

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. Aoat.b7/20	Analýza obrazu (architektúra) I.....	6
2. Aoat.b8/20	Analýza obrazu (architektúra) II.....	8
3. Ajko.b5-8/22	Anglická konverzácia - 1. stupeň.....	10
4. Ajko.b5-8/22	Anglická konverzácia - 1. stupeň.....	12
5. Anja.b13/22	Anglický jazyk I.....	14
6. Anja.b24/22	Anglický jazyk II.....	16
7. AtVH.b3/17	Ateliér architektúry II.....	18
8. AtVH.b4/17	Ateliér architektúry II.....	21
9. AtVH.b5/17	Ateliér architektúry II.....	24
10. AtVH.b6/17	Ateliér architektúry II.....	27
11. AtVH.b7/22	Ateliér architektúry II.....	30
12. AtStu.b3/11	Ateliér architektúry III.....	33
13. AtStu.b4/11	Ateliér architektúry III.....	35
14. AtStu.b5/11	Ateliér architektúry III.....	37
15. AtStu.b6/11	Ateliér architektúry III.....	39
16. AtStu.b7/22	Ateliér architektúry III.....	41
17. AtPi.b3/21	Ateliér Architextúry: telo a priestor.....	43
18. AtPi.b4/21	Ateliér Architextúry: telo a priestor.....	46
19. AtPi.b5/21	Ateliér Architextúry: telo a priestor.....	49
20. AtPi.b6/21	Ateliér Architextúry: telo a priestor.....	52
21. AtPi.b7/22	Ateliér Architextúry: telo a priestor.....	55
22. AtHa.b3/16	Ateliér - Virtuálne štúdio.....	58
23. AtHa.b4/16	Ateliér - Virtuálne štúdio.....	60
24. AtHa.b5/16	Ateliér - Virtuálne štúdio.....	62
25. AtHa.b6/16	Ateliér - Virtuálne štúdio.....	64
26. AtHa.b7/22	Ateliér - Virtuálne štúdio.....	66
27. BaPr.b8/22	Bakalárska práca (konzultácie, vypracovanie).....	68
28. Bina.b57/21	Bioart a Nature art I.....	70
29. Bina.b68/21	Bioart a Nature art II.....	72
30. Cipa.b68/20	Čítanie, písanie, argumentácia.....	74
31. Dita.b57/17	Design talk I.....	76
32. Dita.b68/17	Design talk II.....	78
33. Dfrc.b357/22	Digitálna fabrikácia/robotické laboratórium/CAM.....	79
34. Dzmn.b468/22	Digitálne zobrazovanie, modelovanie a navrhovanie.....	81
35. Dost.b3/16	Doplňková pracovná stáž.....	83
36. Dost.b4/16	Doplňková pracovná stáž.....	85
37. Dost.b5/16	Doplňková pracovná stáž.....	87
38. Dost.b6/16	Doplňková pracovná stáž.....	89
39. Dost.b7/16	Doplňková pracovná stáž.....	91
40. Dost.b8/16	Doplňková pracovná stáž.....	93
41. DaAt.b4/11	Doplňkový ateliér.....	95
42. DaAt.b5/11	Doplňkový ateliér.....	97
43. DaAt.b6/11	Doplňkový ateliér.....	99
44. DaAt.b7/11	Doplňkový ateliér.....	101
45. DaDi.b4/11	Doplňkový ateliér.....	103
46. DaDi.b5/11	Doplňkový ateliér.....	105
47. DaDi.b6/11	Doplňkový ateliér.....	107

48. DaDi.b7/11	Doplňkový ateliér.....	109
49. DaDu.b4/21	Doplňkový ateliér.....	111
50. DaFm.b4/11	Doplňkový ateliér.....	113
51. DaFm.b5/11	Doplňkový ateliér.....	115
52. DaFm.b6/11	Doplňkový ateliér.....	117
53. DaFm.b7/11	Doplňkový ateliér.....	119
54. DaGm.b4/11	Doplňkový ateliér.....	121
55. DaGm.b5/11	Doplňkový ateliér.....	123
56. DaGm.b6/11	Doplňkový ateliér.....	125
57. DaGm.b7/11	Doplňkový ateliér.....	127
58. DaIm.b4/11	Doplňkový ateliér.....	129
59. DaIm.b5/11	Doplňkový ateliér.....	131
60. DaIm.b6/11	Doplňkový ateliér.....	133
61. DaIm.b7/11	Doplňkový ateliér.....	135
62. DaMm.b4/11	Doplňkový ateliér.....	137
63. DaMm.b5/11	Doplňkový ateliér.....	138
64. DaMm.b6/11	Doplňkový ateliér.....	139
65. DaMm.b7/11	Doplňkový ateliér.....	140
66. DaRt.b5/11	Doplňkový ateliér.....	141
67. DaRt.b6/11	Doplňkový ateliér.....	145
68. DaRt.b7/11	Doplňkový ateliér.....	149
69. DaSoi.b4/11	Doplňkový ateliér.....	153
70. DaSoi.b5/11	Doplňkový ateliér.....	155
71. DaSoi.b6/11	Doplňkový ateliér.....	157
72. DaSoi.b7/11	Doplňkový ateliér.....	159
73. DaTt.b4/11	Doplňkový ateliér.....	161
74. DaTt.b5/11	Doplňkový ateliér.....	163
75. DaTt.b6/11	Doplňkový ateliér.....	165
76. DaTt.b7/11	Doplňkový ateliér.....	167
77. DaUu.b4/11	Doplňkový ateliér.....	169
78. DaUu.b5/11	Doplňkový ateliér.....	171
79. DaUu.b6/11	Doplňkový ateliér.....	173
80. DaUu.b7/11	Doplňkový ateliér.....	175
81. DaVk.b4/11	Doplňkový ateliér.....	177
82. DaVk.b5/11	Doplňkový ateliér.....	179
83. DaVk.b6/11	Doplňkový ateliér.....	181
84. DaVk.b7/11	Doplňkový ateliér.....	183
85. Drvm.b1/16	Dramaturgia výtvarného materiálu I.....	185
86. Drvm.b2/16	Dramaturgia výtvarného materiálu II.....	187
87. Fees.b7/22	Fenomenologické estetiky I.....	189
88. Fees.b8/22	Fenomenologické estetiky II.....	191
89. Fihe.b68/20	Filozofická hermeneutika.....	193
90. Gpao.b57/19	Grafický priestor a objekt I.....	195
91. Gpao.b68/19	Grafický priestor a objekt II.....	197
92. Klau.b1/22	Klauzúra.....	199
93. Klau.b3/22	Klauzúra.....	201
94. Klau.b5/22	Klauzúra.....	203
95. Klau.b7/22	Klauzúra.....	205
96. KrVK.b1/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	207

97. KrVK.b2/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	208
98. KrVK.b3/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	209
99. KrVK.b4/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	210
100. KrVK.b5/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	211
101. KrVK.b6/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	212
102. KrVK.b7/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	213
103. KrVK.b8/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	214
104. Krep.b1/20	Kreatívne programovanie I.....	215
105. Krep.b2/20	Kreatívne programovanie II.....	217
106. Krep.b3/20	Kreatívne programovanie III.....	219
107. Krep.b4/20	Kreatívne programovanie IV.....	221
108. KrAD.b1/12	Kresba – dizajn a architektúra I.....	223
109. KrAD.b2/12	Kresba – dizajn a architektúra II.....	225
110. KrAD.b3/12	Kresba – dizajn a architektúra III.....	227
111. KrAD.b4/12	Kresba – dizajn a architektúra IV.....	229
112. KrAD.b5/12	Kresba – dizajn a architektúra V.....	231
113. KrAD.b6/12	Kresba – dizajn a architektúra VI.....	233
114. LAHP.b4/17	Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň.....	235
115. LAHP.b5/17	Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň.....	237
116. LAHP.b6/17	Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň.....	239
117. LAHP.b7/22	Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň.....	241
118. Mdts.b5/15	Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla III.....	243
119. Mdts.b6/15	Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla IV.....	245
120. MaVy.b57/15	Marketing pre výtvarníkov I.....	247
121. MaVy.b68/15	Marketing pre výtvarníkov II.....	249
122. Mage.b1/22	Matematika a geometria v architektúre I.....	251
123. Mage.b2/22	Matematika a geometria v architektúre II.....	253
124. MAYA.b1-b7/11	Modelovanie v programe MAYA I.....	255
125. MAYA.b2-b8/11	Modelovanie v programe MAYA II.....	257
126. Naum.b57/12	Náboženstvo a umenie I.....	259
127. Naum.b68/12	Náboženstvo a umenie II.....	261
128. NaPo.b3-7/22	Navrhni a postav bc.....	263
129. BcATV.b8/22	Obhajoba bakalárskej práce a bakalárska štátna skúška (štátnicový predmet).....	265
130. OdEx.b1/17	Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	267
131. OdEx.b2/17	Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	269
132. OdEx.b3/17	Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	271
133. OdEx.b4/17	Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	273
134. OdEx.b5/17	Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	275
135. OdEx.b6/17	Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	277
136. OdEx.b7/17	Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	279
137. OdEx.b8/17	Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	281
138. OEBe.b1/17	Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň.....	283
139. OEBe.b3/17	Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň.....	285
140. OEBe.b5/17	Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň.....	287
141. OEBe.b7/17	Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň.....	289
142. OdWo.b2/22	Odborný workshop - 1. stupeň.....	291
143. OdWo.b4/22	Odborný workshop - 1. stupeň.....	293
144. Otsy.b57/22	Otvorený systém I.....	295

145. Otsy.b68/22	Otvorený systém II.....	296
146. Psob.b1-7/16	Počítačové spracovanie obrazu (Photoshop).....	297
147. Pskm.b1/22	Pozemné stavitel'stvo, konštrukcie a materiály v architektúre I.....	299
148. Pskm.b2/22	Pozemné stavitel'stvo, konštrukcie a materiály v architektúre II.....	301
149. Pskm.b3/22	Pozemné stavitel'stvo, konštrukcie a materiály v architektúre III.....	303
150. Pskm.b4/22	Pozemné stavitel'stvo, konštrukcie a materiály v architektúre IV.....	305
151. Pskm.b5/22	Pozemné stavitel'stvo, konštrukcie a materiály v architektúre V.....	307
152. Pskm.b6/22	Pozemné stavitel'stvo, konštrukcie a materiály v architektúre VI.....	309
153. Pskm.b7/22	Pozemné stavitel'stvo, konštrukcie a materiály v architektúre VII.....	311
154. Pskm.b8/22	Pozemné stavitel'stvo, konštrukcie a materiály v architektúre VIII.....	313
155. Prst.b5/16	Pracovná sťaž.....	315
156. Prst.b6/16	Pracovná sťaž.....	317
157. KuAt.b1/19	Prípravný kurz architektúry.....	319
158. KuAt.b2/12	Prípravný kurz architektúry.....	321
159. Psvu.b7/20	Problematika slovenského výtvarného umenia I.....	323
160. Psvu.b8/20	Problematika slovenského výtvarného umenia II.....	325
161. Prat.b5/22	Problematika výtvarných médií (architektúra) I.....	327
162. Prat.b6/22	Problematika výtvarných médií (architektúra) II.....	329
163. Prat.b7/22	Problematika výtvarných médií (architektúra) III.....	332
164. Prat.b8/22	Problematika výtvarných médií (architektúra) IV.....	334
165. Psfs.b1-6/22	Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti.....	336
166. Psfs.b1-6/22	Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti.....	338
167. ScFa.b1-8/22	Screenprinting on Textiles.....	340
168. ScFa.b1-8/22	Screenprinting on Textiles.....	342
169. Sljazz/22	Slovenský jazyk pre zahraničných študentov.....	344
170. Tlsm.b1/11	Technológie stavby modelov I.....	345
171. Tlsm.b2/11	Technológie stavby modelov II.....	347
172. Tlsm.b3/11	Technológie stavby modelov III.....	349
173. Tlsm.b4/11	Technológie stavby modelov IV.....	351
174. Tlsm.b5/11	Technológie stavby modelov V.....	353
175. Tlsm.b6/11	Technológie stavby modelov VI.....	355
176. Thvp.b5/22	Tvorba hier a virtuálnych prostredí I.....	357
177. Thvp.b6/22	Tvorba hier a virtuálnych prostredí II.....	359
178. Uppm.b5/19	Urbanizmus - projekty pre mesto I.....	361
179. Uppm.b6/19	Urbanizmus - projekty pre mesto II.....	363
180. Ucin.b1-8/22	Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň.....	365
181. Ucin.b1-8/22	Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň.....	367
182. UdoS.b1/20	Úvod do štúdia I.....	369
183. UdoS.b2/20	Úvod do štúdia II.....	371
184. Vegr.b2-8/16	Vektorová grafika (Illustrator).....	373
185. Vipo.b57/20	Videoklip a postprodukcia.....	375
186. Vukk.b1/22	Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I.....	377
187. Vukk.b2/22	Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II.....	380
188. Vukk.b3/22	Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte III.....	383
189. Vukk.b4/22	Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.....	387
190. Zdka.b1/09	Základy digitálneho kreslenia pre architektov I.....	392
191. Zdka.b2/09	Základy digitálneho kreslenia pre architektov II.....	394
192. Zdmo.b2/22	Základy digitálneho modelovania I.....	395
193. Zdmo.b3/22	Základy digitálneho modelovania II.....	397

194. Zdit.b1/11	Základy dizajnerskej tvorby I.....	399
195. Zdit.b2/11	Základy dizajnerskej tvorby II.....	401
196. Záfo.b35/12	Základy fotografie I.....	403
197. Záfo.b46/12	Základy fotografie II.....	405
198. Zlay.b2-8/22	Základy layoutu (InDesign).....	407
199. Zmtf.b3/11	Základy maľby / teória farieb I.....	409
200. Zmtf.b4/11	Základy maľby / teória farieb II.....	411
201. Zmmv.b57/22	Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov I.....	413
202. Zmmv.b68/22	Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov II.....	415
203. Zmpc.b1-b7/11	Základy modelovania počítačom I.....	417
204. Zpmc.b2-b8/11	Základy modelovania počítačom II.....	419

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Aoat.b7/20	Názov predmetu: Analýza obrazu (architektúra) I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú študenti a študentky hodnotení/é za prezentácie 25% , za účasť v diskusii 25% a za odovzdanie finálnej prezentácie 50% (A-F).	
Výsledky vzdelávania: Interpretačné zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: 1 Obraz, obraznosť, reprezentácia v umení a architektúre 2 Rozmanité formy reprezentácie a zobrazení v architektúre a ich vzťah k obraznosti architektúry 3 Fenomenologické, analytické a semiotické chápanie obraznosti v architektúre 4 Obraznosť v starej a novovekej architektúre 5 Diskusie o podobách obraznosti v modernej architektúre 5 Hľadanie súdobej obraznosti brutalistickej architektúry 6 Postmoderná obraznosť architektúry 7 Nové médiá, intermédiá, digitálne médiá a nové možnosti architektúry 8 Analýzy a interpretácie obraznosti architektúry vo vybratých súčasných architektonických dielach a projektoch	
Odporúčaná literatúra: Petříček, M: Myšlení obrazem, Praha 2009 Aumont, J.: Obraz. Praha 2009 Pérez-Gomez, A: Architectural Representation and the Perspective Hinge. Masachusetts, MA 1997 Ingarden, R.: O štruktúre obrazu. Bratislava 1965 Eco, U.: Function and Sign.The Semiotics of Architecture. In: Sign, Symbols and Architecture. Chichester 1980 Goodman, N.: Způsoby svět tvorby. Bratislava 1996 Veselý, D.: Architektura ve věku rozdělené reprezentace. Praha 2009 Sedlmayr, H.: Interpretácia kostola Karola Boromejského (Karls Kirche). Interný materiál KTDU VŠVU Banham, R: New Brutalism. London 1966	

Tschumi, B.: Architecture and Disjunction. Massachusetts, MA 2001 Dimendberg, E.: Diller Scofidio + Renfro. Architecture after Images. Chicago 2011 Hovestadt, L., Urs Hirschberg, U. and Oliver Fritz, O.: Atlas of Digital Architecture. Terminology, Concepts, Methods, Tools, Examples, Phenomena. Berlin 2020.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina, angličtina, odporúčaná pre štúdium literatúry nemčina, čeština,					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 20					
A	B	C	D	E	FX
15,0	85,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., Mgr. Ádám Korcsmáros					
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Aoat.b8/20	Názov predmetu: Analýza obrazu (architektúra) II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú študenti a študentky hodnotení/é za prezentácie rozpracovanej témy 25%, za účasť v diskusii 25% a za odovzdanie finálnej prezentácie 50% (A-F).	
Výsledky vzdelávania: Interpretačné zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Študenti a študentky získajú znalosti a zručnosti potrebné pri interpretácii zadania bakalárskej práce na ich vlastnú architektonickú úlohu, ktorá prepája štrukturálne, priestorové a materiálové dimenzie s dimenziami obraznosti a výrazu.	
Odporúčaná literatúra: Petříček, M: Myšlení obrazem, Praha 2009 Aumont, J.: Obraz. Praha 2009 Pérez-Gomez, A: Architectural Representation and the Perspective Hinge. Massachusetts, MA 1997 Ingarden, R.: O štruktúre obrazu. Bratislava 1965 Eco, U.: Function and Sign. The Semiotics of Architecture. In: Sign, Symbols and Architecture. Chichester 1980 Goodman, N.: Způsoby světatvorby. Bratislava 1996 Veselý, D.: Architektura ve věku rozdělené reprezentace. Praha 2009 Sedlmayr, H.: Interpretácia kostola Karola Boromejského (Karls Kirche). Interný materiál KTDU VŠVU Banham, R: New Brutalism. London 1966 Tschumi, B.: Architecture and Disjunction. Massachusetts, MA 2001 Dimendberg, E.: Diller Scofidio + Renfro. Architecture after Images. Chicago 2011 Hovestadt, L., Urs Hirschberg, U. and Oliver Fritz, O.: Atlas of Digital Architecture. Terminology, Concepts, Methods, Tools, Examples, Phenomena. Berlin 2020.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina, angličtina, odporúčaná pre štúdium literatúry nemčina, čeština,	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 20					
A	B	C	D	E	FX
75,0	15,0	10,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ajko.b5-8/22	Názov predmetu: Anglická konverzácia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Predmet zahŕňa nasledujúce témy: charakteristika prezentačných zručností, štruktúra a prednes prezentácie, časti umeleckej kritiky (opis, analýza, interpretácia a hodnotenie), vybrané umelecké štýly prvej polovice 20. storočia: impresionizmus, secesia, kubizmus, futurizmus, De Stilj, muralizmus, surrealizmus, ich charakteristika a prínos. Predmet je poňatý ako dialóg na danú tému ktorou sú umelecké štýly, a to medzi študentami a pedagógom a medzi samotnými študentami.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: : Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Jedná sa o konverzáciu v anglickom jazyku, so zameraním umenie prvej polovice 20. storočia. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovoľené sú tri absencie pri prezenčnej výučbe a dve pri online výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známku FX. V priebehu semestra má študent zhodnotiť nim zvolené umelecké dielo v nepovinne písomnej forme (práca je hodnotená 10 bodmi) a vo forme 10-minútovej prezentácie (tá je hodnotená 30 bodmi), ktorá je povinnou časťou absolvovania predmetu. Poslednou povinnou časťou absolvovania predmetu je záverečná ústna skúška alebo písomný test, ktorý je zameraný na slovnú zásobu a terminológiu preberanú počas semestra. Test pozostáva z počúvania s porozumením, čítania s porozumením a lexikálnej časti. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neurobí prezentáciu alebo, ktorý bude mať nedostatočnú dochádzku (viac ako 6 absencií) alebo, ktorý neabsolvuje test alebo neabsolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa slovnú zásobu adekvátnu na opis, analýzu, interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela spadajúceho do prvej polovice 20. storočia. Zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie	
Stručná osnova predmetu: The aim of the course is to practise presentation skills and discuss the topics related to art movements.	
Odporúčaná literatúra: študijné materiály, ktoré študent obdrží v elektronickej forme, keď si predmet zapíše. Články, blogy o umeleckých témach	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

B2- vyššie					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
20,0	60,0	0,0	0,0	0,0	20,0
Vyučujúci: PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ajko.b5-8/22	Názov predmetu: Anglická konverzácia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Predmet zahŕňa nasledujúce témy: charakteristika prezentačných zručností, štruktúra a prednes prezentácie, časti umeleckej kritiky (opis, analýza, interpretácia a hodnotenie), vybrané umelecké štýly prvej polovice 20. storočia: impresionizmus, secesia, kubizmus, futurizmus, De Stilj, muralizmus, surrealizmus, ich charakteristika a prínos. Predmet je poňatý ako dialóg na danú tému ktorou sú umelecké štýly, a to medzi študentami a pedagógom a medzi samotnými študentami.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: : Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Jedná sa o konverzáciu v anglickom jazyku, so zameraním umenie prvej polovice 20. storočia. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovoľené sú tri absencie pri prezenčnej výučbe a dve pri online výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známku FX. V priebehu semestra má študent zhodnotiť nim zvolené umelecké dielo v nepovinne písomnej forme (práca je hodnotená 10 bodmi) a vo forme 10-minútovej prezentácie (tá je hodnotená 30 bodmi), ktorá je povinnou časťou absolvovania predmetu. Poslednou povinnou časťou absolvovania predmetu je záverečná ústna skúška alebo písomný test, ktorý je zameraný na slovnú zásobu a terminológiu preberanú počas semestra. Test pozostáva z počúvania s porozumením, čítania s porozumením a lexikálnej časti. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neurobí prezentáciu alebo, ktorý bude mať nedostatočnú dochádzku (viac ako 6 absencií) alebo, ktorý neabsolvuje test alebo neabsolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa slovnú zásobu adekvátnu na opis, analýzu, interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela spadajúceho do prvej polovice 20. storočia. Zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie	
Stručná osnova predmetu: The aim of the course is to practise presentation skills and discuss the topics related to art movements.	
Odporúčaná literatúra: študijné materiály, ktoré študent obdrží v elektronickej forme, keď si predmet zapíše. Články, blogy o umeleckých témach	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

B2- vyššie					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
20,0	60,0	0,0	0,0	0,0	20,0
Vyučujúci: PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Anja.b13/22	Názov predmetu: Anglický jazyk I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/JA.b1/08 alebo KTDU/JN.b1/08	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovoľené sú dve absencie pri online výučbe a tri absencie pri prezenčnej výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známku FX. Počas semestra musí študent predstaviť svoj odbor a dôvody k jeho vybratiu v 5-minútovom výstupe. Ďalej napísať motivačný list, v ktorom prejaví záujem o Erasmus program podľa vlastného výberu. Okrem toho, študenti dostávajú krátke písomné úlohy počas celého semestra, ktoré sú taktiež hodnotené. Záverečným výstupom predmetu je písomný test zameraný na slovnú zásobu a ústna skúška.	
Výsledky vzdelávania: zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie	
Stručná osnova predmetu: Predmet Cudzí jazyk I je seminár, ktorý sa zameriava na rozšírenie slovnej zásoby týkajúcej sa nasledujúcich oblastí: kresba, maľba, grafika, fotografia, socha, inštalácia, intermédiá a architektúra ako aj na aktívnu diskusiu na spomínané témy. Jednotlivé hodiny majú jasnú štruktúru, základ hodiny tvorí video, text, a rôzne druhy cvičení zamerané na rozvoj slovnej zásoby a komunikačných schopností	
Odporúčaná literatúra: študijné materiály dostanú študenti elektronicky na začiatku semestra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: B2- vyššie	
Poznámky: Študijné materiály študenti dostanú na začiatku semestra v elektronickej podobe.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 569					
A	B	C	D	E	FX
48,51	18,28	14,24	10,72	6,68	1,58
Vyučujúci: Tracy Lynn Lesan, PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD., Dana Moderdovská					
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KTDU/Anja.b24/22		Názov predmetu: Anglický jazyk II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Vylučujúce predmety: KTDU/JA.b2/08 alebo KTDU/JN.b2/08					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovoľené sú dve absencie pri online výučbe a tri absencie pri prezenčnej výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známku FX. Počas semestra musí študent predstaviť jeden umelecký predmet/výrobok v 5-minútovej prezentácii, po ktorej sa nasleduje diskusia. Ďalej napísať vlastný alebo vymyslený štruktúrovaný životopis. Okrem toho, študenti dostávajú krátke písomné úlohy počas celého semestra, ktoré sú taktiež hodnotené. Záverečným výstupom predmetu je písomný test zameraný na slovnú zásobu.					
Výsledky vzdelávania: zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie					
Stručná osnova predmetu: Seminár sa zameriava rozšírenie slovnej zásoby týkajúcej sa nasledujúcich oblastí: úžitkové umenie, šperk, reštaurovanie, knižný dizajn a typografia, produktový a interiérový dizajn, transportný dizajn a módný dizajn ako aj na aktívnu diskusiu na spomínané témy.					
Odporúčaná literatúra: Študijné materiály študenti dostanú na začiatku semestra v elektronickej podobe.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: English B2					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 374					
A	B	C	D	E	FX
50,27	21,12	18,98	6,15	2,67	0,8
Vyučujúci: Tracy Lynn Lesan, PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD., Dana Moderdovská					

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/AtVH.b3/17	Názov predmetu: Ateliér architektúry II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/KuAt.b2/12 - Prípravný kurz architektúry	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je schopnosť navrhovať komplexné architektonické projekty, v zmysle ich ukotvenie vo viacerých oblastiach poznania – kultúra, umenie, spoločnosť, architektúra, technológie a konštrukcie. Ďalším výsledkom je schopnosť viesť proces navrhovania vedome, koncepčne z mysle uvedomovania si postupov, krokov, rozhodnutí smerom k formulovaniu metód navrhovania. Výsledkom vzdelávania je tiež argumentačná a komunikačná pripravenosť budúceho architekta/ky pre rôzne druhy dialógov a konfrontácií v tvorbe, praxi a prezentácii. Ateliér II je vedený ako vertikálny. Študenti/ky 2.-5. ročníka pracujú na rovnakom zadaní, pričom sa prihliada na úroveň ich zadania v zmysle horizontálnej diferenciacie po ročníkoch. Výsledkom vzdelávania v 3. Až 6. semestri bakalárskeho stupňa je uvedomelá práca s vedomosťami a zručnosťami, získanými na iných predmetoch a seminároch, pri vypracovávaní komplexného architektonického návrhu. Výber a analýza existujúcich precedensov, čítanie architektonických zobrazení a textov. Základná orientácia v súčasnom architektonickom, ale aj umeleckom, a technologickom prostredí. Schopnosť reagovať kreatívne na zadanie a prepájať alebo rozvíjať existujúce princípy. Riešenie základných priestorovo organizačných a konštrukčných problémov prostredníctvom 2D a 3D navrhovania. Používanie základných analógových a digitálnych modelovacích, zobrazovacích a produkčných techník. FASCINÁCIA/VÝCHODISKO - Schopnosť pomenovať východisko, problém, kritický dialóg s historickou, kultúrnou, aktuálnou, koštrukčnou vrstvou METÓDA/PROCES - Schopnosť pomenovať, sformulovať, zapísať, zakresliť v krokoch postup, spôsob premýšľania, vývoju projektu - snaha o sprístupnenie rozhodnutí a ich logických nadväzností, ktoré definujú autorský postup, smerom navonok voči kritickému dialógu	

TAKTIKA/PREZENTÁCIA - Schopnosť realizácie, zobrazenia architektonického projektu, objektu, kresby - Rezy, pôdorysy, modely, koláže, kresba, text ďalšie formy
Stručná osnova predmetu: 1-4 týždeň semestra – FASCINÁCIA/VÝCHODISKO FASCINÁCIA Téma, projekt, fascinácia v zmysle formulácie dlhodobého, skrz semestre či roky pretrvávajúceho, záujmu o konkrétnu tému - Vstup – zadanie, texty, prednášky, analýza referenčných projektov, konzultácie - Výstup – analýza, text ZVEDAVOSŤ Horizontálny pohyb projektom – skúmanie problému naprieč jeho už existujúcim polohám v architektúre i mimo nej - Vstup – texty, prednášky, zber informácií, konzultácie - Výstup – analýzy, diagramy, scenáre, skice, záznam metód 5-10 týždeň semestra – METÓDA/PROCES ŠPEKULÁCIA Uvedomelá zmena pohľadov ako súčasť procesu navrhovania - Vstup – konzultácie - Výstup – diagramy, scenáre, skice, modely, stratégie, testovanie existujúcej metódy, transformácie existujúcej metódy, prispôbenie k špecifickému projektu, protometóda - MIDTERM prezentácia a kritika PROVOKÁCIA Tézy, východiská, koncepty, otázky s generatívnym potenciálom – formulácia zadání jednotlivých projektov - Vstup – konzultácie, midterm kritika - Výstup – diagramy, scenáre, skice, modely, metóda OBSESIA Vertikálny pohyb projektom formou opakovaného neustávajúceho hľadania a formulovania možných svojbytných študentských odpovedí - Vstup – konzultácie - Výstup – metóda, modely, plány, generovanie formy, organizácií, objekty, skice 11-12 týždeň semestra - TAKTIKA/PREZENTÁCIA KOMUNIKÁCIA Hľadanie adekvátnych spôsobov komunikácie architektonických argumentov mimo hraníc bezpečnej zóny vo vnútri profesie - Vstup – konzultácie, modul spôsoby zobrazenia, modul modely - Výstup o zápis stratégie, fascinácie, analýza o zápis metódy o diagram, model o axonometrie a perspektívy o architektonické plány, situácie, pôdorysy, rezy o schémy o Ďalšie možné spôsoby zobrazenia adjustované na charakter projektu Text, scenár, atmosféry, koláže, materiály, animácie ...
Odporúčaná literatúra: Literatúra, výstavy a aktuálne dianie sú súčasťou zadania a vedenia ateliéru a bude neustále

aktualizované a so
 študentmi/kami individuálne prejednávané.
 K ťažiskovej odporúčanej literatúre patrí.
 Le Corbusier: Za novou architekturu., Rezek, 2005
 Teige, K.: Nejmenší byt, Edice soudobé architektury, Vaclav Petr. 1932
 Venturi R.: Složitost a protiklad v architekture, Nakladatelství Arbor vitae, Praha 2001
 Koolhaas, R., Mau, B.: SMLXL, The Monacelli Press,
 Avermmeete, T.: Architectural Positions: Architecture, Modernity And The Public Sphere, Sun Publishers, 2009
 Švácha, R., Tichá, J., Sršňová, M.: Euroamerické architektonické myšlení 1936-2011, Zlatý řez 2018
 Mitášová, M., Ševčík, J.: Česká a slovenská architektura 1971–2011, AVU 2013
 foreign office architects: Phylogenesis. foa's ark, Actar, Barcelona 2003
 Gausa M., Guallart V., Muller W., Soriano F., Porras F., Morales J.: The Metapolis Dictionary of Advanced Architecture, Actar , Barcelona 2003
 Mitášová, M.: Vladimír Deděček
 Interpretácie architektonického diela, SNG Bratislava 2017
 Monografie architektov a architektonických kancelárií z edície El Croquis, 2G

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 89

A	B	C	D	E	FX
26,97	32,58	19,1	14,61	5,62	1,12

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., doc. Ing. arch. Benjamín Brádnanský

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/AtVH.b4/17	Názov predmetu: Ateliér architektúry II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/AtVH.b3/17 - Ateliér architektúry II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na ateliérovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je schopnosť navrhovať komplexné architektonické projekty, v zmysle ich ukotvenie vo viacerých oblastiach poznania – kultúra, umenie, spoločnosť, architektúra, technológie a konštrukcie. Ďalším výsledkom je schopnosť viesť proces navrhovania vedome, koncepčne z mysle uvedomovania si postupov, krokov, rozhodnutí smerom k formulovaniu metód navrhovania. Výsledkom vzdelávania je tiež argumentačná a komunikačná pripravenosť budúceho architekta/ky pre rôzne druhy dialógov a konfrontácií v tvorbe, praxi a prezentácii. Ateliér II je vedený ako vertikálny. Študenti/ky 2.-5. ročníka pracujú na rovnakom zadani, pričom sa prihliada na úroveň ich zadania v zmysle horizontálnej diferenciacie po ročníkoch. Výsledkom vzdelávania v 3. Až 6. semestri bakalárskeho stupňa je uvedomelá práca s vedomosťami a zručnosťami, získanými na iných predmetoch a seminároch, pri vypracovávaní komplexného architektonického návrhu. Výber a analýza existujúcich precedensov, čítanie architektonických zobrazení a textov. Základná orientácia v súčasnom architektonickom, ale aj umeleckom, a technologickom prostredí. Schopnosť reagovať kreatívne na zadanie a prepájať alebo rozvíjať existujúce princípy. Riešenie základných priestorovo organizačných a konštrukčných problémov prostredníctvom 2D a 3D navrhovania. Používanie základných analógových a digitálnych modelovacích, zobrazovacích a produkčných techník. FASCINÁCIA/VÝCHODISKO - Schopnosť pomenovať východisko, problém, kritický dialóg s historickou, kultúrnou, aktuálnou, koštrukčnou vrstvou METÓDA/PROCES - Schopnosť pomenovať, sformulovať, zapísať, zakresliť v krokoch postup, spôsob premýšľania, vývoju projektu	

- snaha o sprístupnenie rozhodnutí a ich logických nadväzností, ktoré definujú autorský postup, smerom navonok voči kritickému dialógu

TAKTIKA/PREZENTÁCIA

- Schopnosť realizácie, zobrazenia architektonického projektu, objektu, kresby
- Rezy, pôdorysy, modely, koláže, kresba, text ďalšie formy

Stručná osnova predmetu:

1-4 týždeň semestra – FASCINÁCIA/VÝCHODISKO

FASCINÁCIA

Téma, projekt, fascinácia v zmysle formulácie dlhodobého, skrz semestre či roky pretrvávajúceho, záujmu o konkrétnu tému

- Vstup – zadanie, texty, prednášky, analýza referenčných projektov, konzultácie
- Výstup – analýza, text

ZVEDAVOSŤ

Horizontálny pohyb projektom – skúmanie problému naprieč jeho už existujúcim polohám v architektúre i mimo nej

- Vstup – texty, prednášky, zber informácií, konzultácie
- Výstup – analýzy, diagramy, scenáre, skice, záznam metód

5-10 týždeň semestra – METÓDA/PROCES

ŠPEKULÁCIA

Uvedomelá zmena pohľadov ako súčasť procesu navrhovania

- Vstup – konzultácie
- Výstup – diagramy, scenáre, skice, modely, stratégie, testovanie existujúcej metódy, transformácie existujúcej metódy, prispôbenie k špecifickému projektu, protometóda
- MIDTERM prezentácia a kritika

PROVOKÁCIA

Tézy, východiská, koncepty, otázky s generatívnym potenciálom – formulácia zadaní jednotlivých projektov

- Vstup – konzultácie, midterm kritika
- Výstup – diagramy, scenáre, skice, modely, metóda

OBSESIA

Vertikálny pohyb projektom formou opakovaného neustávajúceho hľadania a formulovania možných svojbytných študentských odpovedí

- Vstup – konzultácie
- Výstup – metóda, modely, plány, generovanie formy, organizácií, objekty, skice

11-12 týždeň semestra - TAKTIKA/PREZENTÁCIA

KOMUNIKÁCIA

Hľadanie adekvátnych spôsobov komunikácie architektonických argumentov mimo hraníc bezpečnej zóny vo vnútri profesie

- Vstup – konzultácie, modul spôsoby zobrazenia, modul modely
- Výstup

o zápis stratégie, fascinácie, analýza

o zápis metódy

o diagram, model

o axonometrie a perspektívy

o architektonické plány, situácie, pôdorysy, rezy

o schémy

o Ďalšie možné spôsoby zobrazenia adjustované na charakter projektu

Odporúčaná literatúra:

Literatúra, výstavy a aktuálne dianie sú súčasťou zadania a vedenia ateliéru a bude neustále aktualizované a so študentmi/kami individuálne prejednávané.
 K ťažiskovej odporúčanej literatúre patrí.
 Le Corbusier: Za novou architekturu., Rezek, 2005
 Teige, K.: Nejmenší byt, Edice soudobé architektury, Václav Petr. 1932
 Venturi R.: Složitost a protiklad v architekture, Nakladatelství Arbor vitae, Praha 2001
 Koolhaas, R., Mau, B.: SMLXL, The Monacelli Press,
 Avermmeete, T.: Architectural Positions: Architecture, Modernity And The Public Sphere, Sun Publishers, 2009
 Švácha, R., Tichá, J., Sršňová, M.: Euroamerické architektonické myšlení 1936-2011, Zlatý řez 2018
 Mitášová, M., Ševčík, J.: Česká a slovenská architektura 1971–2011, AVU 2013
 foreign office architects: Phylogenesis. foa's ark, Actar, Barcelona 2003
 Gausa M., Guallart V., Muller W., Soriano F., Porras F., Morales J.: The Metapolis Dictionary of Advanced Architecture, Actar, Barcelona 2003
 Mitášová, M.: Vladimír Dedeček
 Interpretácie architektonického diela, SNG Bratislava 2017
 Monografie architektov a architektonických kancelárií z edície El Croquis, 2G

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 88

A	B	C	D	E	FX
35,23	28,41	19,32	10,23	3,41	3,41

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., doc. Ing. arch. Benjamín Brádnanský

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/AtVH.b5/17	Názov predmetu: Ateliér architektúry II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/LAHP.b4/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň alebo KAT/AtStu.b4/11 - Ateliér architektúry III. alebo KAT/AtHa.b4/16 - Ateliér - Virtuálne štúdio alebo KAT/AtPi.b4/21 - Ateliér Architektúry: telo a priestor alebo KAT/AtVH.b4/17 - Ateliér architektúry II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na ateliérovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je schopnosť navrhovať komplexné architektonické projekty, v zmysle ich ukotvenie vo viacerých oblastiach poznania – kultúra, umenie, spoločnosť, architektúra, technológie a konštrukcie. Ďalším výsledkom je schopnosť viesť proces navrhovania vedome, koncepčne z mysle uvedomovania si postupov, krokov, rozhodnutí smerom k formulovaniu metód navrhovania. Výsledkom vzdelávania je tiež argumentačná a komunikačná pripravenosť budúceho architekta/ky pre rôzne druhy dialógov a konfrontácií v tvorbe, praxi a prezentácii. Ateliér II je vedený ako vertikálny. Študenti/ky 2.-5. ročníka pracujú na rovnakom zadaní, pričom sa prihliada na úroveň ich zadania v zmysle horizontálnej diferenciacie po ročníkoch. Výsledkom vzdelávania v 3. Až 6. semestri bakalárskeho stupňa je uvedomelá práca s vedomosťami a zručnosťami, získanými na iných predmetoch a seminároch, pri vypracovávaní komplexného architektonického návrhu. Výber a analýza existujúcich precedensov, čítanie architektonických zobrazení a textov. Základná orientácia v súčasnom architektonickom, ale aj umeleckom, a technologickom prostredí. Schopnosť reagovať kreatívne na zadanie a prepájať alebo rozvíjať existujúce princípy. Riešenie základných priestorovo organizačných a konštrukčných problémov prostredníctvom 2D a 3D navrhovania. Používanie základných analógových a digitálnych modelovacích, zobrazovacích a produkčných techník. FASCINÁCIA/VÝCHODISKO - Schopnosť pomenovať východisko, problém, kritický dialóg s historickou, kultúrnou, aktuálnou, koštruktívnu vrstvou	

- 9 štvorcov ako priestorovo organizačný problém, schodisko nikam, ikonické ruiny, hybrid, fasáda ako hranica alebo rozhranie, architektúra mesta, autorstvo, adekvátnosť, generické vs. špecifické, typológia, strecha

METÓDA/PROCES

- Schopnosť pomenovať, sformulovať, zapísať, zakresliť v krokoch postup, spôsob premýšľania, vývoju projektu
- snaha o sprístupnenie rozhodnutí a ich logických nadväzností, ktoré definujú autorský postup, smerom navonok voči kritickému dialógu
- hybridizácia, parameter, radikálna ochrana, analogická metóda, palimpsest,

TAKTIKA/PREZENTÁCIA

- Schopnosť realizácie, zobrazenia architektonického projektu, objektu, kresby
- Rezy, pôdorysy, modely, koláže, kresba, text ďalšie formy

Stručná osnova predmetu:

1-4 týždeň semestra – FASCINÁCIA/VÝCHODISKO

FASCINÁCIA

Téma, projekt, fascinácia v zmysle formulácie dlhodobého, skrz semestre či roky pretrvávajúceho, záujmu o konkrétnu tému

- Vstup – zadanie, texty, prednášky, analýza referenčných projektov, konzultácie
- Výstup – analýza, text

ZVEDAVOSŤ

Horizontálny pohyb projektom – skúmanie problému naprieč jeho už existujúcim polohám v architektúre i mimo nej

- Vstup – texty, prednášky, zber informácií, konzultácie
- Výstup – analýzy, diagramy, scenáre, skice, záznam metód

5-10 týždeň semestra – METÓDA/PROCES

ŠPEKULÁCIA

Uvedomelá zmena pohľadov ako súčasť procesu navrhovania

- Vstup – konzultácie
- Výstup – diagramy, scenáre, skice, modely, stratégie, testovanie existujúcej metódy, transformácie existujúcej metódy, prispôbenie k špecifickému projektu, protometóda
- MIDTERM prezentácia a kritika

PROVOKÁCIA

Tézy, východiská, koncepty, otázky s generatívnym potenciálom – formulácia zadání jednotlivých projektov

- Vstup – konzultácie, midterm kritika
- Výstup – diagramy, scenáre, skice, modely, metóda

OBSESIA

Vertikálny pohyb projektom formou opakovaného neustávajúceho hľadania a formulovania možných svojbytných študentských odpovedí

- Vstup – konzultácie
- Výstup – metóda, modely, plány, generovanie formy, organizácií, objekty, skice

11-12 týždeň semestra - TAKTIKA/PREZENTÁCIA

KOMUNIKÁCIA

Hľadanie adekvátnych spôsobov komunikácie architektonických argumentov mimo hraníc bezpečnej zóny vo vnútri profesie

- Vstup – konzultácie, modul spôsoby zobrazenia, modul modely
- Výstup

o zápis stratégie, fascinácie, analýza

o zápis metódy

o diagram, model o axonometrie a perspektívy o architektonické plány, situácie, pôdorysy, rezy o schémy o Ďalšie možné spôsoby zobrazenia adjustované na charakter projektu # Text, scenár, atmosféry, koláže, materiály, animácie ...					
Odporúčaná literatúra: Literatúra, výstavy a aktuálne dianie sú súčasťou zadania a vedenia ateliéru a bude neustále aktualizované a so Študentmi/kami individuálne prejednávané. K ťažiskovej odporúčanej literatúre patrí. Le Corbusier: Za novou architekturu., Rezek, 2005 Teige, K.: Nejmenší byt, Edice soudobé architektury, Vaclav Petr. 1932 Venturi R.: Složitost a protiklad v architekture, Nakladatelství Arbor vitae, Praha 2001 Koolhaas, R., Mau, B.: SMLXL, The Monacelli Press, Avermmaete, T.: Architectural Positions: Architecture, Modernity And The Public Sphere, Sun Publishers, 2009 Švácha, R., Tichá, J., Sršňová, M.: Euroamerické architektonické myšlení 1936-2011, Zlatý řez 2018 Mitášová, M., Ševčík, J.: Česká a slovenská architektura 1971–2011, AVU 2013 foreign office architects: Phylogenesis. foa's ark, Actar, Barcelona 2003 Gausa M., Guallart V., Muller W., Soriano F., Porras F., Morales J.: The Metapolis Dictionary of Advanced Architecture, Actar , Barcelona 2003 Mitášová, M.: Vladimír Dedeček Interpretácie architektonického diela, SNG Bratislava 2017 Monografie architektov a architektonických kancelárií z edície El Croquis, 2G					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 69					
A	B	C	D	E	FX
23,19	26,09	24,64	18,84	2,9	4,35
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., doc. Ing. arch. Benjamín Brádňanský					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/AtVH.b6/17	Názov predmetu: Ateliér architektúry II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/AtVH.b5/17 - Ateliér architektúry II. alebo KAT/LAHP.b5/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na ateliérovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je schopnosť navrhovať komplexné architektonické projekty, v zmysle ich ukotvenie vo viacerých oblastiach poznania – kultúra, umenie, spoločnosť, architektúra, technológie a konštrukcie. Ďalším výsledkom je schopnosť viesť proces navrhovania vedome, koncepcne z mysle uvedomovania si postupov, krokov, rozhodnutí smerom k formulovaniu metód navrhovania. Výsledkom vzdelávania je tiež argumentačná a komunikačná pripravenosť budúceho architekta/ky pre rôzne druhy dialógov a konfrontácií v tvorbe, praxi a prezentácii. Ateliér II je vedený ako vertikálny. Študenti/ky 2.-5. ročníka pracujú na rovnakom zadaní, pričom sa prihliada na úroveň ich zadania v zmysle horizontálnej diferenciacie po ročníkoch. Výsledkom vzdelávania v 3. Až 6. semestri bakalárskeho stupňa je uvedomelá práca s vedomosťami a zručnosťami ,získanými na iných predmetoch a seminároch , pri vypracovávaní komplexného architektonického návrhu. Výber a analýza existujúcich precedensov, čítanie architektonických zobrazení a textov. Základná orientácia v súčasnom architektonickom, ale aj umeleckom, a technologickom prostredí. Schopnosť reagovať kreatívne na zadanie a prepájať alebo rozvíjať existujúce princípy. Riešenie základných priestorovo organizačných a konštrukčných problémov prostredníctvom 2D a 3D navrhovania. Používanie základných analógových a digitálnych modelovacích, zobrazovacích a produkčných techník. FASCINÁCIA/VÝCHODISKO - Schopnosť pomenovať východisko, problém, kritický dialóg s historickou, kultúrnou, aktuálnou, koštrukčnou vrstvou - 9 štvorcov ako priestorovo organizačný problém, schodisko nikam, ikonické ruiny, hybrid, fasáda ako hranica alebo rozhranie, architektura mesta, autorstvo, adekvátnosť, generické vs. špecifické, typologia, strecha	

METÓDA/PROCES

- Schopnosť pomenovať, sformulovať, zapísať, zakresliť v krokoch postup, spôsob premýšľania, vývoju projektu
- snaha o sprístupnenie rozhodnutí a ich logických nadväzností, ktoré definujú autorský postup, smerom navonok voči kritickému dialógu
- hybridizácia, parameter, radikálna ochrana, analogická metóda, palimpsest,

TAKTIKA/PREZENTÁCIA

- Schopnosť realizácie, zobrazenia architektonického projektu, objektu, kresby
- Rezy, pôdorysy, modely, koláže, kresba, text ďalšie formy

Stručná osnova predmetu:

1-4 týždeň semestra – FASCINÁCIA/VÝCHODISKO

FASCINÁCIA

Téma, projekt, fascinácia v zmysle formulácie dlhodobého, skrz semestre či roky pretrvávajúceho, záujmu o konkrétnu tému

- Vstup – zadanie, texty, prednášky, analýza referenčných projektov, konzultácie
- Výstup – analýza, text

ZVEDAVOSŤ

Horizontálny pohyb projektom – skúmanie problému naprieč jeho už existujúcim polohám v architektúre i mimo nej

- Vstup – texty, prednášky, zber informácií, konzultácie
- Výstup – analýzy, diagramy, scenáre, skice, záznam metód

5-10 týždeň semestra – METÓDA/PROCES

ŠPEKULÁCIA

Uvedomelá zmena pohľadov ako súčasť procesu navrhovania

- Vstup – konzultácie
- Výstup – diagramy, scenáre, skice, modely, stratégie, testovanie existujúcej metódy, transformácie existujúcej metódy, prispôsobenie k špecifickému projektu, protometóda
- MIDTERM prezentácia a kritika

PROVOKÁCIA

Tézy, východiská, koncepty, otázky s generatívnym potenciálom – formulácia zadání jednotlivých projektov

- Vstup – konzultácie, midterm kritika
- Výstup – diagramy, scenáre, skice, modely, metóda

OBSESIA

Vertikálny pohyb projektom formou opakovaného neustávajúceho hľadania a formulovania možných svojbytných študentských odpovedí

- Vstup – konzultácie
- Výstup – metóda, modely, plány, generovanie formy, organizácií, objekty, skice

11-12 týždeň semestra - TAKTIKA/PREZENTÁCIA

KOMUNIKÁCIA

Hľadanie adekvátnych spôsobov komunikácie architektonických argumentov mimo hraníc bezpečnej zóny vo vnútri profesie

- Vstup – konzultácie, modul spôsoby zobrazenia, modul modely
- Výstup

o zápis stratégie, fascinácie, analýza

o zápis metódy

o diagram, model

o axonometrie a perspektívy

o architektonické plány, situácie, pôdorysy, rezy

o schémy o Ďalsie možné spôsoby zobrazenia adjustované na charakter projektu # Text, scenár, atmosféry, koláže, materiály, animácie ...					
Odporúčaná literatúra: Literatúra, výstavy a aktuálne dianie sú súčasťou zadania a vedenia ateliéru a bude neustále aktualizované a so Študentmi/kami individuálne prejednávané. K ťažiskovej odporúčanej literatúre patrí. Le Corbusier: Za novou architekturu., Rezek, 2005 Teige, K.: Nejmenší byt, Edice soudobé architektury, Vaclav Petr. 1932 Venturi R.: Složitost a protiklad v architekture, Nakladatelství Arbor vitae, Praha 2001 Koolhaas, R., Mau, B.: SMLXL, The Monacelli Press, Avermmaete, T.: Architectural Positions: Architecture, Modernity And The Public Sphere, Sun Publishers, 2009 Švácha, R., Tichá, J., Sršňová, M.: Euroamerické architektonické myšlení 1936-2011, Zlatý řez 2018 Mitášová, M., Ševčík, J.: Česká a slovenská architektura 1971–2011, AVU 2013 foreign office architects: Phylogenesis. foa's ark, Actar, Barcelona 2003 Gausa M., Guallart V., Muller W., Soriano F., Porras F., Morales J.: The Metapolis Dictionary of Advanced Architecture, Actar , Barcelona 2003 Mitášová, M.: Vladimír Deděček Interpretácie architektonického diela, SNG Bratislava 2017 Monografie architektov a architektonických kancelárií z edície El Croquis, 2G					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 68					
A	B	C	D	E	FX
32,35	33,82	25,0	7,35	1,47	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., doc. Ing. arch. Benjamín Brádnanský					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/AtVH.b7/22	Názov predmetu: Ateliér architektúry II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér host'ujúceho profesora - 1. stupeň alebo KAT/AtHa.b6/16 - Ateliér - Virtuálne štúdio alebo KAT/AtStu.b6/11 - Ateliér architektúry III. alebo KAT/AtPi.b6/21 - Ateliér Architektúry: telo a priestor alebo KAT/AtVH.b6/17 - Ateliér architektúry II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na ateliérovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je schopnosť navrhovať komplexné architektonické projekty, v zmysle ich ukotvenie vo viacerých oblastiach poznania – kultúra, umenie, spoločnosť, architektúra, technológie a konštrukcie. Ďalším výsledkom je schopnosť viesť proces navrhovania vedome, koncepčne z mysle uvedomovania si postupov, krokov, rozhodnutí smerom k formulovaniu metód navrhovania. Výsledkom vzdelávania je tiež argumentačná a komunikačná pripravenosť budúceho architekta/ky pre rôzne druhy dialógov a konfrontácií v tvorbe, praxi a prezentácii. Ateliér II je vedený ako vertikálny. Študenti/ky 2.-5. ročníka pracujú na rovnakom zadaní, pričom sa prihliada na úroveň ich zadania v zmysle horizontálnej diferenciacie po ročníkoch. Výsledkom vzdelávania v 7. a 8. semestri bakalárskeho stupňa je vypracovanie komplexného architektonického návrhu od konceptu reagujúceho na získané širokú základňu historicko-teoretických vedomostí cez aplikáciu technologicko-konštrukčných znalostí v precíznom 2D a 3D zobrazení s podrobnosťou architektonickej štúdie s konštrukčnými detailmi. Výber a analýza existujúcich precedensov, čítanie architektonických zobrazení a textov. Základná orientácia v súčasnom architektonickom, ale aj umeleckom, a technologickom prostredí. Schopnosť reagovať kreatívne na zadanie a prepájať alebo rozvíjať existujúce princípy. Riešenie základných priestorovo organizačných a konštrukčných problémov prostredníctvom 2D a 3D navrhovania. Používanie základných analógových a digitálnych modelovacích, zobrazovacích a produkčných techník. FASCINÁCIA/VÝCHODISKO - Schopnosť pomenovať východisko, problém, kritický dialóg s historickou, kultúrnou, aktuálnou, koštrukčnou vrstvou	

- 9 štvorcov ako priestorovo organizačný problém, schodisko nikam, ikonické ruiny, hybrid, fasáda ako hranica alebo rozhranie, architektúra mesta, autorstvo, adekvátnosť, generické vs. špecifické, typológia, strecha

METÓDA/PROCES

- Schopnosť pomenovať, sformulovať, zapísať, zakresliť v krokoch postup, spôsob premýšľania, vývoju projektu
- snaha o sprístupnenie rozhodnutí a ich logických nadväzností, ktoré definujú autorský postup, smerom navonok voči kritickému dialógu
- hybridizácia, parameter, radikálna ochrana, analogická metóda, palimpsest,

TAKTIKA/PREZENTÁCIA

- Schopnosť realizácie, zobrazenia architektonického projektu, objektu, kresby
- Rezy, pôdorysy, modely, koláže, kresba, text ďalšie formy

Stručná osnova predmetu:

1-4 týždeň semestra – FASCINÁCIA/VÝCHODISKO

FASCINÁCIA

Téma, projekt, fascinácia v zmysle formulácie dlhodobého, skrz semestre či roky pretrvávajúceho, záujmu o konkrétnu tému

- Vstup – zadanie, texty, prednášky, analýza referenčných projektov, konzultácie
- Výstup – analýza, text

ZVEDAVOSŤ

Horizontálny pohyb projektom – skúmanie problému naprieč jeho už existujúcim polohám v architektúre i mimo nej

- Vstup – texty, prednášky, zber informácií, konzultácie
- Výstup – analýzy, diagramy, scenáre, skice, záznam metód

5-10 týždeň semestra – METÓDA/PROCES

ŠPEKULÁCIA

Uvedomelá zmena pohľadov ako súčasť procesu navrhovania

- Vstup – konzultácie
- Výstup – diagramy, scenáre, skice, modely, stratégie, testovanie existujúcej metódy, transformácie existujúcej metódy, prispôbenie k špecifickému projektu, protometóda
- MIDTERM prezentácia a kritika

PROVOKÁCIA

Tézy, východiská, koncepty, otázky s generatívnym potenciálom – formulácia zadání jednotlivých projektov

- Vstup – konzultácie, midterm kritika
- Výstup – diagramy, scenáre, skice, modely, metóda

OBSESIA

Vertikálny pohyb projektom formou opakovaného neustávajúceho hľadania a formulovania možných svojbytných študentských odpovedí

- Vstup – konzultácie
- Výstup – metóda, modely, plány, generovanie formy, organizácií, objekty, skice

11-12 týždeň semestra - TAKTIKA/PREZENTÁCIA

KOMUNIKÁCIA

Hľadanie adekvátnych spôsobov komunikácie architektonických argumentov mimo hraníc bezpečnej zóny vo vnútri profesie

- Vstup – konzultácie, modul spôsoby zobrazenia, modul modely
- Výstup

o zápis stratégie, fascinácie, analýza

o zápis metódy

o diagram, model o axonometrie a perspektívy o architektonické plány, situácie, pôdorysy, rezy o schémy o Ďalšie možné spôsoby zobrazenia adjustované na charakter projektu # Text, scenár, atmosféry, koláže, materiály, animácie ...					
Odporúčaná literatúra: Literatúra, výstavy a aktuálne dianie sú súčasťou zadania a vedenia ateliéru a bude neustále aktualizované a so Študentmi/kami individuálne prejednávané. K ťažiskovej odporúčanej literatúre patrí. Le Corbusier: Za novou architekturu., Rezek, 2005 Teige, K.: Nejmenší byt, Edice soudobe architektury, Vaclav Petr. 1932 Venturi R.: Složitost a protiklad v architekture, Nakladatelstvi Arbor vitae, Praha 2001 Koolhaas, R., Mau, B.: SMLXL, The Monacelli Press, Avermmaete, T.: Architectural Positions: Architecture, Modernity And The Public Sphere, Sun Publishers, 2009 Švácha, R., Tichá, J., Sršňová, M.: Euroamerické architektonické myšlení 1936-2011, Zlatý řez 2018 Mitášová, M., Ševčík, J.: Česká a slovenská architektura 1971–2011, AVU 2013 foreign office architects: Phylogenesis. foa's ark, Actar, Barcelona 2003 Gausa M., Guallart V., Muller W., Soriano F., Porras F., Morales J.: The Metapolis Dictionary of Advanced Architecture, Actar , Barcelona 2003 Mitášová, M.: Vladimír Dedeček Interpretácie architektonického diela, SNG Bratislava 2017 Monografie architektov a architektonických kancelárií z edície El Croquis, 2G Časopis Detail Koolhaas, R.: Elements. Marsilio 2014 Balmond, C.: Informal.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 47					
A	B	C	D	E	FX
25,53	29,79	21,28	14,89	8,51	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., doc. Ing. arch. Benjamín Brádňanský					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/AtStu.b3/11		Názov predmetu: Ateliér architektúry III.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 10					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KAT/KuAt.b2/12 - Prípravný kurz architektúry					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je znalosť základov architektonického navrhovania, pripravenosť k magisterskému štúdiu a základná orientácia v odbore. Hlavný predpoklad k získaniu odborného vysokoškolského vzdelania Bc. v odbore architektúra.					
Stručná osnova predmetu: Študentov oboznamujeme so základmi architektonického navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadanií uplatňovanými v architektonickej praxi.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 82					
A	B	C	D	E	FX
28,05	32,93	18,29	14,63	6,1	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., Mgr. art. Júlia Kolláthová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/AtStu.b4/11		Názov predmetu: Ateliér architektúry III.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 10					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KAT/AtStu.b3/11 - Ateliér architektúry III.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je znalosť základov architektonického navrhovania, pripravenosť k magisterskému štúdiu a základná orientácia v odbore. Hlavný predpoklad k získaniu odborného vysokoškolského vzdelania Bc. v odbore architektúra.					
Stručná osnova predmetu: Študentov oboznamujeme so základmi architektonického navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadaní uplatňovanými v architektonickej praxi.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 93					
A	B	C	D	E	FX
34,41	30,11	19,35	9,68	3,23	3,23
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., Mgr. art. Júlia Kolláthová, ArtD.					

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/AtStu.b5/11	Názov predmetu: Ateliér architektúry III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/AtStu.b4/11 - Ateliér architektúry III. alebo KAT/LAHP.b4/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň alebo KAT/AtHa.b4/16 - Ateliér - Virtuálne štúdio alebo KAT/AtVH.b4/17 - Ateliér architektúry II. alebo KAT/AtPi.b4/21 - Ateliér Architektúry: telo a priestor	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je znalosť základov architektonického navrhovania, pripravenosť k magisterskému štúdiu a základná orientácia v odbore. Hlavný predpoklad k získaniu odborného vysokoškolského vzdelania Bc. v odbore architektúra.	
Stručná osnova predmetu: Študentov oboznamujeme so základmi architektonického navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadaní uplatňovanými v architektonickej praxi.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 65					
A	B	C	D	E	FX
24,62	26,15	26,15	15,38	3,08	4,62
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., Mgr. art. Júlia Kolláthová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/AtStu.b6/11		Názov predmetu: Ateliér architektúry III.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 10					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KAT/AtStu.b5/11 - Ateliér architektúry III. alebo KAT/LAHP.b4/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je znalosť základov architektonického navrhovania, pripravenosť k magisterskému štúdiu a základná orientácia v odbore. Hlavný predpoklad k získaniu odborného vysokoškolského vzdelania Bc. v odbore architektúra.					
Stručná osnova predmetu: Študentov oboznamujeme so základmi architektonického navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadaní uplatňovanými v architektonickej praxi.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 65					
A	B	C	D	E	FX
32,31	33,85	24,62	7,69	1,54	0,0

Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., Mgr. art. Júlia Kolláthová, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/AtStu.b7/22	Názov predmetu: Ateliér architektúry III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/AtStu.b6/11 - Ateliér architektúry III. alebo KAT/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň alebo KAT/AtHa.b6/16 - Ateliér - Virtuálne štúdio alebo KAT/AtPi.b6/21 - Ateliér Architektúry: telo a priestor alebo KAT/AtVH.b6/17 - Ateliér architektúry II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je znalosť základov architektonického navrhovania, pripravenosť k magisterskému štúdiu a základná orientácia v odbore. Hlavný predpoklad k získaniu odborného vysokoškolského vzdelania Bc. v odbore architektúra.	
Stručná osnova predmetu: Študentov oboznamujeme so základmi architektonického navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadaní uplatňovanými v architektonickej praxi.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 52					
A	B	C	D	E	FX
32,69	21,15	17,31	21,15	5,77	1,92
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., Mgr. art. Júlia Kolláthová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/AtPi.b3/21	Názov predmetu: Ateliér Architektúry: telo a priestor
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/KuAt.b2/12 - Prípravný kurz architektúry	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75%. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť a pripravenosť študujúcich na ateliérových konzultáciách, na kontrole rozpracovanosti, účasť na finálnych obhajobách a riadne nainštalovaný a odprezentovaný ateliérový projekt študenta/ky so všetkými požadovanými časťami (v závislosti od aktuálneho semestrálneho zadania).	
Výsledky vzdelávania: Od absolventa/ky ateliéru na bakalárskom stupni (2. a 3. ročník) sa očakáva schopnosť riešiť čiastkové problémy komplexného zadania/architektonického projektu. Vertikálny ateliér sa tak ešte člení na vrstvy a gradienty komplexnosti, ktoré študent/ka napĺňa a dosahuje od prvého semestra druhého ročníka až po záverečný, komplexný bakalársky projekt, v ktorom je schopný/á na úrovni bakalára kvalitne rozpracovať všetky zložky projektu (konceptnú/materiálovú/štrukturálnu), a to vďaka podporným teoretickým a odborným predmetom. Absolvent/ka 2. a 3. ročníka dokáže analyzovať existujúce príklady konceptov, štruktúr a foriem, rozpracovať ich do rôznych materiálových analógií a čiastkových problémov v diagramoch a študijných modeloch, ako aj na základnej úrovni architektonického projektu (jednoduché rezy a pôdorysy, systémy skladania, prípadne zobrazenia detailov (konštrukčných, situačných, skladobných). Študenti/ky sú schopní na základnej úrovni popísať, zaznamenať a odprezentovať procesy tvorby a jednotlivé kroky počas semestra pomocou širokej škály médií a nástrojov (fotografické záznamy, skice, analógové modely, digitálne 3D modelovanie, základy výpočtového navrhovania, vektorová grafika, koláže...). V ateliérovej výučbe je ďalej kladený dôraz na uvedené aspekty: presahy architektonickej tvorby do iných oblastí a rôznych mierok - rozvíjanie kritického myslenia, interdisciplinárnosti a tímovej spolupráce - intenzívnejšia kooperácia s novými analytickými, výpočtovými a fabrikanými nástrojmi - akademická pôda ako experimentálne a špekulatívne rozhranie medzi (autorskou) víziou či fascináciou a jej obmedzeniami na rôznych úrovniach, výučba reagujúca na aktuálne témy premýšľajúce zaužívané postupy a testujúce nové stratégie a metódy k nim vedúce - dôraz na otvorenosť ateliérovej tvorby presahujúcej hranice akademickej inštitúcie vedie k aktívnemu prístupu k vyučovaniu ako zo strany študentov/tiek, tak aj zo strany vedúcich v podobe pravidelného pozývania hostí, prednáškových cyklov, workshopov, exkurzií, výstavnej a publikačnej činnosti.	

Vertikálne ateliéry predstavujú stimulujúce prostredie pre výmenu názorov a tvorivý dialóg nielen medzi vedúcimi ateliéru a študentami/tkami, ale najmä medzi študentami/tkami rôznych ročníkov a skúseností, ktorí sa v ateliéri stretávajú, alebo spolupracujú na zadaniach v tíme.

Stručná osnova predmetu:

A: Materiál (plocha, membrána): Materiál a stavebné elementy strácajú globálnu uniformitu a môžu byť optimalizované lokálne s interdisciplinárnymi presahmi s dôrazom na geometriu, topológiu, ekológiu a odľahčenie "stavebnej kultúry", kontrolu správania, agregáciu, napojenia, variácie či typológiu spojení, vytváranie skôr rôzností a špecifickostí ako efektivity a univerzálnosti; s možnými interpretáciami v rôznych mierkach v digitálnych a materiálových prototypoch (modul-rad-pole // odev-pavilón-fasáda) a zápisoch (rôzne typy diagramov a zobrazení). Materiál so svojimi charakteristikami sa stáva generátorom architektonických foriem, súčasťou návrhového procesu.

B: Telo: Ľudská mierka a interakcia ako nástroj konfrontácie experimentu, procesu a technológie. Ľudské telo vnímame z pozície mierky, ergonómie, inkluzivity a ďalších charakteristík, ktoré sú predmetom nášho skúmania. Poskytuje referenčný rámec tvorby, interpretácie a vyhodnocovania architektonického priestoru. Telo vo svojej rozmanitosti a aktivite sa stáva aktérom vzniku architektúr rôznych mierok. C: Priestor: Výskum vzťahu tela a priestoru, výskum obálok, ktoré nás obklopujú, priestorové materiálové špekulácie v prototypoch 1:1, architektúra, ktorá je skôr nestála ako statická, skôr mäkká ako tvrdá, viac žitá, meníaca sa, haptická a zraniteľná. Navrhovanie ako objavovanie.

1. analýza existujúcich postupov, metód, štruktúr v závislosti od konkrétneho zadania (výstup: diagramy, študijné modely, slovník pojmov/terminológia)

2. autorská interpretácia, špecifikácia problému ((výstup: model, popis stratégie prenosu vlastností z analýzy do interpretácie v diagrame)

transformácia interpretácie do variantov (spojov, agregátov, typológií, hustôt, levelov interakcií, materiálu..) a modelov v mierke

4. digitálna transformácia interpretácie (pomocou súčasných analytických a výpočtových nástrojov, 3D model, výstupy v diagramoch, axonometriách, čiarových grafikách)

5. práca s mierkou a telesnou interakciou (výstupy vo fyzických modeloch, prototypoch a fragmentoch v mierke 1:1)

6. finálna elaborácia a prezentácia projektu (študent/ka prezentuje proces v diagramoch a modeloch, ako aj jeho výsledok v prototypoch a fragmentoch 1:1)

(Osnovu dopĺňajú prednášky hostí, workshopy a exkurzie)

Odporúčaná literatúra:

- THOMSEN, M. R., BECH, K., Textile Logic for a soft space, Copenhagen: KADK, CITA, 2011

- THOMSEN, M. R. et. col., CITA - Complex Modelling, Riverside Architectural Press, 2020

- THOMSEN, M. R. et. col., CITA - works, Riverside Architectural Press, 2015

- TIBBITS, S. (ed.) et col., Being Material, Cambridge: MIT Press, 2019

- TIBBITS, S. Things Fall Together: A Guide to the New Materials Revolution, Princeton: Princeton University Press, 2021

- Ja 109 Kengo Kuma: A Lab For Materials, spring 2018

- AHLQUIST, S. Sensorial Playscape: Advanced Structural, Material and Responsive Capacities of Textile Hybrid Architectures as Therapeutic Environments for Social Play, Conference: Fabricate 2017, At: University of Stuttgart, 2017

- SEMPER, G. Style in the Technical and Tectonic Arts, Or, Practical Aesthetics, Getty Publications, 2004

- BOUCHER, M.P. (ed) et col., Being Material. Cambridge, MA: The MIT press, 2019

- KRUGER, S. Textile Architecture, Berlin: Jovis, 2008

- DELANDA, M. A Thousand Years of Nonlinear History, ZONE BOOKS, New York, 2014,

Acadia conference catalogs					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, angličtina					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 82					
A	B	C	D	E	FX
28,05	32,93	18,29	14,63	6,1	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD., Ing. arch. Tomáš Tholt					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/AtPi.b4/21	Názov predmetu: Ateliér Architektúry: telo a priestor
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/AtPi.b3/21 - Ateliér Architektúry: telo a priestor	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75%. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť a pripravenosť študujúcich na ateliérových konzultáciách, na kontrole rozpracovanosti, účasť na finálnych obhajobách a riadne nainštalovaný a odprezentovaný ateliérový projekt so všetkými požadovanými časťami (v závislosti od aktuálneho semestrálneho zadania).	
Výsledky vzdelávania: Od absolventa/ky ateliéru na bakalárskom stupni (2. a 3. ročník) sa očakáva schopnosť riešiť čiastkové problémy komplexného zadania/architektonického projektu. Vertikálny ateliér sa tak ešte člení na vrstvy a gradienty komplexnosti, ktoré študent/ka napĺňa a dosahuje od prvého semestra druhého ročníka až po záverečný, komplexný bakalársky projekt, v ktorom je schopný/á na úrovni bakalára kvalitne rozpracovať všetky zložky projektu (konceptnú/materiálovú/štruktúrálnu), a to vďaka podporným teoretickým a odborným predmetom. Absolvent/ka 2. a 3. ročníka dokáže analyzovať existujúce príklady konceptov, štruktúr a foriem, rozpracovať ich do rôznych materiálových analógií a čiastkových problémov v diagramoch a študijných modeloch, ako aj na základnej úrovni architektonického projektu (jednoduché rezy a pôdorysy, systémy skladania, prípadne zobrazenia detailov (konštrukčných, situačných, skladobných). Študenti/ky sú schopní na základnej úrovni popísať, zaznamenať a odprezentovať procesy tvorby a jednotlivé kroky počas semestra pomocou širokej škály médií a nástrojov (fotografické záznamy, skice, analógové modely, digitálne 3D modelovanie, základy výpočtového navrhovania, vektorová grafika, koláže...). V ateliérovej výučbe je ďalej kladený dôraz na uvedené aspekty: presahy architektonickej tvorby do iných oblastí a rôznych mierok - rozvíjanie kritického myslenia, interdisciplinárnosti a tímovej spolupráce - intenzívnejšia kooperácia s novými analytickými, výpočtovými a fabrikačnými nástrojmi - akademická pôda ako experimentálne a špekulatívne rozhranie medzi (autorskou) víziou či fascináciou a jej obmedzeniami na rôznych úrovniach, výučba reagujúca na aktuálne témy premýšľajúce zaužívané postupy a testujúce nové stratégie a metódy k nim vedúce - dôraz na otvorenosť ateliérovej tvorby presahujúcej hranice akademickej inštitúcie vedie k aktívnemu prístupu k vyučovaniu ako zo strany študentov/tiek, tak aj zo strany vedúcich v podobe pravidelného pozývania hostí, prednáškových cyklov, workshopov, exkurzií, výstavnej a publikačnej činnosti.	

Vertikálne ateliéry predstavujú stimulujúce prostredie pre výmenu názorov a tvorivý dialóg nielen medzi vedúcimi ateliéru a študentami/tkami, ale najmä medzi študentami/tkami rôznych ročníkov a skúseností, ktorí sa v ateliéri stretávajú, alebo spolupracujú na zadaniach v tíme.

Stručná osnova predmetu:

A: Materiál (plocha, membrána): Materiál a stavebné elementy strácajú globálnu uniformitu a môžu byť optimalizované lokálne s interdisciplinárnymi presahmi s dôrazom na geometriu, topológiu, ekológiu a odľahčenie "stavebnej kultúry", kontrolu správania, agregáciu, napojenia, variácie či typológiu spojení, vytváranie skôr rôzností a špecifickostí ako efektivity a univerzálnosti; s možnými interpretáciami v rôznych mierkach v digitálnych a materiálových prototypoch (modul-rad-pole // odev-pavilón-fasáda) a zápisoch (rôzne typy diagramov a zobrazení). Materiál so svojimi charakteristikami sa stáva generátorom architektonických foriem, súčasťou návrhového procesu.

B: Telo: Ľudská mierka a interakcia ako nástroj konfrontácie experimentu, procesu a technológie. Ľudské telo vnímame z pozície mierky, ergonómie, inkluzivity a ďalších charakteristík, ktoré sú predmetom nášho skúmania. Poskytuje referenčný rámec tvorby, interpretácie a vyhodnocovania architektonického priestoru. Telo vo svojej rozmanitosti a aktivite sa stáva aktérom vzniku architektúr rôznych mierok. C: Priestor: Výskum vzťahu tela a priestoru, výskum obálok, ktoré nás obklopujú, priestorové materiálové špekulácie v prototypoch 1:1, architektúra, ktorá je skôr nestála ako statická, skôr mäkká ako tvrdá, viac žitá, meníaca sa, haptická a zraniteľná. Navrhovanie ako objavovanie.

1. analýza existujúcich postupov, metód, štruktúr v závislosti od konkrétneho zadania (výstup: diagramy, študijné modely, slovník pojmov/terminológia)

2. autorská interpretácia, špecifikácia problému ((výstup: model, popis stratégie prenosu vlastností z analýzy do interpretácie v diagrame)

transformácia interpretácie do variantov (spojov, agregátov, typológií, hustôt, levelov interakcií, materiálu..) a modelov v mierke

4. digitálna transformácia interpretácie (pomocou súčasných analytických a výpočtových nástrojov, 3D model, výstupy v diagramoch, axonometriách, čiarových grafikách)

5. práca s mierkou a telesnou interakciou (výstupy vo fyzických modeloch, prototypoch a fragmentoch v mierke 1:1)

6. finálna elaborácia a prezentácia projektu (študent/ka prezentuje proces v diagramoch a modeloch, ako aj jeho výsledok v prototypoch a fragmentoch 1:1)

(Osnovu dopĺňajú prednášky hostí, workshopy a exkurzie)

Odporúčaná literatúra:

- THOMSEN, M. R., BECH, K., Textile Logic for a soft space, Copenhagen: KADK, CITA, 2011

- THOMSEN, M. R. et. col., CITA - Complex Modelling, Riverside Architectural Press, 2020

- THOMSEN, M. R. et. col., CITA - works, Riverside Architectural Press, 2015

- TIBBITS, S. (ed.) et col., Being Material, Cambridge: MIT Press, 2019

- TIBBITS, S. Things Fall Together: A Guide to the New Materials Revolution, Princeton: Princeton University Press, 2021

-Acadia Conference Catalogs

- Ja 109 Kengo Kuma: A Lab For Materials, spring 2018

- AHLQUIST, S. Sensorial Playscape: Advanced Structural, Material and Responsive Capacities of Textile Hybrid Architectures as Therapeutic Environments for Social Play, Conference: Fabricate 2017, At: University of Stuttgart, 2017

- SEMPER, G. Style in the Technical and Tectonic Arts, Or, Practical Aesthetics, Getty Publications, 2004

- BOUCHER, M.P. (ed) et col., Being Material. Cambridge, MA: The MIT press, 2019

- KRUGER, S. Textile Architecture, Berlin: Jovis, 2008

- DELANDA, M. A Thousand Years of Nonlinear History, ZONE BOOKS, New York, 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenčina, angličtina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 82

A	B	C	D	E	FX
36,59	28,05	19,51	9,76	3,66	2,44

Vyučujúci: Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD., Ing. arch. Tomáš Tholt

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/AtPi.b5/21	Názov predmetu: Ateliér Architektúry: telo a priestor
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/AtHa.b4/16 - Ateliér - Virtuálne štúdio alebo KAT/AtVH.b4/17 - Ateliér architektúry II. alebo KAT/LAHP.b4/17 - Laboratórium: Ateliér host'ujúceho profesora - 1. stupeň alebo KAT/AtStu.b4/11 - Ateliér architektúry III. alebo KAT/AtPi.b4/21 - Ateliér Architektúry: telo a priestor	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75%. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť a pripravenosť študujúcich na ateliérových konzultáciách, na kontrole rozpracovanosti, účasť na finálnych obhajobách a riadne nainštalovaný a odprezentovaný ateliérový projekt so všetkými požadovanými časťami (v závislosti od aktuálneho semestrálneho zadania).	
Výsledky vzdelávania: Od absolventa/ky ateliéru na bakalárskom stupni (2. a 3. ročník) sa očakáva schopnosť riešiť čiastkové problémy komplexného zadania/architektonického projektu. Vertikálny ateliér sa tak ešte člení na vrstvy a gradienty komplexnosti, ktoré študent/ka naplňa a dosahuje od prvého semestra druhého ročníka až po záverečný, komplexný bakalársky projekt, v ktorom je schopný/á na úrovni bakalára kvalitne rozpracovať všetky zložky projektu (konceptnú/materiálovú/štruktúrálnu), a to vďaka podporným teoretickým a odborným predmetom. Absolvent/ka 2. a 3. ročníka dokáže analyzovať existujúce príklady konceptov, štruktúr a foriem, rozpracovať ich do rôznych materiálových analógií a čiastkových problémov v diagramoch a študijných modeloch, ako aj na základnej úrovni architektonického projektu (jednoduché rezy a pôdorysy, systémy skladania, prípadne zobrazenia detailov (konštrukčných, situačných, skladobných). Študenti/ky sú schopní na základnej úrovni popísať, zaznamenať a odprezentovať procesy tvorby a jednotlivé kroky počas semestra pomocou širokej škály médií a nástrojov (fotografické záznamy, skice, analógové modely, digitálne 3D modelovanie, základy výpočtového navrhovania, vektorová grafika, koláže...). V ateliérovej výučbe je ďalej kladený dôraz na uvedené aspekty: presahy architektonickej tvorby do iných oblastí a rôznych mierok - rozvíjanie kritického myslenia, interdisciplinárnosti a tímovej spolupráce - intenzívnejšia kooperácia s novými analytickými, výpočtovými a fabrikačnými nástrojmi - akademická pôda ako experimentálne a špekulatívne rozhranie medzi (autorskou) víziou či fascináciou a jej obmedzeniami na rôznych úrovniach, výučba reagujúca na aktuálne témy premýšľajúce zaužívané postupy a testujúce nové stratégie a metódy k nim vedúce - dôraz na otvorenosť ateliérovej tvorby presahujúcej hranice akademickej inštitúcie vedie k aktívnemu prístupu k vyučovaniu ako zo strany študentov/tiek, tak aj zo strany vedúcich v podobe pravidelného pozývania hostí, prednáškových cyklov, workshopov, exkurzií, výstavnej a publikačnej činnosti.	

Vertikálne ateliéry predstavujú stimulujúce prostredie pre výmenu názorov a tvorivý dialóg nielen medzi vedúcimi ateliéru a študentami/tkami, ale najmä medzi študentami/tkami rôznych ročníkov a skúseností, ktorí sa v ateliéri stretávajú, alebo spolupracujú na zadaniach v tíme.

Stručná osnova predmetu:

A: Materiál (plocha, membrána): Materiál a stavebné elementy strácajú globálnu uniformitu a môžu byť optimalizované lokálne s interdisciplinárnymi presahmi s dôrazom na geometriu, topológiu, ekológiu a odľahčenie "stavebnej kultúry", kontrolu správania, agregáciu, napojenia, variácie či typológiu spojení, vytváranie skôr rôzností a špecifickostí ako efektivity a univerzálnosti; s možnými interpretáciami v rôznych mierkach v digitálnych a materiálových prototypoch (modul-rad-pole // odev-pavilón-fasáda) a zápisoch (rôzne typy diagramov a zobrazení). Materiál so svojimi charakteristikami sa stáva generátorom architektonických foriem, súčasťou návrhového procesu.

B: Telo: Ľudská mierka a interakcia ako nástroj konfrontácie experimentu, procesu a technológie. Ľudské telo vnímame z pozície mierky, ergonómie, inkluzivity a ďalších charakteristík, ktoré sú predmetom nášho skúmania. Poskytuje referenčný rámec tvorby, interpretácie a vyhodnocovania architektonického priestoru. Telo vo svojej rozmanitosti a aktivite sa stáva aktérom vzniku architektúr rôznych mierok. C: Priestor: Výskum vzťahu tela a priestoru, výskum obálok, ktoré nás obklopujú, priestorové materiálové špekulácie v prototypoch 1:1, architektúra, ktorá je skôr nestála ako statická, skôr mäkká ako tvrdá, viac žitá, meniac sa, haptická a zraniteľná. Navrhovanie ako objavovanie.

1. analýza existujúcich postupov, metód, štruktúr v závislosti od konkrétneho zadania (výstup: diagramy, študijné modely, slovník pojmov/terminológia)

2. autorská interpretácia, špecifikácia problému ((výstup: model, popis stratégie prenosu vlastností z analýzy do interpretácie v diagrame)

transformácia interpretácie do variantov (spojov, agregátov, typológií, hustôt, levelov interakcií, materiálu..) a modelov v mierke

4. digitálna transformácia interpretácie (pomocou súčasných analytických a výpočtových nástrojov, 3D model, výstupy v diagramoch, axonometriách, čiarových grafikách)

5. práca s mierkou a telesnou interakciou (výstupy vo fyzických modeloch, prototypoch a fragmentoch v mierke 1:1)

6. finálna elaborácia a prezentácia projektu (študent/ka prezentuje proces v diagramoch a modeloch, ako aj jeho výsledok v prototypoch a fragmentoch 1:1)

(Osnovu dopĺňajú prednášky hostí, workshopy a exkurzie)

Odporúčaná literatúra:

- THOMSEN, M. R., BECH, K., Textile Logic for a soft space, Copenhagen: KADK, CITA, 2011

- THOMSEN, M. R. et. col., CITA - Complex Modelling, Riverside Architectural Press, 2020

- THOMSEN, M. R. et. col., CITA - works, Riverside Architectural Press, 2015

- TIBBITS, S. (ed.) et col., Being Material, Cambridge: MIT Press, 2019

- TIBBITS, S. Things Fall Together: A Guide to the New Materials Revolution, Princeton: Princeton University Press, 2021

- Ja 109 Kengo Kuma: A Lab For Materials, spring 2018

- AHLQUIST, S. Sensorial Playscape: Advanced Structural, Material and Responsive Capacities of Textile Hybrid Architectures as Therapeutic Environments for Social Play, Conference: Fabricate 2017, At: University of Stuttgart, 2017

- SEMPER, G. Style in the Technical and Tectonic Arts, Or, Practical Aesthetics, Getty Publications, 2004

- BOUCHER, M.P. (ed) et col., Being Material. Cambridge, MA: The MIT press, 2019

- KRUGER, S. Textile Architecture, Berlin: Jovis, 2008

- DELANDA, M. A Thousand Years of Nonlinear History, ZONE BOOKS, New York, 2014

Acadia Conference catalogs					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, angličtina					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 65					
A	B	C	D	E	FX
24,62	26,15	26,15	15,38	3,08	4,62
Vyučujúci: Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD., Ing. arch. Tomáš Tholt					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/AtPi.b6/21	Názov predmetu: Ateliér Architektúry: telo a priestor
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/AtPi.b5/21 - Ateliér Architektúry: telo a priestor alebo KAT/LAHP.b5/17 - Laboratórium: Ateliér hostujúceho profesora - 1. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75%. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť a pripravenosť študujúcich na ateliérových konzultáciách, na kontrole rozpracovanosti, účasť na finálnych obhajobách a riadne nainštalovaný a odprezentovaný ateliérový projekt so všetkými požadovanými časťami (v závislosti od aktuálneho semestrálneho zadania).	
Výsledky vzdelávania: Od absolventa/ky ateliéru na bakalárskom stupni (2. a 3. ročník) sa očakáva schopnosť riešiť čiastkové problémy komplexného zadania/architektonického projektu. Vertikálny ateliér sa tak ešte člení na vrstvy a gradienty komplexnosti, ktoré študent/ka naplňa a dosahuje od prvého semestra druhého ročníka až po záverečný, komplexný bakalársky projekt, v ktorom je schopný/á na úrovni bakalára kvalitne rozpracovať všetky zložky projektu (konceptnú/materiálovú/štrukturálnu), a to vďaka podporným teoretickým a odborným predmetom. Absolvent/ka 2. a 3. ročníka dokáže analyzovať existujúce príklady konceptov, štruktúr a foriem, rozpracovať ich do rôznych materiálových analógií a čiastkových problémov v diagramoch a študijných modeloch, ako aj na základnej úrovni architektonického projektu (jednoduché rezy a pôdorysy, systémy skladania, prípadne zobrazenia detailov (konštrukčných, situačných, skladobných). Študenti/ky sú schopní na základnej úrovni popísať, zaznamenať a odprezentovať procesy tvorby a jednotlivé kroky počas semestra pomocou širokej škály médií a nástrojov (fotografické záznamy, skice, analógové modely, digitálne 3D modelovanie, základy výpočtového navrhovania, vektorová grafika, koláže...). V ateliérovej výučbe je ďalej kladený dôraz na uvedené aspekty: presahy architektonickej tvorby do iných oblastí a rôznych mierok - rozvíjanie kritického myslenia, interdisciplinárnosti a tímovej spolupráce - intenzívnejšia kooperácia s novými analytickými, výpočtovými a fabrikačnými nástrojmi - akademická pôda ako experimentálne a špekulatívne rozhranie medzi (autorskou) víziou či fascináciou a jej obmedzeniami na rôznych úrovniach, výučba reagujúca na aktuálne témy premýšľajúce zaužívané postupy a testujúce nové stratégie a metódy k nim vedúce - dôraz na otvorenosť ateliérovej tvorby presahujúcej hranice akademickej inštitúcie vedie k aktívnemu prístupu k vyučovaniu ako zo strany študentov/tiek, tak aj zo strany vedúcich v podobe pravidelného pozývania hostí, prednáškových cyklov, workshopov, exkurzií, výstavnej a publikačnej činnosti.	

Vertikálne ateliéry predstavujú stimulujúce prostredie pre výmenu názorov a tvorivý dialóg nielen medzi vedúcimi ateliéru a študentami/tkami, ale najmä medzi študentami/tkami rôznych ročníkov a skúseností, ktorí sa v ateliéri stretávajú, alebo spolupracujú na zadaniach v tíme.

Stručná osnova predmetu:

A: Materiál (plocha, membrána): Materiál a stavebné elementy strácajú globálnu uniformitu a môžu byť optimalizované lokálne s interdisciplinárnymi presahmi s dôrazom na geometriu, topológiu, ekológiu a odľahčenie "stavebnej kultúry", kontrolu správania, agregáciu, napojenia, variácie či typológiu spojení, vytváranie skôr rôzností a špecifickostí ako efektivity a univerzálnosti; s možnými interpretáciami v rôznych mierkach v digitálnych a materiálových prototypoch (modul-rad-pole // odev-pavilón-fasáda) a zápisoch (rôzne typy diagramov a zobrazení). Materiál so svojimi charakteristikami sa stáva generátorom architektonických foriem, súčasťou návrhového procesu.

B: Telo: Ľudská mierka a interakcia ako nástroj konfrontácie experimentu, procesu a technológie. Ľudské telo vnímame z pozície mierky, ergonómie, inkluzivity a ďalších charakteristík, ktoré sú predmetom nášho skúmania. Poskytuje referenčný rámec tvorby, interpretácie a vyhodnocovania architektonického priestoru. Telo vo svojej rozmanitosti a aktivite sa stáva aktérom vzniku architektúr rôznych mierok. C: Priestor: Výskum vzťahu tela a priestoru, výskum obálok, ktoré nás obklopujú, priestorové materiálové špekulácie v prototypoch 1:1, architektúra, ktorá je skôr nestála ako statická, skôr mäkká ako tvrdá, viac žitá, meniac sa, haptická a zraniteľná. Navrhovanie ako objavovanie.

1. analýza existujúcich postupov, metód, štruktúr v závislosti od konkrétneho zadania (výstup: diagramy, študijné modely, slovník pojmov/terminológia)

2. autorská interpretácia, špecifikácia problému ((výstup: model, popis stratégie prenosu vlastností z analýzy do interpretácie v diagrame)

transformácia interpretácie do variantov (spojov, agregátov, typológií, hustôt, levelov interakcií, materiálu..) a modelov v mierke

4. digitálna transformácia interpretácie (pomocou súčasných analytických a výpočtových nástrojov, 3D model, výstupy v diagramoch, axonometriách, čiarových grafikách)

5. práca s mierkou a telesnou interakciou (výstupy vo fyzických modeloch, prototypoch a fragmentoch v mierke 1:1)

6. finálna elaborácia a prezentácia projektu (študent/ka prezentuje proces v diagramoch a modeloch, ako aj jeho výsledok v prototypoch a fragmentoch 1:1)

(Osnovu dopĺňajú prednášky hostí, workshopy a exkurzie)

Odporúčaná literatúra:

- THOMSEN, M. R., BECH, K., Textile Logic for a soft space, Copenhagen: KADK, CITA, 2011

- THOMSEN, M. R. et. col., CITA - Complex Modelling, Riverside Architectural Press, 2020

- THOMSEN, M. R. et. col., CITA - works, Riverside Architectural Press, 2015

- TIBBITS, S. (ed.) et col., Being Material, Cambridge: MIT Press, 2019

- TIBBITS, S. Things Fall Together: A Guide to the New Materials Revolution, Princeton: Princeton University Press, 2021

- Ja 109 Kengo Kuma: A Lab For Materials, spring 2018

- AHLQUIST, S. Sensorial Playscape: Advanced Structural, Material and Responsive Capacities of Textile Hybrid Architectures as Therapeutic Environments for Social Play, Conference: Fabricate 2017, At: University of Stuttgart, 2017

- SEMPER, G. Style in the Technical and Tectonic Arts, Or, Practical Aesthetics, Getty Publications, 2004

- BOUCHER, M.P. (ed) et col., Being Material. Cambridge, MA: The MIT press, 2019

- KRUGER, S. Textile Architecture, Berlin: Jovis, 2008

- DELANDA, M. A Thousand Years of Nonlinear History, ZONE BOOKS, New York, 2014

- Acadia Conferences catalog					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, angličtina					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
16,67	50,0	0,0	16,67	16,67	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD., Ing. arch. Tomáš Tholt					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/AtPi.b7/22	Názov predmetu: Ateliér Architektúry: telo a priestor
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/AtHa.b6/16 - Ateliér - Virtuálne štúdio alebo KAT/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň alebo KAT/AtVH.b6/17 - Ateliér architektúry II. alebo KAT/AtStu.b6/11 - Ateliér architektúry III. alebo KAT/AtPi.b6/21 - Ateliér Architektúry: telo a priestor	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75%. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť a pripravenosť študujúcich na ateliérových konzultáciách, na kontrole rozpracovanosti, účasť na finálnych obhajobách a riadne nainštalovaný a odprezentovaný ateliérový projekt so všetkými požadovanými časťami (v závislosti od aktuálneho semestrálneho zadania).	
Výsledky vzdelávania: Od študenta/ky ateliéru vo vyššom stupni bakalárskeho štúdia (7. semester, 4. ročník) sa po absolvovaní predchádzajúcich semestrov vo vertikálnych ateliéroch členených na vrstvy čiastkových úloh s postupným nadobúdaním schopností a zručností očakáva schopnosť riešiť problémy komplexného zadania/architektonického projektu, v ktorom je schopný/á na úrovni bakalára kvalitne rozpracovať všetky zložky projektu (konceptnú/materiálovú/štrukturálnu), a to vďaka podporným teoretickým a odborným predmetom. Študent/ka tak dokáže analyzovať existujúce príklady konceptov, štruktúr a foriem, rozpracovať ich do komplexnejších špekulatívnych, experimentálnych, interpretačných a transformačných polôh v rôznych materiáloch v diagramoch, študijných modeloch či materiálových prototypoch, ako aj na vyššej úrovni architektonického projektu (rezy a pôdorysy, systémy skladania, prípadne zobrazenia detailov (konštrukčných, situačných, skladobných). Študenti/ky sú schopní na vyššej úrovni popísať, zaznamenať a odprezentovať procesy tvorby a jednotlivé kroky počas semestra pomocou širokej škály médií a nástrojov (fotografické záznamy, skice, analógové modely, digitálne 3D modelovanie a zobrazovanie, pokročilejšia fabrikácia, výpočtové navrhovania). V ateliérovej výučbe je ďalej kladený dôraz na uvedené aspekty: presahy architektonickej tvorby do iných oblastí a rôznych mierok - rozvíjanie kritického myslenia, interdisciplinárnosti a tímovej spolupráce - intenzívnejšia kooperácia s novými analytickými, výpočtovými a fabrikačnými nástrojmi - akademická pôda ako experimentálne a špekulatívne rozhranie medzi (autorskou) víziou či fascináciou a jej obmedzeniami na rôznych úrovniach, výučba reagujúca na aktuálne témy premýšľajúce zaužívané postupy a testujúce nové stratégie a metódy k nim vedúce - dôraz na otvorenosť ateliérovej tvorby presahujúcej hranice akademickej inštitúcie vedie k aktívnemu	

prístupu k vyučovaniu ako zo strany študentov/tiek, tak aj zo strany vedúcich v podobe pravidelného pozývania hostí, prednáškových cyklov, workshopov, exkurzií, výstavnej a publikačnej činnosti. Vertikálne ateliéry predstavujú stimulujúce prostredie pre výmenu názorov a tvorivý dialóg nielen medzi vedúcimi ateliéru a študentami/tkami, ale najmä medzi študentami/tkami rôznych ročníkov a skúseností, ktorí sa v ateliéri stretávajú, alebo spolupracujú na zadaniach v tíme.

Stručná osnova predmetu:

A: Materiál (plocha, membrána): Materiál a stavebné elementy strácajú globálnu uniformitu a môžu byť optimalizované lokálne s interdisciplinárnymi presahmi s dôrazom na geometriu, topológiu, ekológiu a odľahčenie "stavebnej kultúry", kontrolu správania, agregáciu, napojenia, variácie či typológiu spojení, vytváranie skôr rôzností a špecifickostí ako efektivity a univerzálnosti; s možnými interpretáciami v rôznych mierkach v digitálnych a materiálových prototypoch (modul-rad-pole // odev-pavilón-fasáda) a zápisoch (rôzne typy diagramov a zobrazení). Materiál so svojimi charakteristikami sa stáva generátorom architektonických foriem, súčasťou návrhového procesu.

B: Telo: Ľudská mierka a interakcia ako nástroj konfrontácie experimentu, procesu a technológie. Ľudské telo vnímame z pozície mierky, ergonómie, inkluzivity a ďalších charakteristík, ktoré sú predmetom nášho skúmania. Poskytuje referenčný rámec tvorby, interpretácie a vyhodnocovania architektonického priestoru. Telo vo svojej rozmanitosti a aktivite sa stáva aktérom vzniku architektúr rôznych mierok.

C: Priestor: Výskum vzťahu tela a priestoru, výskum obálok, ktoré nás obklopujú, priestorové materiálové špekulácie v prototypoch 1:1, architektúra, ktorá je skôr nestála ako statická, skôr mäkká ako tvrdá, viac žitá, meníaca sa, haptická a zraniteľná. Navrhovanie ako objavovanie.

1. analýza existujúcich postupov, metód, štruktúr v závislosti od konkrétneho zadania (výstup: diagramy, študijné modely, slovník pojmov/terminológia)
 2. autorská interpretácia, špecifikácia problému ((výstup: model, popis stratégie prenosu vlastností z analýzy do interpretácie v diagrame)
transformácia interpretácie do variantov (spojov, agregátov, typológií, hustôt, levelov interakcií, materiálu..) a modelov v mierke
 4. digitálna transformácia interpretácie (pomocou súčasných analytických a výpočtových nástrojov, 3D model, výstupy v diagramoch, axonometriách, čiarových grafikách)
 5. práca s mierkou a telesnou interakciou (výstupy vo fyzických modeloch, prototypoch a fragmentoch v mierke 1:1)
 6. finálna elaborácia a prezentácia projektu (študent/ka prezentuje proces v diagramoch a modeloch, ako aj jeho výsledok v prototypoch a fragmentoch 1:1)
- (Osnovu dopĺňajú prednášky hostí, workshopy a exkurzie)

Odporúčaná literatúra:

- THOMSEN, M. R., BECH, K., Textile Logic for a soft space, Copenhagen: KADK, CITA, 2011
- THOMSEN, M. R. et. col., CITA - Complex Modelling, Riverside Architectural Press, 2020
- THOMSEN, M. R. et. col., CITA - works, Riverside Architectural Press, 2015
- TIBBITS, S. (ed.) et col., Being Material, Cambridge: MIT Press, 2019
- TIBBITS, S. Things Fall Together: A Guide to the New Materials Revolution, Princeton: Princeton University Press, 2021
- Ja 109 Kengo Kuma: A Lab For Materials, spring 2018
- AHLQUIST, S. Sensorial Playscape: Advanced Structural, Material and Responsive Capacities of Textile Hybrid Architectures as Therapeutic Environments for Social Play, Conference: Fabricate 2017, At: University of Stuttgart, 2017
- SEMPER, G. Style in the Technical and Tectonic Arts, Or, Practical Aesthetics, Getty Publications, 2004
- BOUCHER, M.P. (ed) et col., Being Material. Cambridge, MA: The MIT press, 2019

- KRUGER, S. Textile Architecture, Berlin: Jovis, 2008 - DELANDA, M. A Thousand Years of Nonlinear History, ZONE BOOKS, New York, 2014 - Acadia Conference catalogs					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, angličtina					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 49					
A	B	C	D	E	FX
28,57	26,53	24,49	14,29	6,12	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD., Ing. arch. Tomáš Tholt					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/AtHa.b3/16		Názov predmetu: Ateliér - Virtuálne štúdio			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 10					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KAT/KuAt.b2/12 - Prípravný kurz architektúry					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Priebežné hodnotenie - kontinuálna práca + úspešná obhajoba rozpracovanosti. Záverečné hodnotenie - úspešná obhajoba. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70					
Výsledky vzdelávania: Schopnosť analýzy architektonického problému v zadaní. Schopnosť navrhnúť kreatívne riešenie pre stanovený problém. Schopnosť jasne odprezentovať kvality návrhu grafickým a verbálnym spôsobom.					
Stručná osnova predmetu: Témou práce ateliéru je riešenie problémov súčasného mesta v mierke budov i urbanizmu. Výučba v ateliéri je postavená na jednotnom zadaní a rovnakom rozsahu práce. V priebehu semestra sú podľa vopred stanoveného harmonogramu u rozpracovaný predpísané fázy projektu. Zadanie, výučba a záverečné hodnotenie má povahu architektonickej súťaže s cieľom vytvoriť pracovné prostredie s jasnými pravidlami a premýšľavou atmosférou. Práca na zadaniach je kolektívna v zmysle snahy o spoločný ateliérový výstup ktorý je kolekciou jednotlivých autorských projektov. Semestrálna práca je zakončená spoločnou obhajobou a diskusiou s prizvanými odborníkmi.					
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra reaguje na špecifiká jednotlivých semestrálnych zadaní.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 80					
A	B	C	D	E	FX
27,5	33,75	17,5	15,0	6,25	0,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Mgr. art. Patrik Olejňák					

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/AtHa.b4/16	Názov predmetu: Ateliér - Virtuálne štúdio
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/AtHa.b3/16 - Ateliér - Virtuálne štúdio	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Priebežné hodnotenie - kontinuálna práca + úspešná obhajoba rozpracovanosti. Záverečné hodnotenie - úspešná obhajoba. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Schopnosť analýzy architektonického problému v zadaní. Schopnosť navrhnúť kreatívne riešenie pre stanovený problém. Schopnosť jasne odprezentovať kvality návrhu grafickým a verbálnym spôsobom. Schopnosť reflektovať na súvislosti existujúce mimo vlastného projektu. Projekt sa stáva súčasťou celku. Komunikácia v tíme. Špecializácia práce.	
Stručná osnova predmetu: Témou práce ateliéru je riešenie problémov súčasného mesta v mierke budov i urbanizmu. Výučba v ateliéri je postavená na jednotnom zadaní a rovnakom rozsahu práce. V priebehu semestra sú podľa vopred stanoveného harmonogramu rozpracované predpísané fázy projektu. Zadanie, výučba a záverečné hodnotenie má povahu architektonické súťaže s cieľom vytvoriť pracovné prostredie s jasnými pravidlami a premýšľavou atmosférou. Práca na zadaniach je kolektívna v zmysle snahy o spoločný ateliérový výstup ktorý je kolekciou jednotlivých autorských projektov. Semestrálna práca je zakončená spoločnou obhajobou a diskusiou s prizvanými odborníkmi.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra reaguje na špecifiká jednotlivých semestrálnych zadaní.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 80					
A	B	C	D	E	FX
36,25	27,5	20,0	10,0	3,75	2,5
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Mgr. art. Patrik Olejňák					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/AtHa.b5/16	Názov predmetu: Ateliér - Virtuálne štúdio
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/AtHa.b4/16 - Ateliér - Virtuálne štúdio alebo KAT/LAHP.b4/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň alebo KAT/AtVH.b4/17 - Ateliér architektúry II. alebo KAT/AtPi.b4/21 - Ateliér Architektúry: telo a priestor alebo KAT/AtStu.b4/11 - Ateliér architektúry III.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Priebežné hodnotenie - kontinuálna práca + úspešná obhajoba rozpracovanosti. Záverečné hodnotenie - úspešná obhajoba. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Schopnosť analýzy architektonického problému v zadaní. Schopnosť navrhnúť kreatívne riešenie pre stanovený problém. Schopnosť jasne odprezentovať kvality návrhu grafickým a verbálnym spôsobom.	
Stručná osnova predmetu: Témou práce ateliéru je riešenie problémov súčasného mesta v mierke budov i urbanizmu. Výučba v ateliéri je postavená na jednotnom zadaní a rovnakom rozsahu práce. V priebehu semestra sú podľa vopred stanoveného harmonogramu u rozpracovaný predpísané fázy projektu. Zadanie, výučba a záverečné hodnotenie má povahu architektonické súťaže s cieľom vytvoriť pracovné prostredie s jasnými pravidlami a premýšľavou atmosférou. Práca na zadaniach je kolektívna v zmysle snahy o spoločný ateliérový výstup ktorý je kolekciou jednotlivých autorských projektov. Semestrálna práca je zakončená spoločnou obhajobou a diskusiou s prizvanými odborníkmi.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra reaguje na špecifiká jednotlivých semestrálnych zadaní.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 61					
A	B	C	D	E	FX
22,95	26,23	27,87	14,75	3,28	4,92
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Mgr. art. Patrik Olejňák					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/AtHa.b6/16	Názov predmetu: Ateliér - Virtuálne štúdio
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/AtHa.b5/16 - Ateliér - Virtuálne štúdio alebo KAT/LAHP.b5/17 - Laboratórium: Ateliér host'ujúceho profesora - 1. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Priebežné hodnotenie - kontinuálna práca + úspešná obhajoba rozpracovanosti. Záverečné hodnotenie - úspešná obhajoba. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Schopnosť analýzy architektonického problému v zadaní. Schopnosť navrhnúť kreatívne riešenie pre stanovený problém. Schopnosť jasne odprezentovať kvality návrhu grafickým a verbálnym spôsobom. Schopnosť reflektovať na súvislosti existujúce mimo vlastného projektu. Projekt sa stáva súčasťou celku. Komunikácia v tíme. Špecializácia práce. Schopnosť kritického postoja k ponúknutému zadaniu. Schopnosť definovať problém zadania v širších súvislostiach architektonickej alebo urbanistickej histórie a súčasnosti. Schopnosť odprezentovať návrh aj v iných médiách – objekt, text, kresba, video, 3D virtuálne prostredie ...	
Stručná osnova predmetu: Témou práce ateliéru je riešenie problémov súčasného mesta v mierke budov i urbanizmu. Výučba v ateliéri je postavená na jednotnom zadaní a rovnakom rozsahu práce. V priebehu semestra sú podľa vopred stanoveného harmonogramu rozpracované predpísané fázy projektu. Zadanie, výučba a záverečné hodnotenie má povahu architektonickej súťaže s cieľom vytvoriť pracovné prostredie s jasnými pravidlami a premýšľavou atmosférou. Práca na zadaniach je kolektívna v zmysle snahy o spoločný ateliérový výstup ktorý je kolekciou jednotlivých autorských projektov. Semestrálna práca je zakončená spoločnou obhajobou a diskusiou s prizvanými odborníkmi.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra reaguje na špecifiká jednotlivých semestrálnych zadaní.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 59					
A	B	C	D	E	FX
33,9	32,2	27,12	6,78	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Mgr. art. Patrik Olejňák					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/AtHa.b7/22	Názov predmetu: Ateliér - Virtuálne štúdio
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/AtHa.b6/16 - Ateliér - Virtuálne štúdio alebo KAT/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň alebo KAT/AtVH.b6/17 - Ateliér architektúry II. alebo KAT/AtStu.b6/11 - Ateliér architektúry III. alebo KAT/AtPi.b6/21 - Ateliér Architektúry: telo a priestor	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Priebežné hodnotenie - kontinuálna práca + úspešná obhajoba rozpracovanosti. Záverečné hodnotenie - úspešná obhajoba. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Schopnosť analýzy architektonického problému v zadaní. Schopnosť navrhnuť kreatívne riešenie pre stanovený problém. Schopnosť jasne odprezentovať kvality návrhu grafickým a verbálnym spôsobom. Schopnosť reflektovať na súvislosti existujúce mimo vlastného projektu. Projekt sa stáva súčasťou celku. Komunikácia v tíme. Špecializácia práce. Schopnosť kritického postoja k ponúknutému zadaniu. Schopnosť definovať problém zadania v širších súvislostiach architektonickej alebo urbanistickej histórie a súčasnosti. Schopnosť odprezentovať návrh aj v iných médiách – objekt, text, kresba, video, 3D virtuálne prostredie ...	
Stručná osnova predmetu: Témou práce ateliéru je riešenie problémov súčasného mesta v mierke budov i urbanizmu. Výučba v ateliéri je postavená na jednotnom zadaní a rovnakom rozsahu práce. V priebehu semestra sú podľa vopred stanoveného harmonogramu rozpracované predpísané fázy projektu. Zadanie, výučba a záverečné hodnotenie má povahu architektonickej súťaže s cieľom vytvoriť pracovné prostredie s jasnými pravidlami a premýšľavou atmosférou. Práca na zadaniach je kolektívna v zmysle snahy o spoločný ateliérový výstup ktorý je kolekciou jednotlivých autorských projektov. Semestrálna práca je zakončená spoločnou obhajobou a diskusiou s prizvanými odborníkmi.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra reaguje na špecifiká jednotlivých semestrálnych zadaní.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, anglický	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 41					
A	B	C	D	E	FX
19,51	29,27	26,83	17,07	7,32	0,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Mgr. art. Patrik Olejňák					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/BaPr.b8/22	Názov predmetu: Bakalárska práca (konzultácie, vypracovanie)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: (KAT/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň alebo KAT/AtHa.b6/16 - Ateliér - Virtuálne štúdio alebo KAT/AtPi.b6/21 - Ateliér Architektúry: telo a priestor alebo KAT/AtVH.b6/17 - Ateliér architektúry II. alebo KAT/AtStu.b6/11 - Ateliér architektúry III.) a (KAT/AtHa.b7/16 - Ateliér - Virtuálne štúdio alebo KAT/AtHa.b7/22 - Ateliér - Virtuálne štúdio alebo KAT/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň alebo KAT/AtStu.b7/13 - Ateliér architektúry III. alebo KAT/AtStu.b7/22 - Ateliér architektúry III. alebo KAT/AtPi.b7/21 - Ateliér Architektúry: telo a priestor alebo KAT/AtPi.b7/22 - Ateliér Architektúry: telo a priestor alebo KAT/AtVH.b7/22 - Ateliér architektúry II. alebo KAT/AtVH.b7/17 - Ateliér architektúry II.)	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť a pripravenosť študenta/ky na konzultáciách, na kontrole rozpracovanosti, účasť na obhajobách a riadne nainštalovaný a odprezentovaný bakalársky projekt so všetkými požadovanými časťami.	
Výsledky vzdelávania: Vypracovaním bakalárskej práce študent/ka preukazuje schopnosť tvorivo rozvíjať a kriticky prehodnocovať vedomosti a zručnosti získané počas celého bakalárskeho štúdia v študijnom programe Architektonická tvorba, v študijnom odbore Umenie. Bakalárskou prácou študent/ka dokladá schopnosť samostatne interpretovať architektonické zadanie školiteľa ako špecifickú architektonickú a/alebo urbanistickú úlohu a navrhnuť jej tvorivé riešenie. Preukazuje teda, že na úlohu/zadanie odpovedá samostatným architektonickým/urbanistickým či krajinárskym návrhom v stupni projektovej dokumentácie: komplexný projekt. Je schopný/á formulovať koncept, vypracovať postup a stupne návrhu, navrhnuť a zobrazit' projekt. Okrem toho vysvetliť povahu riešenia a vyhodnotiť jeho možnosti a dôsledky. Preukazuje tým svoje zručnosti a kompetencie v oblasti navrhovania, zobrazovania a modelovania (elektronického aj fyzického) vo všetkých stupňoch projektovania po komplexný projekt.	
Stručná osnova predmetu: Bakalárska práca je záverečnou prácou bakalárskeho stupňa štúdia na VŠVU a obsahuje iba návrhovú, praktickú časť. Bakalárska práca má jedného školiteľa (vedúci pedagóg ateliéru). Tému bakalárskej práce stanovuje školiteľ v návaznosti na aktuálnu tému vertikálneho ateliéru respektíve po dohode so študentom.	

Bakalárska práca pozostáva z návrhu architektonického diela (prípadne súborov diel). Návrh architektonického diela zahŕňa koncepčnú, návrhovú a projektovú dokumentáciu po stupeň komplexného projektu a jeho priestorovú inštaláciu.					
Odporúčaná literatúra: V závislosti od zvolenej témy bakalárskej práce.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, angličtina					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/Bina.b57/21	Názov predmetu: Bioart a Nature art I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie úvodných prednášok, účasť na blokovej výučbe – workshope, výtvarná tvorba na workshope. Absolútnou podmienkou je účasť na podujatiach, hodnotenie je závislé na koncepcnej a výtvarnej kvalite vizuálneho výstupu - diela.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkami vzdelávania sú oboznámenie sa s pojmami "bioart" a "nature art", získanie teoretických poznatkov v týchto oboroch, praktická výtvarná tvorba v teréne – prírode s minimalistickými, efemérnymi prvkami v intenciách obrazu/objektu/inštalácie/performance a ich foto- a videodokumentácie. Najhlavejším výsledkom je vyskúšanie improvizačnej polohy vizuálneho umenia, ktoré reaguje na dané miesto (site specific) a narába s cieľom minimalizovať vstup a maximalizovať ideu/koncept. Táto poloha tvorby má za cieľ okysličiť tvorbu a rozmyšľanie študenta v jeho preferovanom médiu tvorby.	
Stručná osnova predmetu: Semestrálna výučba sa začína dvomi úvodnými prednáškami o umeleckých smeroch bioart a nature art, ktoré sú zamerané na definíciu pojmov, umelecko-historický kontext, príklady a odporúčanú literatúru. Výučba sa pokračuje päťdňovým workshopom, založeným na 1. získavaní poznatkov daného miesta, 2. vytvorenia konceptu diela, 3. konzultácie, 4. realizácie, 5. dokumentácie, 6. prezentácie diela, 7 odbornej diskusie o vzniknutom diele.	
Odporúčaná literatúra: Eduardo Kac: Telepresence and Bioart, The Univesity of Michigan Press, 2005, ISBN: 0-472-09810-1, Robert Mitchell: Bioart and the vitality of media, The University of Washington Press, 2010, ISBN: 978-2-295-99007-1 Eduardo Kac (editor): Signs of Life, The MIT Press, Cmbridge, Massachusetts, London, England, 2009, ISBN: 978-0-262-11293-2 William Mayers: Bio Art, Thames and Hudson, New York, 2015, ISBN: 978-0-500-23932-2 George Gessert: A history of Art involving DNA. In LifeScience (Ars Electronica 1999), edited by Gerfried Stocker and Christine Schöpf, New York, Springer, 1999. Natalie Jeremijenko and Eugene Thacker: Creative Biotechnology: A Users Manual. New York: Locus +, 2004	

Mitchell W. J. Thomas: What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images. Chicago: University of Chicago Press, 2005.
 Rosalind E. Krauss: Reinventing the Medium, Critical inquiry 25, no. 2, 1999
 Martina Ivičič: Bioarty, Enter No. 16/IV/2013, Košice, ISSN: 1338-1946
 Erőss István: Természetművészet, 2011, ISBN 978-963-08-1305-1
 Naphimnusz, Nemzetközi Velencei-tavi symposion 2006-2013, Symposion Alapítvány, Budapest, 2013, ISBN 978-963-08-8434-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 17

A	B	C	D	E	FX
76,47	11,76	11,76	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Gabriel Gyenes, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/Bina.b68/21	Názov predmetu: Bioart a Nature art II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie úvodných prednášok, účasť na blokovej výučbe – workshope, výtvarná tvorba na workshope. Absolútnou podmienkou je účasť na podujatiach, hodnotenie je závislé na koncepcnej a výtvarnej kvalite vizuálneho výstupu - diela.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkami vzdelávania sú oboznámenie sa s pojmami "bioart" a "nature art", získanie teoretických poznatkov v týchto oboroch, praktická výtvarná tvorba v teréne – prírode s minimalistickými, efemérnymi prvkami v intenciách obrazu/objektu/inštalácie/performance a ich foto- a videodokumentácie. Najhlavejším výsledkom je vyskúšanie improvizačnej polohy vizuálneho umenia, ktoré reaguje na dané miesto (site specific) a narába s cieľom minimalizovať vstup a maximalizovať ideu/koncept. Táto poloha tvorby má za cieľ okysličiť tvorbu a rozmyšľanie študenta v jeho preferovanom médiu tvorby.	
Stručná osnova predmetu: Semestrálna výučba sa začína dvomi úvodnými prednáškami o umeleckých smeroch bioart a nature art, ktoré sú zamerané na definíciu pojmov, umelecko-historický kontext, príklady a odporúčanú literatúru. Výučba sa pokračuje päťdňovým workshopom, založeným na 1. získavaní poznatkov daného miesta, 2. vytvorenia konceptu diela, 3. konzultácie, 4. realizácie, 5. dokumentácie, 6. prezentácie diela, 7 odbornej diskusie o vzniknutom diele.	
Odporúčaná literatúra: Eduardo Kac: Telepresence and Bioart, The Univesity of Michigan Press, 2005, ISBN: 0-472-09810-1, Robert Mitchell: Bioart and the vitality of media, The University of Washington Press, 2010, ISBN: 978-2-295-99007-1 Eduardo Kac (editor): Signs of Life, The MIT Press, Cmbridge, Massachusetts, London, England, 2009, ISBN: 978-0-262-11293-2 William Mayers: Bio Art, Thames and Hudson, New York, 2015, ISBN: 978-0-500-23932-2 George Gessert: A history of Art involving DNA. In LifeScience (Ars Electronica 1999), edited by Gerfried Stocker and Christine Schöpf, New York, Springer, 1999. Natalie Jeremijenko and Eugene Thacker: Creative Biotechnology: A Users Manual. New York: Locus +, 2004	

Mitchell W. J. Thomas: What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images. Chicago: University of Chicago Press, 2005.
 Rosalind E. Krauss: Reinventing the Medium, Critical inquiry 25, no. 2, 1999
 Martina Ivičič: Bioarty, Enter No. 16/IV/2013, Košice, ISSN: 1338-1946
 Erőss István: Természetművészet, 2011, ISBN 978-963-08-1305-1
 Naphimnusz, Nemzetközi Velencei-tavi symposion 2006-2013, Symposion Alapítvány, Budapest, 2013, ISBN 978-963-08-8434-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
80,0	0,0	10,0	0,0	0,0	10,0

Vyučujúci: Mgr. art. Gabriel Gyenes, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Cipa.b68/20	Názov predmetu: Čítanie, písanie, argumentácia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Cipa.b57/20	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívne zapájanie sa do semináru a čítanie vybraných textov. Vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.	
Výsledky vzdelávania: V rámci kurzu budú študenti pracovať na teoretickej časti ich semestrálnej práce. Študenti tu budú mať priestor, kde môžu rozvíjať vlastnú koncepciu/myšlienku ich ateliérového zadania. Na otázku ako by mala vyzeráť teoretická, teda písomná časť semestrálnej práce, budeme hľadať odpoveď prostredníctvom skúmania existujúcich textov (pozrieme sa na kurátorský text, recenziu výstavy či vlastné texty vizuálnych umelcov). Bližšie sa pozrieme aj na spôsoby ako rozvíjať myšlienku a koncepciu vizuálneho diela. Za týmto účelom budeme hľadať odpoveď na zdanlivo podivnú otázku Čo to znamená myslieť? Výuka predmetu je realizovaná prostredníctvom individuálnych konzultácií pedagógov so študentami, realizovaných v prostredí ich ateliérov v priamom kontakte s ich praktickými a teoretickými semestrálnymi prácami.	
Stručná osnova predmetu: - Ako identifikovať a definovať vlastný výtvarný problém? - Rámce interpretácie? - Akademické písanie? _ Základné problémy rétoriky a štylistiky - Základy teórie argumentácie	
Odporúčaná literatúra: Gehér, František: Logika pre každého. IRIS, Bratislava, Mistrík, Jozef: Štylistika, SPN, Bratislava 1989 Mistrík, Jozef: Rétorika, SPN, Bratislava, 1987 Schmidt, Martin- Šedík, Michal - Taliga, Michal: Ako správne argumentovať, písať a diskutovať. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela vBanskej Bystrici – Belianum, 2018 Vydra, Anton: Akademické písanie,. Trnavská univerzita, Trnava 2010	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KVK/Dita.b57/17		Názov predmetu: Design talk I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent absolvuje predmet, pokiaľ sa aktívne zúčastňuje prednášok a diskusií. Vypracuje referáty o aktuálnych témach, ktorú si sám zvolí a vyvoláva diskusie. Na úspešné absolvovanie predmetu, nesmie mať študent neospravedlnenú účasť a musí absolvovať osem vyučovacích jednotiek					
Výsledky vzdelávania: Posilovanie kvality prezentácie a komunikácie. Usmernenie samostatného štúdia a získavanie ďalších vedomostí a zručností v odbore. Príprava na vytvorenie individuálneho programu.					
Stručná osnova predmetu: Predmetom je diskusné fórum o aktuálnych odborných a spoločenských témach. Priestor pre prednášky pedagógov z katedry a pozvaných odborníkov z praxe. Nárazová zóna pre urgentné požiadavky na študentov, ktoré nemôžu byť zabezpečené v ostatnom portfóliu predmetov a informácií na katedre.					
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informácie - všetky média					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky: slovak, english					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 236					
A	B	C	D	E	FX
62,71	20,34	12,71	2,54	0,0	1,69
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Nosál					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KVK/Dita.b68/17		Názov predmetu: Design talk II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent absolvuje predmet, pokiaľ sa aktívne zúčastňuje prednášok a diskusií. Vypracuje referáty o aktuálnych témach, ktorú si sám zvolí a vyvoláva diskusie. Na úspešné absolvovanie predmetu, nesmie mať študent neospravedlnenú účasť a musí absolvovať osem vyučovacích jednotiek					
Výsledky vzdelávania: Posilovanie kvality prezentácie a komunikácie. Usmernenie samostatného štúdia a získavanie ďalších vedomostí a zručností v odbore. Príprava na vytvorenie individuálneho programu.					
Stručná osnova predmetu: Predmetom je diskusné fórum o aktuálnych odborných a spoločenských témach. Priestor pre prednášky pedagógov z katedry a pozvaných odborníkov z praxe. Nárazová zóna pre urgentné požiadavky na študentov, ktoré nemôžu byť zabezpečené v ostatnom portfóliu predmetov a informácií na katedre.					
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informácie - všetky média					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 227					
A	B	C	D	E	FX
63,44	28,19	6,61	0,88	0,44	0,44
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Nosál					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Dfrc.b357/22	Názov predmetu: Digitálna fabrikácia/robotické laboratórium/CAM
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Predchádzajúce absolvovanie predmetu Modelovanie a zobraz. počítačom I. je výhodou.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť a pripravenosť na hodinách a na finálnom hodnotení. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 2 kredity	
Výsledky vzdelávania: V rámci predmetu sa zaoberáme technologickými možnosťami výroby fyzických modelov a prototypov. Študenti sa pritom zoznámia s príkladmi využitia rôznych technológií na výrobu fyzických modelov (CNC frézovanie, 3D tlač, laser...) v rôznych mierkach, s možnosťami materiálového a konštrukčného riešenia v závislosti od oblasti ich individuálneho záujmu resp. v nadväznosti na ateliérovú tvorbu.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa zoznámia so základnými princípmi CNC obrábania, 3D tlače, laserovania a ďalších technológií a s materiálovými možnosťami pri týchto technológiách. Prejdeme si časti hardvéru, softvéru, možné nástroje, prípravu vstupných súborov, možnosti využitia a bezpečnostné predpisy. Ukážu sa niektoré novinky v oblasti rýchlej výroby prototypov. Študenti si nakoniec získané poznatky odskúšajú na individuálne vyrobených modeloch /napr. v nadväznosti na ateliérový projekt/.	
Odporúčaná literatúra: Ako základná literatúra sa používajú voľne prístupné tutoriály a návody. Základnú literatúru študenti dopĺňajú informáciami z ďalších odborných periodík, publikácií a web stránok.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Vyučovanie prebieha blokovou formou. Predmet tvorí nadstavbu k povinnému predmetu Základy digitálneho modelovania I.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Júlia Kolláthová, ArtD., Ing. arch. Tomáš Tholt, Mgr. art. Patrik Olejňák					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Dzmn.b468/22	Názov predmetu: Digitálne zobrazovanie, modelovanie a navrhovanie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Predmet tvorí nadstavbu k povinnému predmetu Modelovanie a zobraz. počítačom I. Znalosti základov programu Rhinoceros sú odporúčané.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť a pripravenosť na hodinách, účasť na finálnom hodnotení a odovzdanie vypracovaného zadania Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť a pripravenosť na hodinách (30%), účasť na finálnom hodnotení a odovzdanie vypracovaného zadania (70%).	
Výsledky vzdelávania: Prostredníctvom predmetu získajú študenti úvod do softvérových možností pri architektonickom navrhovaní (Grasshopper, Blender...). Získané poznatky môžu byť využité pri ateliérových projektoch alebo pri projektoch súvisiacich so špecifickým záujmom študentov.	
Stručná osnova predmetu: Predmet tvorí nadstavbu k povinnému predmetu Základy digitálneho modelovania I. a II. Študenti sa počas semestra zoznámia so základmi navrhovania v digitálnom svete prostredníctvom jednotlivých softvérov. Na konci semestra aplikujú získané poznatky na vybraných individuálnych projektoch (napr. v súvislosti s ateliérovou tvorbou) v rámci vypracovaného zadania aspoň v jednom z vybraných softvérov.	
Odporúčaná literatúra: Voľne dostupné online tutoriály pre program Grasshopper, Blender...	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Vyučovanie prebieha blokovo. Predmet tvorí nadstavbu k povinnému predmetu Základy digitálneho modelovania I. a II.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Júlia Kolláthová, ArtD., Ing. arch. Tomáš Tholt, Mgr. art. Patrik Olejňák					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Dost.b3/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): 3 ročníky Bc. štúdia v odbore	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné 30%/záverečné 70%	
Výsledky vzdelávania: Získanie prehľadu nárokov na absolventa, resp. praktikanta v reálnom prostredí projekčnej kancelárie, alebo príbuznej inštitúcie ponúkajúcej výkon architektonickej praxe.	
Stručná osnova predmetu: V závislosti od konkrétnych podmienok praxe - výkony v priereze všetkých fáz projekčnej praxe - od riešenia detailov, navrhovania technických a koncepčných parametrov projektu, cez výtvarné a konceptuálne roviny projektu.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou praxového zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: podľa príslušnosti ateliéru z praxe	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022	

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Dost.b4/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): 3 ročníky Bc. štúdia v odbore	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné 30%/záverečné 70%	
Výsledky vzdelávania: Získanie prehľadu nárokov na absolventa, resp. praktikanta v reálnom prostredí projekčnej kancelárie, alebo príbuznej inštitúcie ponúkajúcej výkon architektonickej praxe.	
Stručná osnova predmetu: V závislosti od konkrétnych podmienok praxe - výkony v priereze všetkých fáz projekčnej praxe - od riešenia detailov, navrhovania technických a koncepčných parametrov projektu, cez výtvarné a konceptuálne roviny projektu.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou praxového zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: podľa príslušnosti ateliéru z praxe	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022	

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Dost.b5/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): 3 ročníky Bc. štúdia v odbore	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné 30%/záverečné 70%	
Výsledky vzdelávania: Získanie prehľadu nárokov na absolventa, resp. praktikanta v reálnom prostredí projekčnej kancelárie, alebo príbuznej inštitúcie ponúkajúcej výkon architektonickej praxe.	
Stručná osnova predmetu: V závislosti od konkrétnych podmienok praxe - výkony v priereze všetkých fáz projekčnej praxe - od riešenia detailov, navrhovania technických a koncepčných parametrov projektu, cez výtvarné a konceptuálne roviny projektu.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou praxového zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: podľa príslušnosti ateliéru z praxe, anglický jazyk	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022	

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Dost.b6/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): 3 ročníky Bc. štúdia v odbore	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné 30%/záverečné 70%	
Výsledky vzdelávania: Získanie prehľadu nárokov na absolventa, resp. praktikanta v reálnom prostredí projekčnej kancelárie, alebo príbuznej inštitúcie ponúkajúcej výkon architektonickej praxe.	
Stručná osnova predmetu: V závislosti od konkrétnych podmienok praxe - výkony v priereze všetkých fáz projekčnej praxe - od riešenia detailov, navrhovania technických a koncepčných parametrov projektu, cez výtvarné a konceptuálne roviny projektu.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou praxového zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: podľa príslušnosti ateliéru z praxe, angličtina	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022	

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Dost.b7/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): 3 ročníky Bc. štúdia v odbore	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné 30%/záverečné 70%	
Výsledky vzdelávania: Získanie prehľadu nárokov na absolventa, resp. praktikanta v reálnom prostredí projekčnej kancelárie, alebo príbuznej inštitúcie ponúkajúcej výkon architektonickej praxe.	
Stručná osnova predmetu: V závislosti od konkrétnych podmienok praxe - výkony v priereze všetkých fáz projekčnej praxe - od riešenia detailov, navrhovania technických a koncepčných parametrov projektu, cez výtvarné a konceptuálne roviny projektu.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou praxového zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: podľa príslušnosti ateliéru z praxe, angličtina	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022	

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Dost.b8/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): 3 ročníky Bc. štúdia v odbore	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné 30%/záverečné 70%	
Výsledky vzdelávania: Získanie prehľadu nárokov na absolventa, resp. praktikanta v reálnom prostredí projekčnej kancelárie, alebo príbuznej inštitúcie ponúkajúcej výkon architektonickej praxe.	
Stručná osnova predmetu: V závislosti od konkrétnych podmienok praxe - výkony v priereze všetkých fáz projekčnej praxe - od riešenia detailov, navrhovania technických a koncepčných parametrov projektu, cez výtvarné a konceptuálne roviny projektu.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou praxového zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Podľa príslušnosti ateliéru z praxe, angličtina.	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022	

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/DaAt.b4/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je oboznámenie sa s technikami architektonického navrhovania a základná orientácia v odbore.					
Stručná osnova predmetu: Študentov oboznamujeme so základmi architektonického navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadaní uplatňovanými v architektonickej praxi.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.					

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/DaAt.b5/11		Názov predmetu: Doplňkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.					
Stručná osnova predmetu: Študentov oboznamujeme so základmi architektonického navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadání uplatňovanými v architektonickej praxi.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.					

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/DaAt.b6/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.					
Stručná osnova predmetu: Študentov oboznamujeme so základmi architektonického navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadaní uplatňovanými v architektonickej praxi.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
50,0	0,0	50,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.					

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/DaAt.b7/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.					
Stručná osnova predmetu: Študentov oboznamujeme so základmi architektonického navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadaní uplatňovanými v architektonickej praxi.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.					

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/DaDi.b4/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.					
Výsledky vzdelávania: Študent získava vedomosti o základných princípoch dizajnerskej tvorby s dôrazom na kreatívne postupy a pochopenie materiálových a technologických limitov. Rozumie fyzikálnym a technologickým možnostiam zvolených materiálov a je schopný ich kreatívneho spracovania do jednoduchých funkčných štruktúr.					
Stručná osnova predmetu: Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď. Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi. Zámerom zadania je pochopenie základných technologických postupov a vlastností materiálov. Postupujú od teoretického štúdia problematiky, spracovania rešerše, návrhu konceptu, cez skice, pracovné modely vo variantoch až po finálnu prezentáciu tvorenú modelom a grafickým spracovaním plagátu. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadávaných témach.					
Odporúčaná literatúra: V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučující: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/DaDi.b5/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.					
Výsledky vzdelávania: Študent získava vedomosti o základných princípoch dizajnerskej tvorby s dôrazom na kreatívne postupy a pochopenie materiálových a technologických limitov. Rozumie fyzikálnym a technologickým možnostiam zvolených materiálov a je schopný ich kreatívneho spracovania do jednoduchých funkčných štruktúr.					
Stručná osnova predmetu: Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď. Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi. Zámerom zadania je pochopenie základných technologických postupov a vlastností materiálov. Postupujú od teoretického štúdia problematiky, spracovania rešerše, návrhu konceptu, cez skice, pracovné modely vo variantoch až po finálnu prezentáciu tvorenú modelom a grafickým spracovaním plagátu. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadávaných témach.					
Odporúčaná literatúra: V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
0,0	33,33	0,0	0,0	33,33	33,33

Vyučující: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/DaDi.b6/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.					
Výsledky vzdelávania: Študent získava komplexný prístup k návrhárskemu procesu ako je analýza problému, návrh konceptu, finálne spracovanie podporené vizuálnou a textovou prezentáciou.					
Stručná osnova predmetu: Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď. Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi. Študenti sú provokovaní k samostatnému hľadaniu okruhu problémov súvisiacich s dizajnom a životným prostredím, učia sa formulovať dôvody a vnímať širšie súvislosti. Zadania sa upresňujú po vzájomnej diskusii s ohľadom na individuálnu vyspelosť. Témy sú abstraktné a konkrétne, doplnené témami v spolupráci s priemyslom, kde sú nútení rešpektovať konkrétne funkčné a technologické limity a získavajú skúsenosti v komunikácii s klientom. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadávaných témach.					
Odporúčaná literatúra: V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
16,67	50,0	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučující: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/DaDi.b7/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.					
Výsledky vzdelávania: Študent získava komplexný prístup k návrhárskemu procesu ako je analýza problému, návrh konceptu, finálne spracovanie podporené vizuálnou a textovou prezentáciou.					
Stručná osnova predmetu: Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď. Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi. Študenti sú provokovaní k samostatnému hľadaniu okruhu problémov súvisiacich s dizajnom a životným prostredím, učia sa formulovať dôvody a vnímať širšie súvislosti. Zadania sa upresňujú po vzájomnej diskusii s ohľadom na individuálnu vyspelosť. Témy sú abstraktné a konkrétne, doplnené témami v spolupráci s priemyslom, kde sú nútení rešpektovať konkrétne funkčné a technologické limity a získavajú skúsenosti v komunikácii s klientom. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadávaných témach.					
Odporúčaná literatúra: V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
25,0	75,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučující: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PDU/DaDu.b4/21	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 66%, obhájenie záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírenie znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na integráciu digitálnych zručností do hlavného študijného programu, tvorby študenta.	
Stručná osnova predmetu: Doplňkový ateliér slúži na získavanie znalostí naprieč umeleckými odvetviami, na reflektovanie vplyvu digitálnych médií pre výtvarne umenie, a zaoberá sa tvorivými prístupmi ich využitia, reflexie, kritiky nastávajúcej éry. Okrem osvojeniu nepostrádateľnej digitálnej gramotnosti, cieľom je viesť študenta k autonómnemu a kritickému mysleniu. Podstatnou črtou zamerania doplnkového ateliéru je formulovanie výskumnej pozície, a nachádzanie vhodných metód a techník pre bádanie, následné osvojenie komplementárnych zručností potrebné k zvládnutiu definovanej úlohy popri hlavnom ateliéri. Semester je orientovaný najmä na akvizíciu potrebných znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na komunikáciu, cieľom ktorého je definovanie, respektíve verbalizovanie individuálnych predstáv a postojov študentov. V ateliéri sa kladie dôraz na transparentiu a dokumentáciu krokov v projekte, okrem konco-semestrálnej práce, ktorá môže byť prezentovaná ako finálna alebo v rozpracovaní, hodnotí sa v prvom rade proces a cesta k výsledku. Dôraz sa takisto kladie na tzv. mäkké zručnosti študenta, manažovanie času a iných aspektov projektu, možnosti spolupráce interne v škole ako aj externe, mimoškolské spolupráce.	
Odporúčaná literatúra: Aesthetics and Politics, Adorno et al. 1977 Mysl v teréne, eds. Jánoščík, Likavčan 2017 Inquiry inth the Modes of Existence, B. Latour, 2012 Cosmopolitics, I. Stengers, 2010	

Vibrant Matter, J. Bennett, 2010 Speculative Turn, eds. Harman, Bryant, Srnicek, 2013 General Intellects, M. Wark, 2017 Meeting the Universe Halfway, K. Barad, 2007 Staying with the Trouble, D. Haraway, 2017 Myšlení Obrazem, M. Petříček, 2009					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, angličtina					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Cieľom v prvej fáze doplnkového ateliéru je zameranie na výskum zobrazovacieho jazyka fotografie, analýzu pojmu fotografického média a samotného fotografického obrazu. V ateliéri sa systematicky pracuje na krátkodobých a dlhodobých zadaniach a projektoch venovaných otázkam súčasného umenia. Tématická orientácia zadani je cielená k samotnému pojmu a definície fotografie.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach. V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účasť na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava a rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na zadané témy.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér fotografia a kritická prax: 1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou. 2. Výskum podstaty významu problému. 3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou. Ateliér fotografia, realita, konštrukcia Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému. Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností, Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru. Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi. Ateliér Laboratórium fotografie	

Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.					
Odporúčaná literatúra: Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002 Flusser, V.: „Za filosofií fotografie“, Hynek, Praha 1994 Wittlich, F.: "Fotografie - přímý svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012 Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012 Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007 Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, AJ					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
0,0	75,0	25,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD., Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podľa základného zamerania vybraného ateliéru a jeho semestrálneho programu.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach. V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účasť na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Komisionálne hodnotenie KFNМ	
Výsledky vzdelávania: Študent získava a rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na zadané témy.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér fotografia a kritická prax: 1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou. 2. Výskum podstaty významu problému. 3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou. Ateliér fotografia, realita, konštrukcia Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému. Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností, Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru. Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi. Ateliér Laboratórium fotografie Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.	
Odporúčaná literatúra:	

Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002
 Flusser, V.: „Za filosofii fotografie“, Hynek, Praha 1994
 Wittlich, F.: "Fotografie - přímý svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012
 Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012
 Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007
 Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK, AJ

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
0,0	25,0	25,0	0,0	50,0	0,0

Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD., Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Ateliérový program v ďalšej časti doplnkového štúdia je konkrétne zameraný na tzv. myslenie fotografiou-myslenie fotografickým obrazom. Témy a zadania sa orientujú na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach. V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účať na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Študent si rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Študent sa zameriava na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na dané témy.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér fotografia a kritická prax: 1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou. 2. Výskum podstaty významu problému. 3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou. Ateliér fotografia, realita, konštrukcia Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému. Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností, Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru. Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi. Ateliér Laboratórium fotografie	

Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.					
Odporúčaná literatúra: Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002 Flusser, V.: „Za filosofií fotografie“, Hynek, Praha 1994 Wittlich, F.: "Fotografie - přímý svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012 Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012 Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007 Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013 Grygar, Š.: „Konceptuální fotografie“, AMU, Praha 2004 Lábová, A., Láb, F.: „Soumrak fotožurnalizmu“, Univerzita Karlova, Praha 2009 Láb, F., Turek, P.: "Fotografie po fotografii", Karolinum, Praha 2009 Anděl, J.: "Myšlení o fotografii I. ", AMU, Praha 2012 Filipová, M.: "Možnosti vizuálních studií", Masarykova univerzita 2007 Flusser, V.: "Moc obrazu", Výtvarné umění 3-4, 1996					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, AJ					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
20,0	20,0	40,0	0,0	0,0	20,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD., Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Ateliérový program v ďalšej časti doplnkového štúdia je konkrétne zameraný na tzv. myslenie fotografiou-myslenie fotografickým obrazom. Témy a zadania sa orientujú na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach. V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účať na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Študent si rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Študent sa zameriava na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na dané témy.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér fotografia a kritická prax: 1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou. 2. Výskum podstaty významu problému. 3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou. Ateliér fotografia, realita, konštrukcia Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému. Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností, Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru. Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi. Ateliér Laboratórium fotografie	

Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.					
Odporúčaná literatúra: Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002 Flusser, V.: „Za filosofií fotografie“, Hynek, Praha 1994 Wittlich, F.: "Fotografie - přímý svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012 Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012 Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007 Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013 Grygar, Š.: „Konceptuální fotografie“, AMU, Praha 2004 Lábová, A., Láb, F.: „Soumrak fotožurnalizmu“, Univerzita Karlova, Praha 2009 Láb, F., Turek, P.: "Fotografie po fotografii", Karolinum, Praha 2009 Anděl, J.: "Myšlení o fotografii I. ", AMU, Praha 2012 Filipová, M.: "Možnosti vizuálních studií", Masarykova univerzita 2007 Flusser, V.: "Moc obrazu", Výtvarné umění 3-4, 1996					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, Aj					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8					
A	B	C	D	E	FX
12,5	12,5	12,5	0,0	62,5	0,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ateliér voľnej grafiky a ilustrácie - do. Ľuboslav Paľo Ateliér voľnej a farebnej grafiky - doc V. Kolencik: Ateliér voľnej grafiky - prof R. Jancovic: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéri. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadania a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru).	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní z výtvarnými prostriedkami. Je to mentálna zručnosť vyberať a kombinovať výtvarne prostriedky a kompozičné princípy pre dosiahnutie svojho výtvarného konceptu-myšlienky. Výsledkom vzdelávania je nadobudnutie schopnosti výberu špecifického prostriedku vyjadrovania sa vzhľadom k individuálnemu názorovému smerovaniu.	
Stručná osnova predmetu: Generovanie vlastných projektov. Experimentovanie s analógovými a digitálnymi spôsobmi vytvorenia grafického obrazu. Experimentovanie s materiálom a rôznymi možnosťami jeho využitia. Grafický objekt v priestore. Vytváranie medziodborovej spolupráce. Rozvoj manuálnych, technických a sociálnych zručností pri aplikácii grafického média.	
Odporúčaná literatúra: Kubas Jozef: Techniky umeleckej grafiky, 1959	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ateliér voľnej grafiky a ilustrácie - doc. Ľuboslav Paľo: Ateliér voľnej a farebnej grafiky - doc V. Kolencik: Ateliér voľnej grafiky - prof R. Jancovic: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéri. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadani a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru).	
Výsledky vzdelávania: praktické výstupy	
Stručná osnova predmetu: Laboratórium ilustrácie je koncipované ako rozširujúci element ateliéru ilustrácie na Katedre grafiky a iných médií a prepájajúci element s inými odbormi (voľné a aplikované vizuálne umenia). Hlavnými úlohami sú jednak interdisciplinárne preskúmavanie hraničných polôh vizuálneho jazyka samotnej ilustrácie a jej autorské formy (napr. komix, streetart autorská kniha, autorský zin,) so zameraním na self-publishing a DIY metódy. Dálšou úlohou je transdisciplinárne laborovanie možných presahov ilustrácie (voľná grafika, maľba, intermédiá, grafický alebo priestorový dizajn, prípadne architektúra) a výtvarných techník (klasická grafika, digitálna grafika, fotografia, video, animácia, maľba, priestorový objekt etc...). Rovnako dôležitou úlohou laboratória je hĺbkové skúmanie tématickeho obsahu s exkluzívnym zameraním na východiská súčasnej spoločenskej situácie a implikácia týchto východísk do prostredia ilustrácie a voľnej grafiky. V laboratóriu sa tieto témy skúmajú individuálne alebo prostredníctvom kolektívnych zadani prípadne workshopov a to aj v spolupráci s externým prostredím.	
Odporúčaná literatúra: Klanten R. Mollard A., Hubner M. 2011. Behind the Zines - Self Publishing culture. Berlin: Gestalten Klanten R. Hellige H. 2010. Impressive-Printmaking, letterpress and graphic design. Berlin: Gestalten	

Gerát I. Zervan M. 2019. Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov, Bratislava: nadácia Nóvum, VŠVU, Slovart
 Čarnoký S. 2018. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku. Bratislava/Košice: Slovenské centrum dizajnu, Fakulta umení, Technická univerzita v Košiciach
 Arendtová H. 2018. Pôvod totalitarizmu 1-3, Bratislava: Premedia
 Applebaum A. 2020. Súdny demokracie: Zvodné lákadlo autoritárstva. Bratislava: N Press
 Kunemann Horst: Skĺbenie a prepojenie obrázkových kníh v mediálnom prostredí, Zborník BIB, 2003 Schustermann, Richard: Estetika pragmatizmu, Kalligram, 2003 Štrauss, Tomáš: Toto rozbiehajúce sa 21. storočie, Kalligram 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD., Mgr. art. Tomáš Klepoch

Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ateliér voľnej grafiky a ilustrácie - doc. Ľuboslav Paľo Ateliér voľnej a farebnej grafiky - doc V. Kolencik: Ateliér voľnej grafiky - prof R. Jancovic: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéri. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadania a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru).	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní z výtvarnými prostriedkami. Je to mentálna zručnosť vyberať a kombinovať výtvarne prostriedky a kompozičné princípy pre dosiahnutie svojho výtvarného konceptu-myšlienky. Výsledkom vzdelávania je nadobudnutie schopnosti výberu špecifického prostriedku vyjadrovania sa vzhľadom k individuálnemu názorovému smerovaniu.	
Stručná osnova predmetu: Generovanie vlastných projektov. Experimentovanie s analógovými a digitálnymi spôsobmi vytvorenia grafického obrazu. Experimentovanie s materiálom a rôznymi možnosťami jeho využitia. Grafický objekt v priestore. Vytváranie medziodborovej spolupráce. Rozvoj manuálnych, technických a sociálnych zručností pri aplikácii grafického média.	
Odporúčaná literatúra: Kubas Jozef: Techniky umeleckej grafiky, 1959	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
42,86	14,29	0,0	0,0	0,0	42,86
Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéri. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadaní a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru).	
Výsledky vzdelávania: praktické výstupy	
Stručná osnova predmetu: Laboratórium ilustrácie je koncipované ako rozširujúci element ateliéru ilustrácie na Katedre grafiky a iných médií a prepájajúci element s inými odbormi (voľné a aplikované vizuálne umenia). Hlavnými úlohami sú jednak interdisciplinárne preskúmavanie hraničných polôh vizuálneho jazyka samotnej ilustrácie a jej autorské formy (napr. komix, streetart autorská kniha, autorský zin,) so zameraním na self-publishing a DIY metódy. Dálšou úlohou je transdisciplinárne laborovanie možných presahov ilustrácie (voľná grafika, maľba, intermédiá, grafický alebo priestorový dizajn, prípadne architektúra) a výtvarných techník (klasická grafika, digitálna grafika, fotografia, video, animácia, maľba, priestorový objekt etc...). Rovnako dôležitou úlohou laboratória je hĺbkové skúmanie tematickeho obsahu s exkluzívnym zameraním na východiská súčasnej spoločenskej situácie a implikácia týchto východísk do prostredia ilustrácie a voľnej grafiky. V laboratóriu sa tieto témy skúmajú individuálne alebo prostredníctvom kolektívnych zadaní prípadne workshopov a to aj v spolupráci s externým prostredím.	
Odporúčaná literatúra: Klanten R. Mollard A., Hubner M. 2011. Behind the Zines - Self Publishing culture. Berlin: Gestalten Klanten R. Hellige H. 2010. Impressive-Printmaking, letterpress and graphic design. Berlin: Gestalten Gerát I. Zervan M. 2019. Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov, Bratislava: nadácia Nóvum, VŠVU, Slovart Čarnoký S. 2018. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku. Bratislava/Košice: Slovenské centrum dizajnu, Fakulta umení, Technická univerzita v Košiciach	

Arendtová H. 2018. Pôvod totalitarizmu 1-3, Bratislava: Premedia
 Applebaum A. 2020. Súmрак demokracie: Zvodné lákadlo autoritárstva. Bratislava: N Press
 Kunemann Horst: Skľbenie a prepojenie obrázkových kníh v mediálnom prostredí, Zborník
 BIB, 2003 Schustermann, Richard: Estetika pragmatizmu, Kalligram, 2003 Štrauss, Tomáš: Toto
 rozbiehajúce sa 21. storočie, Kalligram 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
33,33	50,0	16,67	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art.
 Ľuboslav Paľo, ArtD., Mgr. art. Tomáš Klepoch

Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať. Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybraných umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,	

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností.

Doplňkový Ateliér VVV

Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narušaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerovaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20. storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:

Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodernismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filosofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU <http://www.c3.hu> <http://www.interface.ufg.ac.at/interface/> <http://www.burundi.sk/monoskop/index.php/> <http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en> <http://www.mediaarthistory.org/> <http://www.mediaartnet.org/> www.youtube.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
42,86	28,57	0,0	14,29	0,0	14,29

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybratých umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie, performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností. Doplnkový Ateliér VVV	

Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narušaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerúvaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:

Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodernismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filosofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU <http://www.c3.hu> <http://www.interface.ufg.ac.at/interface/> <http://www.burundi.sk/monoskop/index.php/> <http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en> <http://www.mediaarthistory.org/> <http://www.mediaartnet.org/> www.youtube.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať. Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybraných umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,	

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností. Doplňkový Ateliér VVV Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narušaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerovaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.																	
Odporúčaná literatúra: Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodernismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filozofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU http://www.c3.hu http://www.interface.ufg.ac.at/interface/ http://www.burundi.sk/monoskop/index.php/ http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en http://www.mediaarthistory.org/ http://www.mediaartnet.org/ www.youtube.com/																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský / anglický jazyk																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>33,33</td><td>33,33</td><td>33,33</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	33,33	33,33	33,33	0,0	0,0	0,0
A	B	C	D	E	FX												
33,33	33,33	33,33	0,0	0,0	0,0												
Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.																	
Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022																	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca sprístupnená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať. Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybraných umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,	

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností.

Doplňkový Ateliér VVV

Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narušaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerovaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20. storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:

Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodernismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filosofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU <http://www.c3.hu> <http://www.interface.ufg.ac.at/interface/> <http://www.burundi.sk/monoskop/index.php/> <http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en> <http://www.mediaarthistory.org/> <http://www.mediaartnet.org/> www.youtube.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 13

A	B	C	D	E	FX
61,54	7,69	0,0	0,0	15,38	15,38

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD., doc. Mgr. art. Jana Hojstříčová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/DaMm.b4/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.					
Výsledky vzdelávania: Doplnkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy buď rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.					
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	33,33	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedláčik, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/DaMm.b5/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.					
Výsledky vzdelávania: Doplnkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy buď rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.					
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
0,0	40,0	40,0	20,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedláčik, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/DaMm.b6/11		Názov predmetu: Doplňkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.					
Výsledky vzdelávania: Doplňkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy buď rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.					
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
66,67	0,0	33,33	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedláčik, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/DaMm.b7/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.					
Výsledky vzdelávania: Doplnkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy buď rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.					
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedláčik, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/DaRt.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie výtvarnej prípravy 1, 2,3,4 semester BC.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: A. Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. B. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. C. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. D. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.	
Odporúčaná literatúra: A. Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005	

- Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
- Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953
- Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
- Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
- Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
- Herout, J.: Slabikář návštěvníků památek, tvorba, Praha, 2001
- James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave
- B.
- Odporúčaná literatúra:
1. Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
 2. Maliarsky rukopis : V. Volavka 1956
 3. Du Monts - Handbuch der Gemälde kunde : Knut Nikolaus 2003
 4. The restoration of Engravings, drawings, book and other works on Paper : Max Schweider
 5. Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002
 6. Bohuslav Slánský - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
 7. Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006
 8. Paper before print - J.M. Bloom 2001
 9. Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
 10. Brandi, C, Teorie resturování, Kutná Hora 2000
- C.
- Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
- Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
- Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
- Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
- Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press, 1980
- Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
- Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
- Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
- Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
- Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall:
- Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Horie, C. V.: Materials of conservation
- Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
- Kiplik, D. I.: Technika Malby
- Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
- Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
- Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
- Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
- Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006

Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,
 Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005
 Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994
 Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona
 Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona
 Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
 Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
 Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
 Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006
 Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004
 Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora
 Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník
 Odborné časopisy: mesačník Restauero, Restauratorenblätter D.
 Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004
 Francois Boucher, 20,000 Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York, 1987
 Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998
 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000
 Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005
 Raoul d'Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques, Dover Publications, New York, 2002
 BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. : Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
 TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. : Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA, 1. vydanie 1998
 LENNARD, Frances, EWER, Patricia : Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth-Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
 GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
 FLURY- LEMBERG M. : Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020
 LEENE, Jentina E.: Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972
 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2
 BURGHAM, Dorothy K.: Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564
 GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London, 1979, ISBN 0 85667 055 3
 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálů, Havlíčkův Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 9					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitty Baráthová					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/DaRt.b6/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie výtvarnej prípravy 1, 2,3,4 semester BC.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: A. Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. B. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. C. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. D. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od individuálnych schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.	
Odporúčaná literatúra: A. Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005	

- Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
- Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953
- Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
- Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
- Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
- Herout, J.: Slabikář návštěvníků památek, tvorba, Praha, 2001
- James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave
- B.
- Odporúčaná literatúra:
1. Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
 2. Maliarsky rukopis : V. Volavka 1956
 3. Du Monts - Handbuch der Gemälde kunde : Knut Nikolaus 2003
 4. The restoration of Engravings, drawings, book and other works on Paper : Max Schweider
 5. Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002
 6. Bohuslav Slánský - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
 7. Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006
 8. Paper before print - J.M. Bloom 2001
 9. Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
 10. Brandi, C, Teorie resturování, Kutná Hora 2000
- C.
- Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
- Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
- Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
- Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
- Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press, 1980
- Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
- Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
- Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
- Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
- Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall:
- Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Horie, C. V.: Materials of conservation
- Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
- Kiplik, D. I.: Technika Malby
- Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
- Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
- Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
- Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
- Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006

Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,
 Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005
 Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994
 Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona
 Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona
 Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
 Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
 Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
 Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006
 Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004
 Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora
 Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník
 Odborné časopisy: mesačník Restauero, Restauratorenblätter
 D.
 Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004 Francois Boucher, 20,000 Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York, 1987
 Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000
 Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005
 Raoul d'Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques, Dover Publications, New York, 2002
 BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. :Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
 TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. :Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA, 1. vydanie 1998
 LENNARD, Frances, EWER, Patricia :Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
 GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
 FLURY- LEMBERG M. :Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020
 LEENE, Jentina E.:Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2 BURGHAM, Dorothy K.:Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564
 GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London, 1979, ISBN 0 85667 055 3 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálů, Havlíčkův Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 23					
A	B	C	D	E	FX
43,48	56,52	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitty Baráthová, Mgr. art. Jakub Huba					
Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/DaRt.b7/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie výtvarnej prípravy 1, 2,3,4 semester BC.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: A. Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. B. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. C. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. D. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od individuálnych schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.	
Odporúčaná literatúra: A. Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005	

- Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Šimůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
- Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953
- Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
- Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
- Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
- Herout, J.: Slabikář návštěvníků památek, tvorba, Praha, 2001
- James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave.
- B.
1. Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
 2. Maliarsky rukopis : V. Volavka 1956
 3. Du Monts - Handbuch der Gemälde kunde : Knut Nikolaus 2003
 4. The restoration of Engravings, drawings, book and other works on Paper : Max Schweider
 5. Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002
 6. Bohuslav Slánský - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
 7. Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006
 8. Paper before print - J.M. Bloom 2001
 9. Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Šimůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
 10. Brandi, C, Teorie resturování, Kutná Hora 2000
- C.
- Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
- Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
- Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
- Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
- Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press, 1980
- Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
- Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
- Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
- Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
- Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall:
- Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Horie, C. V.: Materials of conservation
- Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
- Kiplik, D. I.: Technika Malby
- Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
- Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
- Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
- Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
- Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006
- Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,

Rulišek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005

Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994

Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona

Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona

Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003

Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015

Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987

Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006

Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004

Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora

Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník

Odborné časopisy: mesačník Restauro, Restauratorenblätter D.

Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004 Francois Boucher, 20,000 Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York, 1987

Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000

Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005

Raoul d'Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques, Dover Publications, New York, 2002

BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. : Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3

TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. : Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA, 1. vydanie 1998

LENNARD, Frances, EWER, Patricia : Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6

GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256

FLURY- LEMBERG M. : Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020

LEENE, Jentina E.: Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2 BURGHAM, Dorothy K.: Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564

GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London, 1979, ISBN 0 85667 055 3 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálů, Havlíčkův Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitti Baráthová					
Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliérov umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.	
Stručná osnova predmetu: Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. 1. zadanie témy a následná rozprava 2. hľadanie a riešenie inšpirácie 3. kresby, skice, modely 4. materiálové skúšky 5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu 6. príprava obhajoby	
Odporúčaná literatúra: monografie umelcov katalógy k výstavám	

William Tucker: The language of sculpture Petr Rezek: K teorii platičnosti Philippe Bruneau a kol.: Sculpture I. : The Great Art of Antiquity from the Eighth Century BC to the Fifth Century AD Georges Duby: Sculpture II. : The Great Art of the Middle Ages from the Fifth Century to the Fifteenth Century Bernard Ceysson a kol.: Sculpture III.: The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth Century to the Eighteenth Century Antoinette Le Normand-Romain a kol.: Sculpture IV. : The Adventure of Modeern Sculpture in the Nineteenth and Twentieth Centuries Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture Joseph Manca, Patrick Bade, Sarah Costello: 1000 geniálních soch Isabel Kuhl: 50 sculptures: you should know Georges Duby: Sculpture: from the renaissance to the present day. 2. from the fifteenth to the					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský/Anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /objekt, inštalácia, land art, multimédiá a pod./ Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliérov umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.	
Stručná osnova predmetu: Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. 1. zadanie témy a následná rozprava 2. hľadanie a riešenie inšpirácie 3. kresby, skice, modely 4. materiállové skúšky 5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu 6. príprava obhajoby	
Odporúčaná literatúra: monografie umelcov	

katalógy k výstavám
 William Tucker: The language of sculpture
 Petr Rezek: K teorii platičnosti
 Philippe Bruneau a kol.: Sculpture I. : The Great Art of Antiquity from the Eighth Century BC to the Fifth Century AD
 Georges Duby: Sculpture II. : The Great Art of the Middle Ages from the Fifth Century to the Fifteenth Century
 Bernard Ceysson a kol.: Sculpture III.: The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth Century to the Eighteenth Century
 Antoinette Le Normand-Romain a kol.: Sculpture IV. : The Adventure of Modeern Sculpture in the Nineteenth and Twentieth Centuries
 Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture
 Joseph Manca, Patrick Bade, Sarah Costello: 1000 geniálních soch
 Isabel Kuhl: 50 sculptures: you should know
 Georges Duby: Sculpture: from the renaissance to the present day. 2. from the fifteenth to the

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský/Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	0,0	0,0	0,0	33,33

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /objekt, inštalácia, land art, multimédiá a pod./ Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliérov umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.	
Stručná osnova predmetu: Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. 1. zadanie témy a následná rozprava 2. hľadanie a riešenie inšpirácie 3. kresby, skice, modely 4. materiállové skúšky 5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu 6. príprava obhajoby	
Odporúčaná literatúra: monografie umelcov	

katalógy k výstavám William Tucker: The language of sculpture Petr Rezek: K teorii platičnosti Philippe Bruneau a kol.: Sculpture I. : The Great Art of Antiquity from the Eighth Century BC to the Fifth Century AD Georges Duby: Sculpture II. : The Great Art of the Middle Ages from the Fifth Century to the Fifteenth Century Bernard Ceysson a kol.: Sculpture III.: The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth Century to the Eighteenth Century Antoinette Le Normand-Romain a kol.: Sculpture IV. : The Adventure of Modeern Sculpture in the Nineteenth and Twentieth Centuries Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture Joseph Manca, Patrick Bade, Sarah Costello: 1000 geniálních soch Isabel Kuhl: 50 sculptures: you should know Georges Duby: Sculpture: from the renaissance to the present day. 2. from the fifteenth to the					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský/Anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): A relief or fully three-dimensional approach to creation provides basic building information through which new creative forms of expression are explored. Assignment in the form of a simple or divergent topic, allowing the release of the listener's creative potential. 1. assignment of the topic and subsequent discussion 2. finding and solving inspiration 3. drawings, sketches, models 4. material tests 5. final project, object, sculpture, installation of a smaller scale 6. preparation of the defense	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /objekt, inštalácia, land art, multimédiá a pod./ Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliérov umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.	
Stručná osnova predmetu:	

Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. 1. zadanie témy a následná rozprava 2. hľadanie a riešenie inšpirácie 3. kresby, skice, modely 4. materiálové skúšky 5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu 6. príprava obhajoby					
Odporúčaná literatúra: monografie umelcov katalógy k výstavám Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture Rusinová Zora: 20. storočie Judith Collins: Sculpture Today J. Geržová: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20.stor. Rosalind E. Krauss: Passages in modern sculpture Paul Schimmel: OBJECTives : The New Sculpture A. M. Hammacher: The evolution of modern sculpture Aumont: Obraz Thomson: jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů Tucker: The language of sculpture Messer, Hendrich: Jak se dívat na sochy + podľa aktuálneho zadania					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský/Anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnerskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia. Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encyklopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
 Kybalová, L., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
 Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
 Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
 Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
 Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
 Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
 Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
 Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns
 Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
 Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rignisberg 2001
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
 Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 11

A	B	C	D	E	FX
27,27	27,27	27,27	9,09	0,0	9,09

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 11.10.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnerskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia. Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encyklopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
 Kybalová, L., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
 Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
 Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
 Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
 Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
 Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
 Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
 Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns
 Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
 Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rignisberg 2001
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
 Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
60,0	0,0	40,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnerskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia. Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encyklopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
 Kybalová, L., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
 Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
 Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
 Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
 Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
 Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
 Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
 Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns
 Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
 Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rgisberg 2001
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
 Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
37,5	37,5	12,5	0,0	0,0	12,5

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnerskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia. Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encyklopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
 Kybalová, L., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
 Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
 Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
 Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
 Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
 Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
 Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
 Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns
 Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
 Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rignisberg 2001
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
 Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
33,33	66,67	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/DaUu.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadnutí komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania v predmete je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme. Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke. Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru. Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zadanie témy. 2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi. 3. Realizovanie modelov. 4. Realizovanie záverečnej práce.	
Odporúčaná literatúra: Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewelry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavatelství Academia 2002, Pedants + Locketts, 500 Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk					
Poznámky: Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8					
A	B	C	D	E	FX
75,0	0,0	12,5	0,0	12,5	0,0
Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/DaUu.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadnutí komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania v danom predmete je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme. Výsledkom sú: Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke. Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru. Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zadanie témy. 2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi. 3. Realizovanie modelov. 4. Realizovanie záverečnej práce.	
Odporúčaná literatúra: Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewelry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavatel'stvo Academia 2002, Pedants + Locketts, 500 Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk					
Poznámky: Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
57,14	14,29	28,57	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/DaUu.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadnutí komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie.	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania v predmete je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme. Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke. Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru. Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zadanie témy. 2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi. 3. Realizovanie modelov. 4. Realizovanie záverečnej práce.	
Odporúčaná literatúra: Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewelry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavatelství Academia 2002, Pedants + Locketts, 500 Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk					
Poznámky: Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
50,0	16,67	33,33	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/DaUu.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Osobná prezentácia projektu pred celým manažérskym tímom a študentmi ateliéru. Projekt musí byť tvorivou, študijnou odozvou na zadanú semestrálnu tému a jej myšlienkové a umelecké uchopenie. Dôsledné vysvetľovanie zámerov, prezentácia výskumu na základe dejín média a príbuzných médií v dejinách umenia tvoria základ pre zvyšok semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych aj tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca pri inštalácii a verejnej obhajobe semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou absolvovania predmetu. Hodnotenie projektu má tri základné kritériá: intelektuálne uchopenie danej témy a vedomú prácu s umeleckým slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX určuje po prerokovaní pri verejnej obhajobe semestrálnych prác odborová komisia. Návrh hodnotenia sa predkladá v pléne a následne je prerokovaný na neverejnom zasadnutí komisie, ktorá uzavrie výšku hodnotenia.	
Výsledky vzdelávania: Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke. Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru. Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zadanie témy. 2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi. 3. Realizovanie modelov. 4. Realizovanie záverečnej práce.	
Odporúčaná literatúra: Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewelry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavatel'stvo Academia 2002, Pedants + Locketts, 500 Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk	
Poznámky:	

Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 10					
A	B	C	D	E	FX
60,0	10,0	20,0	10,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych заданий.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikáciu v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Študent pracuje na vizualizácii príbehu. Spracovanie knižnej predlohy, vlastný vymyslený príbeh, alebo autentický prežitok môžu byť zobrazovanou témou. Vizuálna podoba zobrazenia nie je žiadnym spôsobom obmedzená. V druhom projekte (predstavujúcom tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.	
Odporúčaná literatúra: McCloud, Scott: Making Comics: Storytelling Secrets of Comics, Manga and Graphic Novels, McCloud, Scott: Understanding Comics LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapas 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapas 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999	

MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012
 ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9
 kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 16

A	B	C	D	E	FX
37,5	31,25	31,25	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD., doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Peter Nosál, prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, Mgr. MgA. Jan Čumlivski, PhD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikáciu v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Študenti pracujú na rozvíjaní individuálnych tém vizuálnej identity, každý si volí užšiu tému samostatne počas diskusií, môže byť reálna alebo fiktívna. V druhom projekte (predstavujúcom tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.	
Odporúčaná literatúra: Hyland, A.; King, E.: c/id: Visual Identity and Branding for the Arts; Floch, M., Osselger, P.V.: Visual Identities; Apeloig, P.: The Spiral, the Hand and the Menorah: Museum of Jewish Art and History in Paris - The Visual Identity (Directions) LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999	

MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012 ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9 kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14					
A	B	C	D	E	FX
28,57	35,71	14,29	14,29	7,14	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Peter Nosál', doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych заданий.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikáciu v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Počas semestra študent pracuje na širšie zadávanej téme s dôrazom na samostatnú formuláciu konkrétneho dizajnerskeho problému (písmo a text). V druhom projekte (predstavujúcom tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.	
Odporúčaná literatúra: Squire, Victoria: Getting it Right with Type: The Do's and Don'ts of Typography; Hochuli, Jost: Detail in Typography by Jost Hochuli; Ambrose, Gavin; Harris, Paul: Basics Design: Typography; Lupton, Elen: Thinking with Type: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, and Students LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999	

MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012
 ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9
 kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
30,0	30,0	40,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, Mgr. art. Peter Nosál', doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych заданий.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikáciu v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Počas semestra študent pracuje na širšie zadávanej téme s dôrazom na samostatnú formuláciu konkrétneho dizajnerskeho problému publikácie. V druhom projekte (predstavujúcom tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.	
Odporúčaná literatúra: Haslam, Andrew: Book Design; Lupton, Elen: Indie Publishing: How to Design and Produce Your Own Book; Hendel, Richard: On Book Design; Birdsall, Derek: Notes on Book Design LONGAUER, L. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, L. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999 MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012	

ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9 kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
20,0	0,0	20,0	20,0	20,0	20,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Peter Nosál', doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/Drvm.b1/16	Názov predmetu: Dramaturgia výtvarného materiálu I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je orientácia v problematike technologických postupov v histórii a v súčasnosti. Počas trvania akademického roka sa v zimnom a letnom semestri študenti oboznámia formou prednášok s poznatkami o vstupe materiálu do maliarskeho diela, jeho vlastnosťami, skladbou a vplyvom na proces vzniku. Cieľom je oboznámiť poslucháčov so základným výtvarným materiálom a vybranými výtvarnými technikami. Dôraz sa nekladie na encyklopedické vedomosti, ale má iniciovať k individuálnemu čítaniu. Preto namiesto označenia „technológia“ používame termín „dramaturgia“. Prednášky neopúšťajú terén technológie maľby, ale s dôrazom na iniciačný charakter ponechávajú priestor na samostatné štúdium na základe odporúčanej literatúry. Zmyslom prednášok je získať schopnosť orientácie v danej problematike. Preto netrváme na memorovaní, ale požadujeme autorskú reflexiu. Súčasťou prednášok sú seminárne cvičenia s výtvarným materiálom s dôrazom na vizuálno-haptické poznávanie a na procesualnosť.	
Stručná osnova predmetu: Študenti prechádzajú historickým vývojom vzniku materiálu, ktorý sa objavil vo výtvarnej praxi a následne našiel uplatnenie vo výtvarných technikách historických ale aj súčasných. Dôraz je kladený na načúvanie „hlasu materiálu“ a jeho využitiu ako samostatnej ideí. Semestrálne prednášky sú doplnené ukážkami technologických postupov a materiálov na priblíženie podstaty danej témy prednášok. Zimný semester (stručná osnova jednotlivých tém prednášok) : pigmenty, farbivá, spojivá, podložky v maľbe, nástroje k maľbe, výroba ručného papiera, pergamen, techniky kresby, fixatívy, pastel, akvarel, gvaš, tempera, akryl, frotáž, dekalk, monotyp, koláž.	
Odporúčaná literatúra: Jiří Toroň – Materiály a praktická technológia v malbě, Bohumil Slánsky – Technika malby, A.Blažej-P.Krkoška – Technológia výroby papiera, J.H.Kocman – Médium papír, E.Šimunková-T.Bayerová – Pigmenty, V.Volavka – Malba a malířsky rukopis, D.Tóth – Nemá kniha	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 197					
A	B	C	D	E	FX
73,6	23,35	2,03	0,0	0,0	1,02
Vyučujúci: Mgr. art. František Demeter					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/Drvm.b2/16	Názov predmetu: Dramaturgia výtvarného materiálu II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je orientácia v problematike technologických postupov v histórii a v súčasnosti. Počas trvania akademického roka sa v zimnom a letnom semestri študenti oboznámia formou prednášok s poznatkami o vstupe materiálu do maliarskeho diela, jeho vlastnosťami, skladbou a vplyvom na proces vzniku. Cieľom je oboznámiť poslucháčov so základným výtvarným materiálom a vybranými výtvarnými technikami. Dôraz sa nekladie na encyklopedické vedomosti, ale má iniciovať k individuálnemu čítaniu. Preto namiesto označenia „technológia“ používame termín „dramaturgia“. Prednášky neopúšťajú terén technológie maľby, ale s dôrazom na iniciačný charakter ponechávajú priestor na samostatné štúdium na základe odporúčanej literatúry. Zmyslom prednášok je získať schopnosť orientácie v danej problematike. Preto netrváme na memorovaní, ale požadujeme autorskú reflexiu. Súčasťou prednášok sú seminárne cvičenia s výtvarným materiálom s dôrazom na vizuálno-haptické poznávanie a na procesualnosť.	
Stručná osnova predmetu: Študenti prechádzajú historickým vývojom vzniku materiálu, ktorý sa objavil vo výtvarnej praxi a následne našiel uplatnenie vo výtvarných technikách historických, ale aj súčasných. Dôraz je kladený na načúvanie “hlasu materiálu” a jeho využitiu ako samostatnej ideí. Semestrálne prednášky sú doplnené ukážkami technologických postupov a materiálov na priblíženie podstaty danej témy prednášok. Letný semester (stručná osnova jednotlivých tém prednášok) : balzamy, živice, riedidlá, laky, oleje, média, rekonštrukcia výstavby stredovekého obrazu, zlátenie, lazúry, rekonštrukcia výstavby historickej olejomalby, šepsy, vosk, enkaustika, fresco, sgrafito, štukolustro, mozaika, súčasné technologické postupy v maľbe.	
Odporúčaná literatúra: Jiří Toroň – Materiály a praktická technologie v malbě, Bohumil Slánský – Technika malby, A.Blažej-P.Krkoška – Technológia výroby papiera, J.H.Kocman – Médium papír, E.Šimunková-T.Bayerová – Pigmenty, V.Volavka – Malba a maliřsky rukopis, D.Tóth – Nemá kniha „J.Baleka - Modř ,barva mezi barvami ,C.Cennini - Kniha umeni stredoveku (Il libro dell arte) ,K.Teissig	

- Technika kresby ,K.Srp - Minimal art ,G.Bachelard - Poetika priestoru a ďalšie knihy a publikácie					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 178					
A	B	C	D	E	FX
52,81	33,71	10,67	1,69	0,56	0,56
Vyučujúci: Mgr. art. František Demeter					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Fees.b7/22	Názov predmetu: Fenomenologické estetiky I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri hodnotení sa berie do úvahy: 1. Dochádzka (3 povolené absencie) 2. Písomné vypracovanie záverečnej úlohy (môže ísť o esej k vybranej téme alebo poznámky a vlastný komentár k vybranej literatúre)	
Výsledky vzdelávania: Študent bude uvedený do fenomenológie ako určitého spôsobu vzťahovania sa k svetu (fenomenológia ako teória vnímania). Dôraz bude kladený na význam fenomenológie pre estetiku. Študent si osvojí základné fenomenologické pojmy (prirodzený postoj, generálna téza sveta, fenomenologická redukcia, svet, vnímanie, návrat k veciam samým, vlastné bytie svet a vecí a i.) a schopnosť rozumieť jazyku fenomenológie. Naučí sa aplikovať fenomenológiu pri svojom vlastnom vzťahovaní sa k svetu a to prebúdzaním vedomia toho, že jeho prirodzené videnie sveta je skreslené vopred prijatými predpokladmi o bytí sveta. Naučí sa uskutočňovať fenomenologickú redukciu, teda odhliadanie od týchto predpokladov, čím sa ocitne v pôvodnom, skúsenostnom vzťahu k svetu samému. Osvojí si teda také rozumenie fenomenológii, podľa ktorého je fenomenológia určitou teóriou vnímania a zároveň určitou teóriou bytia. Základnou otázkou tohto kurzu bude otázka, aké je bytie vnímaného, teda aké je vlastné bytie sveta ako určitého pôvodného vonkajšku a ako možno túto pôvodnosť odкрыť. Dôraz bude kladený na textový seminár (najmä texty od: Maurice Merleau-Ponty, Renaud Barbaras a i.).	
Stručná osnova predmetu: 1. Čo je fenomenológia? 2. Prvé vymedzenie pojmov prirodzený postoj, generálna téza sveta, fenomenologická redukcia, návrat k veciam samým 3. Prirodzený postoj a generálna téza sveta – náš prirodzený svet je skôr čímsi takým ako myšlienka 4. Fenomenologická redukcia a návrat k veciam samým 5. Pojem sveta a pojem veci u Heideggera 6. Zabudnutosť bytia a potreba opätovného polozenia si otázky bytia u Heideggera 7. Tradičná metafyzika a predpoklad o bytí sveta na spôsob bytia objektu 8. Odkrývanie základného predpokladu o bytí ako objekte 9. Uzátvorkovanie predpokladu o bytí ako objekte – na ceste k čistému javeniu	

10. Javenie ako prítomnosť toho, čo nemožno plne sprítomniť
11. K veciam samým a čistá, predpokladmi neskreslená skúsenosť vonkajšieho sveta
12. Cézanne fenomenologickou optikou

Odporúčaná literatúra:

BARBARAS, R.: Vnímání. Esej o smyslově vnímatelném. Praha: Filosofia, 2002. ISBN 80-7007-153-2.

BARBARAS, R.: Touha a odstup. (Úvod do fenomenologie vnímání). Praha: OIKOYMENH, 2005. ISBN 80-7298-137-4.

CÉZANNE, P.: Čist přírodu. Praha: Arbor vitae, 2001. ISBN 80-86300-08-0

HEIDEGGER, M.: Původ uměleckého díla. Praha: OIKOYMENH, 2016. ISBN 978-80-7298-207-3.

MERLEAU-PONTY, M.: Předmluva k fenomenologii vnímání. In Filosofický časopis, roč. 14, 1966, č. 5, s. 590–602.

MERLEAU-PONTY, M.: Cézannovo pochybování. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 35–51.

MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 7–34.

MERLEAU-PONTY, M.: Viditelné a neviditelné. Praha: OIKOYMENH, 1998. ISBN 80-86005-04-1.

MERLEAU-PONTY, M.: Svět vnímání. Praha: OIKOYMENH, 2008. ISBN 978-60-7298-287-5.

Doplňující literatúra:

PATOČKA, J.: Úvod do fenomenologické filosofie. Praha: OIKOYMENH, 2003. ISBN 80-7298-064-5.

SUCHAREK, P.: Abstrakcia ako predmet starosti o dušu v umení. Kandinskij a Maldiney. In: Vydrová, J. et al.: Starosť o dušu. Životy subjektivity a podoby myslenia. Pavel Mervart, 2014. S.91-114. ISBN 978-80-7465-117-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Mačaj, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Fees.b8/22	Názov predmetu: Fenomenologické estetiky II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Dochádzka (3 povolené absencie) 2. Písomné vypracovanie záverečnej úlohy (môže ísť o esej k vybranej téme alebo poznámky a vlastný komentár k vybranej literatúre)	
Výsledky vzdelávania: Študent bude uvedený do fenomenológie ako určitého spôsobu vzťahovania sa k svetu (fenomenológia ako teória vnímania). Dôraz bude kladený na význam fenomenológie pre estetiku. Študent si osvojí základné fenomenologické pojmy (prirodzený postoj, generálna téza sveta, fenomenologická redukcia, svet, vnímanie, návrat k veciam samým, vlastné bytie svet a vecí, subjekt a i.) a schopnosť rozumieť jazyku fenomenológie. Naučí sa aplikovať fenomenológiu pri svojom vlastnom vzťahovaní sa k svetu a to prebúdzaním vedomia toho, že jeho prirodzené videnie sveta je skreslené vopred prijatými predpokladmi o bytí sveta. Naučí sa uskutočňovať fenomenologickú redukciu, teda odhliadanie od týchto predpokladov, čím sa ocitne v pôvodnom, skúsenostnom vzťahu k svetu samému. Osvojí si teda také rozumenie fenomenológii, podľa ktorého je fenomenológia určitou teóriou vnímania a zároveň určitou teóriou bytia. Študent si osvojí fenomenologickú optiku. Na rozdiel od zimného semestra, kde je hlavnou témou bytie vnímaného, bude teraz základnou otázkou bytia vnímajúceho, teda otázka fenomenologického subjektu. Študent získa náhľad na posun v chápaní subjektu od descartovského ego cogito, cez husserlovské absolútne vedomie a heideggerovské Dasein po Merleau-Pontyho myslenie subjektu ako vteleného subjektu, majúceho pôvodný vzťah k svetu skrz telesné pociťovanie. Prostredníctvom Merleau-Pontyho myslenia tela sa študent otvorí pre vedomie pôvodnej jednoty medzi telom-subjektom a svetom a to na pozadí kritiky dualistickej subjektobjektovej metafyziky. Dôraz bude kladený na textový seminár.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod k otázke subjektu vo fenomenológii – Husserl a absolútne vedomie 2. Úvod k otázke subjektu vo fenomenológii – Heidegger a pobyt 3. Fenomenológia ako teória vnímania a fenomenologický subjekt ako vnímajúci subjekt 4. Klasické pojmy subjektu a fenomenologický subjekt 5. Klasické prístupy k vnímaniu a ich kritika z pohľadu fenomenológie 6. Subjekt ako vtelený subjekt a subjekt ako vedomie (Husserl a Merleau-Ponty)	

7. Subjektívne telo a vnímanie – Merleau-Pontyho perspektíva
8. Svet ako danosť telesného pociťovania – synestetická skúsenosť, medzi-zmyslová skúsenosť
9. Pôvodná skúsenosť sveta alebo hovoriť o svete vlastným jazykom sveta
10. Možnosti zdieľania čistej skúsenosti sveta medzi viacerými subjektmi – otázka priateľstva
11. Vnímať znamená vnímať niečo – čisté vnímanie ako vzťahovanie sa k pôvodnému vonkajšku
12. Pôvodná jednota tela a sveta

Odporúčaná literatúra:

BARBARAS, R.: Vnímání. Esej o smyslově vnímatelném. Praha: Filosofía, 2002. ISBN 80-7007-153-2.

BARBARAS, R.: Touha a odstup. (Úvod do fenomenologie vnímání). Praha: OIKOYMENH, 2005. ISBN 80-7298-137-4.

CÉZANNE, P.: Čist přírodu. Praha: Arbor vitae, 2001. ISBN 80-86300-08-0

HEIDEGGER, M.: Původ uměleckého díla. Praha: OIKOYMENH, 2016. ISBN 978-80-7298-207-3.

MERLEAU-PONTY, M.: Předmluva k fenomenologii vnímání. In Filosofický časopis, roč. 14, Strana: 2 1966, č. 5, s. 590–602.

MERLEAU-PONTY, M.: Cézannovo pochybování. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 35–51.

MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 7–34.

MERLEAU-PONTY, M.: Viditelné a neviditelné. Praha: OIKOYMENH, 1998. ISBN 80-86005-04-1.

MERLEAU-PONTY, M.: Svět vnímání. Praha: OIKOYMENH, 2008. ISBN 978-60-7298-287-5.

Doplňujúca literatúra:

PATOČKA, J.: Úvod do fenomenologické filosofie. Praha: OIKOYMENH, 2003. ISBN 80-7298-064-5.

SUCHAREK, P.: Abstrakcia ako predmet starosti o dušu v umení. Kandinskij a Maldiney. In: Vydrová, J. et al.: Starosť o dušu. Životy subjektivity a podoby myslenia. Pavel Mervart, 2014. S.91-114. ISBN 978-80-7465-117-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Mačaj, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Fihe.b68/20	Názov predmetu: Filozofická hermeneutika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Vypracovanie eseje k metodologickým problémom filozofickej hermeneutiky.	
Výsledky vzdelávania: Orientácia v problémoch a základných témach filozofickej a literárnej hermeneutiky.	
Stručná osnova predmetu: Pojem hermeneutiky. Prehistória hermeneutiky. Tradičná hermeneutika. Novodobá hermeneutika (Schleiermacher, Dilthey). Súčasná hermeneutika (Husserl, Heidegger, Bultmann, Gadamer, Ricoeur, Ebeling). Hermeneutika a existencia. Univerzalita hermeneutiky. Jazyk. Hovorenie a reč. Symbol a metafora. Estetika a hermeneutika. Vysvetľovanie a chápanie.	
Odporúčaná literatúra: Eco, U.: Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: 1995; Eco, U.: Meze interpretace. Praha: Karolinum, 2005; Figal, G.: Co znamená ve filosofii rozumět. K pojetí hermeneutiky u Heideggera, In: Reflexe 21 (2000), s. 37-45; Gadamer, H.-G.: Pravda a metoda I. Praha: Triáda, 2010; Gadamer, H.-G.: Pravda a metoda II. Praha: Triáda, 2011; Gadamer, H.-G.: Problém dějinného vědomí. Praha: 1994; Greisch, J.: Rozumět a interpretovat. Praha: 1995; Grondin, J.: Úvod do hermeneutiky. Praha: 1997; Hlouch, L. - Hroch, J. - Konečná, M.: Proměny hermeneutického myšlení. Brno, 2011; Hroch, J.: Filozofická hermeneutika v dějinách a současnosti, Brno 1998; Newton, K. M.: Jak interpretovat text. Periplum, 2008; Pokorný, P.: Hermeneutika jako teorie porozumění. Praha: Vyšehrad, 2006; Porter, S.E. – Robinson, J. C.: Hermeneutics. An Introduction to Interpretive Theory. An Introduction. Cambridge: William B. Eerdmans Publ. Comp, 2011; Ricoeur, P.: Teória interpretácie. Diskurz a prebytok významu. Bratislava: 1997; Ricoeur, P.: Život, pravda, symbol. Praha: 1993; Sousedík, S. - Betti, E.: Úvod do rekonstruktivní hermeneutiky. Praha: Triton, 2008; Szondi, P.: Úvod do literární hermeneutiky. Brno: 2003; Thiselton, A. C.: Hermeneutics. An Introduction. Cambridge: William B. Eerdmans Publ. Comp, 2009; Tkáčik, L.: Úvod do filozofickej hermeneutiky. Bratislava: 2015.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 29					
A	B	C	D	E	FX
58,62	37,93	3,45	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 29.09.2020					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/Gpao.b57/19	Názov predmetu: Grafický priestor a objekt I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na hodinách - konzultácie a diskusie, odovzdanie projektu a jeho prezentácia v elektronickej podobe za účasti všetkých študentov predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní s výtvarnými prostriedkami v kontexte presahov grafických princípov do priestoru a objektu so zapojením a rozvíjaním jeho individuálneho názorového smerovania a zručností. Schopnosť pretaviť získané vedomosti do individuálnej tvorivej činnosti študenta.	
Stručná osnova predmetu: Základnými piliermi predmetu sú spoznávanie, odкрývanie, vytváranie, vzájomná komunikácia a diskusia. Spoznávanie formou krátkych prednášok, ktoré sa dôkladnejšie venujú danej špecifickej časti grafickej tvorby a taktiež spoznávanie študentov a ich tvorby navzájom. Študent aplikuje svoj výtvarný názor do priestorových diel na základe vlastných skúseností, vedomostí získaných z prednášok, vzájomnej interakcie (komunikácia, diskusia) s pedagógom a študentami. Výstupom je projekt - návrh grafickej inštalácie alebo objektu v elektronickej podobe, pozostávajúci z písomnej časti (konceptia, idea, inšpirácia projektu, popis techniky, materiálu, rozmeru) a grafickej časti (vizualizácia, ukážka využitia grafického spracovania témy), s dôrazom na pochopenie, ako situovanie diela do priestoru ovplyvňuje grafické zmýšľanie, využitie technológií, materiálov a naopak. Návrh môže byť podkladom na realizáciu diela v rámci ateliéru, v externom prostredí, ale aj „bizarnou víziou“, ktorú by bolo náročné zrealizovať. Predmet si kladie za cieľ rozvíjať zručnosti nie len v oblasti klasických grafických techník, ale otvárať možnosti aj na experimentovanie, autorské postupy s prepojením na moderné technológie, materiály a na iné médiá, ktoré iniciuje práca v priestore a s priestorom. Štruktúra krátkych prednášok: 1. Grafika dnes 2. Grafický priestor: - dielo ako inštalácia veľkoformátovej grafiky v priestore - dielo ako priestorová inštalácia s možnosťou reinštalácie a site specific art - site specific print - grafizmus v priestore	

- matrica v priestore 3. Grafický 3D objekt - samostatne stojaci - závesný - reliéfny - svetelný																	
Odporúčaná literatúra: Gill Saunders: Prints Now: Directions and Definitions. 1.vyd. Victoria & Albert Museum, 2006, 176 s. ISBN 978-1851774807 Noyce R.: Critical Mass. Printmaking beyond the edge. A&C Black Publishers Limited, 2010, 160 s. ISBN 978-14081-0939-7 Coldwell P.: Printmaking: A Contemporary Perspective. Black Dog Publishing; First Edition edition, 2010, 192 s. ISBN 978-1906155438 Benca, I. a kol. Trans/mediálny priestor grafiky, Asimilácia vs. originál. 1. vyd. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2011. 192 s. ISBN 978-80-89078-88-2. Böhmerová, Z., Jančár, I.: Slovenská grafika 20. storočia. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy a Roman Fečík. 431 s. ISBN 978-80-88762-90-4. Tala, A. Installations and Experimental Printmaking. London : A&C Black Visual Arts. 2009. 112 s. ISBN																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: - slovenský - odporúčaný anglický jazyk na študovanie literatúry																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 12 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>83,33</td><td>8,33</td><td>0,0</td><td>8,33</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	83,33	8,33	0,0	8,33	0,0	0,0
A	B	C	D	E	FX												
83,33	8,33	0,0	8,33	0,0	0,0												
Vyučujúci: Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD.																	
Dátum poslednej zmeny: 02.11.2022																	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/Gpao.b68/19	Názov predmetu: Grafický priestor a objekt II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KG/Gpao.b57/19 - Grafický priestor a objekt I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní - konzultácie a diskusie, tvorivá tímová spolupráca a prezentácia finálneho artefaktu	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní s výtvarnými prostriedkami, postupmi, zručnosťami v kontexte presahov grafických princípov do priestoru a objektu. Popri zapojení a rozvíjaní individuality študenta získať skúsenosť spolupracovať v tvorivom tíme. Schopnosť pretaviť získané vedomosti a skúsenosti v individuálnej aj skupinovej tvorivej činnosti študenta.	
Stručná osnova predmetu: Základnými piliermi predmetu sú spoznávanie, odkrývanie, vytváranie, vzájomná komunikácia a diskusia, spolupráca. Predmet reaguje na stále častejšie tendencie spolupráce viacerých autorov a taktiež dopyt študentov o takúto skúsenosť. Poskytuje možnosť popri individuálnej tvorbe študentov aj ich vzájomnú spoluprácu v podobe tvorivého tímu, vzájomné spoznávanie a zladžovanie ideí, emócií, naturelov, konceptov, schopností, názorov, smerovaní, výrazových prostriedkov,... pod vedením pedagóga. Študenti realizujú dielo - inštaláciu alebo objekt v širšom ponímaní média grafiky, ktoré nie je vopred zadefinované. Jeho celkový charakter je závislý od smerovania spoločnej tvorby študentov na báze akcie a reakcie, hry, konfrontácii aj harmónie. Predmet si kladie za cieľ rozvíjať zručnosti nie len v oblasti klasických grafických techník, ale otvárať možnosti aj na experimentovanie, autorské postupy s prepojením na moderné technológie, materiály a na iné médiá, ktoré iniciuje práca v priestore a s priestorom.	
Odporúčaná literatúra: Gill Saunders: Prints Now: Directions and Definitions. 1.vyd. Victoria & Albert Museum, 2006, 176 s. ISBN 978-1851774807 Noyce R.: Critical Mass. Printmaking beyond the edge. A&C Black Publishers Limited, 2010, 160 s. ISBN 978-14081-0939-7 Coldwell P.: Printmaking: A Contemporary Perspective. Black Dog Publishing; First Edition edition, 2010, 192 s. ISBN 978-1906155438	

Benca, I. a kol. Trans/mediálny priestor grafiky, Asimilácia vs. originál. 1. vyd. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2011. 192 s. ISBN 978-80-89078-88-2.

Böhmerová, Z., Jančár, I.: Slovenská grafika 20. storočia. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy a Roman Fečík. 431 s. ISBN 978-80-88762-90-4.

Tala, A. Installations and Experimental Printmaking. London : A&C Black Visual Arts. 2009. 112 s. ISBN

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

- slovenský
- odporúčaný anglický jazyk na študovanie literatúry

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX
73,33	13,33	13,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Klau.b1/22	Názov predmetu: Klauzúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou absolvovania predmetu je aktívna účasť na klauzúre počas jej trvania, na úvodnej prezentácii predstavenia témy, na spoločných konzultáciách s pedagógmi/pedagogičkami, ako aj na záverečnej prezentácii. Kredity nebudú udelené študentovi/študentke, ktorý/á sa nezúčastní týchto základných čiastkových bodov trvania projektu.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: Študent/ka počas spoločnej celokatedrovej klauzúry, ktorá sa koná v závislosti od témy niekoľko dní alebo týždňov pred zahájením práce v ateliéroch, pracuje vo viacčlennom tíme prierezovo so študentami/tkami rôznych ročníkov a ateliérov. Študent/ka si vďaka tomu osvojuje a zdokonaľuje nielen zručnosti v odbore (kreslenie, modelovanie), ale aj svoje „soft skills“, mäkké zručnosti ako napr. komunikáciu svojich myšlienok v tíme, time management, zodpovednosť za projekt, spoluprácu na spoločnom ciele, riešenie problémov a konfliktov, efektívnu prezentáciu, ale aj schopnosť viesť ostatných. V závislosti od témy (z prostredia školy alebo z externého prostredia), klauzúra môže byť trenažérom architektonického navrhovania a projektovania podobného praxi, počas ktorého si študent/ka za veľmi krátky čas na konkrétnom zadaní vyskúša celú plejádu procesov, a to od analýz miesta alebo programu, cez modelovanie rôznych situácií v mierkach, materiálové skúšky až k finálnemu návrhu. Klauzúra je aj priestorom na koncentrovanú prácu na špecifických témach, ktoré môžu rozšíriť kurikulum vyučované na katedre o nové postupy, metódy, digitálne nástroje, materiály alebo fabrikačné možnosti. Pri témach z externého prostredia sa diskutujú zúčastňujú aj zadávatelia v podobe zástupcov mestských samospráv, rôznych inštitúcií (galérií, múzeí), občianskych združení, ktorí v úlohe „klientov“ diskutujú svoje požiadavky priamo so študentami/tkami.	
Stručná osnova predmetu: Témy z minulých rokov zahŕňali: Mestské tienenie pre Metropolitný inštitút Bratislavy, urbanizmus Bory Bratislava, Take a seat (hostujúceho pedagóga Ernsta Fuchsa), projekty pre kandidatúru EHMK Martin, športový areál Lozorno (v spolupráci s mestom Lozorno), zábavný areál pod Tatrami, peší most cez Dunaj atď..	
Odporúčaná literatúra: špecifikuje sa podľa aktuálnej témy klauzúry	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	0,0	33,33	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD., doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Klau.b3/22	Názov predmetu: Klauzúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou absolvovania predmetu je aktívna účasť na klauzúre počas jej trvania, na úvodnej prezentácii predstavenia témy, na spoločných konzultáciách s pedagógmi/pedagogičkami, ako aj na záverečnej prezentácii. Kredity nebudú udelené študentovi/študentke, ktorý/á sa nezúčastní týchto základných čiastkových bodov trvania projektu.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: Študent/ka počas spoločnej celokatedrovej klauzúry, ktorá sa koná v závislosti od témy niekoľko dní alebo týždňov pred zahájením práce v ateliéroch, pracuje vo viacčlennom tíme prierezovo so študentami/tkami rôznych ročníkov a ateliérov. Študent/ka si vďaka tomu osvojuje a zdokonaľuje nielen zručnosti v odbore (kreslenie, modelovanie), ale aj svoje „soft skills“, mäkké zručnosti ako napr. komunikáciu svojich myšlienok v tíme, time management, zodpovednosť za projekt, spoluprácu na spoločnom ciele, riešenie problémov a konfliktov, efektívnu prezentáciu, ale aj schopnosť viesť ostatných. V závislosti od témy (z prostredia školy alebo z externého prostredia), klauzúra môže byť trenažérom architektonického navrhovania a projektovania podobného praxi, počas ktorého si študent/ka za veľmi krátky čas na konkrétnom zadaní vyskúša celú plejádu procesov, a to od analýz miesta alebo programu, cez modelovanie rôznych situácií v mierkach, materiálové skúšky až k finálnemu návrhu. Klauzúra je aj priestorom na koncentrovanú prácu na špecifických témach, ktoré môžu rozšíriť kurikulum vyučované na katedre o nové postupy, metódy, digitálne nástroje, materiály alebo fabrikačné možnosti. Pri témach z externého prostredia sa diskusii zúčastňujú aj zadávatelia v podobe zástupcov mestských samospráv, rôznych inštitúcií (galérií, múzeí), občianskych združení, ktorí v úlohe „klientov“ diskutujú svoje požiadavky priamo so študentami/tkami.	
Stručná osnova predmetu: Témy z minulých rokov zahŕňali: Mestské tienenie pre Metropolitný inštitút Bratislavy, urbanizmus Bory Bratislava, Take a seat (hostujúceho pedagóga Ernsta Fuchsa), projekty pre kandidatúru EHMK Martin, športový areál Lozorno (v spolupráci s mestom Lozorno), zábavný areál pod Tatrami, peší most cez Dunaj atď..	
Odporúčaná literatúra: špecifikuje sa podľa aktuálnej témy klauzúry	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD., doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Klau.b5/22	Názov predmetu: Klauzúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou absolvovania predmetu je aktívna účasť na klauzúre počas jej trvania, na úvodnej prezentácii predstavenia témy, na spoločných konzultáciách s pedagógmi/pedagogičkami, ako aj na záverečnej prezentácii. Kredity nebudú udelené študentovi/študentke, ktorý/á sa nezúčastní týchto základných čiastkových bodov trvania projektu.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: Študent/ka počas spoločnej celokatedrovej klauzúry, ktorá sa koná v závislosti od témy niekoľko dní alebo týždňov pred zahájením práce v ateliéroch, pracuje vo viacčlennom tíme prierezovo so študentami/tkami rôznych ročníkov a ateliérov. Študent/ka si vďaka tomu osvojuje a zdokonaľuje nielen zručnosti v odbore (kreslenie, modelovanie), ale aj svoje „soft skills“, mäkké zručnosti ako napr. komunikáciu svojich myšlienok v tíme, time management, zodpovednosť za projekt, spoluprácu na spoločnom ciele, riešenie problémov a konfliktov, efektívnu prezentáciu, ale aj schopnosť viesť ostatných. V závislosti od témy (z prostredia školy alebo z externého prostredia), klauzúra môže byť trenažérom architektonického navrhovania a projektovania podobného praxi, počas ktorého si študent/ka za veľmi krátky čas na konkrétnom zadaní vyskúša celú plejádu procesov, a to od analýz miesta alebo programu, cez modelovanie rôznych situácií v mierkach, materiálové skúšky až k finálnemu návrhu. Klauzúra je aj priestorom na koncentrovanú prácu na špecifických témach, ktoré môžu rozšíriť kurikulum vyučované na katedre o nové postupy, metódy, digitálne nástroje, materiály alebo fabrikačné možnosti. Pri témach z externého prostredia sa diskusii zúčastňujú aj zadávatelia v podobe zástupcov mestských samospráv, rôznych inštitúcií (galérií, múzeí), občianskych združení, ktorí v úlohe „klientov“ diskutujú svoje požiadavky priamo so študentami/tkami.	
Stručná osnova predmetu: Témy z minulých rokov zahŕňali: Mestské tienenie pre Metropolitný inštitút Bratislavy, urbanizmus Bory Bratislava, Take a seat (hostujúceho pedagóga Ernsta Fuchsa), projekty pre kandidatúru EHMK Martin, športový areál Lozorno (v spolupráci s mestom Lozorno), zábavný areál pod Tatrami, peší most cez Dunaj atď..	
Odporúčaná literatúra: špecifikuje sa podľa aktuálnej témy klauzúry	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD., doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Klau.b7/22	Názov predmetu: Klauzúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou absolvovania predmetu je aktívna účasť na klauzúre počas jej trvania, na úvodnej prezentácii predstavenia témy, na spoločných konzultáciách s pedagógmi/pedagogičkami, ako aj na záverečnej prezentácii. Kredity nebudú udelené študentovi/študentke, ktorý/á sa nezúčastní týchto základných čiastkových bodov trvania projektu.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: Študent/ka počas spoločnej celokatedrovej klauzúry, ktorá sa koná v závislosti od témy niekoľko dní alebo týždňov pred zahájením práce v ateliéroch, pracuje vo viacčlennom tíme prierezovo so študentami/tkami rôznych ročníkov a ateliérov. Študent/ka si vďaka tomu osvojuje a zdokonaľuje nielen zručnosti v odbore (kreslenie, modelovanie), ale aj svoje „soft skills“, mäkké zručnosti ako napr. komunikáciu svojich myšlienok v tíme, time management, zodpovednosť za projekt, spoluprácu na spoločnom ciele, riešenie problémov a konfliktov, efektívnu prezentáciu, ale aj schopnosť viesť ostatných. V závislosti od témy (z prostredia školy alebo z externého prostredia), klauzúra môže byť trenažérom architektonického navrhovania a projektovania podobného praxi, počas ktorého si študent/ka za veľmi krátky čas na konkrétnom zadaní vyskúša celú plejádu procesov, a to od analýz miesta alebo programu, cez modelovanie rôznych situácií v mierkach, materiálové skúšky až k finálnemu návrhu. Klauzúra je aj priestorom na koncentrovanú prácu na špecifických témach, ktoré môžu rozšíriť kurikulum vyučované na katedre o nové postupy, metódy, digitálne nástroje, materiály alebo fabrikačné možnosti. Pri témach z externého prostredia sa diskusii zúčastňujú aj zadávatelia v podobe zástupcov mestských samospráv, rôznych inštitúcií (galérií, múzeí), občianskych združení, ktorí v úlohe „klientov“ diskutujú svoje požiadavky priamo so študentami/tkami.	
Stručná osnova predmetu: Témy z minulých rokov zahŕňali: Mestské tienenie pre Metropolitný inštitút Bratislavy, urbanizmus Bory Bratislava, Take a seat (hostujúceho pedagóga Ernsta Fuchsa), projekty pre kandidatúru EHMK Martin, športový areál Lozorno (v spolupráci s mestom Lozorno), zábavný areál pod Tatrami, peší most cez Dunaj atď..	
Odporúčaná literatúra: špecifikuje sa podľa aktuálnej témy klauzúry	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD., doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b1/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určené priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa zamerania kurzu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b2/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určené priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: updates according to the focus of the course	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 9	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstřichová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b3/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určené priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa zamerania kurzu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 24	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstřichová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b4/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určené priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa zamerania kurzu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 66	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstičová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b5/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určené priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa zamerania kurzu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 38	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstřichová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b6/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určené priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa zamerania kurzu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 42	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstřichová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b7/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa zamerania kurzu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 48	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstřichová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b8/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určené priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa zamerania kurzu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 32	
ABS	NEABS
96,88	3,13
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: CV/Krep.b1/20		Názov predmetu: Kreatívne programovanie I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ak pedagóg neurčí inak na začiatku semestra, na konci semestra študentky a študenti odovzdávajú úlohy, ktoré samostatne vypracovali. Zadania sú odstupňované náročnosťou, ktorá udáva počet získaných bodov a známku. Na absolvovanie je nutné získať aspoň 6 z 10 bodov.					
Výsledky vzdelávania: Študentky/i si na báze jednoduchých grafických úloh osvoja základné programátorské a matematické koncepty potrebné pre ďalšie vzdelávanie a samostatnú prácu v počítačovom programovaní. Naučia sa používať základné vývojové prostredie a vytvoriť jednoduchú vizuálnu 2D aplikáciu s používateľskou interakciou.					
Stručná osnova predmetu: Výrazy, premenné, grafické príkazy, základné dátové štruktúry pre grafickú informáciu (farby, 2D súradnice), vetvenie a logické podmienky, cyklus s pevným počtom opakovaní, náhodnosť, jednoduchá animácia, vstup z myši a z klávesnice. Výuka prebieha v jazyku Python alebo v prostredí Processing (jazyk Java).					
Odporúčaná literatúra: Andrej Blaho, Ľubomír Salanci: abcPython – Pracovné listy pre Python, https://input.sk/pl/ Peter Kučera: Programujeme v Pythone, http://www.programujemevpythone.sk/ Mark Summerfield: Python 3 Výukový kurz Wentworth, Elkner, Downey, Meyers: How to Think Like a Computer Scientist, 2012					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
86,49	5,41	8,11	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Matej Novotný, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: CV/Krep.b2/20		Názov predmetu: Kreatívne programovanie II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ak pedagóg neurčí inak na začiatku semestra, na konci semestra študentky a študenti odovzdávajú úlohy, ktoré samostatne vypracovali. Zadané sú odstupňované náročnosťou, ktorá udáva počet získaných bodov a známku. Na absolvovanie je nutné získať aspoň 6 z 10 bodov.					
Výsledky vzdelávania: Študentky/i si na báze jednoduchých grafických úloh osvoja základné programátorské a matematické koncepty potrebné pre ďalšie vzdelávanie a samostatnú prácu v kreatívnom programovaní. Naučia sa používať základné vývojové prostredie a vytvoriť jednoduchú vizuálnu 2D aplikáciu s používateľskou interakciou.					
Stručná osnova predmetu: Globálne premenné, animácia a animačný cyklus, zoznamy a polia, funkcie s návratovou hodnotou, cyklus s voľným počtom opakovaní, geometrické základy pre programovanie grafiky, pozícia v geometrickom priestore, skriptovanie pre program Blender.					
Odporúčaná literatúra: Andrej Blaho, Ľubomír Salanci: abcPython - Pracovné listy pre Python, https://input.sk/pl/ Peter Kučera: Programujeme v Pythone, http://www.programujemevpythone.sk/ Mark Summerfield: Python 3 Výukový kurz Wentworth, Elkner, Downey, Meyers: How to Think Like a Computer Scientist, 2012					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 27					
A	B	C	D	E	FX
62,96	11,11	14,81	7,41	0,0	3,7
Vyučujúci: Mgr. Matej Novotný, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: CV/Krep.b3/20		Názov predmetu: Kreatívne programovanie III.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ak pedagóg neurčí inak na začiatku semestra, na konci semestra študentky a študenti odovzdávajú úlohy, ktoré samostatne vypracovali. Zadané sú odstupňované náročnosťou, ktorá udáva počet získaných bodov a známku. Na absolvovanie je nutné získať aspoň 6 z 10 bodov.					
Výsledky vzdelávania: Študentky/i si osvoja programátorské postupy so zameraním na kreatívne programovanie a špeciálne generatívnu grafiku v 2D a prácu s farbami, obrazom a multimédiami. Naučia sa používať populárne prostredie kreatívneho programovania Processing.					
Stručná osnova predmetu: Princípy programovania v prostredí Processing. Vykresľovacia slučka a programovateľná animácia. Dvojmerné polia. RGB a HSB farebné modely. Náhodný šum a jeho využitie v generatívnom umení. Spracovanie obrazu a multimédií pomocou skriptov. Základy objektovo orientovaného programovania. Programovanie časticových systémov.					
Odporúčaná literatúra: Matt Pearson: Generative Art: A Practical Guide Using Processing, 2011 Yu Zhang, Mathias Funk: Coding Art : The Four Steps to Creative Programming with the Processing Language, 2021 Daniel Shiffman: The Nature of Code : Simulating Natural Systems with Processing					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
33,33	0,0	16,67	33,33	16,67	0,0
Vyučujúci: Mgr. Matej Novotný, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: CV/Krep.b4/20		Názov predmetu: Kreatívne programovanie IV.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ak pedagóg neurčí inak na začiatku semestra, na konci semestra študentky a študenti odovzdávajú úlohy, ktoré samostatne vypracovali. Zadania sú odstupňované náročnosťou, ktorá udáva počet získaných bodov a známku. Na absolvovanie je nutné získať aspoň 6 z 10 bodov.					
Výsledky vzdelávania: At the end of the semester, unless otherwise directed by the teacher at the beginning of the semester, students turn in assignments that they have worked on independently. Assignments are graded by difficulty, which indicates the number of points earned and the grade. At least 6 out of 10 points are required to pass.					
Stručná osnova predmetu: Princípy fungovania 3D priestoru v prostredí Processing. Programovanie a generovanie 3D geometrie. Geometrické transformácie, skladanie transformácií. Generovanie geometrie. Svetlá v 3D scéne. Kamera a navigácia v 3D priestore. Videoprojekcia a multimédiá v Processingu.					
Odporúčaná literatúra: Matt Pearson: Generative Art: A Practical Guide Using Processing, 2011 Yu Zhang, Mathias Funk: Coding Art : The Four Steps to Creative Programming with the Processing Language, 2021 Daniel Shiffman: The Nature of Code : Simulating Natural Systems with Processing					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
33,33	0,0	33,33	33,33	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Matej Novotný, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrAD.b1/12	Názov predmetu: Kresba – dizajn a architektúra I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet Kresba – dizajn a architektúra je zaradený medzi povinné, odborné predmety. Účasť na výučbe minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou na absolvovanie predmetu je predloženie semestrálnych prác k záverečnému hodnoteniu. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné korekcie s prvkami hodnotenia, záverečné hodnotenie pedagógom. Hodnotenie študenta zahŕňa niekoľko faktorov a to účasť na cvičeniach, komunikácia študenta, prejavovaný záujem o skvalitňovanie výstupov, jeho kreatívny prístup k riešeniam, zručnosť v narábaní s výtvarným materiálom, výsledná kvalita semestrálnych prác.	
Výsledky vzdelávania: Študijné zvládnutie kresby vecnej reality (od jednoduchých základných objektov, zátišia, architektúry). Osvojenie si základov proporcionálneho videnia, spojeného s výtvarnou skratkou v súlade s perspektívou a vyjadrením vzťahov svetla a tieňa, komponovania vo formáte. Študenti budú schopní zobraziť trojrozmernú skutočnosť na dvojrozmernú plochu obrazu v médiu kresby.	
Stručná osnova predmetu: Kresba podľa predlohy, vecná realia, zátišie. Osvojovanie si spôsobu kresby pomocou uhlíka. Lineárna kresba iba pomocou linky. Základy vizovania. Schopnosť jednoduchého nakomponovania do zvoleného formátu. Poučenie o kresliarskej skratke pri tvorbe formy. Zručnosť a rozlišovanie v narábaní s kresliarskym materiálom. Študenti sú intenzívne vedení k základnej kresliarskej gramotnosti, študijnému zvládnutiu kresby. Veľký dôraz (s prihliadnutím k odborovým špecifikám) je kladený na pochopenie a aplikovanie pravidiel perspektívy, ktorej je venovaný dostatočne veľký priestor a je pravidelne precvičovaná.	
Odporúčaná literatúra: BMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973 BMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982 BMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992 BMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010 MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 05. Praha 2005 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 06. Praha 2006 UUD ZČU Plzeň, nakladateľstvo Růžolící	

Chrochtík, s.r.o.: figurama 07. Plzeň 2007 FIGURAMA o.s. Znojmo, nakladatel'stvo Růžolící
 Chrochtík, s.r.o.: figurama 09. Praha 2009 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 11. Praha 2011
 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 12. Praha 2012 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 13.
 Praha 2013 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 14. Praha 2014 FIGURAMA o.s. Znojmo:
 figurama 15. Praha 2015 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 16. Praha 2016

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk alebo anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 342

A	B	C	D	E	FX
49,42	26,9	13,16	5,56	2,05	2,92

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Martin Derner, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrAD.b2/12	Názov predmetu: Kresba – dizajn a architektúra II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet Kresba – dizajn a architektúra je zaradený medzi povinné, odborné predmety. Účasť na výučbe minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou na absolvovanie predmetu je predloženie semestrálnych prác k záverečnému hodnoteniu. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné korekcie s prvkami hodnotenia, záverečné hodnotenie pedagógom. Hodnotenie študenta zahŕňa niekoľko faktorov a to účasť na cvičeniach, komunikácia študenta, prejavovaný záujem o skvalitňovanie výstupov, jeho kreatívny prístup k riešeniam, zručnosť v narábaní s výtvarným materiálom, výsledná kvalita semestrálnych prác.	
Výsledky vzdelávania: Študijné zvládnutie figurálnej kresby. Osvojenie si základov proporcionálneho videnia, spojeného s výtvarnou skratkou v súlade s perspektívou a vyjadrením vzťahov svetla a tieňa a komponovania vo formáte. Študenti budú schopní zobraziť trojrozmernú skutočnosť na dvojrozmernú plochu obrazu v médiu kresby.	
Stručná osnova predmetu: Študijné zvládnutie kresby vecnej reality je v druhom semestri doplnené postupne o kresbu častí ľudského tela: lebky, neskôr skeletu, rôzne sadrové odliatky - portrét, ruka, noha, s využitím získaných skúseností z predchádzajúceho semestra. Študijná kresba anatomicky a proporčne, kompozícia vo formáte, priestor, perspektíva. Oboznamovanie sa so svetlom a tieňom, prvé pokusy o správne zachytenie objemov, vybudovanie hĺbky a priestoru.	
Odporúčaná literatúra: BMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973 BMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982 BMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992 BMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010 MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 05. Praha 2005 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 06. Praha 2006 UUD ZČU Plzeň, nakladateľstvo Růžolící Chrochtík, s.r.o.: figurama 07. Plzeň 2007 FIGURAMA o.s. Znojmo, nakladateľstvo Růžolící Chrochtík, s.r.o.: figurama 09. Praha 2009 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 11. Praha 2011 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 12. Praha 2012 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 13. Praha 2013 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 14. Praha 2014 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 15. Praha 2015 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 16. Praha 2016	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk alebo anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 308					
A	B	C	D	E	FX
41,23	34,09	16,88	3,9	0,32	3,57
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Martin Derner, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrAD.b3/12	Názov predmetu: Kresba – dizajn a architektúra III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet Kresba – dizajn a architektúra je zaradený medzi povinné, odborné predmety. Účasť na výučbe minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou na absolvovanie predmetu je predloženie semestrálnych prác k záverečnému hodnoteniu. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné korekcie s prvkami hodnotenia, záverečné hodnotenie pedagógom. Hodnotenie študenta zahŕňa niekoľko faktorov a to účasť na cvičeniach, komunikácia študenta, prejavovaný záujem o skvalitňovanie výstupov, jeho kreatívny prístup k riešeniam, zručnosť v narábaní s výtvarným materiálom, výsledná kvalita semestrálnych prác.	
Výsledky vzdelávania: Študijné zvládnutie figurálnej kresby – anatomicky, proporčne od statickej štúdie k vyjadreniu pohybu, prostredníctvom širokej škály výrazových prostriedkov, techník a použitých materiálov v rôznych formátoch. Precvičovanie proporcionálneho videnia, anatómie ľudského tela a zvládnutia kompozície.	
Stručná osnova predmetu: Prvé skúsenosti s kresbou figúry. Študenti sú konfrontovaní so živým modelom pri kresbe celej figúry. Študijná kresba od portrétu cez polfigúru až k celej figúre (akt) od zmenšenej kresby až po mierku 1:1. Od anatomicky zvládnutej kresby proporčne a kompozične správne k vyjadreniu pohybu. Smerujeme k autorskému chápaniu kresby a hľadanie vzťahov k vlastnému ateliérovému uvažovaniu.	
Odporúčaná literatúra: BAMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973 BAMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982 BAMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992 BAMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010 MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 05. Praha 2005 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 06. Praha 2006 UUD ZČU Plzeň, nakladateľstvo Růžolíčí Chrochtík, s.r.o.: figurama 07. Plzeň 2007 FIGURAMA o.s. Znojmo, nakladateľstvo Růžolíčí Chrochtík, s.r.o.: figurama 09. Praha 2009 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 11. Praha 2011 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 12. Praha 2012 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 13. Praha 2013 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 14. Praha 2014 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 15. Praha 2015 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 16. Praha 2016	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk alebo anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 246					
A	B	C	D	E	FX
64,23	15,04	13,01	1,22	2,03	4,47
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Martin Derner, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrAD.b4/12	Názov predmetu: Kresba – dizajn a architektúra IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet Kresba – dizajn a architektúra je zaradený medzi povinné, odborné predmety. Účasť na výučbe minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou na absolvovanie predmetu je predloženie semestrálnych prác k záverečnému hodnoteniu. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné korekcie s prvkami hodnotenia, záverečné hodnotenie pedagógom. Hodnotenie študenta zahŕňa niekoľko faktorov a to účasť na cvičeniach, komunikácia študenta, prejavovaný záujem o skvalitňovanie výstupov, jeho kreatívny prístup k riešeniam, zručnosť v narábaní s výtvarným materiálom, výsledná kvalita semestrálnych prác.	
Výsledky vzdelávania: Okrem študijného zvládnutia kresby ľudského tela aj posun od štúdie k experimentu, vôľa k hľadaniu autorského vyjadrovania sa prostredníctvom média kresby. Rozvíjanie tvorivého myslenia pri kresbe ľudského tela. Zvládnutie figurálnej kresby v rôznosti zvolených autorských prístupov (od štúdie až po konceptuálne poňatie kresby v závislosti od samostatného tvorivého zámeru študenta, prípadne zadania) prostredníctvom širokej škály výrazových prostriedkov, techník a použitých materiálov v rôznych formátoch. Je to priestor pre uvedomovanie si prejavu kresby ako základného vyjadrovacieho jazyka umelca.	
Stručná osnova predmetu: Podstatou predmetu je rozvoj kresebnosti a jej koordinácia v škále jej doterajších dimenzií, reflexií s prípadnou možnosťou polemiky. Ťažiskom je sebareflexia, ako aj exkurz do umenia po 2. pol. 20. storočia, vôľa k experimentu a ambícia prejaviť sa v rámci sebarealizácie novým rozmerom.	
Odporúčaná literatúra: BMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973 BMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982 BMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992 BMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010 MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 05. Praha 2005 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 06. Praha 2006 UUD ZČU Plzeň, nakladateľstvo Růžolíčí Chrochtík, s.r.o.: figurama 07. Plzeň 2007 FIGURAMA o.s. Znojmo, nakladateľstvo Růžolíčí Chrochtík, s.r.o.: figurama 09. Praha 2009 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 11. Praha 2011 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 12. Praha 2012 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 13.	

Praha 2013 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 14. Praha 2014 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 15. Praha 2015 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 16. Praha 2016					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk alebo anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 214					
A	B	C	D	E	FX
58,88	21,5	10,28	2,8	2,8	3,74
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Martin Derner, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrAD.b5/12	Názov predmetu: Kresba – dizajn a architektúra V.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet Kresba – dizajn a architektúra je zaradený medzi povinné, odborné predmety. Účasť na výučbe minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou na absolvovanie predmetu je predloženie semestrálnych prác k záverečnému hodnoteniu. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné korekcie s prvkami hodnotenia, záverečné hodnotenie pedagógom. Hodnotenie študenta zahŕňa niekoľko faktorov a to účasť na cvičeniach, komunikácia študenta, prejavovaný záujem o skvalitňovanie výstupov, jeho kreatívny prístup k riešeniam, zručnosť v narábaní s výtvarným materiálom, výsledná kvalita semestrálnych prác.	
Výsledky vzdelávania: Predmet Kresba pre Dizajn a Architektúru prispieva k širšiemu chápaniu kresby ako samostatného a nie iba reprodukčného média. Študenti budú schopní realizácie vlastného autorského a výtvarného zámeru v médiu kresby. Budú schopní pochopiť a uvedomelo prekračovať hranice svojho študijného odboru v snahe o posúvanie vlastných limitov a vnímania kresby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má ambíciu vytvárať priestor pre širšie chápanie kresby ako samostatného, nie iba reprodukčného média. "Laboratórium kresby". Figúra už nie je cieľom a kresba sa už neviazala iba na prepis reality (aj keď môže), ale dôraz je kladený na autorský výtvarný zámer. Autorská interpretácia. Výučba bude prebiehať formou konzultácií, prednášok, workshopov, a tvorivých zadaní kde budú študenti konfrontovaní s rôznymi prístupmi v médiu kresby. Študenti vychádzajú zo svojich záznamov, rešerší, skíc a najrôznejšieho zozbieraného materiálu v reakcii na zadaný tematický okruh a ďalej ho posúvajú prostredníctvom média kresby do nových výtvarných a obsahových súvislostí. Príkladové tematické okruhy: Kresba ako vrstva, prevrstvovanie, clona, prekrytie. Pre-kresba. Kresba ako intervencia. Práca s obrazovou predlohou. Kresba ako manipulácia. Manipulatívna práca s obrazovou predlohou. Kresba ako záznam, skica, ale vnímaná ako finálna ideová aj materiállová možnosť diela. Kresba ako gag, vtip. Kresba ako konštrukcia, skelet.	

Kresba ako koncept. Kresba ako fyzický akt, demonštrácia. Kresba ako prepis reality, interpretácia. Kresba ako re-interpretácia diela, posun. Kresba ako dialóg – Tandem. Kresba ako denník. Kresba ako výskum, svojské rešerše k zvolenej téme. Kresba ako štruktúra.					
Odporúčaná literatúra: BAMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973 BAMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982 BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992 BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010 MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 05. Praha 2005 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 06. Praha 2006 UUD ZČU Plzeň, nakladateľstvo Růžolící Chrochtík, s.r.o.: figurama 07. Plzeň 2007 FIGURAMA o.s. Znojmo, nakladateľstvo Růžolící Chrochtík, s.r.o.: figurama 09. Praha 2009 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 11. Praha 2011 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 12. Praha 2012 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 13. Praha 2013 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 14. Praha 2014 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 15. Praha 2015 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 16. Praha 2016					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk alebo nemecký jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 115					
A	B	C	D	E	FX
72,17	17,39	1,74	2,61	0,0	6,09
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Martin Derner, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrAD.b6/12	Názov predmetu: Kresba – dizajn a architektúra VI.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet Kresba – dizajn a architektúra je zaradený medzi povinné, odborné predmety. Účasť na výučbe minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou na absolvovanie predmetu je predloženie semestrálnych prác k záverečnému hodnoteniu. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné korekcie s prvkami hodnotenia, záverečné hodnotenie pedagógom. Hodnotenie študenta zahŕňa niekoľko faktorov a to účasť na cvičeniach, komunikácia študenta, prejavovaný záujem o skvalitňovanie výstupov, jeho kreatívny prístup k riešeniam, zručnosť v narábaní s výtvarným materiálom, výsledná kvalita semestrálnych prác.	
Výsledky vzdelávania: Predmet Kresba pre Dizajn a Architektúru prispieva k širšiemu chápaniu kresby ako samostatného a nie iba reprodukčného média. Študenti budú schopní realizácie vlastného autorského a výtvarného zámeru v médiu kresby. Budú schopní pochopiť a vedome prekračovať priestor svojho študijného odboru v snahe o posúvanie vlastných limitov a vnímania kresby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má ambíciu vytvárať priestor pre širšie chápanie kresby ako samostatného, nie iba reprodukčného média. "Laboratórium kresby". Figúra už nie je cieľom a kresba sa už neviazala iba na prepis reality (aj keď môže), ale dôraz je kladený na autorský výtvarný zámer. Autorská interpretácia. Výučba bude prebiehať formou konzultácií, prednášok, workshopov, a tvorivých zadaní kde budú študenti konfrontovaní s rôznymi prístupmi v médiu kresby. Študenti vychádzajú zo svojich záznamov, rešerší, skíc a najrôznejšieho zozbieraného materiálu v reakcii na zadaný tematický okruh a ďalej ho posúvajú prostredníctvom média kresby do nových výtvarných a obsahových súvislostí. Príkladové tematické okruhy: Kresba ako vrstva, prevrstvovanie, clona, prekrytie. Pre-kresba. Kresba ako intervencia. Práca s obrazovou predlohou. Kresba ako manipulácia. Manipulatívna práca s obrazovou predlohou. Kresba ako záznam, skica, ale vnímaná ako finálna ideová aj materiálová možnosť diela. Kresba ako gag, vtip. Kresba ako konštrukcia, skelet.	

Kresba ako koncept. Kresba ako fyzický akt, demonštrácia. Kresba ako prepis reality, interpretácia. Kresba ako re-interpretácia diela, posun. Kresba ako dialóg – Tandem. Kresba ako denník. Kresba ako výskum, svoje rešerše k zvolenej téme. Kresba ako štruktúra.					
Odporúčaná literatúra: BAMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973 BAMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982 BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992 BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010 MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 05. Praha 2005 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 06. Praha 2006 UUD ZČU Plzeň, nakladateľstvo Růžolíčí Chrochtík, s.r.o.: figurama 07. Plzeň 2007 FIGURAMA o.s. Znojmo, nakladateľstvo Růžolíčí Chrochtík, s.r.o.: figurama 09. Praha 2009 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 11. Praha 2011 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 12. Praha 2012 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 13. Praha 2013 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 14. Praha 2014 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 15. Praha 2015 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 16. Praha 2016					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk alebo anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 89					
A	B	C	D	E	FX
55,06	15,73	12,36	5,62	2,25	8,99
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Martin Derner, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/LAHP.b4/17	Názov predmetu: Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/AtHa.b3/16 - Ateliér - Virtuálne štúdio alebo KAT/AtStu.b3/11 - Ateliér architektúry III. alebo KAT/AtVH.b3/17 - Ateliér architektúry II. alebo KAT/AtPi.b3/21 - Ateliér Architektúry: telo a priestor	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou ak hosťujúci pedagóg neurčí inak. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Hosťujúci pedagóg informuje na začiatku semestra.	
Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z umeleckej/architektonickej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijného programu. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hosťujúceho pedagóga rozšíri študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.	
Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému, konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti. Na konci semestra prebehne verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg na verejnej prednáške.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania hosťujúceho pedagóga, vzhľadom na ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri pedagógoch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri pedagógoch z domáceho prostredia	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 63					
A	B	C	D	E	FX
30,16	26,98	22,22	12,7	4,76	3,17
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/LAHP.b5/17	Názov predmetu: Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/AtHa.b4/16 - Ateliér - Virtuálne štúdio alebo KAT/AtPi.b4/21 - Ateliér Architektúry: telo a priestor alebo KAT/AtStu.b4/11 - Ateliér architektúry III. alebo KAT/AtVH.b4/17 - Ateliér architektúry II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou ak hosťujúci pedagóg neurčí inak. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Hosťujúci pedagóg informuje na začiatku semestra.	
Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijného programu. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hosťujúceho pedagóga rozšíri študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.	
Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému, konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti. Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg na verejnej prednáške.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania hosťujúceho pedagóga, vzhľadom na ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri pedagógoch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri pedagógoch z domáceho prostredia	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 61					
A	B	C	D	E	FX
22,95	26,23	27,87	14,75	3,28	4,92
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/LAHP.b6/17	Názov predmetu: Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/AtHa.b5/16 - Ateliér - Virtuálne štúdio alebo KAT/AtPi.b5/21 - Ateliér Architektúry: telo a priestor alebo KAT/AtStu.b5/11 - Ateliér architektúry III. alebo KAT/AtVH.b5/17 - Ateliér architektúry II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou ak hosťujúci pedagóg neurčí inak. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Hosťujúci pedagóg informuje na začiatku semestra.	
Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijného programu. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hosťujúceho pedagóga rozšíri študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.	
Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému, konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti. Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg na verejnej prednáške.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania hosťujúceho pedagóga, vzhľadom na ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri pedagógoch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri pedagógoch z domáceho prostredia	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 52					
A	B	C	D	E	FX
34,62	28,85	28,85	7,69	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/LAHP.b7/22	Názov predmetu: Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/AtHa.b6/16 - Ateliér - Virtuálne štúdio alebo KAT/AtPi.b6/21 - Ateliér Architektúry: telo a priestor alebo KAT/AtStu.b6/11 - Ateliér architektúry III. alebo KAT/AtVH.b6/17 - Ateliér architektúry II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou ak hosťujúci pedagóg neurčí inak. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Hosťujúci pedagóg informuje na začiatku semestra.	
Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijného programu. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hosťujúceho pedagóga rozšíri študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.	
Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému, konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti. Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg na verejnej prednáške.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania hosťujúceho pedagóga, vzhľadom na ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri pedagógoch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri pedagógoch z domáceho prostredia	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 46					
A	B	C	D	E	FX
28,26	28,26	26,09	13,04	4,35	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/Mdts.b5/15	Názov predmetu: Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 80% účasť splnenie zadaných úloh počas semestra semestrálna práca (návrh a realizácia) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: -Priebežné hodnotenie teoretickej a výskumnej prípravy-Realizácia maliarskou technológiou	
Výsledky vzdelávania: Študent v treťom semestri nadväzuje na praktické a teoretické vedomosti z minulých semestrov. Pracuje samostatne s kombináciou studených a horúcich maliarskych techník. Technologické zadania z predchádzajúcich semestrov sa menia na autorský koncept. Tomu predchádzajú kresby, maľby a priestorové riešenia konceptu.	
Stručná osnova predmetu: -Zvolenie si témy -Analýza témy a rešerš k zvolenej téme -Prípravné štúdie -Realizácia technológiou maľby na sklo	
Odporúčaná literatúra: Bachtík-Pospíchal,SNTL 1964, Zušlechtování skla, M.Cabejšek, L+P Publishing, 2004, Vše o skle, M.Cabejšek, 2010, Sylva Petrová-České sklo,	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
67,57	16,22	10,81	2,7	0,0	2,7
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Macho					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/Mdts.b6/15	Názov predmetu: Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 80 účasť na cvičeniach Záverečná samostatná semestrálna práca Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie čiastkových zadaní a ich realizácia v praxi	
Výsledky vzdelávania: Študent v štvrtom semestri nadväzuje na praktické a teoretické vedomosti z minulých semestrov Realizácia autorského konceptu s využitím maliarskych techník v kombinácii iných materiálov	
Stručná osnova predmetu: Konzultácie autorských konceptov maľby na sklo Konzultácie maľby na sklo v prepojení na priestorovú inštaláciu Konzultácie maľby na sklo v kombinácii s inými materiálmi	
Odporúčaná literatúra: M.Cabejšek: Zušlechťování skla, L+P Publishing, 2004 M.Cabejšek: Vše o skle, L+P Publishing, 2010 Petrová, S.: České sklo, Slovart, Praha, 2001 Kirch, R. a kol.: Historie sklářské výroby v českých zemích I., II., Academia, Praha, 2003 Vondruška, V.: Sklářství, Grada, Praha, 2002 Bachtík, S. - Pospíchal, V.: Zušlechťování skla, Státní nakladatelství technické literatury, Praha, 1964 Vacek, M. – Kupf, V.: Chemické opracování skla, Státní nakladatelství technické literatury, Praha, 1971	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 22					
A	B	C	D	E	FX
63,64	22,73	0,0	0,0	13,64	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Macho					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/MaVy.b57/15	Názov predmetu: Marketing pre výtvarníkov I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky pre absolvovanie predmetu: Hodnotenie bude pozostávať z troch častí: 1) AKTIVITA – sleduje sa aktivita počas cvičení a schopnosti študenta komunikovať, a odprezentovať seba, svoje dielo a svoje umelecké aktivity. 2) ÚČASŤ – Vyžaduje sa účasť minimálne na 70% vyučovacieho času predmetu 3) VYPRACOVANÉ ZADANIA - vyžaduje sa odovzdanie vypracovaných zadanií, ktoré sú súčasťou výučby predmetu v priebehu celého semestra AKTIVITA – 20% ÚČASŤ – 20% VYPRACOVANÉ ZADANIA – 60 %	
Výsledky vzdelávania: Študent sa v priebehu výučby predmetu oboznámi so základným slovníkom problematiky marketingu vo výtvarnom umení. Oboznámi sa s historickým vývojom trhu výtvarného umenia na Slovensku a jeho aktuálnou podobou, možnosťami financovania vlastných tvorivých aktivít a výučba sa dotkne aj otázok spojených s písaním grantu. Samostatná časť bude venovaná prezentácii na internete a sociálnych sieťach. V rámci seminárov si študent precvičí prácu s hovoreným slovom a písaným textom, v rámci ktorých si rozvíja schopnosť verbalizovať a prezentovať seba ako tvorivú osobnosť a byť schopný predstaviť sa a rozprávať o vlastnej práci výtvarníka. To všetko s ohľadom na zrozumiteľnosť a jasné odovzdávanie koncovej správy svojmu potenciálnemu divákovi, alebo poslucháčovi.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa počas výučby oboznamujú so základnými pojmami marketingu a marketingových stratégií, s ktorými sa ako výtvarníci môžu stretnúť. Následne je výučba zameraná na aplikáciu takýchto poznatkov do reálnej praxe v prostredí sociálnych sietí. Súbežne s tým si študenti precvičujú spôsoby prezentácie a verbálneho prejavu v konkrétnych situáciách (vystavovanie svojho umeleckého zámeru, prezentácia svojho diela pred publikom a podobne).	
Odporúčaná literatúra: C. Gallo, Mluv jako TED. BIZBOOKS, 2016. ISBN 9788026504535 N. Gažovičová, Trh nikdy nespí. Vydané vlastným nákladom, 2019. EAN 9788057002888	

W. Gompertz, Přemýšlej jako umělec. Nakladatelství Lidové noviny, 2017. ISBN 9788074225291 THOMPSON, D. Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů, Prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů. Kniha Zlín. 2010. 380 s. ISBN 9788087162583 MELICHERČÍK, I. ULIČNÝ, P. Zmluva s diablom. Artforum. 2012. ISBN: 9788089445509 A. Kleon, Krad' jako umělec. Jan Melvil publishing, 2012. ISBN 9788087270363 SVĚTLÍK, Jaroslav. Marketing a reklama. Zlín : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2003. ISBN 80-7318-140-1. VYSEKALOVÁ, Jitka. Image a firemní identita. Praha: Grada, 2009. 192 s. ISBN 978-80-247-2790-5. JOHNOVÁ, Radka. Marketing kulturního dědictví a umění: art marketing v praxi. Praha: Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2724-0. KAISER, Michael M. Strategické plánování v umění: Praktický průvodce. Praha: Institut umění - Divadelní ústav v Praze, 2009. 152 s. ISBN 978-807008-236-2. GADUŠOVÁ, A. Prezentácia a marketing výtvarného umenia. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre , 2012. 77s. ISBN: 978-80-558-0113-1 PURKISS, J. Vytvořte si vlastní značku. Synergie. 2014. 198 s. ISBN: 9788073702953																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 89 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>40,45</td><td>42,7</td><td>13,48</td><td>2,25</td><td>1,12</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	40,45	42,7	13,48	2,25	1,12	0,0
A	B	C	D	E	FX												
40,45	42,7	13,48	2,25	1,12	0,0												
Vyučujúci: Mgr. art. Pavol Truben, ArtD.																	
Dátum poslednej zmeny: 13.11.2022																	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/MaVy.b68/15	Názov predmetu: Marketing pre výtvarníkov II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky pre absolvovanie predmetu: 1) AKTIVITA – sleduje sa aktivita a schopnosti študenta aplikovať nadobudnuté vedomosti do praktických cvičení. 2) ÚČASŤ – Vyžaduje sa účasť minimálne na 70% vyučovacieho času predmetu AKTIVITA – 80% ÚČASŤ – 20%	
Výsledky vzdelávania: V rámci druhej časti dvojsemestrálneho predmetu si študent prehľby nadobudnuté poznatky. Prednášky sa dotýkajú prípravy a stratégie verejnej prezentácie, spôsobov uchopenia a verbalizovania kreatívnych tém, hľadania komunikatívnych príbehov vo svojej tvorbe, komunikácie s kultúrnymi inštitúciami, spôsobu budovania vlastnej siete kontaktov ako aj budovania portfólia, webstránky a archívu. V rámci seminárov študenti nadobudnú schopnosť verejne prezentovať seba a svoju tvorbu pútavým a zrozumiteľným spôsobom. Výstupom predmetu je verejná prezentácia svojej vlastnej tvorby.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa počas výučby oboznamujú so základnými pojmami marketingu a marketingových stratégií, s ktorými sa ako výtvarníci budú stretávať. Následne je výučba zameraná na aplikáciu takýchto poznatkov do reálnych komunikačných situácií, alebo simulovaných verejných prezentácií. Študent sa učí pracovať s naratívom seba ako autora a naratívom vlastnej tvorby a jej komunikačného potenciálu pred širším publikom.	
Odporúčaná literatúra: C. Gallo, Mluv jako TED. BIZBOOKS, 2016. ISBN 9788026504535 N. Gažovičová, Trh nikdy nespí. Vydané vlastným nákladom, 2019. EAN 9788057002888 W. Gompertz, Přemýšlej jako umělec. Nakladatelství Lidové noviny, 2017. ISBN 9788074225291 THOMPSON, D. Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů, Prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů. Kniha Zlín. 2010. 380 s. ISBN 9788087162583 MELICHERČÍK, I. ULICHÝ, P. Zmluva s diablom. Artforum. 2012. ISBN: 9788089445509 A. Kleon, Krad' jako umělec. Jan Melvil publishing, 2012. ISBN 9788087270363 SVĚTLÍK, Jaroslav. Marketing a reklama. Zlín : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2003. ISBN 80-7318-140-1. VYSEKALOVÁ, Jitka. Image a firemní identita. Praha: Grada, 2009. 192 s. ISBN 978-80-247-2790-5. JOHNOVÁ,	

Radka. Marketing kulturního dědictví a umění: art marketing v praxi. Praha: Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2724-0. KAISER, Michael M. Strategické plánování v umění: Praktický průvodce. Praha: Institut umění - Divadelní ústav v Praze, 2009. 152 s. ISBN 978-807008-236-2. GADUŠOVÁ, A. Prezentácia a marketing výtvarného umenia. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2012. 77s. ISBN: 978-80-558-0113-1 PURKISS, J. Vytvořte si vlastní značku. Synergie. 2014. 198 s. ISBN: 9788073702953

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 60

A	B	C	D	E	FX
73,33	8,33	5,0	5,0	1,67	6,67

Vyučujúci: Mgr. art. Pavol Truben, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Mage.b1/22	Názov predmetu: Matematika a geometria v architektúre I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť na hodinách a na finálnom hodnotení.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: teoretická a praktická orientácia v geometriách a základných telesách, spôsoboch zobrazovania a pojmovom aparáte, ovládanie pojmov súvisiacich so základnými matematickými a geometrickými operáciami. Zvládnutie odčítania matematických a geometrických postupov v iných dielach a schopnosť aplikovať individuálne postupy pri tvorbe vlastných geometrií v 2D a 3D	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa oboznámujú so základným slovníkom, teoretickými pojmami a ich definíciami v spojitosti s geometriou, zobrazovaním a praktickým využitím pri vlastnej tvorbe alebo analýze iných diel a geometrií.	
Odporúčaná literatúra: 1. Matematické definície [online]. Dostupné na internete: < http://mathworld.wolfram.com/ > 2. In Architectural Design: Mathe+matics of space. (ed. LEGENDRE, G. L.), ISSN 0003-8504, 2011, vol.81, no. 4. 3. Glaeser, Georg: Geometry and its applications in Arts, Nature and Technology. ISBN-13: 978-3990435281. 4. BURRY, J., BURRY, M. The New Mathematics of Architecture. London: Thames & Hudson, 2010. ISBN 978-0-500-34-264-0. 5. Gramazio Fabio, et al. Advances in Architectural Geometry 2016. ISBN 978-3-7281-3778-4. 6. CARPO, M. (ed.) The Digital Turn in Architecture 1992-2012. UK: John Wiley & Sons Ltd, 2013. ISBN 978-1-119-95174-2. 7. CARPO, M. The Second Digital Turn: Design beyond Intelligence. MA: The MIT Press Cambridge, 2017. ISBN 978-0-262-53402-4. 8. WITT, Andrew. Formulations: Architecture, Mathematics, Culture. MA: MIT Press Cambridge, 2021. Ostatná literatúra je individuálne dohodnutá vzhľadom na špecifický obsah seminárnych úloh.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 121					
A	B	C	D	E	FX
75,21	4,96	0,83	5,79	9,09	4,13
Vyučujúci: Ing. arch. Tomáš Tholt, Mgr. art. Patrik Olejňák					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Mage.b2/22	Názov predmetu: Matematika a geometria v architektúre II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť na hodinách a na finálnom hodnotení.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: základné porozumenie využitia matematiky v architektúre a digitálnom navrhovaní, ovládanie pojmov súvisiacich s programovaním v spojitosti s tvorbou geometrie, Znalosť matematických a geometrických operácií a terminológie pre používanie parametrického rozhrania Grasshopper v programe Rhinoceros. Schopnosť využívať známe, ale aj vlastné algoritmy na generovanie a manipulovanie geometrií.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa oboznámujú so základným slovníkom, teoretickými pojmami a ich definíciami ako napríklad dotyčnica, normála, vektor, zoznam, doména atď. Učia sa princípom parametrického rozhrania Grasshopper a na príkladoch získavajú základné znalosti a pochopenie matematického/logického fungovania programu pre budúcu vlastnú tvorbu geometrií na základe parametrov a matematických definícií a funkcií.	
Odporúčaná literatúra: 1. Matematické definície [online]. Dostupné na internete: < http://mathworld.wolfram.com/ > 2. In Architectural Design: Mathe+matics of space. (ed. LEGENDRE, G. L.), ISSN 0003-8504, 2011, vol.81, no. 4. 3. Glaeser, Georg: Geometry and its applications in Arts, Nature and Technology. ISBN-13: 978-3990435281. 4. BURRY, J., BURRY, M. The New Mathematics of Architecture. London: Thames & Hudson, 2010. ISBN 978-0-500-34-264-0. 5. Gramazio Fabio, et al. Advances in Architectural Geometry 2016. ISBN 978-3-7281-3778-4. 6. CARPO, M. (ed.) The Digital Turn in Architecture 1992-2012. UK: John Wiley & Sons Ltd, 2013. ISBN 978-1-119-95174-2. 7. CARPO, M. The Second Digital Turn: Design beyond Intelligence. MA: The MIT Press Cambridge, 2017. ISBN 978-0-262-53402-4.	

8. WITT, Andrew. Formulations: Architecture, Mathematics, Culture. MA: MIT Press Cambridge, 2021. Ostatná literatúra je individuálne dohodnutá vzhľadom na špecifický obsah seminárnych úloh.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 115					
A	B	C	D	E	FX
74,78	6,09	6,09	2,61	7,83	2,61
Vyučujúci: Ing. arch. Tomáš Tholt, Mgr. art. Patrik Olejňák					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: CV/MAYA.b1-b7/11		Názov predmetu: Modelovanie v programe MAYA I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Vylučujúce predmety: CV/MAYp.b3/08					
Podmienky na absolvovanie predmetu: 75% účasť na hodinách v priebehu semestra. Odovzdanie všetkých заданий. Zhotovenie modelu podľa predlohy					
Výsledky vzdelávania: Poznanky z 3D modelovania v programe MAYA. Schopnosť zhotoviť si 3D model podľa kresebnej štúdie pre potreby vizualizácií, animácii, modelu z materiálu k semestrálnym prácam.					
Stručná osnova predmetu: Získanie vedomostí rozhrania v aplikácii MAYA, tvorba a modelovanie povrchov z kriviek, modelovanie pomocou NURBSkonštrukčnými metódami na základe vopred pripravených заданий. Editovanie povrchov, úprava modelu. 1. oboznámenie sa s prostredím programu MAYA 2. vytvorenie krivky, editácia 3. zhotovenie povrchov z kriviek rôznymi konštrukčnými metódami (extrude, revolve, loft, atd.) 4. práca s povrchom, editácia					
Odporúčaná literatúra: Maya pruvodce 3D grafikou, Dariush Derakhshani, ISBN 80-247-1253-9 ; www.digital-tutors.com					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 282					
A	B	C	D	E	FX
65,6	22,7	9,22	0,35	2,13	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., Mgr. art. Martin Kubina					

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: CV/MAYA.b2-b8/11	Názov predmetu: Modelovanie v programe MAYA II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: CV/MAYA.b1-b7/11 - Modelovanie v programe MAYA I.	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie predmetu Modelovanie v programe MAYA I	
Vylučujúce predmety: CV/MAYp.b4/08	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 75% účasť na hodinách v priebehu semestra. Odovzdanie všetkých заданий. Zhotovenie modelu podľa predlohy.	
Výsledky vzdelávania: Poznatky z 3D modelovania v programe MAYA. Schopnosť zhotoviť si 3D model podľa kresbnej štúdie pre potreby vizualizácie, animácie, modelu z materiálu k semestrálnym prácam.	
Stručná osnova predmetu: Získanie vedomostí rozhrania v aplikácii MAYA, tvorba a modelovanie povrchov pomocou Polygónov na základe vopred pripravených заданий. Príprava pre animáciu a render. Editovanie materiálov na vymodelovanom povrchu. Získanie základov z animácie, zhotovenie jednoduchej animácie. 1. vytvorenie základných objemov (polygón) 2. editácia a oboznámenie sa s možnosťami modifikácie 3. príprava modelu pre mapovanie a animáciu 4. aplikácia povrchov a následná editácia v prostredí 5. získanie základov z animácie, následne zhotovenie jednoduchej animácie modelu.	
Odporúčaná literatúra: Maya pruvodce 3D grafikou, Dariush Derakhshani, ISBN 80-247-1253-9 ; www.digital-tutors.com	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 207					
A	B	C	D	E	FX
64,25	26,57	4,83	3,38	0,48	0,48
Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., Mgr. art. Martin Kubina					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Naum.b57/12	Názov predmetu: Náboženstvo a umenie I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike.	
Stručná osnova predmetu: 1. O chápaní a interpretovaní sveta. Posvätné a profánne. 2. Boh. Pojem a modely v rôznych náboženských systémoch. Filozofia a otázka boha. 3. Kozmológie a mýty o pôvode. 4. Mágia v histórii ľudstva. 5. Alchýmia v rôznych kultúrach. 6. Sexualita, rodina, manželstvo. 7. Etika. 8. Mystika v rôznych kultúrach. 9. Ezoterika. Tajné a elitné spoločenstvá. 10. Prejavy náboženstiev: modlitby, rituály, púte, manifestácie. 11. Chrám, sakrálny priestor. Obraz a objekt v náboženstvách. 12. Problematika autentičnosti, egalizácie, synkretizmu, multikulturalizmu, globalizácie a ekumenizmu.	
Odporúčaná literatúra: Armstrong, K.: Dejiny mýtov. Bratislava 2005 Bellinger, J., G.: Sexualita v náboženstvách sveta. Praha 1998 Berling, P.: Dejiny astrologie. Praha 2004 Eliade, M.: Iniciácie, rituály, tajné spoločnosti. Mystická zrozenie. Brno 2004 Eliade, M.: Kovári a alchymisté. Praha 2000 Eliade, M.: Posvätné a profánne. Praha 1997 Figala, K., Priesner, C., ed.: Lexikon alchymie a hermetických vied. Praha 2006 Franz, M., L.: Mýtus a psychologie. Praha 1999 Frazer, J., G.: Zlatá ratolest. Praha 1994 Gálik, S.: Filozofia a mystika. Bratislava 2006 Gennep, A.: Prechodové rituály. Praha 1996 Hanus, L.: Kostol ako symbol. Bratislava 2000	

Jarolímková, S.: Za tajemstvím věštíren. Praha 1999 Kanovský, M.: Štruktúra mýtov. Bratislava 2001 Kastová, V.: Dynamika symbolů. Praha 2000 Kerényi, K. - Jung, C. G.: Věda o mytologii. Brno 1997 Kol.: Posvátný obraz a zobrazení posvátného. Zborník, Praha 1997 Kol.: Encyklopedie mystiky I-VI. Praha 2003 Kol.: Odvěké tabu a dnešní člověk. Praha 1971 Koltermann, R.: Svět, Člověk, Bůh. Praha 1999 Komorovský, J.: Mravný poriadok a jeho náboženská sankcia. Bratislava 1995 König, F., Waldenfels, H.: Lexikon náboženství. Praha 1994 Küng, H.: Věčný život? Praha 2006 Nakonečný, M.: Lexikon magie. Praha 1993 Ondok, J., P.: Řeč o Bohu. Metody analytické filosofie v teologii. Praha 2006 Riedl, I.: Obrazy v terapii, umění a náboženství. Praha 2002 Sheldrake, Ph., SJ: Spiritualita a historie. Brno 2003 Vokolek, V.: Svět posvátných kamenů. Praha 2005 Vurm, B.: Tajné dějiny Evropy. Praha 1996					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk a český jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 317					
A	B	C	D	E	FX
66,25	22,4	7,26	0,0	0,63	3,47
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ladislav Čarný, doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Naum.b68/12	Názov predmetu: Náboženstvo a umenie II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hypotézy predhistorického svetonázoru vo vzťahu k interpretáciám umenia. 2. Staroveké náboženské myslenie (Mezopotámia, Malá Ázia, Egypt). 3. Náboženské myslenie Indie od predhistórie po novohinduizmus. 4. Náboženské myslenie Perzie. 5. Tradičné náboženstvá Číny a Japonska. 6. Budhizmus - vznik, vývoj, tendencie. 7. Grécke mýtické a filozofické myslenie. Helenizmus a kultúra a náboženstvo Ríme 8. Judaizmus ako náboženský a kultúrny fenomén. 9. Kresťanstvo - paradigma a historický vývoj. 10. Kresťanské symboly, vývoj sakrálného priestoru, liturgie a umenia. Rehole. 11. Náboženské myslenie Islamu. 12. Herézy a sekty ako kultúrny fenomén. Ekumenizmus.	
Odporúčaná literatúra: Botero, J.: Nejstarší náboženství Mezopotámie. Praha 2005 Büchnerová, B.: Co máme vědet o sektách. Praha 1990 Byron Earhart, H.: Náboženství Japonska. Praha, 1998 Davidová, R.: Náboženství a magie starověkého Egypta. Praha 2002 Denny, F.: Islám a muslimská obec. Praha, 1998 Eliade, Mircea: Dejiny náboženských predstáv a ideí / I-III. Bratislava 1995-97 Enroth, R.: Průvodce sektami a novými náboženstvími. Praha 1994 Fishbane, M.: Judaizmus. Zjevení a tradice. Praha, 1998 Frazer, James Georg: Zlatá ratolest. Praha 1994 Keden, Joachym: Takzvané mládežnické sekty a okultná vlna. Knipe, D.: Hinduismus. Experimenty s posvátnem. Praha, 1998 König, F., Waldenfels, H.: Lexikon náboženství. Praha 1994	

Läpple, Alfred: Úvod do Starého zákona. Praha, Lester, R.: Budhismus. Cesta k osvícení. Praha, 1998 Lewi-Strauss.: Myšlení přírodních národů. Praha, 1996 Lowson, T.: Náboženství Afriky. Praha, 1998 Merell, Jan: Radostná zvěst Nového zákona. Praha, Overmyer, D.: Náboženství Číny. Svět jako živý organizmus. Praha, 1998 Pawlovsky, P.: Křesťanství v proměnách dvou tisíciletí. Praha, 1996 Štampach, O. I.: Náboženství v dialogu. Praha, 1998 Partridge, C.: Viery a vyznania. Bratislava 2006					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk a anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 410					
A	B	C	D	E	FX
66,59	25,85	5,37	0,98	0,0	1,22
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ladislav Čarný, doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 04.03.2017					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/NaPo.b3-7/22	Názov predmetu: Navrhni a postav bc.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na blokovej výučbe, zvládnutie koncepcnej, prípravnej a stavebnej fázy projektu na úrovni študenta bakalárskeho stupňa štúdia	
Výsledky vzdelávania: Hlavným cieľom predmetu je vytrhnúť študentov a študentky zo stereotypnej práce počas semestra a ponúknuť im skúsenosť s reálnou mierkou a materiálom počas letnej školy stavania drevených konštrukcií. Účastníci zažijú zhustený proces navrhovania a následnej výstavby objektu. Nabitý 12-dňový program plný aktivít, prednášok a diskusií začína analýzami, skicami a modelmi, pokračuje návrhom konkrétneho dizajnu a jeho konštrukčným riešením a končí realizáciou navrhnutého objektu. Účastníci a účastníčky si pod vedením domácich a zahraničných lektorov osvoja praktické zručnosti ako aj schopnosť pracovať v tíme, diskutovať a zvládnuť projekt od ideovej po realizačnú časť, ale aj komunikovať so samosprávami a budúciimi užívateľmi objektu. Študenti a študentky sa zároveň stávajú spolutvorcami verejného priestoru.	
Stručná osnova predmetu: Medzinárodný workshop typu "design and build" je zameraný na stavanie konštrukcií z dreva v reálnej mierke, vo verejnom priestore, vždy v inom slovenskom meste. Počas intenzívnych 12 dní prebehne celý proces od analýz miesta a aktivít počas prvých dvoch dní, cez koncepcnú a dizajn fázu, ktorej výsledok ukončuje prvý týždeň až po návrh konštrukcie a samotnú realizáciu objektu, ktorá zahŕňa druhý týždeň podujatia. Workshop prebieha pod odborným vedením domácich aj zahraničných lektorov. Cieľom je doplniť teoretickú výučbu z oblasti konštrukcií praktickou formou workshopu. Študent tak získa zručnosti pri práci s drevom, naučí sa pracovať v tíme, zefektívni svoje úsilie pri časových, lokálnych a materiálových obmedzeniach. Za krátky čas si vyskúša rôzne typy úloh, workshop je tak akýmsi trenažérom architektonického navrhovania.	
Odporúčaná literatúra: FITZ, A. (ed.), RITTER, K. (ed.): ASSEMBLE, How we build. Zurich: Park Books, 2018 VÁSONY, N., PÉCSI, E., VERES, B. et col. HELLO WOOD, Budapešť: Hello Wood Ltd., 2015 MENGES, A. (ed.), SCHWINN, T. (ed), KRIEG, O.D. (ed): Advancing Wood Architecture : A Computational Approach, London: ROUTLEDGE, 2016 GORDON, J. E. Structures or why things don't fall down. Reading: Da Capo Press, 2003 NEUFERT, E. Neufert. Architect's Data. London: Wiley-Blackwell, 2012 (4.th edition)	

PUU magazine (finnish wooden architecture and construction)- dostupné online na: www.puuinfo.fi http://www.burningman.com/ http://www.defisbois.fr/ http://www.hellowood.eu/ http://www.moodforwood.com/ https://www.woven.sk/1-1-workshop					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/BcATV.b8/22	Názov predmetu: Obhajoba bakalárskej práce a bakalárska štátna skúška
Počet kreditov: 12	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/BaPr.b8/22 - Bakalárska práca (konzultácie, vypracovanie)	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou je úspešná obhajoba bakalárskej práce a komplexného architektonického projektu a absolvovanie bakalárskej štátnej skúšky vo forme odbornej rozpravy. Na neverejnom zasadnutí skúšobná komisia diskutuje o hodnotení. Hodnotenie navrhuje školiteľ/ka vo svojom školiteľskom posudku. Výsledné hodnotenie je stanovené konsenzom všetkých členov/niek skúšobnej komisie a môže potvrdiť návrh hodnotenia školiteľom/ľkou alebo hodnotenie zmeniť. V prípade rovnosti hlasov rozhoduje hlas predsedu/kyne komisie. Študent/ka, ktorý/rá neprospe/a pri obhajobe bakalárskej práce a štátnej skúšky, má právo na jeden opravný termín. Ak študent/ka v opravnom termíne prácu neobháji a neurobí štátnu skúšku bude vylúčený/ná zo štúdia pre nesplnenie podmienok ukončenia študijného programu Architektonická tvorba.	
Výsledky vzdelávania: Obhajobou bakalárskej práce a komplexného architektonického projektu študent/ka preukazuje schopnosť tvorivo rozvíjať a kriticky prehodnocovať vedomosti a zručnosti získané počas celého bakalárskeho štúdia v študijnom programe Architektonická tvorba, v študijnom odbore Umenie. Obhajoba bakalárskej práce a komplexného projektu je uzavretie 1. stupňa štúdia, ktorým študent/ka dokladá schopnosť samostatne sformulovať a interpretovať architektonické zadanie ako vlastnú architektonickú a/alebo urbanistickú úlohu a navrhnuť jej tvorivé riešenie. Preukazuje teda, že na úlohu odpovedá samostatným architektonickým/urbanistickým či krajinárskym návrhom v stupni projektovej dokumentácie: komplexný projekt. Je schopný/á charakterizovať koncept, postup a stupne návrhu, vysvetliť povahu riešenia a obhájiť jeho možnosti a dôsledky. Preukazuje tým svoje zručnosti v oblasti navrhovania, zobrazovania a modelovania (elektronického aj fyzického) vo všetkých stupňoch projektovania po komplexný projekt.	
Stručná osnova predmetu: Obhajoba bakalárskej práce a komplexného architektonického projektu a bakalárska štátna skúška je prezenčná prípadne kombinovaná. Prítomní sú študenti, skúšobná komisia prípadne verejnosť. Priebeh obhajoby je verejný, no rozhodovanie skúšobnej komisie o jej výsledkoch sa koná na neverejnom zasadnutí skúšobnej komisie. Priebeh obhajoby bakalárskej práce a štátnej skúšky je nasledovný: - vedúci pedagóg/pedagogička ateliéru krátko predstaví študenta/tku, - študent/ka všetkým prítomným predstaví svoju Bakalársku prácu. Komplexný projekt, ktoré sú koncepčne, návrhovo a projekčne elektronicky aj fyzicky prezentované – nainštalované v priestoroch školy alebo v externom prostredí (galérie, alternatívne priestory, iný verejný priestor, atď.), - školiteľ/ka prečíta školiteľský posudok (ak nie je prítomný/ná číta ho tajomník/čka komisie), - oponent/ka prečíta oponentský posudok (ak nie je prítomný/ná číta ho tajomník/čka komisie), - študent/ka odpovedá na otázky školiteľa, oponenta a vedie s komisou odbornú rozpravu. Súčasťou rozpravy je štátna skúška vo forme diskusie, ktorá prepája konštrukčné a stavebno-technické	

aspekty návrhu s aspektami analýzy obrazu - architektúry a aspektami problematiky médií - architektúry (diskusné okruhy budú každý rok konkretizované podľa zadaných bakalárskych prác na začiatku 4. ročníka Bc. štúdia a študenti/ky s nimi budú včas oboznámení/é), - predseda/kyňa komisie otvorí diskusiu aj pre prípadnú verejnosť a po zodpovedaní všetkých otázok ukončuje obhajobu a štátnu skúšku.
Obsahová náplň štátnicového predmetu:
Odporúčaná literatúra: Základné jadro literatúry tvorí literatúra z ILP predmetov Analýza obrazu (architektúra) I., II. a Problematika médií (architektúra) I., II., III., IV. a konštrukčno-technických predmetov. Literatúra k bakalárskej práci a komplexnému projektu sa bude aktualizovať každý rok podľa aktuálnych zadaní. Literatúra k diskusným okruhom sa bude aktualizovať každoročne s ohľadom na zadania bakalárskych prác.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: obhajoba aj rozprava prebieha v slovenskom jazyku
Poznámky: both the defense and the debate take place in the Slovak language
Dátum poslednej zmeny: 17.12.2022
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b1/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 8	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b2/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 8	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b3/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 24	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b4/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 17	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b5/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 24	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b6/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 21	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b7/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 9	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b8/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Teacher informs if the literature is needed	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 11	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBE.b1/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 15	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBE.b3/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 30	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBE.b5/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 31	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBE.b7/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 21	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/OdWo.b2/22	Názov predmetu: Odborný workshop - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Je alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a jeho témy sa aktualizujú podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022	

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/OdWo.b4/22	Názov predmetu: Odborný workshop - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Je alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a jeho témy sa aktualizujú podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022	

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/Otsy.b57/22		Názov predmetu: Otvorený systém I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Otvorený systém I. Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Hodnotenie A-FX Samostatná práca (aktivita, tvorivosť, schopnosť reagovať na zadanú tému).					
Výsledky vzdelávania: Materiálový experiment					
Stručná osnova predmetu: Podstatou predmetu je tvorivý experiment v rámci osobnej preferencie a umeleckého programu poslucháča. Ide o zachytenie témy, alebo konkrétneho diela a jeho následnú transformáciu do iného média. Dôležitými prvkami sú sebanalýza, alternatívny postup, vykročenie iným, veľakrát neznámym smerom. Cieľom je motivácia k zvedavosti, experimentu, odstupu, nadhľadu a (seba)irónii.					
Odporúčaná literatúra: v rámci problematiky jednotlivých autorských programov					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/Otsy.b68/22		Názov predmetu: Otvorený systém II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Otvorený systém II. Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Hodnotenie A-FX Samostatná práca (aktivita, tvorivosť, schopnosť reagovať na zadanú tému).					
Výsledky vzdelávania: Materiálový experiment					
Stručná osnova predmetu: Podstatou predmetu je tvorivý experiment v rámci osobnej preferencie a umeleckého programu poslucháča. Ide o zachytenie témy, alebo konkrétneho diela a jeho následnú transformáciu do iného média. Dôležitými prvkami sú sebanalýza, alternatívny postup, vykročenie iným, veľakrát neznámym smerom. Cieľom je motivácia k zvedavosti, experimentu, odstupu, nadhľadu a (seba)irónii.					
Odporúčaná literatúra: aktuálne informuje pedagóg o odbornej literatúre priamo pri výučbe					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/Psob.b1-7/16	Názov predmetu: Počítačové spracovanie obrazu (Photoshop)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť (predmet sa vyučuje formou intenzívneho workshopu) - zvládnutie zadaných úloh	
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné vedomosti a zručnosti v práci s bitmapovou grafikou so zameraním na praktickú využiteľnosť vo výtvarnej tvorbe. Výučba prebieha v prostredí grafického programu Adobe Photoshop CS6.	
Stručná osnova predmetu: — teoretický úvod do práce s bitmapovou grafikou — užívateľské prostredie a workflow Photoshopu — nastavenie a správa farieb — práca s vrstvami — typografia — spracovanie a techniky úpravy fotografie / skenu — kolorovanie, fotomontáž, základná retuš, digitálne kreslenie / maľba — príprava podkladov pre rôzne tlačové a zobrazovacie technológie	
Odporúčaná literatúra: — užívateľský manuál Adobe Photoshop CS6 (http://help.adobe.com/archive/en/photoshop/cs6/photoshop_reference.pdf) — http://tv.adobe.com/show/learn-photoshop-cs6/ — rôzne tutoriály na webe na prácu s Photoshopom	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Kapacita predmetu je obmedzená na 20 študentov (dve skupiny po 10). Predmet sa poskytuje len v zimnom semestri.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 103					
A	B	C	D	E	FX
88,35	2,91	4,85	0,0	0,0	3,88
Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Pustaiová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 21.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Pskm.b1/22	Názov predmetu: Pozemné stavitel'stvo, konštrukcie a materiály v architektúre I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 / 3 Za obdobie štúdia: 48 / 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú študenti a študentky hodnotení/é za prezentácie 25%, za účasť v diskusii 25%, odovzdanie finálnej prezentácie 50% (A-F). Prednášky a semináre v rozsahu plánu (osnovy) výuky budú v úzkej väzbe na predmet Přípravný kurz architektury. Souvisejícími součástmi výuky předmětu budou především: participace na projektech Přípravného kurzu architektury z hlediska problematiky pozemního stavitel'ství, konstrukcí materiálů..., vstupy studentů na základě zadané literatury, vstupy studentů na základě příslušných problematik ateliérových projektů a následná diskuse s konkrétními výstupy.	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu budú študenti a študentky orientovať v základných konštrukciách a konštrukčných princípoch pozemného stavitel'ství, v základných materiálových riešeniach v základných princípoch stavebnej fyziky (prostredí budov). Tieto informácie budú umieť prakticky využiť pri práci na svojich architektonických návrhoch, kriticky o nich diskutovať a vysvetliť jejich vliv na návrh.	
Stručná osnova predmetu: A1. Ciele a metódy vzdelávania v problematike pozemných stavieb pro obor architektura. A2. Definování základních elementů v architektuře. A3. Základní konstrukční principy architektury. A4. Základní přehled o stavebních materiálech v architektuře. A5. Základní přehled o typologických principech v architektuře.	
Odporúčaná literatúra: Fuller, R.B.: O vzdělání, ISBN 978-80-905064-5-9 Hertzberger, H.: Přednášky pro studenty architektury, ISBN 978-80-905064-0-4 Koolhaas, R.: Elements of Architecture, ISBN/EAN:9783836556149 Mousavi, F.: The Function of Form, ISBN 978-84-96954-73-1 Knauer, R.: Transformation: Basic Principles and Methodology of Design, Birkhauser Verlag AG 2007, ISBN : 9783764367602 Peter Ch., Peter Ch., Reisch D., Temme K.: Stairs, ISBN: 9783955533977	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský jazyk, Anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 125					
A	B	C	D	E	FX
29,6	20,0	28,8	10,4	8,8	2,4
Vyučujúci: doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD., Mgr. art. Ing. Richard Schlesinger, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Pskm.b2/22	Názov predmetu: Pozemné staviteľstvo, konštrukcie a materiály v architektúre II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 / 3 Za obdobie štúdia: 48 / 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/Zkoa.b1/11 - Základy konštrukcií v architektúre I. alebo KAT/Pskm.b1/22 - Pozemné staviteľstvo, konštrukcie a materiály v architektúre I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú študenti a študentky hodnotení/é za prezentácie 25%, za účasť v diskusii 25%, odovzdanie finálnej prezentácie 50% (A-F). Prednášky a semináre v rozsahu plánu (osnovy) výuky budú v úzkej väzbe na predmet Ateliérová tvorba. Souvisejícími součástmi výuky předmětu budou především: participace na projektech Ateliérové tvorby z hlediska problematiky pozemního stavitelství, konstrukcí, materiálů...), vstupy studentů na základě zadané literatury, vstupy studentů na základě příslušných problematik ateliérových projektů a následná diskuse s konkrétními výstupy.	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu se budou studenti a studentky orientovat v základních konstrukcích a konstrukčních principech pozemního stavitelství, v základních materiálových řešeních v základních principech stavební fyziky (prostředí budov). Tyto informace budou umět prakticky využít při práci na svých architektonických návrzích, kriticky o nich diskutovat a vysvětlit jejich vliv na návrh.	
Stručná osnova predmetu: B1. Základní konstrukce v architektuře (úvod do problematiky) B2. Konstrukce střech B3. Základové konstrukce B4. Stěnové a skeletové konstrukční systémy	
Odporúčaná literatúra: DETAIL 1-2/202, Roof Structures, ISSN: 2700-7480 Schunck; Oster; Barthel; Kiessl: Atlas střech – šikmé střechy, Bratislava 2003, ISBN: 9788088905585 Kaufmann H., Krötsch S., Winter S.: Manual of Multi Storey Timber Construction, Principles – Constructions – Examples, ISBN: 9783955535810 Möller E.: Manual of Structural Design, Structural Principles - Suitable Spans - Inspiring Works, ISBN: 9783955535650	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský jazyk, Anglický jazyk.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 119					
A	B	C	D	E	FX
41,18	21,85	20,17	9,24	3,36	4,2
Vyučujúci: doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD., Mgr. art. Ing. Richard Schlesinger, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Pskm.b3/22	Názov predmetu: Pozemné stavitel'stvo, konštrukcie a materiály v architektúre III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 / 3 Za obdobie štúdia: 48 / 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/Zkoa.b2/11 - Základy konštrukcií v architektúre II. alebo KAT/Pskm.b2/22 - Pozemné stavitel'stvo, konštrukcie a materiály v architektúre II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú študenti a študentky hodnotení/é za prezentácie 25%, za účasť v diskusii 25%, odovzdanie finálnej prezentácie 50% (A-F). Prednášky a semináre v rozsahu plánu (osnovy) výuky budú v úzkej väzbe na predmet Ateliérová tvorba. Souvisejícími součástmi výuky předmětu budou především: participace na projektech Ateliérové tvorby z hlediska problematiky pozemního stavitel'ství, konstrukcií, materiálů...), vstupy studentů na základě zadané literatury, vstupy studentů na základě příslušných problematik ateliérových projektů a následná diskuse s konkrétními výstupy.	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní předmětu se budou studenti a studentky orientovat v základních konstrukcích a konstrukčních principech pozemního stavitel'ství, v základních materiálových řešeních v základních principech stavební fyziky (prostředí budov). Tyto informace budou umět prakticky využít při práci na svých architektonických návrzích, kriticky o nich diskutovat a vysvětlit jejich vliv na návrh.	
Stručná osnova predmetu: C1. Základní materiály a jejich uplatnění v architektuře (úvod do problematiky) C2. Beton C3. Ocel C4. Dřevo	
Odporúčaná literatúra: (ed.) Bruno, A.; Davies,M.; Feldmann,M.; Mazzolani, F.: Featuring Steel, München 2009 ISBN: 978-3-920034-32-4 (ed.) Hofmeister, S.: Holzbauten S, M, L/Timber Buildings, ISBN: 9783955535872 Dauberschmidt Ch., Engelsmann S., Förschler U., Förster T., Forstlechner F., Lieblang P., Peters S., Spalding V., Wallisser T., Wolfrum A.: Modern Concrete Construction Manual, Structural Design, Material properties, Sustainability, ISBN: 978-3955532055 Herzog, T.; Natterer,J.; Schweitzer, R.; Volz, M.; Winter,W.: Timber Construction Manual, Berlin 2004, ISBN : 9783764370251	

Reichel A., Hentschel A., Ackermann P., Hochberg A.: Building with Steel, ISBN: 978-3764383862 Boake T. M.: Architecturally Exposed Structural Steel: Specifications, Connections, Details, ISBN: 978-3038215745					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, Anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 118					
A	B	C	D	E	FX
35,59	22,88	27,12	6,78	0,85	6,78
Vyučujúci: doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD., Mgr. art. Ing. Richard Schlesinger, PhD., Ing. Juraj Králik, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Pskm.b4/22	Názov predmetu: Pozemné stavitel'stvo, konštrukcie a materiály v architektúre IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 / 3 Za obdobie štúdia: 48 / 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/Zkoa.b3/13 - Základy konštrukcií v architektúre III. alebo KAT/Pskm.b3/22 - Pozemné stavitel'stvo, konštrukcie a materiály v architektúre III.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú študenti a študentky hodnotení/é za prezentácie 25%, za účasť v diskusii 25%, odovzdanie finálnej prezentácie 50% (A-F). Prednášky a semináre v rozsahu plánu (osnovy) výuky budú v úzkej väzbe na predmet Ateliérová tvorba. Souvisejícími součástmi výuky předmětu budou především: participace na projektech Ateliérové tvorby z hlediska problematiky pozemního stavitel'ství, konstrukcí, materiálů...), vstupy studentů na základě zadané literatury, vstupy studentů na základě příslušných problematik ateliérových projektů a následná diskuse s konkrétními výstupy.	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu se budou studenti a studentky orientovat v základních konstrukcích a konstrukčních principech pozemního stavitel'ství, v základních materiálových řešeních v základních principech stavební fyziky (prostředí budov). Tyto informace budou umět prakticky využít při práci na svých architektonických návrzích, kriticky o nich diskutovat a vysvětlit jejich vliv na návrh.	
Stručná osnova predmetu: D1. Základní materiály a jejich uplatnění v architektuře II (úvod do problematiky) D2. Plast a kompozit D3. Látky a membrány D4. Sklo D5. Nové materiály	
Odporúčaná literatúra: Schittich CH., Staib G., Balkow D., Schuler M., Sobek W.: Glass Construction Manual, ISBN: 9783764382902 Krüger, S.: Textile architecture, Berlin 2009, ISBN: 9783868590173 Herzog, T.; Natterer, J.; Schweitzer, R.; Volz, M.; Winter, W.: Timber Construction Manual, Berlin 2004, ISBN : 9783764370251 Chris van Uffelen: Pure Plastic - New Materials for Today's Architecture, Verlaghaus Braun 2008, ISBN: 9783938780510	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, Anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 110					
A	B	C	D	E	FX
40,0	24,55	23,64	2,73	1,82	7,27
Vyučujúci: doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD., Mgr. art. Ing. Richard Schlesinger, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Pskm.b5/22	Názov predmetu: Pozemné stavitel'stvo, konštrukcie a materiály v architektúre V.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 / 3 Za obdobie štúdia: 48 / 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/Pskm.b4/22 - Pozemné stavitel'stvo, konštrukcie a materiály v architektúre IV. alebo KAT/Zkoa.b4/13 - Základy konštrukcií v architektúre IV.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú študenti a študentky hodnotení/é za prezentácie 25%, za účasť v diskusii 25%, odovzdanie finálnej prezentácie 50% (A-F). Prednášky a semináre v rozsahu plánu (osnovy) výuky budú v úzkej väzbe na predmet Ateliérová tvorba. Souvisejícími součástmi výuky předmětu budou především: participace na projektech Ateliérové tvorby z hlediska problematiky pozemního stavitel'ství, konstrukcí, materiálů...), vstupy studentů na základě zadané literatury, vstupy studentů na základě příslušných problematik ateliérových projektů a následná diskuse s konkrétními výstupy.	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu se budou studenti a studentky orientovat v základních konstrukcích a konstrukčních principech pozemního stavitel'ství, v základních materiálových řešeních v základních principech stavební fyziky (prostředí budov). Tyto informace budou umět prakticky využít při práci na svých architektonických návrzích, kriticky o nich diskutovat a vysvětlit jejich vliv na návrh.	
Stručná osnova predmetu: E1. Základní legislativa a předpisy v architektuře (úvod do problematiky) E2. Požární předpisy E3. Hygienické předpisy E4. Bezbariérové stavby E5. Obecné a nové předpisy	
Odporúčaná literatúra: Beranek L.: Acoustics, ISBN: 978-0883184943 Toyota Y., Komoda M., Beckmann D., Quiquerez M., Bergal E.: Concert Halls by Nagata Acoustics: Thirty Years of Acoustical Design for Music Venues and Vineyard-Style Auditoria, ISBN: 978-3030424497 Heiss O., Ebe J, Degenhart Ch.: Barrier-Free Design, Principles, Planning, Examples, ISBN: 9783034605779	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský jazyk, anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 101					
A	B	C	D	E	FX
49,5	28,71	11,88	4,95	0,0	4,95
Vyučujúci: doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD., Mgr. art. Ing. Richard Schlesinger, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Pskm.b6/22	Názov predmetu: Pozemné stavitel'stvo, konštrukcie a materiály v architektúre VI.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 / 3 Za obdobie štúdia: 48 / 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/Noko.b5/11 - Nosné konštrukcie I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú študenti a študentky hodnotení/é za prezentácie 25%, za účasť v diskusii 25%, odovzdanie finálnej prezentácie 50% (A-F). Prednášky a semináre v rozsahu plánu (osnovy) výuky budú v úzkej väzbe na predmet Ateliérová tvorba. Souvisejícími součástmi výuky předmětu budou především: participace na projektech Ateliérové tvorby z hlediska problematiky pozemního stavitel'ství, konstrukcí, materiálů...), vstupy studentů na základě zadané literatury, vstupy studentů na základě příslušných problematik ateliérových projektů a následná diskuse s konkrétními výstupy.	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu se budou studenti a studentky orientovat v základních konstrukcích a konstrukčních principech pozemního stavitel'ství, v základních materiálových řešeních v základních principech stavební fyziky (prostředí budov). Tyto informace budou umět prakticky využít při práci na svých architektonických návrzích, kriticky o nich diskutovat a vysvětlit jejich vliv na návrh.	
Stručná osnova predmetu: F1. Konštrukční, typologické a energetické principy udržitelné architektury (úvod do problematiky) F2. Referenční udržitelné konstrukce F3. Energetické principy udržitelné architektury	
Odporúčaná literatúra: Hegger M., Fuchs M., Stark T., Zeumer M.: Energy Manual Hardcover, Sustainable Architecture, ISBN: 9783764387648 Hillebrandt A., Riegler-Floors P., Rosen A., Seggewies J.: Manual of Recycling, Buildings as sources of materials, ISBN: 9783955534929 El khouli S., John V., Zeumer M.: Sustainable Construction Techniques, From structural design to interior fit-out: Assessing and improving the environmental impact of buildings, ISBN: 9783955532383	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD., Mgr. art. Ing. Richard Schlesinger, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Pskm.b7/22	Názov predmetu: Pozemné stavitel'stvo, konštrukcie a materiály v architektúre VII.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 / 3 Za obdobie štúdia: 48 / 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/Noko.b6/11 - Nosné konštrukcie II. alebo KAT/Pskm.b6/22 - Pozemné stavitel'stvo, konštrukcie a materiály v architektúre VI.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú študenti a študentky hodnotení/é za prezentácie 25%, za účasť v diskusii 25%, odovzdanie finálnej prezentácie 50% (A-F). Prednášky a semináre v rozsahu plánu (osnovy) výuky budú v úzkej väzbe na predmet Ateliérová tvorba. Souvisejícími součástmi výuky předmětu budou především: participace na projektech Ateliérové tvorby z hlediska problematiky pozemního stavitel'ství, konstrukcí, materiálů...), vstupy studentů na základě zadané literatury, vstupy studentů na základě příslušných problematik ateliérových projektů a následná diskuse s konkrétními výstupy.	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu se budou studenti a studentky orientovat v základních konstrukcích a konstrukčních principech pozemního stavitel'ství, v základních materiálových řešeních v základních principech stavební fyziky (prostředí budov). Tyto informace budou umět prakticky využít při práci na svých architektonických návrzích, kriticky o nich diskutovat a vysvětlit jejich vliv na návrh.	
Stručná osnova predmetu: G1. Speciální konstrukce a materiály (úvod do problematiky) G2. Pneumatické a membránové konstrukce G3. Konstrukce inspirované přírodou a přírodními vědami G4. Lamináty	
Odporúčaná literatúra: Ternaux, E.: Material World 3, Amsterdam 2011, ISBN: 9789077174265 Hwang, I.: Verb Natures, Actar Barcelona 2006, ISBN: 9788496540217 Topham, S.: Blow-Up: Inflatable Art, Architecture, and Design, Prestel Verlag 2002, ISBN: 9783791326870	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 92					
A	B	C	D	E	FX
56,52	16,3	17,39	6,52	2,17	1,09
Vyučujúci: doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD., Mgr. art. Ing. Richard Schlesinger, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Pskm.b8/22	Názov predmetu: Pozemné stavitel'stvo, konštrukcie a materiály v architektúre VIII.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 / 3 Za obdobie štúdia: 48 / 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/Spar.b8/11 - Statika pre architektov II. alebo KAT/Pskm.b7/22 - Pozemné stavitel'stvo, konštrukcie a materiály v architektúre VII.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú študenti a študentky hodnotení/é za prezentácie 25%, za účasť v diskusii 25%, odovzdanie finálnej prezentácie 50% (A-F). Prednášky a semináre v rozsahu plánu (osnovy) výuky budú v úzkej väzbe na predmet Ateliérová tvorba. Souvisejícími součástmi výuky předmětu budou především: participace na projektech Ateliérové tvorby z hlediska problematiky pozemního stavitel'ství, konstrukcí, materiálů...), vstupy studentů na základě zadané literatury, vstupy studentů na základě příslušných problematik ateliérových projektů a následná diskuse s konkrétními výstupy.	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu se budou studenti a studentky orientovat v základních konstrukcích a konstrukčních principech pozemního stavitel'ství, v základních materiálových řešeních v základních principech stavební fyziky (prostředí budov). Tyto informace budou umět prakticky využít při práci na svých architektonických návrzích, kriticky o nich diskutovat a vysvětlit jejich vliv na návrh.	
Stručná osnova predmetu: H1. Obvodové pláště (úvod do problematiky) H2. Skleněné obvodové pláště H3. Kovové obvodové pláště H4. Látkové obvodové pláště H.5 „Zelené konstrukce“	
Odporúčaná literatúra: Herzog T., Krippner R., Lang W.: Facade Construction Manual, ISBN: 9783955533694 Binder m., Bonfig P., Hartwig J., Jehl W., Klos H., Leuschner I., Sieberath U., Sohn E., Stark T.: Building Openings Construction Manual Windows, Vents, Exterior Doors, ISBN: 9783955532987 Kaltenbach F.: Translucent Materials, Glass, Plastics, Metals, ISBN: 9783764370336	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 87					
A	B	C	D	E	FX
51,72	26,44	10,34	8,05	3,45	0,0
Vyučujúci: doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD., Mgr. art. Ing. Richard Schlesinger, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Prst.b5/16	Názov predmetu: Pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 20 Za obdobie štúdia: 240 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 20	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): 3 ročníky Bc. štúdia v odbore	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť podľa dohodnutých podmienok praxe na základe požiadaviek externého subjektu. - Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže /ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž. Osobná účasť na pracovnom programe podľa individuálnych podmienok. Pripravenosť a aktívna účasť na pracovných procesoch, prejavujúca sa v podpore praktických úloh a účasti na konkrétnych projektoch v architektonickej kancelárii. Kredity udeľuje vedúci ateliéru na základe doloženia hodnotiacej správy z pracovnej stáže od vedúceho kancelárie, kde bola prax realizovaná. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné 30%záverečné 70%	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je oboznámenie sa so základmi architektonickej praxe a vzťahu navrhovania k jeho aplikácii v realite. Schopnosť previazania navrhovania s praxou a orientácii v aplikačných a realizačných procesoch.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je alternatívou výukového procesu v škole prenesením jeho ťažiska do praxe, formou osobnej účasti na kolektívnej práci vo vybranom architektonickom ateliéri. Jedná sa o pracovnú stáž na základe individuálnej alebo inštitucionálnej dohody, osobnej účasti študenta v neakademickom architektonickom prostredí.	
Odporúčaná literatúra: BOESIGER, W. – JEANNERET, P. – STONOROV (OHIO). Le Corbusier et Pierre Jeanneret: oeuvre complete 1 – 8. Zurich: Les Editions d'Architecture (Artemis), 1964. 215 p. ISBN 9783760880112 LOOTSMA, B., RËDER, M. B&K: Brandlhuber & Kniess + Index Architecture. 1 vol. Köln: Walter König, 2003. 239 p. ISBN 9783883755687	

MITÁŠOVÁ, M. Vladimír Deděček. Stávanie sa architektom. Bratislava: SNG, 2017. 360 s. ISBN 978-80-8059-200-4. PUENTE, M. (ed.) Conversations with Mies van der Rohe. New York: Princeton Architectural Press, 2006. 96 p. ISBN 978-1568987538.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: podľa príslušnosti ateliéru z praxe					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Prst.b6/16	Názov predmetu: Pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 20 Za obdobie štúdia: 240 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 20	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): 3 ročníky Bc. štúdia v odbore	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť podľa dohodnutých podmienok praxe na základe požiadaviek externého subjektu. - Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže /ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž. Osobná účasť na pracovnom programe podľa individuálnych podmienok. Pripravenosť a aktívna účasť na pracovných procesoch, prejavujúca sa v podpore praktických úloh a účasti na konkrétnych projektoch v architektonickej kancelárii. Kredity udeľuje vedúci ateliéru na základe doloženia hodnotiacej správy z pracovnej stáže od vedúceho kancelárie, kde bola prax realizovaná. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné 30%záverečné 70%	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je oboznámenie sa so základmi architektonickej praxe a vzťahu navrhovania k jeho aplikácii v realite. Schopnosť previazania navrhovania s praxou a orientácii v aplikačných a realizačných procesoch.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je alternatívou výukového procesu v škole prenesením jeho ťažiska do praxe, formou osobnej účasti na kolektívnej práci vo vybratom architektonickom ateliéri. Jedná sa o pracovnú stáž na základe individuálnej, alebo inštitucionálnej dohody, osobnej účasti študenta v neakademickom architektonickom prostredí.	
Odporúčaná literatúra: BOESIGER, W. – JEANNERET, P. – STONOROV (OHIO). Le Corbusier et Pierre Jeanneret: oeuvre complete 1 – 8. Zurich: Les Editions d'Architecture (Artemis), 1964. 215 p. ISBN 9783760880112 LOOTSMA, B., RËDER, M. B&K: Brandlhuber & Kniess + Index Architecture. 1 vol. Köln: Walter König, 2003. 239 p. ISBN 9783883755687	

MITÁŠOVÁ, M. Vladimír Deděček. Stávanie sa architektom. Bratislava: SNG, 2017. 360 s. ISBN 978-80-8059-200-4. PUENTE, M. (ed.) Conversations with Mies van der Rohe. New York: Princeton Architectural Press, 2006. 96 p. ISBN 978-1568987538. Strana: 2 MORAVČÍKOVÁ, H. (ed.) a kol. Reflexie architektúry 9, 10, 11, 12/2016. Bratislava: Spektrum STU, 2017. 351 s. ISBN 9788022746984. YANEVA, A. Made by the Office for Metropolitan Architecture: An Ethnography of Design. Rotterdam: 010 Publishers, 2009. 111 p. ISBN 9789064507144 YANEVA, A. Made by the Office for Metropolitan Architecture: An Ethnography of Design. Rotterdam: 010 Publishers, 2009. 111 p. ISBN 9789064507144 Zoznam literatúry je súčasťou praxového zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: podľa príslušnosti ateliéru z praxe					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/KuAt.b1/19	Názov predmetu: Prípravný kurz architektúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Nie je požadovaná.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť na prípravnom kurze - max. 4x ospravedlnená absencia - úspešné absolvovanie kontroly rozpracovanosti návrhu v 10. týždni semestra - úspešné dokončenie návrhu v zadanom rozsahu (text, dokumentácia postupov návrhu a finálneho riešenia, elektronický/fyzický model) - úspešná obhajoba návrhu pred komisiou a komisionálne hodnotenie A-E Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20% účasť a aktivita na kurze, 30% priebežné hodnotenie + kontrola rozpracovanosti, 50% odovzdaný a obhájený návrh riešenia Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20% aktivita a účasť na kurze, 30% priebežné hodnotenie, 50% finálny výstup	
Výsledky vzdelávania: Obsahom predmetu sú základy architektonického navrhovania. Študenti/ky získajú poznatky o základných prvkoch, fázach a postupoch navrhovania, o architektonickom koncepte, postupe navrhovania a projekte, o architektonickom jazyku. Získajú zručnosti v základných spôsoboch 2D a 3D zobrazovania a elektronického/fyzického modelovania architektonického priestoru.	
Stručná osnova predmetu: Ťažisko ateliérovej práce spočíva v ateliérovom zadaní/úlohe v rámci ktorých sa za pomoci diskutovaných prvkov a ich vzťahov, stratégií a postupov študenti/ky oboznamujú s rôznymi spôsobmi tvorby priestoru. Zadania umožňujú študentom/tkám bez predchádzajúcej odbornej prípravy získať vedomosti o základných priestorových štruktúrach, ich analýze, komparácii a postupoch ich navrhovania (bunkový priestor, raumplan, plan libre, open space, klastrový priestor, hybridný priestor atď.). Veľká pozornosť je venovaná zvládnutiu vyjadrenia architektonickej idei/konceptu/postupu v grafickej i modelovej podobe, fyzickej i elektronickej. Počas práce v ateliéri je kladený dôraz na dosiahnutie mentálnych aj fyzických predpokladov tvorby - (seba)motivácia, tvorivosť, koncentrácia, úsilie, uvoľnenosť, flexibilita, samostatná práca aj spolupráca v skupine. Študenti/ky získajú zručnosti so zberom, triedením a kritickým štúdiom informácií. Praktická časť je v úvodnej	

časti doplnená prednáškami: študenti/ky sú oboznámení/é s teoretickými a kritickými základmi média architektúry a jej tvorby.

Odporúčaná literatúra:

Cros, Susanna (ed.): The Metapolis Dictionary of Advanced Architecture. City, Technology and Society in the Information Age. Actar, Barcelona, New York, 2003. ISBN-10 8495951223, ISBN-13 978-8495951229

Frampton, Kenneth: Moderní architektura. Kritické dějiny. Academia, Praha 2004. ISBN 80-200-1261-3

Gombrich, Hans Ernst: Umění a iluze, Odeon, Praha 1985. ISBN 01-525-85

Ingerle, Peter: Příběh perspektivy - dějiny jedné ideje, Barrister & Principal, Praha 2011. ISBN: 978-80-87474-09-9

McCarter, Robert - Pallasmaa, Juhani: Understanding Architecture. Phaidon, London, 2012. ISBN 978-0-7148-4809-9

Meiss, Pierre von: Od formy k místu + tektonika, Archa, Zlín 2018. ISBN 978-80-87545-61-4

Risselada, Max: Raumplan vs Plan Libre. Adolf Loos, Le Corbusier. Archa, Zlín 2012. ISBN 978-80-87545-04-1

Shepherd, Paul: Co je architektura, Archa, Zlín 2011. ISBN 978-80-904514-6-9

Simitch, Andrea - Warke, Val: Jazyk architektury, Slovart, Praha 2015. ISBN 978-80-7529-034-2

Simitch, Andrea - Warke, Val: The Language of Architecture. Rockport Publishers, Beverly, MA 2014. ISBN 978-1-59253-858-4

Gausa Manuel, Vivaldi Jordi - The Threefold Logic of Advanced Architecture, Actar Barcelona, New York, 2021, ISBN 978-1-948765572

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, pre štúdium literatúry anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 39

A	B	C	D	E	FX
28,21	25,64	33,33	10,26	0,0	2,56

Vyučujúci: Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/KuAt.b2/12	Názov predmetu: Prípravný kurz architektúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KAT/KuAt.b1/19 - Prípravný kurz architektúry	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Nie je požadovaná.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť na prípravnom kurze - max. 4x ospravedlnená absencia - úspešné absolvovanie kontroly rozpracovanosti návrhu v 10. týždni semestra - úspešné dokončenie návrhu v zadanom rozsahu (text, dokumentácia postupov návrhu a finálneho riešenia, elektronický/fyzický model) - úspešná obhajoba návrhu pred komisiou a komisionálne hodnotenie A-E Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20% účasť a aktivita na kurze, 30% priebežné hodnotenie + kontrola rozpracovanosti, 50% odovzdaný a obhájenny návrh riešenia Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20% aktivita a účasť na kurze, 30% priebežné hodnotenie, 50% finálny výstup	
Výsledky vzdelávania: Obsahom predmetu sú základy architektonického navrhovania. Študenti/ky získajú poznatky o základných prvkoch, fázach a postupoch navrhovania, o architektonickom koncepte, postupe navrhovania a projekte, o architektonickom jazyku. Získajú zručnosti v základných spôsoboch 2D a 3D zobrazovania a elektronického/fyzického modelovania architektonického priestoru.	
Stručná osnova predmetu: Ťažisko ateliérovej práce spočíva v ateliérovom zadaní/úlohe v rámci ktorých sa za pomoci diskutovaných prvkov a ich vzťahov, stratégií a postupov študenti/ky oboznamujú s rôznymi spôsobmi tvorby priestoru. Zadania umožňujú študentom/tkám bez predchádzajúcej odbornej prípravy získať vedomosti o základných priestorových štruktúrach, ich analýze, komparácii a postupoch ich navrhovania (bunkový priestor, raumplan, plan libre, open space, klastrový priestor, hybridný priestor atď.). Veľká pozornosť je venovaná zvládnutiu vyjadrenia architektonickej idey/konceptu/postupu v grafickej i modelovej podobe, fyzickej i elektronickej. Počas práce v ateliéri je kladený dôraz na dosiahnutie mentálnych aj fyzických predpokladov tvorby - (seba)motivácia, tvorivosť, koncentrácia, úsilie, uvoľnenosť, flexibilita, samostatná práca aj spolupráca v skupine. Študenti/ky získajú zručnosti so zberom, triedením a kritickým štúdiom informácií. Praktická časť je v úvodnej	

časti doplnená prednáškami: študenti/ky sú oboznámení/é s teoretickými a kritickými základmi média architektúry a jej tvorby.

Odporúčaná literatúra:

Cros, Susanna (ed.): The Metapolis Dictionary of Advanced Architecture. City, Technology and Society in the Information Age. Actar, Barcelona, New York, 2003. ISBN-10 8495951223, ISBN-13 978-8495951229

Frampton, Kenneth: Moderní architektura. Kritické dějiny. Academia, Praha 2004. ISBN 80-200-1261-3

Gombrich, Hans Ernst: Umění a iluze, Odeon, Praha 1985. ISBN 01-525-85

Ingerle, Peter: Příběh perspektivy - dějiny jedné ideje, Barrister & Principal, Praha 2011. ISBN: 978-80-87474-09-9

McCarter, Robert - Pallasmaa, Juhani: Understanding Architecture. Phaidon, London, 2012. ISBN 978-0-7148-4809-9

Meiss, Pierre von: Od formy k místu + tektonika, Archa, Zlín 2018. ISBN 978-80-87545-61-4

Risselada, Max: Raumplan vs Plan Libre. Adolf Loos, Le Corbusier. Archa, Zlín 2012. ISBN 978-80-87545-04-1

Shepherd, Paul: Co je architektura, Archa, Zlín 2011. ISBN 978-80-904514-6-9

Simitch, Andrea - Warke, Val: Jazyk architektury, Slovart, Praha 2015. ISBN 978-80-7529-034-2

Simitch, Andrea - Warke, Val: The Language of Architecture. Rockport Publishers, Beverly, MA 2014. ISBN 978-1-59253-858-4

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, pre štúdium literatúry anglicky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 120

A	B	C	D	E	FX
34,17	35,83	17,5	5,83	1,67	5,0

Vyučujúci: Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Psvu.b7/20	Názov predmetu: Problematika slovenského výtvarného umenia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): referát z ľubovľne vybraného diela spadajúceho do obdobia, ktorému sa venuje semester, zo slovenského umenia. Referát zahŕňa popis, vlastnú analýzu, interpretáciu vybraného diela (socha, plastika, maľba, grafika ai)	
Vylučujúce predmety: KTDU/Slum.b8/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou k absolvovaniu predmetu je odovzdanie vypracovaného referátu, ktorý obsahuje analýzu a interpretáciu študentom zvoleného diela z obdobia 1. polovice 20. storočia, zo slovenského umenia. Záverečné hodnotenie je podmienené úspešným zvládnutím ústnej skúšky . K absolvovaniu predmetu je potrebné vedieť min. 50. percent otázok. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné: referát, účasť. záverečné hodnotenie: úspešné absolvovanie skúšky	
Výsledky vzdelávania: Študent/ študentka získa v rámci predmetu prehľad o slovenskom výtvarnom umení I. polovice 20. storočia v zohľadnení spoločenského i historického kontextu. Študent by mal po absolvovaní semestra vedieť samostatne zhodnotiť datovať a interpretovať výtvarné dielo a pomenovať kontexty podmieňujúce jeho vznik.	
Stručná osnova predmetu: Témou predmetu je v chronologickom i tematickom slede vysledovať a interpretačne zhodnotiť výtvarný prejav na území Slovenska od konca 19. storočia po začiatok 60 rokov 20. storočia. Tematické okruhy sa týkajú stredoeurópskych a nacionálnych zdrojov slovenského umenia, témy slovenskej výtvarnej moderny (Benka, Bazovský, Alexy Fulla, Galanda, východoslovenská moderna)Školy umeleckých remesiel, foriem, tém a výrazných osobností sochárstva prvej polovice 20. storočia, generačných nástupov 1909 a 1919, ako umenia obdobia 50. rokov a umeleckého zoskupenia Galandovcou a Konfrontácií.	
Odporúčaná literatúra: ABELOVSKÝ, Ján, BAJCÚROVÁ, Katarína: Výtvarná moderna Slovenska. Bratislava: Slovart 1997 HRABUŠICKÝ, Aurel (ed.): Nové Slovensko. Bratislava: SNG 2011	

HRABUŠICKÝ, Aurel (ed.): Slovenský mýtus. Bratislava SNG 2006 K problematike Školy umeleckých remesiel v BA: časopis ARS, roč. 3, č. 2 / 1969 KUSÁ, Alexandra: Prerušená pieseň. Umenie socialistického realizmu 1948-1956. sprievodca výstavou. Bratislava: SNG 2012 MATUŠTÍK, Radislav: Moderné slovenské maliarstvo 1945-1963. Bratislava: SVKL 1965 MOJŽISOVÁ, Iva: Škola umeleckých remesiel v Bratislave a Bauhaus. In: ARS, roč.23, č. 2 /1990, s. 43-54 RUSINOVÁ, Zora (ed): Šesťdesiate roky v slovenskom výtvarnom umení. Bratislava: SNG 1995 RUSINOVÁ, Zora a kol.: 20. storočie. Dejiny Slovenského výtvarného umenia. Bratislava: SNG 2000 SAUČIN, Ladislav: Výtvarné umenie na východnom Slovensku 1918-1938. Košice: Východoslovenská vyd. 1964 SAUČIN, Ladislav (red.): Z novších výtvarných dejín Slovenska. Bratislava: SAV 1962 ŠTRAUS, Tomáš: Anton Jasusch a zrod východoslovenskej avantgardy dvadsiatych rokov. Bratislava: SFVU 1966 VACULÍK, Karol (red.) Generácia 1909: svedomie doby. Bratislava: SNG 1964 VÁROSS, Marián: Slovenské výtvarné umenie 1918-1945. Bratislava: SVKL, 1960																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 199 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>30,65</td><td>42,21</td><td>19,6</td><td>6,53</td><td>1,01</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	30,65	42,21	19,6	6,53	1,01	0,0
A	B	C	D	E	FX												
30,65	42,21	19,6	6,53	1,01	0,0												
Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD.																	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022																	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Psvu.b8/20	Názov predmetu: Problematika slovenského výtvarného umenia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety: KTDU/Psvu.b7/20 - Problematika slovenského výtvarného umenia I.	
Vylučujúce predmety: KTDU/Slum.b8/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou k absolvovaniu predmetu je odovzdanie vypracovaného referátu, ktorý obsahuje analýzu a interpretáciu študentom zvoleného diela z obdobia 2. polovice 20. storočia, zo slovenského umenia. Záverečné hodnotenie je podmienené úspešným zvládnutím ústnej skúšky. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné: nutná účasť min. 75 percent , záverečné hodnotenie: ústna skúška	
Výsledky vzdelávania: Študent získa v rámci predmetu prehľad o slovenskom výtvarnom umení 2. polovice 20. storočia (od 60. rokov až po súčasnosť) v zohľadnení spoločenského i historického kontextu. Študent by mal po absolvovaní semestra vedieť samostatne zhodnotiť datovať a interpretovať výtvarné dielo a pomenovať kontexty podmieňujúce jeho vznik. Mal by poznať dôležité mená v rámci slovenského umenia, rovnako ako aj významné smery, prúdy a tendencie a poznať vplyvy a súvislosti ich vzniku a rozvoja.	
Stručná osnova predmetu: Úlohou prednášok je priblíženie dejín slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia v ich chronologickom vývine a vo vzťahu k svetovému výtvarnému daniu. Cieľom je poukázať na špecifiká výtvarného umenia v našom prostredí a charakteristika podstatných činiteľov, ktoré ich utvárali. Pozornosť je zameraná na širšie umelecké dianie, oboznámenie s profilovými autormi, poznanie a interpretáciu vybraných umeleckých diel. Dôležitým faktorom prednášok je aj spoločensko –politické pozadie, na podklade ktorého sa umelecko-historický vývin formoval. Smerom od 60. rokov a v zohľadnení dôležitých prúdov a tendencií (štrukturálna abstrakcia, neokonštruktivizmus, nová figurácia, konceptualizmus, umenie akcie ai) prechádza syllabus predmetu k tendenciám inštalácie a video-inštalácie, venuje sa sochárskym prístupom , environmentu, intermediálnej tvorbe a videu. Posledné prednášky sú venované novomediálnemu umeniu a umeniu reflektujúcemu inštitucionálny rámec a verejný priestor.	
Odporúčaná literatúra: BARTOŠOVÁ, Zuzana: Napriek totalite. Bratislava: SAV 2011	

GERŽOVÁ, Jana (ed.): Slovník slovenského a svetového výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: Kruh súčasného umenia - Profil, 1999
 HRABUŠICKÝ, Aurel (ed.): Slovenské vizuálne umenie 1970-1985, Bratislava: SNG 2002
 JABLONSKÁ, Beata (ed.): Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985-1992. Bratislava: SNG 2009
 KRALOVIČ, Ján: Teritórium ulica. Bratislava: VŠVU 2014
 MATUŠTÍK, Radislav: ...predtým. Prekročenie hraníc 1964-1971. Žilina: PGU 1994
 ORIŠKOVÁ, Mária: Dvojhlásne dejiny umenia. Bratislava: Petrus, 2002
 RUSINOVÁ, Zora (ed): Šesťdesiate roky v slovenskom výtvarnom umení. Bratislava: SNG 1995
 RUSINOVÁ, Zora a kol.: 20. storočie. Dejiny Slovenského výtvarného umenia. Bratislava: SNG 2000
 RUSINOVÁ, Zora: Umenie akcie 1965-1989. Bratislava: SNG 2001
 RUSNÁKOVÁ, Katarína: História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Bratislava: VŠVU 2006

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 197

A	B	C	D	E	FX
32,49	43,65	19,8	3,55	0,51	0,0

Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Prat.b5/22	Názov predmetu: Problematika výtvarných médií (architektúra) I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 30 % - aktívna účasť na prednáškach 40 % - esej/seminárna práca 30 % - diskusia k eseji/obhajoba seminárnej práce	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu získa študent/ka hlbšie poznatky o vybraných problémoch zvoleného študijného odboru (architektúra), pričom sa prvý semester predmetu zameriava najmä na obdobie staroveku. Zdokonalí sa v schopnosti vnímania architektúry v širších historických, typologických, spoločenských a kultúrnych súvislostiach. Študent/ka by mal/a po absolvovaní semestra vedieť samostatne a kriticky zhodnotiť a interpretovať architektonické dielo a pomenovať kontexty podmieňujúce jeho vznik, ako aj zhodnotiť získané poznatky vo vlastnej odbornej praxi.	
Stručná osnova predmetu: Prvý semester predmetu sa sústreďí na obdobie staroveku. Vybrané problémy sú preberané v širších historických a typologických kontextoch, s presahmi do súčasných debát a problematiky odbornej praxe. Výklad sa zameriava na základné architektonické a urbánne typológie predmetného obdobia, ich charakteristické znaky, riešenia a premeny. Mesto a architektúra sú prezentované ako časový a priestorový fenomén a predmet sa zameriava nielen na produkciu významných centier, ale aj na dôležité javy mimo nich. 1. Problematika architektúry prehistorického obdobia 2. Úvod k dejinám starovekej architektúry 3. Typológia a transformácie mesta v starovekom Grécku 4. Akropola a chrámová architektúra 5. Agora a stavby pre verejnosť v starovekom Grécku 6. Problematika helenizmu v architektúre 7. Charakteristické znaky rímskej architektúry 8. Typológia stavieb pre verejnosť v starovekom Ríme 9. Mesto Rím a jeho premeny v období staroveku 10. Od antického chrámu ku kresťanskej bazilike 11. Poňatie priestoru v byzantskej architektúre 12. Kapitoly z architektúry mimoeurópskych oblastí	

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

VITRUVIUS POLLIO, Marcus. Deset knih o architektuře. Praha: Arista, 2009. Antická knihovna. ISBN 978-80-86410-58-6.

ADKINS, Lesley a Roy ADKINS. Starověké Řecko: encyklopedická příručka. V Praze: Slovart, 2011. ISBN 978-80-7391-580-3.

ADKINS, Lesley a Roy ADKINS. Antický Řím: encyklopedická příručka. V Praze: Slovart, 2012. ISBN 978-80-7391-579-7.

VERNANT, Jean-Pierre, ed. Řecký člověk a jeho svět. Praha: Vyšehrad, 2005. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-731-6.

Římský člověk a jeho svět. Praha: Vyšehrad, 2014. ISBN 978-80-7429-072-5.

LASSUS, Jean. Raně křesťanské a byzantské umění. Praha: Artia, 1971. Umění světa.

KOCH, Wilfried. Evropská architektura: encyklopedie evropské architektury od antiky po současnost. Vyd. 3. Praha: Euromedia Group - Knižní klub, 2012. Universum. ISBN 978-80-242-3657-5.

DUDÁK, Vladislav, Bořek NEŠKUDLA a Rudolf POŠVA. Encyklopedie světové architektury: od menhiru k dekonstruktivismu. 2 diely. Praha: Baset, 2000.

ŠEVČÍK, Oldřich. Architektura - historie - umění: kulturně-civilizační vývoj v Evropě od antiky do počátku 19. století. 2., rozš. vyd. Praha: Grada, 2007. ISBN 978-80-247-2032-6.

HRŮZA, Jiří. Svět měst. Praha: Academia, 2014. ISBN 978-80-200-1808-3.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, anglický jazyk výhodou

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	B	C	D	E	FX
33,33	55,56	11,11	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., Mgr. Ádám Korcsmáros

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Prat.b6/22	Názov predmetu: Problematika výtvarných médií (architektúra) II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): The second semester of the course will focus on the Medieval and Renaissance periods. Selected issues are discussed in broader historical and typological contexts, with overlaps into contemporary debates and issues of professional practice. The interpretation focuses on the basic architectural and urban typologies of the period in question, their characteristic features, solutions and transformations. The city and architecture are presented as a temporal and spatial phenomenon, and the course focuses not only on the production of major centres, but also on important phenomena beyond them. 1. Fractures and continuities in early medieval architecture 2. The city, the castle and the road - chapters in the structure of medieval society 3. Typology of monastic architecture 4. The medieval church in the centre and on the periphery 5. Gothic cathedral and its variations 6. The city between Gothic and Renaissance 7. Sacred and profane typologies in the Renaissance 8. Images and projections of architecture 9. The search for the ideal city 10. The suburban villa and the problem of mannerism 11. Renaissance architecture as an import 12. Tract as a medium of architecture	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 30 % - aktívna účasť na prednáškach 40 % - esej/seminárna práca 30 % - diskusia k eseji/obhajoba seminárnej práce	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu získa študent/ka hlbšie poznatky o vybraných problémoch zvoleného študijného odboru (architektúra), pričom sa druhý semester predmetu zameriava najmä na obdobie stredoveku a renesancie. Zdokonalí sa v schopnosti vnímania architektúry v širších historických, typologických, spoločenských a kultúrnych súvislostiach. Študent/ka by mal/a po absolvovaní	

semestra vedieť samostatne a kriticky zhodnotiť a interpretovať architektonické dielo a pomenovať kontexty podmieňujúce jeho vznik, ako aj zhodnotiť získané poznatky vo vlastnej odbornej praxi

Stručná osnova predmetu:

Druhý semester predmetu sa sústreďí na obdobie stredoveku a renesancie. Vybrané problémy sú preberané v širších historických a typologických kontextoch, s presahmi do súčasných debát a problematiky odbornej praxe. Výklad sa zameriava na základné architektonické a urbánne typológie predmetného obdobia, ich charakteristické znaky, riešenia a premeny. Mesto a architektúra sú prezentované ako časový a priestorový fenomén a predmet sa zameriava nielen na produkciu významných centier, ale aj na dôležité javy mimo nich.

1. Zlomy a kontinuity v architektúre raného stredoveku
2. Mesto, hrad a cesta – kapitoly zo štruktúry stredovekej spoločnosti
3. Typológia kláštornej architektúry
4. Stredoveký kostol v centre a na periférii
5. Gotická katedrála a jej variácie
6. Mesto medzi gotikou a renesanciou
7. Sakrálne a profánne typológie v období renesancie
8. Obrazy a projekcie architektúry
9. Hľadanie ideálneho mesta
10. Predmestská vila a problematika manierizmu
11. Renesančná architektúra ako import
12. Traktát ako médium architektúry

Odporúčaná literatúra:

Gotika: architektura, sochařství, malířství. 2., opr. vyd. [Praha]: Slovart, 2005. ISBN 80-7209-668-0.

BURAN, Dušan. Gotika: dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2003. ISBN 80-8059-080-X.

BÓNA, Martin, Dušan BURAN, Denis HABERLAND, Radoslav RAGAČ, Marián SAMUEL, Juraj ŠEDIVÝ, Monika TIHÁNYIOVÁ a Henrieta ŽAŽOVÁ. Stredoveký kostol. Bratislava: Fo art, s.r.o, 2015, 1. zväzok, Historické a funkčné premeny architektúry. ISBN 9788089664351.

OHLER, Norbert. Katedrála: náboženství, politika, architektura, dějiny. Jinočany: H & H, 2006. ISBN 80-7319-040-0.

LE GOFF, Jacques. Kultura středověké Evropy. Vydání třetí, ve Vyšehradu druhé. V Praze: Vyšehrad, 2020. Kulturní historie. ISBN 978-80-7601-250-9.

SUGER a Erwin PANOFSKY, ŠOUREK, Petr, ed. Skutky opata Sugera. Vyd. 1., (Studie E. Panofského 2.). Praha: Triáda, 2003. ISBN 80-86138-34-8.

TOMAN, Rolf, ed. Umění italské renesance: architektura, sochařství, malířství, kresba. 2. čes. vyd. [Praha]: Slovart, 2000. ISBN 80-7209-252-9.

RUSINA, Ivan. Renesancia: dejiny slovenského výtvarného umenia umenie medzi neskorou gotikou a barokom. Bratislava: Slovenská národná galéria v Bratislave, 2009. ISBN 9788080859404.

GARIN, Eugenio, ed. Renesanční člověk a jeho svět. Praha: Vyšehrad, 2003. ISBN 80-7021-653-0.

ALBERTI, Leon Battista. Deset knih o stavitelství. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1956.

PALLADIO, Andrea. Čtyři knihy o architektuře. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1958. Architektura.

VLČEK, Pavel. Dějiny architektury renesance a baroka. Praha: Česká technika - nakladatelství ČVUT, 2006.

KOCH, Wilfried. Evropská architektura: encyklopedie evropské architektury od antiky po současnost. Vyd. 3. Praha: Euromedia Group - Knižní klub, 2012. Universum. ISBN 978-80-242-3657-5. DUDÁK, Vladislav, Bořek NEŠKUDLA a Rudolf POŠVA. Encyklopedie světové architektury: od menhiru k dekonstruktivismu. 2 diely. Praha: Baset, 2000. ŠEVČÍK, Oldřich. Architektura - historie - umění: kulturně-civilizační vývoj v Evropě od antiky do počátku 19. století. 2., rozš. vyd. Praha: Grada, 2007. ISBN 978-80-247-2032-6. HRŮŽA, Jiří. Svět měst. Praha: Academia, 2014. ISBN 978-80-200-1808-3.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, anglický jazyk výhodou					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 9					
A	B	C	D	E	FX
22,22	33,33	33,33	11,11	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Prat.b7/22	Názov predmetu: Problematika výtvarných médií (architektúra) III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 30 % - aktívna účasť na prednáškach 40 % - esej/seminárna práca 30 % - diskusia k eseji/obhajoba seminárnej práce	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu získa študent/ka hlbšie poznatky o vybraných problémoch zvoleného študijného odboru (architektúra), pričom sa tretí semester predmetu zameriava najmä na obdobie 17. a 18. storočia. Zdokonalí sa v schopnosti vnímania architektúry v širších historických, typologických, spoločenských a kultúrnych súvislostiach. Študent/ka by mal/a po absolvovaní semestra vedieť samostatne a kriticky zhodnotiť a interpretovať architektonické dielo a pomenovať kontexty podmieňujúce jeho vznik, ako aj zhodnotiť získané poznatky vo vlastnej odbornej praxi	
Stručná osnova predmetu: Tretí semester predmetu sa sústreďí na obdobie 17. a 18. storočia. Vybrané problémy sú preberané v širších historických a typologických kontextoch, s presahmi do súčasných debát a problematiky odbornej praxe. Výklad sa zameriava na základné architektonické a urbánne typológie predmetného obdobia, ich charakteristické znaky, riešenia a premeny. Mesto a architektúra sú prezentované ako časový a priestorový fenomén a predmet sa zameriava nielen na produkciu významných centier, ale aj na dôležité javy mimo nich. 1. Koncipovanie mesta a krajiny v období baroka 2. Program barokového kostola a poňatie architektonického priestoru 3. Architektúra baroka a problematika kolonializmu 4. Podoby architektúry v zaalpskej Európe 5. Architektúra ako manifestácia centralizovanej vlády 6. Klasicizmus a klasicizmy – úvod do problematiky 7. Podoby neoklasicizmu vo Francúzsku 8. Architektúra ako utópia 9. Neoklasicizmus v anglosaských krajinách 10. Neoklasicizmus v nemeckom prostredí 11. Romantizmus a idealizácia gotiky 12. Architektúra na rozhraní slohov, kultúr a centier	

Odporúčaná literatúra:

TOMAN, Rolf, ed. Baroko: architektura, sochařství, malířství. 2., uprav. vyd. [Praha]: Slovart, 2007. ISBN 9788072097715.

FIDLER, Petr. Architektúra seicenta: staviteľia, architekti a stavby viedenského dvorského okruhu v Rakúsku, Čechách, na Morave a na Slovensku v 17. storočí. Preložil Jana ŠULCOVÁ. Bratislava: Veda, 2015. ISBN 9788022414760.

RUSINA, Ivan. Barok: dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava: Slov. nár. gal, 1998. ISBN 8080590141.

VILLARI, Rosario, ed. Barokní člověk a jeho svět. Praha: Vyšehrad, 2004. ISBN 80-7021-683-2.

VLČEK, Pavel. Dějiny architektury renesance a baroka. Praha: Česká technika - nakladatelství ČVUT, 2006.

VLČEK, Pavel. Dějiny architektury (neo)klasicismu a 19. století. V Praze: České vysoké učení technické, 2009. ISBN 978-80-01-04231-1.

BIEGEL, Richard. Mezi barokem a klasicismem: proměny architektury v Čechách a Evropě 2. poloviny 18. století. Praha: Karolinum, 2012. ISBN 978-80-246-2193-7.

KOCH, Wilfried. Evropská architektura: encyklopedie evropské architektury od antiky po současnost. Vyd. 3. Praha: Euromedia Group - Knižní klub, 2012. Universum. ISBN 978-80-242-3657-5.

DUDÁK, Vladislav, Bořek NEŠKUDLA a Rudolf POŠVA. Encyklopedie světové architektury: od menhiru k dekonstruktivismu. 2 diely. Praha: Baset, 2000.

ŠEVČÍK, Oldřich. Architektura - historie - umění: kulturně-civilizační vývoj v Evropě od antiky do počátku 19. století. 2., rozš. vyd. Praha: Grada, 2007. ISBN 978-80-247-2032-6.

HRŮZA, Jiří. Svět měst. Praha: Academia, 2014. ISBN 978-80-200-1808-3.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, anglický jazyk výhodou

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	B	C	D	E	FX
33,33	22,22	44,44	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., Mgr. Ádám Korcsmáros

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Prat.b8/22	Názov predmetu: Problematika výtvarných médií (architektúra) IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 30 % - aktívna účasť na prednáškach 40 % - esej/seminárna práca 30 % - diskusia k eseji/obhajoba seminárnej práce	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu získa študent/ka hlbšie poznatky o vybraných problémoch zvoleného študijného odboru (architektúra), pričom sa štvrtý semester predmetu zameriava najmä na obdobie 19. storočia. Zdokonalí sa v schopnosti vnímania architektúry v širších historických, typologických, spoločenských a kultúrnych súvislostiach. Študent/ka by mal/a po absolvovaní semestra vedieť samostatne a kriticky zhodnotiť a interpretovať architektonické dielo a pomenovať kontexty podmieňujúce jeho vznik, ako aj zhodnotiť získané poznatky vo vlastnej odbornej praxi	
Stručná osnova predmetu: Štvrtý semester predmetu sa sústreďí na obdobie 19. storočia. Vybrané problémy sú preberané v širších historických a typologických kontextoch, s presahmi do súčasných debát a problematiky odbornej praxe. Výklad sa zameriava na základné architektonické a urbánne typológie predmetného obdobia, ich charakteristické znaky, riešenia a premeny. Mesto a architektúra sú prezentované ako časový a priestorový fenomén a predmet sa zameriava nielen na produkciu významných centier, ale aj na dôležité javy mimo nich. 1. Architektúra medzi historizmami a priemyslom - úvod do problematiky 2. Neoslohy a snaha o (re)konštrukciu ideálneho slohu 3. Violett-le-Duc a štruktúrálly racionalizmus 4. Mimoeurópske vplyvy v architektúre 19. storočia 5. Transformácie pôdorysu historického mesta 6. Nové koncepty bývania a organizácie priestoru 7. Architektúra tovární a nových typológií 8. Secesia a kubizmus v architektúre 9. Skelet a ornament – architektúra prvých výškových stavieb 10. Uchovávanie alebo transformácia? - Možné prístupy k architektonickému dedičstvu 11. Mesto v 19. storočí a jeho časové a priestorové vrstvy 12. Dejiny architektúry medzi kontinuitou a inováciou	

Odporúčaná literatúra:

SITTE, Camillo. Stavba měst podle uměleckých zásad. 2. české vyd. Brno: ÚÚR, 2012. ISBN 978-80-87318-21-8.

BIEGEL, Richard. Mezi barokem a klasicismem: proměny architektury v Čechách a Evropě 2. poloviny 18. století. Praha: Karolinum, 2012. ISBN 978-80-246-2193-7.

VLČEK, Pavel. Dějiny architektury (neo)klasicismu a 19. století. V Praze: České vysoké učení technické, 2009. ISBN 978-80-01-04231-1.

FRAMPTON, Kenneth. Moderní architektura: kritické dějiny. Praha: Academia, 2004. ISBN 8020012613.

LUKÁČOVÁ, Elena a Jana POHANIČOVÁ. Rozmanité 19. storočie: architektúra na Slovensku od Hefeľeho po Jurkoviča. Bratislava: Perfekt, 2008.

ŠKABRADA, Jiří. Konstrukce historických staveb. Praha: Argo, 2003. ISBN 80-7203-548-7.

KOCH, Wilfried. Evropská architektura: encyklopedie evropské architektury od antiky po současnost. Vyd. 3. Praha: Euromedia Group - Knižní klub, 2012. Universum. ISBN 978-80-242-3657-5.

DUDÁK, Vladislav, Bořek NEŠKUDLA a Rudolf POŠVA. Encyklopedie světové architektury: od menhiru k dekonstruktivismu. 2 diely. Praha: Baset, 2000.

ŠEVČÍK, Oldřich. Architektura - historie - umění: kulturně-civilizační vývoj v Evropě od antiky do počátku 19. století. 2., rozš. vyd. Praha: Grada, 2007. ISBN 978-80-247-2032-6.

HRŮZA, Jiří. Svět měst. Praha: Academia, 2014. ISBN 978-80-200-1808-3.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, anglický jazyk výhodou

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 18

A	B	C	D	E	FX
61,11	16,67	22,22	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Psfs.b1-6/22	Názov predmetu: Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1) Aktívna diskusná účasť na seminároch. 2) Esej na vybranú tému z odporúčanej literatúry vzťahujúca sa k tematickému leitmotívu predmetu v rozsahu 3 normostrán. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je oboznámenie študentov s vybranými témami filozofickej antropológie a sociálnej filozofie. Študent bude schopný: 1. prozumiť vybraným tematickým a pojmovým súvislostiam filozofickej antropológie a sociálnej filozofie; 2. identifikovať problematické témy súčasného sociálneho a filozofického diskurzu; 3. analyzovať vybrané presahy intrapersonálnej a sociálne-politickej dynamiky; 4. zhrnúť získané poznatky a samostatne argumentovať v diskusi verbálnou aj písomnou formou.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zrod intelektuála a úloha osobnosti v dejinách. 2. Bohéma, Belle Époque a filozofovanie kladivom. 3. Smrť avantgárd a vláda ničoty. 4. Deň narcisov alebo osobnosť na mieru - potiaže s identitou (Id, Ego, Superego). 5. Maškarný ples doby alebo Ja je niekto iný – Persona a spleť rolí. 6. Epocha Doriana Graya - večná mladosť a princíp úveru. 7. Frankenstein a sociálne inžinierstvo 20. storočia. 8. Ecce Homo - humanistické teórie osobnosti. 9. Analgetikon - ríša bezbolestnosti a tragická triáda. 10. Odvaha byť a existenciálna anorexia doby. 11. Esenciálna štedrosť bytia. 12. Krehkosť zrkadla a tvár Druhého.	
Odporúčaná literatúra: BAUDRILLARD, J.: O svádění. Votobia : Olomouc, 1996. BAUDRILLARD, J.: Dokonalý zločin. Periplum : Olomouc, 2001	

BAUDRILLARD, J.: Simulacra and Simulation. University of Michigan Press, 1994.
 FRANKL, V. E.: Vůle k smyslu. Cesta : Brno, 2006.
 FREUD, S.: O člověku a kultuře. Odeon : Praha, 1990.
 FREUD, S.: Nespokojenost v kultuře. Hynek : Praha, 1998.
 LÉVINAS, E.: Totalita a nekonečno. OIKOYMENH : Praha, 2020.
 LIPOVETSKY, G.: Éra prázdnoty. Úvahy o současném individualismu. Prostor : Praha, 2008.
 LIPOVETSKY, G.: Globalizovaný Západ. Polemika o planetární kultuře. Prostor : Praha, 2013.
 LIPOVETSKY, G.: Hypermoderní doba. Od požitku k úzkosti. Prostor : Praha, 2013.
 JUNG, C.: Přítomnost a budoucnost. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2019.
 JUNG, C.: Výbor z díla V. - Snové symboly individuálního procesu. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2022.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Martin Šarkan, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Psfs.b1-6/22	Názov predmetu: Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1) Aktívna diskusná účasť na seminároch. 2) Esej na vybranú tému z odporúčanej literatúry vzťahujúca sa k tematickému leitmotívu predmetu v rozsahu 3 normostrán. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je oboznámenie študentov s vybranými témami filozofickej antropológie a sociálnej filozofie. Študent bude schopný: 1. prozumiť vybraným tematickým a pojmovým súvislostiam filozofickej antropológie a sociálnej filozofie; 2. identifikovať problematické témy súčasného sociálneho a filozofického diskurzu; 3. analyzovať vybrané presahy intrapersonálnej a sociálne-politickej dynamiky; 4. zhrnúť získané poznatky a samostatne argumentovať v diskusi verbálnou aj písomnou formou.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zrod intelektuála a úloha osobnosti v dejinách. 2. Bohéma, Belle Époque a filozofovanie kladivom. 3. Smrť avantgárd a vláda ničoty. 4. Deň narcisov alebo osobnosť na mieru - potiaže s identitou (Id, Ego, Superego). 5. Maškarný ples doby alebo Ja je niekto iný – Persona a spleť rolí. 6. Epocha Doriana Graya - večná mladosť a princíp úveru. 7. Frankenstein a sociálne inžinierstvo 20. storočia. 8. Ecce Homo - humanistické teórie osobnosti. 9. Analgetikon - ríša bezbolestnosti a tragická triáda. 10. Odvaha byť a existenciálna anorexia doby. 11. Esenciálna štedrosť bytia. 12. Krehkosť zrkadla a tvár Druhého.	
Odporúčaná literatúra: BAUDRILLARD, J.: O svádění. Votobia : Olomouc, 1996. BAUDRILLARD, J.: Dokonalý zločin. Periplum : Olomouc, 2001	

BAUDRILLARD, J.: Simulacra and Simulation. University of Michigan Press, 1994.
 FRANKL, V. E.: Vůle k smyslu. Cesta : Brno, 2006.
 FREUD, S.: O člověku a kultuře. Odeon : Praha, 1990.
 FREUD, S.: Nespokojenost v kultuře. Hynek : Praha, 1998.
 LÉVINAS, E.: Totalita a nekonečno. OIKOYMENH : Praha, 2020.
 LIPOVETSKY, G.: Éra prázdnoty. Úvahy o současném individualismu. Prostor : Praha, 2008.
 LIPOVETSKY, G.: Globalizovaný Západ. Polemika o planetární kultuře. Prostor : Praha, 2013.
 LIPOVETSKY, G.: Hypermoderní doba. Od požitku k úzkosti. Prostor : Praha, 2013.
 JUNG, C.: Přítomnost a budoucnost. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2019.
 JUNG, C.: Výbor z díla V. - Snové symboly individuálního procesu. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2022.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Martin Šarkan, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/ScFa.b1-8/22	Názov predmetu: Screenprinting on Textiles
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: štúdium na akejkoľvek katedre VSVU okrem KTT, vlastný projekt/zadanie a potreba realizovať ho v niektorej technike textilnej tlače - ručná resp. digitálna sublimačná. V priebehu semestra budú podľa potrieb prihlásených študentov realizované aj praktické ukážky jednotlivých technológií a variant ručnej/digitálnej tlače. Účasť na praktickej výučbe je povinná a študent pre úspešné absolvovanie (A) predkladá vlastné tu realizované vzorky. Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. *celkové hodnotenie podľa štandardu: A <92-100%, B <83-91%, C <74-82%, D <65-73%, E <56-64%, FX <0, 55% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: - samostatná práca, dochádzka, praktické úlohy, realizácia vzoriek a finálnych produktov/prototypov- účasť, autorský vzorkovník + výstup v riešení tvorivého zadania hlavného ateliéru resp. zvolenej autorskej témy	
Výsledky vzdelávania: Cieľom kurzu je poskytnúť prichádzajúcim výmenným študentom (t. j. Erasmus) stručný teoretický a historický prehľad o rôznych technikách potlače textilu. Cvičenie je zamerané na praktické vyučovanie a precvičovanie rôznych techník potlače textilu. Študenti prakticky pracujú na realizácii zadania hlavného ateliéru (povinné) a využívajú rôzne techniky potlače textilu (povinné).	
Stručná osnova predmetu: - úvod do problematiky potlače textilu - krátky prehľad rôznych techník a metód tlače (analogová a digitálna) - špecifiká tlačiarenských farieb na textil – rozdiely pigmentovej a farbivovej tlače - úvod do siet'otlače na textilný podklad (rôzne rámy sita, materiál a hustota sieťoviny, typy stierok a a viskozita tlačiarenskej pasty) - prax vo viacerých technikách ručnej tlače - bloková tlač (reliéf), šablónová tlač, siet'otlač - v prípade potreby pre realizáciu študentských projektov (z hlavného ateliéru) aj úvod do ďalších textilných techník ako napr. farbenie, batika a pod..	
Odporúčaná literatúra: KINNERSLY-TAYLOR, Joanna. 2012. Dyeing and Screen-Printing on Textiles: Revised and updated. (2nd edition) A&C Black : London. 192p. online at: https://issuu.com/bloomsburypublishing/docs/dyeingandscreenprinting LACY, Erin. 2020. Beginner's Guide to Screen Printing: 12 beautiful printing projects with templates. Search Press Ltd : Turnbridge Wells. 112p.	

WESTERGAARD, Sue. 2020. Screenprinting on Textiles: The Complete Guide. The Crowood Press : Marlborough. 224p. partially online at: https://www.amazon.com/Screenprinting-Textiles-Complete-Sue-Westergaard/dp/178500753X?asin=178500753X&revisionId=&format=4&depth=1 GOSIA Z COTTONBEE. 2018. Fabric printing methods – which printing technology to choose? . online at: https://ctnbee.com/blog/en/fabric-printing-methods-printing-technology-choose/?gclid=Cj0KCQjwkruVBhCHARIsACVliOznJ8pMIaJoWYAPy65vrGUbG29gJTAADJSnkAqSkmfFo5izsKF29					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: EN - anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15					
A	B	C	D	E	FX
80,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Dipl.-Des. Zuzana Šebeková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/ScFa.b1-8/22	Názov predmetu: Screenprinting on Textiles
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: štúdium na akejkoľvek katedre VSVU okrem KTT, vlastný projekt/zadanie a potreba realizovať ho v niektorej technike textilnej tlače - ručná resp. digitálna sublimačná. V priebehu semestra budú podľa potrieb prihlásených študentov realizované aj praktické ukážky jednotlivých technológií a variant ručnej/digitálnej tlače. Účasť na praktickej výučbe je povinná a študent pre úspešné absolvovanie (A) predkladá vlastné tu realizované vzorky. Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. *celkové hodnotenie podľa štandardu: A <92-100%, B <83-91%, C <74-82%, D <65-73%, E <56-64%, FX <0, 55% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: - samostatná práca, dochádzka, praktické úlohy, realizácia vzoriek a finálnych produktov/prototypov- účasť, autorský vzorkovník + výstup v riešení tvorivého zadania hlavného ateliéru resp. zvolenej autorskej témy	
Výsledky vzdelávania: Cieľom kurzu je poskytnúť prichádzajúcim výmenným študentom (t. j. Erasmus) stručný teoretický a historický prehľad o rôznych technikách potlače textilu. Cvičenie je zamerané na praktické vyučovanie a precvičovanie rôznych techník potlače textilu. Študenti prakticky pracujú na realizácii zadania hlavného ateliéru (povinné) a využívajú rôzne techniky potlače textilu (povinné).	
Stručná osnova predmetu: - úvod do problematiky potlače textilu - krátky prehľad rôznych techník a metód tlače (analogová a digitálna) - špecifiká tlačiarenských farieb na textil – rozdiely pigmentovej a farbivovej tlače - úvod do siet'otlače na textilný podklad (rôzne rámy sita, materiál a hustota sieťoviny, typy stierok a a viskozita tlačiarenskej pasty) - prax vo viacerých technikách ručnej tlače - bloková tlač (reliéf), šablónová tlač, siet'otlač - v prípade potreby pre realizáciu študentských projektov (z hlavného ateliéru) aj úvod do ďalších textilných techník ako napr. farbenie, batika a pod..	
Odporúčaná literatúra: KINNERSLY-TAYLOR, Joanna. 2012. Dyeing and Screen-Printing on Textiles: Revised and updated. (2nd edition) A&C Black : London. 192p. online at: https://issuu.com/bloomsburypublishing/docs/dyeingandscreenprinting LACY, Erin. 2020. Beginner's Guide to Screen Printing: 12 beautiful printing projects with templates. Search Press Ltd : Turnbridge Wells. 112p.	

WESTERGAARD, Sue. 2020. Screenprinting on Textiles: The Complete Guide. The Crowood Press : Marlborough. 224p. partially online at: https://www.amazon.com/Screenprinting-Textiles-Complete-Sue-Westergaard/dp/178500753X?asin=178500753X&revisionId=&format=4&depth=1 GOSIA Z COTTONBEE. 2018. Fabric printing methods – which printing technology to choose? . online at: https://ctnbee.com/blog/en/fabric-printing-methods-printing-technology-choose/?gclid=Cj0KCQjwkruVBhCHARIsACVliOznJ8pMIaJoWYAPy65vrGUbG29gJTAADJSnkAqSkmfFo5izsKF29					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: EN - anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15					
A	B	C	D	E	FX
80,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Dipl.-Des. Zuzana Šebeková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Sljazz/22	Názov predmetu: Slovenský jazyk pre zahraničných študentov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu:	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., Castor Sanchez	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Tlsm.b1/11		Názov predmetu: Technológie stavby modelov I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce,vlastne poznamky z predmetu.					
Výsledky vzdelávania: Vedomosť o modelovaní v hline, následného odliatia formy do sadry, vylaminovania výrobku z kompozitu a jeho povrchová úprava.					
Stručná osnova predmetu: Štruktúra a priebeh výučby je postavený na teoretickom výklade a praktickej ukážke konkrétnej technológie alebo postupu s výkladom vhodnosti postupu, možností, skúseností a materiálovej či finančnej náročnosti. - modelovania v hline, - odliatia formy do sadry, - vylaminovania výrobku z kompozitu, - a jeho povrchová úprava - porovnanie tohoto konkrétneho postupu s inými vhodnými postupmi na realizáciu projektu					
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 218					
A	B	C	D	E	FX
79,82	16,97	1,38	0,46	0,46	0,92

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Tlsm.b2/11		Názov predmetu: Technológie stavby modelov II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznámky z predmetu.					
Výsledky vzdelávania: Realne zvládnutie modelovania v hline, následného odliatia formy do sadry, vylaminovania výrobku z kompozitu a jeho povrchová úprava,					
Stručná osnova predmetu: Štruktúra a priebeh výučby je postavený na teoretickom výklade a praktickej ukážke konkrétnej technológie alebo postupu s výkladom vhodnosti postupu, možností, skúseností a materiálovej či finančnej náročnosti priamo spojenej s vytváraním modelov jednotlivých študentov. Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.					
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho,					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 202					
A	B	C	D	E	FX
94,06	3,96	0,99	0,5	0,0	0,5
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Tlsm.b3/11		Názov predmetu: Technológie stavby modelov III.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznámky z predmetu.					
Výsledky vzdelávania: Použitie 3D tlače, zásady 3D modelovania pre 3D tlač, následné možnosti povrchových úprav, formovanie do silikonových materialov.					
Stručná osnova predmetu: Použitie 3D tlače, zásady, - 3D modelovania pre 3D tlač, - ukážka 3D tlače - ukážka možností povrchových úprav. Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.					
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 196					
A	B	C	D	E	FX
92,35	5,61	1,02	0,0	0,51	0,51
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman					

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Tlsm.b4/11		Názov predmetu: Technológie stavby modelov IV.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II. a KD/Tlsm.b3/11 - Technológie stavby modelov III.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznamky z predmetu.					
Výsledky vzdelávania: 3D tlač, formovanie a odlievanie výrobkov, následné možnosti povrchových úprav, znalosť základných materialov na odlievanie foriem a modelov					
Stručná osnova predmetu: 3D tlač, formovanie a odlievanie výrobkov, -príprava formy a jej výroba, - výroba výrobku v forme, - následné možnosti povrchových úprav. Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.					
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 203					
A	B	C	D	E	FX
89,16	5,91	3,94	0,49	0,0	0,49
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman					

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Tlsm.b5/11	Názov predmetu: Technológie stavby modelov V.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II. a KD/Tlsm.b3/11 - Technológie stavby modelov III. a KD/Tlsm.b4/11 - Technológie stavby modelov IV.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznámky z predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Použitie CNC frézovania, zásady 3D modelovania pre CNC frézu, následné možnosti povrchových úprav. Použitie cnc obrabania pre výrobu nielen modelu ako takeho, ale aj pre výrobu formy, do ktorej sa laminovať alebo odlievat dany model.	
Stručná osnova predmetu: - Použitie CNC frézovania, - ukážka 3D modelovania pre CNC frézu, - ukážka CNC frézovaných modelov, - ukazka CNC frezovaných foriem, - ukazka laminovania a odlievania do takychto foriem, -ukážka možností povrchových úprav. Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.	
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 191					
A	B	C	D	E	FX
87,43	7,33	3,14	0,52	1,57	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Tlsm.b6/11	Názov predmetu: Technológie stavby modelov VI.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II. a KD/Tlsm.b3/11 - Technológie stavby modelov III. a KD/Tlsm.b4/11 - Technológie stavby modelov IV. a KD/Tlsm.b5/11 - Technológie stavby modelov V.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznámky z predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Použitie CNC výstupu pre formovanie a výrobu výrobkov, Samostatne zhodnotenie vhodnosti jednotlivých postupov, s ktorými sa student oboznámil z predosleho štúdia a úspešne použitie týchto vedomostí pri procese výroby modelu.	
Stručná osnova predmetu: - Ukážka CNC výstupov pre formovanie a výrobu výrobkov, - príprava foriem pre odlievanie výrobkov, - odlievanie výrobkov, - následné možnosti povrchových úprav. - stratégie použitia postupov - časové rozvrhnutie práce Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.	
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 188					
A	B	C	D	E	FX
94,68	2,13	0,53	0,0	2,13	0,53
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: CV/Thvp.b5/22	Názov predmetu: Tvorba hier a virtuálnych prostredí I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ak pedagóg neurčí inak na začiatku semestra, na konci semestra študentky a študenti odovzdávajú úlohy, ktoré samostatne vypracovali. Zadané sú odstupňované náročnosťou, ktorá udáva počet získaných bodov. Podľa získaných bodov je udelené hodnotenie: A B C D E FX 10+ 9 8 7 6 5-0	
Výsledky vzdelávania: Študentky/i sa naučia v základoch používať herný engine (Unity, alternatívne Unreal) pre vytváranie jednoduchých 2D a 3D prostredí, ktoré sú interaktívne a obsahujú vlastnú logiku. Zručnosť smeruje k vytváraniu prostredí pre virtuálnu realitu, interaktívnych zážitkov, videohier, interaktívnych inštalácií. Absolvent kurzu dokáže navrhnuť a rozpohybovať jednoduchú hru alebo grafické demo.	
Stručná osnova predmetu: Základné koncepty herných engine. Scéna, aktéri, assety, správanie aktérov a ich komponenty. Import 2D/3D assetov do herného engine. Geometrické základy interaktívnej 2D/3D grafiky. Fyzika v hernom prostredí, kolízie a spúšťače. Práca so zvukom vo virtuálnom prostredí. Import hotových komponentov, základné programovanie vlastných komponentov.	
Odporúčaná literatúra: Unity Learn (dostupné online: https://learn.unity.com/) Buttfield-Addison, Manning, Nugent: Unity Game Development Cookbook (O'Reilly, 2019) Jared Halpern: Developing 2D Games with Unity (Apress, 2019) Joseph Hocking: Unity in Action, Third edition, 2022 Christopher Coutinho: Unity (R) Virtual Reality Development with VRTK4, 2022	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Matej Novotný, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: CV/Thvp.b6/22		Názov predmetu: Tvorba hier a virtuálnych prostredí II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ak pedagóg neurčí inak na začiatku semestra, na konci semestra študentky a študenti odovzdávajú úlohy, ktoré samostatne vypracovali. Zadané sú odstupňované náročnosťou, ktorá udáva počet získaných bodov. Podľa získaných bodov je udelené hodnotenie: A B C D E FX 10+ 9 8 7 6 5-0					
Výsledky vzdelávania: Študentky/i sa naučia v hernom engine (Unity, alternatívne Unreal) integrovať svoju tvorbu s existujúcimi hernými prostriedkami (assetmi). Vedia reprezentovať logiku a stavy virtuálneho prostredia. Dokážu vytvoriť funkčnú hru či virtuálne prostredie s príbehom, hernou mechanikou a pokročilou interakciou.					
Stručná osnova predmetu: Reprezentácia logiky a stavov v hernom prostredí. Pokročilé programovanie vlastných komponentov. Tvorba a interakcia pre VR prostredie. Tvorba používateľského rozhrania aplikácie. Naratívne prostriedky v interaktívnom virtuálnom prostredí.					
Odporúčaná literatúra: Unity Learn (dostupné online: https://learn.unity.com/) Buttfield-Addison, Manning, Nugent: Unity Game Development Cookbook (O'Reilly, 2019) Jared Halpern: Developing 2D Games with Unity (Apress, 2019) Joseph Hocking: Unity in Action, Third edition, 2022 Christopher Coutinho: Unity (R) Virtual Reality Development with VRTK4, 2022					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučující: Mgr. Matej Novotný, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Uppm.b5/19	Názov predmetu: Urbanizmus - projekty pre mesto I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra musí študent pripraviť seminárnu prácu na danú tému a odprezentovať ju. V rámci prezentácie a diskusie musí vedieť reagovať na otázky. Na záver semestra musí študent absolvovať skúšku, ktorá sa skladá z písomnej časti a následnej diskusie.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je predstaviť okruh možných rozmýšľaní o meste s pohľadu architekta. Prostredníctvom analytického čítania autorských a teoretických textov, manifestov a projektov má ambíciu študentom ukázať potrebu definovania projektov pre mesto v histórii architektúry, so zameraním na prvú polovicu 20teho storočia. Predmet ponúka súbor študentom súbor vedomostí, ktoré majú poskytnúť základnú orientáciu v problematike priestoru mesta a jeho tvorby ako kultúrneho projektu. Tieto vedomosti nie sú prezentované ako fakty a uzavreté kapitoly ale prostredníctvom kritickej interpretácie v seminárnych prácach a diskusiách sú hľadané pozadia a vzťahy medzi faktami, čím sa provokuje schopnosť študentov kritickej analýzy faktov, ich transformácia do vlastnej argumentovanej interpretácie a jej prezentácia a obhajoba. Očakáva sa, že študenti budú schopní nielen absorbovať poskytnuté fakty a vytvoriť z nich systém vzťahov, ktorý im pomôže orientovať nielen v súčasnej architektonickej debате o meste ale že dokážu sieť faktov využívať aj vo svojich projektoch. Študent na seminári získa - prehľad v myslení na hranici medzi mestom a architektúrou v 1. polovici 20.storočia - schopnosť kriticky spracovávať a analyzovať kľúčové projekty architektúry a urbanizmu - schopnosť pracovať súčasne s teoretickým textom a grafickým znázornením projektu - schopnosť formulovať textom a grafickým znázornením svoje argumenty - schopnosť premýšľať o problémoch mesta z mierky architektúry a o problémoch architektúry z mierky mesta	
Stručná osnova predmetu: 1. Mesto ako projekt – Uvod - Lewis Mumford 2. Urbanizmus - Ildefonso Cerda 3. Tvorba mesta podľa umeleckých zásad - Camillo Sitte 4. Záhradné mesto – Ebenezer Howard a	

5. Broadacre City - Frank Lloyd Wright 6. Le Corbusier - Súčasné mesto pre 3 milióny 7. Robotnícke mesto – Fenomén baťa 8. Pásové mesto – Miljutin, Leonidov 9. Riadkové Mesto – Teige, Ernst May, Gropius, Weinwurm 10. Aténska Charta - CIAM 11. Stavebné výstavy - Weissenhofsiedlung					
Odporúčaná literatúra: 1. Alison J., Brayer M.-A.: Future City. Experiments and utopia in architecture 1956 – 2006. Barbican Centre. London 2006 2. Frampton K.: modern architecture. a critical history. Thames&Hudson, London 1997 3. Koolhaas R.: Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan. Oxford University Press, New York 1978 4. Krier L.: Architektura – Volba nebo osud. Akademie. Praha 2001 5. MVRDV: FARMAX. Excursions on Density. 010 Publishers, Rotterdam 1998 6. The Changing of the avant-garde. MOMA. New York 2002 7. Venturi R., Scott Brown D., Izenour S.: Learning from Las Vegas. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, and London, England 1997 8. Teige K.: Minimální byt					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 63					
A	B	C	D	E	FX
65,08	25,4	3,17	3,17	0,0	3,17
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Uppm.b6/19	Názov predmetu: Urbanizmus - projekty pre mesto II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu smestra musí študent pripraviť seminárnu prácu na danú tému a odprezentovať ju. V rámci prezentácie a diskusie musí vedieť reagovať na otázky. Na záver semestra musí študent absolvovať skúšku, ktorá sa skladá z písomnej časti a následnej diskusie.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je predstaviť okruh možných rozmýšľaní o meste s pohľadu architekta. Prostredníctvom analytického čítania autorských a teoretických textov, manifestov a projektov má ambíciu študentom ukázať potrebu definovania projektov pre mesto v histórii architektúry, so zameraním na druhú polovicu 20tého storočia a súčasnosť. Predmet ponúka súbor študentom súbor vedomostí, ktoré majú poskytnúť základnú orientáciu v problematike priestoru mesta a jeho tvorby ako kultúrneho projektu. Tieto vedomosti nie sú prezentované ako fakty a uzavreté kapitoly ale prostredníctvom kritickej interpretácie v seminárnych prácach a diskusiách sú hľadané pozadia a vzťahy medzi faktami, čím sa provokuje schopnosť študentov kritickej analýzy faktov, ich transformácia do vlastnej argumentovanej interpretácie a jej prezentácia a obhajoba. Očakáva sa, že študenti budú schopní nielen absorbovať poskytnuté fakty a vytvoriť z nich systém vzťahov, ktorý im pomôže orientovať nielen v súčasnej architektonickej debate o meste ale že dokážu sieť faktov využívať aj vo svojich projektoch. Študent na semináry získa - prehľad v myslení na hranici medzi mestom a architektúrou v 2. polovici 20.storočia a súčasnosti - schopnosť kriticky spracovávať a analyzovať kľúčové projekty architektúry a urbanizmu - schopnosť pracovať súčasne s teoretickým textom a grafickým znázornením projektu - schopnosť formulovať textom a grafickým znázornením svoje argumenty - schopnosť premýšľať o problémoch mesta z mierry architektúry a o problémoch architektúry z mierry mesta	
Stručná osnova predmetu: 1. Moderné mestá - Brasilia, Chandigarh, Petržalka 2. CIAM - Stem city, Candilis, Josic, Woods 3. Archigram, Metabolizmus 4. Kritické mesto - Superstudio, archizoom	

5. Exodus - Koolhaas
6. Písané mesto - Neviditeľné mestá , Italo Calvino
7. Delirické mesto - Koolhaas, Venturi
8. Formálne mesto - Aldo Rossi, Leon Krier, Sitte, Ungers
9. Dekonstruktívna – Eisenman, Koolhaas, Tschumi - park La Villette
10. Functionmixer - MVRDV, KM3
11. Aktuálne mesto
12. Aktuálne mesto

Odporúčaná literatúra:

1. Alison J., Brayer M.-A.: Future City. Experiments and utopia in architecture 1956 – 2006. Barbican Centre. London 2006
2. Frampton K.: modern architecture. a critical history. Thames&Hudson, London 1997
3. Koolhaas R.: Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan. Oxford University Press, New York 1978
4. Aurelli.: The possibility of absolute architecture
5. MVRDV: FARMAX. Excursions on Density. 010 Publishers, Rotterdam 1998
6. MVRDV: KM3. Excursions on Capacity. Actar.Barcelona 2006
7. Koolhaas R., Mau B.: S,M,L,XL. Monacelli Press, New York 1995
8. The Changing of the avant-garde. MOMA. New York 2002
9. Arch+
10. Architectural Design
11. Era21

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovensky, anglicky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 35

A	B	C	D	E	FX
68,57	22,86	8,57	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ucin.b1-8/22	Názov predmetu: Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Ucin.b2-6/18	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát alebo prezentácia (50 bodov) na vybranú tému z problematiky dejín čínskej literatúry; b) v skúškovom období: písomná skúška (50 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-90: A; 89-79: B; 78-68: C; 67-57: D; 56-46: E; 45-0: FX. Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava základný prehľad o kultúre, myslení, ako aj základy kultúrnej geografie, ktorá sa zameriava na bývalé hlavné mestá Číny, ako aj na významné kultúrne pamiatky, ktoré patria k základu čínskeho kultúrneho povedomia	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do duchovného a ideového sveta Číny. Základy filozofie, koncept synovskej lásky a úcty, rovnosti, slobody a ako ovplyvnili filozofické názory kultúru a život v čínskej spoločnosti. Náboženstvo versus morálka v čínskej spoločnosti. 2. Participácia na veciach verejných alebo únik do individuálneho sveta? Impakt konfucianizmu a taoizmu na čínsku spoločnosť z kultúrneho aj ideového hľadiska a ich vplyv na chod krajiny 3. Historické hlavné mestá Číny 1 4. Historické hlavné mestá Číny 2 - Peking 5. Záhrada ako princíp univerza v čínskom kultúrnom svete 6. Čínska lyrická poézia – stručný prehľad dejinami, najvýznamnejšími básnikmi a ich dielami 7. Buddhizmus a jeho vplyv na čínske umenie 8. Významné buddhistické pamiatky v Číne. Zobrazovanie Buddhu v skulptúrach, chrámy, jaskyne, skalné útesy s bohatou sochárskou výzdobou. 9. Čínske divadlo, jeho špecifiká. Prezentácia rozličných štýlov až do 20. storočia 10. Posvätné hory, koncepcia vnímania prírody v čínskej spoločnosti, odlišnosti voči západnému antropocentrickému vnímaniu prírody. Hľadanie paralel so súčasným environmentalistickým	

hnutím.					
Odporúčaná literatúra: Určí pedagóg na prvej vyučovacej hodine.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 57					
A	B	C	D	E	FX
19,3	35,09	12,28	7,02	1,75	24,56
Vyučujúci: prof. Mgr. Janka Benická, PhD., Mgr. Daniela Zhang Cziráková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ucin.b1-8/22	Názov predmetu: Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Ucin.b2-6/18	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát alebo prezentácia (50 bodov) na vybranú tému z problematiky dejín čínskej literatúry; b) v skúškovom období: písomná skúška (50 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-90: A; 89-79: B; 78-68: C; 67-57: D; 56-46: E; 45-0: FX. Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava základný prehľad o kultúre, myslení, ako aj základy kultúrnej geografie, ktorá sa zameriava na bývalé hlavné mestá Číny, ako aj na významné kultúrne pamiatky, ktoré patria k základu čínskeho kultúrneho povedomia	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do duchovného a ideového sveta Číny. Základy filozofie, koncept synovskej lásky a úcty, rovnosti, slobody a ako ovplyvnili filozofické názory kultúru a život v čínskej spoločnosti. Náboženstvo versus morálka v čínskej spoločnosti. 2. Participácia na veciach verejných alebo únik do individuálneho sveta? Impakt konfucianizmu a taoizmu na čínsku spoločnosť z kultúrneho aj ideového hľadiska a ich vplyv na chod krajiny 3. Historické hlavné mestá Číny 1 4. Historické hlavné mestá Číny 2 - Peking 5. Záhrada ako princíp univerza v čínskom kultúrnom svete 6. Čínska lyrická poézia – stručný prehľad dejinami, najvýznamnejšími básnikmi a ich dielami 7. Buddhizmus a jeho vplyv na čínske umenie 8. Významné buddhistické pamiatky v Číne. Zobrazovanie Buddhu v skulptúrach, chrámy, jaskyne, skalné útesy s bohatou sochárskou výzdobou. 9. Čínske divadlo, jeho špecifiká. Prezentácia rozličných štýlov až do 20. storočia 10. Posvätné hory, koncepcia vnímania prírody v čínskej spoločnosti, odlišnosti voči západnému antropocentrickému vnímaniu prírody. Hľadanie paralel so súčasným environmentalistickým	

hnutím.					
Odporúčaná literatúra: Určí pedagóg na prvej vyučovacej hodine.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 57					
A	B	C	D	E	FX
19,3	35,09	12,28	7,02	1,75	24,56
Vyučujúci: prof. Mgr. Janka Benická, PhD., Mgr. Daniela Zhang Cziráková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/UdoS.b1/20	Názov predmetu: Úvod do štúdia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70 % účasť na prednáškach 30% diskusia	
Výsledky vzdelávania: Oboznámenie sa s pedagogickým a výskumným procesom v jednotlivých ateliéroch a katedrách VŠVU, základná orientácia v štruktúre školy a katedier.	
Stručná osnova predmetu: 1. Predstavenie koncepcie ateliéru - Architektonická tvorba - Urbánne stratégie (Mitášová, Zervan + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 2. Predstavenie koncepcie ateliéru - Architektonická tvorba - Ateliér architektúry II + Ateliér architektúry III A3 (Mitášová, Zervan + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 3. Predstavenie koncepcie ateliéru - Architektonická tvorba - Ateliér Virtuálne štúdio (Mitášová, Zervan + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 4. Predstavenie koncepcie ateliéru - Dizajn - Ateliér Industriálny dizajn + Ateliér experimentálneho dizajnu (Kolesár + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 5. Predstavenie koncepcie ateliéru - Dizajn - Ateliér Transport dizajn + Ateliér interiérového dizajnu (Kolesár + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 6. Predstavenie koncepcie ateliéru - Úžitkové umenie - Ateliér keramiky + Ateliér sklo (Kančevová + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 7. Predstavenie koncepcie ateliéru - Úžitkové umenie - Ateliér kov a šperk (Kančevová + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 8. Predstavenie koncepcie ateliéru - Fotografia a nové médiá - Ateliér fotografia, realita, konštrukcia (Pašteková + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 9. Predstavenie koncepcie ateliéru - Fotografia a nové médiá - Ateliér o fotografii + Ateliér Laboratórium fotografie (Pašteková + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 10. Predstavenie koncepcie ateliéru - Intermédiá - Ateliér priestorových komunikácií + (Grúň / Kralovič + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 11. Predstavenie koncepcie ateliéru - Intermédiá - Ateliér vvv + Ateliér intermédií (Grúň / Kralovič + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 12. Predstavenie koncepcie ateliéru - Digitálne médiá (Tkáčik + pedagógovia ateliéru a doktorandi)	
Odporúčaná literatúra:	

Rusinová, Zora - Kralovič, Ján: Obraz/rám/priestor. Bratislava: VŠVU, 2020 Rusina, Ivan (ed.): Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949 – 2009. Bratislava: VŠVU, 2009 Šidlíková, Zuzana: Textilná tvorba a dizajn v 20. – 21. storočí. Vybrané kapitoly zo svetovej a československej produkcie. Bratislava: Slovart, VŠVU, 2013 Geržová, Jana: Maľba v kontextoch, kontexty maľby Bratislava: Slovart, VŠVU 2012 Mitášová, Monika: Oxymorón a pleonasmus. Texty kritické a projektívni teórie architektúry. VŠVU, Zlatý rez, 2011	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 215	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 24.11.2022	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/UdoS.b2/20	Názov predmetu: Úvod do štúdia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70 % účasť na prednáškach 30% diskusia	
Výsledky vzdelávania: Oboznámenie sa s pedagogickým a výskumným procesom v jednotlivých ateliéroch a katedrách VŠVU, základná orientácia v štruktúre školy a katedier.	
Stručná osnova predmetu: 1. Predstavenie koncepcie ateliéru - Reštaurovanie - Ateliér reštaurovania drevenej sochy + Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných článkov architektúry (Žáry + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 2. Predstavenie koncepcie ateliéru - Reštaurovanie - Ateliér reštaurovania nástenných malieb + Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb (Žáry + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 3. Predstavenie koncepcie ateliéru - Reštaurovanie - Ateliér reštaurovania výtvarných diel vytvorených na papieri a fotografie (Žáry + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 4. Predstavenie koncepcie ateliéru - Vizuálna komunikácia - Ateliér Priestor + Ateliér Identita (Kolesár / Lutherová / Lacko + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 5. Predstavenie koncepcie ateliéru - Vizuálna komunikácia - Ateliér Písmo + Ateliér multimédií (Kolesár / Lutherová / Lacko + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 6. Predstavenie koncepcie ateliéru - Grafika a iné médiá - Ateliér voľnej grafiky + Ateliér voľnej a farebnej grafiky (Lacko / Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 7. Predstavenie koncepcie ateliéru - Grafika a iné médiá - Ateliér ilustrácie a grafiky (Lacko / Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 8. Predstavenie koncepcie ateliéru - Socha, objekt, inštalácia - Ateliér S.O.S + Ateliér Socha v 3D virtuálnom priestore a architektúre (Grúň / Kralovič + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 9. Predstavenie koncepcie ateliéru - Maliarstvo - Ateliér mal+by + Ateliér mal'by III. (Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 10. Predstavenie koncepcie ateliéru - Maliarstvo - 4. ateliér (Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 11. Predstavenie koncepcie ateliéru - Textilná tvorba - Ateliér textilného dizajnu + Ateliér odevného dizajnu (Lutherová + pedagógovia ateliéru a doktorandi)	

12. Predstavenie koncepcie ateliéru - Textilná tvorba - Ateliér textilnej tvorby v priestore (Lutherová + pedagógovia ateliéru a doktorandi)	
Odporúčaná literatúra: Rusinová, Zora - Kralovič, Ján: Obraz/rám/priestor. Bratislava: VŠVU, 2020 Rusina, Ivan (ed.): Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949 – 2009. Bratislava: VŠVU, 2009 Šidlíková, Zuzana: Textilná tvorba a dizajn v 20. – 21. storočí. Vybrané kapitoly zo svetovej a československej produkcie. Bratislava: Slovart, VŠVU, 2013 Geržová, Jana: Maľba v kontextoch, kontexty maľby Bratislava: Slovart, VŠVU 2012 Mitášová, Monika: Oxyomorón a pleonasmus. Texty kritické a projektívni teorie architektury. VŠVU, Zlatý rez, 2011	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 210	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KG/Vegr.b2-8/16		Názov predmetu: Vektorová grafika (Illustrator)			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: — aktívna účasť (predmet sa vyučuje formou intenzívneho workshopu) — zvládnutie zadaných úloh					
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné vedomosti a zručnosti v práci s vektorovou grafikou so zameraním na praktickú využiteľnosť vo výtvarnej tvorbe. Výučba prebieha v prostredí grafického programu Adobe Illustrator CS6, CC.					
Stručná osnova predmetu: — teoretický úvod do práce s vektorovou grafikou — užívateľské prostredie a workflow Illustratoru — nastavenie a správa farieb — kresba a práca s vektormi — modifikovanie vektorov — typografia					
Odporúčaná literatúra: — užívateľský manuál Adobe Illustrator CS6 (http://help.adobe.com/archive/en/illustrator/cs6/illustrator_reference.pdf) — http://tv.adobe.com/show/learn-illustrator-cs6/ - https://helpx.adobe.com/cz/pdf/illustrator_reference.pdf — rôzne tutoriály na webe na prácu s Illustratorom					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky: Kapacita predmetu je obmedzená na 10 študentov. Predmet sa poskytuje len v letnom semestri.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 68					
A	B	C	D	E	FX
76,47	2,94	1,47	1,47	0,0	17,65

Vyučující: Mgr. art. Zuzana Šebelová
Dátum poslednej zmeny: 26.10.2022
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Vipo.b57/20	Názov predmetu: Videoklip a postprodukcia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KIM/Anob.b5/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent môže vynechať maximálne tri hodiny(dni), podmienkou je vypracovanie úlohy na zadanú tému a aktivita na hodinách.	
Výsledky vzdelávania: Základná orientácia v problematike videoklipu, od histórie cez typológiu až po praktickú skúsenosť s výrobou videoklopu	
Stručná osnova predmetu: 1. úvodná hodina, informovanosť o obsahu predmetu, zadanie témy. 2. História a vznik videoklipu, prelomové videoklipy 1. časť 3. História a vznik videoklipu, prelomové videoklipy 2. časť 4. Alternatívny videoklip (shuegaze scéna a indie scéna) 5. Lowcostové videoklipy, estetika homemade vo videoklipe, nenáročné ale efektné... 6. Jednozáberový videoklip, videoklip bez použitia strihu 6. Artový vydeoklip, vizuálne zaujímavé spracovanie obrazovej časti videoklipu, abstraktný videoklip. 1. časť 7. Artový vydeoklip, vizuálne zaujímavé spracovanie obrazovej časti videoklipu, abstraktný videoklip. 2. časť 9. Animovaný videoklip 10. Film ako videoklip. videoklip s dejom 11. Angažovaný Videoklip, performatívny videoklip 12. Osobnosti tvorby videoklipov. (Spike Jonze, Chris Cunningham, Michel Gondry) 13. - 14. práca na vlastnom videoklipe	
Odporúčaná literatúra: Cinepur #86	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 26					
A	B	C	D	E	FX
53,85	38,46	3,85	3,85	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Peter Barényi, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.10.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Vukk.b1/22	Názov predmetu: Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 / 2 Za obdobie štúdia: 48 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia VUKK I a ukončenia štúdia prvého semestra je vypracovanie záverečnej eseje – kritického komentára na zadanú tému. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK I je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.	
Výsledky vzdelávania: Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín staršieho umenia počnúc paleolitickým a neolitickým obdobím a končiac obdobím neskorej gotiky v strednej Európe. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehĺbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručností, kritickú reflexiu, tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie. Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno–historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné	

stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:

PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:

1. Praveké umenie a umenie prírodných národov.

Umenie paleolitu. Drobná plastika a sochárske artefakty. Jaskynná maľba a skalné umenie. *Homo sapiens* a umenie. Neolitický kultúrny balíček a megalitické umenie neolitu.

2. Egyptské a mezopotámske umenie.

Umenie a kultúra Egypta. Umenie a kultúry Mezopotámie. Pyramídy a zikkuraty. Sochárstvo. Reliéf. Maľba. Mýtus, písmo, obraz a pamäť.

3. Egejské, predhelénske a helénske umenie archaického a klasického Grécka.

Umenie a kultúry starovekej Kréty a Mykén. Umenie a kultúra archaického a klasického Grécka. Architektúra, sochárstvo, keramika a maľba na keramike, maliarstvo. Athénska Akropolis a Feidias. Významné sochárske práce Myrón, Polykleitos, Praxiteles. Umenie a grécka polis. Problém pojmu *mimézis* a *katarzis*. Kontúry estetického myslenia klasickej gréckej filozofie (Platón, problém obrazu a intelektuálno-politický ikonoklazmus, Aristoteles a obhajoba umenia).

4. Etruské, Helenistické a Rímske umenie.

A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad:

Etruské umenie. Helenistické umenie. Umenie a kultúra republikánskeho a cisárskeho Ríma. Monumentálna architektúra – Koloseum, Panteon, víťazné oblúky. Historický reliéf. Portrét. Maľba a mozaika. Estetické myslenie vrcholného helenizmu – Plotínos.

5. Ranokresťanské umenie, Byzancia, karolínske a otonské umenie. Románske umenie.

Ranokresťanské umenie. Umenie barbarov. Hlavné oblasti románskej kultúry. Sakrálna architektúra a kláštory. Bazilika a jej premeny. Sochárske úlohy. Knižná a nástenná maľba. Inzulárne umenie. Karolínske umenie. Veľká Morava. Od ikonoklazmu k náboženstvu obrazov. Funkcie stredovekého umenia. *Imago Dei* a chápanie obrazu v stredovekom estetickom myslení. Estetické myslenie a teologická estetika Aurélia Augustína.

6. Gotické umenie.

Gotické umenie západnej, strednej a južnej Európy. Charakteristické znaky gotickej katedrály. Koncept nebeského Jeruzalema. Monumentálne sochárstvo. Maľba a jej základné druhy – Pissanovci a Giotto. Krídlové oltáre. Funkcie stredovekého umenia. *Imago dei* a chápanie obrazu v stredovekom estetickom myslení. Estetické myslenie opäť Sugera a gotika. Estetika svetla a vitráže. Estetické myslenie Tomáša Akvinského a scholastická vzdelanosť.

7. Nizozemský realizmus a neskorá gotika strednej Európy.

Nizozemský realizmus (Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Robert Campin, Hieronymus Bosch, Pieter Brughel st.) Neskorú gotiku v Nemecku a strednej Európe (Martin Schongauer, Tilman Riemenschneider, Veit Stoss, Majster Pavol z Levoče).

SEMINÁRNY CYKLUS:

1. Úvod do predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte

2. Ikonografia, ikonológia a ikonika. Giotto: Judášov bozk, Panofsky a Imdhal

3. Moravianska a Viestonická venuša, ich známe a neznáme kontexty alebo o dôležitosti korektného narábania s kontextom

4. Chrámový správca EBIH-IL (Mezopotímia, staroveké mesto Mari, dnešná Sýria, múzeum Louvre) a Sediaci pisár (Egypt, Sakkára, múzeum Louvre).

5. Laokoón a jeho miesta v dejinách umenia

6. Hrobka Marcusa Vergilia Eurysacea

7. Pyxida z Čiernych Kľačian

8. Majster Pavol z Levoče

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná základná literatúra:

Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha, 1992

Pijoan, J.: Dejiny umenia, zv. 1 – 12. Bratislava

Huyghe, R.: Umění a lidstvo. Larousse, 4 zv. Praha, 1967 -1974

Read, H.: Stručné dějiny světového malířství. 1971.

Gilbertová, K. Kuhn, E.: Dějiny estetiky, Praha, 1965

Morpurgo-Tagliabue, M.: Súčasná estetika, Praha, 1985

Schneider, N.: Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu, Bratislava 2002

Tatarkiewicz, W.: Dejiny estetiky I., II., III., Bratislava

Prokop, D.: Obecná uměnověda, Praha 1994

Liessmann, K. P.: Filozofie moderního umění, Praha 2000

Nünning, Ansgar (editor): Lexikon theorie literatury a kultury, Brno 2006

Vrabec, M. et. al.: Filosofické reflexe umění, Praha 2010

Marek, J. – Vrabec, M. et. al.: Obrazotvornost v dějinách evropské filosofie, Praha 2013

Besançon, A.: Zakázaný obraz. Intelektuální dějiny obrazoborectví, Brno 2013

Dalšia literatúra k jednotlivým tematickým okruhom je sústredená v knižnici predmetu v školskom systéme MS teams.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Vzdelávacia aktivita prebieha Online formou v prostredí systému MS teams VŠVU. V prípade seminárnych aktivít je možná kombinácia online a prezenčnej formy vzdelávania.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
40,0	20,0	40,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., Mgr. art. Barbara Hodášová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., Mgr. art. Michal Huba, ArtD., Mgr. art. Jakub Huba, Mgr. Ádám Koresmáros

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Vukk.b2/22	Názov predmetu: Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 / 2 Za obdobie štúdia: 48 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia VUKK II a ukončenia štúdia prvého semestra je vypracovanie záverečnej eseje – kritického komentára na zadanú tému. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK II je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.	
Výsledky vzdelávania: Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín umenia počnúc obdobím ranej renesancie vo Florencii a severnej Itálii a končiac obdobím baroka a rokoka v strednej Európe. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehĺbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručností, kritickú reflexiu,	

tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie.

Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno–historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:

PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:

1. Talianska renesančná architektúra a sochárstvo.

Úvod do renesančnej kultúry: Imago mundi a renesancia ako projekt. Zmeny pojmu umenia a umelca v renesancii. Videnie a vedenie. Štýlová charakteristika (paláce, kostoly, mecenáši atď.) Ranná renesancia vo Florencii a severnej itálii, vrcholná renesancia v Itálii (Filippo Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti, Leon Battista Alberti, atď.) Významní sochári (Andrea del Verrocchio, Donatello, Michelangelo) a maliari (Uccello, Fra Angelico, Benozzo Gozzoli, Piero della Francesca, Masaccio, Domenico Ghirlandaio, Andrea Mantegna, Botticelli, Leonardo da Vinci, Raffael, Michelangelo a iný), benátska maliarska škola (Bellini, Giorgione, Tizian, Paolo Veronese, Tintoretto a iný). Estetické myslenie renesancie (Alberti, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Vasari).

2. Zaalpská renesancia.

Zaalpská renesancia. Albrecht Dürer a nemecké maliarstvo. Grafické a maliarske dielo Dürera. Matthias Grünewald a Isenheimský oltár. Lucas Cranach st. Albert Altdorfer a krajina. Hans Holbein ml. a portrét.

3. Manierizmus v Itálii, západnej a strednej Európe.

Všeobecné znaky. Taliansky manierizmus (Parmigianino, Giulio Romano, Benvenuto Cellini, Pontormo, Bronzino, Giambologna, Federico Barocci). Francúzsko (Rosso Fiorentino, Jean Goujon, Francesco Primaticcio, Jacques Clouet). El Greco. Pražský dvor Rudolfa II. a Giuseppe Arcimboldo. Estetické myslenie manierizmu. Manierizmus ako problém dejín umenia.

4. Barokové umenie.

Barokové umenie a kultúra. Vrcholný barok v Itálii. Štýlová charakteristika baroka. Profánna a sakrálna architektúra – typológia stavieb. Caravaggio a talianske umenie 17. storočia (Artemisia Gentileschi, Giovanni Lanfranco, Guido Reni, Pietro da Cortona, Luca Giordano, Andrea Pozzo). Annibale Caracci a bolonská škola. Sochár Gian Lorenzo Bernini. Architekt Francesco Borromini. Barok v strednej Európe (Jan Blažej Santini-Aichel, Kilián Ignác Dientzenhofer, Kryštof Dientzenhofer, Johann Bernhard Fischer von Erlach, Joseph Emanuel Fischer von Erlach, Johann Lukas von Hildebrandt, Matthias Bernard Braun)

5. Zlatý vek holandského a flámskeho maliarstva.

Protestantské Holandsko: Rembrandt. Frans Hals. Krajina, zátišie, skupinový portrét a autoportrét, iné žánre. Jan Steen, Pieter de Hooch, Vermeer van Delft, Willem Claesz Heda, Rachel Ruyschová. Katolícke Flámsko: P. P. Rubens a jeho dielňa. Anthony Van Dyck.

6. Barokový klasicizmus západnej Európy, francúzske a španielske maliarstvo 17. storočia.

Storočie Ľudovíta XIV. Versailles. Georges de la Tour. Antoine, Louis a Mathieu Le Nainovci. Nicolas Poussin. Claude Lorrain. Hyacinthe Rigaud. Sochári Francois Girardon, Pierre Puget. Zlatý vek španielskeho maliarstva. Diego Velázquez a španielske maliarstvo (Juan Sánchez Cotán, Jusepe de Ribera. Francisco de Zurbarán. Bartolomé E. Murillo).

7. Rokokové umenie.

Pojem a charakteristické štýlové znaky rokoka. Francúzska rokoková maľba a sochárstvo: Jean-Antoine Watteau, François Boucher, Jean-Honoré Fragonard, Jean-Antoine Houdon, Etienne-Maurice Falconet, Jean-Baptiste Pigalle. Talianske rokoko: Giovanni Battista Piranesi, Giovanni

Battista Tiepolo, Canaletto. Rokoko strednej Európy. (Johann Baptist Zimmermann, Johan Michael Rottmayr, Paul Troger, Ignaz Gunther, Franz Anton Maulbertsch. SEMINÁRNY CYKLUS: 1. Raffaelova Madonna della Sedia alebo o viditeľnom a vypovedateľnom 2. Paulo Ucello: Bitka pri San Romane 3. Piero della Francesca: Zmŕtvychvstanie Krista 4. Tiziano Vecelli (Tizian): Apollon a Marsyas 5. Dürer: Melancholia I 6. Velasquez: Dvorné dámy 7. Jan Vermeer: Sláva maliarskeho umenia 8. David – Michelangelo vs. Bernini 9. Jan Blažej Santini-Aichel a pútnický Chrám Mena Panny Márie (Křtiny)																	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná základná literatúra: Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha, 1992 Pijoan, J.: Dejiny umenia, zv. 1 – 12. Bratislava Huyghe, R.: Umění a lidstvo. Larousse, 4 zv. Praha, 1967 -1974 Read, H.: Stručné dějiny světového malířství. 1971. Gilbertová, K. Kuhn, E.: Dějiny estetiky, Praha, 1965 Morpurgo-Tagliabue, M.: Súčasná estetika, Praha, 1985 Schneider, N.: Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu, Bratislava 2002 Tatarkiewicz, W.: Dejiny estetiky I., II., III., Bratislava Prokop, D.: Obecná uměnověda, Praha 1994 Liessmann, K. P.: Filozofie moderního umění, Praha 2000 Nünning, Ansgar (editor): Lexikon theorie literatury a kultury, Brno 2006 Vrabec, M. et. al.: Filosofické reflexe umění, Praha 2010 Marek, J. – Vrabec, M. et. al.: Obrazotvornost v dějinách evropské filosofie, Praha 2013 Besançon, A.: Zakázaný obraz. Intelektuální dějiny obrazoborectví, Brno 2013 Dalšia literatura k jednotlivým tematickým okruhom je sústredená v knižnici predmetu v školskom systéme MS teams.																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský																	
Poznámky: Vzdelávacia aktivita prebieha Online formou v prostredí systému MS teams VŠVU. V prípade seminárnych aktivít je možná kombinácia online a prezenčnej formy vzdelávania.																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>20,0</td><td>60,0</td><td>20,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	20,0	60,0	20,0	0,0	0,0	0,0
A	B	C	D	E	FX												
20,0	60,0	20,0	0,0	0,0	0,0												
Vyučujúci: doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. art. Barbara Hodášová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.																	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022																	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Vukk.b3/22	Názov predmetu: Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 / 2 Za obdobie štúdia: 48 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I. Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia VUKK III a ukončenia štúdia prvého semestra je vypracovanie záverečnej eseje – kritického komentára na zadanú tému. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK III je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsemestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.	
Výsledky vzdelávania: Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte III je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín umenia počnúc obdobím osvietenstva a klasicizmu a končiac nástupom abstraktného umenia a hnutím Bauhaus. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehĺbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručností, kritickú reflexiu,	

tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie.

Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno–historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:

PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:

1. Klasicismus a osvietenstvo.

Umenie a kultúra klasicizmu. Klasicismus v architektúre, maliarstve a sochárstve. Maliari Jacques-Louis David a Jean-Auguste Dominique Ingres - zásady klasicistického maliarstva: priorita kresby a kompozície. Sochári Antonio Canova a Bertel Thorvaldsen. Konštituovanie inštitucionálnych zbierok umenia. Osvietenstvo a klasicizmus. Estetické myslenie Johanna J. Winckelmann, Alexandera Gottlieba Baumgartena, Edmunda Burka a Denisa Diderota.

2. Romantizmus.

Umenie a kultúra romantizmu. Od anglického piktorializmu k estetike vznešeného. Romantizmus v architektúre, maliarstve a sochárstve. Anglická novogotická architektúra. Maľba Théodore Géricaulta a Eugène Delacroixa - exotizmus v námete. Nemecko – Caspar David Friedrich a Philip Otto Runge. Sochár Antoine Louis Barye. Francisco Goya. Anglický predrafaelizmus Dante Gabriel Rossetti, William H. Hunt, John Everett Millais, William Morris a Edward Burne-Jones. Estetické myslenie predstaviteľov nemeckej klasickej filozofie I. Kant a G. W. F. Hegel. Estetické myslenie J. Ruskina. Estetické myslenie romantizmu. Estetické myslenie Arthura Schopenhauera.

3. Realizmus, impresionizmus, neoimpresionizmus. Postimpresionizmus.

Realizmus Gustava Courbета. Tvorba Eduarda Maneta. Nástup novej generácie francúzskych maliarov a východiská impresionizmu

Salóny umenia a počiatky trhu s umením. Sochárske dielo Augusta Rodina. Teoretické princípy neoimpresionizmu – Georges Seurat, Paul Signack. Postimpresionizmus – tvorba Paula Cézanna, Vincenta van Gogha a Paula Gaugina ako východisko avantgárd 20. storočia. Moderna a modernita. Kritické myslenie a umenie (Kant, Baudelaire, Nietzsche). Kontúry pozitivistckej filozofie Augusta Comtea. Estetické myslenie Henri Bergsona a intuícia.

4. Fotografia 19. storočia

Počiatky a formovanie fotografie. Vizitková fotografia. Zakladanie fotografických ateliérov. Portrétna realistická fotografia (Nadar). Portrétna piktorialistická fotografia (Julia Margaret Cameron). Fotografický záznam pohybu (Edward Muybridge). Vzťah fotografie a maľby. Piktorializmus. Počiatky filmovej tvorby: bratia Lumiérovci. Walter Benjamin a umelecké dielo v epoche technickej reprodukovateľnosti.

5. Fenomén 1900

Otázky doby – príroda, mesto, človek. Kultúrny vplyv koloniálnych výstav. Prínos neogoticistov a reformné hnutie Arts and Crafts - August Pugin, John Ruskin, Wiliam Morris. Východiská a témy symbolizmu a secesie. Secesia v úžitkovom umení, architektúre, maliarstve a sochárstve – hlavné centrá, reprezentanti. Estetické myslenie J. Ruskina. S. Freud, psychoanalýza a umenie.

6. Fauvizmus a expresionizmus

Explózia farieb – charakteristika fauvizmu – Henri Matisse. André Derain. Východiská expresionizmu (maliarske a grafické dielo Edvarda Muncha a Jamesa Ensora). Abstrakcia a vcítenie – teoretický vplyv Wilhelma Wöhringera. Umelecké skupiny Die Brücke, Der Blaue Reiter. Expresionistický film v Nemecku. Estetické myslenie Søren Kierkegaarda a Friedricha Nietzscheho.

7. Kubizmus a futurizmus

Kubizmus – charakteristika, východiská, členenie, výtvarné prostriedky. Pablo Picasso, Georges Braque a ďalší predstavitelia kubistického maliarstva a sochárstva. Kubistické variácie – Ferdinand Léger, orfický kubizmus – Robert a Sonia Delaunay, František Kupka. Český kubizmus. Futuristický manifest – Filippo Marinetti. Charakteristika smeru a jeho hlavní predstavitelia. Ruská formálna škola a Dynamický štrukturalizmus Jana Mukašovského.

8. Zrod abstraktného umenia

A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad:

Kríza zobrazenia. Hilma af Klint a spirituálne zázemie autonómnej skladby obrazu. Mikalojus Konstantinas Čiurlionis - zvuk v štruktúre obrazu. Neoplasticizmus a De Stijl. Vasilij Kandinskij – o duchovnosti pojatia umenia. František Kupka a abstraktná realita. Robert Delaunay a orfizmus. Paul Klee - farba a čiara. Archetypálna a organická forma v sochárstve: Constantin Brancusi a Hans Arp.

9. Ruské revolučné avantgardy

Spoločenské a kultúrne premeny Ruska. Ideové a výtvarné aspekty ruského primitivizmu, kubofuturizmu, lučizmu: Michail Larionov, Natalia Gončarovová, Kazimír Malevič. Suprematizmus Kazimír Maleviča. Konštruktivizmus: Vladimír Tatlin, Alexander Rodčenko, El Lisickij, Varvara Stepanova, Ljubov Popova, Naum Gabo, Antoine Pevsner. Suprematizmus a konštruktivizmus a ich utopické monumenty a projekty. Ruská formálna škola a Dynamický štrukturalizmus Jana Mukašovského. Estetická a výtvarno-teoretická iniciatíva Oskára Čepana. Walter Benjamin: estetizácia politiky a politizácia umenia.

10. Bauhaus a abstraktné umenie

Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad:

Nová syntéza umení, jednota umenia a techniky, umenia a remesla. Moderný systém výuky Waltera Gropia – vzťah formy a funkcie. Príprava dizajnérov pre priemysel. Významní pedagógovia Bauhausu, ich tvorba a teoretické štúdie. Bauhaus a estetika modernizmu. Vplyv Bauhausu v Československu.

SEMINÁRNY CYKLUS:

1. Romantizmus (romantizmy) a obraz (obrazy) krajiny
2. Manet: Raňajky v tráve VS Cezanne: Veľké kúpanie
3. Plagát a Toulouse Lautrec
4. Dve podoby výtvarného expresionizmu Munchov Výkrik vs Kabinet doktora Caligariho
5. Picasso: Portret Daniela-Henryho Kahnweilerera
6. Mondrian a Kupka
7. Malevic a Tatlin

Odporúčaná literatúra:

- Hal Foster, Rosalind Kraussová, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh: Umění po roce 1900, Praha 2007
- Larousse, Umění nové doby, encyklopedie Umění a lidstvo, Praha 1974
- Atkins, R.: Artspoke, New York 1993
- Gablik, S.: Selhala moderna?, Praha, 1995
- Golding, J.: Cesty k abstraktnímu umění, Brno 2003
- Lamač, M.: Myšlenky moderních malířů, Praha 1968
- Chalupecký, J.: Úděl umělce: Duchampovské meditace, Praha 1998
- Abelovský, J., Bajcurová, K.: Výtvarná moderna Slovenska, Bratislava 1997
- Gilbertová, K. Kuhn, E.: Dějiny estetiky, Praha, 1965
- Morpurgo-Tagliabue, M.: Súčasná estetika, Praha, 1985
- Schneider, N.: Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu, Bratislava 2002
- Liessmann, K. P.: Filozofie moderního umění, Praha 2000
- Nünning, Ansgar (editor): Lexikon theorie literatury a kultury, Brno 2006
- Vrabec, M. et. al.: Filosofické reflexe umění, Praha 2010

Marek, J. – Vrabec, M. et. al.: Obrazotvornost v dějinách evropské filosofie, Praha 2013 Besançon, A.: Zakázaný obraz. Intelektuální dějiny obrazoborectví, Brno 2013 Monografie a katalógy jednotlivých autorov. Dalšia literatura k jednotlivým tematickým okruhom je sústredená v knižnici predmetu v školskom systéme MS teams.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk					
Poznámky: Vzdelávacia aktivita prebieha Online formou v prostredí systému MS teams VŠVU. V prípade seminárnych aktivít je možná kombinácia online a prezenčnej formy vzdelávania.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
80,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. art. Jakub Huba, Mgr. art. Michal Huba, ArtD., Mgr. Ádám Korcsmáros					
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Vukk.b4/22	Názov predmetu: Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 / 2 Za obdobie štúdia: 48 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK IV je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV. Otázky záverečnej komisionálnej skúšky predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte sú koncipované do jedného bloku, ktorý pokrýva všetky štyri semestre predmetu. Každá otázka sa zameriava na určitú historickú vrstvu, segment, alebo okruh problémov a prístupov dejín umenia a sprievodných kultúrnych, teoreticko-umeleckých, estetických či filozofických kontextov. Každá otázka má 2 časti, ktoré spoločne tvoria jednu konzistentnú možnosť odpovede. A) Prvá časť otázky sa zameriava na celkovú charakteristiku obdobia, alebo problému. Dôležitá je schopnosť panoramatického pohľadu. Od študenta alebo študentky v tejto časti otázky očakávame preukázanie znalostí, ktoré svedčia o stupni jeho/jej orientácie v danej téme či probléme. Dôležitá je tu aj individuálna schopnosť samostatne stanoviť, konštruovať a interpretovať vzájomné súvislosti. Neexistuje teda jedna jediná unifikovaná možnosť ako koncipovať odpoveď na túto časť otázky. Je tu len istý súbor faktov, ktoré by mali byť pri interpretácii danej témy zohľadnené. Otázky sú koncipované ako rámcové osnovy, v ktorých si môže študent zvoliť svoj vlastný prístup pri odpovedi. Nie je nevyhnutné reagovať na všetky čiastkové témy osnovy. B) V druhej časti otázky má študent/študentka možnosť individuálneho voľného výberu zo spektra umeleckých prístupov a ich predstaviteľov, problémov ale aj interpretačných, umelekohistorických, umelecko-teoretických či estetických textov. Úlohou je interpretačne predstaviť konkrétny výtvarný fenomén (dielo, školu, problém atď.) zvolený v rámci danej otázky podľa vlastného výberu a vlastných preferencií. Koncepcia celej odpovede: Študent/študentka predstaví tému a kontext celej otázky (časť A), následne sa sústreďí na vybranú časť podotázky (časť B). Očakávame nielen faktografické znalosti, ktoré sa k danej otázke vzťahujú, ale predovšetkým orientáciu v kritických pojmoch, témach a motívoch, schopnosť samostatne premyslieť zvolený problém a predstaviť ho komisii. Celkový čas	

Strana: 2

odpovede by nemal presiahnuť dobu 20 minút - na každú časť odpovede je vyhradených približne 10 minút.

Výsledky vzdelávania:

Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín umenia počnúc povojnovým abstraktným umením a končiac problematikou postmoderného umenia. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehĺbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručností, kritickú reflexiu, tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie.

Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno-historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:

PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:

1. Umenie povojnovej Európy a americký modernizmus po roku 1945

Informel a taštická maľba. Jean Fautrier, Wolfgang Schulze - Wols. Vplyv východnej kaligrafie: Hans Hartung, Georges Mathieu, Henri Michaux. Jean Dubuffet a art brut, Experiment s materiálom Antoni Tàpies

Nová figurácia a existencionalna plastika. Francis Bacon, Peter Blake, David Hockney a Alberto Giacometti, Fritz Wotruba

Situácia v americkom umení po roku 1945. Charakteristika pojmu abstraktný expresionizmus, akčná maľba, colour field painting, combine painting a hlavní predstavitelia: Jackson Pollock, Robert Motherwell, Mark Rothko, Willem de Kooning, Barnett Newmann, Ad Reinhardt, Robert Rauschenberg, Jaspers Johns. Existencialistická a fenomenologická estetika (Jean-Paul Sartre, Martin Heidegger, Roman Ingarden). Umelecká tvorba ako prejav autentickej existencie, ontológia a fenomenológia umeleckého diela. Reflexia I. Kanta v americkom prostredí (Clement Greenberg), estetická kategória vznešeného a abstraktný expresionizmus.

2. Pop Art a Nový realizmus

Pop art ako zrkadlo masovej kultúry. Claes Oldenburg, Tom Wesselmann, Roy Lichtenstein, James Rosenquist, Ed Ruscha, George Segal Edward Kienholz. Masová subjektivita Andy Warhola. Independent Group a anglický pop-art. Lawrence Alloway a masová kultúra. Výstava This is tomorrow (1956) Edoardo Paolozzi, Richard Hamilton.

Nový realizmus. Arman, Daniel Spoerri, César Baldaccini, Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle.

Yves Klein: Monochróm, antropometrie a zóny nehmotnej obrazovej citlivosti.

Strana: 3

Problém definície umenia. Arthur Danto, George Dickie a Svet umenia. Umenie, antiumenie a neumenie. T. W. Adorno, kritická teória a kritika populárnej kultúry.

3. Op art a kinetické umenie. Minimalizmus a postminimalistické tendencie

A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad

Syntéza priestoru pohybu, svetla a farebných foriem. Alexander Calder, Jean Tinguely, Nicolas Schöffer, Gyula Kosice, Victor Vasarely, Bridget Riley, Jesus Rafael Soto

Skupina Zero: Heinz Mack, Otto Piene, Günter Uecker

Skupina GRAV: Francois Morellet, Julio Le Parc, Francisco Sobrino. Východiská a definícia pojmu minimalizmus. Frank Stella a maliarsky minimalizmus. Robert Morris – telesná recepcia diela v galerijnom priestore. Carl Andre – prehodnotenie ready-made. Donald Judd – špecifické objekty. Dan Flavin- svetelný objekt. Postminimalistické tendencie: Richard Serra, Agnes Martin, Robert Ryman, Eva Hesse. Výstavy: Primary Structure (1966) a When Attitudes Become Form. Live in your Head (1969)

4. Procesuálne a akčné umenie. Land art.

Biely manifest Lucia Fontanu. Achromy a línie Piera Manzoniho.

Arte povera: Mario Merz, Jannis Kounellis, Alessandro Boetti, Michelangelo Pistoletto, Giovanni Anselmo

Joseph Beuys – umenie ako osobná mytológia, ako rituál, ako činnosť pre každého.

Východiská a charakteristika procesuálneho umenia: Roman Opalka, Hannah Darboven, On Kawara, Hans Haacke

Východiská akčného umenia a charakteristika happeningu, performance, body-artu, eventu.

Yves Klein, John Cage, Alan Kaprow. Wolf Vostell, Nam June Paik, Vito Acconci, Dennis Oppenheim, Chris Burden, Marina Abramovic/Ulay, Gilbert and George, Laurie Anderson, Mathew Barney, Katarzyna Kozyra

Viedenský akcionizmus Günter Brus, Otto Mühl, Hermann Nitsch, Rudolf Schwarzkogler
Performance v kontexte feministického umenia Gina Pane, Valie Export, Rebecca Hornová, Carolee Schneemann, Ana Mendieta, Hanna Wilke

Land art: Robert Smithson, Mike Heizer, Dennis Oppenheim, Walter De Maria, Richard Long, Andy Galsworthy

Umberto Eco a koncepcia otvoreného diela. Performatívna estetika.

4. Konceptuálne umenie. Umenie ako nástroj zmeny

A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad

Umelecké dielo ako text, diagram, fotografia. Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Douglas Huebler, Lawrence Weiner, On Kawara, Robert Barry, Hanne Darboven, Jan Dibbets, Ed Ruscha, Berndt a Hilla Becherovci.

Umenie ako nástroj zmeny. Situacionistická internacionála. Asger Jorn a Guy Debord

Inštitucionálna kritika. Daniel Buren, Marcel Broodthaers, Hans Haacke .

Feminizmus a politika identít. Nicky de Saint Phale, Louis Bourgeois, Eva Hesse, Judy Chicago, Miriam Schapiro, Nancy Spero. Druhá generácia feministiek Cindy Sherman, Barbara Kruger, Sherrie Levine, Jenny Holzer, Rebecca Horn, Mary Kelly a radikálny feminizmus Guerrilla Girls
Arthur Danto, George Dickie a Svet umenia. Nicolas Bourriaud, postprodukcia a vzťahová estetika.
Sémantická a semiotická estetika a filozofia: Charles S. Peirce, Charles Morris, Umberto Eco, Roland Barthes. Michel Foucault a estetika existencie. Judith Butler a performativita.

5. Hnutie Fluxus a pojem intermédiá. Videoumenie

Intermedialida hnutia Fluxus: George Maciunas, Yoko Ono, Dick Higgins, Yayoi Kusama, Ben Vautier, Robert Watts

Videoumenie. Počiatky nového média. Počítačové umenie, laserové umenie ako interakcie

technického a estetického. Nam June Paik, Wol Vostell, Woody Vasulka a Steina Vasulka, Vito Strana: 4

Acconci, Marina Abramovič, Bruce Nauman, Dan Graham, Bill Viola, Douglas Gordon, Matthew Barney

6. Postmoderna.

A) Všeobecná charakteristika a teoretické ukotvenie:

Charakteristika pojmu postštruktúralny a neokonzervatívny postmodernizmus. Postmoderna v architektúre. Neoexpresionizmus: Georg Baselitz, Sigmar Polke, Anselm Kiefer, Jörg Immendorf. Talianska transavantgarda: Sandro Chia, Francisco Clemente, Enzo Cucchi.

John Baldessari a Picture generácia: Cindy Sherman, Barbara Kruger, Richard Prince

Komoditné umenie, simulovaná maľba, neo-geo: Ashley Bickerton, Peter Halley, Jeff Koons, Haim Steinbach, Allen Mc Collum.

Postmoderná estetika a filozofia - Jean-Francois Lyotard, Wolfgang Iser, Jacques Derrida.

SEMINÁRNÝ CYKLUS:

1. Marcel Duchamp, Fontána a trampoty s definíciou umenia

2. René Magritt: Toto nie je fajka

3. Kandinsky: Kompozícia VII (1913)

4. Mies van der Rohe a The Barcelona Pavilion (1929)

5. Eduardo Chillida: Krížový oltár (2000)

6. Alberto Giacometti: Muž prechádzajúci námestím (1949)

7. Warhol: Marilyn Diptych

8. Robert Smithson: Spiral Jetty

Odporúčaná literatúra:

Jana Geržová (ed.), Slovník světového a slovenského umění druhé poloviny 20.století. Od abstraktního umění k virtuální realitě. Idey – pojmy – hnutí, Bratislava: Profil 1999.

Ladislav Kesner: Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech. Jinočany: H&H, 2005.

Robert S. Nelson, Richard Schiff (ed.): Kritické pojmy dějin umění. Bratislava: N-CSU, Slovart, 2004.

Tomáš Pospiszyl.: (ed.): Před obrazem. Antologie americké teorie a kritiky. Praha: OSVU, 1998.

Tomáš Pospiszyl : Srovnávací studie. Praha: Agite/Fra, 2005.

Zora Rusinová (ed.): Dějiny slovenského výtvarného umění 20. století. Bratislava: Slovenská národní galerie, 2000.

Aurel Hrabušický a kol.: Slovenské vizuálne umenie 1970-85. Bratislava : SNG, 2002

Beata Jablonská,a kol.: Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985-92. Bratislava : SNG, 2009

Mária Orišková: Dvojhlasné dejiny umenia. Bratislava : Petrus, 2002

Karel Srp ed.: Minimal, Earth, Concept Art, Jazzpetit 1982

Vít Havránek ed. Akce, slovo, pohyb, prostor, GHMP Praha 1999

Hal Foster, Yve Alain Bois, Benjamin h.d.Buchloch, Rosalind Krauss.: Umění po roce 1900. Modernismus. Antimodernismus. Postmodernismus. Praha: Slovart, 2007

Charles Harrison & Paul Wood: Art in Theory. 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas. Blackwell 1992

Karl Ruhrbeg. Umění 20.století. Taschen/Slovart. 2004

José Pijoan: Dějiny umění 10, Tatran 1986

Larousse: Umění a lidstvo 4: Umění nové doby, Praha 1974

John Golding, Cesty k abstraktnímu umění, Brno 2003

Art in Theory. 1900 – 1990. An Anthology of Changing Ideas. (Edit Ch. Harrison, P.Wood). Blackwell, 1995

Amelia Jones: A Contemporary Art since 1945.Blackwell Publishing. 2006. Edward Lucie Smith: Artoday – současné světové umění, 1996					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Zdka.b1/09	Názov predmetu: Základy digitálneho kreslenia pre architektov I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet informuje o základných efektívnych nástrojoch a metódach práce v CAD prostredí. Úlohou je dospieť ku schopnostiam, ktoré umožnia samostatné vytvorenie a následne fyzickú tlač základnej výkresovej reprezentácie architektonického diela v jeho štandardných zobrazeniach (pôdorysy, rezy...) v primeranej grafickej úprave zodpovedajúcej mierke 1:200/ 1:100	
Stručná osnova predmetu: Digitalizácia a logika tvorby dokumentov v CAD prostredí Vlastné nastavenia CAD prostredia (*.pgp) Základné kresliace nástroje Základné editovacie moduly Nastavenia textových modulov Nastavenia kótovacích štýlov Bloky Layout a viewport Tlač a export dát, datalinky (*.ctb) Import dát (*.xls, *.doc, *.pdf, *.jpg, *.tiff) Externé referencie (*.dxf, *.dwg) Individuálne témy	
Odporúčaná literatúra: Starting drawing, Autodesk Inc., California, USA, 2007 User's Guide Vol. I., Autodesk Inc., California, USA, 2007 User's Guide Vol. II., Autodesk Inc., California, USA, 2007	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 149					
A	B	C	D	E	FX
81,88	16,11	1,34	0,67	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Ing. arch. Benjamín Brádňanský					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/Zdka.b2/09		Názov predmetu: Základy digitálneho kreslenia pre architektov II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KAT/Zdka.b1/09 - Základy digitálneho kreslenia pre architektov I.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku					
Výsledky vzdelávania: Predmet informuje o rozšírených nástrojoch a pokročilých metódach práce v CAD prostredí. Úlohou je dospieť ku schopnostiam, ktoré umožnia samostatné vytvorenie a následne fyzickú tlač základnej výkresovej reprezentácie architektonického diela v jeho štandardných zobrazeniach (pôdorysy, rezy...) v primeranej grafickej úprave zodpovedajúcej mierke 1:50/ 1:5					
Stručná osnova predmetu: Digitalizácia a logika tvorby dokumentov v CAD prostredí Rozšírené kresliace nástroje Pokročilé editovacie moduly Parametrizácia					
Odporúčaná literatúra: Starting drawing, Autodesk Inc., California, USA, 2007 User's Guide Vol. I., Autodesk Inc., California, USA, 2007 User's Guide Vol. II., Autodesk Inc., California, USA, 2007					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 143					
A	B	C	D	E	FX
83,92	11,19	1,4	1,4	0,0	2,1
Vyučujúci: doc. Ing. arch. Benjamín Brádňanský					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Zdmo.b2/22	Názov predmetu: Základy digitálneho modelovania I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): --	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť na hodinách a na finálnom hodnotení. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30% dochádzka, 30% zadania, 40% záverečný výstup	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: základné porozumenie súčasným modelovacím postupom, teoretická orientácia v geometriách a pojmovom aparáte počítačového modelovania. Zručnosti: zvládnutie samostatnej práce v modelovacom programe Rhinoceros a vývoj vlastných modelovacích postupov budovania geometrie v danom programe.	
Stručná osnova predmetu: 1. Intro do programu, nurbs vs. mesh 2. UI – užívateľské rozhranie, ovládanie, skratky 3. Príkazový riadok 4. Vrstvy, zobrazenie 5. Typy geometrií 6. Základné príkazy a modelovanie 7. Modelovacie metódy 8. Náhl'ady a 2D výstupy	
Odporúčaná literatúra: 1. Glaeser, Georg: Geometry and its applications in Arts, Nature and Technology. ISBN-13: 978-3990435281. 2. Lynn, Greg: Archaeology of the digital. ISBN 978-3-943365-80-1. 3. Gramazio Fabio, et al. Advances in Architectural Geometry 2016. ISBN 978-3-7281-3778-4. Ostatná literatúra je individuálne dohodnutá vzhľadom na špecifický obsah seminárnych úloh.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky: Potrebné pomôcky: laptop s príslušenstvom.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 45					
A	B	C	D	E	FX
60,0	22,22	17,78	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mag. arch. Kristína Gumulák Rypáková, ArtD., Mgr. art. Patrik Olejňák					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Zdmo.b3/22	Názov predmetu: Základy digitálneho modelovania II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť na hodinách a na finálnom hodnotení. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30% dochádzka, 30% zadania, 40% záverečný výstup	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: základné porozumenie súčasným modelovacím postupom, teoretická orientácia v geometriách a pojmovom aparáte počítačového modelovania. Zručnosti: zvládnutie samostatnej práce v modelovacom programe Rhinoceros a vývoj vlastných modelovacích postupov budovania geometrie v danom programe.	
Stručná osnova predmetu: 1. Komplexnejšie príkazy a modelovanie 2. Modelovacie metódy, subD 3. Rendering, materiály, kamera a svetlo 4. Layouty, výkresy a kótovanie 5. Výstupy a formáty pre digitálnu fabrikáciu 6. Intro do Grasshopper parametrického rozhrania	
Odporúčaná literatúra: 1. Glaeser, Georg: Geometry and its applications in Arts, Nature and Technology. ISBN-13: 978-3990435281. 2. Lynn, Greg: Archaeology of the digital. ISBN 978-3-943365-80-1. 3. Gramazio Fabio, et al. Advances in Architectural Geometry 2016. ISBN 978-3-7281-3778-4. Ostatná literatúra je individuálne dohodnutá vzhľadom na špecifický obsah seminárnych úloh.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky: Potrebné pomôcky: laptop s príslušenstvom.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 78					
A	B	C	D	E	FX
69,23	21,79	6,41	0,0	0,0	2,56
Vyučujúci: Mag. arch. Kristína Gumulák Rypáková, ArtD., Mgr. art. Patrik Olejňák					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Zdit.b1/11	Názov predmetu: Základy dizajnerskej tvorby I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V predmete študenti absolvujú analógovú kresebnú prípravu, ktorá je podkladom pre modelovanie v letnom semestri. Dôraz je kladený na predmetnú, záznamovú kresbu, jej štylizáciu a abstrakciu využiteľnú neskôr pri navrhovaní. Predmet má podporiť individuálne znalosti a schopnosti jednotlivých študentov a rozvinúť ich individuálny spôsob kresby využiteľnej v dizajnerskej tvorbe. Priebežne počas semestra študenti kreslia priamo v ateliéri, predkladajú kresby aj individuálne, prebiehajú spoločné debaty a konzultácie o kresbe. Súčasťou predmetu je aj zoznámenie sa s technológiami, technologickými pracoviskami a ich odbornými pracovníkmi. Tieto nadobudnuté znalosti sú neskôr využívané pri práci v letnom semestri. Podmienkou pre úspešné absolvovanie predmetu je prezentovanie formou vystavenia prác na konci semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70 percent	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa absolvovaním predmetu zdokonalia v predmetnej záznamovej kresbe, dôraz je kladený na individualitu, schopnosti a momentálne zručnosti jednotlivca. Rozvíjaním schopností klasickej kresby rukou sa viditeľne zlepšuje aj nadväzujúca predstavivosť a modelovanie v počítačoch.	
Stručná osnova predmetu: Predmet zoznámia študentov so špecifikami predmetnej kresby a jej významom v práci dizajnéra. Je úzko spätý s letným semestrom a prácou na trojrozmerných modeloch. Témy sú zadávané individuálne s možnosťou vlastnej reflexie, kreslí sa spoločne v ateliéri ale aj individuálne, prebiehajú spoločné aj individuálne konzultácie.	
Odporúčaná literatúra: Podľa jednotlivých заданий.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, český, anglický jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 247					
A	B	C	D	E	FX
48,18	39,68	6,07	2,83	0,81	2,43
Vyučujúci: akad. soch. Václav Kautman					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Zdit.b2/11	Názov predmetu: Základy dizajnerskej tvorby II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/Zdit.b1/11 - Základy dizajnerskej tvorby I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na základe kresbnej prípravy z prvého semestra študenti modelujú tvarové štúdie pri ktorých absolvujú klasické technológie ako prácu s kováčstvom (konštrukcie), modelovanie s hlinou, clayom, prejdú si prácu so sádkou, formovanie, separovanie, laminovanie, brúsenie, tmelenie, povrchové úpravy a iné technológie, poprípade podľa zadania spoznajú iné materiály a technológie ako je vákuovanie, prácu s plastami, 3Dfrézu a pod. Podmienkou pre úspešné absolvovanie predmetu je prezentovanie formou vystavenia práce na konci semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70 percent	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa absolvovaním predmetu zdokonalia v klasických technológiách modelovania, formovania, separovania, laminovania, brúsenia, tmelenia a povrchovej úpravy modelov. Naučia sa pochopiť a vybudovať tvar od kresby až po trojrozmerný model. Pracujú každý na individuálnej téme, pričom sa učia navzájom aj jeden od druhého. Pri práci sa oboznámia aj s jednotlivými dielňami, technológiami a dielenskými pracovníkmi.	
Stručná osnova predmetu: Predmet zoznami študentov so špecifikami klasických analógových dizajnerských technológií a postupov, pričom prihliada na znalosti a zručnosti jednotlivých študentov nadobudnutých v predchádzajúcom období. Jeho úlohou je rozvinúť a vyrovnať vedomosti o klasických technológiách a postupoch a pripraviť študentov na prácu v ateliéroch. Témy sú zadávané individuálne s možnosťou vlastnej reflexie a to tak, aby si každý manuálne prešiel jednotlivé pracovné a technologické postupy a procesy. Dôraz je kladený aj na pracovné návyky a spoluprácu pri riešení jednotlivých problémov. Výsledok je podmienený vystavením práce na konci semestra.	
Odporúčaná literatúra: Podľa jednotlivých заданий.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, český, anglický jazyk.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 219					
A	B	C	D	E	FX
61,19	29,22	7,76	0,46	0,91	0,46
Vyučujúci: akad. soch. Václav Kautman					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/Záfo.b35/12	Názov predmetu: Základy fotografie I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): žiadna	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať 85% cvičení a teoretických prednášok. K hodnoteniu je povinný predložiť výstupy z technického a voľného zadania, ktoré boli priebežne konzultované a spĺňajú akceptovateľnú technickú a výtvarnú úroveň. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: K záverečnému hodnoteniu predkladá študent praktické zadania v plnom rozsahu. Hodnotenú je technické a výtvarné spracovanie daných tém.	
Výsledky vzdelávania: Predmet má pripraviť študenta na prácu s fotografickým médiom, ktoré je neoddeliteľnou súčasťou každého odboru. Sprostredkuje mu základné technologické postupy uplatňované vo fotografickej praxi. Študent nadobudne prehľad o trendoch v súčasnej výtvarnej, svetovej a domácej fotografii.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa na predmete postupne zoznamujú so základnými princípmi fotografie/clona a hĺbka ostrosti/ expozičný čas /citlivosť ISO / ohnisková vzdialenosť objektívov/príslušenstvo využívané vo fotografickej praxi. Cvičenia sú zamerané na vhodné nasvetlenie a exponovanie objektu, portrétu a jednej voľne zvolenej témy, podľa zamerania domáceho študijného odboru. Študentom sú formou prezentácií predstavované trendy v súčasnej umeleckej, svetovej a domácej fotografii.	
Odporúčaná literatúra: O fotografické kompozici, Jiří Jeníček , Orbis, 1960; Digitální fotografie, Alex May, SLOVART, 2002; Miroslav Myška-Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer press, Brno 2008; F.Hunter,P. Fuqua- Light Science and Magic, Focal Press 1990; L.Frost-Kreativní fotografie od A do Z, Computer press, Brno 2003; The film photography handbook, Chris Marquardt, Monika Andrae, Rocky Nook, 2019; Fotolexikon, György Morvay, Alfa, 1988; P.Velkoborský., P. Vermouzek-Exponometrie v analogové a digitální fotografii, Computer press, 2006; Photography Calling!, Steidl 2011;	

Škola fotografovania ČB fotografia, Richard Olsenius National Geographic, slovart 2005					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 132					
A	B	C	D	E	FX
59,85	32,58	3,03	0,76	0,0	3,79
Vyučujúci: Mgr. art. Jana Ilková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/Záfo.b46/12	Názov predmetu: Základy fotografie II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať 85% cvičení a teoretických prednášok. K hodnoteniu je povinný predložiť výstupy z technického a voľného zadania, ktoré boli priebežne konzultované a spĺňajú akceptovateľnú technickú a výtvarnú úroveň. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: K záverečnému hodnoteniu predkladá študent praktické zadania v plnom rozsahu. Hodnotenú je technické a výtvarné spracovanie daných tém.	
Výsledky vzdelávania: Predmet má pripraviť študenta na prácu s fotografickým médiom, ktoré je neoddeliteľnou súčasťou každého odboru. Sprostredkuje mu rozšírené technologické postupy uplatňované vo fotografickej praxi. Študent nadobudne prehľad o trendoch a dianí v súčasnej, svetovej a domácej fotografii.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa na predmete oboznámia s rozšírenými možnosťami používania techniky vo fotografickej praxi. Cvičenia predmetu budú realizované v interiéri / exteriéri /ateliéri kde sa naučia správne exponovať motívy portréty, zátišia, architektúry, krajiny; od detailu po celok. Výber technológie spracovania témy: analóg/digitál je voliteľný. Študentom sú formou prezentácií predstavované trendy v súčasnej umeleckej, svetovej a domácej fotografii.	
Odporúčaná literatúra: Susan Sontagová, O fotografii, Paseka 2002; Roland Barthes, Svetlá komora, Archa 1994; F.Hunter/P. Fuqua- Light Science and Magic, Focal Press 1990; L.Frost-Kreativní fotografie od A do Z, Computer press, Brno 2003; Miroslav Myška-Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer press, Brno 2008; P.Velkoborský., P. Vermouzek-Exponometrie v analogové a digitální fotografii, Computer press, Brno 2006; Externí blesk : jedno světlo pro všechny typy fotografií, John Denton, Adam Duckworth, Press, 2012; Profesionální retušování portrétů ve Photoshopu / Autor Scott Kelby, Computer Press, 2011; Fotografie & světlo : naučte se techniky fotografického svícení / Autor Fill Hunter, Steven Biver, Paul Fuqua, Zoner Press, 2007;	

Andreas Feininger, Groesse Fotolehre, HEYNE, 2001; Sprievodca digitálneho fotografa, Tom Ang, Euromedia 2004					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 106					
A	B	C	D	E	FX
59,43	27,36	7,55	0,94	0,0	4,72
Vyučujúci: Mgr. art. Jana Ilková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/Zlay.b2-8/22	Názov predmetu: Základy layoutu (InDesign)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť (predmet sa vyučuje formou intenzívneho workshopu) zvládnutie zadaných úloh odovzdanie praktického cvičenia (návrh layoutu vlastného portfólia)	
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné vedomosti a praktické zručnosti vo vytvorení jednoduchého layoutu (portfólio). Oboznámi sa s pravidlami layoutu, sadzby a typografie. Výučba prebieha v prostredí grafického programu Adobe InDesign CS6.	
Stručná osnova predmetu: — teoretický úvod do práce s layoutom — užívateľské prostredie a workflow InDesignu — nastavenie a správa farieb — formát stránky a jej proporcie — práca s gridom — pravidlá sadzby a typografie — štyľovanie textu, odstavca a objektov — práca s obrázkami — príprava podkladov pre rôzne tlačové, zobrazovacie a výrobné technológie	
Odporúčaná literatúra: — Robert Bringhurst, The Elements of Typographic Style — Alice Twemlowová, K čemu je grafický design? — Richard Poulin, Jazyk grafického designu — užívateľský manuál Adobe InDesign CS6 — (http://help.adobe.com/archive/en/indesign/cs6/indesign_reference.pdf) — http://tv.adobe.com/show/learn-indesign-cs6/ — rôzne tutoriály na webe na prácu s InDesignom — http://indesignsecrets.com/	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	

Poznámky: Kapacita predmetu je obmedzená na 10 študentov. Predmet sa poskytuje len v letnom semestri.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 18					
A	B	C	D	E	FX
83,33	0,0	0,0	0,0	0,0	16,67
Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Pustaiová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/Zmtf.b3/11	Názov predmetu: Základy maľby / teória farieb I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na cvičeniach min. 75%, splnenie semestrálnych zadaní na požadovanej úrovni. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cieľom priebežného hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby najdôležitejšie záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.	
Výsledky vzdelávania: Základná škola maľby znamená základné remeselné zvládnutie realistickej maľby podľa modelu, postupné oboznámenie sa so základnými technikami maľby ako akvarel, tempera, akryl. Ukážky maľby tzv. staromajstrovskej na rôzne podkladové farby s farebnou, alebo bielou podmaľbou a lazúrami. Technológiu som vyvinul s použitím súčasných materiálov, teda túto „staromajstrovskú“ techniku budú schopní študenti využiť aj pre vlastnú súčasnú tvorbu. Oboznámenie sa s pôsobením farieb, možnosťami miešania a základného používania farieb podľa ich kvality. S úspechom je implementovaná metóda "Zornovej palety"	
Stručná osnova predmetu: Maľba zátišia a portrétu s využitím rôznych maliarskych techník a prístupov. Základnou požiadavkou je zvládnutie výstavby obrazu, práce so štetcom, postupné nabieranie maliarskeho „sebavedomia“. Vyžaduje sa používanie čo najrealistickejších farieb. S úspechom je implementovaná technika "Zornovej palety"	
Odporúčaná literatúra: Barry Schwabsky: Vitamin P: New Perspectives in Painting Slánský Bohuslav: Techniky malby I/II, Praha 1953-1956.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina	
Poznámky: Anders Leonard Zorn (18 February 1860 – 22 August 1920) známy švédsky portrétista. Známa je jeho "paleta" pozostávajúca zo štyroch farieb.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 206					
A	B	C	D	E	FX
54,85	31,07	9,22	0,97	0,0	3,88
Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/Zmtf.b4/11	Názov predmetu: Základy maľby / teória farieb II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na cvičeniach min. 75%, splnenie semestrálnych zadaní na požadovanej úrovni. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cieľom priebežného hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.	
Výsledky vzdelávania: Základná škola maľby znamená základné remeselné zvládnutie realistickej maľby podľa modelu, postupné oboznámenie sa so základnými technikami maľby ako akvarel, tempera, akryl. Ukážky maľby tzv. staro majstorskej na rôzne podkladové farby s farebnou, alebo bielou podmaľbou a lazúrami. Technológiu som vyvinul zo súčasných materiálov, teda túto „staro majstorskú“ techniku budú schopní študenti využiť aj pre vlastnú súčasnú tvorbu. S úspechom je implementovaná metóda "Zornovej palety". Oboznámenie sa s pôsobením farieb, možnosťami miešania a základného používania farieb podľa ich kvality.	
Stručná osnova predmetu: maľba figúry s využitím rôznych maliarskych techník a prístupov. Základnou požiadavkou je zvládnutie výstavby obrazu, práce so štetcom, postupné naberanie maliarskeho „sebavedomia“. Vyžaduje sa používanie čo najrealistickejších farieb. V letnom semestri výučba formou blokovej výučby, keďže 2 hodiny/týždeň sú veľmi málo na sústredenú prácu.	
Odporúčaná literatúra: Barry Schwabsky: Vitamin P: New Perspectives in Painting Slánský Bohuslav: Techniky malby I/II, Praha 1953-1956.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 178					
A	B	C	D	E	FX
73,6	20,22	3,37	1,12	0,56	1,12
Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Zmmv.b57/22	Názov predmetu: Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna časť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike, schopnosť samostatne reagovať na situácie súvisiace s praxou umelca či kurátora.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky projektového manažmentu 2. Rôzne modely organizácií: štátne príspevkové, non profit sektor, galérie, kultúrne centrá, umelecké rezidencie, časopisy + host' 3. Profilové zameranie organizácií a projektov 4. Vízia, poslanie, ciele, zadefinovanie projektu 5. Modely a princípy fundrisingu 6. Financovanie a zdroje – priblíženie domácich i zahraničných programov, crowdfunding 7. Rozpočet projektu a časový harmonogram, ekologické aspekty pri tvorbe programu 8. Príprava portfólia a CV, štruktúra a rozbor web stránky (umelca, galérie, inštitúcií, festivalov, veľtrhov, časopisov...) 9. PR, tlačová správa, komunikácia s médiami, sociálne siete 10. Exkurzia po galériách v Bratislave s rozhovorom so stakeholdermi 11. Exkurzia po non profit a artist run spaces vo Viedni s rozhovorom so stakeholdermi 12. Spoločné zhodnotenie programu	
Odporúčaná literatúra: Marta Smolíková a kol. – Manažment umění, VŠUP, Praha 2008 Radim Bačuvčík: Marketing kultury, VeRBum 2012. Radim Bačuvčík: Marketing neziskových organizací, VeRBum 2012. Kultúrny manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000. Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia konfliktov Bratislava, 1998. kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001. Hana Pravdová, manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách, Univerzita Komenského, 2015 Markéta Plichtová, Public relations v kultúre, Univerzita Komenského, 2015	

Odporúčaná literatúra sa bude dopĺňať i počas výučby. Sledovať www.artlalk.cz , www.flashart.cz , www.fpu.sk , https://bratislava.sk/sk/nadacia-mesta-bratislavy , navštevovať výstavy, vernisáže, diskusie					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: kapacita predmetu je obmedzená na 15 študentov					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 147					
A	B	C	D	E	FX
73,47	19,73	5,44	1,36	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. Lýdia Pribišová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Zmmv.b68/22	Názov predmetu: Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTDU/Zmmv.b57/22 - Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna časť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike, schopnosť samostatne reagovať na situácie súvisiace s praxou umelca či kurátora, navrhnúť projekt v oblasti vizuálneho umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky projektového manažmentu, zhrnutie poznatkov z predchádzajúceho semestra 2. Prípadové štúdie: manažment non profit galérie / artist run space 3. Exkurzia - non profit galérie / artist run space v Bratislave, debata so stakeholdermi 4. Prípadové štúdie: manažment komerčnej galérie, rozhovor s galleristom/ami 5. Prípadové štúdie: manažment festivalov + hosť 6. Prípadové štúdie: manažment vydávania umeleckých časopisov 7. Prípadové štúdie: manažment EHKM Trenčín 2026 + hosť 8. Prípadové štúdie: manažment kultúrneho centra + hosť 9. Prípadové štúdie: kultúrna politika v meste Bratislava + hosť 10. Prípadové štúdie: kultúrna politika MKSR + hosť 11. Návrhy projektov poslucháčov, prezentácia, spätná väzba 12. Návrhy projektov poslucháčov, prezentácia, spätná väzba a spoločné zhodnotenie programu	
Odporúčaná literatúra: Marta Smolíková a kol. – Manažment umění, VŠUP, Praha 2008 Radim Bačuvčík: Marketing kultury, VeRBum 2012. Radim Bačuvčík: Marketing neziskových organizací, VeRBum 2012. Kultúrne manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000. Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia • konfliktov Bratislava, 1998. • kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001. Hana Pravdová, manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách, Univerzita Komenského, 2015 Markéta Plichtová, Public relations v kultúre, Univerzita Komenského, 2015	

Odporúčaná literatúra sa bude dopĺňať i počas výučby. Sledovať www.artlalk.cz , www.flashart.cz , www.fpu.sk , https://bratislava.sk/sk/nadacia-mesta-bratislavy , navštevovať výstavy, vernisáže, diskusie					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: kapacita predmetu je obmedzená na 15 študentov					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. Lýdia Pribišová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: CV/Zmpc.b1-b7/11		Názov predmetu: Základy modelovania počítačom I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podmienka na úspešné zvládnutie kurzu je znalosť práce s PC a základy práce s vektorovou grafikou.					
Vylučujúce predmety: CV/Zmpc.b1/08 alebo CV/Zmpu.b3/07					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie všetkých cvičení a vypracovanie záverečnej práce.					
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie základného modelovania v 3D programoch a samostatné zvládnutie spracovanie zadania 3D modelu. Realizácia základných 3D vizualizácií z 3D programov .					
Stručná osnova predmetu: Základy modelovania počítačom I sú zamerané na základné zoznámenie študentov s 3D modelovaním v rôznych softvéroch, tak aby boli schopní vytvoriť jednoduché i zložitejšie 3D modely, kompozície a vizualizácie.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra k predmetu je dostupná v pdf súboroch na počítačov v učebni D102. Sú tam licencované učebné texty v PDF súboroch pre rhino3d 1, 2, 3 ,4, 5, 6 a kurz z časopisu pixel, plus aktuálne manuály ku konkrétnym modelom. Uvedené pdf materiály i s pomocnými modelovými súbormi sú v tíme pre daný predmet v aplikácii Teams, kde sú aktualizované na začiatku semestra a i v priebehu semestra podľa riešených zadaní .Ďalšie pomocné študijné materiály a online kurzy sú dostupné na www.rhino3d.com					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, EN					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 281					
A	B	C	D	E	FX
93,59	6,41	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: CV/Zpmc.b2-b8/11	Názov predmetu: Základy modelovania počítačom II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: CV/Zmpc.b1-b7/11 - Základy modelovania počítačom I.	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podmienkou na zvládnutie predmetu je znalosť práce v 3D grafike v programe rhinoceros 3d na úrovni kurzu základy modelovania počítačom I.	
Vylučujúce predmety: CV/Zmpc.b2/08 alebo CV/Zmpu.b4/07	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie všetkých cvičení a vypracovanie záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie modelovania jednoduchých i zložitejších modelov v 3D programoch a samostatné zvládnutie spracovania zadania 3D modelu. Finalizácia virtuálnych modelov a scén v rôznych softvérových systémoch a pluginov pre 3D modelovanie.	
Stručná osnova predmetu: Realizácia jednoduchých i zložitejších modelov 3D, Algoritmizácia postupov a riešenie problémov v konštrukciách 3D modelov. Virtualizačné nástroje. Finalizácia virtuálnych modelov a scén, rendrovacie aplikácie a špecializované pluginy.	
Odporúčaná literatúra: Literatúra k predmetu je dostupná v pdf súboroch na počítačov v učebni D102. Sú tam licencované učebné texty v PDF súboroch pre rhino3d 1, 2, 3 ,4, 5, 6 a kurz z časopisu pixel, plus aktuálne manuály ku konkrétnym modelom. Uvedené pdf materiály i s pomocnými modelovými súbormi sú v tíme pre daný predmet v aplikácii Teams, kde sú aktualizované na začiatku semestra a i v priebehu semestra podľa riešených zadaní .Ďalšie pomocné študijné materiály a online kurzy sú dostupné na www.rhino3d.com	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, EN	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 210					
A	B	C	D	E	FX
92,38	7,62	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					