

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. Amsm.m123/22 Alternatívne metódy stavby modelov.....	4
2. Amsm.m123/22 Alternatívne metódy stavby modelov.....	6
3. Aard.m13/22 Analýza I - architektonické dielo.....	8
4. Aarp.m24/22 Analýza II - autori a autorské programy.....	10
5. Ajko.m1-4/22 Anglická konverzácia - 2. stupeň.....	12
6. Ajko.m1-4/22 Anglická konverzácia - 2. stupeň.....	14
7. AtVH.m1/17 Ateliér architektúry II.....	16
8. AtVH.m2/17 Ateliér architektúry II.....	19
9. AtVH.m3/17 Ateliér architektúry II.....	22
10. AtStu.m1/11 Ateliér architektúry III.....	25
11. AtStu.m2/11 Ateliér architektúry III.....	27
12. AtStu.m3/11 Ateliér architektúry III.....	29
13. AtPi.m1/21 Ateliér Architektúry: telo a priestor.....	31
14. AtPi.m2/21 Ateliér Architektúry: telo a priestor.....	34
15. AtPi.m3/21 Ateliér Architektúry: telo a priestor.....	37
16. AtHa.m1/16 Ateliér - Virtuálne štúdio.....	40
17. AtHa.m2/16 Ateliér - Virtuálne štúdio.....	42
18. AtHa.m3/16 Ateliér - Virtuálne štúdio.....	44
19. Aupr.m1-4/22 Autorské právo.....	46
20. Aupr.m1-4/22 Autorské právo.....	48
21. Cipa.m24/22 Čítanie, písanie, argumentácia - 2. stupeň.....	50
22. DiPr.m4/22 Diplomová práca (konzultácie, vypracovanie).....	52
23. Dise.m3/14 Diplomový seminár I.....	54
24. Dise.m4/14 Diplomový seminár II.....	56
25. Dost.m1/16 Doplnková pracovná sťaž – 2. stupeň.....	58
26. Dost.m2/16 Doplnková pracovná sťaž – 2. stupeň.....	60
27. Dost.m3/16 Doplnková pracovná sťaž – 2. stupeň.....	62
28. DaAt.m1/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	64
29. DaAt.m2/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	66
30. DaDi.m1/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	68
31. DaDi.m2/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	70
32. DaDu.m1/22 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	72
33. DaDu.m2/22 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	74
34. DaFm.m1/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	76
35. DaFm.m2/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	78
36. DaGm.m1/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	80
37. DaGm.m2/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	82
38. DaIm.m1/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	84
39. DaIm.m2/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	86
40. DaMm.m1/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	88
41. DaMm.m2/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	89
42. DaRt.m1/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	90
43. DaRt.m2/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	94
44. DaSoi.m1/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	98
45. DaSoi.m2/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	100
46. DaTt.m1/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	102
47. DaTt.m2/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	104

48. DaUu.m1/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	106
49. DaUu.m2/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	108
50. DaVk.m1/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	110
51. DaVk.m2/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	112
52. Fiku.m13/22	Filozofia kultúry.....	114
53. Gpsu.t3/19	Galerijná prax v súčasnom umení a dizajne.....	116
54. Irsa.m1/22	Interpretačné rámce neskoromodernej a súčasnej architektonickej tvorby I.....	118
55. Irsa.m2/22	Interpretačné rámce neskoromodernej a súčasnej architektonickej tvorby II.....	120
56. Irsa.m3/22	Interpretačné rámce neskoromodernej a súčasnej architektonickej tvorby III.....	122
57. KaTZ.m1/16	Kapitoly z teórie zberateľstva I.....	124
58. KaTZ.m2/16	Kapitoly z teórie zberateľstva II.....	127
59. KrKV.m3/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň.....	130
60. KrKV.m4/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň.....	132
61. KrVK.m1/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň.....	134
62. KrVK.m2/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň.....	136
63. Kuma.m13/22	Kultúrny manažment I.....	138
64. Kuma.m24/22	Kultúrny manažment II.....	140
65. Kust.t2/22	Kurátorské štúdiá I.....	142
66. Kust.t3/22	Kurátorské štúdiá II.....	144
67. LAHP.m1/17	Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň.....	146
68. LAHP.m2/17	Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň.....	148
69. NaPo.m1-3/22	Navrhni a postav mgr.....	150
70. MgrATV.m4/22	Obhajoba diplomovej práce a magisterská štátna skúška (štátnicový predmet).....	152
71. OdEx.m1/17	Odborná exkurzia - 2. stupeň.....	153
72. OdEx.m2/17	Odborná exkurzia - 2. stupeň.....	155
73. OdEx.m3/17	Odborná exkurzia - 2. stupeň.....	157
74. OdEx.m4/17	Odborná exkurzia - 2. stupeň.....	159
75. OEBe.m1/17	Odborná exkurzia Bienále Benátky- 2. stupeň.....	161
76. OEBe.m3/17	Odborná exkurzia Bienále Benátky- 2. stupeň.....	163
77. OdWo.m1/22	Odborný workshop - 2. stupeň.....	165
78. OdWo.m2/22	Odborný workshop - 2. stupeň.....	167
79. OdWo.m3/22	Odborný workshop - 2. stupeň.....	169
80. OdWo.m4/22	Odborný workshop - 2. stupeň.....	171
81. Otsy.m1/22	Otvorený systém I. - 2. stupeň.....	173
82. Otsy.m2/22	Otvorený systém II. - 2. stupeň.....	174
83. Pife.m24/19	Postavy a idey francúzskej estetiky posledného dvadsaťročia.....	176
84. Prst.m1/16	Pracovná stáž – 2. stupeň.....	178
85. Prst.m2/16	Pracovná stáž – 2. stupeň.....	180
86. Prst.m3/16	Pracovná stáž – 2. stupeň.....	182
87. Pars.m3/22	Problém architektonickej súťaže.....	184
88. Rest.m1/22	Realizácia stavby I.....	186
89. Rest.m2/22	Realizácia stavby II.....	188
90. Sljazz/22	Slovenský jazyk pre zahraničných študentov.....	190
91. Ssem.m1/20	Školy a smery estetického myslenia I.....	191
92. Ssem.m2/20	Školy a smery estetického myslenia II.....	193
93. Tukp.m1/22	Tvorba urbánneho a krajinného prostredia I.....	195
94. Tukp.m2/22	Tvorba urbánneho a krajinného prostredia II.....	198
95. UrEn.m1-4/22	Urban Environment.....	201

96. UrEn.m1-4/22 Urban Environment.....	203
97. Ucin.m1-4/22 Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 2. stupeň.....	205
98. Ucin.m1-4/22 Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 2. stupeň.....	207
99. Zvet.m1/22 Základy výskumu a experimentálnej tvorby - konštrukcie, materiály, ekológia, typológia v architektúre I.....	209
100. Zvet.m2/22 Základy výskumu a experimentálnej tvorby - konštrukcie, materiály, ekológia, typológia v architektúre II.....	212
101. Zvet.m3/22 Základy výskumu a experimentálnej tvorby - konštrukcie, materiály, ekológia, typológia v architektúre III.....	215
102. Zvet.m4/22 Základy výskumu a experimentálnej tvorby - konštrukcie, materiály, ekológia, typológia v architektúre IV.....	218

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Amsm.m123/22	Názov predmetu: Alternatívne metódy stavby modelov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Študenti musí vedieť definovať materiál ako vyjadrovacie médium pri stavbe dizajnerskeho modelu, s vlastnosťami a danosťami jemu vlastných a vedieť stanoviť súdy v inováčnej, experimentálnej báze. Pohotovo reagovať v hľadaní riešení a definovať samotné výrazové hodnoty a stanoviť technologické postupy.	
Výsledky vzdelávania: Študenti by mali pochopiť samotný materiál ako vyjadrovacie médium pri stavbe dizajnerskeho modelu, s vlastnosťami a danosťami jemu vlastných a vedieť stanoviť súdy, predikcie v konkrétnych riešeniach pri dosahovaní stanoveného cieľa v experimentálnej polohe. Na základe získaných vedomostí a znalosti vedieť stanoviť súdy pri hľadaní technológií a materiálov pri konkrétnych riešeniach realizácii dizajnerských modelov, nielen z komunikačného hľadiska- prenos informácií, ale aj estetického- vytváranie nových farebných a štrukturálnych modelov.	
Stručná osnova predmetu: ČÍTANIE produktu a jeho dekodovanie DIZAJNÉRSKE MODELÝ dekodujú predstavy KÓDY tvoriace formálnu kvalitu modelov MATERIÁL a jeho vplyv na samotný proces PROJEKT determinujúci materiál, MARERIÁL determinujúci projekt VÝVOJ TECHNOLOGIÍ a ich aplikovanie v dizajne	
Odporúčaná literatúra: LEFTERI, C. Materials for inspirational design. Mies: A RotoVision Book, 2006. ROSSNAGEL, Klemens. Formgestaltung des Unsichtbaren. AFAD, 2017.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 20					
A	B	C	D	E	FX
75,0	20,0	0,0	0,0	0,0	5,0
Vyučujúci: Mgr. Peter Baumann, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Amsm.m123/22	Názov predmetu: Alternatívne metódy stavby modelov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Študenti musí vedieť definovať materiál ako vyjadrovacie médium pri stavbe dizajnerskeho modelu, s vlastnosťami a danosťami jemu vlastných a vedieť stanoviť súdy v inováčnej, experimentálnej báze. Pohotovo reagovať v hľadaní riešení a definovať samotné výrazové hodnoty a stanoviť technologické postupy.	
Výsledky vzdelávania: Študenti by mali pochopiť samotný materiál ako vyjadrovacie médium pri stavbe dizajnerskeho modelu, s vlastnosťami a danosťami jemu vlastných a vedieť stanoviť súdy, predikcie v konkrétnych riešeniach pri dosahovaní stanoveného cieľa v experimentálnej polohe. Na základe získaných vedomostí a znalosti vedieť stanoviť súdy pri hľadaní technológií a materiálov pri konkrétnych riešeniach realizácii dizajnerských modelov, nielen z komunikačného hľadiska- prenos informácií, ale aj estetického- vytváranie nových farebných a štrukturálnych modelov.	
Stručná osnova predmetu: ČÍTANIE produktu a jeho dekodovanie DIZAJNÉRSKE MODELÝ dekodujú predstavy KÓDY tvoriace formálnu kvalitu modelov MATERIÁL a jeho vplyv na samotný proces PROJEKT determinujúci materiál, MARERIÁL determinujúci projekt VÝVOJ TECHNOLOGIÍ a ich aplikovanie v dizajne	
Odporúčaná literatúra: LEFTERI, C. Materials for inspirational design. Mies: A RotoVision Book, 2006. ROSSNAGEL, Klemens. Formgestaltung des Unsichtbaren. AFAD, 2017.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 20					
A	B	C	D	E	FX
75,0	20,0	0,0	0,0	0,0	5,0
Vyučujúci: Mgr. Peter Baumann, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Aard.m13/22	Názov predmetu: Analýza I - architektonické dielo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak vyučujúci neurčia inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť a pripravenosť študujúcich na seminároch a konzultáciách a odovzdanie zadania vo forme prezentácie na úrovni magisterského stupňa štúdia.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je analýza vybraných architektonických diel. Seminár prebieha ako úvodný vstup a následná diskusia skupiny pedagógov (2-3 a viac) a skupiny študentov/tiek. Predmetom debaty je jeden konkrétny projekt a/alebo realizácia analyzovaná z viacerých hľadísk: dobového kultúrneho a sociálno-spoločenského kontextu aj autonómie diela: priestorovej, štruktúrálnej, konštrukčno-materiálovej, znakovovo-významovej atď. Študenti/tky získavajú schopnosť orientovať sa v pluralite analytických postupov a nástrojov, ktoré sú základom pre kritické premýšľanie a navrhovanie. Vďaka spôsobu vedenia seminára prostredníctvom vstupu/prezentácie a následného dialógu respektíve diskusie viacerých interpretujúcich strán získavajú študenti/tky magisterského štúdia schopnosti kriticky uvažovať, analyzovať, argumentovať a viesť dialóg z rôznorodých pozícií s rôznorodými partnermi/partnerkami a publikom. Takto získané zručnosti sú prípravou pre komplexnú obhajobu diplomového projektu aj budúcu autorskú tvorbu.	
Stručná osnova predmetu: Témou semestra budú vybrané diela dejín architektúry aj aktuálne architektonické diela podľa výberu pedagógov vedúcich konkrétny seminár. Napríklad: Villa Rotonda, Vanna Venturi House, Villa Stein, Villa Bordeaux, Exeter Academy Library, Nová doba, Slovenská národná galéria, Galerie Benedikta Rejta Louny, Dům na Můstku v Prahe, Slovenský rozhlas, Dom v dome Bernolákovo, atď. Postup: Projekt – Zber dát – 3D model, 2D plány – Analýza dobových kontextov – Analýza vzťahu lokalita-stavba – Priestorovo-štruktúrálna analýza – Analýza konštrukčno-materiálová – Typologicko-programová analýza – Analýza znakov a ich významov	
Odporúčaná literatúra: LOOTSMA, B., RĚDER, M., B&K: Brandlhuber & Kniess + Index Architecture. 1 vol. Köln: Walter König, 2003. 239 p. ISBN 9783883755687.	

WIGLEY, M.: Buckminster Fuller Inc. Architecture of the Age of Radio. Zürich: Lars Muller Publishers, 2015. 336 p. ISBN 978-3-03778-428-0.
MVRDV KM3-Excursions on capacities. Barcelona: MVRDV with Berlage Institute and Actar, 2005. 1200 p. ISBN 978-8495951854.
HEJDUK, J.: Soundings. Series of theory and architectural openness, Aion, 2016. ISBN 978-8898262304.
KOOLHAAS, Rem: S.M.L.XL. The Monacelli Press 1995.
EL Croquis
2G
Monografie vybraných autorov a diel

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Ing. arch. Benjamín Brádňanský, prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD., doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., Mgr. Ádám Korcsmáros

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Aarp.m24/22	Názov predmetu: Analýza II - autori a autorské programy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak vyučujúci neurčia inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť a pripravenosť študujúcich na seminároch a konzultáciách a odovzdanie zadania vo forme prezentácie na úrovni magisterského stupňa štúdia.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je analýza vybraného autorského postupu, stratégie, programu architekta/architektky. Seminár prebieha ako úvodný vstup a následná diskusia skupiny pedagógov (2-3 a viac) a skupiny študentov/tiek. Predmetom debaty je konkrétny/a autor/autorská skupina analyzovaná z viacerých hľadísk: dobového kultúrneho a sociálno-spoločenského kontextu aj autonómie tvorby: manifesty, postupy tvorby, autorské stratégie a programy. Analyzované môžu byť autorské texty: (auto)biografie, autorské monografie, programové texty, manifesty, prednášky atď. Študenti/tky získavajú vedomosti o formulácii autorských východísk, postupov a programov navrhovania. Ďalej schopnosť orientovať sa v pluralite názorov respektíve pohľadov na autorstvo, ktoré sú základom kritického uvažovania o navrhovaní. Vďaka vedeniu seminára prostredníctvom dialógu respektíve diskusie viacerých interpretujúcich strán získavajú študenti magisterského štúdia schopnosti kriticky uvažovať o autorstve, pracovať na vlastných autorských postupoch, argumentovať a viesť a smerovať dialóg z rôznorodých pozícií s rôznorodými partnermi a publikom. Takto získané zručnosti sú prípravou pre komplexnú obhajobu diplomového projektu aj budúcu autorskú tvorbu.	
Stručná osnova predmetu: Témou semestra budú ťažiskové historické autorské programy ale aj tie aktuálne architektonické podľa výberu pedagógov vedúcich konkrétny seminár.	
Odporúčaná literatúra: CONRADS, Ulrich: Programs and Manifestoes on 20th Century Architecture. Birkhauser, 1971 JENCKS, Charles – KROPF, Karl: Theories and Manifestoes of Contemporary Architecture. Academy Editions: Chichester, 1997 BUCKLEY, Craig: After The Manifesto. GSAPP: New York 2014 Autorské monografie vybraných autorov a autorských skupín	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Ing. arch. Benjamín Brádnanský, prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD., doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ajko.m1-4/22	Názov predmetu: Anglická konverzácia - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Jedná sa o konverzáciu v anglickom jazyku, so zameraním umenie druhej polovice 20. storočia. Účasť je hodnotená 30 % Dovoľené sú dve absencie pri online výučbe a tri absencie pri prezenčnej výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známku FX. V priebehu semestra má študent zhodnotiť nim zvolené umelecké dielo v nepovinne písomnej forme (práca je hodnotená 10 %) a vo forme 10-minútovej prezentácie (tá je hodnotená 30 %), ktorá je povinnou časťou absolvovania predmetu. Záverečným výstupom predmetu je buď písomný test alebo ústna skúška (hodnotené 30%), ktorá je zameraná na slovnú zásobu a terminológiu preberanú počas semestra. Test pozostáva z počúvania s porozumením, čítania s porozumením a lexikálnej časti. Maximálny počet bodov za test je 30 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neurobí prezentáciu alebo, ktorý bude mať nedostatočnú dochádzku (viac ako 6 absencií) alebo, ktorý neabsolvuje test/skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa slovnú zásobu adekvátnu na opis, analýzu, interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela spadajúceho do druhej polovice 20. storočia. A taktiež si zvýši jazykovú úroveň a prezentačné zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet zahŕňa nasledujúce témy: charakteristika prezentačných zručností, štruktúra a prednes prezentácie, časti umeleckej kritiky, vybrané umelecké štýly prvej polovice 20. storočia: konceptuálne umenie, graffiti, minimalizmus, foto-realizmus, high-tech art, feministické umenie, pop art, op art.	
Odporúčaná literatúra: Študijné materiály, ktoré dostane každý študent, ktorý si zapíše predmet.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: požadovaná úroveň je B2 a vyššie.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 147					
A	B	C	D	E	FX
34,01	23,81	17,69	8,16	4,08	12,24
Vyučujúci: PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ajko.m1-4/22	Názov predmetu: Anglická konverzácia - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Jedná sa o konverzáciu v anglickom jazyku, so zameraním umenie druhej polovice 20. storočia. Účasť je hodnotená 30 % Dovoľené sú dve absencie pri online výučbe a tri absencie pri prezenčnej výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známku FX. V priebehu semestra má študent zhodnotiť nim zvolené umelecké dielo v nepovinne písomnej forme (práca je hodnotená 10 %) a vo forme 10-minútovej prezentácie (tá je hodnotená 30 %), ktorá je povinnou časťou absolvovania predmetu. Záverečným výstupom predmetu je buď písomný test alebo ústna skúška (hodnotené 30%), ktorá je zameraná na slovnú zásobu a terminológiu preberanú počas semestra. Test pozostáva z počúvania s porozumením, čítania s porozumením a lexikálnej časti. Maximálny počet bodov za test je 30 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neurobí prezentáciu alebo, ktorý bude mať nedostatočnú dochádzku (viac ako 6 absencií) alebo, ktorý neabsolvuje test/skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa slovnú zásobu adekvátnu na opis, analýzu, interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela spadajúceho do druhej polovice 20. storočia. A taktiež si zvýši jazykovú úroveň a prezentačné zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet zahŕňa nasledujúce témy: charakteristika prezentačných zručností, štruktúra a prednes prezentácie, časti umeleckej kritiky, vybrané umelecké štýly prvej polovice 20. storočia: konceptuálne umenie, graffiti, minimalizmus, foto-realizmus, high-tech art, feministické umenie, pop art, op art.	
Odporúčaná literatúra: Študijné materiály, ktoré dostane každý študent, ktorý si zapíše predmet.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: požadovaná úroveň je B2 a vyššie.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 147					
A	B	C	D	E	FX
34,01	23,81	17,69	8,16	4,08	12,24
Vyučujúci: PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/AtVH.m1/17	Názov predmetu: Ateliér architektúry II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaná rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaná semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na ateliérovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je schopnosť navrhovať komplexné architektonické projekty, v zmysle ich ukotvenie vo viacerých oblastiach poznania – kultúra, umenie, spoločnosť, architektúra, technológie a konštrukcie. Ďalším výsledkom je schopnosť viesť proces navrhovania vedome, koncepčne z mysle uvedomovania si postupov, krokov, rozhodnutí smerom k formulovaniu metód navrhovania. Výsledkom vzdelávania je tiež argumentačná a komunikačná pripravenosť budúceho architekta/ky pre rôzne druhy dialógov a konfrontácií v tvorbe, praxi a prezentácii. Ateliér II je vedený ako vertikálny. Študenti/ky 2.-5. ročníka pracujú na rovnakom zadani, pričom sa prihliada na úroveň ich zadania v zmysle horizontálnej diferenciacie po ročníkoch. Výsledkom vzdelávania v 1. a 2. semestri magisterského stupňa je vypracovanie komplexného architektonického návrhu, ktorý je výsledkom uvedomelého procesu/metódy navrhovania. Študenti/ky sú vedení/é definovaniu postupu navrhovania od analýz, definovania vstupov a zbieraniu dát, cez formulovanie postupov, taktík, algoritmov a spôsobov rozhodovania, ktoré dokážu generovať formálne a priestorov organizačné systémy, diagramy. Tieto sú potom testované na svoje kvality a potenciály a osádzané do špecifických kontextov a prostredí. Kritické pochopenie zadania, postavenie vlastných architektonických problémov ako špecifikácia zadania. Metodologické premýšľanie a schopnosť formulácie a zaznamenania postupov navrhovania. Schopnosť kritickej, interpretačnej a rozvíjajúcej práce so súčasnými dielami, problémami architektonickej diskusie. Vytváranie komplexných priestorových systémov, diagramov a konštrukcii nad rámec známych typologických a programatických príkladov. 2D a 3D navrhovanie na úrovni pokročilých zručností. Uvedomelé a cielené komunikačné techniky v závislosti na prostredí prezentácie. FASCINÁCIA/VÝCHODISKO - Schopnosť pomenovať východisko, problém, kritický dialóg s historickou, kultúrnou, aktuálnou, koštrukčnou vrstvou	

METÓDA/PROCES

- Schopnosť pomenovať, sformulovať, zapísať, zakresliť v krokoch postup, spôsob premýšľania, vývoju projektu
- snaha o sprístupnenie rozhodnutí a ich logických nadväzností, ktoré definujú autorský postup, smerom navonok voči kritickému dialógu

TAKTIKA/PREZENTÁCIA

- Schopnosť realizácie, zobrazenia architektonického projektu, objektu, kresby
- Rezy, pôdorysy, modely, koláže, kresba, text ďalšie formy

V magisterskom stupni štúdia sú fascinácie/východiská definované zadaním zo strany vedenia ateliéru avšak študenti/ky sú vedení/é kriticky reagovať na dané zadanie a pokúšať sa hľadať a formulovať v rámci témy vlastné problémy alebo špecifické podtémy, ktoré korelujú s ich vlastnými záujmami. Prostredníctvom analýz a interpretácií precedensov, typov, typológií a pravidiel študenti formulujú vlastné čiastkové problémy, ktoré sú ďalej rozpracované v procese tvorby, ktorej povaha je koncepčná a smeruje k metodologickému mysleniu konfrontovanému s intuitívnym prístupom.

Stručná osnova predmetu:

1-4 týždeň semestra – FASCINÁCIA/VÝCHODISKO

FASCINÁCIA

Téma, projekt, fascinácia v zmysle formulácie dlhodobého, skrz semestre či roky pretrvávajúceho, záujmu o konkrétnu tému

- Vstup – zadanie, texty, prednášky, analýza referenčných projektov, konzultácie
- Výstup – analýza, text

ZVEDAVOSŤ

Horizontálny pohyb projektom – skúmanie problému naprieč jeho už existujúcim polohám v architektúre i mimo nej

- Vstup – texty, prednášky, zber informácií, konzultácie
- Výstup – analýzy, diagramy, scenáre, skice, záznam metód

5-10 týždeň semestra – METÓDA/PROCES

ŠPEKULÁCIA

Uvedomelá zmena pohľadov ako súčasť procesu navrhovania

- Vstup – konzultácie
- Výstup – diagramy, scenáre, skice, modely, stratégie, testovanie existujúcej metódy, transformácie existujúcej metódy, prispôbenie k špecifickému projektu, protometóda
- MIDTERM prezentácia a kritika

PROVOKÁCIA

Tézy, východiská, koncepty, otázky s generatívnym potenciálom – formulácia zadaní jednotlivých projektov

- Vstup – konzultácie, midterm kritika
- Výstup – diagramy, scenáre, skice, modely, metóda

OBSESIA

Vertikálny pohyb projektom formou opakovaného neustávajúceho hľadania a formulovania možných svojbytných študentských odpovedí

- Vstup – konzultácie
- Výstup – metóda, modely, plány, generovanie formy, organizácií, objekty, skice

11-12 týždeň semestra - TAKTIKA/PREZENTÁCIA

KOMUNIKÁCIA

Hľadanie adekvátnych spôsobov komunikácie architektonických argumentov mimo hraníc bezpečnej zóny vo vnútri profesie

- Vstup – konzultácie, modul spôsoby zobrazenia, modul modely
- Výstup

<p>o zápis stratégie, fascinácie, analýza</p> <p>o zapis metódy</p> <p>o diagram, model</p> <p>o axonometrie a perspektívy</p> <p>o architektonické plány, situácie, pôdorysy, rezy</p> <p>o schémy</p> <p>o Ďalsie možné spôsoby zobrazenia adjustované na charakter projektu</p> <p># Text, scenár, atmosféry, koláže, materiály, animácie ...</p>												
<p>Odporúčaná literatúra:</p> <p>Le Corbusier: Za novou architekturu., Rezek, 2005</p> <p>Teige, K.: Nejmenší byt, Edice soudobe architektury, Vaclav Petr. 1932</p> <p>Venturi R.: Složitost a protiklad v architekture, Nakladatelstvi Arbor vitae, Praha 2001</p> <p>Venturi, R., Brown, S.: Learning from Las Vegas,</p> <p>Koolhaas, R., Delierious New York, The Monacelli Press</p> <p>Koolhaas, R., Mau, B.: SMLXL, The Monacelli Press,</p> <p>Avermmaete, T.: Architectural Positions: Architecture, Modernity And The Public Sphere, Sun Publishers, 2009</p> <p>Švácha, R., Tichá, J., Sršňová, M.: Euroamerické architektonické myšlení 1936-2011, Zlatý řez 2018</p> <p>Mitášová, M., Ševčík, J.: Česká a slovenská architektura 1971–2011, AVU 2013</p> <p>foreign office architects: Phylogenesis. foa's ark, Actar, Barcelona 2003</p> <p>Gausa M., Guallart V., Muller W., Soriano F., Porras F., Morales J.: The Metapolis Dictionary of Advanced Architecture, Actar , Barcelona 2003</p> <p>Mitášová, M.: Vladimír Dedeček</p> <p>Interpretácie architektonického diela, SNG Bratislava 2017</p> <p>Monografie architektov a architektonických kancelárií z edície El Croquis, 2G</p> <p>Časopis Detail</p> <p>Koolhaas, R.: Elements. Marsilio 2014</p> <p>Balmond, C.: Informal</p>												
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</p> <p>slovenský a anglický</p>												
<p>Poznámky:</p>												
<p>Hodnotenie predmetov</p> <p>Celkový počet hodnotených študentov: 69</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>30,43</td> <td>26,09</td> <td>31,88</td> <td>5,8</td> <td>4,35</td> <td>1,45</td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX	30,43	26,09	31,88	5,8	4,35	1,45
A	B	C	D	E	FX							
30,43	26,09	31,88	5,8	4,35	1,45							
<p>Vyučujúci: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., doc. Ing. arch. Benjamín Brádňanský</p>												
<p>Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022</p>												
<p>Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek</p>												

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/AtVH.m2/17	Názov predmetu: Ateliér architektúry II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KAT/LAHP.m1/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň alebo KAT/AtVH.m1/17 - Ateliér architektúry II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je schopnosť navrhovať komplexné architektonické projekty, v zmysle ich ukotvenie vo viacerých oblastiach poznania – kultúra, umenie, spoločnosť, architektúra, technológie a konštrukcie. Ďalším výsledkom je schopnosť viesť proces navrhovania vedome, koncepčne z mysle uvedomovania si postupov, krokov, rozhodnutí smerom k formulovaniu metód navrhovania. Výsledkom vzdelávania je tiež argumentačná a komunikačná pripravenosť budúceho architekta/ky pre rôzne druhy dialógov a konfrontácií v tvorbe, praxi a prezentácii. Ateliér II je vedený ako vertikálny. Študenti/ky 2.-5. ročníka pracujú na rovnakom zadaní, pričom sa prihliada na úroveň ich zadania v zmysle horizontálnej diferenciacie po ročníkoch. Výsledkom vzdelávania v 1. a 2. semestri magisterského stupňa je vypracovanie komplexného architektonického návrhu, ktorý je výsledkom uvedomelého procesu/metódy navrhovania. Študenti/ky sú vedení/é definovaniu postupu navrhovania od analýz, definovania vstupov a zbieraniu dát, cez formulovanie postupov, taktík, algoritmov a spôsobov rozhodovania, ktoré dokážu generovať formálne a priestorové organizačné systémy, diagramy. Tieto sú potom testované na svojej kvalite a potenciály a osádzané do špecifických kontextov a prostredí. Kritické pochopenie zadania, postavenie vlastných architektonických problémov ako špecifikácia zadania. Metodologické premýšľanie a schopnosť formulácie a zaznamenania postupov navrhovania. Schopnosť kritickej, interpretačnej a rozvíjajúcej práce so súčasnými dielami, problémami architektonickej diskusie. Vytváranie komplexných priestorových systémov, diagramov a konštrukcií nad rámec známych typologických a programatických príkladov. 2D a 3D navrhovanie na úrovni pokročilých zručností. Uvedomelé a cielené komunikačné techniky v závislosti na prostredí prezentácie. FASCINÁCIA/VÝCHODISKO - Schopnosť pomenovať východisko, problém, kritický dialóg s historickou, kultúrnou, aktuálnou, koštrukčnou vrstvou	

METÓDA/PROCES

- Schopnosť pomenovať, sformulovať, zapísať, zakresliť v krokoch postup, spôsob premýšľania, vývoju projektu
- snaha o sprístupnenie rozhodnutí a ich logických nadväzností, ktoré definujú autorský postup, smerom navonok voči kritickému dialógu

TAKTIKA/PREZENTÁCIA

- Schopnosť realizácie, zobrazenia architektonického projektu, objektu, kresby
- Rezy, pôdorysy, modely, koláže, kresba, text ďalšie formy

V magisterskom stupni štúdia sú fascinácie/východiská definované zadaním zo strany vedenia ateliéru avšak študenti/ky sú vedení/é kriticky reagovať na dané zadanie a pokúšať sa hľadať a formulovať v rámci témy vlastné problémy alebo špecifické podtémy, ktoré korelujú s ich vlastnými záujmami. Prostredníctvom analýz a interpretácií precedensov, typov, typológií a pravidiel študenti formulujú vlastné čiastkové problémy, ktoré sú ďalej rozpracované v procese tvorby, ktorej povaha je koncepčná a smeruje k metodologickému mysleniu konfrontovanému s intuitívnym prístupom.

Stručná osnova predmetu:

1-4 týždeň semestra – FASCINÁCIA/VÝCHODISKO

FASCINÁCIA

Téma, projekt, fascinácia v zmysle formulácie dlhodobého, skrz semestre či roky pretrvávajúceho, záujmu o konkrétnu tému

- Vstup – zadanie, texty, prednášky, analýza referenčných projektov, konzultácie
- Výstup – analýza, text

ZVEDAVOSŤ

Horizontálny pohyb projektom – skúmanie problému naprieč jeho už existujúcim polohám v architektúre i mimo nej

- Vstup – texty, prednášky, zber informácií, konzultácie
- Výstup – analýzy, diagramy, scenáre, skice, záznam metód

5-10 týždeň semestra – METÓDA/PROCES

ŠPEKULÁCIA

Uvedomelá zmena pohľadov ako súčasť procesu navrhovania

- Vstup – konzultácie
- Výstup – diagramy, scenáre, skice, modely, stratégie, testovanie existujúcej metódy, transformácie existujúcej metódy, prispôbenie k špecifickému projektu, protometóda
- MIDTERM prezentácia a kritika

PROVOKÁCIA

Tézy, východiská, koncepty, otázky s generatívnym potenciálom – formulácia zadaní jednotlivých projektov

- Vstup – konzultácie, midterm kritika
- Výstup – diagramy, scenáre, skice, modely, metóda

OBSESIA

Vertikálny pohyb projektom formou opakovaného neustávajúceho hľadania a formulovania možných svojbytných študentských odpovedí

- Vstup – konzultácie
- Výstup – metóda, modely, plány, generovanie formy, organizácií, objekty, skice

11-12 týždeň semestra - TAKTIKA/PREZENTÁCIA

KOMUNIKÁCIA

Hľadanie adekvátnych spôsobov komunikácie architektonických argumentov mimo hraníc bezpečnej zóny vo vnútri profesie

- Vstup – konzultácie, modul spôsoby zobrazenia, modul modely
- Výstup

o zápis stratégie, fascinácie, analýza
o zapis metódy
o diagram, model
o axonometrie a perspektívy
o architektonické plány, situácie, pôdorysy, rezy
o schémy
o Ďalsie možné spôsoby zobrazenia adjustované na charakter projektu
Text, scenár, atmosféry, koláže, materiály, animácie ...

Odporúčaná literatúra:

Le Corbusier: Za novou architekturu., Rezek, 2005
Teige, K.: Nejmenší byt, Edice soudobe architektury, Vaclav Petr. 1932
Venturi R.: Složitost a protiklad v architekture, Nakladatelstvi Arbor vitae, Praha 2001
Venturi, R., Brown, S.: Learning from Las Vegas,
Koolhaas, R., Delierious New York, The Monacelli Press
Koolhaas, R., Mau, B.: SMLXL, The Monacelli Press,
Avermmaete, T.: Architectural Positions: Architecture, Modernity And The Public Sphere, Sun Publishers, 2009
Švácha, R., Tichá, J., Sršňová, M.: Euroamerické architektonické myšlení 1936-2011, Zlatý řez 2018
Mitášová, M., Ševčík, J.: Česká a slovenská architektura 1971–2011, AVU 2013
foreign office architects: Phylogenesis. foa's ark, Actar, Barcelona 2003
Gausa M., Guallart V., Muller W., Soriano F., Porras F., Morales J.: The Metapolis Dictionary of Advanced Architecture, Actar , Barcelona 2003
Mitášová, M.: Vladimír Dedeček
Interpretácie architektonického diela, SNG Bratislava 2017
Monografie architektov a architektonických kancelárií z edície El Croquis, 2G
Časopis Detail
Koolhaas, R.: Elements. Marsilio 2014
Balmond, C.: Informal

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 64

A	B	C	D	E	FX
29,69	31,25	25,0	10,94	0,0	3,13

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., doc. Ing. arch. Benjamín Brádňanský

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/AtVH.m3/17	Názov predmetu: Ateliér architektúry II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KAT/AtPi.m2/21 - Ateliér Architektúry: telo a priestor alebo KAT/LAHP.m2/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň alebo KAT/AtStu.m2/11 - Ateliér architektúry III. alebo KAT/AtHa.m2/16 - Ateliér - Virtuálne štúdio alebo KAT/AtVH.m2/17 - Ateliér architektúry II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na ateliérovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je schopnosť navrhovať komplexné architektonické projekty, v zmysle ich ukotvenie vo viacerých oblastiach poznania – kultúra, umenie, spoločnosť, architektúra, technológie a konštrukcie. Ďalším výsledkom je schopnosť viesť proces navrhovania vedome, koncepčne z mysle uvedomovania si postupov, krokov, rozhodnutí smerom k formulovaniu metód navrhovania. Výsledkom vzdelávania je tiež argumentačná a komunikačná pripravenosť budúceho architekta/ky pre rôzne druhy dialógov a konfrontácií v tvorbe, praxi a prezentácii. Ateliér II je vedený ako vertikálny. Študenti/ky 2.-5. ročníka pracujú na rovnakom zadaní, pričom sa prihliada na úroveň ich zadania v zmysle horizontálnej diferenciacie po ročníkoch. Výsledkom vzdelávania v 3. semestri magisterského stupňa je vypracovanie komplexného architektonického návrhu, ktorý je výsledkom uvedomelého procesu/metódy navrhovania. Študenti/ky sú vedení/é definovaniu postupu navrhovania od analýz, definovania vstupov a zbieraniu dát, cez formulovanie postupov, taktík, algoritmov a spôsobov rozhodovania, ktoré dokážu generovať formálne a priestorové organizačné systémy, diagramy. Tieto sú potom testované na svoje kvality a potenciály a osádzané do špecifických kontextov a prostredí. Kritické pochopenie zadania, postavenie vlastných architektonických problémov ako špecifikácia zadania. Metodologické premýšľanie a schopnosť formulácie a zaznamenania postupov navrhovania. Schopnosť kritickej, interpretačnej a rozvíjajúcej práce so súčasnými dielami, problémami architektonickej diskusie. Vytváranie komplexných priestorových systémov, diagramov a konštrukcii nad rámec známych typologických a programatických príkladov. 2D a 3D navrhovanie na úrovni pokročilých zručností. Uvedomelé a cielené komunikačné techniky v závislosti na prostredí prezentácie.	

V magisterskom stupni štúdia sú fascinácie/východiská definované zadaním zo strany vedenia ateliéru avšak študenti/ky sú vedení/é kriticky reagovať na dané zadanie a pokúšať sa hľadať a formulovať v rámci témy vlastné problémy alebo špecifické podtémy, ktoré korelujú s ich vlastnými záujmami. Prostredníctvom analýz a interpretácií precedensov, typov, typológií a pravidiel študenti formulujú vlastné čiastkové problémy, ktoré sú ďalej rozpracované v procese tvorby, ktorej povaha je koncepčná a smeruje k metodologickému mysleniu konfrontovanému s intuitívnym prístupom.

FASCINÁCIA/VÝCHODISKO

- Schopnosť pomenovať východisko, problém, kritický dialóg s historickou, kultúrnou, aktuálnou, koštrukčnou vrstvou

METÓDA/PROCES

- Schopnosť pomenovať, sformulovať, zapísať, zakresliť v krokoch postup, spôsob premýšľania, vývoju projektu

- snaha o sprístupnenie rozhodnutí a ich logických nadväzností, ktoré definujú autorský postup, smerom navonok voči kritickému dialógu

TAKTIKA/PREZENTÁCIA

- Schopnosť realizácie, zobrazenia architektonického projektu, objektu, kresby

- Rezy, pôdorysy, modely, koláže, kresba, text ďalšie formy

Ateliér a výuka v ňom má ambíciu definovať procesy tvorby ako architektonické metódy navrhovania

Stručná osnova predmetu:

1-4 týždeň semestra – FASCINÁCIA/VÝCHODISKO

FASCINÁCIA

Téma, projekt, fascinácia v zmysle formulácie dlhodobého, skrz semestre či roky pretrvávajúceho, záujmu o konkrétnu tému

- Vstup – zadanie, texty, prednášky, analýza referenčných projektov, konzultácie

- Výstup – analýza, text

ZVEDAVOSŤ

Horizontálny pohyb projektom – skúmanie problému naprieč jeho už existujúcim polohám v architektúre i mimo nej

- Vstup – texty, prednášky, zber informácií, konzultácie

- Výstup – analýzy, diagramy, scenáre, skice, záznam metód

5-10 týždeň semestra – METÓDA/PROCES

ŠPEKULÁCIA

Uvedomelá zmena pohľadov ako súčasť procesu navrhovania

- Vstup – konzultácie

- Výstup – diagramy, scenáre, skice, modely, stratégie, testovanie existujúcej metódy, transformácie existujúcej metódy, prispôbenie k špecifickému projektu, protometóda

- MIDTERM prezentácia a kritika

PROVOKÁCIA

Tézy, východiská, koncepty, otázky s generatívnym potenciálom – formulácia zadaní jednotlivých projektov

- Vstup – konzultácie, midterm kritika

- Výstup – diagramy, scenáre, skice, modely, metóda

OBSESIA

Vertikálny pohyb projektom formou opakovaného neustávajúceho hľadania a formulovania možných svojbytných študentských odpovedí

- Vstup – konzultácie

- Výstup – metóda, modely, plány, generovanie formy, organizácií, objekty, skice

11-12 týždeň semestra - TAKTIKA/PREZENTÁCIA

KOMUNIKÁCIA Hľadanie adekvátnych spôsobov komunikácie architektonických argumentov mimo hraníc bezpečnej zóny vo vnútri profesie - Vstup – konzultácie, modul spôsoby zobrazenia, modul modely - Výstup o zápis stratégie, fascinácie, analýza o zapis metódy o diagram, model o axonometrie a perspektívy o architektonické plány, situácie, pôdorysy, rezy o schémy o Ďalsie možné spôsoby zobrazenia adjustované na charakter projektu # Text, scenár, atmosféry, koláže, materiály, animácie ...					
Odporúčaná literatúra: Literatúra, výstavy a aktuálne dianie sú súčasťou kurzu a budú neustále aktualizované a so študentami individuálne prejednávané. Navrhnutá literatúra bude podporovať rozvoj teoretickej časti diplomovej práce študenta.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky: Slovak and English					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 23					
A	B	C	D	E	FX
65,22	26,09	4,35	0,0	4,35	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., doc. Ing. arch. Benjamín Brádňanský					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/AtStu.m1/11		Názov predmetu: Ateliér architektúry III.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 15					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na ateliérovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania, pripravenosť k odbornej praxi a schopnosť orientácie v odbore. Hlavný predpoklad k získaniu odborného vysokoškolského vzdelania Mgr. arch.					
Stručná osnova predmetu: Dvojročný diplomový program (Mgr. arch.) sa zaoberá pokročilými formami výskumu, dizajnerských praktík a špekulatívneho myslenia. Študenti zdokonaľujú svoje výskumné zručnosti pri realizácii a riešení úloh pochádzajúcich zo širšieho portfólia tém daných vedúcim ateliéru a vytváraní návrhov na úrovni architektonickej praxe. Pokračujú v zdokonaľovaní svojich zručností nielen ako dizajnérov, ale aj precizujú spôsoby individuálneho formulovania vlastných akademických programov, ktoré si odnesú do svojej budúcej profesionálnej kariéry.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 52					
A	B	C	D	E	FX
32,69	30,77	25,0	3,85	5,77	1,92
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., Mgr. art. Júlia Kolláthová, ArtD.					

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/AtStu.m2/11		Názov predmetu: Ateliér architektúry III.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 15					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: KAT/AtStu.m1/11 - Ateliér architektúry III. alebo KAT/LAHP.m1/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelirovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania, pripravenosť k odbornej praxi a schopnosť orientácie v odbore. Hlavný predpoklad k získaniu odborného vysokoškolského vzdelania Mgr. arch.					
Stručná osnova predmetu: Dvojiročný diplomový program (Mgr. arch.) sa zaoberá pokročilými formami výskumu, dizajnerských praktík a špekulatívneho myslenia. Študenti zdokonaľujú svoje výskumné zručnosti pri realizácii a riešení úloh pochádzajúcich z širšieho portfólia tém daných vedúcim ateliéru a vytváraní návrhov na úrovni architektonickej praxe. Pokračujú v zdokonaľovaní svojich zručností nielen ako dizajnérov, ale aj precizujú spôsoby individuálneho formulovania vlastných akademických programov, ktoré si odnesú do svojej budúcej profesionálnej kariéry.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 52					
A	B	C	D	E	FX
25,0	32,69	25,0	9,62	1,92	5,77

Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., Mgr. art. Júlia Kolláthová, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/AtStu.m3/11	Názov predmetu: Ateliér architektúry III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KAT/AtHa.m2/16 - Ateliér - Virtuálne štúdio alebo KAT/AtPi.m2/21 - Ateliér Architektúry: telo a priestor alebo KAT/AtStu.m2/11 - Ateliér architektúry III. alebo KAT/AtVH.m2/17 - Ateliér architektúry II. alebo KAT/LAHP.m2/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania, pripravenosť k odbornej praxi a schopnosť orientácie v odbore. Hlavný predpoklad k získaniu odborného vysokoškolského vzdelania Mgr. arch.	
Stručná osnova predmetu: Dvojročný diplomový program (Mgr. arch.) sa zaoberá pokročilými formami výskumu, dizajnerských praktík a špekulatívneho myslenia. Študenti zdokonaľujú svoje výskumné zručnosti pri realizácii a riešení úloh pochádzajúcich zo širšieho portfólia tém daných vedúcim ateliéru a vytváraní návrhov na úrovni architektonickej praxe. Pokračujú v zdokonaľovaní svojich zručností nielen ako dizajnérov, ale aj precizujú spôsoby individuálneho formulovania vlastných akademických programov, ktoré si odnesú do svojej budúcej profesionálnej kariéry.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 28					
A	B	C	D	E	FX
17,86	50,0	25,0	3,57	3,57	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., Mgr. art. Júlia Kolláthová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/AtPi.m1/21	Názov predmetu: Ateliér Architektúry: telo a priestor
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75%. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť a pripravenosť študujúcich na ateliérových konzultáciách, na kontrole rozpracovanosti, účasť na finálnych obhajobách a riadne nainštalovaný a odprezentovaný ateliérový projekt so všetkými požadovanými časťami (v závislosti od aktuálneho semestrálneho zadania).	
Výsledky vzdelávania: Od absolventa/ky ateliéru na magisterskom stupni sa očakáva aktívne vedenie viacstranného tvorivého dialógu iniciujúceho ich vlastnú cestu odborom počas druhého stupňa štúdia ústiaceho do diplomového projektu, ako aj v budúcej profesijnej činnosti (celoživotné vzdelávanie). Na ateliérovú výučbu sa viažu podporné teoretické a odborné predmety, vďaka čomu študent/ka podľa vlastnej preferencie dokáže výrazne rozvíjať konceptuálnu, štrukturálnu, materiálovú či fabrikačnú časť projektu. Študent/ka v spolupráci s ďalšími umeleckými, technickými či vedeckými odborníkmi prehľbuje svoje znalosti v tvorbe architektonického konceptu, výskumu a experimentu. V ateliérovej výučbe je ďalej kladený dôraz na uvedené aspekty: presahy architektonickej tvorby do iných oblastí a rôznych mierok - rozvíjanie kritického myslenia, interdisciplinárnosti a tímovej spolupráce - intenzívnejšia kooperácia s novými analytickými, výpočtovými a fabrikačnými nástrojmi - akademická pôda ako experimentálne a špekulatívne rozhranie medzi (autorskou) víziou či fascináciou a jej obmedzeniami na rôznych úrovniach, výučba reagujúca na aktuálne témy premýšľajúce zaužívané postupy a testujúce nové stratégie a metódy k nim vedúce - dôraz na otvorenosť ateliérovej tvorby presahujúcej hranice akademickej inštitúcie vedie k aktívnemu prístupu k vyučovaniu ako zo strany študentov/tiek, tak aj zo strany vedúcich v podobe pravidelného pozývania hostí, prednáškových cyklov, workshopov, exkurzií, výstavnej a publikačnej činnosti. Vertikálne ateliéry predstavujú stimulujúce prostredie pre výmenu názorov a tvorivý dialóg nielen medzi vedúcimi ateliéru a študentami/tkami, ale najmä medzi študentami/tkami rôznych ročníkov a skúseností, ktorí sa v ateliéri stretávajú, alebo spolupracujú na zadaniach v tíme.	
Stručná osnova predmetu: A: Materiál (plocha, membrána): Materiál a stavebné elementy strácajú globálnu uniformitu a môžu byť optimalizované lokálne s interdisciplinárnymi presahmi s dôrazom na geometriu, topológiu, ekológiu a odľahčenie "stavebnej kultúry", kontrolu správania, agregáciu, napojenia, variácie či typológiu spojení, vytváranie skôr rôzností a špecifickostí ako efektivity a univerzálnosti; s	

možnými interpretáciami v rôznych mierkach v digitálnych a materiálových prototypoch (modul-rad-pole // odev-pavilón-fasáda) a zápisoch (rôzne typy diagramov a zobrazení). Materiál so svojimi charakteristikami sa stáva generátorom architektonických foriem, súčasťou návrhového procesu. B: Telo: Ľudská mierka a interakcia ako nástroj konfrontácie experimentu, procesu a technológie. Ľudské telo vnímame z pozície mierky, ergonómie, inkluzivity a ďalších charakteristík, ktoré sú predmetom nášho skúmania. Poskytuje referenčný rámec tvorby, interpretácie a vyhodnocovania architektonického priestoru. Telo vo svojej rozmanitosti a aktivite sa stáva aktérom vzniku architektúr rôznych mierok. C: Priestor: Výskum vzťahu tela a priestoru, výskum obálok, ktoré nás obklopujú, priestorové materiálové špekulácie v prototypoch 1:1, architektúra, ktorá je skôr nestála ako statická, skôr mäkká ako tvrdá, viac žitá, meniac sa, haptická a zraniteľná. Navrhovanie ako objavovanie.

1. analýza existujúcich postupov, metód, štruktúr v závislosti od konkrétneho zadania (výstup: diagramy, študijné modely, slovník pojmov/terminológia)
 2. autorská interpretácia, špecifikácia problému ((výstup: model, popis stratégie prenosu vlastností z analýzy do interpretácie v diagrame)
 - transformácia interpretácie do variantov (spojov, agregátov, typológií, hustôt, levelov interakcií, materiálu..) a modelov v mierke
 4. digitálna transformácia interpretácie (pomocou súčasných analytických a výpočtových nástrojov, 3D model, výstupy v diagramoch, axonometriách, čiarových grafikách)
 5. práca s mierkou a telesnou interakciou (výstupy vo fyzických modeloch, prototypoch a fragmentoch v mierke 1:1)
 6. finálna elaborácia a prezentácia projektu (študent/ka prezentuje proces v diagramoch a modeloch, ako aj jeho výsledok v prototypoch a fragmentoch 1:1)
- (Osnovu dopĺňajú prednášky hostí, workshopy a exkurzie)

Odporúčaná literatúra:

- THOMSEN, M. R., BECH, K., Textile Logic for a soft space, Copenhagen: KADK, CITA, 2011
- THOMSEN, M. R. et. col., CITA - Complex Modelling, Riverside Architectural Press, 2020
- THOMSEN, M. R. et. col., CITA - works, Riverside Architectural Press, 2015
- TIBBITS, S. (ed.) et col., Being Material, Cambridge: MIT Press, 2019
- TIBBITS, S. Things Fall Together: A Guide to the New Materials Revolution, Princeton: Princeton University Press, 2021
- Ja 109 Kengo Kuma: A Lab For Materials, spring 2018
- AHLQUIST, S. Sensorial Playscape: Advanced Structural, Material and Responsive Capacities of Textile Hybrid Architectures as Therapeutic Environments for Social Play, Conference: Fabricate 2017, At: University of Stuttgart, 2017
- SEMPER, G. Style in the Technical and Tectonic Arts, Or, Practical Aesthetics, Getty Publications, 2004
- BOUCHER, M.P. (ed) et col., Being Material. Cambridge, MA: The MIT press, 2019
- _ KRUGER, S. Textile Architecture, Berlin: Jovis, 2008
- DELANDA, M. A Thousand Years of Nonlinear History, ZONE BOOKS, New York, 2014 elektronicky dostupné zdroje: https://issuu.com/cita_copenhagen/docs/11_lace_wall_booklet_report_20_dec_
- Acadia Conference Catalogs

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenčina, angličtina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 63					
A	B	C	D	E	FX
33,33	26,98	30,16	3,17	4,76	1,59
Vyučujúci: Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD., Ing. arch. Tomáš Tholt					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/AtPi.m2/21	Názov predmetu: Ateliér Architektúry: telo a priestor
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KAT/AtPi.m1/21 - Ateliér Architektúry: telo a priestor alebo KAT/LAHP.m1/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75%. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť a pripravenosť študujúcich na ateliérových konzultáciách, na kontrole rozpracovanosti, účasť na finálnych obhajobách a riadne nainštalovaný a odprezentovaný ateliérový projekt so všetkými požadovanými časťami (v závislosti od aktuálneho semestrálneho zadania).	
Výsledky vzdelávania: Od absolventa/ky ateliéru na magisterskom stupni sa očakáva aktívne vedenie viacstranného tvorivého dialógu iniciujúceho ich vlastnú cestu odborom počas druhého stupňa štúdia ústiaceho do diplomového projektu, ako aj v budúcej profesijnej činnosti (celoživotné vzdelávanie). Na ateliérovú výučbu sa viažu podporné teoretické a odborné predmety, vďaka čomu študent/ka podľa vlastnej preferencie dokáže výrazne rozvíjať konceptuálnu, štrukturálnu, materiálovú či fabrikačnú časť projektu. Študent/ka v spolupráci s ďalšími umeleckými, technickými či vedeckými odborníkmi prehĺbuje svoje znalosti v tvorbe architektonického konceptu, výskumu a experimentu. V ateliérovej výučbe je ďalej kladený dôraz na uvedené aspekty: presahy architektonickej tvorby do iných oblastí a rôznych mierok - rozvíjanie kritického myslenia, interdisciplinárnosti a tímovej spolupráce - intenzívnejšia kooperácia s novými analytickými, výpočtovými a fabrikačnými nástrojmi - akademická pôda ako experimentálne a špekulatívne rozhranie medzi (autorskou) víziou či fascináciou a jej obmedzeniami na rôznych úrovniach, výučba reagujúca na aktuálne témy premýšľajúce zaužívané postupy a testujúce nové stratégie a metódy k nim vedúce - dôraz na otvorenosť ateliérovej tvorby presahujúcej hranice akademickej inštitúcie vedie k aktívnemu prístupu k vyučovaniu ako zo strany študentov/tiek, tak aj zo strany vedúcich v podobe pravidelného pozývania hostí, prednáškových cyklov, workshopov, exkurzií, výstavnej a publikačnej činnosti. Vertikálne ateliéry predstavujú stimulujúce prostredie pre výmenu názorov a tvorivý dialóg nielen medzi vedúcimi ateliéru a študentami/tkami, ale najmä medzi študentami/tkami rôznych ročníkov a skúseností, ktorí sa v ateliéri stretávajú, alebo spolupracujú na zadaniach v tíme.	
Stručná osnova predmetu: A: Materiál (plocha, membrána): Materiál a stavebné elementy strácajú globálnu uniformitu a môžu byť optimalizované lokálne s interdisciplinárnymi presahmi s dôrazom na geometriu, topológiu, ekológiu a odľahčenie "stavebnej kultúry", kontrolu správania, agregáciu, napojenia, variácie	

či typológiu spojení, vytváranie skôr rôzností a špecifickostí ako efektivity a univerzálnosti; s možnými interpretáciami v rôznych mierkach v digitálnych a materiálových prototypoch (modul-rad-pole // odev-pavilón-fasáda) a zápisoch (rôzne typy diagramov a zobrazení). Materiál so svojimi charakteristikami sa stáva generátorom architektonických foriem, súčasťou návrhového procesu. B: Telo: Ľudská mierka a interakcia ako nástroj konfrontácie experimentu, procesu a technológie. Ľudské telo vnímame z pozície mierky, ergonómie, inkluzivity a ďalších charakteristík, ktoré sú predmetom nášho skúmania. Poskytuje referenčný rámec tvorby, interpretácie a vyhodnocovania architektonického priestoru. Telo vo svojej rozmanitosti a aktivite sa stáva aktérom vzniku architektúr rôznych mierok. C: Priestor: Výskum vzťahu tela a priestoru, výskum obálok, ktoré nás obklopujú, priestorové materiálové špekulácie v prototypoch 1:1, architektúra, ktorá je skôr nestála ako statická, skôr mäkká ako tvrdá, viac žitá, meniac sa, haptická a zraniteľná. Navrhovanie ako objavovanie.

1. analýza existujúcich postupov, metód, štruktúr v závislosti od konkrétneho zadania (výstup: diagramy, študijné modely, slovník pojmov/terminológia)

2. autorská interpretácia, špecifikácia problému ((výstup: model, popis stratégie prenosu vlastností z analýzy do interpretácie v diagrame)

transformácia interpretácie do variantov (spojov, agregátov, typológií, hustôt, levelov interakcií, materiálu..) a modelov v mierke

4. digitálna transformácia interpretácie (pomocou súčasných analytických a výpočtových nástrojov, 3D model, výstupy v diagramoch, axonometriách, čiarových grafikách)

5. práca s mierkou a telesnou interakciou (výstupy vo fyzických modeloch, prototypoch a fragmentoch v mierke 1:1)

6. finálna elaborácia a prezentácia projektu (študent/ka prezentuje proces v diagramoch a modeloch, ako aj jeho výsledok v prototypoch a fragmentoch 1:1)

(Osnovu dopĺňajú prednášky hostí, workshopy a exkurzie)

Odporúčaná literatúra:

- THOMSEN, M. R., BECH, K., Textile Logic for a soft space, Copenhagen: KADK, CITA, 2011
- THOMSEN, M. R. et. col., CITA - Complex Modelling, Riverside Architectural Press, 2020
- THOMSEN, M. R. et. col., CITA - works, Riverside Architectural Press, 2015
- TIBBITS, S. (ed.) et col., Being Material, Cambridge: MIT Press, 2019
- TIBBITS, S. Things Fall Together: A Guide to the New Materials Revolution, Princeton: Princeton University Press, 2021
- Acadia Conference Catalogs
- Ja 109 Kengo Kuma: A Lab For Materials, spring 2018
- AHLQUIST, S. Sensorial Playscape: Advanced Structural, Material and Responsive Capacities of Textile Hybrid Architectures as Therapeutic Environments for Social Play, Conference: Fabricate 2017, At: University of Stuttgart, 2017
- SEMPER, G. Style in the Technical and Tectonic Arts, Or, Practical Aesthetics, Getty Publications, 2004
- BOUCHER, M.P. (ed) et col., Being Material. Cambridge, MA: The MIT press, 2019
- KRUGER, S. Textile Architecture, Berlin: Jovis, 2008
- DELANDA, M. A Thousand Years of Nonlinear History, ZONE BOOKS, New York, 2014 elektronicky dostupné zdroje: https://issuu.com/cita_copenhagen/docs/11_lace_wall_booklet_report_20_dec_

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenčina, angličtina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 57					
A	B	C	D	E	FX
26,32	33,33	28,07	8,77	0,0	3,51
Vyučujúci: Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD., Ing. arch. Tomáš Tholt					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/AtPi.m3/21	Názov predmetu: Ateliér Architektúry: telo a priestor
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KAT/AtPi.m2/21 - Ateliér Architektúry: telo a priestor alebo KAT/AtVH.m2/17 - Ateliér architektúry II. alebo KAT/AtStu.m2/11 - Ateliér architektúry III. alebo KAT/AtHa.m2/16 - Ateliér - Virtuálne štúdio alebo KAT/LAHP.m2/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75%- Podmienkou absolvovania predmetu je účasť a pripravenosť študujúcich na ateliérových konzultáciách, na kontrole rozpracovanosti, účasť na finálnych obhajobách a riadne nainštalovaný a odprezentovaný ateliérový projekt so všetkými požadovanými časťami (v závislosti od aktuálneho semestrálneho zadania).	
Výsledky vzdelávania: Od absolventa/ky ateliéru na magisterskom stupni sa očakáva aktívne vedenie viacstranného tvorivého dialógu iniciujúceho ich vlastnú cestu odborom počas druhého stupňa štúdia ústiaceho do diplomového projektu, ako aj v budúcej profesijnej činnosti (celoživotné vzdelávanie). Na ateliérovú výučbu sa viažu podporné teoretické a odborné predmety, vďaka čomu študent/ka podľa vlastnej preferencie dokáže výrazne rozvíjať konceptuálnu, štrukturálnu, materiálovú či fabrikačnú časť projektu. Študent/ka v spolupráci s ďalšími umeleckými, technickými či vedeckými odborníkmi prehľbuje svoje znalosti v tvorbe architektonického konceptu, výskumu a experimentu. V ateliérovej výučbe je ďalej kladený dôraz na uvedené aspekty: presahy architektonickej tvorby do iných oblastí a rôznych mierok - rozvíjanie kritického myslenia, interdisciplinárnosti a tímovej spolupráce - intenzívnejšia kooperácia s novými analytickými, výpočtovými a fabrikačnými nástrojmi - akademická pôda ako experimentálne a špekulatívne rozhranie medzi (autorskou) víziou či fascináciou a jej obmedzeniami na rôznych úrovniach, výučba reagujúca na aktuálne témy premýšľajúce zaužívané postupy a testujúce nové stratégie a metódy k nim vedúce - dôraz na otvorenosť ateliérovej tvorby presahujúcej hranice akademickej inštitúcie vedie k aktívnemu prístupu k vyučovaniu ako zo strany študentov/tiek, tak aj zo strany vedúcich v podobe pravidelného pozývania hostí, prednáškových cyklov, workshopov, exkurzií, výstavnej a publikačnej činnosti. Vertikálne ateliéry predstavujú stimulujúce prostredie pre výmenu názorov a tvorivý dialóg nielen medzi vedúcimi ateliéru a študentami/tkami, ale najmä medzi študentami/tkami rôznych ročníkov a skúseností, ktorí sa v ateliéri stretávajú, alebo spolupracujú na zadaniach v tíme.	
Stručná osnova predmetu:	

A: Materiál (plocha, membrána): Materiál a stavebné elementy strácajú globálnu uniformitu a môžu byť optimalizované lokálne s interdisciplinárnymi presahmi s dôrazom na geometriu, topológiu, ekológiu a odľahčenie "stavebnej kultúry", kontrolu správania, agregáciu, napojenia, variácie či typológiu spojení, vytváranie skôr rôzností a špecifickostí ako efektivity a univerzálnosti; s možnými interpretáciami v rôznych mierkach v digitálnych a materiálových prototypoch (modul-rad-pole // odev-pavilón-fasáda) a zápisoch (rôzne typy diagramov a zobrazení). Materiál so svojimi charakteristikami sa stáva generátorom architektonických foriem, súčasťou návrhového procesu.

B: Telo: Ľudská mierka a interakcia ako nástroj konfrontácie experimentu, procesu a technológie. Ľudské telo vnímame z pozície mierky, ergonómie, inkluzivity a ďalších charakteristík, ktoré sú predmetom nášho skúmania. Poskytuje referenčný rámec tvorby, interpretácie a vyhodnocovania architektonického priestoru. Telo vo svojej rozmanitosti a aktivite sa stáva aktérom vzniku architektúr rôznych mierok.

C: Priestor: Výskum vzťahu tela a priestoru, výskum obálok, ktoré nás obklopujú, priestorové materiálové špekulácie v prototypoch 1:1, architektúra, ktorá je skôr nestála ako statická, skôr mäkká ako tvrdá, viac žitá, meniac sa, haptická a zraniteľná. Navrhovanie ako objavovanie.

1. analýza existujúcich postupov, metód, štruktúr v závislosti od konkrétneho zadania (výstup: diagramy, študijné modely, slovník pojmov/terminológia)

2. autorská interpretácia, špecifikácia problému ((výstup: model, popis stratégie prenosu vlastností z analýzy do interpretácie v diagrame)

transformácia interpretácie do variantov (spojov, agregátov, typológií, hustôt, levelov interakcií, materiálu..) a modelov v mierke

4. digitálna transformácia interpretácie (pomocou súčasných analytických a výpočtových nástrojov, 3D model, výstupy v diagramoch, axonometriách, čiarových grafikách)

5. práca s mierkou a telesnou interakciou (výstupy vo fyzických modeloch, prototypoch a fragmentoch v mierke 1:1)

6. finálna elaborácia a prezentácia projektu (študent/ka prezentuje proces v diagramoch a modeloch, ako aj jeho výsledok v prototypoch a fragmentoch 1:1)

(Osnovu dopĺňajú prednášky hostí, workshopy a exkurzie)

Odporúčaná literatúra:

- THOMSEN, M. R., BECH, K., Textile Logic for a soft space, Copenhagen: KADK, CITA, 2011
- THOMSEN, M. R. et. col., CITA - Complex Modelling, Riverside Architectural Press, 2020
- THOMSEN, M. R. et. col., CITA - works, Riverside Architectural Press, 2015
- TIBBITS, S. (ed.) et col., Being Material, Cambridge: MIT Press, 2019
- TIBBITS, S. Things Fall Together: A Guide to the New Materials Revolution, Princeton: Princeton University Press, 2021
- Ja 109 Kengo Kuma: A Lab For Materials, spring 2018
- AHLQUIST, S. Sensorial Playscape: Advanced Structural, Material and Responsive Capacities of Textile Hybrid Architectures as Therapeutic Environments for Social Play, Conference: Fabricate 2017, At: University of Stuttgart, 2017
- SEMPER, G. Style in the Technical and Tectonic Arts, Or, Practical Aesthetics, Getty Publications, 2004
- BOUCHER, M.P. (ed) et col., Being Material. Cambridge, MA: The MIT press, 2019
- KRUGER, S. Textile Architecture, Berlin: Jovis, 2008
- DELANDA, M. A Thousand Years of Nonlinear History, ZONE BOOKS, New York, 2014
- Acadia Conference catalogs

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenčina, angličtina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
0,0	33,33	66,67	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD., Ing. arch. Tomáš Tholt					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/AtHa.m1/16	Názov predmetu: Ateliér - Virtuálne štúdio
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Priebežné hodnotenie - kontinuálna práca + úspešná obhajoba rozpracovanosti. Záverečné hodnotenie - úspešná obhajoba. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Schopnosť analýzy architektonického problému v zadaní. Schopnosť navrhnúť kreatívne riešenie pre stanovený problém. Schopnosť jasne odprezentovať kvality návrhu grafickým a verbálnym spôsobom. Schopnosť reflektovať na súvislosti existujúce mimo vlastného projektu. Projekt sa stáva súčasťou celku. Komunikácia v tíme. Špecializácia práce. Schopnosť kritického postoja k ponúknutému zadaniu. Schopnosť definovať problém zadania v širších súvislostiach architektonickej alebo urbanistickej histórie a súčasnosti. Schopnosť odprezentovať návrh aj v iných médiách – objekt, text, kresba, video, 3D virtuálne prostredie ... Schopnosť nájdania a definovania vlastného zadania, tak aby reagovalo nielen na autorské fascinácie a otázky ale bolo schopné stať sa súčasťou väčšieho celku ateliérovej koncepcie. Schopnosť komplexnej, špecifickej autorskej prezentácie projektu, ako predpoklad pre úspešné pôsobenie v praxi.	
Stručná osnova predmetu: Témou práce ateliéru je riešenie problémov súčasného mesta v mierke budov i urbanizmu. Výučba v ateliéri je postavená na jednotnom zadaní a rovnakom rozsahu práce. V priebehu semestra sú podľa vopred stanoveného harmonogramu rozpracované predpísané fázy projektu. Zadanie, výučba a záverečné hodnotenie má povahu architektonickej súťaže s cieľom vytvoriť pracovné prostredie s jasnými pravidlami a premýšľavou atmosférou. Práca na zadaniach je kolektívna v zmysle snahy o spoločný ateliérový výstup ktorý je kolekciou jednotlivých autorských projektov. Semestrálna práca je zakončená spoločnou obhajobou a diskusiou s prizvanými odborníkmi.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra reaguje na špecifiká jednotlivých semestrálnych zadaní.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 57					
A	B	C	D	E	FX
29,82	31,58	28,07	3,51	5,26	1,75
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Mag. arch. Kristína Gumulák Rypáková, ArtD., Mgr. art. Patrik Olejňák					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/AtHa.m2/16	Názov predmetu: Ateliér - Virtuálne štúdio
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KAT/AtHa.m1/16 - Ateliér - Virtuálne štúdio alebo KAT/LAHP.m1/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Priebežné hodnotenie - kontinuálna práca + úspešná obhajoba rozpracovanosti. Záverečné hodnotenie - úspešná obhajoba. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Schopnosť analýzy architektonického problému v zadaní. Schopnosť navrhnúť kreatívne riešenie pre stanovený problém. Schopnosť jasne odprezentovať kvality návrhu grafickým a verbálnym spôsobom. Schopnosť reflektovať na súvislosti existujúce mimo vlastného projektu. Projekt sa stáva súčasťou celku. Komunikácia v tíme. Špecializácia práce. Schopnosť kritického postoja k ponúknutému zadaniu. Schopnosť definovať problém zadania v širších súvislostiach architektonickej alebo urbanistickej histórie a súčasnosti. Schopnosť odprezentovať návrh aj v iných médiách – objekt, text, kresba, video, 3D virtuálne prostredie ... Schopnosť nájdania a definovania vlastného zadania, tak aby reagovalo nielen na autorské fascinácie a otázky ale bolo schopné stať sa súčasťou väčšieho celku ateliérovej koncepcie. Schopnosť komplexnej, špecifickej autorskej prezentácie projektu, ako predpoklad pre úspešné pôsobenie v praxi.	
Stručná osnova predmetu: Témou práce ateliéru je riešenie problémov súčasného mesta v mierke budov i urbanizmu. Výučba v ateliéry je postavená na jednotnom zadaní a rovnakom rozsahu práce. V priebehu semestra sú podľa vopred stanoveného harmonogramu u rozpracovaný predpísané fázy projektu. Zadanie, výučba a záverečné hodnotenie má povahu architektonické súťaže s cieľom vytvoriť pracovné prostredie s jasnými pravidlami a premýšľavou atmosférou. Práca na zadaniach je kolektívna v zmysle snahy o spoločný ateliérový výstup ktorý je kolekciou jednotlivých autorských projektov. Semestrálna práca je zakončená spoločnou obhajobou a diskusiou s prizvanými odborníkmi.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra reaguje na špecifiká jednotlivých semestrálnych zadaní.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 49					
A	B	C	D	E	FX
30,61	30,61	28,57	8,16	0,0	2,04
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Mag. arch. Kristína Gumulák Rypáková, ArtD., Mgr. art. Patrik Olejňák					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/AtHa.m3/16	Názov predmetu: Ateliér - Virtuálne štúdio
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KAT/AtHa.m2/16 - Ateliér - Virtuálne štúdio alebo KAT/LAHP.m2/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň alebo KAT/AtVH.m2/17 - Ateliér architektúry II. alebo KAT/AtStu.m2/11 - Ateliér architektúry III. alebo KAT/AtPi.m2/21 - Ateliér Architektúry: telo a priestor	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Priebežné hodnotenie - kontinuálna práca + úspešná obhajoba rozpracovanosti. Záverečné hodnotenie - úspešná obhajoba rozpracovanosti diplomovej práce.	
Výsledky vzdelávania: Schopnosť analýzy architektonického problému v zadaní. Schopnosť navrhnúť kreatívne riešenie pre stanovený problém. Schopnosť jasne odprezentovať kvality návrhu grafickým a verbálnym spôsobom. Schopnosť reflektovať na súvislosti existujúce mimo vlastného projektu. Projekt sa stáva súčasťou celku. Komunikácia v tíme. Špecializácia práce. Schopnosť kritického postoja k ponúknutému zadaniu. Schopnosť definovať problém zadania v širších súvislostiach architektonickej alebo urbanistickej histórie a súčasnosti. Schopnosť odprezentovať návrh aj v iných médiách – objekt, text, kresba, video, 3D virtuálne prostredie ... Schopnosť nájdania a definovania vlastného zadania, tak aby reagovalo nielen na autorské fascinácie a otázky ale bolo schopné stať sa súčasťou väčšieho celku ateliérovej koncepcie. Schopnosť komplexnej, špecifickej autorskej prezentácie projektu, ako predpoklad pre úspešné pôsobenie v praxi.	
Stručná osnova predmetu: Témou ateliéru je riešenie problémov súčasného mesta v mierke budov i urbanizmu. V priebehu semestra sú podľa vopred stanoveného harmonogramu u rozpracovaný predpísané fázy projektu. Zadanie, výučba a záverečné hodnotenie rozpracovanosti má povahu architektonickej súťaže s cieľom vytvoriť pracovné prostredie s jasnými pravidlami a premýšľavou atmosférou. Semestrálna práca je zakončená spoločnou obhajobou a diskusiou s prizvanými odborníkmi.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra reaguje na špecifiká jednotlivých semestrálnych zadaní.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
16,67	66,67	16,67	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Mag. arch. Kristína Gumulák Rypáková, ArtD., Mgr. art. Patrik Olejňák					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Aupr.m1-4/22	Názov predmetu: Autorské právo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Aupr.m24/16	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na prednáškach (maximálne 3 absencie) + skúška	
Výsledky vzdelávania: Znalosť autorského práva - prehľad o zákonnej úprave autorského práva, pripravenosť na riešenie otázok vznikajúcich pri vytváraní a použití autorského diela, pripravenosť na uzatváranie základných druhov zmlúv - zmluvy o dielo a licenčnej zmluvy; predstava aj o právach súvisiacich s autorským právom, ktoré autorský zákon upravuje	
Stručná osnova predmetu: 1. Pojem a historický vývin autorského práva; právo na ochranu osobnosti 2. Predmet a subjekt autorského práva - dielo a autor 3. Obsah autorského práva; výhradné osobnostné práva 4. Výhradné majetkové práva; spôsoby použitia diela; vzťah autorského práva k vecným právam 5. Trvanie majetkových práv, dedenie a voľné dielo – zákon o umeleckých fondoch 6. Obmedzenia majetkových práv 7. Osobitné režimy tvorby - zamestnanecké, spoločné a školské dielo a dielo na objednávku 8. Zmluva o vytvorení diela 9. Licenčná zmluva 10. Ochrana autorských práv; kolektívna správa práv 11. Práva súvisiace s autorským právom a práva k databáze 12. Zákon o dizajnoch, patentový zákon a zákon o ochranných známkach	
Odporúčaná literatúra: Zákon č. 185/2015 Z.z. Autorský zákon; publikácie Prof. JUDr. K. Knapa, Prof. JUDr. I. Telca a JUDr. P. Tumu, JUDr. Z. Adamovej, JUDr. A. Škreku	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 254					
A	B	C	D	E	FX
73,62	19,29	3,15	0,0	0,0	3,94
Vyučujúci: Mgr. Silvia Moravčíková					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Aupr.m1-4/22	Názov predmetu: Autorské právo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Aupr.m24/16	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na prednáškach (maximálne 3 absencie) + skúška	
Výsledky vzdelávania: Znalosť autorského práva - prehľad o zákonnej úprave autorského práva, pripravenosť na riešenie otázok vznikajúcich pri vytváraní a použití autorského diela, pripravenosť na uzatváranie základných druhov zmlúv - zmluvy o dielo a licenčnej zmluvy; predstava aj o právach súvisiacich s autorským právom, ktoré autorský zákon upravuje	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Pojem a historický vývin autorského práva; právo na ochranu osobnosti2. Predmet a subjekt autorského práva - dielo a autor3. Obsah autorského práva; výhradné osobnostné práva4. Výhradné majetkové práva; spôsoby použitia diela; vzťah autorského práva k vecným právam5. Trvanie majetkových práv, dedenie a voľné dielo – zákon o umeleckých fondoch6. Obmedzenia majetkových práv7. Osobitné režimy tvorby - zamestnanecké, spoločné a školské dielo a dielo na objednávku8. Zmluva o vytvorení diela9. Licenčná zmluva10. Ochrana autorských práv; kolektívna správa práv11. Práva súvisiace s autorským právom a práva k databáze12. Zákon o dizajnoch, patentový zákon a zákon o ochranných známkach	
Odporúčaná literatúra: Zákon č. 185/2015 Z.z. Autorský zákon; publikácie Prof. JUDr. K. Knapa, Prof. JUDr. I. Telca a JUDr. P. Tumu, JUDr. Z. Adamovej, JUDr. A. Škreku	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 254					
A	B	C	D	E	FX
73,62	19,29	3,15	0,0	0,0	3,94
Vyučujúci: Mgr. Silvia Moravčíková					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Cipa.m24/22	Názov predmetu: Čítanie, písanie, argumentácia - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Cipa.b57/20	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívne zapájanie sa do semináru a čítanie vybraných textov. Vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.	
Výsledky vzdelávania: V rámci kurzu budú študenti pracovať na teoretickej časti ich semestrálnej práce. Študenti tu budú mať priestor, kde môžu rozvíjať vlastnú koncepciu/myšlienku ich ateliérového zadania. Na otázku ako by mala vyzerat' teoretická, teda písomná časť semestrálnej práce, budeme hľadať odpoveď prostredníctvom skúmania existujúcich textov (pozrieme sa na kurátorský text, recenziu výstavy či vlastné texty vizuálnych umelcov). Bližšie sa pozrieme aj na spôsoby ako rozvíjať myšlienku a koncepciu vizuálneho diela. Za týmto účelom budeme hľadať odpoveď na zdanlivo podivnú otázku Čo to znamená myslieť? Výuka predmetu je realizovaná prostredníctvom individuálnych konzultácií pedagógov so študentami, realizovaných v prostredí ich ateliérov v priamom kontakte s ich praktickými a teoretickými semestrálnymi prácami.	
Stručná osnova predmetu: - Ako identifikovať a definovať vlastný výtvarný problém? - Rámce interpretácie? - Akademické písanie? _ Základné problémy rétoriky a štylistiky - Základy teórie argumentácie	
Odporúčaná literatúra: Gehér, František: Logika pre každého. IRIS, Bratislava, Mistrík, Jozef: Štylistika, SPN, Bratislava 1989 Mistrík, Jozef: Rétorika, SPN, Bratislava, 1987 Schmidt, Martin- Šedík, Michal - Taliga, Michal: Ako správne argumentovať, písať a diskutovať. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela vBanskej Bystrici – Belianum, 2018 Vydra, Anton: Akademické písanie,. Trnavská univerzita, Trnava 2010	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/DiPr.m4/22	Názov predmetu: Diplomová práca (konzultácie, vypracovanie)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 12	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KAT/AtHa.m3/16 - Ateliér - Virtuálne štúdio alebo KAT/AtPi.m3/21 - Ateliér Architektúry: telo a priestor alebo KAT/AtStu.m3/11 - Ateliér architektúry III. alebo KAT/AtVH.m3/17 - Ateliér architektúry II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť a pripravenosť študenta na konzultáciách, na kontrole rozpracovanosti a riadne nainštalovaný diplomový projekt.	
Výsledky vzdelávania: V diplomovej práci študent/ka preukazuje schopnosť tvorivo rozvíjať a kriticky prehodnocovať vedomosti a zručnosti získané počas celého štúdia v študijnom programe Architektonická tvorba, v študijnom odbore Umenie. Diplomová práca je uzavretie oboch stupňov štúdia, ktorým študent/ka dokladá schopnosť samostatne sformulovať a interpretovať architektonické zadanie ako vlastnú architektonickú a/alebo urbanistickú úlohu. Študent/ka preukazuje schopnosť práce so zdrojmi dát, ich triedením a kritickou analýzou aj schopnosť navrhnuť tvorivé riešenia, ktoré kriticky rozvíjajú tie zaužívané prípadne ich inovujú a prinášajú nové, experimentálne postupy a ich overovania. Ďalej preukazuje schopnosť svoje riešenie predstaviť, argumentovať a prehodnocovať v diskusii. Je schopný/á charakterizovať koncept, postup a stratégie návrhu, vysvetliť povahu aj dôsledky navrhnutého projektu. Preukazuje tým svoje zručnosti a kompetencie v oblasti analýzy, navrhovania, zobrazovania a modelovania (elektronického aj fyzického) a kritickej reflexie vlastného architektonického diela v kontexte súčasnej architektúry.	
Stručná osnova predmetu: Diplomová práca sa skladá z textovej a návrhovej, praktickej časti resp. súboru prác diplomanta, vytvoreného v druhom roku štúdia, ktorým je ukončené magisterské štúdium. Konceptiu práce určuje diplomant v spolupráci so školiteľom. Konceptia je predložená a schválená katedrou na začiatku druhého ročníka. Katedra zároveň diplomantovi určí kontrolné etapy postupu práce počas semestra a navrhne oponenta diplomovej práce (v odôvodnenom prípade, ak to vyžaduje charakter diplomovej práce, môžu byť oponenti dvaja). Teoretická, textová časť práce je vedená pedagógom z Katedry teórie a dejín umenia, resp. vedecko-výskumným pracovníkom. Teoretická časť diplomovej práce sa zameriava na sumarizáciu vedomostí z problematiky praktickej diplomovej práce, určenie jej kontextu a možných teoreticko-historických súvislostí. Jej minimálny rozsah je	

<p>20 normostrán. Oponenta na základe návrhu školiteľa a katedry menuje rektor. Školiteľ a diplomant oboznáma oponenta s koncepciou a stavom rozpracovanosti diplomovej práce ako aj teoretickej časti diplomovej práce najneskôr mesiac pred obhajobou. Diplomová práca musí byť nainštalovaná a sprístupnená oponentovi päť kalendárnych dní pred obhajobou (ináč nie je diplomant pripustený k obhajobe a musí požiadať rektora o náhradný termín). Oponent odovzdá oponentský posudok tri pracovné dni pred obhajobou na študijnom oddelení, kde si ho diplomant vyzdvihne a pripraví si obhajobu.</p>					
<p>Odporúčaná literatúra: V závislosti od zvolenej témy diplomovej práce.</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, angličtina</p>					
<p>Poznámky:</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<p>Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022</p>					
<p>Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Dise.m3/14	Názov predmetu: Diplomový seminár I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Dochádzka na pravidelné konzultácie podľa dohody s pedagógom, odovzdanie základného rozvrhu diplomovej práce s názvom, podnázvom, úvodom (konceptiou), približným obsahom, predbežnou bibliografiou. kvalitne spracovaná písomná časť diplomovej práce.	
Výsledky vzdelávania: Získavanie poznatkov o postupoch i metódach pri koncipovaní teoretickej práce. jej logická a kvalitatívne náročná formulácia a výsledná podoba,	
Stručná osnova predmetu: Úvod seminára – metodika práce, citácia, literatúra Štruktúra práce Štúdium literatúry Konzultácie napísaného textu vedúcim pedagógom teoretickej práce.	
Odporúčaná literatúra: Umberto ECO: Jak napsat diplomovou práci. Praha: Votobia 1997 Jana GERŽOVÁ: Slovník světového a slovenského výtvarného umění 2. pol. 20. stor. Bratislava: Profil 1999 Štefan KIMLIČKA: Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov. Bratislava: Stimul 2002 CH. W. MILLS: Sociologická imaginace. Praha: Slon 2002 Jan SVENUNGSSON: Umelec a písanie. Bratislava: VŠVU - Slovart 2013 Ivan TUREK: Písanie záverečných prác na kvalifikačné skúšky pedagogických zamestnancov. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum 2006 Literatúra sa navyše zadáva individuálne podľa zamerania práce.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 717					
A	B	C	D	E	FX
63,18	20,22	10,32	3,91	1,95	0,42
<p>Vyučujúci: Mgr. Róbert Karul, PhD., prof. akad. mal. Ladislav Čarný, prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD., doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD., Mgr. Silvia Lacková Čúzyová, PhD., Mgr. Michaela Pašteková, PhD., Mgr. Peter Mačaj, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., Mgr. Nad'á Kančevová, PhD., prof. PhDr. Peter Michalovič, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., Mgr. Mgr. art. Barbara Hodásová, PhD., Mgr. Eva Hasalová, Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD.</p>					
Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KTDU/Dise.m4/14		Názov predmetu: Diplomový seminár II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: KTDU/Dise.m3/14 - Diplomový seminár I.					
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): žiadne					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pravidelné konzultácie, kvalitne spracovaná písomná časť diplomovej práce. Dochádzka na pravidelné konzultácie podľa dohody s pedagógom, ukončenie diplomovej práce podľa pripomienok pedagóga, definitívna formulácia textu so všetkými požadovanými súčasťami (úvod s koncepciou, obsah s logickým rozdelením na kapitoly a podkapitoly, bibliografia, záver). Písomná časť diplomovej práce musí spĺňať parametre vysokoškolských kvalít.					
Výsledky vzdelávania: Získavanie poznatkov o postupoch i metódach pri koncipovaní teoretickej práce. jej logická a kvalitatívne náročná formulácia a výsledná podoba,					
Stručná osnova predmetu: Úvod seminára – metodika práce, citácia, literatúra Štruktúra práce Štúdium literatúry Konzultácie napísaného textu vedúcim pedagógom teoretickej práce.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra je zadávaná individuálne podľa zamerania práce.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 661					
A	B	C	D	E	FX
63,54	19,97	10,14	4,54	1,51	0,3
Vyučujúci: Mgr. Róbert Karul, PhD., prof. akad. mal. Ladislav Čarný, prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD., doc. Mgr. Bohunka					

Koklesová, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD., Mgr. Silvia Lacková Čúzyová, PhD., Mgr. Michaela Pašteková, PhD., Mgr. Peter Mačaj, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., prof. PhDr. Peter Michalovič, PhD., Mgr. Eva Hasalová, Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD., Mgr. Mgr. art. Barbara Hodásová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Dost.m1/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž – 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Bc. v odbore architektonická tvorba	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné 30%/záverečné 70%	
Výsledky vzdelávania: Získanie prehľadu nárokov na absolventa, resp. praktikanta v reálnom prostredí projekčnej kancelárie, alebo príbuznej inštitúcie ponúkajúcej výkon architektonickej praxe.	
Stručná osnova predmetu: V závislosti od konkrétnych podmienok praxe - výkony v priereze všetkých fáz projekčnej praxe - od riešenia detailov, navrhovania technických a koncepcných parametrov projektu, cez výtvarné a konceptuálne roviny projektu.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou praxového zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Podľa príslušnosti ateliéru z praxe, angličtina.	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022	

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Dost.m2/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž – 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Bc. v odbore architektonická tvorba	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné 30%/záverečné 70%	
Výsledky vzdelávania: Získanie prehľadu nárokov na absolventa, resp. praktikanta v reálnom prostredí projekčnej kancelárie, alebo príbuznej inštitúcie ponúkajúcej výkon architektonickej praxe.	
Stručná osnova predmetu: V závislosti od konkrétnych podmienok praxe - výkony v priereze všetkých fáz projekčnej praxe - od riešenia detailov, navrhovania technických a koncepcných parametrov projektu, cez výtvarné a konceptuálne roviny projektu.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou praxového zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Podľa príslušnosti ateliéru z praxe, angličtina.	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022	

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Dost.m3/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž – 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KAT/Dost.m1/16 - Doplnková pracovná stáž – 2. stupeň alebo KAT/Dost.m2/16 - Doplnková pracovná stáž – 2. stupeň	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Bc. v odbore architektonická tvorba	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné 30%záverečné 70%	
Výsledky vzdelávania: Získanie prehľadu nárokov na absolventa, resp. praktikanta v reálnom prostredí projekčnej kancelárie, alebo príbuznej inštitúcie ponúkajúcej výkon architektonickej praxe.	
Stručná osnova predmetu: V závislosti od konkrétnych podmienok praxe - výkony v priereze všetkých fáz projekčnej praxe - od riešenia detailov, navrhovania technických a koncepčných parametrov projektu, cez výtvarné a konceptuálne roviny projektu.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou praxového zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Podľa príslušnosti ateliéru z praxe, angličtina.	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.	

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
--

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/DaAt.m1/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Bc v odbore architektonická tvorba, alebo príbuznom odbore					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.					
Stručná osnova predmetu: Dvojiročný diplomový program (Mgr. arch.) sa zaoberá pokročilými formami výskumu, dizajnerských praktík a špekulatívneho myslenia. Študenti zdokonaľujú svoje výskumné zručnosti pri realizácii a riešení úloh pochádzajúcich zo širšieho portfólia tém daných vedúcim ateliéru a vytváraní návrhov na úrovni architektonickej praxe. Pokračujú v zdokonaľovaní svojich zručností nielen ako dizajnérov, ale aj precizujú spôsoby individuálneho formulovania vlastných akademických programov, ktoré si odnesú do svojej budúcej profesionálnej kariéry.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
50,0	0,0	0,0	0,0	50,0	0,0

Vyučující: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/DaAt.m2/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Bc. v odbore architektonická tvorba, alebo príbuznom odbore					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.					
Stručná osnova predmetu: Dvojiročný diplomový program (Mgr. arch.) sa zaoberá pokročilými formami výskumu, dizajnerských praktík a špekulatívneho myslenia. Študenti zdokonaľujú svoje výskumné zručnosti pri realizácii a riešení úloh pochádzajúcich zo širšieho portfólia tém daných vedúcim ateliéru a vytváraní návrhov na úrovni architektonickej praxe. Pokračujú v zdokonaľovaní svojich zručností nielen ako dizajnérov, ale aj precizujú spôsoby individuálneho formulovania vlastných akademických programov, ktoré si odnesú do svojej budúcej profesionálnej kariéry.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0

Vyučující: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/DaDi.m1/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.	
Výsledky vzdelávania: Študent realizuje komplexný prístup k návrhárskemu procesu ako je analýza problému, návrh konceptu, finálne spracovanie podporené vizuálnou a textovou prezentáciou. Rozumie jednote obsahu a formy s dôrazom na sémantickú výpoveď. Reflektuje širší okruh problémov v rámci sociálnej a ekologickej angažovanosti. Rozumie kultúrnemu a etnickému kontextu. Vykonáva kritickú analýzu.	
Stručná osnova predmetu: Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď. Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi. Okruhy problémov si študenti vyberajú individuálne. K tomu slúžia rozšírené znalosti o štúdium spoločensko – vedných disciplín v kontexte stavu súčasného dizajnu. Dôraz je na samostatný tvorivý prístup, analýzu, koncepcnosť, experiment. Pri realizácii projektov sa očakáva využívanie technológií z profesionálneho prostredia. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadaných témach.	
Odporúčaná literatúra: V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
66,67	33,33	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/DaDi.m2/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.	
Výsledky vzdelávania: Študent realizuje komplexný prístup k návrhárskemu procesu ako je analýza problému, návrh konceptu, finálne spracovanie podporené vizuálnou a textovou prezentáciou. Rozumie jednote obsahu a formy s dôrazom na sémantickú výpoveď. Reflektuje širší okruh problémov v rámci sociálnej a ekologickej angažovanosti. Rozumie kultúrnemu a etnickému kontextu. Vykonáva kritickú analýzu.	
Stručná osnova predmetu: Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď. Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi. Okruhy problémov si študenti vyberajú individuálne. K tomu slúžia rozšírené znalosti o štúdium spoločensko – vedných disciplín v kontexte stavu súčasného dizajnu. Dôraz je na samostatný tvorivý prístup, analýzu, koncepcnosť, experiment. Pri realizácii projektov sa očakáva využívanie technológií z profesionálneho prostredia. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadaných témach.	
Odporúčaná literatúra: V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PDU/DaDu.m1/22	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 66%, obhájenie záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírenie znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na integráciu digitálnych zručností do hlavného študijného programu, tvorby študenta.	
Stručná osnova predmetu: Doplnkový ateliér slúži na získavanie znalostí naprieč umeleckými odvetviami, na reflektovanie vplyvu digitálnych médií pre výtvarne umenie, a zaoberá sa tvorivými prístupmi ich využitia, reflexie, kritiky nastávajúcej éry. Okrem osvojeniu nepostrádateľnej digitálnej gramotnosti, cieľom je viesť študenta k autonómnemu a kritickému mysleniu. Podstatnou črtou zamerania doplnkového ateliéru je formulovanie výskumnej pozície, a nachádzanie vhodných metód a techník pre bádanie, následné osvojenie komplementárnych zručností potrebné k zvládnutiu definovanej úlohy popri hlavnom ateliéri. Semester je orientovaný najmä na akvizíciu potrebných znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na komunikáciu, cieľom ktorého je definovanie, respektíve verbalizovanie individuálnych predstáv a postojov študentov. V ateliéri sa kladie dôraz na transparentiu a dokumentáciu krokov v projekte, okrem konco-semestrálnej práce, ktorá môže byť prezentovaná ako finálna alebo v rozpracovaní, hodnotí sa v prvom rade proces a cesta k výsledku. Dôraz sa takisto kladie na tzv. mäkké zručnosti študenta, manažovanie času a iných aspektov projektu, možnosti spolupráce interne v škole ako aj externe, mimoškolské spolupráce.	
Odporúčaná literatúra: Aesthetics and Politics, Adorno et al. 1977 Mysl v teréne, eds. Jánoščík, Likavčan 2017 Inquiry inth the Modes of Existence, B. Latour, 2012 Cosmopolitics, I. Stengers, 2010	

<p>Vibrant Matter, J. Bennett, 2010 Speculative Turn, eds. Harman, Bryant, Srnicek, 2013 General Intellects, M. Wark, 2017 Meeting the Universe Halfway, K. Barad, 2007 Staying with the Trouble, D. Haraway, 2017 Myšlení Obrazem, M. Petříček, 2009</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, angličtina</p>					
<p>Poznámky:</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<p>Vyučujúci: doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022</p>					
<p>Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PDU/DaDu.m2/22	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 66%, obhájenie záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírenie znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na integráciu digitálnych zručností do hlavného študijného programu, tvorby študenta.	
Stručná osnova predmetu: Doplnkový ateliér slúži na získavanie znalostí naprieč umeleckými odvetviami, na reflektovanie vplyvu digitálnych médií pre výtvarne umenie, a zaoberá sa tvorivými prístupmi ich využitia, reflexie, kritiky nastávajúcej éry. Okrem osvojeniu nepostrádateľnej digitálnej gramotnosti, cieľom je viesť študenta k autonómnemu a kritickému mysleniu. Podstatnou črtou zamerania doplnkového ateliéru je formulovanie výskumnej pozície, a nachádzanie vhodných metód a techník pre bádanie, následné osvojenie komplementárnych zručností potrebné k zvládnutiu definovanej úlohy popri hlavnom ateliéri. Semester je orientovaný najmä na akvizíciu potrebných znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na komunikáciu, cieľom ktorého je definovanie, respektíve verbalizovanie individuálnych predstáv a postojov študentov. V ateliéri sa kladie dôraz na transparentiu a dokumentáciu krokov v projekte, okrem konco-semestrálnej práce, ktorá môže byť prezentovaná ako finálna alebo v rozpracovaní, hodnotí sa v prvom rade proces a cesta k výsledku. Dôraz sa takisto kladie na tzv. mäkké zručnosti študenta, manažovanie času a iných aspektov projektu, možnosti spolupráce interne v škole ako aj externe, mimoškolské spolupráce.	
Odporúčaná literatúra: Aesthetics and Politics, Adorno et al. 1977 Mysl v teréne, eds. Jánoščík, Likavčan 2017 Inquiry inth the Modes of Existence, B. Latour, 2012 Cosmopolitics, I. Stengers, 2010	

Vibrant Matter, J. Bennett, 2010 Speculative Turn, eds. Harman, Bryant, Srnicek, 2013 General Intellects, M. Wark, 2017 Meeting the Universe Halfway, K. Barad, 2007 Staying with the Trouble, D. Haraway, 2017 Myšlení Obrazem, M. Petříček, 2009					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, angličtina					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.m1/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Cieľom je smerovanie študentov k individuálnemu tvorivému mysleniu v umeleckej tvorbe so schopnosťou ovládať špecifiká a princípy fotografického obrazu, s prípadným mediálnym prepojením. Zámerom je poskytnúť študentom priestor pre rozvoj osobných schopností v umeleckej tvorbe, vrátane praktického, teoretického a filozofického zázemia.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výučbe minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolnej rozpracovanosti za semester - čo sa považuje za priebežné hodnotenie semestra.	
Výsledky vzdelávania: Študent si prakticky vyskúša ovládanie špecifických princípov fotografického média a rozvíja individuálne tvorivé myslenie v umeleckej tvorbe v kombinácii so skúsenosťou z iných médií. Výstupmi sú praktické zrealizované individuálne projekty.	
Stručná osnova predmetu: 1. Individuálne projekty študentov so zámerom dosiahnutia, čo najvyššej obsahovej a vizuálnej kvality prác a ujasnenia si vlastných autorských cieľov a programov v návaznosti na koncepciu vybraného ateliéru. 3. Analýza vlastného vývoja práce v širších kultúrno-spoločenských aspektoch. 4. Teoretický a filozofický rozbor individuálnych prác a tém študentov.	
Odporúčaná literatúra: Císař, K.: „Co je to fotografie?“, Hermann a synové, Praha 2004 Petříček, M.: „Myšlení obrazem“, Hermann a synové, Praha 2009 Berger, J.: „O pohledu“, Agite/fra, Praha 2009 Ritchin, F.: "In our own image", RR Donnelley a Sons Company, 1999 Mitchell, W., J.: "The reconfigured Eye, Visual Truth in the Post-photographic era", The Mit Press, London 1994 Lipkin, J.: " Photography Reborn", Abrams, New York, 2005 Ritchin, F.: "After photography", W.W. Norton a Company, Inc., 2009 Well, L.: " Photography and Critical Introduction, Routledge 2009	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Slovenský jazyk Anglický jazyk pre štúdium literatúry					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
0,0	50,0	25,0	0,0	0,0	25,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.m2/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Cieľom je smerovanie študentov k individuálnemu tvorivému mysleniu v umeleckej tvorbe so schopnosťou ovládať špecifiká a princípy fotografického obrazu, s prípadným mediálnym prepojením. Zámerom je poskytnúť študentom priestor pre rozvoj osobných schopností v umeleckej tvorbe, vrátane praktického, teoretického a filozofického zázemia.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výučbe minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolnej rozpracovanosti za semester - čo sa považuje za priebežné hodnotenie semestra.	
Výsledky vzdelávania: Študent si prakticky vyskúša ovládanie špecifických princípov fotografického média a rozvíja individuálne tvorivé myslenie v umeleckej tvorbe v kombinácii so skúsenosťou z iných médií. Výstupmi sú praktické zrealizované individuálne projekty.	
Stručná osnova predmetu: 1. Individuálne projekty študentov so zámerom dosiahnutia, čo najvyššej obsahovej a vizuálnej kvality prác a ujasnenia si vlastných autorských cieľov a programov v návaznosti na koncepciu vybraného ateliéru. 3. Analýza vlastného vývoja práce v širších kultúrno-spoločenských aspektoch. 4. Teoretický a filozofický rozbor individuálnych prác a tém študentov.	
Odporúčaná literatúra: Císař, K.: „Co je to fotografie?“, Hermann a synové, Praha 2004 Petříček, M.: „Myšlení obrazem“, Hermann a synové, Praha 2009 Berger, J.: „O pohledu“, Agite/fra, Praha 2009 Ritchin, F.: "In our own image", RR Donnelley a Sons Company, 1999 Mitchell, W., J.: "The reconfigured Eye, Visual Truth in the Post-photographic era", The Mit Press, London 1994 Lipkin, J.: " Photography Reborn", Abrams, New York, 2005 Ritchin, F.: "After photography", W.W. Norton a Company, Inc., 2009 Well, L.: " Photography and Critical Introduction, Routledge 2009	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Slovenský jazyk					
Anglický jazyk pre štúdium literatúry					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.m1/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri prijatí na predmet Doplnkový ateliér sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéri. -predpokladom je znalosť technológii grafického média. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadaní a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Predmet sa hodnotí záverečne.	
Výsledky vzdelávania: Štúdium v tomto semestri pripravuje v celku študenta, aby si prostredníctvom sebareflexie doterajšieho štúdia, svojich schopností, vedomostí a zručností určil, prehodnocoval, rozvíjal svoje priority smerovania tvorby, zdrojov a impulzov v zmysle grafického zmysľania. Praktické výstupy kolektívnych zadaní (ziny, autorské knihy, komiksy, streetart, umelecké webové projekty a projekty zamerané na uplatnenie ilustrácie v digitálnom priestore), tieto výstupy musia spĺňať laboratívny charakter s dôrazom aj na tvorbu rešerže a iného výskumného materiálu.	
Stručná osnova predmetu: - Laboratórium ilustrácie je koncipované ako rozširujúci element ateliéru ilustrácie na Katedre grafiky a iných médií a prepájajúci element s inými odbormi (voľné a aplikované vizuálne umenia). Hlavnými úlohami sú jednak interdisciplinárne preskúmavanie hraničných polôh vizuálneho jazyka samotnej ilustrácie a jej autorské formy (napr. komikse, streetart autorská kniha, autorský zin,) so zameraním na self-publishing a DIY metódy. - V Mgr. stupni štúdia v L.i. sa po obsahovej stránke viac zameriavame na exkluzívnejšie laborovanie s východiskami s globálnou spoločenskou tematikou a to v súvislostiach východísk súčasných humanitných vied do priestoru ilustrácie a grafiky. - V Mgr. stupni štúdia v L.i. tak isto kriticky preverujeme osobné umelecké stratégie študentov so zámerom vytvoriť priestor pre isté prehodnocovanie ich vlastných overených postupov a foriem smerom k väčšej otvorenosti a kritickému mysleniu v širších kontextoch ilustrátorskej a voľnej tvorby.	

- Skúmame možnosti tvorby platforiem pre uplatnenie individuálnych ale aj kolektívnych autorských projektov v segmente autorskej knihy, zinu, komixu etc. a to od laborovnia spracovaniami klasickými tlačiarenskými postupmi a formami až po presahy do digitálneho komunikačného priestoru.

- Ak si študent zvolí štúdium v L.i. aj v nasledujúcom semestri zameriavame sa na skúmanie možných východísk ústiacich k spracovaniu v záverečnom diplomovom projekte ale sondážnym skúmaním možných nerealizovaných projektov alebo zámerov študenta/ky v oblasti vlastnej doterajšej tvorby s prepojením na hlavné cieľ predmetu.

Odporúčaná literatúra:

Klanten R. Mollard A., Hubner M. 2011. Behind the Zines - Self Publishing culture. Berlin: Gestalten

Klanten R. Hellige H. 2010. Impressive-Printmaking, letterpress and graphic design. Berlin: Gestalten

Gerát I. Zervan M. 2019. Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov, Bratislava: nadácia Nóvum, VŠVU, Slovart

Čarnoký S. 2018. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku. Bratislava/Košice: Slovenské centrum dizajnu, Fakulta umení, Technická univerzita v Košiciach

Arendtová H. 2018. Pôvod totalitarizmu 1-3, Bratislava: Premedia

Applebaum A. 2020. Súmrak demokracie: Zvodné lákadlo autoritárstva. Bratislava: N Press

Kunemann Horst: Skľbenie a prepojenie obrázkových kníh v mediálnom prostredí, Zborník

BIB, 2003 Schustermann, Richard: Estetika pragmatizmu, Kalligram, 2003 Štrauss, Tomáš: Toto rozbiehajúce sa 21. storočie, Kalligram 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, (odporúča sa jazyk anglický - pre potreby štúdia zahraničnej odbornej literatúry a iných zdrojov)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
62,5	25,0	0,0	12,5	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD., Mgr. art. Tomáš Klepoch

Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.m2/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéri. -predpokladom je znalosť technológii grafického média. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadaní a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie prebieha ústnou formou počas konzultácií pedagógom predmetu a odzrkadľuje sa v konečnom hodnotení katedrovej komisie pri obhajobách študenta.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní z výtvarnými prostriedkami. Je to mentálna zručnosť vyberať a kombinovať výtvarne prostriedky a kompozičné princípy pre dosiahnutie svojho výtvarného konceptu-myšlienky. Výsledkom vzdelávania je nadobudnutie schopnosti výberu špecifického prostriedku vyjadrovania sa vzhľadom k individuálnemu názorovému smerovaniu.	
Stručná osnova predmetu: Generovanie vlastných projektov. Experimentovanie s analógovými a digitálnymi spôsobmi vytvorenia grafického obrazu. Experimentovanie s materiálom a rôznymi možnosťami jeho využitia. Grafický objekt v priestore. Vytváranie medziodborovej spolupráce. Rozvoj manuálnych, technických a sociálnych zručností pri aplikácii grafického média.	
Odporúčaná literatúra: Kubas Jozef: Techniky umeleckej grafiky, 1959 Michálek, O. Magie tisku, grafické technika a technologia tisku. B&P Publishing, z.ú. 2016. 276 s. EAN 9788074850981	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
66,67	16,67	0,0	0,0	0,0	16,67
Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.m1/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať. Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybraných umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,	

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností.

Doplňkový Ateliér VVV

Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narúšaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerovaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:

Arendtová: Krize kultury Baudrillard: Baudrillard a milénium, Amerika Barthes: Rozkoš z textu, Mytologie Benjamin: Iluminácie: Eseje Bourdieu, Pierre Danto: After the end of art Deleuze: Co je filosofie?, Film 1 : Obraz - pohyb, Podľa čoho rozpoznáme štrukturalizmus? Derrida: Gramatológia, Ostrohy : Štýly Nietzscheho, Texty k dekonstrukci, Derrida a koniec histórie Eco: Skeptikové a tešitelé, O zrcadlech a jiné eseje, Umění a krása ve středověké estetice Flusser: Jazyk a skutočnosť Foucault, Michel: Slova a veci, Dozerať a trestať, Moc, subjekt a sexualita, Dějiny šílenství v době osvícenství, Foucault a teória podivného, The will of knowledge, The use of pleasure, The care of the self, Foucault: a critical reader, Diskurs, autor, genealogie, Toto nie je fajka, The Cambridge Companion to Foucault Fukuyama: Veľký rozvrat Habermans, Jurgen Chomsky: Jazyk a zodpovednosť, o ňom: Chomsky Irigaray, Luce Kossuth: Art after philosophy and after Kristeva: Jazyk lásky Lyotard: Putování a jiné eseje, Fenomenológia, O postmodernismu Sontagová: O fotografii Welsch: Naše postmoderní moderna, Estetické myslenie, Umelé rajské záhrady Wittgenstien: Modrá a hnedá kniha Videotéka VŠVU <http://www.c3.hu> <http://www.interface.ufg.ac.at/interface/> <http://www.burundi.sk/monoskop/index.php/> <http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en> <http://www.mediaarthistory.org/> <http://www.mediaartnet.org/> <http://www.youtube.com/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenčina a angličtina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
40,0	20,0	10,0	0,0	30,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD., doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.m2/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať. Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybraných umelcoch, umelkyň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,	

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností.

Doplňkový Ateliér VVV

Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narúšaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerovaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:

Arendtová: Krize kultury Baudrillard: Baudrillard a milénium, Amerika Barthes: Rozkoš z textu, Mytologie Benjamin: Iluminácie: Eseje Bourdieu, Pierre Danto: After the end of art Deleuze: Co je filosofie?, Film 1 : Obraz - pohyb, Podľa čoho rozpoznáme štrukturalizmus? Derrida: Gramatológia, Ostrohy : Štýly Nietzscheho, Texty k dekonstrukci, Derrida a koniec histórie Eco: Skeptikové a tešitelé, O zrcadlech a jiné eseje, Umění a krása ve středověké estetice Flusser: Jazyk a skutočnosť Foucault, Michel: Slova a veci, Dozerať a trestať, Moc, subjekt a sexualita, Dějiny šílenství v době osvícenství, Foucault a teória podivného, The will of knowledge, The use of pleasure, The care of the self, Foucault: a critical reader, Diskurs, autor, genealogie, Toto nie je fajka, The Cambridge Companion to Foucault Fukuyama: Veľký rozvrat Habermans, Jurgen Chomsky: Jazyk a zodpovednosť, o ňom: Chomsky Irigaray, Luce Kossuth: Art after philosophy and after Kristeva: Jazyk lásky Lyotard: Putování a jiné eseje, Fenomenológia, O postmodernismu Sontagová: O fotografii Welsch: Naše postmoderní moderna, Estetické myslenie, Umelé rajské záhrady Wittgenstien: Modrá a hnedá kniha Videotéka VŠVU <http://www.c3.hu> <http://www.interface.ufg.ac.at/interface/> <http://www.burundi.sk/monoskop/index.php/> <http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en> <http://www.mediaarthistory.org/> <http://www.mediaartnet.org/> <http://www.youtube.com/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
80,0	10,0	10,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/DaMm.m1/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku					
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný aplikovať nadobudnuté skúsenosti do ďalšieho umeleckého výskumu.					
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v prílehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra sa viaže k špecifickej problematike a je navrhovaná v komunikácii s pedagógom					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	0,0	0,0	0,0	33,33
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/DaMm.m2/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku					
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný aplikovať nadobudnuté skúsenosti do ďalšieho umeleckého výskumu.					
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v prílehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra sa viaže k špecifickej problematike a je navrhovaná v komunikácii s pedagógom.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
66,67	0,0	0,0	33,33	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/DaRt.m1/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: A. Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. B. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. C. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. D. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od individuálnych schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.	
Odporúčaná literatúra: A. Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005 Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987 Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953 Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997	

Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
Herout, J.: Slabikář návštěvníků památek, tvorba, Praha, 2001
James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave.

B.

Odporúčaná literatúra: 1. Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001 2. Maliarsky rukopis : V. Volavka 1956 3. Du Monts - Handbuch der Gemaldekunde : Knut Nikolaus 2003 4. The restoration of Engravings, drawings, book and other works on Paper : Max Schweider 5. Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002 6. Bohuslav Slánský - Technika malby - 1- 2. 1952 / 2003 7. Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006 8. Paper before print - J.M. Bloom 2001 9. Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Šimůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987 10. Brandi, C, Teorie restaurování, Kutná Hora 2000

C.

Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press, 1980
Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall:
Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Horie, C. V.: Materials of conservation
Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
Kiplik, D. I.: Technika Malby
Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006
Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,
Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005
Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994
Rusina, Ivan: Příběhy Starého zákona
Rusina, Ivan: Příběhy Nového zákona
Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003

Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015

Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987

Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006

Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004

Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora

Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník

Odborné časopisy: mesačník Restauro, Restauratorenblätter

D.

Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004 Francois Boucher, 20,000 Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York, 1987

Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000

Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guption publications, New York, 2005

Raoul d'Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques, Dover Publications, New York, 2002

BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. : Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3

TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. : Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA, 1. vydanie 1998

LENNARD, Frances, EWER, Patricia : Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth-Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6

GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256

FLURY- LEMBERG M. : Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020

LEENE, Jentina E.: Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2 BURGHAM, Dorothy K.: Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564

GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London, 1979, ISBN 0 85667 055 3 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálů, Havlíčkův Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 11

A	B	C	D	E	FX
54,55	18,18	18,18	9,09	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitti Baráthová

Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/DaRt.m2/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie Bakalárskeho štúdia reštaurátorská tvorba.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: A. Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. B. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. C. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. D. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od individuálnych schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.	
Odporúčaná literatúra: A. Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005	

Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987

Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953

Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997

Volavka, V.: O soše, Praha, 1959

Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004

Herout, J.: Slabikář návštěvníků památek, tvorba, Praha, 2001

James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991

Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave.

B.

Odporúčaná literatúra: 1. Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001 2. Maliarsky rukopis : V. Volavka 1956 3. Du Monts - Handbuch der Gemalder Kunde : Knut Nikolaus 2003 4. The restoration of Engravings, drawings, book and other works on Paper : Max Schweider 5. Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002 6. Bohuslav Slánský - Technika malby - 1 - 2. 1952 / 2003 7. Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006 8. Paper before print - J.M. Bloom 2001 9. Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987 10. Brandi, C, Teorie resturování, Kutná Hora 2000

C.

Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002

Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacočské materiály I., Praha 1984

Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacočání I., Praha 1984

Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000

Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press, 1980

Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946

Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999

Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000

Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung

Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991

Horie, C. V.: Materials of conservation

Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006

Kiplik, D. I.: Technika Malby

Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag

Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004

Losos, L.: Pozlacočské materiály II, Praha 1987

Losos, L.: Pozlacočání a polychromie, Grada 2005

Losos, L.; Lux, V.: Pozlacočání II., Praha 1987

Losos, L.; Lux, V.: Pozlacočání III., Praha 1988

Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006

Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,

Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005

Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994

Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona
 Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona
 Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
 Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
 Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
 Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006
 Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004
 Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora
 Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník
 Odborné časopisy: mesačník Restauero, Restauratorenblätter
 D.
 Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004 Francois Boucher, 20,000 Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York, 1987
 Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000
 Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005
 Raoul d'Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques, Dover Publications, New York, 2002
 BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. : Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
 TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. : Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA, 1. vydanie 1998
 LENNARD, Frances, EWER, Patricia : Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth-Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
 GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
 FLURY- LEMBERG M. : Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020
 LEENE, Jentina E.: Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2 BURGHAM, Dorothy K.: Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564
 GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London, 1979, ISBN 0 85667 055 3 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálů, Havlíčkův Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	B	C	D	E	FX
88,89	11,11	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitti Baráthová

Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.m1/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Through a current topic, draw attention to oneself, to current topics in social events both domestically and internationally. Monitoring current trends and orientation in the given issue. The given topic enables the release of the listener's creative potential. Fulfilling the goal of the subject in the form of current, most up-to-date trends in visual arts /sculpture, object, installation, land art, intermedia, etc./ 1. assignment of the topic and subsequent discussion 2. search and solution of inspiration, creation of research 3. drawings, sketches, models 4. material tests 5. final project - sculpture, object, installation of a smaller scale and its inclusion in the context of visual arts 6. preparation of the defense	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a konzultovaný projekt prezentovaný na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o obsahu a stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Schopnosť aplikovať predchádzajúce skúsenosti v rozvíjaní kreativity a vlastného názoru prostredníctvom metód a prostriedkov v zmysle zodpovednosti a samostatnosti. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /socha, objekt, inštalácia, land art, intermédiá a pod./ Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z inej študijnej špecializácie, než na ktorú bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuznej študijnej špecializácie. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznej študijnej špecializácii sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliérov umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuznej študijnej špecializácie) ako	

rovnocennú náhradu za štúdium v študijnej špecializácii, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom a sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.

Stručná osnova predmetu:

Prostredníctvom aktuálnej témy vyvolať pozornosť na seba samého, na aktuálne témy v spoločenskom dianí domácom aj zahraničnom. Sledovanie súčasných trendov a orientácia v danej problematike. Zadaná téma umožňuje uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /socha, objekt, inštalácia, land art, intermédiá a pod./

1. zadanie témy a následná rozprava
2. hľadanie a riešenie inšpirácie, tvorba rešeršu
3. kresby, skice, modely
4. materiálové skúšky
5. finálny projekt - socha, objekt, inštalácia menšieho rozsahu a jej zaradenie do kontextu výtvarného umenia
6. príprava obhajoby

Odporúčaná literatúra:

monografie umelcov

katalógy k výstavám

Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture

Rusinová Zora: 20. storočie

Judith Collins: Sculpture Today

J. Geržová: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20.stor.

Rosalind E. Krauss: Passages in modern sculpture

Paul Schimmel: OBJECTives : The New Sculpture

A. M. Hammacher: The evolution of modern sculpture

Aumont: Obraz

Thomson: jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů

Tucker: The language of sculpture

Messer, Hendrich: Jak se dívat na sochy

+ podľa aktuálneho zadania

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský/Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
50,0	0,0	0,0	50,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.m2/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a konzultovaný projekt prezentovaný na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o obsahu a stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Schopnosť aplikovať predchádzajúce skúsenosti v rozvíjaní kreativity a vlastného názoru prostredníctvom metód a prostriedkov v zmysle zodpovednosti a samostatnosti. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /socha, objekt, inštalácia, land art, intermédiá a pod./ Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z inej študijnej špecializácie, než na ktorú bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuznej študijnej špecializácie. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznej študijnej špecializácii sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliérov umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuznej študijnej špecializácie) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnej špecializácii, na ktorú bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom a sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.	
Stručná osnova predmetu: Prostredníctvom aktuálnej témy vyvolať pozornosť na seba samého, na aktuálne témy v spoločenskom dianí domácom aj zahraničnom. Sledovanie súčasných trendov a orientácia v danej problematike. Zadaná téma umožňuje uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /socha, objekt, inštalácia, land art, intermédiá a pod./ 1. zadanie témy a následná rozprava 2. hľadanie a riešenie inšpirácie, tvorba rešeršu 3. kresby, skice, modely	

4. materiálové skúšky
5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu a jej zaradenie do kontextu výtvarného umenia
6. príprava obhajoby

Odporúčaná literatúra:

monografie umelcov

katalógy k výstavám

Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture

Rusinová Zora: 20. storočie

Judith Collins: Sculpture Today

J. Geržová: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20.stor.

Rosalind E. Krauss: Passages in modern sculpture

Paul Schimmel: OBJECTives : The New Sculpture

A. M. Hammacher: The evolution of modern sculpture

Aumont: Obraz

Thomson: jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů

Tucker: The language of sculpture

Messer, Hendrich: Jak se dívat na sochy

+ podľa aktuálneho zadania

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský/Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.m1/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaná rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaná semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnerskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia. Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encyklopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání– Renaissance. Praha 1999
 Kybalová, L., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
 Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
 Móda, Sbíрка Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
 Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
 Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
 Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
 Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
 Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns
 Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
 Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rgisberg 2001
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
 Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk alebo anglický jazyk,

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
57,14	14,29	28,57	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.m2/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnerskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia. Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encyklopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání– Renaissance. Praha 1999
 Kybalová, L., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
 Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
 Móda, Sbíрка Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
 Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
 Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
 Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
 Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
 Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
 Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rigisberg 2001
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
 Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk alebo anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
30,0	40,0	10,0	20,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/DaUu.m1/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Práca počas absolvovania doplnkového ateliéru predpokladá osobné ambície štúdia nielen teórie, ale praktických remeselných postupov. Znamená to úspešné absolvovanie predmetov v domácom ateliéri študenta.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadaní komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Hodnotenie sa odvíja od vnútorného predpisu VŠVU, práca je obhajovaná pred katedrovou komisiou s internými pedagógmi katedry, ktorej súčasťou je externý člen. Hodnotí sa váhou vyjadrenej abecedne od A po FX	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania v predmete, je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme. Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru. Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke. Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Zadanie témy.2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi.3. Prednáška ku konkrétnej téme pedagógom4. kresliarska príprava	

5. Realizovanie modelov.
6. Realizovanie záverečnej práce.

Odporúčaná literatúra:

ATELIÉR S+M+L_XL - KOV A ŠPERK:

Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996,
Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewelry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavatel'stvo Academia 2002, Pedants + Locketts, 500 Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com

ATELIÉR KERAMIKY:

Pravoslav Rada: Techniky keramiky, Pallas, 1996. ISBN 80-7095-022-6

Steve Matisson: Škola keramiky, Pallas, Bratislava 2004. ISBN 80-7145-902-X

Susan Peterson: The Craft and Art of Clay, Prentice Hall Inc. New Jersey 2004. ISBN 013-184426-1

Hugo and Marjorie Munsterberg: World Ceramics, Penguin Putnam Inc. New York 1998. ISBN 0-670-86741-1

Autorské katalogy a webové portály o keramice, designu a architektuře.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, Nemecký jazyk, Anglický jazyk

Poznámky:

Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku.

Výučba v ATELIÉRI KERAMIKY sa ponúka v Slovenskom jazyku, Anglickom jazyku.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	16,67	16,67	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršič, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/DaUu.m2/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Práca počas absolvovania doplnkového ateliéru predpokladá osobné ambície štúdia nielen teórie, ale praktických remeselných postupov. Znamená to úspešné absolvovanie predmetov v domácom ateliéri študenta.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadaní komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Hodnotenie sa odvíja od vnútorného predpisu VŠVU, práca je obhajovaná pred katedrovou komisiou s internými pedagógmi katedry, ktorej súčasťou je externý člen. Hodnotí sa váhou vyjadrenej abecedne od A po FX	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania v predmete, je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme. Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke. Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru. Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Zadanie témy.2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi.3. Prednáška ku konkrétnej téme pedagógom4. kresliarska príprava	

5. Realizovanie modelov.
6. Realizovanie záverečnej práce.

Odporúčaná literatúra:

ATELIÉR S+M+L_XL - KOV A ŠPERK:

Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewelry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavatel'stvo Academia 2002, Pedants + Locketts, 500 Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com
ATELIÉR KERAMIKY: Pravoslav Rada: Techniky keramiky, Pallas, 1996. ISBN 80-7095-022-6
Steve Matisson: Škola keramiky, Pallas, Bratislava 2004. ISBN 80-7145-902-X
Susan Peterson: The Craft and Art of Clay, Prentice Hall Inc. New Yersey 2004. ISBN 013-184426-1
Hugo and Marjorie Munsterberg: World Ceramics, Penguin Putnam Inc. New York 1998. ISBN 0-670-86741-1
Autorské katalogy a webové portály o keramice, designu a architektuře.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, Nemecký jazyk, Anglický jazyk

Poznámky:

Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku.
Výučba v ATELIÉRI KERAMIKY sa ponúka v Slovenskom jazyku, Anglickom jazyku.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Pirš, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.m1/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych заданий.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikáciu v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Magisterské štúdium prebieha vo veľkej miere samostatne, študent sa v priebehu štyroch semestrov zaoberá čiastkovými problémami zvoleného tematického okruhu, alebo pracuje kontinuálne na jednom ucelenom projekte. Môže sa zapojiť do menších ateliérových tém a workshopov, v piatom ročníku má možnosť absolvovať zahraničnú stáž.	
Odporúčaná literatúra: LONGAUER, E. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, E. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999 MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012 ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9 kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9	

... výber podľa individuálne zvoleného okruhu magisterskej DP					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 11					
A	B	C	D	E	FX
27,27	36,36	27,27	0,0	0,0	9,09
Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Pavol Bálík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Peter Nosál, doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.m2/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych заданий.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikáciu v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Magisterské štúdium prebieha vo veľkej miere samostatne, študent sa v priebehu štyroch semestrov zaoberá čiastkovými problémami zvoleného tematického okruhu, alebo pracuje kontinuálne na jednom ucelenom projekte. Môže sa zapojiť do menších ateliérových tém a workshopov, v piatom ročníku má možnosť absolvovať zahraničnú stáž.	
Odporúčaná literatúra: LONGAUER, E. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, E. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999 MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012 ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9 kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9	

... výber podľa individuálne zvoleného okruhu magisterskej DP					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
60,0	20,0	20,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Pavol Bálík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., Mgr. art. Peter Nosál', doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Fiku.m13/22	Názov predmetu: Filozofia kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Vypracovanie eseje.	
Výsledky vzdelávania: Orientácia v základných problémoch filozofického a kultúrno-antropologického myslenia o kultúre.	
Stručná osnova predmetu: Predmet filozofie kultúry. Partikularistické a univerzalistické poňatia kultúry. Dejiny filozofie kultúry (Herder, Horderlin, romatici, von Humbolt, Arnold, Williams, Eagleton a iní). Kultúra a identita. Kultúra a civilizácia. Kultúra a posvätné. Kultúra a náboženstvo. Kultúra a estetický záujem. Účelné a bezúčelné konanie. Filozofia hry. Predstava a predstavivosť. Emócie a umenie. Prechodové rituály a kultúra. Estetika a etika. Kritická analýza kultúry a jej ambivalentnosť...	
Odporúčaná literatúra: Arnold, M.: Kultura a anarchie. Brno: CDK, 2014; Theodore W. Adorno: Schema masové kultury. Praha: Oikoimenh, 2009; Benedictová, R.: Kulturní vzorce. Praha: Argo, 2007; Boudon, R.: Bída relativismu. Praha: SLON, 2012; Byung-Chul Han: Vyhořelá společnost. Praha: 2016; Burke, P.: Co je kulturní historie? Praha: Dokořán, 2011; Csontos, L.: Základy filozofie kultúry. Trnava, 2016; Eagleton, T.: Idea kultury. Host, Brno 2001; Edgar, A. - Sedgwick, P. (eds.): Key concepts in cultural Theory. Routledge, 2007; Edwards, T. (ed.): Kulturní teorie. Klasické a současné přístupy. Praha: Portál, 2010; Freelandová, C: Teorie umění. Praha: Dokořán, 2011; Girard, R.: O původu kultury. Brno: CDK, 2009; Graham, G.: Filosofie umění. Brno: Barrister & Principal, 2000; Hana Horáková: Kultura jako všelék? Braha: Slon, 2017; Konersmann, R.: Kulturphilosophie zur Einführung. Hamburg: Junius Verlag, 2003; Joanna Michalik (ed.): Kultura i metoda. Warszawa: 2011; Kulka, T.: Umění a kýč. Praha: Torst, 2000; Kulka, T.: Umění a falzum. Monismus a dualismus v estetice. Praha: Academia, 2004; Lawless, R.: Co je to kultura. Olomouc: Votobia, 1996; McRobbie, A.: Aktuální témata kulturních studií. Praha: Portál, 2006; Murphy, R. F.: Úvod do kulturní a sociální antropologie. Praha, SLON, 1998; Nünning, A. (ed.): Lexikon teorie literatury a kultury. Brno: Host, 2006; Pieper, J.: Volný čas a kult. Trnava: 2017; Scruton, R.: Estetické porozumění. Eseje o filosofii, umění a kultuře. Brno: 2005; Simmel, G.: O podstate kultúry. Bratislava: Kalligram, 2003; Soukup, V.: Přehled antropologických teorií kultury. Praha: Portál, 2000; Storey, J.: Cultural Theory and Popular Culture. An Introduction	

(5th edition). Longman, 2009; White, M.: A Philosophy of Culture: The Scope of Holistic Pragmatism. Princeton: 2005.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Gpsu.t3/19	Názov predmetu: Galerijná prax v súčasnom umení a dizajne
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežná účasť na seminároch, vypracovanie seminárnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa na konkrétnych príkladoch zoznamujú s princípmi inštitucionálnej prevádzky umenia, s jej aktérmi, priestormi a kontextami.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none"> 1. Inštitucionálny rámec umenia <ul style="list-style-type: none"> - zrod múzea: jeho podoby v minulosti a dnes - tradičné formy inštitucionálnej prezentácie - múzeum a jeho sociálny kontext. 2. Modely múzeí a galérií <ul style="list-style-type: none"> - profilovanie múzeí/galérií, tvorba zbierok, výstavný program - štátne inštitúcie versus súkromné galérie - riadenie a financovanie - príklady (SNG jej premeny a aktuálna prevádzka, Galéria Nedbalka a i.) 3. Expozície vizuálneho umenia a ich diváci <ul style="list-style-type: none"> - spôsoby vnímania - komunikácia s verejnosťou - participácia diváka - segmentácia publika, cieľové skupiny, tvorba komunikačných stratégií 4. Galérie a múzeá na pozadí premien súčasnej vizuálnej kultúry <ul style="list-style-type: none"> - architektúra stálych expozícií - kontextuálne výstavné prezentácie - intervencie v muzeálnych zbierkach - multimédiá a prezentovanie 5. Úžitkové predmety a dizajn v inštitucionálnom rámci <ul style="list-style-type: none"> - dizajn ako nositeľ sociálnych vzťahov - expozície úžitkového umenia a dizajnu 20. a 21. storočia - súčasné prístupy, teória a prax - príklad Slovenské múzeum dizajnu 	

6. Návrh výstavného projektu

Odporúčaná literatúra:

BAJCUROVÁ, KATARÍNA: Sen o galérii. In: 60. rokov otvorené. SNG, Bratislava 2008, s. 9–13; KESNER, Ladislav: Muzeum umění v digitální době. Argo a Národní galerie v Prahe, Praha 2000; KESNER, Ladislav: Marketing a management muzeí a památek. Grada, Praha 2005; O'DORTHEY, Brian: Uvnitř bílé krychle. Ideologie galerijního prostoru. Tranzit, Praha 2014; ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava, 2006. PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění dizajnu a architektury. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Prahe, Praha 2018; PREZIOSI, Donald: Zbieranie/Múzeá, in: NELSON, S. Robert – SCHIFF, Richard (eds.): Kritické pojmy dejín umenia. Slovar, Bratislava, 2004, s. 463-475.
+ ďalšie texty, ktoré sú študentom zasielané v priebehu semestra v elektornickej podobe

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 53

A	B	C	D	E	FX
73,58	18,87	5,66	0,0	1,89	0,0

Vyučujúci: Mgr. Naďa Kančevová, PhD., prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Irsa.m1/22	Názov predmetu: Interpretačné rámce neskoromodernej a súčasnej architektonickej tvorby I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): nie je	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú študenti a študentky hodnotení/é za prezentácie 25%, za účasť v diskusii 25%, odovzdanie finálnej prezentácie 50% (A-F). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50% aktivita na seminári a vlastné analýzy	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu by mal študent/ka vedieť časovo a priestorovo zaradiť autorov/autorky, diela daného obdobia, poznať smery a tendencie danej etapy, pochopiť kľúčové problémy, súvislosti a diskusie v architektúre, porozumieť novým spôsobom usporiadania diel, novým typom priestoru a nárokom na obraznosť a výraz, mal/a by dokázať uplatniť priestorové usporiadania a súvislosti v architektonickom navrhovaní a dokázať ich kriticky využiť v architektonických diskusiách na rôznych fórach. Súčasne by mal/a porozumieť paralelnému vývoju na Slovensku, pochopiť podobnosti a rozdiely diania a dokázať ich vysvetliť.	
Stručná osnova predmetu: A1. Krízy moderny a hľadanie východísk A2. Obraz a výraz architektúry A3. Klastre, labyrintické a polyvalentné priestory A4. Od Vily Katsura k premenlivým bunkovým priestorom A5. Vízie a experimentácie A6. Paralelné dianie na Slovensku B1. Krízy moderného mesta a reakcie na ňu B2. Situacionistická kritika B3. Paralelné dianie na Slovensku	
Odporúčaná literatúra: Giedion, S.: Space, Time and Architecture. London 1971 Haas, F.: Architektura 20. stoley. Praha 1983 Frampton, K.: Moderní architektura, kritické dějiny. Praha 2004	

Hollingsworth, M.: Architektura 20. století. Praha 1993
 Gossel, P., Leuthäuser, G.: Architektura 20. století. Praha, Bratislava 2006
 Dulla, M., Moravčíková, H.: Architektúra Slovenska v 20. storočí. Bratislava 2002
 Cutris, V. J.: Modern Architecture Since 1900. NY, 2011
 Cohen, J.-L.: The Future of Architecture Since 1889. NY 2012
 The Matapolis Dictionary of Advanced Architecture. Barcelona 2003
 Ševčík, J., Jeřábková E. (eds): Mezi prvou a druhou moderností. 1985-2012.
 Ševčík, J., Mitášová, M.: Česká a slovenská architektura 1971-2011. Texty, rozhovory, dokumenty. Praha – Bratislava 2012
 Švácha, R. Tichá, J., Sršnová, M.: Euroamerické architektonické myšlení 1936-2011. Praha 2019
 Loos, A.: Řeči do prázdna. Tichá Byzanc 2002
 Le Corbusier: Za novou architekturu. Praha 2005
 Zevi, B.: Jak se dívat na architekturu. Praha 1966
 Banham, R.: New Brutalism. London 1966
 Koolhaas, R.(ed.): Project Japan. Metabolism Talks. Koln 2011
 Jacobs, J.: Smrt a život amerických velkoměst. Praha 1975.
 Mitscherlich, A.: Our Inhospitable Cities. An Incitement to Unrest. 1971
 Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny. 4-5, 2008

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina, angličtina

Poznámky:

vstupné prednášky s literatúrou s poukazom na kľúčové problémy, vstupy študentov na základe zadanej literatúry a následná diskusia s konkretizáciou problematiky

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Irsa.m2/22	Názov predmetu: Interpretačné rámce neskoromodernej a súčasnej architektonickej tvorby II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): KTDU/Detk.m1/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú študenti a študentky hodnotení/é za prezentácie 25%, za účasť v diskusii 25%, odovzdanie finálnej prezentácie 50% (A-F). vstupné prednášky s literatúrou s poukazom na kľúčové problémy, vstupy študentov na základe zadanej literatúry a následná diskusia s konkretizáciou problematiky Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50% aktivita na seminári a 50% skúška	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu by mal/a študent/ka vedieť časovo a priestorovo zaradiť autorov, diela daného obdobia, poznať smery a tendencie danej etapy, pochopiť kľúčové problémy, súvislosti a diskusie v architektúre, porozumieť novým spôsobom usporiadania diel, pochopiť zmysel vzťahov medzi funkciami a významami v architektúre. Ďalej získa možnosť porozumieť utváraniu obrazu mesta a génia loci, uplatniť semiotické postupy a súvislosti v architektonickom navrhovaní a kriticky ich využiť v architektonických diskusiách na rôznych fórach. Súčasne by mal/a porozumieť paralelnému vývoju na Slovensku, pochopiť podobnosti a rozdiely diania a dokázať ich vysvetliť.	
Stručná osnova predmetu: B4. Hľadanie obrazu mesta a zrod nového urbanizmu B5. Generické mesto C1. Od priestoru k významu architektúry C2. Ambiguita a protirečivosť architektúry a nerozhodnuteľnosti interarchitektonickosti C3. Obraz mesta a genius loci C4. Jazyk, sociolekty a idiolekty architektúry C5. Konzervativizmus a eklekticizmus v architektúre C6. Paralelné dianie na Slovensku D1. Kríza základov architektúry a hľadanie východísk D2. Kritika Vitruviovského modelu a neantropocentrická architektúra D3. Paralelné dianie na Slovensku	

Odporúčaná literatúra:

Giedion, S.: Space, Time and Architecture. London 1971
Haas, F.: Architektura 20. století. Praha 1983
Frampton, K.: Moderní architektura, kritické dějiny. Praha 2004
Hollingsworth, M.: Architektura 20. století. Praha 1993
Gossel, P., Leuthäuser, G.: Architektura 20. století. Praha, Bratislava 2006
Dulla, M., Moravčíková, H.: Architektúra Slovenska v 20. storočí. Bratislava 2002
Cutris, V. J.: Modern Architecture Since 1900. NY, 2011
Cohen, J.-L.: The Future of Architecture Since 1889. NY 2012
The Matapolis Dictionary of Advanced Architecture. Barcelona 2003
Ševčík, J., Jeřábková E. (eds): Mezi prvou a druhou moderností. 1985-2012.
Ševčík, J., Mitášová, M.: Česká a slovenská architektura 1971-2011. Texty, rozhovory, dokumenty. Praha – Bratislava 2012
Švácha, R. Tichá, J., Sršnová, M.: Euroamerické architektonické myšlení 1936-2011. Praha 2019
Rossi, A.: The Architecture of the City. Massachusetts, MA 1984
Venturi, R.: Složitost a protiklad v architektuře. Praha 2004
Jencks, CH.: The Language of Postmodern Architecture. London 1991
Tschumi, B.: Architecture and Disjunction. Massachusetts, MA 2001
Eisenman, P.: Ten Canonical Buildings. New York 2008

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a anglický jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Irsa.m3/22	Názov predmetu: Interpretačné rámce neskoromodernej a súčasnej architektonickej tvorby III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú študenti a študentky hodnotení/é za prezentácie 25%, za účasť v diskusii 25%, odovzdanie finálnej prezentácie 50% (A-F). vstupné prednášky s literatúrou s poukazom na kľúčové problémy, vstupy študentov na základe zadanej literatúry a následná diskusia s konkretizáciou problematiky Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50% aktivita na seminári a vlastné analýzy	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu by mal/a študent/ka vedieť časovo a priestorovo zaradiť autorov, diela daného obdobia, poznať smery a tendencie danej etapy, pochopiť kľúčové problémy, súvislosti a diskusie v architektúre. Ďalej porozumieť novým kompetenciám a nástrojom architektonickej tvorby, novým spôsobom programovania a generovania architektonických objektov/objektívov, pochopiť zmysel tekutých vzťahov. Získa možnosť porozumieť rozdielom medzi parametrickým a výpočtovým navrhovaním v architektúre, pochopiť nové pozície architektúry a programovanej náhody v architektonickom navrhovaní a dokázať ich kriticky využiť v architektonických diskusiách na rôznych fórach. Súčasne by mal/a porozumieť paralelnému vývoju na Slovensku, pochopiť podobnosti a rozdiely diania a dokázať ich vysvetliť.	
Stručná osnova predmetu: D3. Nové postupy a spôsoby navrhovania D4. Architektúra ako udalosť D5. Moderna v stave zrodu a kritika metafyziky architektúry D6. Diskusia medzi kritickou a projektívnou architektúrou E1. Kríza profesie a nové podoby architekta E2. Digitalizácia architektúry a nepapierový ateliér E3. Nová kompelexita E4. Animované a výpočtové navrhovanie: architekt ako kreatívny programátor? E5. Dialóg animovanej a diskkrétnej architektúry E6. Paralelné dianie na Slovensku	
Odporúčaná literatúra: Giedion, S.: Space, Time and Architecture. London 1971	

Haas, F.: Architektura 20. století. Praha 1983
 Frampton, K.: Moderní architektura, kritické dějiny. Praha 2004
 Hollingsworth, M.: Architektura 20. století. Praha 1993
 Gossel, P., Leuthäuser, G.: Architektura 20. století. Praha, Bratislava 2006
 Dulla, M., Moravčíková, H.: Architektúra Slovenska v 20. storočí. Bratislava 2002
 Cutris, V. J.: Modern Architecture Since 1900. NY, 2011
 Cohen, J.-L.: The Future of Architecture Since 1889. NY 2012
 The Matapolis Dictionary of Advanced Architecture. Barcelona 2003
 Ševčík, J., Jeřábková E. (eds): Mezi první a druhou moderností. 1985-2012.
 Ševčík, J., Mitášová, M.: Česká a slovenská architektura 1971-2011. Texty, rozhovory, dokumenty. Praha – Bratislava 2012
 Švácha, R. Tichá, J., Sršnová, M.: Euroamerické architektonické myšlení 1936-2011. Praha 2019
 Lynn, G.: Animate Form. NY 1999
 Lynn, G.: Archeology of Digital. Montreal 2013
 Mitášová, M. Oxymoron a pleonasmus I. a II. Praha 2012 a 2013
 Carpo, M. (ed.): Digital Turn in Architecture 1992-2012. Massachusetts, MA 2013
 Carpo, M.: The Alphabet and The Algorithm. London 2011

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina, angličtina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KaTZ.m1/16	Názov predmetu: Kapitoly z teórie zberateľstva I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike.	
Stručná osnova predmetu: I. SEMESTER 1. Zberateľstvo: teoretické rámce - zberateľstvo a iné formy materiálneho zhromažďovania – diferenciácia (základné pojmy: zberateľský subjekt, objekt, funkcia, vášeň, kompenzácia, čas) - reflexia zberateľstva z rôznych teoretických perspektív (Jean Baudrillard, Russel Belk, Mieke Bal, James Clifford a i.) 2. Renesančný kabinet kuriozít ako encyklopedický model zbierky - počiatky zberateľstva v novoveku - kabinet kuriozít, jeho vznik a význam - symbolický potenciál objektu a naratívna metafora zbierky, spôsob prezentácie a vnímania objektov v KK, charakteristické príklady 3. Moderné zbieranie a múzeum - formovanie inštitucionálnych zbierok v 19. a 20. stor., ich identita, funkcia a poslanie, modernistické spôsoby inštitucionálnej prezentácie zbierok ako vizuálna reprezentácia identity a moci 4. Zberateľský boom v 20. a 21. storočí - objasnenie príčin a špecifik zbierania v spoločnosti produkujúcej nadbytok tovarov, posun od kupovania tovarov k ich neskoršiemu zbieraniu, fúzia múzea umenia a masovej kultúry – dilemy 5. Nové prístupy k inštitucionálnym zbierkam - oslabenie viery v náučnú funkciu objektu/zbierky, kontextuálne prezentácie, umelec ako kurátor, možnosti intervencií a práca so zbierkami v kontexte inštitucionálnej kritiky - iníciaľny vstup Duchampa: Boite en valise, Andy Warhol: Raid the Icebox , Marcel Broodthaers, Fred Wilsson a i. - objekty ako kuriozity včera a dnes – výstavné projekty 6. Seminárna práca na danú tému.	

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

BAL, Mieke: Objekty, ktoré rozprávajú: naratívne hľadisko zbierania. In: ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava, 2006, s. 171-189; BAUDRILLARD, Jean: Marginální systém: sběratelství. In.: PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Mít a být. Sběratelství jako kumulace, recyklace a obsese. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze 2008, s. 171-189; BELK, Russel: Collecting in a Consumer Society. Routledge, Londýn a New York 1995; BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce. Kultura jako scénář: Jak umění nově programuje současný svět. Tranzit, Praha 2004. CLIFFORD, James: O sběratelství umění a kultury. In: PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Design: Aktualita nebo věčnost? Antologie textů k teorii a dějinám designu. Vysoká škola umělecko-průmyslová, Praha 2006, s. 87-93; CRIMP, Douglas: On the Museum's Ruins. MIT Press, Cambridge, Massachusetts 1993; DUNCAN, Carol: Museums and Department Stores: Close Encounters. In: COLLINS, Jim: High-Pop. Making Culture into Popular Entertainment. Blackwell Publishers, Oxford, Massachusetts 2002, s. 129-155; DVOŘÁK, Tomáš: Sběrné suroviny. Texty, obrazy a zvuky nedávné minulosti. Filosofía, Praha 2009. ELSNER, John # CARDINAL, Roger: The Cultures of Collecting. Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts 1994; FOSTER, Hal: An Archival Impulse. In: October, vol.110, Autumn 2004, s. 3 # 22; GRASSKAMP, Walter: Artists and Other Collectors. In: Bronson, AA # GALE, Peggy (eds.): Museums by Artists, Art Metropole. Toronto 1983, s. 129-148. KESNER, Ladislav: Muzeum umění v digitální době. Argo a Národní galerie v Prahe, Praha 2000; KESNER, Ladislav (ed.): Aby Warburg. Porozumět dějinám umění a kulturní historii. Masarykova univerzita, Brno 2017; MACDONALD, Sharon: Collecting Practices. In: MACDONALD, Sharon (ed.) A Companion to Museum Studies, Blackwell Publishing, Oxford 2006, s. 81-97. O'DORTHEY, Brian: Uvnitř bílé krychle. Ideologie galerijního prostoru. Tranzit, Praha 2014; ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava, 2006. POMIAN, Krysstof: Collectors and Curiosities. Paris and Venice 1500 – 1800. Polity Press: Oxford, Cambridge 1990. PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění dizajnu a architektury. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Prahe, Praha 2018; PREZIOSI, Donald: Zbieranie/Múzeá, in: NELSON, S. Robert – SCHIFF, Richard (eds.): Kritické pojmy dejín umenia. Slovarť, Bratislava, 2004, s. 463-475. SCHAFFNER, Ingrid # WINZEN, Mathias (eds.): Deep Storage: Collecting, Storing and Archiving in Art. Prestel, New York 1998; STEHLÍKOVÁ, Dana (ed.) Kabinety umění a kuriosit. 5 století sběratelství a uměleckého řemesla. Správa Pražského hradu, Praha 1996, s. 5-14.

+ ďalšie texty, ktoré sú študentom zasielané v priebehu semestra v elektornickej podobe

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 71

A	B	C	D	E	FX
50,7	42,25	5,63	1,41	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Nad'a Kančevová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KaTZ.m2/16	Názov predmetu: Kapitoly z teórie zberateľstva II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KTDU/KaTZ.m1/16 - Kapitoly z teórie zberateľstva I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike.	
Stručná osnova predmetu: 1. Práca s nájdeným objektom v kontexte raných avantgárd - zbierky tvorené vizuálnymi umelcami, ich funkcie a vplyv na podobu a smerovanie raných „izmov“ (P. Picasso a jeho etnografická zbierka; A. Bretón a poème objet) - sériovo vyrábané predmety a ich „objavenie“ umelcami (Marcel Duchamp a ready made, pracovné postupy koláže a asambláže, Kurt Schwitters a Merzbau.) 2. Junk art - „odpad“ ako premenlivá kategória v umení posledných dvoch storočí - historický kontext – každodenné a banálne predmety ako materiál a médium v umení po 2. svetovej vojne, odpadové umenie mestskej civilizácie: junk art, (Armanove akumulácie, Ceasorove kompresie, Time Capsules Andyho Warhola, „jedlé asambláže“ Daniela Spoerriho, „antistroje“ Jeana Tinguelyho, Combine paintings Roberta Rauschenberga, Arte Povera, a i. - Práca s odpadovým médium za železnou oponou (I. Kabakov, J. Koller a i) špecifiká. 3. Nové princípy akumulácie v umení - objet trouvé v inštitucionálnom rámci (závislosť nájdeného objektu na inštitúcií a výklade) Príklady, výberovo: Haim Steinbach a Tony Cragg – materialita banálnych vecí, Christian Boltanski – hľadanie stôp minulosti, Thomas Hirschorn – sociálne a ekologické aspekty, Mark Dion – objekty ako „kuriozity“, Song Dong –patologické hľadiská zbierania a i. 4. Fotografia ako nájdený objekt - počiatky zbieranie reprodukovateľného obrazového materiálu, historické príklady a ich recepcia v súčasnom umení (Mnemosyne Atlas Aby Warburga, Les Musée Imaginaire André Malrauxa, Atlas Gerharda Richtera) - „megaarchív internetu“ a postprodukcia 5. Archív v rukách umelca	

- „archívny impulz“ a „historiografický obrat“ na prelome 20. a 21. storočia. Fenomén návratov do minulosti, spomienky, záujem o ruiny, téma individuálnej a kolektívnej pamäte, práca s archívom za železnou oponou.

6. Seminárna práca na zvolenú tému

V seminárnych prácach dostávajú študenti pomerne široký priestor: môžu predstaviť a interpretovať prácu, ktorá uplatňuje „zberateľský princíp“, prostredníctvom využitia dostupných elektronických databáz muzeálnych inštitúcií vytvoriť a vo forme virtuálnej výstavy interpretovať vlastnú kolekciu, kriticky analyzovať tvorbu konkrétneho umelca.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

BAL, Mieke: Objekty, ktoré rozprávajú: naratívne hľadisko zbierania. In: ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava, 2006, s. 171-189; BAUDRILLARD, Jean: Marginalní systém: sběratelství. In.: PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Mít a být. Sběratelství jako kumulace, recyklace a obsese. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze 2008, s. 171-189; BELK, Russel: Collecting in a Consumer Society. Routledge, Londýn a New York 1995; BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce. Kultura jako scénář: Jak umění nově programuje současný svět. Tranzit, Praha 2004. CLIFFORD, James: O sběratelství umění a kultury. In: PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Design: Aktualita nebo věčnost? Antologie textů k teorii a dějinám designu. Vysoká škola umělecko-průmyslová, Praha 2006, s. 87-93; CRIMP, Douglas: On the Museum's Ruins. MIT Press, Cambridge, Massachusetts 1993; DUNCAN, Carol: Museums and Department Stores: Close Encounters. In: COLLINS, Jim: High-Pop. Making Culture into Popular Entertainment. Blackwell Publishers, Oxford, Massachusetts 2002, s. 129-155; DVORÁK, Tomáš: Sběrné suroviny. Texty, obrazy a zvuky nedávné minulosti. Filosofía, Praha 2009. ELSNER, John # CARDINAL, Roger: The Cultures of Collecting. Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts 1994; FOSTER, Hal: An Archival Impulse. In: October, vol.110, Autumn 2004, s. 3 # 22; GRASSKAMP, Walter: Artists and Other Collectors. In: Bronson, AA # GALE, Peggy (eds.): Museums by Artists, Art Metropole. Toronto 1983, s. 129-148. KESNER, Ladislav: Muzeum umění v digitální době. Argo a Národní galerie v Praze, Praha 2000; KESNER, Ladislav (ed.): Aby Warburg. Porozumět dějinám umění a kulturní historii. Masarykova univerzita, Brno 2017; MACDONALD, Sharon: Collecting Practices. In: MACDONALD, Sharon (ed.) A Companion to Museum Studies, Blackwell Publishing, Oxford 2006, s. 81-97. O'DORTHEY, Brian: Uvnitř bílé krychle. Ideologie galerijního prostoru. Tranzit, Praha 2014; ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava, 2006. POMIAN, Krysstof: Collectors and Curiosities. Paris and Venice 1500 – 1800. Polity Press: Oxford, Cambridge 1990. PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění dizajnu a architektury. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Praha 2018; PREZIOSI, Donald: Zbieranie/Múzeá, in: NELSON, S. Robert – SCHIFF, Richard (eds.): Kritické pojmy dejín umenia. Slovart, Bratislava, 2004, s. 463-475. SCHAFFNER, Ingrid # WINZEN, Mathias (eds.): Deep Storage: Collecting, Storing and Archiving in Art. Prestel, New York 1998; STEHLÍKOVÁ, Dana (ed.) Kabinety umění a kuriozit. 5 století sběratelství a uměleckého řemesla. Správa Pražského hradu, Praha 1996, s. 5-14.

+ ďalšie texty, ktoré sú študentom zasielané v priebehu semestra v elektornickej podobe

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 51					
A	B	C	D	E	FX
50,98	33,33	11,76	1,96	0,0	1,96
Vyučujúci: Mgr. Nad'a Kančevová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrKV.m3/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na kurze a kompletnom programe počas kurzu.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom krátkodobého kurzu je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v špecializovanej oblasti umenia formou osobnej konfrontácie s odborníkom z praxe alebo pedagógmi zo zahraničných škôl, či už je to významný umelec, teoretik alebo špecialista v niektorej oblasti technológie. Zmyslom je, aby sa študenti oboznámili s externým prostredím, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov v daných oblastiach. Získali nové skúsenosti s medzinárodne uznávanými umelcami, kurátormi, teoretikmi, technológmi a pedagógmi iných vysokých škôl.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je intenzívna forma výučby formou workshopu, intenzívnych prednášok, seminárov a diskusií v oblasti praktickej, teoretickej alebo technologickej. Presnú osnovu predkladá aktuálne do výzvy pozvaný lektor.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri lektoroch zo zahraničia slovenský jazyk iba pri lektoroch z domáceho prostredia	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním kurzu, podľa špecializácie lektora, prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na jednotlivé kurzy môže byť obmedzený počet študentov, ktorý určuje lektor, a preto môže byť vyžadované portfólio. Lektor si na základe portfólia vyberá študentov do kurzu. Po absolvovaní kurzu lektor písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali kurz prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie Krátkodobého vzdelávacieho kurzu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 25	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrKV.m4/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na kurze a kompletnom programe počas kurzu.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom krátkodobého kurzu je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v špecializovanej oblasti umenia formou osobnej konfrontácie s odborníkom z praxe alebo pedagógmi zo zahraničných škôl, či už je to významný umelec, teoretik alebo špecialista v niektorej oblasti technológie. Zmyslom je, aby sa študenti oboznámili s externým prostredím, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov v daných oblastiach. Získali nové skúsenosti s medzinárodne uznávanými umelcami, kurátormi, teoretikmi, technológmi a pedagógmi iných vysokých škôl.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je intenzívna forma výučby formou workshopu, intenzívnych prednášok, seminárov a diskusií v oblasti praktickej, teoretickej alebo technologickej. Presnú osnovu predkladá aktuálne do výzvy pozvaný lektor.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri lektoroch zo zahraničia slovenský jazyk iba pri lektoroch z domáceho prostredia	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním kurzu, podľa špecializácie lektora, prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na jednotlivé kurzy môže byť obmedzený počet študentov, ktorý určuje lektor, a preto môže byť vyžadované portfólio. Lektor si na základe portfólia vyberá študentov do kurzu. Po absolvovaní kurzu lektor písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali kurz prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie Krátkodobého vzdelávacieho kurzu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 18	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.m1/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na kurze a kompletnom programe počas kurzu.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom krátkodobého kurzu je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v špecializovanej oblasti umenia formou osobnej konfrontácie s odborníkom z praxe alebo pedagógmi zo zahraničných škôl, či už je to významný umelec, teoretik alebo špecialista v niektorej oblasti technológie. Zmyslom je, aby sa študenti oboznámili s externým prostredím, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov v daných oblastiach. Získali nové skúsenosti s medzinárodne uznávanými umelcami, kurátormi, teoretikmi, technológmi a pedagógmi iných vysokých škôl.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je intenzívna forma výučby formou workshopu, intenzívnych prednášok, seminárov a diskusií v oblasti praktickej, teoretickej alebo technologickej. Presnú osnovu predkladá aktuálne do výzvy pozvaný lektor.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri lektoroch zo zahraničia slovenský jazyk iba pri lektoroch z domáceho prostredia	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním kurzu, podľa špecializácie lektora, prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na jednotlivé kurzy môže byť obmedzený počet študentov, ktorý určuje lektor, a preto môže byť vyžadované portfólio. Lektor si na základe portfólia vyberá študentov do kurzu. Po absolvovaní kurzu lektor písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali kurz prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie Krátkodobého vzdelávacieho kurzu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 40	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová	
Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.m2/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na kurze a kompletnom programe počas kurzu.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom krátkodobého kurzu je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v špecializovanej oblasti umenia formou osobnej konfrontácie s odborníkom z praxe alebo pedagógmi zo zahraničných škôl, či už je to významný umelec, teoretik alebo špecialista v niektorej oblasti technológie. Zmyslom je, aby sa študenti oboznámili s externým prostredím, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov v daných oblastiach. Získali nové skúsenosti s medzinárodne uznávanými umelcami, kurátormi, teoretikmi, technológmi a pedagógmi iných vysokých škôl.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je intenzívna forma výučby formou workshopu, intenzívnych prednášok, seminárov a diskusií v oblasti praktickej, teoretickej alebo technologickej. Presnú osnovu predkladá aktuálne do výzvy pozvaný lektor.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri lektoroch zo zahraničia slovenský jazyk iba pri lektoroch z domáceho prostredia	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním kurzu, podľa špecializácie lektora, prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na jednotlivé kurzy môže byť obmedzený počet študentov, ktorý určuje lektor, a preto môže byť vyžadované portfólio. Lektor si na základe portfólia vyberá študentov do kurzu. Po absolvovaní kurzu lektor písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali kurz prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie Krátkodobého vzdelávacieho kurzu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 46	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Kuma.m13/22	Názov predmetu: Kultúrny manažment I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna časť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike, schopnosť samostatne reagovať na situácie súvisiace s praxou umelca či kurátora, schopnosť navrhnúť a realizovať projekt v oblasti vizuálneho umenia. Realizácia vlastného projektu.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none"> 1. úvod do predmetu, diskusia o možných projektoch realizovaných v rámci programu 2. Kritická analýza projektov + vyhodnotenie potenciálu, zadefinovanie cieľov a vízie 3. Samostatná práca študentov na projektoch, individuálne konzultácie 4. Vyhodnotenie štádia rozpracovanosti projektov, vytýčenie časových harmonogramov a reálnych cieľov 5. Fund raising 3., individuálne konzultácie 6. Fund raising 4., individuálne konzultácie 7. propagácia projektov, PR, kampane 8. čiastkové prezentácie rozpracovanosti projektov, výmena skúseností a informácií 9. Individuálne konzultácie 10. Individuálne konzultácie 11. Prezentácia a realizácia projektov, spätná väzba 12. Prezentácia a realizácia projektov, spätná väzba 	
Odporúčaná literatúra: Radim Bačuvčík: Marketing kultury, VeRBum 2012. Radim Bačuvčík: Marketing neziskových organizací, VeRBum 2012. Kultúrny manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000. Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia • konfliktov Bratislava, 1998. • kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001. Hana Pravdová, manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách, Univerzita Komenského, 2015 Markéta Plichtová, Public relations v kultúre, Univerzita Komenského, 2015 Marta Smolíková a kol. – Manažment umění, VŠUP, Praha 2008	

Odporúčaná literatúra sa bude dopĺňať i počas výučby.
Sledovať www.artlalk.cz, www.flashart.cz, www.fpu.sk, <https://bratislava.sk/sk/nadacia-mesta-bratislavy>, navštevovať výstavy, vernisáže, diskusie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 149

A	B	C	D	E	FX
73,83	19,46	5,37	1,34	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. Lýdia Pribišová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Kuma.m24/22	Názov predmetu: Kultúrny manažment II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): 1. introduction to the subject, discussion of possible projects to be implemented under the programme 2. Critical analysis of projects + evaluation of potential, definition of objectives and vision 3. Independent work of students on projects, individual consultations 4. Evaluation of the stage of project development, setting timelines and realistic goals 5. Fund raising 3., individual consultations, independent work of students 6. Fund raising 4., individual consultations, independent work of students 7. promotion of projects, PR, campaigns, independent work of students 8. partial presentations of projects in progress, exchange of experience and information 9. individual consultations, independent work of students 10. individual consultations, independent work of students 11. Presentation and realization of projects, feedback 12. Presentation and realization of projects, feedback	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna časť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike, schopnosť samostatne reagovať na situácie súvisiace s praxou umelca či kurátora, navrhnúť a realizovať projekt v oblasti vizuálneho umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. úvod do predmetu, diskusia o možných projektoch realizovaných v rámci programu 2. Kritická analýza projektov + vyhodnotenie potenciálu, zadefinovanie cieľov a vízie 3. Samostatná práca študentov na projektoch, individuálne konzultácie 4. Vyhodnotenie štádia rozpracovanosti projektov, vytýčenie časových harmonogramov a reálnych cieľov 5. Fund raising 3., individuálne konzultácie, samostatná práca študentov 6. Fund raising 4., individuálne konzultácie, samostatná práca študentov 7. propagácia projektov, PR, kampane, samostatná práca študentov 8. čiastkové prezentácie rozpracovanosti projektov, výmena skúseností a informácií 9. Individuálne konzultácie, samostatná práca študentov	

10. Individuálne konzultácie, samostatná práca študentov
 11. Prezentácia a realizácia projektov, spätná väzba
 12. Prezentácia a realizácia projektov, spätná väzba

Odporúčaná literatúra:

Radim Bačuvčík: Marketing kultury, VeRBum 2012.
 Radim Bačuvčík: Marketing neziskových organizací, VeRBum 2012.
 Kultúrny manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000.
 Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia • konfliktov Bratislava, 1998. • kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001.
 Hana Pravdová, manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách, Univerzita Komenského, 2015
 Markéta Plichtová, Public relations v kultúre, Univerzita Komenského, 2015
 Marta Smolíková a kol. – Manažment umění, VŠUP, Praha 2008
 Odporúčaná literatúra sa bude dopĺňať i počas výučby.
 Sledovať www.artlalk.cz, www.flashart.cz, www.fpu.sk, <https://bratislava.sk/sk/nadacia-mesta-bratislavy>, navštevovať výstavy, vernisáže, diskusie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 46

A	B	C	D	E	FX
63,04	4,35	10,87	21,74	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. Lýdia Pribišová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Kust.t2/22	Názov predmetu: Kurátorské štúdiá I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívne zapájanie sa do semináru a čítanie vybraných textov. Vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.	
Výsledky vzdelávania: Náplňou predmetu je ozrejenie dejín kurátorských koncepcií, cez historický exkurz do formátu výstav a vystavovania a následného sústredenia sa na významné kurátorské projekty a rozsiahlejšie výstavy (Biennale/Benátky, Documenta/Kassel, Manifesta ai). Podstatnou súčasťou predmetu je reflektovanie úlohy kurátora/ kurátorky, variabilné metódy výstavných koncepcií ako aj analýza samotného výstavného / architektonického priestoru („Biela kocka“, „Čierna kocka ai)	
Stručná osnova predmetu: Predmet zameraný na priblíženie rôznych koncepcií kurátorských stratégií, podmienok ovplyvňujúcich výstavnú a galerijnú prax. Súčasťou je diskusia a rozbor konkrétnych vybraných výstav a možností vystavovania.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra: Badovinac, Zdenka: Comradeship: Curating, Art, and Politics in Post-Socialist Europe, 209 Bourriaud, Nicolas: Postprodukce. Praha:tranzit 2004 Foster, Hal a kol: Umění po roce 1900. Praha: SLOVART 2015 Kottová, Karin: Inštituce a divák. Praha. Display 2020 Orišková, Mária (ed): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. BA: VSVU 2006 O'Doherty, Brian: Uvnitř bílé krychle. Praha. Tranzit 2014 O'Neill, Paul a kol: How Institution Thinking: Between Contemporary art and Curatorial Discours. M. I. T. 2017 Ranciére, J: Emancipovaný divák: BA: Divadelný ústav 2015	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 58					
A	B	C	D	E	FX
41,38	22,41	17,24	1,72	0,0	17,24
Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Kust.t3/22	Názov predmetu: Kurátorské štúdiá II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívne zapájanie sa do semináru a čítanie vybraných textov. Vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému	
Výsledky vzdelávania: Náplňou predmetu je ozrejenie kurátorských koncepcií, ich kritické skúmanie a diskusia nad ich rôznymi podobami. Súčasťou semestrálnej výučby je aktívna účasť na vybraných výstavách, návšteva vybraných muzeálnych či galerijných inštitúcií ako aj archívov výtvarného umenia. Predmet prepája teoretickú výučbu (prednáškový charakter) s navštevovaním výstav a rozborom, diskusiou jednotlivých výstavných koncepcií a inštitucionálnej prevádzky. Podstatnou súčasťou je seminárna časť s výstupom vo forme návrhu vlastnej kurátorskej koncepcie výstavy.	
Stručná osnova predmetu: Predmet a sústredí na konkrétne problémy a stratégie výstavnej a kurátorskej praxe. Snaží sa študentom priblížiť aj rôzne metódy ktoré kurátori a inštitúcie uplatňujú. Dôležitou súčasťou je aj priblíženie výstavného dispozitívu, architektúry ako aj témy alternatívnych (neinštitucionalizovaných) foriem výstavnej prezentácie	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra: Badovinac, Zdenka: Comradship: Curating, Art, and Politics in Post-Socialist Europe, 209 Foster, Hal a kol: Umění po roce 1900. Praha: SLOVART 2015 Kottová, Karin: Inštituce a divák. Praha. Display 2020 Kralovič, Ján: Majstrovstvo za dverami. BA: SloVart 2017 Orišková, Mária (ed): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. BA: VSVU 2006 O'Doherty, Brian: Uvnitř bílé krychle. Praha. Tranzit 2014 O'Neill, Paul: The Culture of Curating and the Curating of Culture(s), MIT Press, 2012 Obrišt, U. Hans: Stručná historie kurátorství. Kutná Hora: GASK 2012 Pachmanová, Martina (ed.): Ex-pozice: O vystavování muzejních sbírek, designu a architektury. Praha: UMPRUM 2018 Ranciére, J: Emancipovaný divák: BA: Divadelný ústav 2015	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 24					
A	B	C	D	E	FX
50,0	29,17	12,5	0,0	4,17	4,17
Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mítášová, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/LAHP.m1/17	Názov predmetu: Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania.	
Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijných odborov, v ktorých momentálne VŠVU v súčasnosti poskytuje vzdelávanie: výtvarné umenie, dizajn, architektonická tvorba a reštaurovanie. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hosťujúceho pedagóga rozšíri študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.	
Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému. konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg na verejnej prednáške.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri lektoroch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri lektoroch z domáceho prostredia	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním Laboratória – hosťujúceho pedagóga, podľa špecializácie hosťujúceho pedagóga, prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na jednotlivé kurzy môže byť obmedzený počet študentov, ktorý určuje	

hostujúci pedagóg, a preto môže byť vyžadované portfólio. Hostujúci pedagóg si na základe portfólia vyberá študentov do Laboratória. Po definitívnom výbere hostujúci pedagóg písomne poskytuje zoznam študentov prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu poverí prorektorka referentku pre AIS o zapísanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 52

A	B	C	D	E	FX
32,69	30,77	25,0	3,85	5,77	1,92

Vyučujúci:**Dátum poslednej zmeny:** 05.12.2022**Schválil:** prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/LAHP.m2/17	Názov predmetu: Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KAT/AtHa.m1/16 - Ateliér - Virtuálne štúdio alebo KAT/AtStu.m1/11 - Ateliér architektúry III. alebo KAT/AtPi.m1/21 - Ateliér Architektúry: telo a priestor alebo KAT/AtVH.m1/17 - Ateliér architektúry II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania.	
Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijných odborov, v ktorých momentálne VŠVU v súčasnosti poskytuje vzdelávanie: výtvarné umenie, dizajn, architektonická tvorba a reštaurovanie. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hosťujúceho pedagóga rozširujú študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.	
Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému. konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg na verejnej prednáške.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri lektoroch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri lektoroch z domáceho prostredia	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním Laboratória – hosťujúceho pedagóga, podľa špecializácie hosťujúceho pedagóga,	

prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na jednotlivé kurzy môže byť obmedzený počet študentov, ktorý určuje hosťujúci pedagóg, a preto môže byť vyžadované portfólio. Hosťujúci pedagóg si na základe portfólia vyberá študentov do Laboratória. Po definitívnom výbere hosťujúci pedagóg písomne poskytuje zoznam študentov prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu poverí prorektorka referentku pre AIS o zapísanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 48

A	B	C	D	E	FX
27,08	35,42	25,0	8,33	0,0	4,17

Vyučujúci:**Dátum poslednej zmeny:** 05.12.2022**Schválil:** prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/NaPo.m1-3/22	Názov predmetu: Navrhni a postav mgr.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na blokovej výučbe, zvládnutie koncepcnej, prípravnej a stavebnej fázy projektu na úrovni študenta magisterského stupňa štúdia	
Výsledky vzdelávania: Hlavným cieľom predmetu je vytrhnúť študentov zo stereotypnej práce počas semestra a ponúknuť im skúsenosť s reálnou mierkou a materiálom počas letnej školy stavania drevených konštrukcií. Účastníci zažijú zhustený proces navrhovania a následnej výstavby objektu. Nabitý 12-dňový program plný aktivít, prednášok a diskusií začína analýzami, skicami a modelmi, pokračuje návrhom konkrétneho dizajnu a jeho konštrukčným riešením a končí realizáciou navrhnutého objektu. Študenti si pod vedením domácich a zahraničných lektorov osvoja praktické zručnosti ako aj schopnosť pracovať v tíme, diskutovať a zvládnuť projekt od ideovej po realizačnú časť, ale aj komunikovať so samosprávami a budúcimi užívateľmi objektu. Študenti a študentky sa zároveň stávajú spoluvytvorcami verejného priestoru.	
Stručná osnova predmetu: Medzinárodný workshop typu "design and build" je zameraný na stavanie konštrukcií z dreva v reálnej mierke, vo verejnom priestore, vždy v inom slovenskom meste. Počas intenzívnych 12 dní prebehne celý proces od analýz miesta a aktivít počas prvých dvoch dní, cez koncepcnú a dizajn fázu, ktorej výsledok ukončuje prvý týždeň až po návrh konštrukcie a samotnú realizáciu objektu, ktorá zahajuje druhý týždeň podujatia. Workshop prebieha pod odborným vedením domácich aj zahraničných lektorov. Cieľom je doplniť teoretickú výučbu z oblasti konštrukcií praktickou formou workshopu. Študent tak získa zručnosti pri práci s drevom, naučí sa pracovať v tíme, zefektívni svoje úsilie pri časových, lokálnych a materiálových obmedzeniach. Za krátky čas si vyskúša rôzne typy úloh, workshop je tak akýmsi trenažérom architektonického navrhovania. Študent mgr. štúdia sa chopí vedúcej pozície v jednotlivých tímoch počas prvých dní, bude organizovať prácu svojho tímu a dokáže ju jasne odkomunikovať ostatným. Oboznámi sa s prácou s drevom hlavne vo vzťahu hlavných a vedľajších prvkov, detailov a opláštenia. Svoje myšlienky vyjadruje v skiciach, precíznych modeloch, komplexnejších pôdorysoch a rezoch a v detailoch v mierke. Študent sa naučí prepojiť abstraktné myslenie s konkrétnymi požiadavkami a výsledný objekt s jeho okolím a terénom. Manuálne zručnosti rozvíja prácou so širokou škálou strojov a nástrojov.	

Odporúčaná literatúra:

FITZ, A. (ed.), RITTER, K. (ed.): ASSEMBLE, How we build. Zurich: Park Books, 2018
VÁSONY, N., PÉCSI, E., VERES, B. et col. HELLO WOOD, Budapešť: Hello Wood Ltd., 2015
MENGES, A. (ed.), SCHWINN, T. (ed), KRIEG, O.D. (ed): Advancing Wood Architecture : A Computational Approach, London: ROUTLEDGE, 2016
GORDON, J. E. Structures or why things don't fall down. Reading: Da Capo Press, 2003
NEUFERT, E. Neufert. Architect's Data. London: Wiley-Blackwell, 2012 (4.th edition) PUU magazine (finnish wooden architecture and construction)- dostupné online na: www.puuinfo.fi
<http://www.burningman.com/>
<http://www.defisbois.fr/>
<http://www.hellowood.eu/>
<http://www.moodforwood.com/>
<https://www.woven.sk/1-1-workshop>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/MgrATV.m4/22	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce a magisterská štátna skúška
Počet kreditov: 11	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KAT/DiPr.m4/14 - Diplomová práca (konzultácie, vypracovanie) alebo KAT/DiPr.m4/22 - Diplomová práca (konzultácie, vypracovanie)	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účať na obhajobe záverečnej práce a štátnicovej rozprave (štátnej skúšky). Podmienkou je úspešná obhajoba diplomovej práce a absolvovanie štátnej skúšky vo forme odbornej rozpravy.	
Výsledky vzdelávania: Študent samostatne formuluje cieľ záverečnej práce, je samostatne schopný komunikovať a obhajovať svoj projekt a diskutovať s členmi komisie o zadaných štátnicových okruhoch v kontexte diplomovej práce.	
Stručná osnova predmetu: Obhajoba diplomovej práce sa koná pred komisiou formou prezentácie práce diplomantom a rozpravy. Obhajoba je prístupná verejnosti. Komisia má najmenej 4 členov. Členov aj predsedu menuje rektor z členov navrhnutých katedrami, na ktorých sa vyučujú príslušné študijné programy a vedením VŠVU. Sú v nich zastúpení pedagógovia VŠVU vo funkciách profesorov a docentov a ďalší odborníci, ktorých schválila Umelecká rada VŠVU. Komisia má tajomníka, ktorý nie je členom komisie. Tajomník vedie zápis z priebehu a o výsledku skúšky. Za priebeh skúšky a jej dokumentácie zodpovedá predseda komisie. Hodnotenie diplomovej práce: školiteľ aj oponent nezávisle navrhnuť hodnotenie v rozpätí klasifikačných stupňov A,B,C,D,E a stupňa neprospel FX. Člen komisie môže navrhnúť zmenu hodnotenia. Členovia komisie na neverejnom zasadnutí po diskusii hlasovaním rozhodnú o hodnotení práce. V prípade rovnosti hlasov rozhoduje hlas predsedu komisie. Výsledok oznámia verejne. Študent, ktorý neprospel pri obhajobe diplomovej práce má nárok na jeden opravný termín, na ktorý sa musí prihlásiť do dvoch rokov.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Literatúra je určená individuálne podľa témy diplomovej práce.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Dátum poslednej zmeny: 17.12.2022	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.m1/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a kompletnom programe počas exkurzie.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za vizuálnym umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru. Počas exkurzie prebiehajú intenzívne diskusie a lektorské výklady.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 19	
ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučující: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.m2/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a kompletnom programe počas exkurzie.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za vizuálnym umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru. Počas exkurzie prebiehajú intenzívne diskusie a lektorské výklady.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14	
ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučující: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grůň, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022
--

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.m3/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a kompletnom programe počas exkurzie.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za vizuálnym umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru. Počas exkurzie prebiehajú intenzívne diskusie a lektorské výklady.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 19	
ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučující: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.m4/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a kompletnom programe počas exkurzie.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za vizuálnym umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru. Počas exkurzie prebiehajú intenzívne diskusie a lektorské výklady.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7	
ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučující: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grůň, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022
--

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBe.m1/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia Bienále Benátky- 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a aktivita na stanovenom programe.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 26	
ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučující: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBe.m3/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia Bienále Benátky- 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a kompletnom programe počas exkurzie.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 11	
ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučující: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/OdWo.m1/22	Názov predmetu: Odborný workshop - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): The workshop takes the form of a short-term concentration (its date, duration and conditions are determined continuously). A student who enrolls in OW should also expect some kind of confrontation or initiation of different approaches or attitudes towards his own artistic program or research. The purpose of the workshop is to develop the ability to think about approaches and their implementation in a limited time, under limited conditions and in response to a specific issue or topic. The final form of the workshop is the presentation of the achieved results and their documentation.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Je alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a jeho témy sa aktualizujú podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/OdWo.m2/22	Názov predmetu: Odborný workshop - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Je alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a jeho témy sa aktualizujú podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022	

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/OdWo.m3/22	Názov predmetu: Odborný workshop - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Je alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a jeho témy sa aktualizujú podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022	

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/OdWo.m4/22	Názov predmetu: Odborný workshop - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Je alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a jeho témy sa aktualizujú podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022	

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/Otsy.m1/22		Názov predmetu: Otvorený systém I. - 2. stupeň			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Otvorený systém I., 2. stupeň Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Hodnotenie A-FX					
Výsledky vzdelávania: Materiálový experiment					
Stručná osnova predmetu: Podstatou predmetu je tvorivý experiment v rámci osobnej preferencie a umeleckého programu poslucháča. Ide o zachytenie témy, alebo konkrétneho diela a jeho následnú transformáciu do iného média. Dôležitými prvkami sú sebanalýza, alternatívny postup, vykročenie iným, veľakrát neznámym smerom. Cieľom je motivácia k zvedavosti, experimentu, odstupu, nadhľadu a (seba)irónii. V magisterskom stupni štúdia sa očakáva využitie nadobudnutých schopností a zručností v kontexte tvorby poslucháča.					
Odporúčaná literatúra: v rámci problematiky jednotlivých autorských programov					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 11					
A	B	C	D	E	FX
81,82	0,0	9,09	0,0	0,0	9,09
Vyučujúci: Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/Otsy.m2/22		Názov predmetu: Otvorený systém II. - 2. stupeň			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: KM/Teló.m1/18 - TECHNO-lógia I. - 2. stupeň alebo KM/OdWo.b2/19 - Odborný workshop - 1. stupeň					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Hodnotenie A-FX Samostatná práca (aktivita, tvorivosť, schopnosť reagovať na zadanú tému)					
Výsledky vzdelávania: Materiálový experiment					
Stručná osnova predmetu: Kým v zimnom semestri ide o posun artefaktu a jeho realizáciu v inom médiu, letný semester ponúka možnosti: - ísť od začiatku v inom projekte, s výstupom v inom médiu - pokračovať v rámci už vzniknutého, s ďalším posunom - orientácia na proces vznikajúceho diela - využitie netradičných materiálov Predstava finálneho výstupu: maľba netradičným materiálom, reliéf z recyklovaného nenáročného materiálu, iné (podľa možností vlastné autorské techniky).					
Odporúčaná literatúra: v rámci problematiky jednotlivých autorských programov					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022					

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Pife.m24/19	Názov predmetu: Postavy a idey francúzskej estetiky posledného dvadsaťročia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na seminári (maximálny počet absencií 3) - absolvovanie záverečného písomného testu alebo ústnej skúšky	
Výsledky vzdelávania: Oboznámenie študentov s aktuálnym intelektuálnym dianím v oblasti frankofónnej estetiky, filozofie a teórie umenia s posilneným dôrazom na publikácie vydané za posledných 5 rokov. Hodiny poskytnú pre študentov neznáme a nové témy, problémy a smerovania.	
Stručná osnova predmetu: V rámci jednosemestrálneho kurzu by išlo o predstavenie vyše jednej desiatky postáv súčasnej francúzskej estetiky, vo všeobecnosti profesorov estetiky a teórie umenia univerzít Paris I, IV a X a EHESsu, ako aj čerstvo emeritovaných profesorov a výraznejších docentov (publikácie z obdobia 1996-2016). Pôjde o predstavenie estetiky tak, ako sa v súčasnosti reflektuje a vyučuje vo francúzskom prostredí, a tým o prenos do aktuality teoreticko-estetického diania v inej kultúrnej oblasti. Naopak, nepôjde o predstavenie postáv, ktoré sa už stali autoritami v svetovom meradle, napr. Didi-Huberman a pod., tí sú v našom prostredí už do istej miery známi a prítomní. Po formálnej stránke by išlo o seminár s použitím vlastných prekladov vybraných kapitol diel prezentovaných autorov.	
Odporúčaná literatúra: [1] COMTE-SPONVILLE, A.: Improvizácie. Bratislava: SOFA 1999 (kapitoly „Nihilizmus a jeho opak“, „Mozart“, „Schubert“, kapitola „Mozart“, dostupné na http://www.ostium.sk/sk/mozart-2/). [2] KARUL, R.: Paradigmou súčasného umenia je neautenticita. In Filozofia 9/2015, s. 736-747. [3] ŽVAKOVÁ, R.: Semiotika rámu. In Ars 1/2003, s. 17-31. [4] MALDINEY, H.: Náčrt fenomenológie umenia. In: Sucharek, P. (ed.): Fenomenológia stretnutia, Prešov: PU 2015. [5] KARUL, R. Súčasný umenie na ceste k post-post? Ako André Stanguennec spája umenie so skromným, triviálnym a negrandióznym. In Filozofia 7/2016, s. 595-607. [6] BADIOU, A.: Manifest afirmacionizmu. Dostupné na http://www.sok.bz/index.php?option=com_content&task=view&id=575&Itemid=28	

[7] KARUL, R.: Rozptýlenie súčasného umenia podľa Yvesa Michauda. In Umění a kultura. Olomouc: Univerzita Palackého 2015

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

sk, voliteľne fr

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 46

A	B	C	D	E	FX
67,39	15,22	8,7	6,52	0,0	2,17

Vyučujúci: Mgr. Róbert Karul, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Prst.m1/16	Názov predmetu: Pracovná stáž – 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 20 Za obdobie štúdia: 240 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 20	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Bc. v odbore architektonická tvorba	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť podľa dohodnutých podmienok praxe na základe požiadaviek externého subjektu. - Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže /ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž. Osobná účasť na pracovnom programe podľa individuálnych podmienok. Pripravenosť a aktívna účasť na pracovných procesoch, prejavujúca sa v podpore praktických úloh a účasti na konkrétnych projektoch v architektonickej kancelárii. Kredity udeľuje vedúci ateliéru na základe doloženia hodnotiacej správy z pracovnej stáže od vedúceho kancelárie, kde bola prax realizovaná. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné 30%záverečné 70%	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je oboznámenie sa so základmi architektonickej praxe a vzťahu navrhovania k jeho aplikácii v realite. Schopnosť previazania navrhovania s praxou a orientácii v aplikačných a realizačných procesoch.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je alternatívou výukového procesu v škole prenesením jeho ťažiska do praxe, formou osobnej účasti na kolektívnej práci vo vybratom architektonickom ateliéri. Jedná sa o pracovnú stáž na základe individuálnej, alebo inštitucionálnej dohody, osobnej účasti študenta v neakademickom architektonickom prostredí.	
Odporúčaná literatúra: BOESIGER, W. – JEANNERET, P. – STONOROV (OHIO). Le Corbusier et Pierre Jeanneret: oeuvre complete 1 – 8. Zurich: Les Editions d'Architecture (Artemis), 1964. 215 p. ISBN 9783760880112 LOOTSMA, B., RËDER, M. B&K: Brandlhuber & Kniess + Index Architecture. 1 vol. Köln: Walter König, 2003. 239 p. ISBN 9783883755687	

MITÁŠOVÁ, M. Vladimír Dedeček. Stávanie sa architektom. Bratislava: SNG, 2017. 360 s. ISBN 978-80-8059-200-4.

PUENTE, M. (ed.) Conversations with Mies van der Rohe. New York: Princeton Architectural Press, 2006. 96 p. ISBN 978-1568987538.

Strana: 2

MORAVČÍKOVÁ, H. (ed.) a kol. Reflexie architektúry 9, 10, 11, 12/2016. Bratislava: Spektrum STU, 2017. 351 s. ISBN 9788022746984.

YANEVA, A. Made by the Office for Metropolitan Architecture: An Ethnography of Design.

Rotterdam: 010 Publishers, 2009. 111 p. ISBN 9789064507144 YANEVA, A. Made by the Office for Metropolitan Architecture: An Ethnography of Design. Rotterdam: 010 Publishers, 2009. 111 p. ISBN 9789064507144

Zoznam literatúry je súčasťou praxového zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Podľa príslušnosti ateliéru z praxe.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Prst.m2/16	Názov predmetu: Pracovná stáž – 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 20 Za obdobie štúdia: 240 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 20	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Bc. v odbore architektonická tvorba	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť podľa dohodnutých podmienok praxe na základe požiadaviek externého subjektu. - Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže /ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž. Osobná účasť na pracovnom programe podľa individuálnych podmienok. Pripravenosť a aktívna účasť na pracovných procesoch, prejavujúca sa v podpore praktických úloh a účasti na konkrétnych projektoch v architektonickej kancelárii. Kredity udeľuje vedúci ateliéru na základe doloženia hodnotiacej správy z pracovnej stáži od vedúceho kancelárie, kde bola prax realizovaná Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné 30%záverečné 70%	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je oboznámenie sa so základmi architektonickej praxe a vzťahu navrhovania k jeho aplikácii v realite. Schopnosť previazania navrhovania s praxou a orientácii v aplikačných a realizačných procesoch.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je alternatívou výukového procesu v škole prenesením jeho ťažiska do praxe, formou osobnej účasti na kolektívnej práci vo vybratom architektonickom ateliéri. Jedná sa o pracovnú stáž na základe individuálnej, alebo inštitucionálnej dohody, osobnej účasti študenta v neakademickom architektonickom prostredí	
Odporúčaná literatúra: BOESIGER, W. – JEANNERET, P. – STONOROV (OHIO). Le Corbusier et Pierre Jeanneret: oeuvre complete 1 – 8. Zurich: Les Editions d'Architecture (Artemis), 1964. 215 p. ISBN 9783760880112 LOOTSMA, B., RËDER, M. B&K: Brandlhuber & Kniess + Index Architecture. 1 vol. Köln: Walter König, 2003. 239 p. ISBN 9783883755687	

MITÁŠOVÁ, M. Vladimír Dedeček. Stávanie sa architektom. Bratislava: SNG, 2017. 360 s. ISBN 978-80-8059-200-4.

PUENTE, M. (ed.) Conversations with Mies van der Rohe. New York: Princeton Architectural Press, 2006. 96 p. ISBN 978-1568987538.

Strana: 2

MORAVČÍKOVÁ, H. (ed.) a kol. Reflexie architektúry 9, 10, 11, 12/2016. Bratislava: Spektrum STU, 2017. 351 s. ISBN 9788022746984.

YANEVA, A. Made by the Office for Metropolitan Architecture: An Ethnography of Design.

Rotterdam: 010 Publishers, 2009. 111 p. ISBN 9789064507144 YANEVA, A. Made by the Office for Metropolitan Architecture: An Ethnography of Design. Rotterdam: 010 Publishers, 2009. 111 p. ISBN 9789064507144

Zoznam literatúry je súčasťou praxového zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

podľa príslušnosti ateliéru z praxe

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Prst.m3/16	Názov predmetu: Pracovná stáž – 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 20 Za obdobie štúdia: 240 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 20	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Bc. v odbore archoitektonická tvorba	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť podľa dohodnutých podmienok praxe na základe požiadaviek externého subjektu. - Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže /ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž. Osobná účasť na pracovnom programe podľa individuálnych podmienok. Pripravenosť a aktívna účasť na pracovných procesoch, prejavujúca sa v podpore praktických úloh a účasti na konkrétnych projektoch v architektonickej kancelárii. Kredity udeľuje vedúci ateliéru na základe doloženia hodnotiacej správy z pracovnej stáži od vedúceho kancelárie, kde bola prax realizovaná Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné 30%záverečné 70%	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je oboznámenie sa so základmi architektonickej praxe a vzťahu navrhovania k jeho aplikácii v realite. Schopnosť previazania navrhovania s praxou a orientácii v aplikačných a realizačných procesoch.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je alternatívou výukového procesu v škole prenesením jeho ťažiska do praxe, formou osobnej účasti na kolektívnej práci vo vybratom architektonickom ateliéri. Jedná sa o pracovnú stáž na základe individuálnej, alebo inštitucionálnej dohody, osobnej účasti študenta v neakademickom architektonickom prostredí.	
Odporúčaná literatúra: BOESIGER, W. – JEANNERET, P. – STONOROV (OHIO). Le Corbusier et Pierre Jeanneret: oeuvre complete 1 – 8. Zurich: Les Editions d'Architecture (Artemis), 1964. 215 p. ISBN 9783760880112 LOOTSMA, B., RËDER, M. B&K: Brandlhuber & Kniess + Index Architecture. 1 vol. Köln: Walter König, 2003. 239 p. ISBN 9783883755687	

<p>MITÁŠOVÁ, M. Vladimír Dedeček. Stávanie sa architektom. Bratislava: SNG, 2017. 360 s. ISBN 978-80-8059-200-4.</p> <p>PUENTE, M. (ed.) Conversations with Mies van der Rohe. New York: Princeton Architectural Press, 2006. 96 p. ISBN 978-1568987538.</p> <p>Strana: 2</p> <p>MORAVČÍKOVÁ, H. (ed.) a kol. Reflexie architektúry 9, 10, 11, 12/2016. Bratislava: Spektrum STU, 2017. 351 s. ISBN 9788022746984.</p> <p>YANEVA, A. Made by the Office for Metropolitan Architecture: An Ethnography of Design. Rotterdam: 010 Publishers, 2009. 111 p. ISBN 9789064507144</p> <p>YANEVA, A. Made by the Office for Metropolitan Architecture: An Ethnography of Design. Rotterdam: 010 Publishers, 2009. 111 p. ISBN 9789064507144</p> <p>Zoznam literatúry je súčasťou praxového zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: podľa príslušnosti ateliéru z praxe</p>					
<p>Poznámky:</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1</p>					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<p>Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022</p>					
<p>Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Pars.m3/22	Názov predmetu: Problém architektonickej súťaže
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť na hodinách, odovzdaní seminárnej práce a na finálnom hodnotení	
Výsledky vzdelávania: <p>Cieľom seminára je poskytnúť študentom na KAT VŠVU vedomosti a zručnosti, ktoré rozširujú ich možnosti uplatnenia po skončení štúdia. Príprava a organizácia architektonicko urbanistických súťaží je v zdravej a otvorenej spoločnosti žiadaná služba hlavne zo strany samospráv ale aj súkromných firiem. Takáto služba vyžaduje orientáciu naprieč viacerým disciplínami – architektúra, právo, manažment, sociológia, samospráva.</p> <p>Výsledkom seminára je schopnosť vytvorenia súťažného zadania, teda formulácie konkrétneho urbanisticko architektonického problému naviazaného na konkrétnu lokalitu (územný plán a jeho obmedzenia, príprava a vyhodnotenie participácie, požiadavky KPÚ a iných dotknutých orgánov ...) a na požiadavky vyhlasovateľa (vypracovanie lokálneho programu, odhad investície ...). Očakáva sa kritické uvedomenie si pozície prípravy zadania ako prvého kroku pre kvalitný výsledok.</p> <p>Ďalším výsledkom je zručnosť prípravy súťažných podmienok ako legislatívneho rámca pre férové súťaženie na základe legislatívneho pozadia verejného obstarávania a Súťažného poriadku Slovenskej Komory architektov. Spôsob a formy súťaženia architektov vo verejnej ale aj súkromnej sfére je proces, ktorý neustále hľadá svoje optimálne polohy a práve uvedomelé hodnotenia a nastavovanie pravidiel súťaženia ale aj praxe je dôležitou súčasťou odbornosti architekta.</p> <p>Schopnosť organizácie a vedenia architektonickej súťaže z pozície organizátora, respektíve sekretára súťaže je spojené s manažérskymi a komunikačnými zručnosťami.</p> <p>Súťažný proces, jeho nastavovanie, vedenia a vyhodnocovanie nie je len profesnou zručnosťou ale vysoko koncepčnou prácou, ktorá buduje kultúrne prostredie medziprofesnej spolupráce a má ambíciu nastavovať podmienky pre kvalitné projekty a ich realizácie v samospráve i súkromnom investičnom sektore.</p>	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none"> 1. Súťaž – história, definícia pojmu, druhy súťaží 2. Legislatíva – verejné obstarávanie, súťažný poriadok 3. Druhy súťaží – ideová súťaž, súťaž návrhov, „malá“ súťaž, súťažný dialóg 4. Súťažné podmienky 	

5. Súťažné zadanie
6. Súťažne podklady
7. Sekretár, overovateľ, porota
8. Postup po súťaži
9. Analýza case study zadanie vs. podmienky vs. výsledok vs. realizácia
10. Seminárna práca – formulácia jednoduchého zadania

Odporúčaná literatúra:

Koohaas R., Mau B.: S,M,L,XL. Monacelli Press, New York 1995
 Koohaas R., Content, Taschen Verlag, 2004
 Strebel Ignaz, Architecture Competition: Project Design and the Building Process, Routledge, 2018, 978-1138368637
 Jack L. Nasar, Design by Competition: Making Design Competition Work (Environment and Behavior), Cambridge University Press, 2008, 978-0521029704
 Theodorou, M: Competition Grid: Experimenting with and Within Architecture Competitions, RIBA Publishing, 2018, 978-1859467107
 Lenyi Peter, Manuál súťaží návrhov, Slovenská komora architektov, 2021, 978-80-973589-2-1
 Súťažný poriadok Slovenskej komory architektov, dostupné online na webe SKA
 Súťaže návrhov 2021, Slovenská komora architektov, 2021, 978-80-973589-4-5
 Súťaže návrhov 2019, Slovenská komora architektov, 2019, 978-80-972372-2-6

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Rest.m1/22	Názov predmetu: Realizácia stavby I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: osobná účasť na výuke a v priebehu semestra budú dve písomné previerky po 20 bodoch, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 38 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 36 bodov, na hodnotenie C najmenej 33 bodov, na hodnotenie D najmenej 30 bodov a na hodnotenie E najmenej 26 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 12 bodov	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je oboznámenie sa s praktikami architektonickej praxe pri realizácii a príprave realizácie stavby. Schopnosť ich previazania a nachádzania vlastnej cesty k uchopeniu nadobudnutého vzdelania po jeho absolvovaní. Záujem predmetu je precizovať princípy architektonického navrhovania a dosiahnutia istého stupňa zručnosti, efektivity a kreativity v architektonickom navrhovaní. Ide najmä o aplikačné procesy a formy uplatnenia architektonického návrhu v stavebnej praxi.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je kombináciou prednášok, resp. výkladov vedených pedagógom, odohrávajúcich sa aj v reálnom prostredí architektúry, kde je vyložená obsahová stránka konkrétneho projektu autora, spravidla vedúceho predmetu. Tí predkladajú zadania s predlohou vlastnej architektonickej práce z reálneho prostredia, ktorá slúži ako základ pre nadstavenie série cvičení s konkrétnou architektonickou metodikou. Študenti analyzujú a prekrývajú vyloženú látku s vlastnými potrebami svojho projektu spracovávanom v ateliéri.	
Odporúčaná literatúra: COOK, J. W., KLOTZ, H. Conversations with Architects. London: Lund Humphries, 1973. 272 p. ISBN 9780853313533. HÁJEK, P. (ed.) Diagramy 3. Metoda navrhování architektury pomocí diagramů. Praha: Nadační fond Art – Now, 2016. ISBN 978-80-9574-3. KORBIČKA, P. (ed) Prostory. Úvahy – autobiografie – rozhovory. Brno: VUTIUM, 2018. 317 s. ISBN 9788021452244. MORAVČÍKOVÁ, H. (ed.) a kol. Reflexie architektúry 9, 10, 11, 12/2016. Bratislava: Spektrum STU, 2017. 351 s. ISBN 9788022746984.	

<p>OLGIATI, V. (ed.) The Images of Architects. Basel: The Name Books, 2015. 432 p. ISBN 978-3906313009.</p> <p>ZAERA-POLO, A. a kol. Phylogenesis: FOA's Ark – Foreign Office Architects. Barcelona: Actar 2003. 655 p. ISBN 9788495951472.</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský</p>					
<p>Poznámky: Predmet v praktických cvičeniach môže vytvárať malé vlastné zadania, ale v zásade je úzko previazaný s ateliérmi a dielčie úlohy sú zadávané pre potreby orientácie v problematike.</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<p>Vyučujúci: doc. Ing. Eva Jankovichová, PhD.</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022</p>					
<p>Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Rest.m2/22	Názov predmetu: Realizácia stavby II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: osobná účasť na výuke a v priebehu semestra budú dve písomné previerky po 20 bodoch, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 38 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 36 bodov, na hodnotenie C najmenej 33 bodov, na hodnotenie D najmenej 30 bodov a na hodnotenie E najmenej 26 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 12 bodov	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je oboznámenie sa s praktikami architektonickej praxe pri realizácii a príprave realizácie stavby. Schopnosť ich previazania a nachádzania vlastnej cesty k uchopeniu nadobudnutého vzdelania po jeho absolvovaní. Záujem predmetu je precizovať princípy architektonického navrhovania a dosiahnutia istého stupňa zručnosti, efektivity a kreativity v architektonickom navrhovaní. Ide najmä o aplikačné proces a formy uplatnenia architektonického návrhu v stavebnej praxi.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je kombináciou prednášok, resp. výkladov vedených pedagógom, odohrávajúcich sa aj v reálnom prostredí architektúry, kde je vyložená obsahová stránka konkrétneho projektu autora, spravidla vedúceho predmetu. Tí predkladajú zadania s predlohou vlastnej architektonickej práce z reálneho prostredia, ktorá slúži ako základ pre nadstavenie série cvičení s konkrétnou architektonickou metodikou. Študenti analyzujú a prekrývajú vyloženú látku s vlastnými potrebami svojho projektu spracovávanom v ateliéri.	
Odporúčaná literatúra: COOK, J. W., KLOTZ, H. Conversations with Architects. London: Lund Humphries, 1973. 272 p. ISBN 9780853313533. HÁJEK, P. (ed.) Diagramy 3. Metoda navrhování architektury pomocí diagramů. Praha: Nadační fond Art – Now, 2016. ISBN 978-80-9574-3. KORBIČKA, P. (ed) Prostory. Úvahy – autobiografie – rozhovory. Brno: VUTIUM, 2018. 317 s. ISBN 9788021452244. MORAVČÍKOVÁ, H. (ed.) a kol. Reflexie architektúry 9, 10, 11, 12/2016. Bratislava: Spektrum STU, 2017. 351 s. ISBN 9788022746984.	

<p>OLGIATI, V. (ed.) The Images of Architects. Basel: The Name Books, 2015. 432 p. ISBN 978-3906313009.</p> <p>ZAERA-POLO, A. a kol. Phylogenesis: FOA's Ark – Foreign Office Architects. Barcelona: Actar 2003. 655 p. ISBN 9788495951472.</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: vyžaduje sa znalosť slovenského a anglického jazyka</p>					
<p>Poznámky: Predmet v praktických cvičeniach môže vytvárať malé vlastné zadania, ale v zásade je úzko previazaný s ateliérmi a dielčie úlohy sú zadávané pre potreby orientácie v problematike.</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<p>Vyučujúci: doc. Ing. Eva Jankovichová, PhD.</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022</p>					
<p>Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Sljazz/22	Názov predmetu: Slovenský jazyk pre zahraničných študentov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu:	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., Castor Sanchez	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ssem.m1/20	Názov predmetu: Školy a smery estetického myslenia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia a ukončenia štúdia je vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.	
Výsledky vzdelávania: Seminár je zameraný na čítanie a analyzovanie vybraných textov estetikov, filozofov, teoretikov a kritikov umenia z 2. polovice 20. storočia a začiatku 21. storočia. Tematicky sa seminár zameriava na problematiku vzťahov umeleckého výskumu, epistemológie estetična a epistemológie artististična. Súčasťou práce na seminároch je teoretický, myšlienkový prieskum vzájomných vzťahov medzi umeleckým výskumom, oblasťou tzv. „artistic research“, teda myslením realizovaným vo výtvarných médiách a prostredníctvom výtvarných médií ale aj myslením, ktoré je realizované v iných ako výtvarných médiách - filozofickým a vedeckým myslením a výskumom. Seminár je diskurzívny, teoretický a primárne pracuje formou „close reading“ (čítania s porozumením), kritického komentovania a diskusného overovania estetických a filozofických textov, ale zameranie semináru kľúčovo predpokladá a vyžaduje priamu konfrontáciu s praktickou skúsenosťou študentov aktívnych výtvarných umelcov, ktorý realizujú svoj vlastný umelecký výskum (často intuitívnym a nereflektovaným spôsobom). Cieľom preskúmať a priblížiť možnosti artikulácie fenoménu myslenia, ktoré je iné než pojmové myslenia, teda myslenia dejúceho sa prostredníctvom práce s výtvarným médiom a prostredníctvom percepcie výtvarného diela. Seminár sa zameriava na čítanie a analyzovanie textov, na diskusiu a polemiku vzťahujúcu sa k zvoleným témam. Predmet Školy a smery estetického myslenia – umelecký a vedecký výskum I. sa koncertuje na text Dietera Merscha Epistemológia estetična (2015) a celú spleť problémov a pojmov, ktorú tento zásadný pokus o reflexiu fenoménu poznávania prostredníctvom umenia so sebou prináša. Absolvent predmetu by si mal osvojiť elementárnu pojmovú výbavu, prostredníctvom ktorej by bol schopný reflektovať a artikulovať svoje vlastné umelecké myslenie a umelecký výskum ako špecifický, autonómny a plnoprávny typ myslenia.	
Stručná osnova predmetu:	

<p>1. Úvod: Problém umeleckého výskumu, poznávania prostredníctvom estetická a artistická, Dieter Mersch a jeho text Epistemológia estetická. Diskusia. (2 hodiny)</p> <p>2: Artistic research a výskum na poli estetická. Diskusia. (4 hodiny)</p> <p>3. Stručné dejiny pravdy v umení a modernom estetickom myslení. Diskusia. (6 hodín)</p> <p>4. Reflexívna epistemika umenia. Diskusia. (6 hodín)</p> <p>5. Epistemické praxe umenia. Diskusia. (6 hodín)</p>					
<p>Odporúčaná literatúra: Mersch Dieter: Epistemologie estetická. Praha: Karolinum, 2020 Krtilová Kateřina – Svatoňová Kateřina (eds.): Medienwissenschaft. Východiska a aktuální pozice německé filozofie a teorie médií. Praha: Academia, 2016 Belting Hans: Antropologie obrazu. Návrh vědy o obrazu. Brno: Book & Pipes, 2021</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk</p>					
<p>Poznámky:</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 50</p>					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<p>Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD.</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022</p>					
<p>Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ssem.m2/20	Názov predmetu: Školy a smery estetického myslenia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety: KTDU/Ssem.m1/20 - Školy a smery estetického myslenia I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia a ukončenia štúdia je vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.	
Výsledky vzdelávania: Seminár je zameraný na čítanie a analyzovanie vybraných textov estetikov, filozofov, teoretikov a kritikov umenia z 2. polovice 20. storočia a začiatku 21. storočia. Tematicky sa seminár zameriava na problematiku vzťahov umeleckého výskumu, epistemológie estetiky a epistemológie artististickej. Súčasťou práce na seminároch je teoretický, myšlienkový prieskum vzájomných vzťahov medzi umeleckým výskumom, oblasťou tzv. „artistic research“, teda myslením realizovaným vo výtvarných médiách a prostredníctvom výtvarných médií ale aj myslením, ktoré je realizované v iných ako výtvarných médiách - filozofickým a vedeckým myslením a výskumom. Seminár je diskurzívny, teoretický a primárne pracuje formou „close reading“ (čítania s porozumením), kritického komentovania a diskusného overovania estetických a filozofických textov, ale zameranie semináru kľúčovo predpokladá a vyžaduje priamu konfrontáciu s praktickou skúsenosťou študentov - aktívnych výtvarných umelcov, ktorí realizujú svoj vlastný umelecký výskum (často intuitívnym a nerefektovaným spôsobom). Cieľom preskúmať a priblížiť možnosti artikulácie fenoménu myslenia, ktoré je iné než pojmové myslenia, teda myslenia dejúceho sa prostredníctvom práce s výtvarným médium a prostredníctvom percepcie výtvarného diela. Seminár sa zameriava na čítanie a analyzovanie textov, na diskusiu a polemiku vzťahujúcu sa k zvoleným témam. Predmet Školy a smery estetického myslenia – umelecký a vedecký výskum II. sa koncertuje na text Gillesa Deleuzea a Felixa Guattariho: Čo je filozofia? (1991) a ohmatávanie vzájomných podobností a diferencií medzi umeleckým myslením, filozofiou a vedou. Absolvent predmetu by si mal osvojiť elementárnu pojmovú výbavu, prostredníctvom ktorej by bol schopný reflektovať a artikulovať svoje vlastné umelecké myslenie a umelecký výskum ako špecifický, autonómny a plnoprávny typ myslenia.	
Stručná osnova predmetu:	

<p>1. Úvod: Tvorit' pojmy, tvorit' funkčivý, tvorit' percepty a afekty, alebo problém umeleckého myslenia a text Čo je filozofia G. Deleuzea a F. Guattariho. Diskusia. (2 hodiny)</p> <p>2. Od chaosu k mozgu. Diskusia. (2 hodiny)</p> <p>3. Filozofia ako tvorba pojmov. Diskusia. (8 hodín)</p> <p>4. Veda ako tvorba funkčivov. Diskusia. (4 hodín)</p> <p>5. Umenie ako tvorba afektov a pojmov. Diskusia. (8 hodín)</p>					
<p>Odporúčaná literatúra: Deleuze Gilles – Guattari Felix: Co je filosofie? Praha: Oikoymenh, 2001 Deleuze Gilles – Guattari Felix: Tisíc plošin. Praha: Herrmann & synové, 2010 Deleuze Gilles: Pusté ostrovy a jiné texty. Praha: Herrmann & synové, 2010 Deleuze Gilles: Rokovania 1972-1990. Bratislava: Archa, 1991 Prášek Petr: Člověk v šíleném dění světa. Filosofie Gillesa Deleuze. Praha: Karolinum, 2018</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk</p>					
<p>Poznámky:</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 36</p>					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<p>Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD.</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022</p>					
<p>Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Tukp.m1/22	Názov predmetu: Tvorba urbánneho a krajinného prostredia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť na hodinách a na finálnom hodnotení.	
Výsledky vzdelávania: <p>Cieľom seminára je pokračovať v rozširovaní záberu disciplíny navrhovania od architektúry cez mestské prostredie ku krajine. Urbanisti a krajinní architekti sú špecialistami v navrhovaní prostredí, ktoré chcú byť za hranicami architektúry. Seminár chce posilniť a rozvíjať vedomosti a zručnosti, spôsoby premýšľania a navrhovania budúcich architektov tak aby ich boli schopní uplatniť, respektíve kriticky prenášať do prostredia mesta a krajiny, respektíve hľadať a nachádzať komplexné riešenia bez triedenia na architektúru, mesto a krajinu.</p> <p>Seminár bude vedený v troch blokoch. Pojmy, Príklady, definície.</p> <p>Výsledkom vzdelávania prostredníctvom seminára tvorba urbánneho a krajinného prostredia je rozvíjanie a prehlbovanie vedomostí a zručností z bakalárskeho stupňa štúdia (Ateliér, Projekty pre mesto I, II) smerom k rozširovaniu profesionálneho záberu budúcich architektov. Architektúra ako kultúrna disciplína konštruujúca priestorové koncepty je schopná svoje nástroje navrhovania kriticky konfrontovať a zdieľať alebo prepájať aj s inými mierkami, materialitami či procesmi vlastnými prostrediam mesta a krajiny. Seminár pripravuje študentov na vedomé prekračovanie hraníc disciplín.</p> <p>Ponúka preto na začiatku základnú orientáciu v historicko teoretickom pozadí disciplíny, prostredníctvom analýzy textov, projektov a precedensov. V druhej časti seminára cez zoznamovanie sa aktuálnymi pojmami alebo problémami tvorby krajiny ponúka študentom možnosť zapojiť sa do tohto súčasného alebo experimentálneho diskurzu na hraniciach architektúry, mesta a krajiny.</p> <p>Vedenie seminára s spolupráci s externým krajinným architektom vedie študentov k získavaniu potrebných komunikačných nástrojov umožňujúcich prácu v medziodborových partnerstvách.</p>	
Stručná osnova predmetu: Mestské prostredie ako neustále sa vyvíjajúci produkt civilizácie a kultúry je zároveň miestom civilizačného a kultúrneho vývoja. Mestské môže byť chápané ako protiklad k divokému, nebezpečnému prírodnému prostrediu, respektíve k úžitkovému vidieckemu alebo možno ešte k skrotenej prírode v záhrade. Objavenie krajiny/landscape ako pojmu respektíve žánru v maľbe v	

16storočí ukazuje na výtvarné korene krajinného prostredia. Nie verné zobrazovanie prírody ale idealizované, kultúrne videnia a zámerne manipulácie a transformácie vytvárajúce, pozadia, vzťahy, sebestačné entity, prostredia, procesy a systémy...

Akým spôsobom si kultúra a civilizácia, mesto a architektúra pretvára, zvytvára prírodu a jej procesy? Od užívania a krotenie prírody, jej uzatváranie za múry a ploty, cez idealizáciu a romantický obdiv, cez silnú alebo slabú manipuláciu a kompozíciu až regulované a bezpečné navštevovanie a pietnu ochranu. Avšak hlavne smerom k vedomému narábaniu so živou hmotou, materiálmi a procesmi až po kritické nazeranie za príjemnú ekológiu a krajinárstvo v zmysle hľadania alternatív miešania civilizačného a prírodného. Od pojmov, cez príklady k provokáciám. Seminár bude prebiehať v úzkej spolupráci s externým expertom – krajinným architektom, čo zaručí želaný dialóg medzi disciplínami.

Syllabus:

Pojmy

1. Príroda/krajina/landscape, Landscape/scapes, mestské krajiny
2. Park a záhrada – rajská zahrada, francuzky park, anglicky park....
3. Prvky architektúra– folly, pavilón, posed, vyhládka, monument, rituálne miesto
4. Prvky krajina – línie, body, polia, scenérie, hranice
5. Ochrana, prírodné parky, areály, umelé prostredia, arborétum
6. Prvá, druhá, tretia, štvrtá príroda, kultúrna krajina, terrain vague
7. Krajina v meste, mestský park, zahrada, terasa, loggia
8. Infraštruktúra, prostredia, ekológia
9. Krajina ako proces v čase
10. Revitalizácia krajiny
11. Neantropocentrické navrhovanie
12. Športové, kúpeľné a zážitkové krajiny
13.

Case studies a osobnosti

14. NY – Central park – Olmsted, NY – Highline – Fieloperations, Diller scofidio
15. Koolhaas – Cooney Island, La Villette, All systems Go
16. Zurich - MFO park
17. Berlin – Tiergarten, Berlínsky múr, Havellandschaft ...
18. Eisenmann – Berlín, Compostella
19. Sanaa, Ishigami, Jose Abril Garcia ...

...

Lokálne provokácie

20. Bratislava - Lido, Horský park, Kamzík, Pečenský les, Filiálka, cyklomesto, Dunaj ...
21. Kúpele – Sliač, Trenčianske Teplice, Pieštany,
22. Trnava – Zelený ring, cyklosieť, Štrky, obnova krajiny ...

Odporúčaná literatúra:

Frederick Law Olmsted: Essential Texts, W. W. Norton & Company, 2010, 978-0393733105
Green Dream: How Future Cities Can Outsmart Nature, nai010 publishers, 2014, 978-9056628628
Architektura a Krajina, Texty o moderní a současné architektuře VII, Zlatý řez, 2018, 788088033042
Ladislav Žák, Ladislav Žák - Byt a Krajina, Arbor vitae, 2006, 9788086300788
Simon Schama, Krajina a pamet', Dokořan, 2007, 8072038039
System Landschaft / Landscape as a System, Bund Deutscher Landschaftsarchitekten, 2009, 978-3034600798

Jane Amidon, *Radical Landscapes: Reinventing Outdoor Space*, Thames & Hudson, 2004, 978-0500284278
 Robert Holden, *Landscape Architecture: An Introduction*, Laurence King Publishing, 2014, 978-1780672700
 Koolhaas R.: *Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan*. Oxford University Press, New York 1978
 MVRDV: *FARMAX. Excursions on Density*. 010 Publishers, Rotterdam 1998
 Koolhaas R., Mau B.: *S,M,L,XL*. Monacelli Press, New York 1995
 Karel Stibral, *Krajina – maska přírody?*, Episteme, 2017, 9788073945695
 STIBRAL, K. *Estetika přírody: K historii estetického ocenění krajiny*. 1. vyd. Xxxxx: Pavel Mervart, 2020. 304-305 s. ISBN 978-80-7465-402-2
 GISSEN, D. *Subnature: Architecture's other environments*. New York: Princeton Architectural Press. ISBN 978-1-56898-777-4

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Ing. Michal Marcinov

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Tukp.m2/22	Názov predmetu: Tvorba urbánneho a krajinného prostredia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť na hodinách a na finálnom hodnotení.	
Výsledky vzdelávania: <p>Cieľom seminára je pokračovať v rozširovaní záberu disciplíny navrhovania od architektúry cez mestské prostredie ku krajine. Urbanisti a krajinní architekti sú špecialistami v navrhovaní prostredí, ktoré chcú byť za hranicami architektúry. Seminár chce posilniť a rozvíjať vedomosti a zručnosti, spôsoby premýšľania a navrhovania budúcich architektov tak aby ich boli schopní uplatniť, respektíve kriticky prenášať do prostredia mesta a krajiny, respektíve hľadať a nachádzať komplexné riešenia bez triedenia na architektúru, mesto a krajinu.</p> <p>Seminár bude vedený v troch blokoch. Pojmy, Príklady, definície.</p> <p>Výsledkom vzdelávania prostredníctvom seminára tvorba urbánneho a krajinného prostredia je rozvíjanie a prehĺbovanie vedomostí a zručností z bakalárskeho stupňa štúdia (Ateliér, Projekty pre mesto I, II) smerom k rozširovaniu profesionálneho záberu budúcich architektov. Architektúra ako kultúrna disciplína konštruujúca priestorové koncepty je schopná svoje nástroje navrhovania kriticky konfrontovať a zdieľať alebo prepájať aj s inými mierkami, materialitami či procesmi vlastnými prostrediam mesta a krajiny. Seminár pripravuje študentov na vedomé prekračovanie hraníc disciplín.</p> <p>Ponúka preto na začiatku základnú orientáciu v historicko teoretickom pozadí disciplíny, prostredníctvom analýzy textov, projektov a precedensov. V druhej časti seminára cez zoznamovanie sa aktuálnymi pojmami alebo problémami tvorby krajiny ponúka študentom možnosť zapojiť sa do tohto súčasného alebo experimentálneho diskurzu na hraniciach architektúry, mesta a krajiny.</p> <p>Vedenie seminára s spolupráci s externým krajinným architektom vedie študentov k získavaniu potrebných komunikačných nástrojov umožňujúcich prácu v medziodborových partnerstvách.</p>	
Stručná osnova predmetu: Mestské prostredie ako neustále sa vyvíjajúci produkt civilizácie a kultúry je zároveň miestom civilizačného a kultúrneho vývoja. Mestské môže byť chápané ako protiklad k divokému, nebezpečnému prírodnému prostrediu, respektíve k úžitkovému vidieckemu alebo možno ešte k skrotenej prírode v záhrade. Objavenie krajiny/landscape ako pojmu respektíve žánru v maľbe v	

16storočí ukazuje na výtvarné korene krajinného prostredia. Nie verné zobrazovanie prírody ale idealizované, kultúrne videnia a zámerne manipulácie a transformácie vytvárajúce, pozadia, vzťahy, sebestačné entity, prostredia, procesy a systémy...

Akým spôsobom si kultúra a civilizácia, mesto a architektúra pretvára, zvytvára prírodu a jej procesy? Od užívania a krotenie prírody, jej uzatváranie za múry a ploty, cez idealizáciu a romantický obdiv, cez silnú alebo slabú manipuláciu a kompozíciu až regulované a bezpečné navštevovanie a pietnu ochranu. Avšak hlavne smerom k vedomému narábaniu so živou hmotou, materiálmi a procesmi až po kritické nazeranie za príjemnú ekológiu a krajinárstvo v zmysle hľadania alternatív miešania civilizačného a prírodného. Od pojmov, cez príklady k provokáciám. Seminár bude prebiehať v úzkej spolupráci s externým expertom – krajinným architektom, čo zaručí želaný dialóg medzi disciplínami.

Syllabus:

Pojmy

1. Príroda/krajina/landscape, Landscape/scapes, mestské krajiny
2. Park a záhrada – rajská zahrada, francuzky park, anglicky park....
3. Prvky architektúra– folly, pavilón, posed, vyhládka, monument, rituálne miesto
4. Prvky krajina – línie, body, polia, scenérie, hranice
5. Ochrana, prírodné parky, areály, umelé prostredia, arborétum
6. Prvá, druhá, tretia, štvrtá príroda, kultúrna krajina, terrain vague
7. Krajina v meste, mestský park, zahrada, terasa, loggia
8. Infraštruktúra, prostredia, ekológia
9. Krajina ako proces v čase
10. Revitalizácia krajiny
11. Neantropocentrické navrhovanie
12. Športové, kúpeľné a zážitkové krajiny
13.

Case studies a osobnosti

14. NY – Central park – Olmsted, NY – Highline – Fieloperations, Diller scofidio
15. Koolhaas – Cooney Island, La Villette, All systems Go
16. Zurich - MFO park
17. Berlin – Tiergarten, Berlínsky múr, Havellandschaft ...
18. Eisenmann – Berlín, Compostella
19. Sanaa, Ishigami, Jose Abril Garcia ...

...

Lokálne provokácie

20. Bratislava - Lido, Horský park, Kamzík, Pečenský les, Filiálka, cyklomesto, Dunaj ...
21. Kúpele – Sliač, Trenčianske Teplice, Pieštany,
22. Trnava – Zelený ring, cyklosieť, Štrky, obnova krajiny ...

Odporúčaná literatúra:

Frederick Law Olmsted: Essential Texts, W. W. Norton & Company, 2010, 978-0393733105
Green Dream: How Future Cities Can Outsmart Nature, nai010 publishers, 2014, 978-9056628628
Architektura a Krajina, Texty o moderní a současné architektuře VII, Zlatý řez, 2018, 788088033042
Ladislav Žák, Ladislav Žák - Byt a Krajina, Arbor vitae, 2006, 9788086300788
Simon Schama, Krajina a pamet', Dokořan, 2007, 8072038039
System Landschaft / Landscape as a System, Bund Deutscher Landschaftsarchitekten, 2009, 978-3034600798

Jane Amidon, Radical Landscapes: Reinventing Outdoor Space, Thames & Hudson, 2004, 978-0500284278
 Robert Holden, Landscape Architecture: An Introduction, Laurence King Publishing, 2014, 978-1780672700
 Koolhaas R.: Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan. Oxford University Press, New York 1978
 MVRDV: FARMAX. Excursions on Density. 010 Publishers, Rotterdam 1998
 Koolhaas R., Mau B.: S,M,L,XL. Monacelli Press, New York 1995
 Karel Stibral, Krajina – maska přírody?, Episteme, 2017, 9788073945695
 STIBRAL, K. Estetika přírody: K historii estetického ocenění krajiny. 1. vyd. Xxxxx: Pavel Mervart, 2020. 304-305 s. ISBN 978-80-7465-402-2
 GISSEN, D. Subnature: Architecture's other environments. New York: Princeton Architectural Press. ISBN 978-1-56898-777-4

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovensky, anglicky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Ing. Michal Marcinov

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/UrEn.m1-4/22	Názov predmetu: Urban Environment
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie súborov fotografií na zadané témy (max. 40 bodov) Aktivita na hodine (max.30 bodov) Priebežné konzultácie, čiastkové cvičenia (30 bodov) A 100-85 B 84-70 C 69-54 D 53-38 E 37-22 FX 21-0	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je teoreticky zorientovaný študent, s praktickými schopnosťami vytvárať svojbytné umelecké vizuálne dielo vychádzajúce z prostredia mesta, odkazujúce k aktuálnym a charakteristickým otázkam mestských aglomerácií.	
Stručná osnova predmetu: 1.Zoznámenie sa s problematikou mestskej krajiny, urbanizmom a sociálnym významom a funkciou mestských aglomerácií. 2.Teoretické vstupy k historickým vývojom architektúry, vzťah histórie a súčasnosti v mestskom prostredí 3.Zadanie priebežnej samostatnej práce na vybrané okruhy z preberaných tém 4.Súčasná podoba mesta , vývoj urbanizmu, ukážky prác zo súčasnej fotografie mapujúcej mestský priestor. 5.Analýza kontrastov starého a nového prelínajúcich sa v aktuálnom obraze mesta. 6.Exteriér versus interiér. Hľadanie subjektívneho priestoru ako východiskového bodu pre tvorivé fotografické myslenie. 7.Detail, objekt – defragmentizácia mestského priestoru, výber detailov a nájdených objektov urbánneho prostredia. Rôzne fotografické stratégie. 8. Mestský priestor ako prostredie pre ľudské aktivity. Záznam časti mesta, prostredia aj s jeho sociálnou štruktúrou. 9. Výtvarné umenie vo verejnom priestore, podoby rôznych výtvarných projektov realizovaných v mestskom prostredí. 10. Analýza rôznych prostredí a priestorov, tvorba individuálnych konceptov pre záverečnú prácu. 11. Konzultácie, zdôvodňovanie projektov, teoretické vstupy k individuálnym projektom 12.Finalizácia projektov	
Odporúčaná literatúra: Cotton, Charlotte. The Photography as Contemporary Art. London : Thames and Hudson, 2014	

Bright, Susan. Art Photography. London : Thames and Hudson, 2005
 Company, David. Art and Photography. London : Phaidon, 2003
 Costello, D., Iversen, M. (ed.) Photography After Conceptual Art. Oxford : Wiley and Blackwell, 2010
 Fried, Michael. Why Photography Matters as Art as Never Before. London : Yale University Press, 2008
 Grygar, Štěpán. Konceptuální umění a fotografie. Praha : AMU, 2004
 Tormey, Jane. Cities and Photography. London : Routledge, 2013
 Wells, Liz. Photography : A Critical Introduction. London : Routledge, 2004
 Cotton, Charlotte : Photography is Magic. New York : Aperture, 2015
 Háblová, A.B. : Nemísta Měst. Brno: Host. 2019

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 192

A	B	C	D	E	FX
38,02	23,96	17,19	6,25	5,21	9,38

Vyučujúci: Mgr. art. Dominika Ličková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/UrEn.m1-4/22	Názov predmetu: Urban Environment
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odozdanie súborov fotografií na zadané témy (max. 40 bodov) Aktivita na hodine (max.30 bodov) Priebežné konzultácie, čiastkové cvičenia (30 bodov) A 100-85 B 84-70 C 69-54 D 53-38 E 37-22 FX 21-0	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je teoreticky zorientovaný študent, s praktickými schopnosťami vytvárať svojbytné umelecké vizuálne dielo vychádzajúce z prostredia mesta, odkazujúce k aktuálnym a charakteristickým otázkam mestských aglomerácií.	
Stručná osnova predmetu: 1.Zoznámenie sa s problematikou mestskej krajiny, urbanizmom a sociálnym významom a funkciou mestských aglomerácií. 2.Teoretické vstupy k historickým vývojom architektúry, vzťah histórie a súčasnosti v mestskom prostredí 3.Zadanie priebežnej samostatnej práce na vybrané okruhy z preberaných tém 4.Súčasná podoba mesta , vývoj urbanizmu, ukážky prác zo súčasnej fotografie mapujúcej mestský priestor. 5.Analýza kontrastov starého a nového prelínajúcich sa v aktuálnom obraze mesta. 6.Exteriér versus interiér. Hľadanie subjektívneho priestoru ako východiskového bodu pre tvorivé fotografické myslenie. 7.Detail, objekt – defragmentizácia mestského priestoru, výber detailov a nájdených objektov urbánneho prostredia. Rôzne fotografické stratégie. 8. Mestský priestor ako prostredie pre ľudské aktivity. Záznam častí mesta, prostredia aj s jeho sociálnou štruktúrou. 9. Výtvarné umenie vo verejnom priestore, podoby rôznych výtvarných projektov realizovaných v mestskom prostredí. 10. Analýza rôznych prostredí a priestorov, tvorba individuálnych konceptov pre záverečnú prácu. 11. Konzultácie, zdôvodňovanie projektov, teoretické vstupy k individuálnym projektom 12.Finalizácia projektov	
Odporúčaná literatúra: Cotton, Charlotte. The Photography as Contemporary Art. London : Thames and Hudson, 2014	

Bright, Susan. Art Photography. London : Thames and Hudson, 2005
 Company, David. Art and Photography. London : Phaidon, 2003
 Costello, D., Iversen, M. (ed.) Photography After Conceptual Art. Oxford : Wiley and Blackwell, 2010
 Fried, Michael. Why Photography Matters as Art as Never Before. London : Yale University Press, 2008
 Grygar, Štěpán. Konceptuální umění a fotografie. Praha : AMU, 2004
 Tormey, Jane. Cities and Photography. London : Routledge, 2013
 Wells, Liz. Photography : A Critical Introduction. London : Routledge, 2004
 Cotton, Charlotte : Photography is Magic. New York : Aperture, 2015
 Háblová, A.B. : Nemísta Měst. Brno: Host. 2019

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 192

A	B	C	D	E	FX
38,02	23,96	17,19	6,25	5,21	9,38

Vyučujúci: Mgr. art. Dominika Ličková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ucin.m1-4/22	Názov predmetu: Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát alebo prezentácia (50 bodov) na vybranú tému z problematiky dejín čínskej literatúry; b) v skúškovom období: písomná skúška (50 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-90: A; 89-79: B; 78-68: C; 67-57: D; 56-46: E; 45-0: FX. Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava základný prehľad o kultúre, myslení, ako aj základy kultúrnej geografie, ktorá sa zameriava na bývalé hlavné mestá Číny, ako aj na významné kultúrne pamiatky, ktoré patria k základu čínskeho kultúrneho povedomia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do duchovného a ideového sveta Číny. Základy filozofie, koncept synovskej lásky a úcty, rovnosti, slobody a ako ovplyvnili filozofické názory kultúru a život v čínskej spoločnosti. Náboženstvo versus morálka v čínskej spoločnosti. 2. Participácia na veciach verejných alebo únik do individuálneho sveta? Impakt konfucianizmu a taoizmu na čínsku spoločnosť z kultúrneho aj ideového hľadiska a ich vplyv na chod krajiny 3. Historické hlavné mestá Číny 1 4. Historické hlavné mestá Číny 2 - Peking 5. Záhrada ako princíp univerza v čínskom kultúrnom svete 6. Čínska lyrická poézia – stručný prehľad dejinami, najvýznamnejšími básnikmi a ich dielami 7. Buddhizmus a jeho vplyv na čínske umenie 8. Významné buddhistické pamiatky v Číne. Zobrazenie Buddhu v sochách, chrámy, jaskyne, skalné útesy s bohatou sochárskou výzdobou. 9. Čínske divadlo, jeho špecifiká. Prezentácia rozličných štýlov až do 20. storočia 10. Posvätné hory, koncepcia vnímania prírody v čínskej spoločnosti, odlišnosti voči západnému antropocentrickému vnímaniu prírody. Hľadanie paralel so súčasným environmentalistickým hnutím.	

Odporúčaná literatúra: Určí pedagóg na prvej vyučovacej hodine					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
10,81	45,95	18,92	10,81	0,0	13,51
Vyučujúci: prof. Mgr. Janka Benická, PhD., Mgr. Daniela Zhang Cziráková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ucin.m1-4/22	Názov predmetu: Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát alebo prezentácia (50 bodov) na vybranú tému z problematiky dejín čínskej literatúry; b) v skúškovom období: písomná skúška (50 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-90: A; 89-79: B; 78-68: C; 67-57: D; 56-46: E; 45-0: FX. Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava základný prehľad o kultúre, myslení, ako aj základy kultúrnej geografie, ktorá sa zameriava na bývalé hlavné mestá Číny, ako aj na významné kultúrne pamiatky, ktoré patria k základu čínskeho kultúrneho povedomia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do duchovného a ideového sveta Číny. Základy filozofie, koncept synovskej lásky a úcty, rovnosti, slobody a ako ovplyvnili filozofické názory kultúru a život v čínskej spoločnosti. Náboženstvo versus morálka v čínskej spoločnosti. 2. Participácia na veciach verejných alebo únik do individuálneho sveta? Impakt konfucianizmu a taoizmu na čínsku spoločnosť z kultúrneho aj ideového hľadiska a ich vplyv na chod krajiny 3. Historické hlavné mestá Číny 1 4. Historické hlavné mestá Číny 2 - Peking 5. Záhrada ako princíp univerza v čínskom kultúrnom svete 6. Čínska lyrická poézia – stručný prehľad dejinami, najvýznamnejšími básnikmi a ich dielami 7. Buddhizmus a jeho vplyv na čínske umenie 8. Významné buddhistické pamiatky v Číne. Zobrazenie Buddhu v sochách, chrámy, jaskyne, skalné útesy s bohatou sochárskou výzdobou. 9. Čínske divadlo, jeho špecifiká. Prezentácia rozličných štýlov až do 20. storočia 10. Posvätné hory, koncepcia vnímania prírody v čínskej spoločnosti, odlišnosti voči západnému antropocentrickému vnímaniu prírody. Hľadanie paralel so súčasným environmentalistickým hnutím.	

Odporúčaná literatúra: Určí pedagóg na prvej vyučovacej hodine					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
10,81	45,95	18,92	10,81	0,0	13,51
Vyučujúci: prof. Mgr. Janka Benická, PhD., Mgr. Daniela Zhang Cziráková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022					
Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Zvet.m1/22	Názov predmetu: Základy výskumu a experimentálnej tvorby - konštrukcie, materiály, ekológia, typológia v architektúre I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak vyučujúci neurčia inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť a pripravenosť študujúcich na seminároch a konzultáciách a odovzdanie zadania vo forme prezentácie na úrovni magisterského stupňa štúdia.	
Výsledky vzdelávania: Študentky a študenti vďaka predmetu chápu, že architektonický koncept a konštrukcia existujú v staviteľstve vo vzájomnej previazanosti. Predmet poskytuje základnú znalosť o komplexnosti výskumu, navrhovania a stavania pre možnú aplikáciu v diplomovom projekte a vo vlastnej praxi alebo výskume. Budovu chápe nielen ako technologickú skladbu inžinierskych predmetov, ale ako umelecký akt a tvorivý čin, ktorý využíva technickú znalosť k neustálej obnove princípov stavania. Konceptia predmetu kombinuje technické znalosti s technologickými procesmi tvorby štruktúry stavby a spracovania materiálu. Rozvádza princípy tvorby stavby a#jej prieniku s#architektúrou v#zmysle jej vzťahu k#životnému prostrediu a#určeniu jej využitia, rozvíja vzťah architektonického návrhu k#užívateľovi, ekológii, materialite a#typológii na báze experimentu a znovupremýšľa tieto termíny vzhľadom na súčasné tendencie v odbore a v reflexii práce jednotlivých vyučujúcich alebo pozvaných hostí. Predmet má ďalej za cieľ podporiť ateliérovú výučbu a poskytnúť študentom a študentkám priestor na špecifikáciu podľa ateliérového zadania.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: Predmet je koncipovaný tematicky v uvedených okruhoch a ich kombináciách, predovšetkým: Konštrukcie, materiálový výskum, ekológia, typológia Výskum a materiál Vedomosti: Orientácia vo svete nových materiálov, ich spôsobe výroby, použitia a architektonickej aplikácie, udržateľnosti, trvácnosti, samonosnosti, orientácia v pojmovom aparáte komplexných štruktúr a geometrií, ktoré tieto materiály dovoľujú. Zručnosti: Pochopenie komplexnosti nových materiálov (globálne vs. lokálne, remeslo vs. technológia), spôsobov materiálového výskumu a jeho zápisu a prezentácie, porozumenie výskumným a odborným textom, samostatná príprava	

materiálových vzoriek, ako aj výstupov zadania výskumu, či výstupov pre realizáciu fyzických modelov či prototypov v mierke 1:1 za pomoci konvenčných metód alebo metódami a technológiami rapid-prototypovania, oboznámenie sa s rôznymi typmi materiálov a schopnosť špekulatívnej či kritickej interpretácie či aplikácie Cieľom predmetu je ukázať revolúciu materiálovej inovácie ako odmietania zastaraných predpokladov a objavovania princípov udržateľnej výroby s dôsledkom na architektonickú formu, jej trvácnosť, geometriu, ale aj spôsob navrhovania, či dokonca vznik nových typológií. Takýto prístup predstavuje optimistické a radikálne riešenie súčasných globálnych zmien, ktorým ako ľudstvo čelíme. Predmet má za cieľ ukázať študentom a študentkám postupy a precedensy, aby sami mohli v budúcnosti premeniť svoje revolučné koncepty na skutočnosť. Časť Výskum a materiály nadväzuje na predmet Digitálna fabrikácia vyučovaný na bakalárskom stupni.

Typológia

Cieľom témy je ukázať možnosti kritického premýšľania sedimentovaných princípov priestorovej organizácie. Typológia nie je manuál riešení ale spôsob práce s existujúcim alebo špekulatívnym archívom princípov, typov a modelov, ktoré sa môžu stať východiskom aktuálneho architektonického projektu. Študenti sú vedení k analytickému a kritickému prehodnocovaniu štandardných riešení smerom k pochopeniu kultúrnej úlohy precedensu, archetypy alebo modelu. Nazeranie na spôsoby vytvárania typov a modelov a ich úlohy pri navrhovaní umožňujú študentom spochybňovať, rozvíjať alebo transformovať bohatú vnútoarchitektonickú knižnicu.

Ekológia

Problematika ekológie v architektonickom navrhovaní má potenciál stať sa ideológiou. Takto formulovaná téza dáva základ pre kritické a experimentálne nazeranie na chápanie architektúry v komplexnom vzťahu s procesmi, ktoré idú nad rámec priemyselného stavania. Od prírodných procesov, materiálov a princípov, cez technologické nahrádzanie až po premýšľanie tesnejších vzťahov medzi kultúrnym a prírodným, medzi antropocénnym a neantropocénnym.

Odporúčaná literatúra:

- DEPLAZES, A. (ed) Constructing Architecture: Materials, Processes, Structures: a Handbook. 2nd edition. Basel: Birkhäuser Architecture, 2008. 556 p. ISBN 978-3764386313.
- LOOTSMA, B., RËDER, M. B&K: Brandhuber & Knies + Index Architecture. 1 vol. Köln: Walter König, 2003. 239 p. ISBN 9783883755687.
- REZEK, P. Architektonika a protoarchitektura. Praha: Jan Placák – Ztichlá klika, 2017. 296 s. ISBN 978-80-88047-07-0.
- RUDOFISKY, B. Architecture Without Architects. An Introduction to Non-Pedigreed Architecture. New York: Museum of Modern Art, 1964. 128 p. ISBN
- WIGLEY, M. Buckminster Fuller Inc. Architecture of the Age of Radio. Zürich: Lars Muller Publishers, 2015. 336 p. ISBN 978-3-03778-428-0.
- MVRDV. KM3-Excursions on capacities. Barcelona: MVRDV with Berlage Institute and Actar, 2005. 1200 p. ISBN 978-8495951854.
- RUDOFISKY, B. Architecture Without Architects. An Introduction to Non-Pedigreed Architecture. New York: Museum of Modern Art, 1964. 128 p.
- FREI, O. Occupying and Connecting: Thoughts on Territories and Spheres of Influence with Particular Reference to Human Settlement. 2nd, unrevised ed. Stuttgart-Fellbach: Edition Axel Menges GmbH, 2009. 112 p. ISBN #978-3932565113.
- HEJDUK, J. Soundings. Series of theory and architectural openness, Aion, 2016. ISBN 978-8898262304.

Materiálový výskum

1. TIBBITS, S. (ed.) et col., Being Material, Cambridge: MIT Press, 2019
2. TIBBITS, S. Things Fall Together: A Guide to the New Materials Revolution, Princeton: Princeton University Press, 2021

3. THOMSEN, M. R., et col., CITA complex modelling, Toronto: Riverside Architectural Press, 2020
4. THOMSEN, M. R., BECH, K., Textile logic for a soft space, Kodaň: The Royal Danish Academy of Fine Arts, 2011
5. FRANKLIN, K., TILL, C., Radical Matter: Rethinking Materials for a Sustainable Future, London: Thames & Hudson, 2020
6. Ostatná literatúra je individuálne dohodnutá vzhľadom na špecifický obsah seminárnych úloh alebo zadaní v ateliéroch.

Typológia:

TKACZ, Typology Today, in: New Blackfriars, 2007

VIDLER, ANTHONY: Third Typology, in Hays, Architecture Theory since 1968, Londýn, 1998

JACOBY, SAM: Typal And Typological Reasoning: A Diagrammatic Practice Of Architecture, 2016

JACOBY, SAM: The Reasoning Of Architecture - Type And The Problem Of Historicity, Berlin 2013

COLQUHOUN, ALAN - Typology and Design Method

MONEO, RAFAEL, O typologii, 1978 in: EAM 1936 – 2011

Ekológia:

TICHÁ, J. (ed.) Architektura a krajina. 1. vyd. Praha: Zlatý řez, 2017. 144 s. ISBN

978-80-88033-04-2. Z češtiny preložil autor dipl. práce

LAAN, D. H. van der. Příroda a architektura

GISSEN, D. Subnature: Architecture's other environments. New York: Princeton Architectural Press.

ISHIGAMI, J.: Small Images, LIXIL Publishing, 2012

ISHIGAMI, J.: Another Nature (Harvard GSD Studio Reports), Harvard University, Graduate School of Design, 2015

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk

Poznámky:

Slovak language, English language

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD., doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD., doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Zvet.m2/22	Názov predmetu: Základy výskumu a experimentálnej tvorby - konštrukcie, materiály, ekológia, typológia v architektúre II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak vyučujúci neurčia inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť a pripravenosť študujúcich na seminároch a konzultáciách a odovzdanie zadania vo forme prezentácie na úrovni magisterského stupňa štúdia.	
Výsledky vzdelávania: Študentky a študenti vďaka predmetu chápu, že architektonický koncept a konštrukcia existujú v stavitelstve vo vzájomnej previazanosti. Predmet poskytuje základnú znalosť o komplexnosti výskumu, navrhovania a stavania pre možnú aplikáciu v diplomovom projekte a vo vlastnej praxi alebo výskume. Budovu chápe nielen ako technologickú skladbu inžinierskych predmetov, ale ako umelecký akt a tvorivý čin, ktorý využíva technickú znalosť k neustálej obnove princípov stavania. Konceptia predmetu kombinuje technické znalosti s technologickými procesmi tvorby štruktúry stavby a spracovania materiálu. Rozvádza princípy tvorby stavby a#jej prieniku s#architektúrou v#zmysle jej vzťahu k#životnému prostrediu a#určeniu jej využitia, rozvíja vzťah architektonického návrhu k#užívateľovi, ekológii, materialite a#typológii na báze experimentu a znovupremýšľa tieto termíny vzhľadom na súčasné tendencie v odbore a v reflexii práce jednotlivých vyučujúcich alebo pozvaných hostí. Predmet má ďalej za cieľ podporiť ateliérovú výučbu a poskytnúť študentom a študentkám priestor na špecifikáciu podľa ateliérového zadania.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: Predmet je koncipovaný tematicky v uvedených okruhoch a ich kombináciách, predovšetkým: Konštrukcie, materiálový výskum, ekológia, typológia Výskum a materiál Vedomosti: Orientácia vo svete nových materiálov, ich spôsobe výroby, použitia a architektonickej aplikácie, udržateľnosti, trvácnosti, samonosnosti, orientácia v pojmovom aparáte komplexných štruktúr a geometrií, ktoré tieto materiály dovoľujú. Zručnosti: Pochopenie komplexnosti nových materiálov (globálne vs. lokálne, remeslo vs. technológia), spôsobov materiálového výskumu a jeho zápisu a prezentácie, porozumenie výskumným a odborným textom, samostatná príprava	

materiálových vzoriek, ako aj výstupov zadania výskumu, či výstupov pre realizáciu fyzických modelov či prototypov v mierke 1:1 za pomoci konvenčných metód alebo metódami a technológiami rapid-prototypovania, oboznámenie sa s rôznymi typmi materiálov a schopnosť špekulatívnej či kritickej interpretácie či aplikácie Cieľom predmetu je ukázať revolúciu materiálovej inovácie ako odmietania zastaraných predpokladov a objavovania princípov udržateľnej výroby s dôsledkom na architektonickú formu, jej trvácnosť, geometriu, ale aj spôsob navrhovania, či dokonca vznik nových typológií. Takýto prístup predstavuje optimistické a radikálne riešenie súčasných globálnych zmien, ktorým ako ľudstvo čelíme. Predmet má za cieľ ukázať študentom a študentkám postupy a precedensy, aby sami mohli v budúcnosti premeniť svoje revolučné koncepty na skutočnosť. Časť Výskum a materiály nadväzuje na predmet Digitálna fabrikácia vyučovaný na bakalárskom stupni.

Typológia

Cieľom témy je ukázať možnosti kritického premýšľania sedimentovaných princípov priestorovej organizácie. Typológia nie je manuál riešení ale spôsob práce s existujúcim alebo špekulatívnym archívom princípov, typov a modelov, ktoré sa môžu stať východiskom aktuálneho architektonického projektu. Študenti sú vedení k analytickému a kritickému prehodnocovaniu štandardných riešení smerom k pochopeniu kultúrnej úlohy precedensu, archetypy alebo modelu. Nazeranie na spôsoby vytvárania typov a modelov a ich úlohy pri navrhovaní umožňujú študentom spochybňovať, rozvíjať alebo transformovať bohatú vnútoarchitektonickú knižnicu.

Ekológia

Problematika ekológie v architektonickom navrhovaní má potenciál stať sa ideológiou. Takto formulovaná téza dáva základ pre kritické a experimentálne nazeranie na chápanie architektúry v komplexnom vzťahu s procesmi, ktoré idú nad rámec priemyselného stavania. Od prírodných procesov, materiálov a princípov, cez technologické nahrádzanie až po premýšľanie tesnejších vzťahov medzi kultúrnym a prírodným, medzi antropocénnym a neantropocénnym.

Odporúčaná literatúra:

- DEPLAZES, A. (ed) Constructing Architecture: Materials, Processes, Structures: a Handbook. 2nd edition. Basel: Birkhäuser Architecture, 2008. 556 p. ISBN 978-3764386313.
- LOOTSMA, B., RËDER, M. B&K: Brandhuber & Kniess + Index Architecture. 1 vol. Köln: Walter König, 2003. 239 p. ISBN 9783883755687.
- REZEK, P. Architektonika a protoarchitektura. Praha: Jan Placák – Ztichlá klika, 2017. 296 s. ISBN 978-80-88047-07-0.
- RUDOFISKY, B. Architecture Without Architects. An Introduction to Non-Pedigreed Architecture. New York: Museum of Modern Art, 1964. 128 p. ISBN
- WIGLEY, M. Buckminster Fuller Inc. Architecture of the Age of Radio. Zürich: Lars Muller Publishers, 2015. 336 p. ISBN 978-3-03778-428-0.
- MVRDV. KM3-Excursions on capacities. Barcelona: MVRDV with Berlage Institute and Actar, 2005. 1200 p. ISBN 978-8495951854.
- RUDOFISKY, B. Architecture Without Architects. An Introduction to Non-Pedigreed Architecture. New York: Museum of Modern Art, 1964. 128 p.
- FREI, O. Occupying and Connecting: Thoughts on Territories and Spheres of Influence with Particular Reference to Human Settlement. 2nd, unrevised ed. Stuttgart-Fellbach: Edition Axel Menges GmbH, 2009. 112 p. ISBN #978-3932565113.
- HEJDUK, J. Soundings. Series of theory and architectural openness, Aion, 2016. ISBN 978-8898262304.

Materiálový výskum

1. TIBBITS, S. (ed.) et col., Being Material, Cambridge: MIT Press, 2019
2. TIBBITS, S. Things Fall Together: A Guide to the New Materials Revolution, Princeton: Princeton University Press, 2021

3. THOMSEN, M. R., et col., CITA complex modelling, Toronto: Riverside Architectural Press, 2020
4. THOMSEN, M. R., BECH, K., Textile logic for a soft space, Kodaň: The Royal Danish Academy of Fine Arts, 2011
5. FRANKLIN, K., TILL, C., Radical Matter: Rethinking Materials for a Sustainable Future, London: Thames & Hudson, 2020
6. Ostatná literatúra je individuálne dohodnutá vzhľadom na špecifický obsah seminárnych úloh alebo zadaní v ateliéroch.

Typológia:

TKACZ, Typology Today, in: New Blackfriars, 2007

VIDLER, ANTHONY: Third Typology, in Hays, Architecture Theory since 1968, Londýn, 1998

JACOBY, SAM: Typal And Typological Reasoning: A Diagrammatic Practice Of Architecture, 2016

JACOBY, SAM: The Reasoning Of Architecture - Type And The Problem Of Historicity, Berlin 2013

COLQUHOUN, ALAN - Typology and Design Method

MONEO, RAFAEL, O typologii, 1978 in: EAM 1936 – 2011

Ekológia:

TICHÁ, J. (ed.) Architektura a krajina. 1. vyd. Praha: Zlatý řez, 2017. 144 s. ISBN

978-80-88033-04-2. Z češtiny preložil autor dipl. práce

LAAN, D. H. van der. Příroda a architektura

GISSEN, D. Subnature: Architecture's other environments. New York: Princeton Architectural Press.

ISHIGAMI, J.: Small Images, LIXIL Publishing, 2012

ISHIGAMI, J.: Another Nature (Harvard GSD Studio Reports), Harvard University, Graduate School of Design, 2015

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD., doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD., doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Zvet.m3/22	Názov predmetu: Základy výskumu a experimentálnej tvorby - konštrukcie, materiály, ekológia, typológia v architektúre III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak vyučujúci neurčia inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť a pripravenosť študujúcich na seminároch a konzultáciách a odovzdanie zadania vo forme prezentácie na úrovni magisterského stupňa štúdia.	
Výsledky vzdelávania: Študentky a študenti vďaka predmetu chápu, že architektonický koncept a konštrukcia existujú v staviteľstve vo vzájomnej previazanosti. Predmet poskytuje základnú znalosť o komplexnosti výskumu, navrhovania a stavania pre možnú aplikáciu v diplomovom projekte a vo vlastnej praxi alebo výskume. Budovu chápe nielen ako technologickú skladbu inžinierskych predmetov, ale ako umelecký akt a tvorivý čin, ktorý využíva technickú znalosť k neustálej obnove princípov stavania. Konceptia predmetu kombinuje technické znalosti s technologickými procesmi tvorby štruktúry stavby a spracovania materiálu. Rozvádza princípy tvorby stavby a jej prieniku architektúrou v zmysle jej vzťahu k životnému prostrediu a určeniu jej využitia, rozvíja vzťah architektonického návrhu k užívateľovi, ekológii, materialite a typológii na báze experimentu a znovupremýšľa tieto termíny vzhľadom na súčasné tendencie v odbore a v reflexii práce jednotlivých vyučujúcich alebo pozvaných hostí. Predmet má ďalej za cieľ podporiť ateliérovú výučbu a poskytnúť študentom a študentkám priestor na špecifikáciu podľa ateliérového zadania.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: Predmet je koncipovaný tematicky v uvedených okruhoch a ich kombináciách, predovšetkým: Konštrukcie, materiálový výskum, ekológia, typológia Výskum a materiál Vedomosti: Orientácia vo svete nových materiálov, ich spôsobe výroby, použitia a architektonickej aplikácie, udržateľnosti, trvácnosti, samonosnosti, orientácia v pojmovom aparáte komplexných štruktúr a geometrií, ktoré tieto materiály dovoľujú. Zručnosti: Pochopenie komplexnosti nových materiálov (globálne vs. lokálne, remeslo vs. technológia), spôsobov materiálového výskumu a jeho zápisu a prezentácie, porozumenie výskumným a odborným textom, samostatná príprava	

materiálových vzoriek, ako aj výstupov zadania výskumu, či výstupov pre realizáciu fyzických modelov či prototypov v mierke 1:1 za pomoci konvenčných metód alebo metódami a technológiami rapid-prototypovania, oboznámenie sa s rôznymi typmi materiálov a schopnosť špekulatívnej či kritickej interpretácie či aplikácie Cieľom predmetu je ukázať revolúciu materiálovej inovácie ako odmietania zastaraných predpokladov a objavovania princípov udržateľnej výroby s dôsledkom na architektonickú formu, jej trvácnosť, geometriu, ale aj spôsob navrhovania, či dokonca vznik nových typológií. Takýto prístup predstavuje optimistické a radikálne riešenie súčasných globálnych zmien, ktorým ako ľudstvo čelíme. Predmet má za cieľ ukázať študentom a študentkám postupy a precedensy, aby sami mohli v budúcnosti premeniť svoje revolučné koncepty na skutočnosť. Časť Výskum a materiály nadväzuje na predmet Digitálna fabrikácia vyučovaný na bakalárskom stupni.

Typológia

Cieľom témy je ukázať možnosti kritického premýšľania sedimentovaných princípov priestorovej organizácie. Typológia nie je manuál riešení ale spôsob práce s existujúcim alebo špekulatívnym archívom princípov, typov a modelov, ktoré sa môžu stať východiskom aktuálneho architektonického projektu. Študenti sú vedení k analytickému a kritickému prehodnocovaniu štandardných riešení smerom k pochopeniu kultúrnej úlohy precedensu, archetypy alebo modelu. Nazeranie na spôsoby vytvárania typov a modelov a ich úlohy pri navrhovaní umožňujú študentom spochybňovať, rozvíjať alebo transformovať bohatú vnútoarchitektonickú knižnicu.

Ekológia

Problematika ekológie v architektonickom navrhovaní má potenciál stať sa ideológiou. Takto formulovaná téza dáva základ pre kritické a experimentálne nazeranie na chápanie architektúry v komplexnom vzťahu s procesmi, ktoré idú nad rámec priemyselného stavania. Od prírodných procesov, materiálov a princípov, cez technologické nahrádzanie až po premýšľanie tesnejších vzťahov medzi kultúrnym a prírodným, medzi antropocénnym a neantropocénnym.

Odporúčaná literatúra:

- DEPLAZES, A. (ed) Constructing Architecture: Materials, Processes, Structures: a Handbook. 2nd edition. Basel: Birkhäuser Architecture, 2008. 556 p. ISBN 978-3764386313.
- LOOTSMA, B., RËDER, M. B&K: Brandhuber & Kniess + Index Architecture. 1 vol. Köln: Walter König, 2003. 239 p. ISBN 9783883755687.
- REZEK, P. Architektonika a protoarchitektura. Praha: Jan Placák – Ztichlá klika, 2017. 296 s. ISBN 978-80-88047-07-0.
- RUDOFISKY, B. Architecture Without Architects. An Introduction to Non-Pedigreed Architecture. New York: Museum of Modern Art, 1964. 128 p. ISBN
- WIGLEY, M. Buckminster Fuller Inc. Architecture of the Age of Radio. Zürich: Lars Muller Publishers, 2015. 336 p. ISBN 978-3-03778-428-0.
- MVRDV. KM3-Excursions on capacities. Barcelona: MVRDV with Berlage Institute and Actar, 2005. 1200 p. ISBN 978-8495951854.
- RUDOFISKY, B. Architecture Without Architects. An Introduction to Non-Pedigreed Architecture. New York: Museum of Modern Art, 1964. 128 p.
- FREI, O. Occupying and Connecting: Thoughts on Territories and Spheres of Influence with Particular Reference to Human Settlement. 2nd, unrevised ed. Stuttgart-Fellbach: Edition Axel Menges GmbH, 2009. 112 p. ISBN #978-3932565113.
- HEJDUK, J. Soundings. Series of theory and architectural openness, Aion, 2016. ISBN 978-8898262304.

Materiálový výskum

1. TIBBITS, S. (ed.) et col., Being Material, Cambridge: MIT Press, 2019
2. TIBBITS, S. Things Fall Together: A Guide to the New Materials Revolution, Princeton: Princeton University Press, 2021

3. THOMSEN, M. R., et col., CITA complex modelling, Toronto: Riverside Architectural Press, 2020
4. THOMSEN, M. R., BECH, K., Textile logic for a soft space, Kodaň: The Royal Danish Academy of Fine Arts, 2011
5. FRANKLIN, K., TILL, C., Radical Matter: Rethinking Materials for a Sustainable Future, London: Thames & Hudson, 2020
6. Ostatná literatúra je individuálne dohodnutá vzhľadom na špecifický obsah seminárnych úloh alebo zadaní v ateliéroch.

Typológia:

TKACZ, Typology Today, in: New Blackfriers, 2007

VIDLER, ANTHONY: Third Typology, in Hays, Architecture Theory since 1968, Londýn, 1998

JACOBY, SAM: Typal And Typological Reasoning: A Diagrammatic Practice Of Architecture, 2016

JACOBY, SAM: The Reasoning Of Architecture - Type And The Problem Of Historicity, Berlin 2013

COLQUHOUN, ALAN - Typology and Design Method

MONEO, RAFAEL, O typologii, 1978 in: EAM 1936 – 2011

Ekológia:

TICHÁ, J. (ed.) Architektura a krajina. 1. vyd. Praha: Zlatý řez, 2017. 144 s. ISBN

978-80-88033-04-2. Z češtiny preložil autor dipl. práce

LAAN, D. H. van der. Příroda a architektura

GISSEN, D. Subnature: Architecture's other environments. New York: Princeton Architectural Press.

ISHIGAMI, J.: Small Images, LIXIL Publishing, 2012

ISHIGAMI, J.: Another Nature (Harvard GSD Studio Reports), Harvard University, Graduate School of Design, 2015

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD., doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD., doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Zvet.m4/22	Názov predmetu: Základy výskumu a experimentálnej tvorby - konštrukcie, materiály, ekológia, typológia v architektúre IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak vyučujúci neurčia inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť a pripravenosť študujúcich na seminároch a konzultáciách a odovzdanie zadania vo forme prezentácie na úrovni magisterského stupňa štúdia.	
Výsledky vzdelávania: Študentky a študenti vďaka predmetu chápu, že architektonický koncept a konštrukcia existujú v staviteľstve vo vzájomnej previazanosti. Predmet poskytuje základnú znalosť o komplexnosti výskumu, navrhovania a stavania pre možnú aplikáciu v diplomovom projekte a vo vlastnej praxi alebo výskume. Budovu chápe nielen ako technologickú skladbu inžinierskych predmetov, ale ako umelecký akt a tvorivý čin, ktorý využíva technickú znalosť k neustálej obnove princípov stavania. Konceptia predmetu kombinuje technické znalosti s technologickými procesmi tvorby štruktúry stavby a spracovania materiálu. Rozvádza princípy tvorby stavby a#jej prieniku s#architektúrou v#zmysle jej vzťahu k#životnému prostrediu a#určeniu jej využitia, rozvíja vzťah architektonického návrhu k#užívateľovi, ekológii, materialite a#typológii na báze experimentu a znovupremýšľa tieto termíny vzhľadom na súčasné tendencie v odbore a v reflexii práce jednotlivých vyučujúcich alebo pozvaných hostí a hostiek. Predmet v 4. semestri má za cieľ zosumarizovať získané vedomosti z predmetu v 2. stupni štúdia a špecifikovať témy na základe diplomových projektov jednotlivých študentov a študentiek. Predmet bude prebiehať formou konzultácií.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: Predmet je koncipovaný tematicky v uvedených okruhoch a ich kombináciách, predovšetkým: Konštrukcie, materiálový výskum, ekológia, typológia Témy budú špecifikované podľa potrieb jednotlivých študentov/študentiek na základe ich tém diplomových prác. Výskum a materiál Vedomosti: Orientácia vo svete nových materiálov, ich spôsobe výroby, použitia a architektonickej aplikácie, udržateľnosti, trvácnosti, samonosnosti, orientácia v pojmovom aparáte komplexných	

štruktúr a geometrií, ktoré tieto materiály dovoľujú. Zručnosti: Pochopenie komplexnosti nových materiálov (globálne vs. lokálne, remeslo vs. technológia), spôsobov materiálového výskumu a jeho zápisu a prezentácie, porozumenie výskumným a odborným textom, samostatná príprava materiálových vzoriek, ako aj výstupov zadania výskumu, či výstupov pre realizáciu fyzických modelov či prototypov v mierke 1:1 za pomoci konvenčných metód alebo metódami a technológiami rapid-prototypovania, oboznámenie sa s rôznymi typmi materiálov a schopnosť špekulatívnej či kritickej interpretácie či aplikácie Cieľom predmetu je ukázať revolúciu materiálovej inovácie ako odmietania zastaraných predpokladov a objavovania princípov udržateľnej výroby s dôsledkom na architektonickú formu, jej trvácnosť, geometriu, ale aj spôsob navrhovania, či dokonca vznik nových typológií. Takýto prístup predstavuje optimistické a radikálne riešenie súčasných globálnych zmien, ktorým ako ľudstvo čelíme. Predmet má za cieľ ukázať študentom a študentkám postupy a precedensy, aby sami mohli v budúcnosti premeniť svoje revolučné koncepty na skutočnosť. Časť Výskum a materiály nadväzuje na predmet Digitálna fabrikácia vyučovaný na bakalárskom stupni.

Typológia

Cieľom témy je ukázať možnosti kritického premýšľania sedimentovaných princípov priestorovej organizácie. Typológia nie je manuál riešení ale spôsob práce s existujúcim alebo špekulatívnym archívom princípov, typov a modelov, ktoré sa môžu stať východiskom aktuálneho architektonického projektu. Študenti sú vedení k analytickému a kritickému prehodnocovaniu štandardných riešení smerom k pochopeniu kultúrnej úlohy precedensu, archetypy alebo modelu. Nazeranie na spôsoby vytvárania typov a modelov a ich úlohy pri navrhovaní umožňujú študentom spochybňovať, rozvíjať alebo transformovať bohatú vnútoarchitektonickú knižnicu.

Ekológia

Problematika ekológie v architektonickom navrhovaní má potenciál stať sa ideológiou. Takto formulovaná téza dáva základ pre kritické a experimentálne nazeranie na chápanie architektúry v komplexnom vzťahu s procesmi, ktoré idú nad rámec priemyselného stavania. Od prírodných procesov, materiálov a princípov, cez technologické nahrádzanie až po premýšľanie tesnejších vzťahov medzi kultúrnym a prírodným, medzi antropocénnym a neantropocénnym.

Odporúčaná literatúra:

- DEPLAZES, A. (ed) Constructing Architecture: Materials, Processes, Structures: a Handbook. 2nd edition. Basel: Birkhäuser Architecture, 2008. 556 p. ISBN 978-3764386313.
- LOOTSMA, B., RËDER, M. B&K: Brandlhuber & Knies + Index Architecture. 1 vol. Köln: Walter König, 2003. 239 p. ISBN 9783883755687.
- REZEK, P. Architektonika a protoarchitektura. Praha: Jan Placák – Ztichlá klika, 2017. 296 s. ISBN 978-80-88047-07-0.
- RUDOFISKY, B. Architecture Without Architects. An Introduction to Non-Pedigreed Architecture. New York: Museum of Modern Art, 1964. 128 p. ISBN
- WIGLEY, M. Buckminster Fuller Inc. Architecture of the Age of Radio. Zürich: Lars Muller Publishers, 2015. 336 p. ISBN 978-3-03778-428-0.
- MVRDV. KM3-Excursions on capacities. Barcelona: MVRDV with Berlage Institute and Actar, 2005. 1200 p. ISBN 978-8495951854.
- RUDOFISKY, B. Architecture Without Architects. An Introduction to Non-Pedigreed Architecture. New York: Museum of Modern Art, 1964. 128 p.
- FREI, O. Occupying and Connecting: Thoughts on Territories and Spheres of Influence with Particular Reference to Human Settlement. 2nd, unrevised ed. Stuttgart-Fellbach: Edition Axel Menges GmbH, 2009. 112 p. ISBN #978-3932565113.
- HEJDUK, J. Soundings. Series of theory and architectural openness, Aion, 2016. ISBN 978-8898262304.

Materiálový výskum

1. TIBBITS, S. (ed.) et col., Being Material, Cambridge: MIT Press, 2019
2. TIBBITS, S. Things Fall Together: A Guide to the New Materials Revolution, Princeton: Princeton University Press, 2021
3. THOMSEN, M. R., et col., CITA complex modelling, Toronto: Riverside Architectural Press, 2020
4. THOMSEN, M. R., BECH, K., Textile logic for a soft space, Kodaň: The Royal Danish Academy of Fine Arts, 2011
5. FRANKLIN, K., TILL, C., Radical Matter: Rethinking Materials for a Sustainable Future, London: Thames & Hudson, 2020
6. Ostatná literatúra je individuálne dohodnutá vzhľadom na špecifický obsah seminárnych úloh alebo zadaní v ateliéroch.

Typológia:

TKACZ, Typology Today, in: New Blackfriars, 2007

VIDLER, ANTHONY: Third Typology, in Hays, Architecture Theory since 1968, Londýn, 1998

JACOBY, SAM: Typal And Typological Reasoning: A Diagrammatic Practice Of Architecture, 2016

JACOBY, SAM: The Reasoning Of Architecture - Type And The Problem Of Historicity, Berlin 2013

COLQUHOUN, ALAN - Typology and Design Method

MONEO, RAFAEL, O typologii, 1978 in: EAM 1936 – 2011

Ekológia:

TICHÁ, J. (ed.) Architektura a krajina. 1. vyd. Praha: Zlatý řez, 2017. 144 s. ISBN

978-80-88033-04-2. Z češtiny preložil autor dipl. práce

LAAN, D. H. van der. Příroda a architektura

GISSSEN, D. Subnature: Architecture's other environments. New York: Princeton Architectural Press.

ISHIGAMI, J.: Small Images, LIXIL Publishing, 2012

ISHIGAMI, J.: Another Nature (Harvard GSD Studio Reports), Harvard University, Graduate School of Design, 2015

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD., doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD., doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek