

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. 3Dmo.b1/21	3D modelovanie I.....	6
2. 3Dmo.b2/21	3D modelovanie II.....	8
3. 3Dmo.b3/21	3D modelovanie III.....	10
4. 3Dmo.b4/21	3D modelovanie IV.....	12
5. 3Dmo.b5/21	3D modelovanie V.....	14
6. 3Dmo.b6/21	3D modelovanie VI.....	16
7. 3Dmo.b7/21	3D modelovanie VII.....	18
8. 3Dmo.b8/21	3D modelovanie VIII.....	20
9. Aero.b7/21	Aerodynamika I.....	22
10. Aero.b8/21	Aerodynamika II.....	23
11. Aodi.b7/20	Analýza obrazu (dizajn) I.....	24
12. Aodi.b8/20	Analýza obrazu (dizajn) II.....	26
13. Ajko.b5-8/22	Anglická konverzácia - 1. stupeň.....	28
14. Ajko.b5-8/22	Anglická konverzácia - 1. stupeň.....	30
15. Anja.b13/22	Anglický jazyk I.....	32
16. Anja.b24/22	Anglický jazyk II.....	34
17. AtJo.b3/19	Ateliér experimentálneho dizajnu.....	36
18. AtJo.b4/19	Ateliér experimentálneho dizajnu.....	39
19. AtJo.b5/19	Ateliér experimentálneho dizajnu.....	42
20. AtJo.b6/19	Ateliér experimentálneho dizajnu.....	45
21. AtJo.b7/19	Ateliér experimentálneho dizajnu.....	48
22. AtCh.b3/11	Ateliér industrial dizajn.....	51
23. AtCh.b4/11	Ateliér industrial dizajn.....	53
24. AtCh.b5/11	Ateliér industrial dizajn.....	55
25. AtCh.b6/11	Ateliér industrial dizajn.....	57
26. AtCh.b7/11	Ateliér industrial dizajn.....	59
27. AtDe.b3/18	Ateliér interiérového dizajnu.....	61
28. AtDe.b4/18	Ateliér interiérového dizajnu.....	63
29. AtDe.b5/18	Ateliér interiérového dizajnu.....	65
30. AtDe.b6/18	Ateliér interiérového dizajnu.....	67
31. AtDe.b7/18	Ateliér interiérového dizajnu.....	69
32. AtKl.b3/11	Ateliér transport dizajn.....	71
33. AtKl.b4/11	Ateliér transport dizajn.....	73
34. AtKl.b5/11	Ateliér transport dizajn.....	75
35. AtKl.b6/11	Ateliér transport dizajn.....	77
36. AtKl.b7/11	Ateliér transport dizajn.....	79
37. BaPr.b8/22	Bakalárska práca (konzultácie, vypracovanie).....	81
38. Bina.b57/21	Bioart a Nature art I.....	83
39. Bina.b68/21	Bioart a Nature art II.....	85
40. Cipa.b68/20	Čítanie, písanie, argumentácia.....	87
41. Daud.b57/12	Dejiny automobilového dizajnu I.....	89
42. Daud.b68/12	Dejiny automobilového dizajnu II.....	91
43. Dita.b57/17	Design talk I.....	93
44. Dita.b68/17	Design talk II.....	95
45. Digr.b1/21	Digitálna gramotnosť pre dizajnérov I.....	96
46. Digr.b2/21	Digitálna gramotnosť pre dizajnérov II.....	98
47. Digr.b3/21	Digitálna gramotnosť pre dizajnérov III.....	100

48. Digr.b4/21	Digitálna gramotnosť pre dizajnérov IV.....	102
49. Diks.b46/16	Dizajn, kontext, spoločnosť.....	104
50. Dikr.b1/21	Dizajnerská kresba I.....	106
51. Dikr.b2/21	Dizajnerská kresba II.....	108
52. Dikr.b35/21	Dizajnerská kresba III.....	110
53. Dikr.b46/21	Dizajnerská kresba IV.....	112
54. Dost.b3/16	Doplňková pracovná stáž.....	113
55. Dost.b4/16	Doplňková pracovná stáž.....	115
56. Dost.b5/16	Doplňková pracovná stáž.....	117
57. Dost.b6/16	Doplňková pracovná stáž.....	119
58. Dost.b7/16	Doplňková pracovná stáž.....	121
59. Dost.b8/16	Doplňková pracovná stáž.....	123
60. DaAt.b4/11	Doplňkový ateliér.....	125
61. DaAt.b5/11	Doplňkový ateliér.....	127
62. DaAt.b6/11	Doplňkový ateliér.....	129
63. DaAt.b7/11	Doplňkový ateliér.....	131
64. DaDi.b4/11	Doplňkový ateliér.....	133
65. DaDi.b5/11	Doplňkový ateliér.....	135
66. DaDi.b6/11	Doplňkový ateliér.....	137
67. DaDi.b7/11	Doplňkový ateliér.....	139
68. DaDu.b4/21	Doplňkový ateliér.....	141
69. DaFm.b4/11	Doplňkový ateliér.....	143
70. DaFm.b5/11	Doplňkový ateliér.....	145
71. DaFm.b6/11	Doplňkový ateliér.....	147
72. DaFm.b7/11	Doplňkový ateliér.....	149
73. DaGm.b4/11	Doplňkový ateliér.....	151
74. DaGm.b5/11	Doplňkový ateliér.....	153
75. DaGm.b6/11	Doplňkový ateliér.....	155
76. DaGm.b7/11	Doplňkový ateliér.....	157
77. DaIm.b4/11	Doplňkový ateliér.....	159
78. DaIm.b5/11	Doplňkový ateliér.....	161
79. DaIm.b6/11	Doplňkový ateliér.....	163
80. DaIm.b7/11	Doplňkový ateliér.....	165
81. DaMm.b4/11	Doplňkový ateliér.....	167
82. DaMm.b5/11	Doplňkový ateliér.....	168
83. DaMm.b6/11	Doplňkový ateliér.....	169
84. DaMm.b7/11	Doplňkový ateliér.....	170
85. DaRt.b5/11	Doplňkový ateliér.....	171
86. DaRt.b6/11	Doplňkový ateliér.....	175
87. DaRt.b7/11	Doplňkový ateliér.....	179
88. DaSoi.b4/11	Doplňkový ateliér.....	183
89. DaSoi.b5/11	Doplňkový ateliér.....	185
90. DaSoi.b6/11	Doplňkový ateliér.....	187
91. DaSoi.b7/11	Doplňkový ateliér.....	189
92. DaTt.b4/11	Doplňkový ateliér.....	191
93. DaTt.b5/11	Doplňkový ateliér.....	193
94. DaTt.b6/11	Doplňkový ateliér.....	195
95. DaTt.b7/11	Doplňkový ateliér.....	197
96. DaUu.b4/11	Doplňkový ateliér.....	199

97. DaUu.b5/11	Doplňkový ateliér.....	201
98. DaUu.b6/11	Doplňkový ateliér.....	203
99. DaUu.b7/11	Doplňkový ateliér.....	205
100. DaVb.b4/11	Doplňkový ateliér.....	207
101. DaVb.b5/11	Doplňkový ateliér.....	209
102. DaVb.b6/11	Doplňkový ateliér.....	211
103. DaVb.b7/11	Doplňkový ateliér.....	213
104. Drvm.b1/16	Dramaturgia výtvarného materiálu I.....	215
105. Drvm.b2/16	Dramaturgia výtvarného materiálu II.....	217
106. Ekod.b35/21	Ekológia I.....	219
107. Ekod.b46/21	Ekológia II.....	221
108. Ergo.b3/07	Ergonómia I.....	223
109. Ergo.b4/07	Ergonómia II.....	225
110. Fees.b7/22	Fenomenologické estetiky I.....	227
111. Fees.b8/22	Fenomenologické estetiky II.....	229
112. Fihe.b68/20	Filozofická hermeneutika.....	231
113. Gpao.b57/19	Grafický priestor a objekt I.....	233
114. Gpao.b68/19	Grafický priestor a objekt II.....	235
115. KsNa.b35/22	Konštrukčné spoje pre nábytok.....	237
116. KrVK.b1/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	239
117. KrVK.b2/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	240
118. KrVK.b3/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	241
119. KrVK.b4/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	242
120. KrVK.b5/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	243
121. KrVK.b6/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	244
122. KrVK.b7/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	245
123. KrVK.b8/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	246
124. KrAD.b1/12	Kresba – dizajn a architektúra I.....	247
125. KrAD.b2/12	Kresba – dizajn a architektúra II.....	249
126. KrAD.b3/12	Kresba – dizajn a architektúra III.....	251
127. KrAD.b4/12	Kresba – dizajn a architektúra IV.....	253
128. KrAD.b5/12	Kresba – dizajn a architektúra V.....	255
129. KrAD.b6/12	Kresba – dizajn a architektúra VI.....	257
130. LAHP.b4/17	Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň.....	259
131. LAHP.b5/17	Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň.....	261
132. LAHP.b6/17	Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň.....	263
133. LAHP.b7/17	Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň.....	265
134. Mdts.b5/15	Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla III.....	267
135. Mdts.b6/15	Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla IV.....	269
136. MaVy.b57/15	Marketing pre výtvarníkov I.....	271
137. MaVy.b68/15	Marketing pre výtvarníkov II.....	273
138. Mavp.b357/22	Materiály vo výtvarnej praxi.....	275
139. MAYA.b1-b7/11	Modelovanie v programe MAYA I.....	277
140. MAYA.b2-b8/11	Modelovanie v programe MAYA II.....	279
141. Naum.b57/12	Náboženstvo a umenie I.....	281
142. Naum.b68/12	Náboženstvo a umenie II.....	283
143. NaKo.b46/22	Nábytkové kovania.....	285
144. NaPo.b3-7/22	Navrhni a postav bc.....	287

145. BcDI.b8/22 Obhajoba bakalárskej práce a bakalárska štátna skúška (štátnicový predmet).....	289
146. OdEx.b1/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	290
147. OdEx.b2/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	292
148. OdEx.b3/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	294
149. OdEx.b4/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	296
150. OdEx.b5/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	298
151. OdEx.b6/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	300
152. OdEx.b7/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	302
153. OdEx.b8/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	304
154. OEBe.b1/17 Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň.....	306
155. OEBe.b3/17 Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň.....	308
156. OEBe.b5/17 Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň.....	310
157. OEBe.b7/17 Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň.....	312
158. Odwo.b2/22 Odborný workshop.....	314
159. Odwo.b3/22 Odborný workshop.....	316
160. Odwo.b4/22 Odborný workshop.....	318
161. Odwo.b5/22 Odborný workshop.....	320
162. Odwo.b6/22 Odborný workshop.....	322
163. Odwo.b7/22 Odborný workshop.....	324
164. Otsy.b57/22 Otvorený systém I.....	326
165. Otsy.b68/22 Otvorený systém II.....	327
166. Psob.b1-7/16 Počítačové spracovanie obrazu (Photoshop).....	328
167. Prst.b4/16 Pracovná stáž.....	330
168. Prst.b5/16 Pracovná stáž.....	332
169. Prst.b6/16 Pracovná stáž.....	334
170. Prst.b7/16 Pracovná stáž.....	336
171. KuDi.b1/17 Prípravný kurz dizajnu.....	338
172. KuDi.b2/12 Prípravný kurz dizajnu.....	340
173. Psvu.b7/20 Problematika slovenského výtvarného umenia I.....	342
174. Psvu.b8/20 Problematika slovenského výtvarného umenia II.....	344
175. Prdi.b5/20 Problematika výtvarných médií (dizajn) I.....	346
176. Prdi.b6/20 Problematika výtvarných médií (dizajn) II.....	348
177. Psfs.b1-6/22 Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti.....	350
178. Psfs.b1-6/22 Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti.....	352
179. Remo.b3/21 Realizácia modelov I.....	354
180. Remo.b4/21 Realizácia modelov II.....	356
181. Remo.b5/21 Realizácia modelov III.....	358
182. Remo.b6/21 Realizácia modelov IV.....	360
183. Reka.b35/21 Rešerš, koncept, anotácia I.....	361
184. Reka.b46/21 Rešerš, koncept, anotácia II.....	363
185. ScFa.b1-8/22 Screenprinting on Textiles.....	365
186. ScFa.b1-8/22 Screenprinting on Textiles.....	367
187. Sljazz/22 Slovenský jazyk pre zahraničných študentov.....	369
188. Tech.b3/09 Technológie I.....	370
189. Tech.b4/09 Technológie II.....	372
190. Tech.b5/09 Technológie III.....	374
191. Tech.b6/09 Technológie IV.....	376
192. Tlsm.b1/11 Technológie stavby modelov I.....	378

193. Tlsm.b2/11	Technológie stavby modelov II.....	380
194. Tlsm.b3/11	Technológie stavby modelov III.....	382
195. Tlsm.b4/11	Technológie stavby modelov IV.....	384
196. Tlsm.b5/11	Technológie stavby modelov V.....	386
197. Tlsm.b6/11	Technológie stavby modelov VI.....	388
198. Ttdi.b35/21	Textilné technológie pre dizajnérov.....	390
199. Uppm.b5/19	Urbanizmus - projekty pre mesto I.....	392
200. Uppm.b6/19	Urbanizmus - projekty pre mesto II.....	394
201. Ucin.b1-8/22	Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň.....	396
202. Ucin.b1-8/22	Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň.....	398
203. UdoS.b1/20	Úvod do štúdia I.....	400
204. UdoS.b2/20	Úvod do štúdia II.....	402
205. Vegr.b2-8/16	Vektorová grafika (Illustrator).....	404
206. Vipo.b57/20	Videoklip a postprodukcia.....	406
207. Vire.b7/19	Virtuálna realita I.....	408
208. Vire.b8/19	Virtuálna realita II.....	410
209. Vldr.b35/22	Vlastnosti dreva.....	412
210. Vukk.b1/22	Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I.....	414
211. Vukk.b2/22	Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II.....	417
212. Vukk.b3/22	Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte III.....	420
213. Vukk.b4/22	Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.....	424
214. Zdit.b1/11	Základy dizajnerskej tvorby I.....	429
215. Zdit.b2/11	Základy dizajnerskej tvorby II.....	431
216. Záfo.b35/12	Základy fotografie I.....	433
217. Záfo.b46/12	Základy fotografie II.....	435
218. Zako.b5/11	Základy konštrukcie I.....	437
219. Zako.b6/11	Základy konštrukcie II.....	439
220. Zako.b7/21	Základy konštrukcie III.....	441
221. Zako.b8/21	Základy konštrukcie IV.....	443
222. Zlay.b2-8/22	Základy layoutu (InDesign).....	445
223. Zmtf.b3/11	Základy maľby / teória farieb I.....	447
224. Zmtf.b4/11	Základy maľby / teória farieb II.....	449
225. Zmmv.b57/22	Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov I.....	451
226. Zmmv.b68/22	Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov II.....	453
227. Zmdi.b57/21	Základy marketingu pre dizajnérov I.....	455
228. Zmdi.b68/21	Základy marketingu pre dizajnérov II.....	457
229. Zmpc.b1-b7/11	Základy modelovania počítačom I.....	459
230. Zpmc.b2-b8/11	Základy modelovania počítačom II.....	461

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/3Dmo.b1/21	Názov predmetu: 3D modelovanie I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podmienka na úspešné zvládnutie kurzu je znalosť práce s PC a základy práce s vektorovou grafikou.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie všetkých cvičení a vypracovanie záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie základného modelovania v 3D programoch a samostatné zvládnutie spracovanie zadania 3D modelu. Realizácia základných 3D vizualizácií z 3D programov .	
Stručná osnova predmetu: Základy modelovania počítačom I sú zamerané na základné zoznámenie študentov s 3D modelovaním v rôznych softvéroch, tak aby boli schopní vytvoriť jednoduché i zložitejšie 3D modely, kompozície a vizualizácie. 1. Základné oboznámenie s problematikou počítačovej grafiky 3D. Princípy a postupy 3D zobrazovania, pojmy, metódy, softvérové prostriedky, príklady. 2. Úvodný základný prehľad 3D softvéru a hardvéru. Používané softvéry a technické zariadenia pre 3D zobrazovanie (Rhino3d, 3D Studio max, Blender, Catia, AutoCat, Pro Engineer). Možnosti 3D programov, zariadenia a postupy pre Reverse Engineering, finalizácia 3D vizualizácii na 2D, 3D tlač. 3. Rhino3d, ovládanie, orientácie, spôsoby práce základné ikony a príkazy. 4. Príkazy na kreslenie vo vektorovej grafike v Rhine3d. 5. Kreslenie v Rhine3d, manipulácia s objektami, špeciálne príkazy kreslenia a úpravy kriviek. 6. Konštrukcie plôch, vlastnosti plôch práca s plochami, metódy modelovania plôch. 7. Vytváranie 3d objektov, práca s objektami a plochami, rezanie, úprava spájanie a rekonštrukcia plôch a objektov. 8. Cvičenia na prácu s plochami a objektami, modelovanie šálky, pohára a rotačných objektov. 9. Cvičenie na prácu súpravou objektov, počítačová myš, asymetrické objekty. 10. Cvičenie na prácu s voľným modelovaním 3d objektov pomocou rekonštrukcie plôch a objektov, model kačičky a modeli hračiek. 11. Základné postupy pri rendrovaní, vlastností objektov, pridelenie farieb a materiálov . 12. Vytváranie kompozičných celkov s využitím funkcií na transformácie.	

13. Zadanie tém ku skúške.

Odporúčaná literatúra:

Literatúra k predmetu je dostupná v pdf súboroch na počítačov v učebni D102. Sú tam licencované učebné texty v PDF súboroch pre rhino3d 1, 2, 3 ,4, 5, 6 a kurz z časopisu pixel, plus aktuálne manuály ku konkrétnym modelom. Uvedené pdf materiály i s pomocnými modelovými súbormi sú v tíme pre daný predmet v aplikácii Teams, kde sú aktualizované na začiatku semestra a i v priebehu semestra podľa riešených zadanií .Ďalšie pomocné študijné materiály a online kurzy sú dostupné na www.rhino3d.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK, EN

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 19

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., RNDr. Pavel Bukoven

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/3Dmo.b2/21	Názov predmetu: 3D modelovanie II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie kurzu Základov modelovania počítačom I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie všetkých cvičení a vypracovanie záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie modelovania jednoduchých i zložitejších modelov v 3D programoch a samostatné zvládnutie spracovanie zadania 3D modelu. Finalizácia virtuálnych modelov a scén v rôznych softvérových systémoch a pluginov pre 3D modelovanie.	
Stručná osnova predmetu: Realizácia jednoduchých i zložitejších modelov 3D, Algoritmizácia postupov a riešenie problémov v konštrukciách 3D modelov. Virtualizačné nástroje. Finalizácia virtuálnych modelov a scén, rendrovacie aplikácie a špecializované pluginy. 1. Vytváranie zložitejších 3d objektov a konštrukcií, práca s objektami a plochami, rezanie, úprava spájanie a rekonštrukcia plôch a objektov. 2. Cvičenia na prácu s plochami a objektami, modelovanie 3. Cvičenie na prácu súpravou objektov, spájanie viacerých objektov, algoritmizácia postupov. 4. rendrovacie technológie, rôzne rendrovacie nástroje, editovanie materiálov a štruktúr. 5. Postupy pri rôznych rendrovacích systémoch, vlastností objektov, pridelenie materiálov a štruktúr, príprava a získavanie vlastných materiálov . 6. Vytváranie kompozičných celkov s využitím funkcie na transformácie a finalizácia virtuálnych objektov. 7. Práca so svetlami a osvetlením. 8. Základy technického kreslenia zo 3D systémov programov, príprava základných výkresov z 3D modelov. 9.Práca na vlastných modeloch, individuálne konzultácie. 10. Základné parametre modelov pre prípravu dát pre 2D tlač a 3D tlač. 11. Zdania pre hodnotenie a hodnotenie semestra.	

Odporúčaná literatúra:

Literatúra k predmetu je dostupná v pdf súboroch na počítačov v učebni D102. Sú tam licencované učebné texty v PDF súboroch pre rhino3d 1, 2, 3, 4, 5, 6 a kurz z časopisu pixel, plus aktuálne manuály ku konkrétnym modelom. Uvedené pdf materiály i s pomocnými modelovými súbormi sú v tíme pre daný predmet v aplikácii Teams, kde sú aktualizované na začiatku semestra a i v priebehu semestra podľa riešených zadaní. Ďalšie pomocné študijné materiály a online kurzy sú dostupné na www.rhino3d.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK, EN

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 17

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., RNDr. Pavel Bukoven

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/3Dmo.b3/21	Názov predmetu: 3D modelovanie III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podmienka na úspešné zvládnutie kurzu je znalosť práce s PC a základy práce s vektorovou grafikou.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie všetkých cvičení a vypracovanie záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie základného modelovania v 3D programoch a samostatné zvládnutie spracovanie zadania 3D modelu. Realizácia základných 3D vizualizácií z 3D programov .	
Stručná osnova predmetu: Základy modelovania počítačom I sú zamerané na základné zoznámenie študentov s 3D modelovaním v rôznych softvéroch, tak aby boli schopní vytvoriť jednoduché i zložitejšie 3D modely, kompozície a vizualizácie. 1. Základné oboznámenie s problematikou počítačovej grafiky 3D. Princípy a postupy 3D zobrazovania, pojmy, metódy, softvérové prostriedky, príklady. 2. Úvodný základný prehľad 3D softvéru a hardvéru. Používané softvéry a technické zariadenia pre 3D zobrazovanie (Rhino3d, 3D Studio max, Blender, Catia, AutoCat, Pro Engineer). Možnosti 3D programov, zariadenia a postupy pre Reverse Engineering, finalizácia 3D vizualizácii na 2D, 3D tlač. 3. Rhino3d, ovládanie, orientácie, spôsoby práce základné ikony a príkazy. 4. Príkazy na kreslenie vo vektorovej grafike v Rhine3d. 5. Kreslenie v Rhine3d, manipulácia s objektami, špeciálne príkazy kreslenia a úpravy kriviek. 6. Konštrukcie plôch, vlastnosti plôch práca s plochami, metódy modelovania plôch. 7. Vytváranie 3d objektov, práca s objektami a plochami, rezanie, úprava spájanie a rekonštrukcia plôch a objektov. 8. Cvičenia na prácu s plochami a objektami, modelovanie šálky, pohára a rotačných objektov. 9. Cvičenie na prácu súpravou objektov, počítačová myš, asymetrické objekty. 10. Cvičenie na prácu s voľným modelovaním 3d objektov pomocou rekonštrukcie plôch a objektov, model kačičky a modeli hračiek. 11. Základné postupy pri rendrovaní, vlastností objektov, pridelenie farieb a materiálov . 12. Vytváranie kompozičných celkov s využitím funkcií na transformácie.	

13. Zadanie tém ku skúške.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra k predmetu je dostupná v pdf súboroch na počítačov v učebni D102. Sú tam licencované učebné texty v PDF súboroch pre rhino3d 1, 2, 3 ,4, 5, 6 a kurz z časopisu pixel, plus aktuálne manuály ku konkrétnym modelom. Uvedené pdf materiály i s pomocnými modelovými súbormi sú v tíme pre daný predmet v aplikácii Teams, kde sú aktualizované na začiatku semestra a i v preiebehu semestra podľa riešených zadanií .Ďalšie pomocné študijné materiály a online kurzy sú dostupné na www.rhino3d.com					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, EN					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., Mgr. art. Martin Kubina					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/3Dmo.b4/21	Názov predmetu: 3D modelovanie IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie kurzu Základov modelovania počítačom I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie všetkých cvičení a vypracovanie záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie modelovania jednoduchých i zložitejších modelov v 3D programoch a samostatné zvládnutie spracovanie zadania 3D modelu. Finalizácia virtuálnych modelov a scén v rôznych softvérových systémov a pluginov pre 3D modelovanie.	
Stručná osnova predmetu: Realizácia jednoduchých i zložitejších modelov 3D, Algoritmizácia postupov a riešenie problémov v konštrukciách 3D modelov. Virtualizačné nástroje. Finalizácia virtuálnych modelov a scén, rendrovacie aplikácie a špecializované plugíny. 1. Vytváranie zložitejších 3d objektov a konštrukcií, práca s objektami a plochami, rezanie, úprava spájanie a rekonštrukcia plôch a objektov. 2. Cvičenia na prácu s plochami a objektami, modelovanie 3. Cvičenie na prácu súpravou objektov, spájanie viacerých objektov, algoritmizácia postupov. 4. rendrovacie technológie, rôzne rendrovacie nástroje, editovanie materiálov a štruktúr. 5. Postupy pri rôznych rendrovacích systémoch, vlastností objektov, pridelenie materiálov a štruktúr, príprava a získavanie vlastných materiálov . 6. Vytváranie kompozičných celkov s využitím funkcií na transformácie a finalizácia virtuálnych objektov. 7. Práca so svetlami a osvetlením. 8. Základy technického kreslenia zo 3D systémov programov, príprava základných výkresov z 3D modelov. 9.Práca na vlastných modeloch, individuálne konzultácie. 10. Základné parametre modelov pre prípravu dát pre 2D tlač a 3D tlač. 11. Zdania pre hodnotenie a hodnotenie semestra.	

Odporúčaná literatúra:

Literatúra k predmetu je dostupná v pdf súboroch na počítačov v učebni D102. Sú tam licencované učebné texty v PDF súboroch pre rhino3d 1, 2, 3, 4, 5, 6 a kurz z časopisu pixel, plus aktuálne manuály ku konkrétnym modelom. Uvedené pdf materiály i s pomocnými modelovými súbormi sú v tíme pre daný predmet v aplikácii Teams, kde sú aktualizované na začiatku semestra a i v priebehu semestra podľa riešených zadaní. Ďalšie pomocné študijné materiály a online kurzy sú dostupné na www.rhino3d.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK, EN

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., Mgr. art. Martin Kubina

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/3Dmo.b5/21		Názov predmetu: 3D modelovanie V.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podmienka na úspešné zvládnutie kurzu je znalosť práce s PC a základy práce s vektorovou grafikou.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie všetkých cvičení a vypracovanie záverečnej práce.					
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie základného modelovania v 3D programoch a samostatné zvládnutie spracovanie zadania 3D modelu. Realizácia základných 3D vizualizácií z 3D programov .					
Stručná osnova predmetu: Základy modelovania počítačom I sú zamerané na základné zoznámenie študentov s 3D modelovaním v rôznych softvéroch, tak aby boli schopní vytvoriť jednoduché i zložitejšie 3D modely, kompozície a vizualizácie.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra k predmetu je dostupná v pdf súboroch na počítačov v učebni D102. Sú tam licencované učebné texty v PDF súboroch pre rhino3d 1, 2, 3 ,4, 5, 6 a kurz z časopisu pixel, plus aktuálne manuály ku konkrétnym modelom. Uvedené pdf materiály i s pomocnými modelovými súbormi sú v tíme pre daný predmet v aplikácii Teams, kde sú aktualizované na začiatku semestra a i v prebiehu semestra podľa riešených zadaní .Ďalšie pomocné študijné materiály a online kurzy sú dostupné na www.rhino3d.com					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, EN					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 13					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., Mgr. art. Martin Kubina					

Dátum poslednej zmeny: 06.10.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/3Dmo.b6/21	Názov predmetu: 3D modelovanie VI.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie kurzu Základov modelovania počítačom I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie všetkých cvičení a vypracovanie záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie modelovania jednoduchých i zložitejších modelov v 3D programoch a samostatné zvládnutie spracovanie zadania 3D modelu. Finalizácia virtuálnych modelov a scén v rôznych softvérových systémoch a pluginov pre 3D modelovanie.	
Stručná osnova predmetu: Realizácia jednoduchých i zložitejších modelov 3D, Algoritmizácia postupov a riešenie problémov v konštrukciách 3D modelov. Virtualizačné nástroje. Finalizácia virtuálnych modelov a scén, rendrovacie aplikácie a špecializované plugíny. 1. Vytváranie zložitejších 3d objektov a konštrukcií, práca s objektami a plochami, rezanie, úprava spájanie a rekonštrukcia plôch a objektov. 2. Cvičenia na prácu s plochami a objektami, modelovanie 3. Cvičenie na prácu súpravou objektov, spájanie viacerých objektov, algoritmizácia postupov. 4. rendrovacie technológie, rôzne rendrovacie nástroje, editovanie materiálov a štruktúr. 5. Postupy pri rôznych rendrovacích systémoch, vlastností objektov, pridelenie materiálov a štruktúr, príprava a získavanie vlastných materiálov . 6. Vytváranie kompozičných celkov s využitím funkcií na transformácie a finalizácia virtuálnych objektov. 7. Práca so svetlami a osvetlením. 8. Základy technického kreslenia zo 3D systémov programov, príprava základných výkresov z 3D modelov. 9.Práca na vlastných modeloch, individuálne konzultácie. 10. Základné parametre modelov pre prípravu dát pre 2D tlač a 3D tlač. 11. Zdania pre hodnotenie a hodnotenie semestra.	

Odporúčaná literatúra:

Literatúra k predmetu je dostupná v pdf súboroch na počítačov v učebni D102. Sú tam licencované učebné texty v PDF súboroch pre rhino3d 1, 2, 3, 4, 5, 6 a kurz z časopisu pixel, plus aktuálne manuály ku konkrétnym modelom. Uvedené pdf materiály i s pomocnými modelovými súbormi sú v tíme pre daný predmet v aplikácii Teams, kde sú aktualizované na začiatku semestra a i v priebehu semestra podľa riešených zadaní. Ďalšie pomocné študijné materiály a online kurzy sú dostupné na www.rhino3d.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK, EN

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	B	C	D	E	FX
77,78	22,22	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., Mgr. art. Martin Kubina

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/3Dmo.b7/21		Názov predmetu: 3D modelovanie VII.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podmienka na úspešné zvládnutie kurzu je znalosť práce s PC a základy práce s vektorovou grafikou.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie všetkých cvičení a vypracovanie záverečnej práce.					
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie základného modelovania v 3D programoch a samostatné zvládnutie spracovanie zadania 3D modelu. Realizácia základných 3D vizualizácií z 3D programov .					
Stručná osnova predmetu: Základy modelovania počítačom I sú zamerané na základné zoznámenie študentov s 3D modelovaním v rôznych softvéroch, tak aby boli schopní vytvoriť jednoduché i zložitejšie 3D modely, kompozície a vizualizácie.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra k predmetu je dostupná v pdf súboroch na počítačov v učebni D102. Sú tam licencované učebné texty v PDF súboroch pre rhino3d 1, 2, 3 ,4, 5, 6 a kurz z časopisu pixel, plus aktuálne manuály ku konkrétnym modelom. Uvedené pdf materiály i s pomocnými modelovými súbormi sú v tíme pre daný predmet v aplikácii Teams, kde sú aktualizované na začiatku semestra a i v prebiehu semestra podľa riešených zadaní .Ďalšie pomocné študijné materiály a online kurzy sú dostupné na www.rhino3d.com					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, EN					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 13					
A	B	C	D	E	FX
69,23	23,08	7,69	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Mário Nôta					

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/3Dmo.b8/21	Názov predmetu: 3D modelovanie VIII.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie kurzu Základov modelovania počítačom I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie všetkých cvičení a vypracovanie záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie modelovania jednoduchých i zložitejších modelov v 3D programoch a samostatné zvládnutie spracovanie zadania 3D modelu. Finalizácia virtuálnych modelov a scén v rôznych softvérových systémov a pluginov pre 3D modelovanie.	
Stručná osnova predmetu: Realizácia jednoduchých i zložitejších modelov 3D, Algoritmizácia postupov a riešenie problémov v konštrukciách 3D modelov. Virtualizačné nástroje. Finalizácia virtuálnych modelov a scén, rendrovacie aplikácie a špecializované pluginy.	
Odporúčaná literatúra: Literatúra k predmetu je dostupná v pdf súboroch na počítačov v učebni D102. Sú tam licencované učebné texty v PDF súboroch pre rhino3d 1, 2, 3 ,4, 5, 6 a kurz z časopisu pixel, plus aktuálne manuály ku konkrétnym modelom. Uvedené pdf materiály i s pomocnými modelovými súbormi sú v tíme pre daný predmet v aplikácii Teams, kde sú aktualizované na začiatku semestra a i v priebehu semestra podľa riešených zadaní .Ďalšie pomocné študijné materiály a online kurzy sú dostupné na www.rhino3d.com	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, EN	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 13					
A	B	C	D	E	FX
84,62	7,69	7,69	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Mário Nôta					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Aero.b7/21		Názov predmetu: Aerodynamika I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: skúška Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku					
Výsledky vzdelávania: Rešpekt k zákonitostiam hmotného sveta					
Stručná osnova predmetu: História technickej tvorby, prelomové vynálezy, výrazné osobnosti Tvarová pevnosť predmetov Elektrický pohon vozidiel Dôležité spoje materiálov Meranie v práci dizajnéra					
Odporúčaná literatúra: technické príručky, učebnice fyziky, prednášky, wikipédia					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 18					
A	B	C	D	E	FX
66,67	22,22	11,11	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Ing. Tomáš Urík, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Aero.b8/21		Názov predmetu: Aerodynamika II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KD/Aero.b7/21 - Aerodynamika I.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku					
Výsledky vzdelávania: Rešpekt k zákonitostiam hmotného sveta					
Stručná osnova predmetu: Metodika technickej tvorby Základné pojmy z termomechaniky Základy svetlotechniky a optiky Najpoužívanéjšie materiály					
Odporúčaná literatúra: technické príručky, učebnice fyziky, prednášky, wikipédia					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 16					
A	B	C	D	E	FX
50,0	37,5	12,5	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Ing. Tomáš Urík, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Aodi.b7/20	Názov predmetu: Analýza obrazu (dizajn) I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch, vypracovanie kvalitnej seminárnej práce. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50%/50%	
Výsledky vzdelávania: Predmet analyzuje formu dizajnerských produktov v širších súvislostiach funkčných nárokov, ergonomických parametrov, použitých materiálov a technológií, komunikačných cieľov, estetických koncepcií, autorských programov a ďalších motivácií premietajúcich sa do výsledného „obrazu“ dizajnu. Študent by ich po absolvovaní predmetu mal byť schopný nielen rozpoznať, ale aj využívať pri príprave a obhajobe svojich projektov a cielene naplňať komunikačný potenciál dizajnu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do predmetu, rozdelenie seminárnych prác 2. Grécky čiernofigúrový psykter 3. Charles Robert Ashbee: Svetník do sakrálneho priestoru 4. Josef Hoffmann: Stolička pre sanatórium Purkersdorf 5. Norman Bel-Geddes: Projekty publikácie Horizons 6. Anonym: Lampa s padákom 7. Marcel Breuer: Kreslo B3 8. Gerrit Rietveld: Červenomodré kreslo 9. Dieter Rams: Rádiogramofón Phonosuper 10. Flaminio Bertoni: Citroen 19 DS 11. Marián Laššák – Svetidlo z kolekcie Soudy 12. Pavol Thurzo: Rádioprijímač Tesla Avanti 2	
Odporúčaná literatúra: NORMAN, Donald. Emotional Design. Why We Love (or Hate) Everyday Things. New York: Basic Books, 2004. MICHL, Jan. Funkcionalismus, design, škola, trh: Čtrnáct textů o problémech teorie a praxe moderního designu. Brno: Barrister & Principal ve spolupráci s Vysokou školou uměleckoprůmyslovou v Praze, 2012.	

PACHMANOVÁ, Martina, ed. Design: aktualita nebo věčnost? Antologie textů k teorii a dějinám designu. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2005. SUDJIC, Deyan: B jako Bauhaus. Zlín: Kniha Zlín, 2015. KOLESAR, Zdeno: Nové kapitoly z dějín dizajnu. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2009 Dalšia literatúra ku konkrétnym témam.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 28					
A	B	C	D	E	FX
92,86	0,0	7,14	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Aodi.b8/20	Názov predmetu: Analýza obrazu (dizajn) II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch, vypracovanie kvalitnej seminárnej práce. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50%/50%	
Výsledky vzdelávania: Predmet analyzuje formu dizajnerských produktov v širších súvislostiach funkčných nárokov, ergonomických parametrov, použitých materiálov a technológií, komunikačných cieľov, estetických koncepcií, autorských programov a ďalších motivácií premietajúcich sa do výsledného „obrazu“ dizajnu. Študent by ich po absolvovaní predmetu mal byť schopný nielen rozpoznať, ale aj využívať pri príprave a obhajobe svojich projektov a cielene naplňovať komunikačný potenciál dizajnu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Alvar Aalto: Váza Savoy 2. Joe Colombo: Tube Chair 3. Malcolm Sayer: Jaguar E-Type 4. Verner Panton: S-Chair 5. Alessandro Mendini: Poltrona di Proust 6. Trevor Baylis: Rádio Freeplay na kľuku 7. Reinier_Kranendonk: Pec na pizzu 8. Franz von Holzhausen: Tesla Cybertruck 9. Štefan Klein: Aeromobil a aircar 10. Ferdinand Chrenka: Zubolekárske kreslo Chirana 11. Sylvia Jokelová: Hobby 12. Ján Cina: Tatra 603X	
Odporúčaná literatúra: NORMAN, Donald. Emotional Design. Why We Love (or Hate) Everyday Things. New York: Basic Books, 2004. MICHL, Jan. Funkcionalismus, design, škola, trh: Čtrnáct textů o problémech teorie a praxe moderního designu. Brno: Barrister & Principal ve spolupráci s Vysokou školou uměleckoprůmyslovou v Praze, 2012.	

PACHMANOVÁ, Martina, ed. Design: aktualita nebo věčnost? Antologie textů k teorii a dějinám designu. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2005. SUDJIC, Deyan: B jako Bauhaus. Zlín: Kniha Zlín, 2015. KOLESAR, Zdeno: Nové kapitoly z dějín dizajnu. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2009 Dalšia literatúra ku konkrétnym témam.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 27					
A	B	C	D	E	FX
96,3	3,7	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ajko.b5-8/22	Názov predmetu: Anglická konverzácia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Predmet zahŕňa nasledujúce témy: charakteristika prezentačných zručností, štruktúra a prednes prezentácie, časti umeleckej kritiky (opis, analýza, interpretácia a hodnotenie), vybrané umelecké štýly prvej polovice 20. storočia: impresionizmus, secesia, kubizmus, futurizmus, De Stilj, muralizmus, surrealizmus, ich charakteristika a prínos. Predmet je poňatý ako dialóg na danú tému ktorou sú umelecké štýly, a to medzi študentami a pedagógom a medzi samotnými študentami.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: : Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Jedná sa o konverzáciu v anglickom jazyku, so zameraním umenie prvej polovice 20. storočia. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovoľené sú tri absencie pri prezenčnej výučbe a dve pri online výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známku FX. V priebehu semestra má študent zhodnotiť nim zvolené umelecké dielo v nepovinne písomnej forme (práca je hodnotená 10 bodmi) a vo forme 10-minútovej prezentácie (tá je hodnotená 30 bodmi), ktorá je povinnou časťou absolvovania predmetu. Poslednou povinnou časťou absolvovania predmetu je záverečná ústna skúška alebo písomný test, ktorý je zameraný na slovnú zásobu a terminológiu preberanú počas semestra. Test pozostáva z počúvania s porozumením, čítania s porozumením a lexikálnej časti. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neurobí prezentáciu alebo, ktorý bude mať nedostatočnú dochádzku (viac ako 6 absencií) alebo, ktorý neabsolvuje test alebo neabsolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa slovnú zásobu adekvátnu na opis, analýzu, interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela spadajúceho do prvej polovice 20. storočia. Zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie	
Stručná osnova predmetu: The aim of the course is to practise presentation skills and discuss the topics related to art movements.	
Odporúčaná literatúra: študijné materiály, ktoré študent obdrží v elektronickej forme, keď si predmet zapíše. Články, blogy o umeleckých témach	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

B2- vyššie					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
20,0	60,0	0,0	0,0	0,0	20,0
Vyučujúci: PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ajko.b5-8/22	Názov predmetu: Anglická konverzácia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Predmet zahŕňa nasledujúce témy: charakteristika prezentačných zručností, štruktúra a prednes prezentácie, časti umeleckej kritiky (opis, analýza, interpretácia a hodnotenie), vybrané umelecké štýly prvej polovice 20. storočia: impresionizmus, secesia, kubizmus, futurizmus, De Stilj, muralizmus, surrealizmus, ich charakteristika a prínos. Predmet je poňatý ako dialóg na danú tému ktorou sú umelecké štýly, a to medzi študentami a pedagógom a medzi samotnými študentami.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: : Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Jedná sa o konverzáciu v anglickom jazyku, so zameraním umenie prvej polovice 20. storočia. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovoľené sú tri absencie pri prezenčnej výučbe a dve pri online výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známku FX. V priebehu semestra má študent zhodnotiť nim zvolené umelecké dielo v nepovinne písomnej forme (práca je hodnotená 10 bodmi) a vo forme 10-minútovej prezentácie (tá je hodnotená 30 bodmi), ktorá je povinnou časťou absolvovania predmetu. Poslednou povinnou časťou absolvovania predmetu je záverečná ústna skúška alebo písomný test, ktorý je zameraný na slovnú zásobu a terminológiu preberanú počas semestra. Test pozostáva z počúvania s porozumením, čítania s porozumením a lexikálnej časti. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neurobí prezentáciu alebo, ktorý bude mať nedostatočnú dochádzku (viac ako 6 absencií) alebo, ktorý neabsolvuje test alebo neabsolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa slovnú zásobu adekvátnu na opis, analýzu, interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela spadajúceho do prvej polovice 20. storočia. Zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie	
Stručná osnova predmetu: The aim of the course is to practise presentation skills and discuss the topics related to art movements.	
Odporúčaná literatúra: študijné materiály, ktoré študent obdrží v elektronickej forme, keď si predmet zapíše. Články, blogy o umeleckých témach	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

B2- vyššie					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
20,0	60,0	0,0	0,0	0,0	20,0
Vyučujúci: PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Anja.b13/22	Názov predmetu: Anglický jazyk I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/JA.b1/08 alebo KTDU/JN.b1/08	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovoľené sú dve absencie pri online výučbe a tri absencie pri prezenčnej výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známku FX. Počas semestra musí študent predstaviť svoj odbor a dôvody k jeho vybratiu v 5-minútovom výstupe. Ďalej napísať motivačný list, v ktorom prejaví záujem o Erasmus program podľa vlastného výberu. Okrem toho, študenti dostávajú krátke písomné úlohy počas celého semestra, ktoré sú taktiež hodnotené. Záverečným výstupom predmetu je písomný test zameraný na slovnú zásobu a ústna skúška.	
Výsledky vzdelávania: zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie	
Stručná osnova predmetu: Predmet Cudzí jazyk I je seminár, ktorý sa zameriava na rozšírenie slovnej zásoby týkajúcej sa nasledujúcich oblastí: kresba, maľba, grafika, fotografia, socha, inštalácia, intermédiá a architektúra ako aj na aktívnu diskusiu na spomínané témy. Jednotlivé hodiny majú jasnú štruktúru, základ hodiny tvorí video, text, a rôzne druhy cvičení zamerané na rozvoj slovnej zásoby a komunikačných schopností	
Odporúčaná literatúra: študijné materiály dostanú študenti elektronicky na začiatku semestra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: B2- vyššie	
Poznámky: Študijné materiály študenti dostanú na začiatku semestra v elektronickej podobe.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 569					
A	B	C	D	E	FX
48,51	18,28	14,24	10,72	6,68	1,58
Vyučujúci: Tracy Lynn Lesan, PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD., Dana Moderdovská					
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KTDU/Anja.b24/22		Názov predmetu: Anglický jazyk II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Vylučujúce predmety: KTDU/JA.b2/08 alebo KTDU/JN.b2/08					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovoľené sú dve absencie pri online výučbe a tri absencie pri prezenčnej výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známku FX. Počas semestra musí študent predstaviť jeden umelecký predmet/výrobok v 5-minútovej prezentácii, po ktorej sa nasleduje diskusia. Ďalej napísať vlastný alebo vymyslený štruktúrovaný životopis. Okrem toho, študenti dostávajú krátke písomné úlohy počas celého semestra, ktoré sú taktiež hodnotené. Záverečným výstupom predmetu je písomný test zameraný na slovnú zásobu.					
Výsledky vzdelávania: zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie					
Stručná osnova predmetu: Seminár sa zameriava rozšírenie slovnej zásoby týkajúcej sa nasledujúcich oblastí: úžitkové umenie, šperk, reštaurovanie, knižný dizajn a typografia, produktový a interiérový dizajn, transportný dizajn a módný dizajn ako aj na aktívnu diskusiu na spomínané témy.					
Odporúčaná literatúra: Študijné materiály študenti dostanú na začiatku semestra v elektronickej podobe.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: English B2					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 374					
A	B	C	D	E	FX
50,27	21,12	18,98	6,15	2,67	0,8
Vyučujúci: Tracy Lynn Lesan, PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD., Dana Moderdovská					

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/AtJo.b3/19	Názov predmetu: Ateliér experimentálneho dizajnu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/KuDl.b2/12 - Prípravný kurz dizajnu	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75%, aktívna komunikácia s pedagógmi ateliéru, vypracovanie semestrálnej práce v požadovanom rozsahu a kvalite odkonzultovanej s pedagógmi ateliéru. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie 30%,záverečné hodnotenie 70%	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je získanie základných vedomostí, zručností a kompetencií potrebných na pochopenie povahy a špecifik tvorivého procesu v oblasti experimentálnej a autorsky orientovanej tvorby v dizajne. Do procesu výučby je zahrnuté teoretické štúdium problematiky v rámci aktuálneho zadania, schopnosť efektívne a kriticky spracovávať získané informácie, formulovať autorský koncept, hľadať vhodné výrazové prostriedky pre vizualizáciu ideí, zvoliť správnu technológiu výroby a materiál pre realizáciu modelu alebo prototypu a oboznámiť sa v praktickej rovine s remeselnými zručnosťami (analogovými a digitálnymi). Dôraz sa kladie na odvahu experimentovať, hľadať nové cesty a riešenia.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér experimentálneho dizajnu sa zameriava na širšie vnímanie spoločenského, kultúrneho, politického, sociálneho, či ekologického kontextu v rámci dizajnerskej tvorby. Je priestorom pre výskum v dizajne a cez dizajn, jeho kritické prehodnocovanie, hľadanie nových možností a riešení prostredníctvom aplikácie experimentálnych metód tvorby s využitím rôznych médií prekračujúcich hranice výtvarných disciplín. Orientácia na primárne autorskú tvorbu bez väzby na firemné prostredie a prácu pre klienta prirodzene definuje aj procesy, ktoré si má študent v rámci štúdia osvojiť. Celý proces od ideí cez realizáciu až po prezentáciu a predaj je v réžii autora – dizajnéra. Od toho sa odvíja aj ideový rámec zadania, ktoré postupujú od uvažovania v základných pojmoch ako materiál, forma, funkcia, technológia, cez reflektovanie vzťahu objektu a prostredia, až po komplexnejšie zadania. To znamená, že sledujú celý proces spojený s tvorbou dizajnu, jeho funkciou vo vzťahu k užívateľovi a jeho úlohu v spoločnosti. Zadania sú formulované veľmi široko, študenti majú za úlohu definovať si vlastný problém v rámci zadania, ktorý chcú riešiť s dôrazom na autentickú autorskú víziu a postoj.	

Okrem zadaní, ktoré sú časovo ohraničené na jeden, resp. dva semestre prebieha v rámci ateliérovej výuky ďalšie zadanie pod názvom „stARTup“, ktoré sa ťahne naprieč celým štúdiom. Zmyslom zadania je motivovať študentov k formulovaniu vlastného umeleckého programu, ktorý môžu rozvíjať pod pedagogickým dohľadom v dlhodobom horizonte. V rámci neho je možné pracovať na vývoji dizajnerskeho projektu, produktovej série a pod., súčasťou je budovanie vlastnej „značky“, rozvíjanie medziodborovej spolupráce v závislosti od povahy projektu, tréning prezentačných schopností a marketingových stratégií. Zadanie má simulovať reálne prostredie praxe a je prípravou pre úspešný vstup do profesionálneho života.

Pri riešení zadania je kľúčovým slovom PROCES, ktorý tu nie je iba prostriedkom na dosiahnutie cieľa, ale aj cieľom samotným. Učenie sa v procese znamená odvahu experimentovať, robiť chyby, objavovať, napredovať, ale aj stagnovať. Jeho výsledkom môže, ale aj nemusí byť materializovaný predmet – objekt. Podstatná je miera získaných vedomostí, skúseností a kompetencií. Samozrejماً je prezentácia vlastného výskumu a jeho výsledkov spojená s rozvojom komunikačných schopností, argumentácie a kritického myslenia.

Podstatnou zložkou vyučovacieho procesu je rozvoj remeselných zručností nielen v zmysle tradičného chápania, ale aj v narábaní s digitálnymi nástrojmi. Dotyk s materiálom (reálnym či virtuálnym) a jeho spracovanie nástrojmi je v procese tvorby dôležitým katalyzátorom hľadania a objavovania nových riešení.

V rámci semestra vedenie ateliéru organizuje prednášky odborníkov z externého prostredia v závislosti od témy zadania alebo pozýva etablovaných dizajnérov z praxe na prezentácie ich tvorby. Rozvoj špecializovaných zručností je zabezpečený realizáciou krátkodobých vzdelávacích kurzov vedených lektormi z externého prostredia, alebo kolegami z iných študijných programov v rámci VŠVU.

Oporúčaná literatúra:

Materialisation in Art & Design (MAD), ed.: Herman Verkerk and Maurizio Montalti, Sandberg institute Amsterdam; Sternberg Press Berlin, 2019, ISBN 978-3-95679-483-4

Radical Cut-Up: Nothing Is Original, ed.: Lukas Feireiss, Sandberg institute Amsterdam; Sternberg Press Berlin, 2019, ISBN 978-3-95679-515-2

Design pro každý den, Donald A. Norman, Dokořán 2010, ISBN 978-80-7363-314-1

Funkcionalismus, design, škola, trh; Jan Michl, Vysoká škola umělecko průmyslová v Praze 2012, ISBN 978-80-86863-42-9

Design: Aktualita, nebo věčnost? Antologie textu k teorii a dějinám designu, ed.: Martina Pachmanová, Vysoká škola umělecko průmyslová 2005, ISBN 80-86863-05-0

In The Bubble – Designing in a Complex World; John Thackara, The MIT Press 2005, ISBN 0-262-20157-7

Zdravím, světe – Jak design vstupuje do života; Alice Rawsthorn, Kniha Zlín 2014, ISBN 978-80-7473-226-3

Speculative Everything – Design, Fiction, and Social Dreaming; Anthony Dunne & Fiona Raby, Massachusetts Institute of Technology 2013, ISBN 978-0-262-01984-2

Tricky Design – The Ethics of Things; Ed.: Tom Fisher & Lorraine Gamman, Bloomsbury Publishing Plc London 2020, ISBN 978-1-3501-4305-0

Wild Things – The Material Culture of Everyday Life; Judy Attfield, Bloomsbury Publishing Plc London 2020, ISBN 978-1-3500-7071-4

Critical Design in Context – History, Theory, and Practices; Matt Malpass, Bloomsbury Publishing Plc London 2020, ISBN 978-1-3501-2517-9

Form Follows Idea – An Introduction to Design Poetics; Maxine Naylor & Ralph Ball, Black Dog Publishing London 2005, ISBN 1-904772-21-8

It's Not a Garden Table – Art and Design in the Expanded Field; Ed.: Jorg Huber, Burkhard Meltzer, Haike Munder, Tido von Oppeln, JRP/Ringier Zurich 2011, ISBN 978-3-03764-211-5

Nové kapitoly z dejín dizajnu, Zdeno Kolesár, Slovenské centrum dizajnu 2009, ISBN 978-80-970173-1-6
 Design Revolution – 100 Products That Are Changing Peoples Lives; Emily Pilloton, Thames & Hudson London 2009, ISBN 978-0-500-28840-5
 Open Design Now – Why Design Cannot Remain Exclusive; Bas van Abel, Lucas Evers, Roel Klaassen, Peter Troxler, BIS Publishers Amsterdam 2011, ISBN 978-90-6369-259-9
 Thinking: Objects – Contemporary approaches to product design; Tim Parsons, AVA Publishing Laussane 2009, ISBN 978-2-940373-74-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	B	C	D	E	FX
66,67	11,11	11,11	0,0	0,0	11,11

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová, doc. Mgr. art. Ing. Marián Laššák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.10.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/AtJo.b4/19	Názov predmetu: Ateliér experimentálneho dizajnu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/AtJo.b3/19 - Ateliér experimentálneho dizajnu	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75%, aktívna komunikácia s pedagógmi ateliéru, vypracovanie semestrálnej práce v požadovanom rozsahu a kvalite odkonzultovanej s pedagógmi ateliéru. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70 %	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je prehĺbovanie vedomostí, zručností a kompetencií potrebných na pochopenie povahy a špecifik tvorivého procesu v oblasti experimentálnej a autorsky orientovanej tvorby v dizajne. V rámci výučby sú študenti motivovaní k teoretickému štúdiu problematiky v rámci aktuálneho zadania, ktoré je základom pre získanie potrebných vstupných informácií k formulovaniu autorského konceptu. Získavajú schopnosť efektívne a kriticky spracovávať informácie a využiť ich pre ďalšie riešenie semestrálneho zadania. Oboznamujú sa s výrazovými prostriedkami pre vizualizáciu ideí s dôrazom na hľadanie individuálnej autorskej výpovede. Dôležité je tiež spoznávanie vlastností materiálov a technológií a ich využitia v tvorbe modelov a prototypov a prehĺbovanie remeselných zručností. Dôraz sa kladie na odvahu experimentovať, hľadať nové cesty a riešenia. Študenti tiež získavajú zručnosti v oblasti komunikácie, argumentácie a prezentácie.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér experimentálneho dizajnu sa zameriava na širšie vnímanie spoločenského, kultúrneho, politického, sociálneho, či ekologického kontextu v rámci dizajnerskej tvorby. Je priestorom pre výskum v dizajne a cez dizajn, jeho kritické prehodnocovanie, hľadanie nových možností a riešení prostredníctvom aplikácie experimentálnych metód tvorby s využitím rôznych médií prekračujúcich hranice výtvarných disciplín. Orientácia na primárne autorskú tvorbu bez väzby na firemné prostredie a prácu pre klienta prirodzene definuje aj procesy, ktoré si má študent v rámci štúdia osvojiť. Celý proces od ideí cez realizáciu až po prezentáciu a predaj je v réžii autora – dizajnéra. Od toho sa odvíja aj ideový rámec zadania, ktoré postupujú od uvažovania v základných pojmoch ako materiál, forma, funkcia, technológia, cez reflektovanie vzťahu objektu a prostredia, až po komplexnejšie zadania. To znamená, že sledujú celý proces spojený s tvorbou dizajnu, jeho funkciou vo vzťahu k užívateľovi a jeho úlohu v spoločnosti. Zadania sú formulované veľmi široko,	

študenti majú za úlohu definovať si vlastný problém v rámci zadania, ktorý chcú riešiť s dôrazom na autentickú autorskú víziu a postoj.

Okrem zadaní, ktoré sú časovo ohraničené na jeden, resp. dva semestre prebieha v rámci ateliérovej výuky ďalšie zadanie pod názvom „stARTup“, ktoré sa ťahne naprieč celým štúdiom. Zmyslom zadania je motivovať študentov k formulovaniu vlastného umeleckého programu, ktorý môžu rozvíjať pod pedagogickým dohľadom v dlhodobom horizonte. V rámci neho je možné pracovať na vývoji dizajnerského projektu, produktovej série a pod., súčasťou je budovanie vlastnej „značky“, rozvíjanie medziodborovej spolupráce v závislosti od povahy projektu, tréning prezentačných schopností a marketingových stratégií. Zadanie má simulovať reálne prostredie praxe a je prípravou pre úspešný vstup do profesionálneho života.

Pri riešení zadania je kľúčovým slovom PROCES, ktorý tu nie je iba prostriedkom na dosiahnutie cieľa, ale aj cieľom samotným. Učenie sa v procese znamená odvahu experimentovať, robiť chyby, objavovať, napredovať, ale aj stagnovať. Jeho výsledkom môže, ale aj nemusí byť materializovaný predmet – objekt. Podstatná je miera získaných vedomostí, skúseností a kompetencií. Samozrejماً je prezentácia vlastného výskumu a jeho výsledkov spojená s rozvojom komunikačných schopností, argumentácie a kritického myslenia.

Podstatnou zložkou vyučovacieho procesu je rozvoj remeselných zručností nielen v zmysle tradičného chápania, ale aj v narábaní s digitálnymi nástrojmi. Dotyk s materiálom (reálnym či virtuálnym) a jeho spracovanie nástrojom je v procese tvorby dôležitým katalyzátorom hľadania a objavovania nových riešení.

V rámci semestra vedenie ateliéru organizuje prednášky odborníkov z externého prostredia v závislosti od témy zadania alebo pozýva etablovaných dizajnérov z praxe na prezentácie ich tvorby. Rozvoj špecializovaných zručností je zabezpečený realizáciou krátkodobých vzdelávacích kurzov vedených lektormi z externého prostredia, alebo kolegami z iných študijných programov v rámci VŠVU.

Odporúčaná literatúra:

Materialisation in Art & Design (MAD), ed.: Herman Verkerk and Maurizio Montalti, Sandberg institute Amsterdam; Sternberg Press Berlin, 2019, ISBN 978-3-95679-483-4

Radical Cut-Up: Nothing Is Original, ed.: Lukas Feireiss, Sandberg institute Amsterdam; Sternberg Press Berlin, 2019, ISBN 978-3-95679-515-2

Design pro každý den, Donald A. Norman, Dokořán 2010, ISBN 978-80-7363-314-1

Funkcionalismus, design, škola, trh; Jan Michl, Vysoká škola umělecko průmyslová v Praze 2012, ISBN 978-80-86863-42-9

Design: Aktualita, nebo věčnost? Antologie textu k teorii a dějinám designu, ed.: Martina Pachmanová, Vysoká škola umělecko průmyslová 2005, ISBN 80-86863-05-0

In The Bubble – Designing in a Complex World; John Thackara, The MIT Press 2005, ISBN 0-262-20157-7

Zdravím, světe – Jak design vstupuje do života; Alice Rawsthorn, Kniha Zlín 2014, ISBN 978-80-7473-226-3

Speculative Everything – Design, Fiction, and Social Dreaming; Anthony Dunne & Fiona Raby, Massachusetts Institute of Technology 2013, ISBN 978-0-262-01984-2

Tricky Design – The Ethics of Things; Ed.: Tom Fisher & Lorraine Gamman, Bloomsbury Publishing Plc London 2020, ISBN 978-1-3501-4305-0

Wild Things – The Material Culture of Everyday Life; Judy Attfield, Bloomsbury Publishing Plc London 2020, ISBN 978-1-3500-7071-4

Critical Design in Context – History, Theory, and Practices; Matt Malpass, Bloomsbury Publishing Plc London 2020, ISBN 978-1-3501-2517-9

Form Follows Idea – An Introduction to Design Poetics; Maxine Naylor & Ralph Ball, Black Dog Publishing London 2005, ISBN 1-904772-21-8

It s Not a Garden Table – Art and Design in the Expanded Field; Ed.: Jorg Huber, Burkhard Meltzer, Haike Munder, Tido von Oppeln, JRP/Ringier Zurich 2011, ISBN 978-3-03764-211-5
 Nové kapitoly z dejín dizajnu, Zdeno Kolesár, Slovenské centrum dizajnu 2009, ISBN 978-80-970173-1-6
 Design Revolution – 100 Products That Are Changing Peoples Lives; Emily Pilloton, Thames & Hudson London 2009, ISBN 978-0-500-28840-5
 Open Design Now – Why Design Cannot Remain Exclusive; Bas van Abel, Lucas Evers, Roel Klaassen, Peter Troxler, BIS Publishers Amsterdam 2011, ISBN 978-90-6369-259-9
 Thinking: Objects – Contemporary approaches to product design; Tim Parsons, AVA Publishing Laussane 2009, ISBN 978-2-940373-74-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 Slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 24

A	B	C	D	E	FX
66,67	25,0	8,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová, doc. Mgr. art. Ing. Marián Laššák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/AtJo.b5/19	Názov predmetu: Ateliér experimentálneho dizajnu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/AtJo.b4/19 - Ateliér experimentálneho dizajnu alebo KD/LAHP.b4/17 - Laboratórium: Ateliér hostujúceho profesora - 1. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75%, aktívna komunikácia s pedagógmi ateliéru, vypracovanie semestrálnej práce v požadovanom rozsahu a kvalite odkonzultovanej s pedagógmi ateliéru. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70 %	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania v 5. semestri je schopnosť študentov samostatne vyhľadávať a spracovávať informácie potrebné pre riešenie zadania, ktoré následne spracujú do rešerše v prezentačnej kvalite. Na základe získaných informácií a vlastného postoja k problému formulujú autorský koncept a dokážu ho vizualizovať vo forme kresieb, počítačových vizualizácií, pracovných modelov s dôrazom na individuálny autorský prejav. V procese tvorby modelu / prototypu si prehĺbujú remeselné zručnosti, znalosť materiálov a technológií. V tomto procese aplikujú aj zručnosti získané na odborných predmetoch. Študenti sú motivovaní k odvahe experimentovať a hľadať nečakané riešenia, a vedení k hľadaniu a formulovaniu vlastného autorského programu na základe individuálnych schopností a postojov. V diskusiách s pedagógmi získavajú komunikačnú a argumentačnú zručnosť a pri priebežnom a záverečnom hodnotení sú schopní zrozumiteľne odprezentovať svoj projekt, jeho východiská, koncept, proces tvorby a finálny výstup.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér experimentálneho dizajnu sa zameriava na širšie vnímanie spoločenského, kultúrneho, politického, sociálneho, či ekologického kontextu v rámci dizajnerskej tvorby. Je priestorom pre výskum v dizajne a cez dizajn, jeho kritické prehodnocovanie, hľadanie nových možností a riešení prostredníctvom aplikácie experimentálnych metód tvorby s využitím rôznych médií prekračujúcich hranice výtvarných disciplín. Orientácia na primárne autorskú tvorbu bez väzby na firemné prostredie a prácu pre klienta prirodzene definuje aj procesy, ktoré si má študent v rámci štúdia osvojiť. Celý proces od ideí cez realizáciu až po prezentáciu a predaj je v réžii autora – dizajnéra. Od toho sa odvíja aj ideový rámec zadania, ktoré postupujú od uvažovania v základných pojmoch ako materiál, forma, funkcia, technológia, cez reflektovanie vzťahu objektu a prostredia, až po komplexnejšie zadania. To znamená, že sledujú celý proces spojený s tvorbou dizajnu, jeho funkciou vo vzťahu k užívateľovi a jeho úlohu v spoločnosti. Zadania sú formulované veľmi široko,	

študenti majú za úlohu definovať si vlastný problém v rámci zadania, ktorý chcú riešiť s dôrazom na autentickú autorskú víziu a postoj.

Okrem zadaní, ktoré sú časovo ohraničené na jeden, resp. dva semestre prebieha v rámci ateliérovej výuky ďalšie zadanie pod názvom „stARTup“, ktoré sa tiahne naprieč celým štúdiom. Zmyslom zadania je motivovať študentov k formulovaniu vlastného umeleckého programu, ktorý môžu rozvíjať pod pedagogickým dohľadom v dlhodobom horizonte. V rámci neho je možné pracovať na vývoji dizajnerského projektu, produktovej série a pod., súčasťou je budovanie vlastnej „značky“, rozvíjanie medziodborovej spolupráce v závislosti od povahy projektu, tréning prezentačných schopností a marketingových stratégií. Zadanie má simulovať reálne prostredie praxe a je prípravou pre úspešný vstup do profesionálneho života.

Pri riešení zadania je kľúčovým slovom PROCES, ktorý tu nie je iba prostriedkom na dosiahnutie cieľa, ale aj cieľom samotným. Učenie sa v procese znamená odvahu experimentovať, robiť chyby, objavovať, napredovať, ale aj stagnovať. Jeho výsledkom môže, ale aj nemusí byť materializovaný predmet – objekt. Podstatná je miera získaných vedomostí, skúseností a kompetencií. Samozrejماً je prezentácia vlastného výskumu a jeho výsledkov spojená s rozvojom komunikačných schopností, argumentácie a kritického myslenia.

Podstatnou zložkou vyučovacieho procesu je rozvoj remeselných zručností nielen v zmysle tradičného chápania, ale aj v narábaní s digitálnymi nástrojmi. Dotyk s materiálom (reálnym či virtuálnym) a jeho spracovanie nástrojom je v procese tvorby dôležitým katalyzátorom hľadania a objavovania nových riešení.

V rámci semestra vedenie ateliéru organizuje prednášky odborníkov z externého prostredia v závislosti od témy zadania alebo pozýva etablovaných dizajnérov z praxe na prezentácie ich tvorby. Rozvoj špecializovaných zručností je zabezpečený realizáciou krátkodobých vzdelávacích kurzov vedených lektormi z externého prostredia, alebo kolegami z iných študijných programov v rámci VŠVU.

Odporúčaná literatúra:

Materialisation in Art & Design (MAD), ed.: Herman Verkerk and Maurizio Montalti, Sandberg institute Amsterdam; Sternberg Press Berlin, 2019, ISBN 978-3-95679-483-4

Radical Cut-Up: Nothing Is Original, ed.: Lukas Feireiss, Sandberg institute Amsterdam; Sternberg Press Berlin, 2019, ISBN 978-3-95679-515-2

Design pro každý den, Donald A. Norman, Dokořán 2010, ISBN 978-80-7363-314-1

Funkcionalismus, design, škola, trh; Jan Michl, Vysoká škola umělecko průmyslová v Praze 2012, ISBN 978-80-86863-42-9

Design: Aktualita, nebo věčnost? Antologie textu k teorii a dějinám designu, ed.: Martina Pachmanová, Vysoká škola umělecko průmyslová 2005, ISBN 80-86863-05-0

In The Bubble – Designing in a Complex World; John Thackara, The MIT Press 2005, ISBN 0-262-20157-7

Zdravím, světe – Jak design vstupuje do života; Alice Rawsthorn, Kniha Zlín 2014, ISBN 978-80-7473-226-3

Speculative Everything – Design, Fiction, and Social Dreaming; Anthony Dunne & Fiona Raby, Massachusetts Institute of Technology 2013, ISBN 978-0-262-01984-2

Tricky Design – The Ethics of Things; Ed.: Tom Fisher & Lorraine Gamman, Bloomsbury Publishing Plc London 2020, ISBN 978-1-3501-4305-0

Wild Things – The Material Culture of Everyday Life; Judy Attfield, Bloomsbury Publishing Plc London 2020, ISBN 978-1-3500-7071-4

Critical Design in Context – History, Theory, and Practices; Matt Malpass, Bloomsbury Publishing Plc London 2020, ISBN 978-1-3501-2517-9

Form Follows Idea – An Introduction to Design Poetics; Maxine Naylor & Ralph Ball, Black Dog Publishing London 2005, ISBN 1-904772-21-8

It s Not a Garden Table – Art and Design in the Expanded Field; Ed.: Jorg Huber, Burkhard Meltzer, Haike Munder, Tido von Oppeln, JRP/Ringier Zurich 2011, ISBN 978-3-03764-211-5
 Nové kapitoly z dejín dizajnu, Zdeno Kolesár, Slovenské centrum dizajnu 2009, ISBN 978-80-970173-1-6
 Design Revolution – 100 Products That Are Changing Peoples Lives; Emily Pilloton, Thames & Hudson London 2009, ISBN 978-0-500-28840-5
 Open Design Now – Why Design Cannot Remain Exclusive; Bas van Abel, Lucas Evers, Roel Klaassen, Peter Troxler, BIS Publishers Amsterdam 2011, ISBN 978-90-6369-259-9
 Thinking: Objects – Contemporary approaches to product design; Tim Parsons, AVA Publishing Laussane 2009, ISBN 978-2-940373-74-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 Slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 28

A	B	C	D	E	FX
50,0	46,43	3,57	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová, doc. Mgr. art. Ing. Marián Laššák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.10.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/AtJo.b6/19	Názov predmetu: Ateliér experimentálneho dizajnu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: (KD/AtJo.b5/19 - Ateliér experimentálneho dizajnu alebo KD/LAHP.b5/17 - Laboratórium: Ateliér hostujúceho profesora - 1. stupeň) a KD/Tdi.b35/21 - Textilné technológie pre dizajnérov	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75%, aktívna komunikácia s pedagógmi ateliéru, vypracovanie semestrálnej práce v požadovanom rozsahu a kvalite odkonzultovanej s pedagógmi ateliéru. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70 %	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania v 6. semestri je schopnosť študentov samostatne vyhľadávať, spracovávať a kriticky vyhodnocovať informácie potrebné pre riešenie zadania, ktoré následne spracujú do rešerše v prezentačnej kvalite. Pri formulovaní konceptu sú schopní efektívne zhodnotiť získané teoretické poznatky a obohatiť ich o vlastný názor a postoj k problematike. Teoretické východiská a vstupy transformujú do vizuálnej podoby, ktorá je prejavom ich individuálneho umeleckého názoru. Tento posun predpokladá ovládanie kresby ale aj digitálnych zobrazovacích nástrojov, resp. iných médií, cez ktoré sú schopní vizualizovať ideu. Študenti sú motivovaní k hľadaniu vlastných metód tvorby, ale aj na základe získaných poznatkov o materiáloch a technológiách k experimentálnemu prístupu pri ich využívaní. Stavba modelu / prototypu tak dostáva ďalší rozmer. Dôraz už nie je iba na kvalite remeselného spracovania, ale na hľadaní jeho kreatívneho potenciálu. V diskusiách s pedagógmi získavajú komunikačnú a argumentačnú zručnosť a pri priebežnom a záverečnom hodnotení sú schopní zrozumiteľne odprezentovať svoj projekt, jeho východiská, koncept, proces tvorby a finálny výstup. Obsah a forma záverečnej prezentácie nesie prvky individuality autora.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér experimentálneho dizajnu sa zameriava na širšie vnímanie spoločenského, kultúrneho, politického, sociálneho, či ekologického kontextu v rámci dizajnerskej tvorby. Je priestorom pre výskum v dizajne a cez dizajn, jeho kriticképrehodnocovanie, hľadanie nových možností a riešení prostredníctvom aplikácie experimentálnych metód tvorby s využitím rôznych médií prekračujúcich hranice výtvarných disciplín. Orientácia na primárne autorskú tvorbu bez väzby na firemné prostredie a prácu pre klienta prirodzene definuje aj procesy, ktoré si má študent v rámci štúdia osvojiť. Celý proces od ideí cez realizáciu až po prezentáciu a predaj je v réžii autora – dizajnéra.	

Od toho sa odvíja aj ideový rámec zadania, ktoré postupujú od uvažovania v základných pojmoch ako materiál, forma, funkcia, technológia, cez reflektovanie vzťahu objektu a prostredia, až po komplexnejšie zadania. To znamená, že sledujú celý proces spojený s tvorbou dizajnu, jeho funkciou vo vzťahu k užívateľovi a jeho úlohu v spoločnosti. Zadania sú formulované veľmi široko, študenti majú za úlohu definovať si vlastný problém v rámci zadania, ktorý chcú riešiť s dôrazom na autentickú autorskú víziu a postoj.

Okrem zadania, ktoré sú časovo ohraničené na jeden, resp. dva semestre prebieha v rámci ateliérovej výuky ďalšie zadanie pod názvom „stARTup“, ktoré sa tiahne naprieč celým štúdiom. Zmyslom zadania je motivovať študentov k formulovaniu vlastného umeleckého programu, ktorý môžu rozvíjať pod pedagogickým dohľadom v dlhodobom horizonte. V rámci neho je možné pracovať na vývoji dizajnerskeho projektu, produktovej série a pod., súčasťou je budovanie vlastnej „značky“, rozvíjanie medziodborovej spolupráce v závislosti od povahy projektu, tréning prezentačných schopností a marketingových stratégií. Zadanie má simulovať reálne prostredie praxe a je prípravou pre úspešný vstup do profesionálneho života.

Pri riešení zadania je kľúčovým slovom PROCES, ktorý tu nie je iba prostriedkom na dosiahnutie cieľa, ale aj cieľom samotným. Učenie sa v procese znamená odvahu experimentovať, robiť chyby, objavovať, napredovať, ale aj stagnovať. Jeho výsledkom môže, ale aj nemusí byť materializovaný predmet – objekt. Podstatná je miera získaných vedomostí, skúseností a kompetencií. Samozrejماً je prezentácia vlastného výskumu a jeho výsledkov spojená s rozvojom komunikačných schopností, argumentácie a kritického myslenia.

Podstatnou zložkou vyučovacieho procesu je rozvoj remeselných zručností nielen v zmysle tradičného chápania, ale aj v narábaní s digitálnymi nástrojmi. Dotyk s materiálom (reálnym či virtuálnym) a jeho spracovanie nástrojom je v procese tvorby dôležitým katalyzátorom hľadania a objavovania nových riešení.

V rámci semestra vedenie ateliéru organizuje prednášky odborníkov z externého prostredia v závislosti od témy zadania alebo pozýva etablovaných dizajnérov z praxe na prezentácie ich tvorby. Rozvoj špecializovaných zručností je zabezpečený realizáciou krátkodobých vzdelávacích kurzov vedených lektormi z externého prostredia, alebo kolegami z iných študijných programov v rámci VŠVU.

Odporúčaná literatúra:

Materialisation in Art & Design (MAD), ed.: Herman Verkerk and Maurizio Montalti, Sandberg institute Amsterdam; Sternberg Press Berlin, 2019, ISBN 978-3-95679-483-4

Radical Cut-Up: Nothing Is Original, ed.: Lukas Feireiss, Sandberg institute Amsterdam; Sternberg Press Berlin, 2019, ISBN 978-3-95679-515-2

Design pro každý den, Donald A. Norman, Dokořán 2010, ISBN 978-80-7363-314-1

Funkcionalismus, design, škola, trh; Jan Michl, Vysoká škola umělecko průmyslová v Praze 2012, ISBN 978-80-86863-42-9

Design: Aktualita, nebo věčnost? Antologie textu k teorii a dějinám designu, ed.: Martina Pachmanová, Vysoká škola umělecko průmyslová 2005, ISBN 80-86863-05-0

In The Bubble – Designing in a Complex World; John Thackara, The MIT Press 2005, ISBN 0-262-20157-7

Zdravím, světe – Jak design vstupuje do života; Alice Rawsthorn, Kniha Zlín 2014, ISBN 978-80-7473-226-3

Speculative Everything – Design, Fiction, and Social Dreaming; Anthony Dunne & Fiona Raby, Massachusetts Institute of Technology 2013, ISBN 978-0-262-01984-2

Tricky Design – The Ethics of Things; Ed.: Tom Fisher & Lorraine Gamman, Bloomsbury Publishing Plc London 2020, ISBN 978-1-3501-4305-0

Wild Things – The Material Culture of Everyday Life; Judy Attfield, Bloomsbury Publishing Plc London 2020, ISBN 978-1-3500-7071-4

Critical Design in Context – History, Theory, and Practices; Matt Malpass, Bloomsbury Publishing Plc London 2020, ISBN 978-1-3501-2517-9
 Form Follows Idea – An Introduction to Design Poetics; Maxine Naylor & Ralph Ball, Black Dog Publishing London 2005, ISBN 1-904772-21-8
 It s Not a Garden Table – Art and Design in the Expanded Field; Ed.: Jorg Huber, Burkhard Meltzer, Haike Munder, Tido von Oppeln, JRP/Ringier Zurich 2011, ISBN 978-3-03764-211-5
 Nové kapitoly z dejín dizajnu, Zdeno Kolesár, Slovenské centrum dizajnu 2009, ISBN 978-80-970173-1-6
 Design Revolution – 100 Products That Are Changing Peoples Lives; Emily Pilloton, Thames & Hudson London 2009, ISBN 978-0-500-28840-5
 Open Design Now – Why Design Cannot Remain Exclusive; Bas van Abel, Lucas Evers, Roel Klaassen, Peter Troxler, BIS Publishers Amsterdam 2011, ISBN 978-90-6369-259-9
 Thinking: Objects – Contemporary approaches to product design; Tim Parsons, AVA Publishing Laussane 2009, ISBN 978-2-940373-74-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 18

A	B	C	D	E	FX
72,22	27,78	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová, doc. Mgr. art. Ing. Marián Laššák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.10.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/AtJo.b7/19	Názov predmetu: Ateliér experimentálneho dizajnu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: (KD/AtJo.b6/19 - Ateliér experimentálneho dizajnu alebo KD/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň) a KD/Ekod.b46/21 - Ekológia II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75%, aktívna komunikácia s pedagógmi ateliéru, vypracovanie semestrálnej práce v požadovanom rozsahu a kvalite odkonzultovanej s pedagógmi ateliéru. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70 %	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania v 7. semestri je schopnosť študentov samostatne vyhľadávať, spracovávať a kriticky vyhodnocovať informácie potrebné pre riešenie zadania, ktoré následne spracujú do rešerše v prezentačnej kvalite a v procese riešenia tento teoretický vstup obohacujú priebežne o ďalšie informácie, ktoré užšie súvisia s individuálnym prístupom študenta k zadaniu. Pri formulovaní konceptu sú schopní efektívne zhodnotiť získané teoretické poznatky a obohatiť ich o vlastný názor a postoj k problematike, ktorý sa formuje aj na základe všeobecného rozhl'adu v rámci študovaného odboru – dizajnu a reflektuje aktuálne spoločenské dianie. Teoretické východiská a vstupy transformujú do vizuálnej podoby, ktorá je prejavom ich individuálneho umeleckého názoru. Tento posun predpokladá ovládanie kresby ale aj digitálnych zobrazovacích nástrojov, resp. iných médií, cez ktoré vizualizujú ideu. Študenti sú motivovaní k hľadaniu vlastných metód tvorby, ale aj na základe získaných poznatkov o materiáloch a technológiách k experimentálnemu prístupu pri ich využívaní. Stavba modelu / prototypu tak dostáva ďalší rozmer. Dôraz už nie je iba na kvalite remeselného spracovania, ale na hľadaní jeho kreatívneho potenciálu. Pri riešení zadania sú motivovaní k spolupráci s odborníkmi s rôznych oblastí, ktorí sú kľúčoví pre kvalitné spracovanie semestrálneho projektu, tiež sa orientujú v technológiách, ktoré sú potrebné pre jeho realizáciu a dokážu si samostatne manažovať realizačnú fázu aj v spolupráci s externým subjektom / subjektami. S ohľadom na povahu projektu sú študenti vedení k uvažovaniu o vhodnej marketingovej stratégii pre jeho uplatnenie v praxi (na základe simulovanej alebo reálnej situácie). V diskusiách s pedagógmi získavajú komunikačnú a argumentačnú zručnosť a pri priebežnom a záverečnom hodnotení sú schopní zrozumiteľne odprezentovať svoj projekt, jeho východiská, koncept, proces tvorby a finálny výstup. Obsah a forma záverečnej prezentácie nesie prvky individuality autora.	
Stručná osnova predmetu:	

Ateliér experimentálneho dizajnu sa zameriava na širšie vnímanie spoločenského, kultúrneho, politického, sociálneho, či ekologického kontextu v rámci dizajnerskej tvorby. Je priestorom pre výskum v dizajne a cez dizajn, jeho kriticképrehodnocovanie, hľadanie nových možností a riešení prostredníctvom aplikácie experimentálnych metód tvorby s využitím rôznych médií prekračujúcich hranice výtvarných disciplín. Orientácia na primárne autorskú tvorbu bez väzby na firemné prostredie a prácu pre klienta prirodzene definuje aj procesy, ktoré si má študent v rámci štúdia osvojiť. Celý proces od ideí cez realizáciu až po prezentáciu a predaj je v réžii autora – dizajnéra.

Od toho sa odvíja aj ideový rámec zadania, ktoré postupujú od uvažovania v základných pojmoch ako materiál, forma, funkcia, technológia, cez reflektovanie vzťahu objektu a prostredia, až po komplexnejšie zadania. To znamená, že sledujú celý proces spojený s tvorbou dizajnu, jeho funkciou vo vzťahu k užívateľovi a jeho úlohu v spoločnosti. Zadania sú formulované veľmi široko, študenti majú za úlohu definovať si vlastný problém v rámci zadania, ktorý chcú riešiť s dôrazom na autentickú autorskú víziu a postoj.

Okrem zadaní, ktoré sú časovo ohraničené na jeden, resp. dva semestre prebieha v rámci ateliérovej výuky ďalšie zadanie pod názvom „stARTup“, ktoré sa ťahne naprieč celým štúdiom. Zmyslom zadania je motivovať študentov k formulovaniu vlastného umeleckého programu, ktorý môžu rozvíjať pod pedagogickým dohľadom v dlhodobom horizonte. V rámci neho je možné pracovať na vývoji dizajnerskeho projektu, produktovej série a pod., súčasťou je budovanie vlastnej „značky“, rozvíjanie medziodborovej spolupráce v závislosti od povahy projektu, tréning prezentačných schopností a marketingových stratégií. Zadanie má simulovať reálne prostredie praxe a je prípravou pre úspešný vstup do profesionálneho života.

Pri riešení zadania je kľúčovým slovom PROCES, ktorý tu nie je iba prostriedkom na dosiahnutie cieľa, ale aj cieľom samotným. Učenie sa v procese znamená odvahu experimentovať, robiť chyby, objavovať, napredovať, ale aj stagnovať. Jeho výsledkom môže, ale aj nemusí byť materializovaný predmet – objekt. Podstatná je miera získaných vedomostí, skúseností a kompetencií. Samozrejماً je prezentácia vlastného výskumu a jeho výsledkov spojená s rozvojom komunikačných schopností, argumentácie a kritického myslenia.

Podstatnou zložkou vyučovacieho procesu je rozvoj remeselných zručností nielen v zmysle tradičného chápania, ale aj v narábaní s digitálnymi nástrojmi. Dotyk s materiálom (reálnym či virtuálnym) a jeho spracovanie nástrojom je v procese tvorby dôležitým katalyzátorom hľadania a objavovania nových riešení.

V rámci semestra vedenie ateliéru organizuje prednášky odborníkov z externého prostredia v závislosti od témy zadania alebo pozýva etablovaných dizajnérov z praxe na prezentácie ich tvorby. Rozvoj špecializovaných zručností je zabezpečený realizáciou krátkodobých vzdelávacích kurzov vedených lektormi z externého prostredia, alebo kolegami z iných študijných programov v rámci VŠVU.

Odporúčaná literatúra:

Materialisation in Art & Design (MAD), ed.: Herman Verkerk and Maurizio Montalti, Sandberg institute Amsterdam; Sternberg Press Berlin, 2019, ISBN 978-3-95679-483-4

Radical Cut-Up: Nothing Is Original, ed.: Lukas Feireiss, Sandberg institute Amsterdam; Sternberg Press Berlin, 2019, ISBN 978-3-95679-515-2

Design pro každý den, Donald A. Norman, Dokořán 2010, ISBN 978-80-7363-314-1

Funkcionalismus, design, škola, trh; Jan Michl, Vysoká škola umělecko průmyslová v Praze 2012, ISBN 978-80-86863-42-9

Design: Aktualita, nebo věčnost? Antologie textu k teorii a dějinám designu, ed.: Martina Pachmanová, Vysoká škola umělecko průmyslová 2005, ISBN 80-86863-05-0

In The Bubble – Designing in a Complex World; John Thackara, The MIT Press 2005, ISBN 0-262-20157-7

Zdravím, světe – Jak design vstupuje do života; Alice Rawsthorn, Kniha Zlín 2014, ISBN 978-80-7473-226-3

Speculative Everything – Design, Fiction, and Social Dreaming; Anthony Dunne & Fiona Raby, Massachusetts Institute of Technology 2013, ISBN 978-0-262-01984-2

Tricky Design – The Ethics of Things; Ed.: Tom Fisher & Lorraine Gamman, Bloomsbury Publishing Plc London 2020, ISBN 978-1-3501-4305-0

Wild Things – The Material Culture of Everyday Life; Judy Attfield, Bloomsbury Publishing Plc London 2020, ISBN 978-1-3500-7071-4

Critical Design in Context – History, Theory, and Practices; Matt Malpass, Bloomsbury Publishing Plc London 2020, ISBN 978-1-3501-2517-9

Form Follows Idea – An Introduction to Design Poetics; Maxine Naylor & Ralph Ball, Black Dog Publishing London 2005, ISBN 1-904772-21-8

It's Not a Garden Table – Art and Design in the Expanded Field; Ed.: Jorg Huber, Burkhard Meltzer, Haike Munder, Tido von Oppeln, JRP/Ringier Zurich 2011, ISBN 978-3-03764-211-5

Nové kapitoly z dejín dizajnu, Zdeno Kolesár, Slovenské centrum dizajnu 2009, ISBN 978-80-970173-1-6

Design Revolution – 100 Products That Are Changing Peoples Lives; Emily Pilloton, Thames & Hudson London 2009, ISBN 978-0-500-28840-5

Open Design Now – Why Design Cannot Remain Exclusive; Bas van Abel, Lucas Evers, Roel Klaassen, Peter Troxler, BIS Publishers Amsterdam 2011, ISBN 978-90-6369-259-9

Thinking: Objects – Contemporary approaches to product design; Tim Parsons, AVA Publishing Lausanne 2009, ISBN 978-2-940373-74-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
75,0	25,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová, doc. Mgr. art. Ing. Marián Laššák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.10.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/AtCh.b3/11	Názov predmetu: Ateliér industrial dizajn
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/KuDl.b2/12 - Prípravný kurz dizajnu	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 85% ak pedagóg neurčí inak v zmysle štúdia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie predmetu tvorí približne 30% známky 70 % známky tvorí záverečné hodnotenie.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa absolvovaním predmetu zoznámi so základnými poznatkami tvorby a špecifickým procesom navrhovania dizajnu pre sériovú produkciu. Postupné získavanie zručností, skúseností a schopností ucelene reagovať na danú technologickú a koncepčnú problematiku.	
Stručná osnova predmetu: Po štúdiu klasických metód tvorby v prvom ročníku študent pokračuje v osvojovaní si analógových a digitálnych metód navrhovania. Vzdelávací proces má dve nadväzujúce línie, a to absolvovanie odborných predmetov a ateliérová tvorba. Ateliérové zadania majú individuálny, alebo celooteliérový charakter. Projekty sú orientované na dizajn pre širokú oblasť spoločenského života s akcentom na sériovú výrobu.	
Odporúčaná literatúra: Castelnovo, Enrico. a kol.: History of Industrial Design I-III. Milan 1990. Conway, Hazel (ed.): Design History: A Student Handbook. London 1987. Kolesár, Zdeno.: Nové kapitoly z dejín dizajnu. Bratislava 2009. Mojžišová, Iva: Škola moderného videnia. Bratislavská ŠUR 1928-1939. Bratislava 2013. Pachmanová, Martina (ed.): Design: Aktualita nebo věčnost? Antologie textů k teorii a dějinám designu. Praha 2005. Rusinová, Zora (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia 20. storočia. Bratislava 2000. Sparke, Penny.: Století designu. Slovart Praha 1999.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 66					
A	B	C	D	E	FX
59,09	25,76	12,12	1,52	1,52	0,0
Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, Mgr. art. Eva Veselá, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 04.10.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/AtCh.b4/11	Názov predmetu: Ateliér industrial dizajn
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/AtCh.b3/11 - Ateliér industrial dizajn	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 85% ak pedagóg neurčí inak v zmysle štúdia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie predmetu tvorí približne 30% známky 70 % známky tvorí záverečné hodnotenie.	
Výsledky vzdelávania: Pokračovanie štúdia umožňuje realizovať ateliérové projekty v zvýšenej kvalite. Súčasťou celého bakalárskeho štúdia je výtvarný a technologický vývoj v oblasti dizajnerskej kresby, tvorbe vizualizácií, animácií a stavbe modelu. Špeciálna pozornosť je venovaná analýze zadania, metódam vyhodnoteniam informácií a práca s rešeršami danej problematiky. Získavanie zručností, skúseností a schopností ucelene reagovať na danú technologickú a koncepčnú problematiku.	
Stručná osnova predmetu: Dizajn je chápaný ako komplexná kvalita cez poznávanie histórie, technológií, konštrukcie, sociológie, ergonómie, ekológie, ekonómie... Ateliér reflektuje vývoj nových technológií, materiálov a reaguje na sociálne a spoločenské podnety vplývajúce na dizajn. Ateliérové témy dávajú priestor pre autorskú tvorbu a experiment, ale sú hlavne orientované na priemyselnú produkciu.	
Odporúčaná literatúra: Castelnuovo, Enrico. a kol.: History of Industrial Design I-III. Milan 1990. Conway, Hazel (ed.): Design History: A Student Handbook. London 1987. Kolesár, Zdeno.: Nové kapitoly z dejín dizajnu. Bratislava 2009. Mojžišová, Iva: Škola moderného videnia. Bratislavská ŠUR 1928-1939. Bratislava 2013. Pachmanová, Martina (ed.): Design: Aktualita alebo večnosť? Antologie textů k teorii a dějinám designu. Praha 2005. Rusinová, Zora (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia 20. storočia. Bratislava 2000. Sparke, Penny.: Století designu. Slovart Praha 1999.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 65					
A	B	C	D	E	FX
60,0	18,46	20,0	0,0	0,0	1,54
Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, Mgr. art. Eva Veselá, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 04.10.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/AtCh.b5/11	Názov predmetu: Ateliér industrial dizajn
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/AtCh.b4/11 - Ateliér industrial dizajn alebo KD/LAHP.b4/17 - Laboratórium: Ateliér hostujúceho profesora - 1. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 85% ak pedagóg neurčí inak v zmysle štúdia Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie predmetu tvorí približne 30% známky 70 % známky tvorí záverečné hodnotenie.	
Výsledky vzdelávania: Na základe dosiahnutých výsledkov štúdia je študent vedený k individuálnemu autorskému rastu. Dôraz je kladený na aktívny spôsob komunikácie vo všetkých oblastiach návrhového procesu a na záverečnú formu prezentácie projektu.	
Stručná osnova predmetu: Zadanie má otvorený charakter a je koncipované v spolupráci s firmou, alebo s externým pracoviskom v rámci vedy a výskumu. Projekt je doplnený o prednášky z externého prostredia. Cieľom je pripraviť študenta na prácu v tíme vytvoreného podľa charakteru projektu. Individuálne korekcie sa striedajú s celoteliérovými prezentáciami v prítomnosti klientov a odborníkov z praxe.	
Odporúčaná literatúra: Castelnovo, Enrico. a kol.: History of Industrial Design I-III. Milan 1990. Conway, Hazel (ed.): Design History: A Student Handbook. London 1987. Kolesár, Zdeno.: Nové kapitoly z dejín dizajnu. Bratislava 2009. Mojžišová, Iva: Škola moderného videnia. Bratislavská ŠUR 1928-1939. Bratislava 2013. Pachmanová, Martina (ed.): Design: Aktualita alebo večnosť? Antologie textů k teorii a dějinám designu. Praha 2005. Rusinová, Zora (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia 20. storočia. Bratislava 2000. Sparke, Penny.: Století designu. Slovart Praha 1999.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 53					
A	B	C	D	E	FX
66,04	28,3	5,66	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, Mgr. art. Eva Veselá, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 04.10.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/AtCh.b6/11	Názov predmetu: Ateliér industrial dizajn
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/AtCh.b5/11 - Ateliér industrial dizajn alebo KD/LAHP.b5/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 85% ak pedagóg neurčí inak v zmysle štúdia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie predmetu tvorí približne 30% známky 70 % známky tvorí záverečné hodnotenie.	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu študent získa poznatky o vzťahu riešiteľ a objednávateľ. Študent sa naučí ako zdôvodňovať a argumentovať zvolený postup a materiálový výber priamo pred konkrétnym objednávateľom, naučí sa počúvať argumenty a predstavy investora.	
Stručná osnova predmetu: Priamy vzťah riešiteľ a objednávateľ. Zadanie vzniká v spolupráci s konkrétnym objednávateľom z externého prostredia, ktorý prináša vlastné limity. Je to simulácia reálneho vzťahu korigovaná pedagógmi. Súčasťou výstupu je model v mierke 1:1, alebo podľa charakteru produktu, výkresová dokumentácia a vizualizácie. Simulácia priameho vzťahu s rešpektovaním kritérií, ktoré prináša objednávateľ, ale i predstavovaní možných nových riešení s cieľom presadiť študentské vízie do konkrétneho vzťahu.	
Odporúčaná literatúra: Castelnovo, Enrico. a kol.: History of Industrial Design I-III. Milan 1990. Conway, Hazel (ed.): Design History: A Student Handbook. London 1987. Kolesár, Zdeno.: Nové kapitoly z dejín dizajnu. Bratislava 2009. Mojžišová, Iva: Škola moderného videnia. Bratislavská ŠUR 1928-1939. Bratislava 2013. Pachmanová, Martina (ed.): Design: Aktualita alebo večnosť? Antologie textů k teorii a dějinám designu. Praha 2005. Rusinová, Zora (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia 20. storočia. Bratislava 2000. Sparke, Penny.: Století designu. Slovart Praha 1999.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 49					
A	B	C	D	E	FX
42,86	48,98	4,08	4,08	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, Mgr. art. Eva Veselá, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 04.10.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/AtCh.b7/11	Názov predmetu: Ateliér industrial dizajn
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: (KD/AtCh.b6/11 - Ateliér industrial dizajn alebo KD/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň) a KD/Reka.b46/21 - Rešerš, koncept, anotácia II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 85% ak pedagóg neurčí inak v zmysle štúdia Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie predmetu tvorí približne 30% známky 70 % známky tvorí záverečné hodnotenie.	
Výsledky vzdelávania: Charakter štúdia sa mení z odporúčaných spôsobov navrhovania na samostatné použitie dizajnerských metód pri navrhovaní v rámci úspešného dosiahnutia kvalitného výstupu. Dôležitým faktorom je úroveň použitia prototypingových technológií.	
Stručná osnova predmetu: Ateliérové témy pripravujú študenta analyzovať potreby klienta v rámci jeho produktového portfólia aj bez konkrétneho zadania. Študent spája a integruje doterajšie poznatky z rôznych oblastí ovplyvňujúcich vznik predmetov do návrhu nového dizajnu. Dôležitou súčasťou návrhov sú parametre z pohľadu ekológie a recyklácie.	
Odporúčaná literatúra: Castelnovo, Enrico. a kol.: History of Industrial Design I-III. Milan 1990. Conway, Hazel (ed.): Design History: A Student Handbook. London 1987. Kolesár, Zdeno.: Nové kapitoly z dejín dizajnu. Bratislava 2009. Mojžišová, Iva: Škola moderného videnia. Bratislavská ŠUR 1928-1939. Bratislava 2013. Pachmanová, Martina (ed.): Design: Aktualita alebo večnosť? Antologie textů k teorii a dějinám designu. Praha 2005. Rusinová, Zora (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia 20. storočia. Bratislava 2000. Sparke, Penny.: Století designu. Slovart Praha 1999.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 45					
A	B	C	D	E	FX
66,67	31,11	2,22	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, Mgr. art. Eva Veselá, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 04.10.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/AtDe.b3/18		Názov predmetu: Ateliér interiérového dizajnu			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 10					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KD/KuDl.b2/12 - Prípravný kurz dizajnu					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 90 % ak pedagóg neurčí inak v zmysle štúdia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70 %					
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu študent sa zoznámí so základnými krokmi dizajnéra pri navrhovaní nábytku, interiérových prvkov a solitérov.					
Stručná osnova predmetu: Zadanie predmetu je navrhovanie nábytku, interiérových doplnkov a solitérov. Študent sa podrobne zoznamuje s krokmi dizajnéra, postaví svoj koncept formou skíc a malých pracovných modelov v mierke, neskôr nasleduje overenie proporcií v náhradnom materiáli v mierke 1:1. Potom malé skúšky detailov vo finálnom materiáli a následne každý vytvorí model v mierke 1:1 podľa možnosti vo finálnom materiáli.					
Odporúčaná literatúra: 1. Graeme Brooker a Sally Stone: Čo je interiérový design? 2. Karolína Fořtová: Barvy v bytě 3. Andrea Mehrlhose a Martin Wellner: Modern furniture 150 Years of Design 4. Taschen: 100 Interiors around the world 5. Interiérový dizajn, kol. autorov z STU, STU v Bratislave 2017					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk					
Poznámky: Kapacita študentov v ateliéri je max 10 študentov, v prípade vyššieho záujmu sa študenti vyberú.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
57,14	28,57	14,29	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Debnár, Mgr. art. Radovan Labaš					

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/AtDe.b4/18	Názov predmetu: Ateliér interiérového dizajnu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/KsNa.b35/17 - Konštrukčné spoje pre nábytok a KD/Vldr.b35/18 - Vlastnosti dreva a KD/AtDe.b3/18 - Ateliér interiérového dizajnu	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výučbe minimálne 90%. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70 %	
Výsledky vzdelávania: Výsledok vzdelávania je osvojenie si základných metód pri navrhovaní interiéru vo vzťahu k navrhnutého solitéru. Dôraz je kladený na celkové vzťahy v navrhovanom interiéru, výber materiálov, povrchov, farebnosti s rešpektovaním funkčného prostredia. Študent pri stavbe modelu, získava vedomosti, zručnosti a fyzikálne znalosti materiálov a vzájomné materiálové väzby.	
Stručná osnova predmetu: Téma je vzájomné vzťahy všetkých prvkov v zadanom interiéru. Získane vedomosti v druhom semestri s navrhovaním nábytku, interiérových doplnkov a solitérov sú rozšírené o vzťahy v interiéru. Študent navrhuje vybraný interiér spolu so solitérom, ktorý je následne včlenený do navrhovaného interiéru. Výstup sú vizualizácie doplnené pôdorysmi v mierke s presným okótovaním a model-prototyp v mierke 1:1. Súčasťou výuky je i návšteva firemného prostredia.	
Odporúčaná literatúra: 1. Graeme Brooker a Sally Stone: Čo je interiérový design? 2. Karolína Fořtová: Barvy v bytě 3. Andrea Mehrlhose a Martin Wellner: Modern furniture 150 Years of Design 4. Taschen: 100 Interiors around the world 5. Interiérový dizajn, kol. autorov z STU, STU v Bratislave 2017	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky: Kapacita študentov v ateliéri je max. 10 študentov, v prípade vyššieho záujmu sa študenti vyberú .	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 9					
A	B	C	D	E	FX
44,44	44,44	11,11	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Debnár, Mgr. art. Radovan Labaš					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/AtDe.b5/18		Názov predmetu: Ateliér interiérového dizajnu			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 10					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KD/AtDe.b4/18 - Ateliér interiérového dizajnu alebo KD/LAHP.b4/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výučbe minimálne 90%. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70 %					
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu študent získa poznatky ako postupovať pri riešení reálneho interiéru , s rešpektom možných obmedzení. Študent sa oboznámi s limitmi z praxe ,získa vedomosť ako postupovať a pracovať pri konkrétnom zadaní.					
Stručná osnova predmetu: Zadanie témy je riešenie reálnych interiérov s možnými obmedzeniami. Študent ako podklad dostáva výkresovú dokumentáciu reálnych priestorov so všetkými súvislosťami a obmedzeniami. Výuka je komplexná s príkladmi z praxe, doplnená o prednášky z externého prostredia.					
Odporúčaná literatúra: 1. Graeme Brooker a Sally Stone: Čo je interiérový design? 2. Karolína Fořtová: Barvy v bytě 3. Andrea Mehrlhose a Martin Wellner: Modern furniture 150 Years of Design 4. Taschen: 100 Interiors around the world 5. Interiérový dizajn, kol. autorov z STU, STU v Bratislave 2017					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk					
Poznámky: Kapacita študentov v ateliéri je max 10 študentov, v prípade vyššieho záujmu sa študenti vyberú.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
66,67	16,67	16,67	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Debnár, Mgr. art. Radovan Labaš
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/AtDe.b6/18	Názov predmetu: Ateliér interiérového dizajnu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/LAHP.b5/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň alebo KD/AtDe.b5/18 - Ateliér interiérového dizajnu	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výučbe minimálne 90%. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70 %	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu študent získa poznatky vzťahu riešiteľ a objednávateľ. Študent sa naučí ako zdôvodňovať a argumentovať zvolený postup a materiálový výber priamo pred konkrétnym objednávateľom, naučí sa počúvať argumenty a predstavy investora.	
Stručná osnova predmetu: Priamy vzťah riešiteľ a objednávateľ. Zadanie je v spolupráci s konkrétnym objednávateľom z externého prostredia, ktorý prináša vlastné limity . Je to simulácia reálneho vzťahu korigovaná pedagógmi. Súčasťou výstupu je model v mierke 1:1 , výkresová dokumentácia a vizualizácie riešeného prostredia s včlenením navrhnutých solitérov. Simulácia priameho vzťahu s rešpektovaním kritérií, ktoré prináša objednávateľ ale i predstavovaní možných nových riešení s cieľom presadiť študentské vízie do konkrétneho vzťahu.	
Odporúčaná literatúra: 1. Graeme Brooker a Sally Stone: Čo je interiérový design? 2. Karolína Fořtová: Barvy v bytě 3. Andrea Mehrlhose a Martin Wellner: Modern furniture 150 Years of Design 4. Taschen: 100 Interiors around the world 5. Interiérový dizajn, kol. autorov z STU, STU v Bratislave 2017	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky: Kapacita študentov v ateliéri je max 10 študentov, v prípade vyššieho záujmu sa študenti vyberú.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 8					
A	B	C	D	E	FX
50,0	12,5	0,0	12,5	25,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Debnár, Mgr. art. Radovan Labaš					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/AtDe.b7/18	Názov predmetu: Ateliér interiérového dizajnu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: (KD/KsNa.b35/17 - Konštrukčné spoje pre nábytok alebo KD/KsNa.b35/22 - Konštrukčné spoje pre nábytok) a (KD/NaKo.b46/17 - Nábytkové kovania alebo KD/NaKo.b46/22 - Nábytkové kovania) a (KD/VlDr.b35/18 - Vlastnosti dreva alebo KD/VlDr.b35/22 - Vlastnosti dreva) a (KD/AtDe.b6/18 - Ateliér interiérového dizajnu alebo KD/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň)	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výučbe minimálne 90%. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70 %	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu študent získa poznatky ako postupovať pri riešení verejných interiérov, naučí sa predchádzať možným chybám a hlbšie spoznáva špecifiká riešených interiérov. Úspešný proces vzdelávania aj v oblasti verejných interiérov, predpokladá širšiu úspešnosť na trhu práce.	
Stručná osnova predmetu: Navrhovanie špecifického priestoru. Témy sú vyberané zo špecifického verejného prostredia, ktoré vyžaduje hlbšie znalosti zadanej témy s kritériami, ktoré sú len v danom prostredí a podmieňujú kvalitu výstupu. Osnova predmetu začína podrobnou analýzou, rešeršami a pomenovaní obmedzení a následným riešením špecifického interiéru. Výstupom je výkresová dokumentácia, vizualizácie a argumentácia k zvolenému výsledku riešenia.	
Odporúčaná literatúra: 1. Graeme Brooker a Sally Stone: Čo je interiérový design? 2. Karolína Fořtová: Barvy v bytě 3. Andrea Mehrlhose a Martin Wellner: Modern furniture 150 Years of Design 4. Taschen: 100 Interiors around the world 5. Interiérový dizajn, kol. autorov z STU, STU v Bratislave 2017	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky: Kapacita študentov v ateliéri je max 10 študentov, v prípade vyššieho záujmu sa študenti vyberú.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
66,67	16,67	0,0	0,0	16,67	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Debnár, Mgr. art. Radovan Labaš					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/AtK1.b3/11	Názov predmetu: Ateliér transport dizajn
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/KuD1.b2/12 - Prípravný kurz dizajnu	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienky na absolvovanie predmetu obsahujú viaceré plány, ktoré sú v istej chronológii, ale zároveň každý z nich vystupuje ako samostatný prezentačný materiál. Študent je povinný zvládnuť klasickú kresbu, základy digitálnej kresby, základy ručného modelovania, základy modelovania pomocou digitálnych nástrojov, cez ktoré musí zvládnuť digitálne modelovanie a samotný dialóg medzi objektami virtuálneho a analogového sveta. Ťažisko ateliéru tvorí schopnosť analyzovať problém formou rešerše, a vytvárať základné koncepčné riešenia a osvojovať si základy navrhovania. Jednotlivé etapy a ich samotný výskyt v jednotlivých semestroch je daný témou a tiež odráža stav	
Výsledky vzdelávania: Schopnosť spracovať danú tému, uplatniť požadované základné zručnosti, poslucháč v treťom semestri musí byť schopný prezentovať svoje výsledky v základnom mediálnom rozhraní (plagát, základný prezentačný softvér) Súčasťou vzdelávacieho procesu je dôraz na verbálny prejav. Poslucháč musí aktívne integrovať do tvorivého procesu poznatky získané z povinných a povinne voliteľných predmetov. Obsah týchto predmetov je volený v súčinnosti so základným ateliérom.	
Stručná osnova predmetu: Prvá je rekognoskácia individuálnych vedomostí prichádzajúcich poslucháčov, keďže individuálny prístup je dominantný a je prítomný v ateliéri až do záverečných ročníkov. Základom predmetu je vhodne volená téma meniac sa naprieč ročníkmi, alebo môže byť spoločná pre všetkých poslucháčov. Témy sú volené zväčša ako aktuálne problémy generované vývojovými centrami automobilového priemyslu, tak aby dominoval experimentálny charakter a inovácie vyššieho rádu. V nepravidelných intervaloch sa témy striedajú aj s problémami ktoré sú akademickou reflexiou aktuálnych problémov v rôznych úrovniach (environmentálne, sociálne atď.)	
Odporúčaná literatúra: Audi design-zwischen Evolution und Revolution- Othmar Wickenheiser Car styling- the art of car design- Giancarlo Perini textové materialy viažuce sa k danej problematike.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 84					
A	B	C	D	E	FX
63,1	27,38	5,95	3,57	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., Mgr. Peter Baumann, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.10.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/AtKl.b4/11	Názov predmetu: Ateliér transport dizajn
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/AtKl.b3/11 - Ateliér transport dizajn	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienky na absolvovanie predmetu obsahujú viaceré plány, ktoré sú v istej chronológii, ale zároveň každý z nich vystupuje ako samostatný prezentačný materiál. Študent je povinný zvládnuť klasickú kresbu, základy digitálnej kresby, základy ručného modelovania, základy modelovania pomocou digitálnych nástrojov, cez ktoré musí zvládnuť digitálne modelovanie a samotný dialóg medzi objektami virtuálneho a analógového sveta. Ťažisko ateliéru tvorí schopnosť analyzovať problém formou rešerše, a vytvárať základné koncepčné riešenia a osvojovať si základy navrhovania. Jednotlivé etapy a ich samotný výskyt v jednotlivých semestroch je daný témou a tiež odráža stav	
Výsledky vzdelávania: Schopnosť spracovať danú tému, uplatniť požadované základné zručnosti, poslucháč v treťom semestri musí byť schopný prezentovať svoje výsledky v základnom mediálnom rozhraní (plagát, základný prezentačný softvér) Súčasťou vzdelávacieho procesu je dôraz na verbálny prejav. Poslucháč musí aktívne integrovať do tvorivého procesu poznatky získané z povinných a povinne voliteľných predmetov. Obsah týchto predmetov je volený v súčinnosti so základným ateliérom.	
Stručná osnova predmetu: Prvá je rekognoskácia individuálnych vedomostí prichádzajúcich poslucháčov, keďže individuálny prístup je dominantný a je prítomný v ateliéri až do záverečných ročníkov. Základom predmetu je vhodne volená téma meniac sa naprieč ročníkmi, alebo môže byť spoločná pre všetkých poslucháčov. Témy sú volené zväčša ako aktuálne problémy generované vývojovými centrami automobilového priemyslu, tak aby dominoval experimentálny charakter a inovácie vyššieho rádu. V nepravidelných intervaloch sa témy striedajú aj s problémami ktoré sú akademickou reflexiou aktuálnych problémov v rôznych úrovniach (environmentálne, sociálne atď.)	
Odporúčaná literatúra: Audi design-zwischen Evolution und Revolution- Othmar Wickenheiser Car styling- the art of car design- Giancarlo Perini textové materialy viažuce sa k danej problematike.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 87					
A	B	C	D	E	FX
57,47	31,03	6,9	1,15	3,45	0,0
Vyučujúci: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., Mgr. Peter Baumann, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.10.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/AtKl.b5/11	Názov predmetu: Ateliér transport dizajn
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/AtKl.b4/11 - Ateliér transport dizajn alebo KD/LAHP.b4/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienky na absolvovanie predmetu obsahujú viaceré plány, ktoré sú v istej chronológii, ale zároveň každý z nich vystupuje ako samostatný prezentačný materiál. Študent je povinný zvládnuť klasickú kresbu, rozšírené zručnosti digitálnej kresby, pokročilé ručné modelovanie, modelovanie pomocou viacerých softvérov. Ťažisko ateliéru tvorí schopnosť analyzovať problém formou rešerše, a vytvárať zložitejšie koncepčné riešenia a osvojovať si pokročilé postupy navrhovania. Základnou podmienkou je úspešné absolvovanie a osvojenie si požiadaviek kladených predmetmi, úzko súvisiacich s ateliérom (Dizajnerská kresba, Realizácia stavba modelov, Konštrukcie, Aplikované modelovanie, História automobilového dizajnu).	
Výsledky vzdelávania: Schopnosť spracovať danú tému, uplatniť požadované pokročilé zručnosti. Poslucháč v treťom ročníku musí byť schopný prezentovať svoje výsledky v pokročilom mediálnom rozhraní (plagát, základný prezentačný softvér) Súčasťou vzdelávacieho procesu je dôraz na verbálny prejav. Poslucháč musí aktívne integrovať do tvorivého procesu poznatky získané z povinných a povinne voliteľných predmetov. Obsah týchto predmetov je volený v súčinnosti so základným ateliérom. Individuálny prístup je dominantný a je prítomný v ateliéri až do záverečných ročníkov. Kreatívny priestor ateliéru je ohraničený vhodne volenou témou, ktorá môže byť meniac sa naprieč ročníkmi, alebo môže byť spoločná pre všetkých poslucháčov. Témy sú volené zväčša ako aktuálne problémy generované vývojovými centrami automobilového priemyslu, tak aby dominoval experimentálny charakter a inovácie vyššieho rádu. V nepravidelných intervaloch sa témy striedajú aj s problémami ktoré sú akademickou reflexiou aktuálnych problémov v rôznych úrovniach (environmentálne, sociálne, atď).	
Stručná osnova predmetu: Témy smerujúce ku komplexnosti vývoja dopravných prostriedkov v širšom rozsahu. Ak sa objavajú parciálne témy sú vždy koncipované vo vzťahu k celku. Aktívne používanie digitálnych nástrojov v skupine 2D a 3D, kde dôraz sa kladie na tvorbu koncepčných modelov (3D rezanie polystyrénu).	

Rešpektovanie špecifik priemyslu permanentne vedie dialóg vo vzťahu k priemyslu, veľa krát až ku konkrétnym výrobcam. Očakáva sa už aktívnejšia účasť študentov v diskusiách so zástupcami priemyselnej sféry.					
Odporúčaná literatúra: Audi design-zwischen Evolution und Revolution- Othmar Wickenheiser Car styling- the art of car design- Giancarlo Perini textové materialy viažúce sa k danej problematike.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 91					
A	B	C	D	E	FX
67,03	27,47	2,2	2,2	0,0	1,1
Vyučujúci: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., Mgr. Peter Baumann, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.10.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/AtKl.b6/11	Názov predmetu: Ateliér transport dizajn
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: (KD/AtKl.b5/11 - Ateliér transport dizajn alebo KD/LAHP.b5/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň) a KD/Daud.b57/12 - Dejiny automobilového dizajnu I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienky na absolvovanie predmetu obsahujú viaceré plány, ktoré sú v istej chronológii, ale zároveň každý z nich vystupuje ako samostatný prezentačný materiál. Študent je povinný zvládnuť klasickú kresbu, rozšírené zručnosti digitálnej kresby, pokročilé ručné modelovanie, modelovanie pomocou viacerých softvérov. Ťažisko ateliéru tvorí schopnosť analyzovať problém formou rešerše, a vytvárať zložitejšie koncepčné riešenia a osvojovať si pokročilé postupy navrhovania. Základnou podmienkou je úspešné absolvovanie a osvojenie si požiadaviek kladených predmetmi, úzko súvisiacich s ateliérom (Dizajnerska kresba, Realizácia stavba modelov, Konštrukcie, Aplikované modelovanie, História automobilového dizajnu).	
Výsledky vzdelávania: Schopnosť spracovať danú tému, uplatniť požadované pokročilé zručnosti. Poslucháč v treťom ročníku musí byť schopný prezentovať svoje výsledky v pokročilom mediálnom rozhraní (plagát, základný prezentačný softvér) Súčasťou vzdelávacieho procesu je dôraz na verbálny prejav. Poslucháč musí aktívne integrovať do tvorivého procesu poznatky získané z povinných a povinne voliteľných predmetov. Obsah týchto predmetov je volený v súčinnosti so základným ateliérom. Individuálny prístup je dominantný a je prítomný v ateliéri až do záverečných ročníkov. Kreatívny priestor ateliéru je ohraničený vhodne volenou témou, ktorá môže byť meniac sa naprieč ročníkmi, alebo môže byť spoločná pre všetkých poslucháčov. Témy sú volené zväčša ako aktuálne problémy generované vývojovými centrami automobilového priemyslu, tak aby dominoval experimentálny charakter a inovácie vyššieho rádu. V nepravidelných intervaloch sa témy striedajú aj s problémami ktoré sú akademickou reflexiou aktuálnych problémov v rôznych úrovniach (environmentálne, sociálne, atď).	
Stručná osnova predmetu:	

Dominantou je samostatné kreovanie procesu, návrh vo veľmi konkrétnej forme. Poslucháč by mal byť schopný samostatne pohybovať sa od prvých škíc až po finálne riešenie veľmi konkrétnych zadaní. Aktívne integrovanie celého digitálneho arzenálu oddelenia.					
Odporúčaná literatúra: Audi design-zwischen Evolution und Revolution- Othmar Wickenheiser Car styling- the art of car design- Giancarlo Perini textové materialy viažúce sa k danej problematike.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 92					
A	B	C	D	E	FX
59,78	33,7	4,35	1,09	0,0	1,09
Vyučujúci: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., Mgr. Peter Baumann, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.10.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/AtKl.b7/11	Názov predmetu: Ateliér transport dizajn
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: (KD/AtKl.b6/11 - Ateliér transport dizajn alebo KD/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň) a KD/Daud.b68/12 - Dejiny automobilového dizajnu II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienky na absolvovanie predmetu obsahujú viaceré plány, ktoré sú v istej chronológii, ale zároveň každý z nich vystupuje ako samostatný prezentačný materiál. Študent je povinný pokročilé zručnosti digitálnej kresby, modelovanie pomocou viacerých softvérov a základy VR. Predpokladá sa osvojenie aplikačných modulov softvérov orientovaných smerom k stavbe analógových modelov. Ťažisko ateliéru tvorí schopnosť analyzovať problém formou rešerše, a vytvárať pokročilé koncepčné riešenia a osvojovať si pokročilé postupy navrhovania. Základnou podmienkou je úspešné absolvovanie a osvojenie si požiadaviek kladených predmetmi, úzko súvisiacich s ateliérom (Dizajnerská kresba, Realizácia stavba modelov, Vybrané kapitoly aerodynamiky, Aplikované modelovanie, História automobilového dizajnu, Autorské dizajnerské právo).	
Výsledky vzdelávania: Schopnosť spracovať danú tému, uplatniť požadované pokročilé zručnosti. Poslucháč v štvrtom ročníku musí byť schopný prezentovať svoje výsledky v náročnejšom mediálnom rozhraní (plagát, rozšírený súbor prezentačných softvérov: animácia, virtuálna realita). Súčasťou vzdelávacieho procesu je dôraz na verbálny prejav. Poslucháč musí aktívne integrovať do tvorivého procesu poznatky získané z povinných a povinne voliteľných predmetov. Obsah týchto predmetov je volený v súčinnosti so základným ateliérom. Individuálny prístup je dominantný a je prítomný v ateliéri až do záverečných ročníkov. Kreatívny priestor ateliéru je ohraničený vhodne volenou témou, ktorá môže byť meniac sa naprieč ročníkmi, alebo môže byť spoločná pre všetkých poslucháčov. Témy sú volené zväčša ako aktuálne problémy generované vývojovými centrami automobilového priemyslu, tak aby dominoval experimentálny charakter a inovácie vyššieho rádu. V nepravidelných intervaloch sa témy striedajú aj s problémami ktoré sú akademickou reflexiou aktuálnych problémov v rôznych úrovniach (environmentálne, sociálne, atď.)	
Stručná osnova predmetu:	

V poslednom ročníku bakalárskeho štúdia dominuje simulácia procesu návrhu, ktorá je blízka náročnosti profesionálnych štúdií. Je kladený dôraz na prezentačné techniky a výstupy, aktívna práca s multimédiami. Študenti pracujú aj so softvérom nad rámec štandardnej ponuky školy, rozšírenie komplexnosti návrhu o výstupy realizované CNC technológiami.																	
Odporúčaná literatúra: Audi design-zwischen Evolution und Revolution- Othmar Wickenheiser Car styling- the art of car design- Giancarlo Perini textové materialy viažúce sa k danej problematike.																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický																	
Poznámky: Pracovná stáž- je dôležitým nástrojom, ktorý vytvára komplexné vzdelanie v odbore dizajn dopravných zariadení. Pracoviská kde stáž získava vysoký kredit sú vývojové a výskumné centrá automobilového a leteckého priemyslu. Stáž je dôležitá najmä pre vedomosť o fungovaní reálnych procesov najprestížnejších centrách. Mechanizmus sebareflexie je tiež dôležitým kritériom kvality vzdelávania. Stáž je esenciálna z hľadiska uplatnenia v praxi. Je nástrojom zvyšovania konkurencieschopnosti školy a renomé ateliéru.																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 83 <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>69,88</td><td>22,89</td><td>3,61</td><td>2,41</td><td>1,2</td><td>0,0</td></tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX	69,88	22,89	3,61	2,41	1,2	0,0
A	B	C	D	E	FX												
69,88	22,89	3,61	2,41	1,2	0,0												
Vyučujúci: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., Mgr. Peter Baumann, ArtD.																	
Dátum poslednej zmeny: 05.10.2022																	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/BaPr.b8/22	Názov predmetu: Bakalárska práca (konzultácie, vypracovanie)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: (KD/AtJo.b6/19 - Ateliér experimentálneho dizajnu alebo KD/AtDe.b6/18 - Ateliér interiérového dizajnu alebo KD/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň alebo KD/AtCh.b6/11 - Ateliér industrial dizajn alebo KD/AtKl.b6/11 - Ateliér transport dizajn) a (KD/AtCh.b7/11 - Ateliér industrial dizajn alebo KD/AtJo.b7/19 - Ateliér experimentálneho dizajnu alebo KD/AtDe.b7/18 - Ateliér interiérového dizajnu alebo KD/LAHP.b7/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň alebo KD/AtKl.b7/11 - Ateliér transport dizajn)	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 85% ak pedagóg neurčí inak v zmysle štúdia	
Výsledky vzdelávania: Študent bakalárskou prácou završuje bakalársky stupeň, získava vedomosti, ktoré sú dopĺňané externými odborníkmi s dôrazom na profesionalizáciu v oblasti priemyselného dizajnu. Študent ukončením bakalárskeho stupňa, získava znalosti pre individuálnu tvorbu dizajnu a zároveň je schopný pracovať vo firemnom prostredí ako člen vývojového tímu. V bakalárskej práci aplikuje všetky poznatky a zručnosti pri stavbe funkčných modelov v mierke 1:1, alebo aj iných mierkach podľa charakteru zadania a dokumentuje vedomosti ako spracovať výkresovú dokumentáciu a výstupy vo forme vizualizácií.	
Stručná osnova predmetu: Bakalárska práca, ktorá komprimuje získané vedomosti a zručnosti vo forme modelu v mierke alebo v rámci charakteru zadania, podľa možnosti funkčný vo finálnom materiáli, výkresovou dokumentáciou a vizualizáciami. Témy sú zadávané tak, aby vyprofilovali smerovanie študenta. Počas celého procesu sú prizývaný externý odborníci, ktorý konzultujú vývoj bakalárskej práce spolu s pedagógmi.	
Odporúčaná literatúra: V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					
Dátum poslednej zmeny: 17.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/Bina.b57/21	Názov predmetu: Bioart a Nature art I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie úvodných prednášok, účasť na blokovej výučbe – workshope, výtvarná tvorba na workshope. Absolútnou podmienkou je účasť na podujatiach, hodnotenie je závislé na koncepcnej a výtvarnej kvalite vizuálneho výstupu - diela.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkami vzdelávania sú oboznámenie sa s pojmami "bioart" a "nature art", získanie teoretických poznatkov v týchto oboroch, praktická výtvarná tvorba v teréne – prírode s minimalistickými, efemérnymi prvkami v intenciách obrazu/objektu/inštalácie/performance a ich foto- a videodokumentácie. Najhlavejším výsledkom je vyskúšanie improvizačnej polohy vizuálneho umenia, ktoré reaguje na dané miesto (site specific) a narába s cieľom minimalizovať vstup a maximalizovať ideu/koncept. Táto poloha tvorby má za cieľ okysličiť tvorbu a rozmyšľanie študenta v jeho preferovanom médiu tvorby.	
Stručná osnova predmetu: Semestrálna výučba sa začína dvomi úvodnými prednáškami o umeleckých smeroch bioart a nature art, ktoré sú zamerané na definíciu pojmov, umelecko-historický kontext, príklady a odporúčanú literatúru. Výučba sa pokračuje päťdňovým workshopom, založeným na 1. získavaní poznatkov daného miesta, 2. vytvorenia konceptu diela, 3. konzultácie, 4. realizácie, 5. dokumentácie, 6. prezentácie diela, 7 odbornej diskusie o vzniknutom diele.	
Odporúčaná literatúra: Eduardo Kac: Telepresence and Bioart, The Univesity of Michigan Press, 2005, ISBN: 0-472-09810-1, Robert Mitchell: Bioart and the vitality of media, The University of Washington Press, 2010, ISBN: 978-2-295-99007-1 Eduardo Kac (editor): Signs of Life, The MIT Press, Cmbridge, Massachusetts, London, England, 2009, ISBN: 978-0-262-11293-2 William Mayers: Bio Art, Thames and Hudson, New York, 2015, ISBN: 978-0-500-23932-2 George Gessert: A history of Art involving DNA. In LifeScience (Ars Electronica 1999), edited by Gerfried Stocker and Christine Schöpf, New York, Springer, 1999. Natalie Jeremijenko and Eugene Thacker: Creative Biotechnology: A Users Manual. New York: Locus +, 2004	

Mitchell W. J. Thomas: What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images. Chicago: University of Chicago Press, 2005.
 Rosalind E. Krauss: Reinventing the Medium, Critical inquiry 25, no. 2, 1999
 Martina Ivičič: Bioarty, Enter No. 16/IV/2013, Košice, ISSN: 1338-1946
 Erőss István: Természetművészet, 2011, ISBN 978-963-08-1305-1
 Naphimnusz, Nemzetközi Velencei-tavi symposion 2006-2013, Symposion Alapítvány, Budapest, 2013, ISBN 978-963-08-8434-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 17

A	B	C	D	E	FX
76,47	11,76	11,76	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Gabriel Gyenes, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/Bina.b68/21	Názov predmetu: Bioart a Nature art II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie úvodných prednášok, účasť na blokovej výučbe – workshope, výtvarná tvorba na workshope. Absolútnou podmienkou je účasť na podujatiach, hodnotenie je závislé na koncepcnej a výtvarnej kvalite vizuálneho výstupu - diela.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkami vzdelávania sú oboznámenie sa s pojmami "bioart" a "nature art", získanie teoretických poznatkov v týchto oboroch, praktická výtvarná tvorba v teréne – prírode s minimalistickými, efemérnymi prvkami v intenciách obrazu/objektu/inštalácie/performancie a ich foto- a videodokumentácie. Najhlavejším výsledkom je vyskúšanie improvizačnej polohy vizuálneho umenia, ktoré reaguje na dané miesto (site specific) a narába s cieľom minimalizovať vstup a maximalizovať ideu/koncept. Táto poloha tvorby má za cieľ okysličiť tvorbu a rozmyšľanie študenta v jeho preferovanom médiu tvorby.	
Stručná osnova predmetu: Semestrálna výučba sa začína dvomi úvodnými prednáškami o umeleckých smeroch bioart a nature art, ktoré sú zamerané na definíciu pojmov, umelecko-historický kontext, príklady a odporúčanú literatúru. Výučba sa pokračuje päťdňovým workshopom, založeným na 1. získavaní poznatkov daného miesta, 2. vytvorenia konceptu diela, 3. konzultácie, 4. realizácie, 5. dokumentácie, 6. prezentácie diela, 7 odbornej diskusie o vzniknutom diele.	
Odporúčaná literatúra: Eduardo Kac: Telepresence and Bioart, The Univesity of Michigan Press, 2005, ISBN: 0-472-09810-1, Robert Mitchell: Bioart and the vitality of media, The University of Washington Press, 2010, ISBN: 978-2-295-99007-1 Eduardo Kac (editor): Signs of Life, The MIT Press, Cmbridge, Massachusetts, London, England, 2009, ISBN: 978-0-262-11293-2 William Mayers: Bio Art, Thames and Hudson, New York, 2015, ISBN: 978-0-500-23932-2 George Gessert: A history of Art involving DNA. In LifeScience (Ars Electronica 1999), edited by Gerfried Stocker and Christine Schöpf, New York, Springer, 1999. Natalie Jeremijenko and Eugene Thacker: Creative Biotechnology: A Users Manual. New York: Locus +, 2004	

Mitchell W. J. Thomas: What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images. Chicago: University of Chicago Press, 2005.
 Rosalind E. Krauss: Reinventing the Medium, Critical inquiry 25, no. 2, 1999
 Martina Ivičič: Bioarty, Enter No. 16/IV/2013, Košice, ISSN: 1338-1946
 Erőss István: Természetművészet, 2011, ISBN 978-963-08-1305-1
 Naphimnusz, Nemzetközi Velencei-tavi symposion 2006-2013, Symposion Alapítvány, Budapest, 2013, ISBN 978-963-08-8434-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
80,0	0,0	10,0	0,0	0,0	10,0

Vyučujúci: Mgr. art. Gabriel Gyenes, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Cipa.b68/20	Názov predmetu: Čítanie, písanie, argumentácia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Cipa.b57/20	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívne zapájanie sa do semináru a čítanie vybraných textov. Vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.	
Výsledky vzdelávania: V rámci kurzu budú študenti pracovať na teoretickej časti ich semestrálnej práce. Študenti tu budú mať priestor, kde môžu rozvíjať vlastnú koncepciu/myšlienku ich ateliérového zadania. Na otázku ako by mala vyzeráť teoretická, teda písomná časť semestrálnej práce, budeme hľadať odpoveď prostredníctvom skúmania existujúcich textov (pozrieme sa na kurátorský text, recenziu výstavy či vlastné texty vizuálnych umelcov). Bližšie sa pozrieme aj na spôsoby ako rozvíjať myšlienku a koncepciu vizuálneho diela. Za týmto účelom budeme hľadať odpoveď na zdanlivo podivnú otázku Čo to znamená myslieť? Výuka predmetu je realizovaná prostredníctvom individuálnych konzultácií pedagógov so študentami, realizovaných v prostredí ich ateliérov v priamom kontakte s ich praktickými a teoretickými semestrálnymi prácami.	
Stručná osnova predmetu: - Ako identifikovať a definovať vlastný výtvarný problém? - Rámce interpretácie? - Akademické písanie? _ Základné problémy rétoriky a štylistiky - Základy teórie argumentácie	
Odporúčaná literatúra: Gehér, František: Logika pre každého. IRIS, Bratislava, Mistrík, Jozef: Štylistika, SPN, Bratislava 1989 Mistrík, Jozef: Rétorika, SPN, Bratislava, 1987 Schmidt, Martin- Šedík, Michal - Taliga, Michal: Ako správne argumentovať, písať a diskutovať. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela vBanskej Bystrici – Belianum, 2018 Vydra, Anton: Akademické písanie,. Trnavská univerzita, Trnava 2010	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Daud.b57/12	Názov predmetu: Dejiny automobilového dizajnu I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra bude jeden test, ktorý má 10 otázok. Každá otázka má hodnotu 1 bod. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 9 bodov. Na získanie hodnotenia B je potrebné získať najmenej 8 bodov. Na hodnotenie C je potrebných minimálne 6 bodov. Na hodnotenie D 5 bodov a E najmenej 4 body. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Predmet je ukončený na konci každého semestra testom.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania sa bude študent orientovať v dejinách svetového a domáceho automobilového dizajnu. Od prvého automobilu vo svete a na našom území až po najnovšie trendy vo vývoji tvarových riešení interiérov a exteriérov. Vycibí si vlastný vkus, spozná rozličné prístupy k dizajnu vozidiel a dokáže rozlišovať tvorbu významných svetových karosárskych štúdií a dizajnérov.	
Stručná osnova predmetu: 1. To auto vyzerá hrozne (Úvod do problematiky estetiky automobilu) 2. Giorgetto Giugiaro (Cyklus Velikáni talianskej školy) 3. Giuseppe „Nuccio“ Bertone + Škoda Favorit (Cyklus Velikáni talianskej školy) 4. Battista a Sergio Pininfarina (Cyklus Velikáni talianskej školy) 5. Carrozzeria Ghia (Cyklus Velikáni talianskej školy) 6. Ford Cortina a Renault 8 (Brown versus Charboneux) 7. Alfredo Vignale + Tatra 613 (Cyklus Velikáni talianskej školy) 8. Carozzeria Frua (Cyklus Velikáni talianskej školy) 9. Carrozzeria Zagato (Cyklus Velikáni talianskej školy) 10. Carrozzeria Touring (Cyklus Velikáni talianskej školy)	
Odporúčaná literatúra: Steven Parissien - The Life of the Automobile Andrew Nahum - Fifty Cars That Changed the World Martin Derrick - Million-Dollar Classics Martin Roach - The Supercar Book for Boys John Lamm - Exotic Cars	

Ivan Schuster, Ján Oravec - Vývoj motorových vozidiel v Bratislave Jan Tuček - Tatra 603 Martin Janík - Tatra Karel Rosenkranz - K dejinám Tatry Kopřivnice Karel Rosenkranz - Osobní automobily Tatra Jiří Dufej, Jan Králík - Historie automobilů Škoda David Lillywhite - Encyklopédia klasických automobilov Graham Macbeth - Veľký obrazový atlas automobilu					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, český, anglický.					
Poznámky: Predmet je vyučovaný blokovo vo vopred dohodnutých termínoch. Študenti sa počas predmetu zapájajú formou diskusií a seminárnych prác.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 86					
A	B	C	D	E	FX
82,56	17,44	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Maroš Schmidt					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Daud.b68/12	Názov predmetu: Dejiny automobilového dizajnu II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/Daud.b57/12 - Dejiny automobilového dizajnu I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra bude jeden test, ktorý má 10 otázok. Každá otázka má hodnotu 1 bod. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 9 bodov. Na získanie hodnotenia B je potrebné získať najmenej 8 bodov. Na hodnotenie C je potrebných minimálne 6 bodov. Na hodnotenie D 5 bodov a E najmenej 4 body.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania sa bude študent orientovať v dejinách svetového a domáceho automobilového dizajnu. Od prvého automobilu vo svete a na našom území až po najnovšie trendy vo vývoji tvarových riešení interiérov a exteriérov. Vycibí si vlastný vkus, spozná rozličné prístupy k dizajnu vozidiel a dokáže rozlišovať tvorbu významných svetových karosárskych štúdií a dizajnérov.	
Stručná osnova predmetu: 11. Paul Bracq (Veľká osobnosť automobilového dizajnu o ktorej sa málo vie) 12. Prví automobilový dizajnéri (1890 – 1930) Lucien Rosengart, Paul Jaray, Josef Ganz 13. Dizajnéri automobilovej moderny (1930 – 1944) Wunibald Kamm, Reinhard von Koenig-Fachsenfeld 14. Dizajnéri automobilovej postmoderny (1949 – 1960) Albrecht von Goertz, Raymond Loewy, Renzo Rivolta 15. Dizajnéri automobilového nového funkcionalizmu (1961 - 1976) Wilhelm Hofmeister, Giovanni Michelotti, Georg Bertram, Marcello Gandini 16. Dizajnéri automobilového konštruktivismu (1977 – 2000) Claus Luthe, Klaus Kapitza, Ercole Spada, Harm Lagaay 17. Dizajnéri automobilového Dekonštruktivismu (2001 – 2010) Chris Bangle, Frank Stephenson, Davide Arcangeli, Chris Chapman 18. Dizajnéri automobilového Neoklasicizmu (2011 – 2013) Adrian van Hooydonk, Karim Habib, Juliane Blasi 19. Slovenskí dizajnéri exteriér– Jozef Kabáň, Ján Kameništiak, Barňo Maukš, Juraj Mitro 20. Slovenskí dizajnéri interér – Peter Olah, Michal Kačmár, Peter Balko, Peter Levko	

21. Dejiny BAZ (Bratislavské automobilové závody) – Ivan Mičík, Ján Oravec, Ivan Schuster, Milan Bíroš, Peter Paliatka + založenie oddelenia Transport dizajnu na VŠVU a začiatky spolupráce s VW.					
Odporúčaná literatúra: Steven Parissien - The Life of the Automobile Andrew Nahum - Fifty Cars That Changed the World Martin Derrick - Million-Dollar Classics Martin Roach - The Supercar Book for Boys John Lamm - Exotic Cars Ivan Schuster, Ján Oravec - Vývoj motorových vozidiel v Bratislave Jan Tuček - Tatra 603 Martin Janík - Tatra Karel Rosenkranz - K dějinám Tatry Kopřivnice Karel Rosenkranz - Osobní automobily Tatra Jiří Dufej, Jan Králík - Historie automobilů Škoda David Lillywhite - Encyklopédia klasických automobilov Graham Macbeth - Veľký obrazový atlas automobilu					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, český, anglický.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 73					
A	B	C	D	E	FX
79,45	17,81	2,74	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Maroš Schmidt					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KVK/Dita.b57/17		Názov predmetu: Design talk I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent absolvuje predmet, pokiaľ sa aktívne zúčastňuje prednášok a diskusií. Vypracuje referáty o aktuálnych témach, ktorú si sám zvolí a vyvoláva diskusie. Na úspešné absolvovanie predmetu, nesmie mať študent neospravedlnenú účasť a musí absolvovať osem vyučovacích jednotiek					
Výsledky vzdelávania: Posilovanie kvality prezentácie a komunikácie. Usmernenie samostatného štúdia a získavanie ďalších vedomostí a zručností v odbore. Príprava na vytvorenie individuálneho programu.					
Stručná osnova predmetu: Predmetom je diskusné fórum o aktuálnych odborných a spoločenských témach. Priestor pre prednášky pedagógov z katedry a pozvaných odborníkov z praxe. Nárazová zóna pre urgentné požiadavky na študentov, ktoré nemôžu byť zabezpečené v ostatnom portfóliu predmetov a informácií na katedre.					
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informácie - všetky média					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky: slovak, english					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 236					
A	B	C	D	E	FX
62,71	20,34	12,71	2,54	0,0	1,69
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Nosál					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KVK/Dita.b68/17		Názov predmetu: Design talk II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent absolvuje predmet, pokiaľ sa aktívne zúčastňuje prednášok a diskusií. Vypracuje referáty o aktuálnych témach, ktorú si sám zvolí a vyvoláva diskusie. Na úspešné absolvovanie predmetu, nesmie mať študent neospravedlnenú účasť a musí absolvovať osem vyučovacích jednotiek					
Výsledky vzdelávania: Posilovanie kvality prezentácie a komunikácie. Usmernenie samostatného štúdia a získavanie ďalších vedomostí a zručností v odbore. Príprava na vytvorenie individuálneho programu.					
Stručná osnova predmetu: Predmetom je diskusné fórum o aktuálnych odborných a spoločenských témach. Priestor pre prednášky pedagógov z katedry a pozvaných odborníkov z praxe. Nárazová zóna pre urgentné požiadavky na študentov, ktoré nemôžu byť zabezpečené v ostatnom portfóliu predmetov a informácií na katedre.					
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informácie - všetky média					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 227					
A	B	C	D	E	FX
63,44	28,19	6,61	0,88	0,44	0,44
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Nosál					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Digr.b1/21	Názov predmetu: Digitálna gramotnosť pre dizajnérov I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výučbe minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Počas celého semestra priebežná práca na výsledných úlohách vo vyučovacích témach, odovzdanie výsledkov počas skúšobného obdobia. Výsledné hodnotenie ovplyvňuje aktivita na výuke.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírenie vedomostí pri používaní digitálnych prostriedkov pri práci dizajnéra – 3D render, základy video editácie, aplikované 3D modelovanie, 3D tlač, 3D sken, programovanie základných aplikácií, senzorická elektronika a mikrokontroléry a iné.	
Stručná osnova predmetu: Štruktúra a priebeh výučby je postavený primárne na nabieraní praktických skúseností s technologickým postupom, s doprovodným teoretickým výkladom. 1. ročník zameraný hlavne na programovanie, drobná elektronika, základ videoeditácie 2. ročník zameraný na širokú problematiku 3D tlače a 3D skenovania, práce s 3D modelom a nadobúdanie zručností v takzvanom aplikovanom modelovaní	
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho, výňatky z odbornej literatúry k téme (poskytnuté vyučujúcim)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, Anglický jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Eva Veselá, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.10.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Digr.b2/21	Názov predmetu: Digitálna gramotnosť pre dizajnérov II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výučbe minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Počas celého semestra priebežná práca na výsledných úlohách vo vyučovacích témach, odovzdanie výsledkov počas skúšobného obdobia. Výsledné hodnotenie ovplyvňuje aktivita na výuke.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírenie vedomostí pri používaní digitálnych prostriedkov pri práci dizajnéra – 3D render, základy video editácie, aplikované 3D modelovanie, 3D tlač, 3D sken, programovanie základných aplikácií, senzorická elektronika a mikrokontroléry a iné.	
Stručná osnova predmetu: Štruktúra a priebeh výučby je postavený primárne na naberaní praktických skúseností s technologickým postupom, s doprovodným teoretickým výkladom. 1. ročník zameraný hlavne na programovanie, drobná elektronika, základ videoeditácie 2. ročník zameraný na širokú problematiku 3D tlače a 3D skenovania, práce s 3D modelom a nadobúdanie zručností v takzvanom aplikovanom modelovaní	
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho, výňatky z odbornej literatúry k téme (poskytnuté vyučujúcim)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, Anglický jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 11					
A	B	C	D	E	FX
81,82	18,18	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Eva Veselá, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.10.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Digr.b3/21	Názov predmetu: Digitálna gramotnosť pre dizajnérov III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výučbe minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Počas celého semestra priebežná práca na výsledných úlohách vo vyučovacích témach, odovzdanie výsledkov počas skúšobného obdobia. Výsledné hodnotenie ovplyvňuje aktivita na výuke.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírenie vedomostí pri používaní digitálnych prostriedkov pri práci dizajnéra – 3D render, základy video editácie, aplikované 3D modelovanie, 3D tlač, 3D sken, programovanie základných aplikácií, senzorická elektronika a mikrokontroléry a iné.	
Stručná osnova predmetu: Štruktúra a priebeh výučby je postavený primárne na naberaní praktických skúseností s technologickým postupom, s doprovodným teoretickým výkladom. 1. ročník zameraný hlavne na programovanie, drobná elektronika, základ videoeditácie 2. ročník zameraný na širokú problematiku 3D tlače a 3D skenovania, práce s 3D modelom a nadobúdanie zručností v takzvanom aplikovanom modelovaní	
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho, výňatky z odbornej literatúry k téme (poskytnuté vyučujúcim)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, Anglický jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 8					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Eva Veselá, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.10.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Digr.b4/21	Názov predmetu: Digitálna gramotnosť pre dizajnérov IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výučbe minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Počas celého semestra priebežná práca na výsledných úlohách vo vyučovacích témach, odovzdanie výsledkov počas skúšobného obdobia. Výsledné hodnotenie ovplyvňuje aktivita na výuke.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírenie vedomostí pri používaní digitálnych prostriedkov pri práci dizajnéra – 3D render, základy video editácie, aplikované 3D modelovanie, 3D tlač, 3D sken, programovanie základných aplikácií, senzorická elektronika a mikrokontroléry a iné.	
Stručná osnova predmetu: Štruktúra a priebeh výučby je postavený primárne na nabieraní praktických skúseností s technologickým postupom, s doprovným teoretickým výkladom. 1. ročník zameraný hlavne na programovanie, drobná elektronika, základ videoeditácie 2. ročník zameraný na širokú problematiku 3D tlače a 3D skenovania, práce s 3D modelom a nadobúdanie zručností v takzvanom aplikovanom modelovaní	
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho, výňatky z odbornej literatúry k téme (poskytnuté vyučujúcim)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, Anglický jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 56					
A	B	C	D	E	FX
83,93	10,71	5,36	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Eva Veselá, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.10.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Diks.b46/16		Názov predmetu: Dizajn, kontext, spoločnosť			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6., 8.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Vylučujúce predmety: KD/Diks.b35/16					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.					
Výsledky vzdelávania: Študent sa zúčastňuje tematických seminárov. Je schopný analýzy dizajnerskej tvorby s ohľadom na úžitkové, estetické, či symbolické kritéria. Rozumie vzniku dizajnerskeho diela a vie formulovať vlastný postoj.					
Stručná osnova predmetu: Zámerom predmetu je priblíženie dizajnu v širších súvislostiach života spoločnosti a jednotlivca. Študenti sa zúčastňujú tematických seminárov a pracujú na zadaných témach menšieho rozsahu. V priebehu seminárov sú oboznamovaní z jednotlivými polohami dizajnu, od návrhu pre priemysel, cez autorský dizajn, až po jeho okrajove tendencie presahujúce do rozličných oblastí spoločenského života. Obsahom seminárov je analýza dizajnerskej tvorby s ohľadom na úžitkové, estetické, či symbolické kritéria. Študenti sú motivovaní k záujmu o súvislosti sprevádzajúce vznik dizajnerskeho diela, alebo produktu a v rámci diskusií formulujú vlastné postoje. Zadaní majú charakter cvičení na podporu invencie, tvorivosti a experimentu v práci dizajnéra. Výstupy zadaní sú prezentované v dvojdimenzionálnej forme. Témy zadaní a seminárov sú vzájomne prepojené tak, aby umožnili kreatívnym spôsobom reagovať na diskutované otázky.					
Odporúčaná literatúra: V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 45					
A	B	C	D	E	FX
84,44	6,67	0,0	0,0	0,0	8,89

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ing. Marián Laššák, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Dikr.b1/21		Názov predmetu: Dizajnérska kresba I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Vylučujúce predmety: KÚU/Tekr.b1/17					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Analogová kresba, podmienkou absolvovania predmetu je odovzdanie stanoveného počtu predmetných kresieb týždenne a ich vystavenie na konci semestra na verejnom prieskume. Hodnotí sa kvalita aj počet kresieb, ďalej sa hodnotí cesta, t.j. zdokonalenie sa v kresebnom prejave a tiež prítomnosť na predmete v rámci ateliéru. Podmienkou je 80% účasť na predmete (výučbe).					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom a prínosom predmetu je zdokonalenie dizajnérskej kresby analógovým spôsobom, ktorý je základom pre ďalšie formy kresby v digitálnych médiách. Nezanedbateľné je aj zjednotenie schopností jednotlivých študentov v kresebnom prejave, prichádzajúcich v rôznom stupni pripravenosti.					
Stručná osnova predmetu: - Analogová predmetná kresba - Nástroje analogovej kresby, spôsob kresby - Vyzdvihnutie individuálneho prístupu ku kresbe u jednotlivých študentov - Konzultácie (spoločné, individuálne) - Vystavenie výsledkov predmetu na konci semestra.					
Odporúčaná literatúra: Digital and virtual design drawing, 5 stages of design drawings					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 13					
A	B	C	D	E	FX
46,15	53,85	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: akad. soch. Václav Kautman					

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave						
Fakulta:						
Kód predmetu: KD/Dikr.b2/21		Názov predmetu: Dizajnérska kresba II.				
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná						
Počet kreditov: 2						
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.						
Stupeň štúdia: I.						
Podmieňujúce predmety: KD/Dikr.b1/21 - Dizajnérska kresba I.						
Vylučujúce predmety: KÚU/Tekr.b2/17						
Podmienky na absolvovanie predmetu: Analógová kresba, podmienkou absolvovania predmetu je odovzdanie stanoveného počtu predmetných kresieb týždenne a ich vystavenie na konci semestra na verejnom prieskume. Hodnotí sa kvalita aj počet kresieb, ďalej sa hodnotí cesta, t.j. zdokonalenie sa v kresebnom prejave a tiež prítomnosť na predmete v rámci ateliéru. Podmienkou je 80% účasť na predmete (výučbe).						
Výsledky vzdelávania: Výsledkom a prínosom predmetu je ďalšie zdokonalenie dizajnérskej kresby analógovým spôsobom, ktorý je základom pre ďalšie formy kresby v digitálnych médiách. Nezanedbateľné je aj zjednotenie schopností jednotlivých študentov v kresebnom prejave, prichádzajúcich v rôznom stupni pripravenosti.						
Stručná osnova predmetu: - Analógová predmetná kresba - Nástroje analógovej kresby, spôsob kresby - Vyzdvihnutie individuálneho prístupu ku kresbe u jednotlivých študentov - Konzultácie (spoločné, individuálne) - Vystavenie výsledkov predmetu na konci semestra.						
Odporúčaná literatúra: Digital and virtual design drawing, 5 stages of design drawings						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 13						
A	B	C	D	E	FX	
38,46	53,85	7,69	0,0	0,0	0,0	
Vyučujúci: akad. soch. Václav Kautman						

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Dikr.b35/21		Názov predmetu: Dizajnerska kresba III.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5., 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Dochádzka minimálne 75% Študent je povinný preukázať pokročilé zručnosti analógovej kresby, pochopenie proporcie, konštrukčných ôs, stavby témy a zachytenia ideí, základy práce so svetlo a tieňom					
Výsledky vzdelávania: Výsledky zadani študenti posielajú raz týždenne cez online aplikáciu. Práce sú hodnotené na konci semestra.					
Stručná osnova predmetu: Výučba prebieha raz týždenne (kreslenie, konzultácie, prednášky o jednotlivých technikách dizajnerskej kresby). Individuálny prístup podľa schopností a vedomostí študenta, samostatná práca mimo určený čas. Záznamová, dizajnerska kresba, pochopenie a hľadanie nových výrazových prostriedkov, konzultácie, zadanie tém k daným okruhom. Výuka sa týka študentov druhého až štvrtého ročníka z katedry dizajnu. V prvom semestri je dôraz kladený na analógovú skicu, na pochopenie proporcie, perspektívy, základných konštrukčných metód a aplikácii svetla a tieňa. Poslucháč sa naučí zachytávať a rozvíjať svoje nápady na papieri, pochopí ako dokáže vyjadriť dizajnersku tému pomocou jednoduchých tieňovacích techník.					
Odporúčaná literatúra: Digital and virtual design drawing, 5 stages of design drawings					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14					
A	B	C	D	E	FX
78,57	21,43	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.10.2022					

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Dikr.b46/21		Názov predmetu: Dizajnerska kresba IV.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6., 8.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Študent je povinný preukázať pokročilé zručnosti digitálnej kresby, pochopenie proporcie, prezentácie dizajnerskej témy pomocou finálnych renderingov					
Výsledky vzdelávania: Osvojenie si pokročilých digitálnych kresebných techník a autorského prístupu k dizajnerskej kresbe a sebareprezentácii s dôrazom na profesionalizovanie tejto súčasti tvorby v oblasti dizajnu.					
Stručná osnova predmetu: Výučba prebieha raz týždenne(kreslenie, konzultácie, prednášky o jednotlivých technikách dizajnerskej kresby). Individuálny prístup podľa schopností a vedomostí študenta, samostatná práca mimo určený čas. Záznamová, dizajnerska kresba, pochopenie a hľadanie nových výrazových prostriedkov, konzultácie, zadanie tém k daným okruhom. Výuka sa týka študentov druhého až šiesteho ročníka z katedry dizajnu.					
Odporúčaná literatúra: Digitail and virtual design drawing, 5 stages od design drawing					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 18					
A	B	C	D	E	FX
88,89	11,11	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.10.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Dost.b3/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
Stručná osnova predmetu: Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	
Dátum poslednej zmeny: 03.10.2022	

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Dost.b4/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
Stručná osnova predmetu: Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	
Dátum poslednej zmeny: 03.10.2022	

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Dost.b5/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
Stručná osnova predmetu: Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	
Dátum poslednej zmeny: 03.10.2022	

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Dost.b6/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
Stručná osnova predmetu: Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	
Dátum poslednej zmeny: 03.10.2022	

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Dost.b7/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
Stručná osnova predmetu: Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	
Dátum poslednej zmeny: 03.10.2022	

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Dost.b8/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
Stručná osnova predmetu: Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	
Dátum poslednej zmeny: 03.10.2022	

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/DaAt.b4/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je oboznámenie sa s technikami architektonického navrhovania a základná orientácia v odbore.					
Stručná osnova predmetu: Študentov oboznamujeme so základmi architektonického navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadaní uplatňovanými v architektonickej praxi.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.					

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/DaAt.b5/11		Názov predmetu: Doplňkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.					
Stručná osnova predmetu: Študentov oboznamujeme so základmi architektonického navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadaní uplatňovanými v architektonickej praxi.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.					

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/DaAt.b6/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.					
Stručná osnova predmetu: Študentov oboznamujeme so základmi architektonického navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadaní uplatňovanými v architektonickej praxi.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
50,0	0,0	50,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.					

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/DaAt.b7/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.					
Stručná osnova predmetu: Študentov oboznamujeme so základmi architektonického navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadaní uplatňovanými v architektonickej praxi.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.					

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/DaDi.b4/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.					
Výsledky vzdelávania: Študent získava vedomosti o základných princípoch dizajnerskej tvorby s dôrazom na kreatívne postupy a pochopenie materiálových a technologických limitov. Rozumie fyzikálnym a technologickým možnostiam zvolených materiálov a je schopný ich kreatívneho spracovania do jednoduchých funkčných štruktúr.					
Stručná osnova predmetu: Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď. Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi. Zámerom zadania je pochopenie základných technologických postupov a vlastností materiálov. Postupujú od teoretického štúdia problematiky, spracovania rešerše, návrhu konceptu, cez skice, pracovné modely vo variantoch až po finálnu prezentáciu tvorenú modelom a grafickým spracovaním plagátu. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadávaných témach.					
Odporúčaná literatúra: V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/DaDi.b5/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.					
Výsledky vzdelávania: Študent získava vedomosti o základných princípoch dizajnerskej tvorby s dôrazom na kreatívne postupy a pochopenie materiálových a technologických limitov. Rozumie fyzikálnym a technologickým možnostiam zvolených materiálov a je schopný ich kreatívneho spracovania do jednoduchých funkčných štruktúr.					
Stručná osnova predmetu: Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď. Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi. Zámerom zadania je pochopenie základných technologických postupov a vlastností materiálov. Postupujú od teoretického štúdia problematiky, spracovania rešerše, návrhu konceptu, cez skice, pracovné modely vo variantoch až po finálnu prezentáciu tvorenú modelom a grafickým spracovaním plagátu. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadávaných témach.					
Odporúčaná literatúra: V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
0,0	33,33	0,0	0,0	33,33	33,33

Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/DaDi.b6/11		Názov predmetu: Doplňkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.					
Výsledky vzdelávania: Študent získava komplexný prístup k návrhárskemu procesu ako je analýza problému, návrh konceptu, finálne spracovanie podporené vizuálnou a textovou prezentáciou.					
Stručná osnova predmetu: Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď. Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi. Študenti sú provokovaní k samostatnému hľadaniu okruhu problémov súvisiacich s dizajnom a životným prostredím, učia sa formulovať dôvody a vnímať širšie súvislosti. Zadania sa upresňujú po vzájomnej diskusii s ohľadom na individuálnu vyspelosť. Témy sú abstraktné a konkrétne, doplnené témami v spolupráci s priemyslom, kde sú nútení rešpektovať konkrétne funkčné a technologické limity a získavajú skúsenosti v komunikácii s klientom. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadávaných témach.					
Odporúčaná literatúra: V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
16,67	50,0	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/DaDi.b7/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.					
Výsledky vzdelávania: Študent získava komplexný prístup k návrhárskemu procesu ako je analýza problému, návrh konceptu, finálne spracovanie podporené vizuálnou a textovou prezentáciou.					
Stručná osnova predmetu: Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď. Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi. Študenti sú provokovaní k samostatnému hľadaniu okruhu problémov súvisiacich s dizajnom a životným prostredím, učia sa formulovať dôvody a vnímať širšie súvislosti. Zadania sa upresňujú po vzájomnej diskusii s ohľadom na individuálnu vyspelosť. Témy sú abstraktné a konkrétne, doplnené témami v spolupráci s priemyslom, kde sú nútení rešpektovať konkrétne funkčné a technologické limity a získavajú skúsenosti v komunikácii s klientom. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadávaných témach.					
Odporúčaná literatúra: V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
25,0	75,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PDU/DaDu.b4/21	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 66%, obhájenie záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírenie znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na integráciu digitálnych zručností do hlavného študijného programu, tvorby študenta.	
Stručná osnova predmetu: Doplňkový ateliér slúži na získavanie znalostí naprieč umeleckými odvetviami, na reflektovanie vplyvu digitálnych médií pre výtvarne umenie, a zaoberá sa tvorivými prístupmi ich využitia, reflexie, kritiky nastávajúcej éry. Okrem osvojeniu nepostrádateľnej digitálnej gramotnosti, cieľom je viesť študenta k autonómnemu a kritickému mysleniu. Podstatnou črtou zamerania doplnkového ateliéru je formulovanie výskumnej pozície, a nachádzanie vhodných metód a techník pre bádanie, následné osvojenie komplementárnych zručností potrebné k zvládnutiu definovanej úlohy popri hlavnom ateliéri. Semester je orientovaný najmä na akvizíciu potrebných znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na komunikáciu, cieľom ktorého je definovanie, respektíve verbalizovanie individuálnych predstáv a postojov študentov. V ateliéri sa kladie dôraz na transparentiu a dokumentáciu krokov v projekte, okrem konco-semestrálnej práce, ktorá môže byť prezentovaná ako finálna alebo v rozpracovaní, hodnotí sa v prvom rade proces a cesta k výsledku. Dôraz sa takisto kladie na tzv. mäkké zručnosti študenta, manažovanie času a iných aspektov projektu, možnosti spolupráce interne v škole ako aj externe, mimoškolské spolupráce.	
Odporúčaná literatúra: Aesthetics and Politics, Adorno et al. 1977 Mysl v teréne, eds. Jánoščík, Likavčan 2017 Inquiry inth the Modes of Existence, B. Latour, 2012 Cosmopolitics, I. Stengers, 2010	

Vibrant Matter, J. Bennett, 2010 Speculative Turn, eds. Harman, Bryant, Srnicek, 2013 General Intellects, M. Wark, 2017 Meeting the Universe Halfway, K. Barad, 2007 Staying with the Trouble, D. Haraway, 2017 Myšlení Obrazem, M. Petříček, 2009					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, angličtina					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Cieľom v prvej fáze doplnkového ateliéru je zameranie na výskum zobrazovacieho jazyka fotografie, analýzu pojmu fotografického média a samotného fotografického obrazu. V ateliéri sa systematicky pracuje na krátkodobých a dlhodobých zadaniach a projektoch venovaných otázkam súčasného umenia. Tématická orientácia zadani je cielená k samotnému pojmu a definícii fotografie.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach. V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účasť na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava a rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na zadané témy.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér fotografia a kritická prax: 1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou. 2. Výskum podstaty významu problému. 3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou. Ateliér fotografia, realita, konštrukcia Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému. Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností, Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru. Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi. Ateliér Laboratórium fotografie	

Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.					
Odporúčaná literatúra: Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002 Flusser, V.: „Za filosofií fotografie“, Hynek, Praha 1994 Wittlich, F.: "Fotografie - přímý svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012 Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012 Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007 Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, AJ					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
0,0	75,0	25,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD., Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podľa základného zamerania vybraného ateliéru a jeho semestrálneho programu.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach. V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účasť na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Komisionálne hodnotenie KFNМ	
Výsledky vzdelávania: Študent získava a rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na zadané témy.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér fotografia a kritická prax: 1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou. 2. Výskum podstaty významu problému. 3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou. Ateliér fotografia, realita, konštrukcia Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému. Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností, Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru. Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi. Ateliér Laboratórium fotografie Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.	
Odporúčaná literatúra:	

Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002 Flusser, V.: „Za filosofii fotografie“, Hynek, Praha 1994 Wittlich, F.: "Fotografie - přímý svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012 Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012 Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007 Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, AJ					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
0,0	25,0	25,0	0,0	50,0	0,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD., Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Ateliérový program v ďalšej časti doplnkového štúdia je konkrétne zameraný na tzv. myslenie fotografiou-myslenie fotografickým obrazom. Témy a zadania sa orientujú na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach. V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účať na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Študent si rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Študent sa zameriava na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na dané témy.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér fotografia a kritická prax: 1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou. 2. Výskum podstaty významu problému. 3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou. Ateliér fotografia, realita, konštrukcia Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému. Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností, Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru. Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi. Ateliér Laboratórium fotografie	

Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.					
Odporúčaná literatúra: Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002 Flusser, V.: „Za filosofií fotografie“, Hynek, Praha 1994 Wittlich, F.: "Fotografie - přímý svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012 Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012 Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007 Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013 Grygar, Š.: „Konceptuální fotografie“, AMU, Praha 2004 Lábová, A., Láb, F.: „Soumrak fotožurnalizmu“, Univerzita Karlova, Praha 2009 Láb, F., Turek, P.: "Fotografie po fotografii", Karolinum, Praha 2009 Anděl, J.: "Myšlení o fotografii I. ", AMU, Praha 2012 Filipová, M.: "Možnosti vizuálních studií", Masarykova univerzita 2007 Flusser, V.: "Moc obrazu", Výtvarné umění 3-4, 1996					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, AJ					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
20,0	20,0	40,0	0,0	0,0	20,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD., Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Ateliérový program v ďalšej časti doplnkového štúdia je konkrétne zameraný na tzv. myslenie fotografiou-myslenie fotografickým obrazom. Témy a zadania sa orientujú na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach. V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účať na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Študent si rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Študent sa zameriava na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na dané témy.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér fotografia a kritická prax: 1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou. 2. Výskum podstaty významu problému. 3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou. Ateliér fotografia, realita, konštrukcia Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému. Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností, Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru. Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi. Ateliér Laboratórium fotografie	

Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.					
Odporúčaná literatúra: Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002 Flusser, V.: „Za filosofií fotografie“, Hynek, Praha 1994 Wittlich, F.: "Fotografie - přímý svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012 Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012 Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007 Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013 Grygar, Š.: „Konceptuální fotografie“, AMU, Praha 2004 Lábová, A., Láb, F.: „Soumrak fotožurnalizmu“, Univerzita Karlova, Praha 2009 Láb, F., Turek, P.: "Fotografie po fotografii", Karolinum, Praha 2009 Anděl, J.: "Myšlení o fotografii I. ", AMU, Praha 2012 Filipová, M.: "Možnosti vizuálních studií", Masarykova univerzita 2007 Flusser, V.: "Moc obrazu", Výtvarné umění 3-4, 1996					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, Aj					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8					
A	B	C	D	E	FX
12,5	12,5	12,5	0,0	62,5	0,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstříčová, ArtD., doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ateliér voľnej grafiky a ilustrácie - do. Ľuboslav Paľo Ateliér voľnej a farebnej grafiky - doc V. Kolencik: Ateliér voľnej grafiky - prof R. Jancovic: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéri. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadania a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru).	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní z výtvarnými prostriedkami. Je to mentálna zručnosť vyberať a kombinovať výtvarne prostriedky a kompozičné princípy pre dosiahnutie svojho výtvarného konceptu-myšlienky. Výsledkom vzdelávania je nadobudnutie schopnosti výberu špecifického prostriedku vyjadrovania sa vzhľadom k individuálnemu názorovému smerovaniu.	
Stručná osnova predmetu: Generovanie vlastných projektov. Experimentovanie s analógovými a digitálnymi spôsobmi vytvorenia grafického obrazu. Experimentovanie s materiálom a rôznymi možnosťami jeho využitia. Grafický objekt v priestore. Vytváranie medziodborovej spolupráce. Rozvoj manuálnych, technických a sociálnych zručností pri aplikácii grafického média.	
Odporúčaná literatúra: Kubas Jozef: Techniky umeleckej grafiky, 1959	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ateliér voľnej grafiky a ilustrácie - doc. Ľuboslav Paľo: Ateliér voľnej a farebnej grafiky - doc V. Kolencik: Ateliér voľnej grafiky - prof R. Jancovic: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéri. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadani a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru).	
Výsledky vzdelávania: praktické výstupy	
Stručná osnova predmetu: Laboratórium ilustrácie je koncipované ako rozširujúci element ateliéru ilustrácie na Katedre grafiky a iných médií a prepájajúci element s inými odbormi (voľné a aplikované vizuálne umenia). Hlavnými úlohami sú jednak interdisciplinárne preskúmavanie hraničných polôh vizuálneho jazyka samotnej ilustrácie a jej autorské formy (napr. komix, streetart autorská kniha, autorský zin,) so zameraním na self-publishing a DIY metódy. Dálšou úlohou je transdisciplinárne laborovanie možných presahov ilustrácie (voľná grafika, maľba, intermédiá, grafický alebo priestorový dizajn, prípadne architektúra) a výtvarných techník (klasická grafika, digitálna grafika, fotografia, video, animácia, maľba, priestorový objekt etc...). Rovnako dôležitou úlohou laboratória je hĺbkové skúmanie tématickeho obsahu s exkluzívnym zameraním na východiská súčasnej spoločenskej situácie a implikácia týchto východísk do prostredia ilustrácie a voľnej grafiky. V laboratóriu sa tieto témy skúmajú individuálne alebo prostredníctvom kolektívnych zadaní prípadne workshopov a to aj v spolupráci s externým prostredím.	
Odporúčaná literatúra: Klanten R. Mollard A., Hubner M. 2011. Behind the Zines - Self Publishing culture. Berlin: Gestalten Klanten R. Hellige H. 2010. Impressive-Printmaking, letterpress and graphic design. Berlin: Gestalten	

Gerát I. Zervan M. 2019. Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov, Bratislava: nadácia Nóvum, VŠVU, Slovart
 Čarnoký S. 2018. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku. Bratislava/Košice: Slovenské centrum dizajnu, Fakulta umení, Technická univerzita v Košiciach
 Arendtová H. 2018. Pôvod totalitarizmu 1-3, Bratislava: Premedia
 Applebaum A. 2020. Súdny demokracie: Zvodné lákadlo autoritárstva. Bratislava: N Press
 Kunemann Horst: Skĺbenie a prepojenie obrázkových kníh v mediálnom prostredí, Zborník BIB, 2003 Schustermann, Richard: Estetika pragmatizmu, Kalligram, 2003 Štrauss, Tomáš: Toto rozbiehajúce sa 21. storočie, Kalligram 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD., Mgr. art. Tomáš Klepoch

Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ateliér voľnej grafiky a ilustrácie - doc. Ľuboslav Paľo Ateliér voľnej a farebnej grafiky - doc V. Kolencik: Ateliér voľnej grafiky - prof R. Jancovic: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéri. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadania a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru).	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní z výtvarnými prostriedkami. Je to mentálna zručnosť vyberať a kombinovať výtvarne prostriedky a kompozičné princípy pre dosiahnutie svojho výtvarného konceptu-myšlienky. Výsledkom vzdelávania je nadobudnutie schopnosti výberu špecifického prostriedku vyjadrovania sa vzhľadom k individuálnemu názorovému smerovaniu.	
Stručná osnova predmetu: Generovanie vlastných projektov. Experimentovanie s analógovými a digitálnymi spôsobmi vytvorenia grafického obrazu. Experimentovanie s materiálom a rôznymi možnosťami jeho využitia. Grafický objekt v priestore. Vytváranie medziodborovej spolupráce. Rozvoj manuálnych, technických a sociálnych zručností pri aplikácii grafického média.	
Odporúčaná literatúra: Kubas Jozef: Techniky umeleckej grafiky, 1959	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
42,86	14,29	0,0	0,0	0,0	42,86
Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéri. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadaní a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru).	
Výsledky vzdelávania: praktické výstupy	
Stručná osnova predmetu: Laboratórium ilustrácie je koncipované ako rozširujúci element ateliéru ilustrácie na Katedre grafiky a iných médií a prepájajúci element s inými odbormi (voľné a aplikované vizuálne umenia). Hlavnými úlohami sú jednak interdisciplinárne preskúmavanie hraničných polôh vizuálneho jazyka samotnej ilustrácie a jej autorské formy (napr. komix, streetart autorská kniha, autorský zin,) so zameraním na self-publishing a DIY metódy. Dálšou úlohou je transdisciplinárne laborovanie možných presahov ilustrácie (voľná grafika, maľba, intermédiá, grafický alebo priestorový dizajn, prípadne architektúra) a výtvarných techník (klasická grafika, digitálna grafika, fotografia, video, animácia, maľba, priestorový objekt etc...). Rovnako dôležitou úlohou laboratória je hĺbkové skúmanie tematickeho obsahu s exkluzívnym zameraním na východiská súčasnej spoločenskej situácie a implikácia týchto východísk do prostredia ilustrácie a voľnej grafiky. V laboratóriu sa tieto témy skúmajú individuálne alebo prostredníctvom kolektívnych zadaní prípadne workshopov a to aj v spolupráci s externým prostredím.	
Odporúčaná literatúra: Klanten R. Mollard A., Hubner M. 2011. Behind the Zines - Self Publishing culture. Berlin: Gestalten Klanten R. Hellige H. 2010. Impressive-Printmaking, letterpress and graphic design. Berlin: Gestalten Gerát I. Zervan M. 2019. Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov, Bratislava: nadácia Nóvum, VŠVU, Slovart Čarnoký S. 2018. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku. Bratislava/Košice: Slovenské centrum dizajnu, Fakulta umení, Technická univerzita v Košiciach	

Arendtová H. 2018. Pôvod totalitarizmu 1-3, Bratislava: Premedia
 Applebaum A. 2020. Súdny demokracie: Zvodné lákadlo autoritárstva. Bratislava: N Press
 Kunemann Horst: Skĺbenie a prepojenie obrázkových kníh v mediálnom prostredí, Zborník
 BIB, 2003 Schustermann, Richard: Estetika pragmatizmu, Kalligram, 2003 Štrauss, Tomáš: Toto
 rozbiehajúce sa 21. storočie, Kalligram 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
33,33	50,0	16,67	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art.
 Ľuboslav Paľo, ArtD., Mgr. art. Tomáš Klepoch

Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať. Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybraných umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,	

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností.

Doplňkový Ateliér VVV

Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narušaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerovaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20. storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:

Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodernismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filozofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU <http://www.c3.hu> <http://www.interface.ufg.ac.at/interface/> <http://www.burundi.sk/monoskop/index.php/> <http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en> <http://www.mediaarthistory.org/> <http://www.mediaartnet.org/> www.youtube.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
42,86	28,57	0,0	14,29	0,0	14,29

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybratých umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie, performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností. Doplnkový Ateliér VVV	

Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narúšaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerovaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20. storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:

Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodernismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filosofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU <http://www.c3.hu> <http://www.interface.ufg.ac.at/interface/> <http://www.burundi.sk/monoskop/index.php/> <http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en> <http://www.mediaarthistory.org/> <http://www.mediaartnet.org/> www.youtube.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať. Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybraných umelcoch, umelkyň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,	

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností. Doplňkový Ateliér VVV Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narušaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerovaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.																	
Odporúčaná literatúra: Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodernismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filozofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU http://www.c3.hu http://www.interface.ufg.ac.at/interface/ http://www.burundi.sk/monoskop/index.php/ http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en http://www.mediaarthistory.org/ http://www.mediaartnet.org/ www.youtube.com/																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský / anglický jazyk																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>33,33</td><td>33,33</td><td>33,33</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	33,33	33,33	33,33	0,0	0,0	0,0
A	B	C	D	E	FX												
33,33	33,33	33,33	0,0	0,0	0,0												
Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.																	
Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022																	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca sprístupnená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať. Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybraných umelcoch, umelkyň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,	

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností.

Doplňkový Ateliér VVV

Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narušaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerúvaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20. storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:

Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodernismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filozofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU <http://www.c3.hu> <http://www.interface.ufg.ac.at/interface/> <http://www.burundi.sk/monoskop/index.php/> <http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en> <http://www.mediaarthistory.org/> <http://www.mediaartnet.org/> www.youtube.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 13

A	B	C	D	E	FX
61,54	7,69	0,0	0,0	15,38	15,38

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD., doc. Mgr. art. Jana Hojstříčová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/DaMm.b4/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.					
Výsledky vzdelávania: Doplnkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy buď rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.					
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	33,33	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/DaMm.b5/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.					
Výsledky vzdelávania: Doplnkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy buď rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.					
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
0,0	40,0	40,0	20,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/DaMm.b6/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.					
Výsledky vzdelávania: Doplnkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy buď rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.					
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
66,67	0,0	33,33	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/DaMm.b7/11		Názov predmetu: Doplňkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.					
Výsledky vzdelávania: Doplňkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy buď rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.					
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedláčik, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/DaRt.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie výtvarnej prípravy 1, 2,3,4 semester BC.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: A. Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. B. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. C. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. D. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.	
Odporúčaná literatúra: A. Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005	

- Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
- Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953
- Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
- Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
- Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
- Herout, J.: Slabikář návštěvníků památek, tvorba, Praha, 2001
- James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave
- B.
- Odporúčaná literatúra:
1. Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
 2. Maliarsky rukopis : V. Volavka 1956
 3. Du Monts - Handbuch der Gemälde kunde : Knut Nikolaus 2003
 4. The restoration of Engravings, drawings, book and other works on Paper : Max Schweider
 5. Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002
 6. Bohuslav Slánský - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
 7. Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006
 8. Paper before print - J.M. Bloom 2001
 9. Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
 10. Brandi, C, Teorie resturování, Kutná Hora 2000
- C.
- Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
- Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
- Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
- Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
- Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press, 1980
- Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
- Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
- Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
- Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
- Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall:
- Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Horie, C. V.: Materials of conservation
- Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
- Kiplik, D. I.: Technika Malby
- Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
- Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
- Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
- Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
- Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006

Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,
 Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005
 Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994
 Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona
 Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona
 Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
 Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
 Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
 Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006
 Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004
 Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora
 Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník
 Odborné časopisy: mesačník Restauero, Restauratorenblätter D.
 Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004
 Francois Boucher, 20,000 Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York, 1987
 Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998
 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000
 Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005
 Raoul d'Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques, Dover Publications, New York, 2002
 BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. : Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
 TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. : Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA, 1. vydanie 1998
 LENNARD, Frances, EWER, Patricia : Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth-Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
 GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
 FLURY- LEMBERG M. : Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020
 LEENE, Jentina E.: Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972
 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2
 BURGHAM, Dorothy K.: Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564
 GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London, 1979, ISBN 0 85667 055 3
 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálů, Havlíčkův Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 9					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitty Baráthová					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/DaRt.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie výtvarnej prípravy 1, 2,3,4 semester BC.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: A. Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. B. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. C. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. D. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od individuálnych schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.	
Odporúčaná literatúra: A. Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005	

- Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
- Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953
- Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
- Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
- Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
- Herout, J.: Slabikář návštěvníků památek, tvorba, Praha, 2001
- James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave
- B.
- Odporúčaná literatúra:
1. Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
 2. Maliarsky rukopis : V. Volavka 1956
 3. Du Monts - Handbuch der Gemälde kunde : Knut Nikolaus 2003
 4. The restoration of Engravings, drawings, book and other works on Paper : Max Schweider
 5. Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002
 6. Bohuslav Slánský - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
 7. Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006
 8. Paper before print - J.M. Bloom 2001
 9. Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
 10. Brandi, C, Teorie resturování, Kutná Hora 2000
- C.
- Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
- Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
- Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
- Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
- Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press, 1980
- Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
- Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
- Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
- Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
- Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall:
- Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Horie, C. V.: Materials of conservation
- Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
- Kiplik, D. I.: Technika Malby
- Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
- Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
- Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
- Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
- Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006

Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,
 Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005
 Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994
 Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona
 Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona
 Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
 Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
 Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
 Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006
 Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004
 Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora
 Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník
 Odborné časopisy: mesačník Restauro, Restauratorenblätter
 D.
 Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004 Francois Boucher, 20,000 Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York, 1987
 Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000
 Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005
 Raoul d'Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques, Dover Publications, New York, 2002
 BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. :Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
 TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. :Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA, 1. vydanie 1998
 LENNARD, Frances, EWER, Patricia :Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
 GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
 FLURY- LEMBERG M. :Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020
 LEENE, Jentina E.:Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2 BURGHAM, Dorothy K.:Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564
 GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London, 1979, ISBN 0 85667 055 3 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálů, Havlíčkův Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 23					
A	B	C	D	E	FX
43,48	56,52	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitty Baráthová, Mgr. art. Jakub Huba					
Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/DaRt.b7/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie výtvarnej prípravy 1, 2,3,4 semester BC.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: A. Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. B. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. C. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. D. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od individuálnych schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.	
Odporúčaná literatúra: A. Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005	

- Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Šimůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
- Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953
- Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
- Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
- Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
- Herout, J.: Slabikář návštěvníků památek, tvorba, Praha, 2001
- James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave.
- B.
1. Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
 2. Maliarsky rukopis : V. Volavka 1956
 3. Du Monts - Handbuch der Gemälde kunde : Knut Nikolaus 2003
 4. The restoration of Engravings, drawings, book and other works on Paper : Max Schweider
 5. Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002
 6. Bohuslav Slánský - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
 7. Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006
 8. Paper before print - J.M. Bloom 2001
 9. Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Šimůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
 10. Brandi, C, Teorie resturování, Kutná Hora 2000
- C.
- Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
- Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
- Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
- Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
- Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press, 1980
- Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
- Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
- Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
- Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
- Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall:
- Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Horie, C. V.: Materials of conservation
- Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
- Kiplik, D. I.: Technika Malby
- Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
- Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
- Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
- Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
- Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006
- Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,

Rulišek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005

Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994

Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona

Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona

Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003

Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015

Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987

Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006

Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004

Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora

Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník

Odborné časopisy: mesačník Restauro, Restauratorenblätter D.

Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004 Francois Boucher, 20,000 Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York, 1987

Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000

Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005

Raoul d'Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques, Dover Publications, New York, 2002

BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. : Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3

TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. : Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA, 1. vydanie 1998

LENNARD, Frances, EWER, Patricia : Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6

GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256

FLURY- LEMBERG M. : Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020

LEENE, Jentina E.: Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2 BURGHAM, Dorothy K.: Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564

GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London, 1979, ISBN 0 85667 055 3 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálů, Havlíčkův Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitty Baráthová					
Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliérov umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.	
Stručná osnova predmetu: Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. 1. zadanie témy a následná rozprava 2. hľadanie a riešenie inšpirácie 3. kresby, skice, modely 4. materiálové skúšky 5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu 6. príprava obhajoby	
Odporúčaná literatúra: monografie umelcov katalógy k výstavám	

William Tucker: The language of sculpture Petr Rezek: K teorii platičnosti Philippe Bruneau a kol.: Sculpture I. : The Great Art of Antiquity from the Eighth Century BC to the Fifth Century AD Georges Duby: Sculpture II. : The Great Art of the Middle Ages from the Fifth Century to the Fifteenth Century Bernard Ceysson a kol.: Sculpture III.: The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth Century to the Eighteenth Century Antoinette Le Normand-Romain a kol.: Sculpture IV. : The Adventure of Modeern Sculpture in the Nineteenth and Twentieth Centuries Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture Joseph Manca, Patrick Bade, Sarah Costello: 1000 geniálních soch Isabel Kuhl: 50 sculptures: you should know Georges Duby: Sculpture: from the renaissance to the present day. 2. from the fifteenth to the					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský/Anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /objekt, inštalácia, land art, multimédiá a pod./ Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliérov umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.	
Stručná osnova predmetu: Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. 1. zadanie témy a následná rozprava 2. hľadanie a riešenie inšpirácie 3. kresby, skice, modely 4. materiállové skúšky 5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu 6. príprava obhajoby	
Odporúčaná literatúra: monografie umelcov	

katalógy k výstavám William Tucker: The language of sculpture Petr Rezek: K teorii platičnosti Philippe Bruneau a kol.: Sculpture I. : The Great Art of Antiquity from the Eighth Century BC to the Fifth Century AD Georges Duby: Sculpture II. : The Great Art of the Middle Ages from the Fifth Century to the Fifteenth Century Bernard Ceysson a kol.: Sculpture III.: The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth Century to the Eighteenth Century Antoinette Le Normand-Romain a kol.: Sculpture IV. : The Adventure of Modeern Sculpture in the Nineteenth and Twentieth Centuries Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture Joseph Manca, Patrick Bade, Sarah Costello: 1000 geniálních soch Isabel Kuhl: 50 sculptures: you should know Georges Duby: Sculpture: from the renaissance to the present day. 2. from the fifteenth to the					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský/Anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	0,0	0,0	0,0	33,33
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /objekt, inštalácia, land art, multimédiá a pod./ Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliérov umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.	
Stručná osnova predmetu: Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. 1. zadanie témy a následná rozprava 2. hľadanie a riešenie inšpirácie 3. kresby, skice, modely 4. materiállové skúšky 5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu 6. príprava obhajoby	
Odporúčaná literatúra: monografie umelcov	

katalógy k výstavám William Tucker: The language of sculpture Petr Rezek: K teorii platičnosti Philippe Bruneau a kol.: Sculpture I. : The Great Art of Antiquity from the Eighth Century BC to the Fifth Century AD Georges Duby: Sculpture II. : The Great Art of the Middle Ages from the Fifth Century to the Fifteenth Century Bernard Ceysson a kol.: Sculpture III.: The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth Century to the Eighteenth Century Antoinette Le Normand-Romain a kol.: Sculpture IV. : The Adventure of Modeern Sculpture in the Nineteenth and Twentieth Centuries Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture Joseph Manca, Patrick Bade, Sarah Costello: 1000 geniálních soch Isabel Kuhl: 50 sculptures: you should know Georges Duby: Sculpture: from the renaissance to the present day. 2. from the fifteenth to the					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský/Anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): A relief or fully three-dimensional approach to creation provides basic building information through which new creative forms of expression are explored. Assignment in the form of a simple or divergent topic, allowing the release of the listener's creative potential. 1. assignment of the topic and subsequent discussion 2. finding and solving inspiration 3. drawings, sketches, models 4. material tests 5. final project, object, sculpture, installation of a smaller scale 6. preparation of the defense	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /objekt, inštalácia, land art, multimédiá a pod./ Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliérov umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.	
Stručná osnova predmetu:	

Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. 1. zadanie témy a následná rozprava 2. hľadanie a riešenie inšpirácie 3. kresby, skice, modely 4. materiálové skúšky 5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu 6. príprava obhajoby					
Odporúčaná literatúra: monografie umelcov katalógy k výstavám Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture Rusinová Zora: 20. storočie Judith Collins: Sculpture Today J. Geržová: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20.stor. Rosalind E. Krauss: Passages in modern sculpture Paul Schimmel: OBJECTives : The New Sculpture A. M. Hammacher: The evolution of modern sculpture Aumont: Obraz Thomson: jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů Tucker: The language of sculpture Messer, Hendrich: Jak se dívat na sochy + podľa aktuálneho zadania					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský/Anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnerskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia. Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encyklopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
 Kybalová, L., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
 Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
 Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
 Carlote Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
 Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
 Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
 Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
 Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns
 Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
 Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rgisberg 2001
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
 Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 11

A	B	C	D	E	FX
27,27	27,27	27,27	9,09	0,0	9,09

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 11.10.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.b5/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnerskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia. Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encyklopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
 Kybalová, L., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
 Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
 Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
 Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
 Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
 Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
 Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
 Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns
 Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
 Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rignisberg 2001
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
 Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
60,0	0,0	40,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnerskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia. Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encyklopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
 Kybalová, L., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
 Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
 Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
 Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
 Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
 Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
 Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
 Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns
 Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
 Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rigisberg 2001
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
 Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
37,5	37,5	12,5	0,0	0,0	12,5

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnerskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia. Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encyklopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
 Kybalová, L., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
 Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
 Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
 Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
 Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
 Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
 Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
 Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns
 Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
 Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rignisberg 2001
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
 Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
33,33	66,67	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/DaUu.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnu, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadnutí komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania v predmete je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétného zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme. Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke. Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru. Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zadanie témy. 2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi. 3. Realizovanie modelov. 4. Realizovanie záverečnej práce.	
Odporúčaná literatúra: Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewelry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavatelství Academia 2002, Pedants + Locketts, 500 Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk					
Poznámky: Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8					
A	B	C	D	E	FX
75,0	0,0	12,5	0,0	12,5	0,0
Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/DaUu.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadnutí komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania v danom predmete je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme. Výsledkom sú: Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke. Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru. Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zadanie témy. 2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi. 3. Realizovanie modelov. 4. Realizovanie záverečnej práce.	
Odporúčaná literatúra: Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewelry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavatel'stvo Academia 2002, Pedants + Locketts, 500 Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk					
Poznámky: Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
57,14	14,29	28,57	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/DaUu.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadnutí komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie.	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania v predmete je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme. Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke. Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru. Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zadanie témy. 2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi. 3. Realizovanie modelov. 4. Realizovanie záverečnej práce.	
Odporúčaná literatúra: Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewelry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavatelství Academia 2002, Pedants + Locketts, 500 Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk					
Poznámky: Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
50,0	16,67	33,33	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/DaUu.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Osobná prezentácia projektu pred celým manažérskym tímom a študentmi ateliéru. Projekt musí byť tvorivou, študijnou odozvou na zadanú semestrálnu tému a jej myšlienkové a umelecké uchopenie. Dôsledné vysvetľovanie zámerov, prezentácia výskumu na základe dejín média a príbuzných médií v dejinách umenia tvoria základ pre zvyšok semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych aj tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca pri inštalácii a verejnej obhajobe semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou absolvovania predmetu. Hodnotenie projektu má tri základné kritériá: intelektuálne uchopenie danej témy a vedomú prácu s umeleckým slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX určuje po prerokovaní pri verejnej obhajobe semestrálnych prác odborová komisia. Návrh hodnotenia sa predkladá v pléne a následne je prerokovaný na neverejnom zasadnutí komisie, ktorá uzavrie výšku hodnotenia.	
Výsledky vzdelávania: Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke. Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru. Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zadanie témy. 2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi. 3. Realizovanie modelov. 4. Realizovanie záverečnej práce.	
Odporúčaná literatúra: Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewelry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavatel'stvo Academia 2002, Pedants + Locketts, 500 Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk	
Poznámky:	

Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 10					
A	B	C	D	E	FX
60,0	10,0	20,0	10,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych заданий.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikáciu v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Študent pracuje na vizualizácii príbehu. Spracovanie knižnej predlohy, vlastný vymyslený príbeh, alebo autentický prežitok môžu byť zobrazovanou témou. Vizuálna podoba zobrazenia nie je žiadnym spôsobom obmedzená. V druhom projekte (predstavujúcom tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.	
Odporúčaná literatúra: McCloud, Scott: Making Comics: Storytelling Secrets of Comics, Manga and Graphic Novels, McCloud, Scott: Understanding Comics LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapas 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapas 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999	

MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012
 ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9
 kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 16

A	B	C	D	E	FX
37,5	31,25	31,25	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD., doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Peter Nosál, prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, Mgr. MgA. Jan Čumlivski, PhD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikáciu v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Študenti pracujú na rozvíjaní individuálnych tém vizuálnej identity, každý si volí užšiu tému samostatne počas diskusií, môže byť reálna alebo fiktívna. V druhom projekte (predstavujúcom tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.	
Odporúčaná literatúra: Hyland, A.; King, E.: c/id: Visual Identity and Branding for the Arts; Floch, M., Osselger, P.V.: Visual Identities; Apeloig, P.: The Spiral, the Hand and the Menorah: Museum of Jewish Art and History in Paris - The Visual Identity (Directions) LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999	

MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012 ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9 kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14					
A	B	C	D	E	FX
28,57	35,71	14,29	14,29	7,14	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Peter Nosál', doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych заданий.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikáciu v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Počas semestra študent pracuje na širšie zadávanej téme s dôrazom na samostatnú formuláciu konkrétneho dizajnerskeho problému (písmo a text). V druhom projekte (predstavujúcom tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.	
Odporúčaná literatúra: Squire, Victoria: Getting it Right with Type: The Do's and Don'ts of Typography; Hochuli, Jost: Detail in Typography by Jost Hochuli; Ambrose, Gavin; Harris, Paul: Basics Design: Typography; Lupton, Elen: Thinking with Type: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, and Students LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999	

MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012
 ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9
 kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
30,0	30,0	40,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, Mgr. art. Peter Nosál', doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych заданий.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikáciu v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Počas semestra študent pracuje na širšie zadávanej téme s dôrazom na samostatnú formuláciu konkrétneho dizajnérskeho problému publikácie. V druhom projekte (predstavujúcom tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.	
Odporúčaná literatúra: Haslam, Andrew: Book Design; Lupton, Elen: Indie Publishing: How to Design and Produce Your Own Book; Hendel, Richard: On Book Design; Birdsall, Derek: Notes on Book Design LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999 MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012	

ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9 kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
20,0	0,0	20,0	20,0	20,0	20,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Peter Nosál', doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/Drvm.b1/16	Názov predmetu: Dramaturgia výtvarného materiálu I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je orientácia v problematike technologických postupov v histórii a v súčasnosti. Počas trvania akademického roka sa v zimnom a letnom semestri študenti oboznámia formou prednášok s poznatkami o vstupe materiálu do maliarskeho diela, jeho vlastnosťami, skladbou a vplyvom na proces vzniku. Cieľom je oboznámiť poslucháčov so základným výtvarným materiálom a vybranými výtvarnými technikami. Dôraz sa nekladie na encyklopedické vedomosti, ale má iniciovať k individuálnemu čítaniu. Preto namiesto označenia „technológia“ používame termín „dramaturgia“. Prednášky neopúšťajú terén technológie maľby, ale s dôrazom na iniciačný charakter ponechávajú priestor na samostatné štúdium na základe odporúčanej literatúry. Zmyslom prednášok je získať schopnosť orientácie v danej problematike. Preto netrváme na memorovaní, ale požadujeme autorskú reflexiu. Súčasťou prednášok sú seminárne cvičenia s výtvarným materiálom s dôrazom na vizuálno-haptické poznávanie a na procesualnosť.	
Stručná osnova predmetu: Študenti prechádzajú historickým vývojom vzniku materiálu, ktorý sa objavil vo výtvarnej praxi a následne našiel uplatnenie vo výtvarných technikách historických ale aj súčasných. Dôraz je kladený na načúvanie „hlasu materiálu“ a jeho využitiu ako samostatnej ideí. Semestrálne prednášky sú doplnené ukážkami technologických postupov a materiálov na priblíženie podstaty danej témy prednášok. Zimný semester (stručná osnova jednotlivých tém prednášok) : pigmenty, farbivá, spojivá, podložky v maľbe, nástroje k maľbe, výroba ručného papiera, pergamen, techniky kresby, fixatívy, pastel, akvarel, gvaš, tempera, akryl, frotáž, dekalk, monotyp, koláž.	
Odporúčaná literatúra: Jiří Toroň – Materiály a praktická technológia v malbě, Bohumil Slánsky – Technika malby, A.Blažej-P.Krkoška – Technológia výroby papiera, J.H.Kocman – Médium papír, E.Šimunková-T.Bayerová – Pigmenty, V.Volavka – Malba a malířsky rukopis, D.Tóth – Nemá kniha	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 197					
A	B	C	D	E	FX
73,6	23,35	2,03	0,0	0,0	1,02
Vyučujúci: Mgr. art. František Demeter					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/Drvm.b2/16	Názov predmetu: Dramaturgia výtvarného materiálu II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je orientácia v problematike technologických postupov v histórii a v súčasnosti. Počas trvania akademického roka sa v zimnom a letnom semestri študenti oboznámia formou prednášok s poznatkami o vstupe materiálu do maliarskeho diela, jeho vlastnosťami, skladbou a vplyvom na proces vzniku. Cieľom je oboznámiť poslucháčov so základným výtvarným materiálom a vybranými výtvarnými technikami. Dôraz sa nekladie na encyklopedické vedomosti, ale má iniciovať k individuálnemu čítaniu. Preto namiesto označenia „technológia“ používame termín „dramaturgia“. Prednášky neopúšťajú terén technológie maľby, ale s dôrazom na iniciačný charakter ponechávajú priestor na samostatné štúdium na základe odporúčanej literatúry. Zmyslom prednášok je získať schopnosť orientácie v danej problematike. Preto netrváme na memorovaní, ale požadujeme autorskú reflexiu. Súčasťou prednášok sú seminárne cvičenia s výtvarným materiálom s dôrazom na vizuálno-haptické poznávanie a na procesualnosť.	
Stručná osnova predmetu: Študenti prechádzajú historickým vývojom vzniku materiálu, ktorý sa objavil vo výtvarnej praxi a následne našiel uplatnenie vo výtvarných technikách historických, ale aj súčasných. Dôraz je kladený na načúvanie “hlasu materiálu” a jeho využitiu ako samostatnej ideí. Semestrálne prednášky sú doplnené ukážkami technologických postupov a materiálov na priblíženie podstaty danej témy prednášok. Letný semester (stručná osnova jednotlivých tém prednášok) : balzamy, živice, riedidlá, laky, oleje, média, rekonštrukcia výstavby stredovekého obrazu, zlátenie, lazúry, rekonštrukcia výstavby historickej olejomaľby, šepsy, vosk, enkaustika, fresco, sgrafito, štukolustro, mozaika, súčasné technologické postupy v maľbe.	
Odporúčaná literatúra: Jiří Toroň – Materiály a praktická technologie v malbě, Bohumil Slánský – Technika malby, A.Blažej-P.Krkoška – Technológia výroby papiera, J.H.Kocman – Médium papír, E.Šimunková-T.Bayerová – Pigmenty, V.Volavka – Malba a maliřsky rukopis, D.Tóth – Nemá kniha „J.Baleka - Modř ,barva mezi barvami ,C.Cennini - Kniha umeni stredoveku (Il libro dell arte) ,K.Teissig	

- Technika kresby ,K.Srp - Minimal art ,G.Bachelard - Poetika priestoru a ďalšie knihy a publikácie					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 178					
A	B	C	D	E	FX
52,81	33,71	10,67	1,69	0,56	0,56
Vyučujúci: Mgr. art. František Demeter					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Ekod.b35/21	Názov predmetu: Ekológia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75%, aktívna komunikácia s pedagógom.	
Výsledky vzdelávania: Prostredníctvom série interaktívnych prednášok študenti získajú informácie v oblasti udržateľnosti a cirkulárnej ekonomiky, o tom ako súčasný stav ohrozuje našu budúcnosť. Budú zodpovedané otázky: Riešime len symptómy stavu alebo skutočnú podstatu problému? Ako môžeme my ako jednotlivci a ako spoločnosť riešiť súčasný stav pre lepšiu budúcnosť? Dôležitým vzdelávacím momentom semestra, je zažiť aká je realita odpadu. Aké prevádzky sú zodpovedné za riešenie problému a či je to naozaj dostatočné.	
Stručná osnova predmetu: Neexistuje jednoznačná definícia pojmu cirkulárnej ekonomiky. Cirkulárna ekonomika je často definovaná ako koncept, v ktorom odpad nevzniká. Cirkulárna ekonomika je inšpirovaná fungovaním prírodných ekosystémov, ktoré sú založené na dokonalých a funkčných cykloch bez vzniku odpadu. Odpad definujeme ako látku alebo materiál, ktorý je nepotrebný a nevyužiteľný. Odpad ako taký vznikol so vznikom civilizácie. Príroda a jej ekosystémy odpad nepoznajú, všetko je využiteľné a potrebné, vo forme živín, stavebných prvkov, energie, atď. Cirkulárna ekonomika túto predstavu aplikuje v hospodárskom modeli. Jej základnými princípmi sú: uzatváranie tokov materiálov vo funkčných a nekončiacich cykloch, kde nestrácajú hodnotu, čerpanie energie z obnoviteľných a udržateľných zdrojov a navrhovanie takých produktov a služieb, ktoré nemajú negatívny vplyv na prírodné ekosystémy a zdroje. Témy prednášok: 1. Svet, kde odpad je zdrojom – prečo máme vlastne problém a ako sa dá riešiť? 2. Cirkulárna ekonomika – v kontexte Európskej únie – čo nás čaká a čo neminie? 3. Miesta preč – kde sa stráca náš odpad a aké sú mýty o odpadoch? 4. Potravinový systém – jem, aby som žil a predsa to čo zjem, môže ovplyvniť všetko okolo nás, klímu 5. Uhlíková neutralita – o čom to vlastne celé je a prečo chceme a či vôbec vieme byť neutrálni? 6. Materiály - Plasty – strašiak alebo záchrana našej planéty? 7. Materiály – Textil – módný problém, ktorý sa týka nás všetkých?	
Odporúčaná literatúra:	

vlastný výber literatúry podľa tematických okruhov					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 10					
A	B	C	D	E	FX
30,0	50,0	0,0	0,0	0,0	20,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ing. Marián Laššák, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Ekod.b46/21	Názov predmetu: Ekológia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/Ekod.b35/21 - Ekológia I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75%, aktívna komunikácia s pedagógom.	
Výsledky vzdelávania: Prostredníctvom série interaktívnych prednášok študenti získajú informácie v oblasti udržateľnosti a cirkulárnej ekonomiky, o tom ako súčasný stav ohrozuje našu budúcnosť. Dôležitým vzdelávacím momentom semestra je aplikácia praktických skúseností do modelových štúdií, ako aj diskusie v ktorých študenti získavajú schopnosť efektívne a kriticky spracovávať informácie a aplikovať získane vedomosti v rámci študovaného oboru. Získavajú schopnosť porozumieť princípom cirkulárnej ekonomiky a používaniu materiálov a technológií vzhľadom na ekologickú udržateľnosť.	
Stručná osnova predmetu: Súčasný systém je založený na systéme VYŤAŽÍM-VYROBÍM-VYHODÍM. Ťažíme neobnoviteľné zdroje, vyrábame extrémne trvanlivé výrobky/materiály, ktoré majú extrémne krátku životnosť a rýchlo sa stávajú odpadom. Sme v stave spoločnosti, kedy napr. vyťažím ropu ako neobnoviteľný zdroj ropovodom privediem do fabriky na výrobu polymérov, tento materiál transportujem do inej fabriky napr. v Číne do výrobku napríklad jednorazového plastu, výrobok z Číny nám putuje do EÚ, odtiaľ k nám na trh. Tu si ho kúpime ako jednorazový využijeme na pár minút, napríklad kým dojeme obed a vyhodíme. Niečo, čo precestovalo 1000ky km, čo sa rovná spáleniu 1000l ďalšieho zdroja ako fosilného paliva, niečo, čo využijem na tak krátko a v skutočnosti odpad, ktorý z neho vznikne je nerozložiteľný a prakticky nerecyklovateľný. Stále nám to príde ľahšie znova kúpiť a vyhodiť ako si to umyť a použiť ešte raz. Odpad a jeho dopad bude nás prevádzať daným predmetom. Budeme riešiť jeho vznik a ako ním predísť. Zamyslíme sa so študentami, či je možné žiť a fungovať bez odpadov. Či ide len o mýtus alebo reálne možnosti. Zameriame sa aj na to, pochopiť, že odpad nemizne, nestráca sa, on je stále tu, spolu s nami. Počas semestra sa prostredníctvom aktívnej hry študenti ponoria do praktických skúseností viest' projekt, ktorý bude spĺňať podmienky cirkularity. Pod vedením a usmernením vytvorí tematicky rôznorodé projekty, ktoré majú mať aj praktické využitie. Na konci každá skupina odprezentuje vytvorený projekt a obháji jeho udržateľnosť. Väčšiu časť semestra tvoria diskusie so študentami o ich semestrálnych prácach.	
Odporúčaná literatúra:	

Vlastný výber literatúry podľa tematických okruhov					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
33,33	50,0	16,67	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ing. Marián Laššák, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Ergo.b3/07	Názov predmetu: Ergonómia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet končí ústnou skúškou, ktorá je hodnotená stupnicou: Na hodnotenie A je potrebné ovládať minimálne 92 % rozsahu prednášanej problematiky, B – minimálne 84 %, C – minimálne 76 %, D – minimálne 68 %, E – minimálne 60 %, Fx – menej ako 60 %. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia s problematikou ergonómie a metódami využívanými v procese ergonomického posudzovania pracovného priestoru, úžitkových predmetov i predmetov dennej potreby a ich optimalizácie. Absolvovaním predmetu získa študent znalosti o princípoch fungovania ľudského tela, procesy, ktoré sprevádzajú pracovnú aktivitu a rozdiely pri statickej a dynamickej svalovej činnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do ergonómie (definície, ciele, história ergonómie) 2. Človek v pracovných podmienkach, pracovná záťaž 3. Fyziologické charakteristiky a obmedzenia človeka z hľadiska ergonómie 4. Zmyslová kapacita človeka 5. Psychická kapacita, stres 6. Svalová sila, vytrvalosť, únava 7. Adaptácia na pracovné podmienky 8. Antropometria, metódy priestorového riešenia pracovného priestoru 9. Biomechanika, manipulácia s bremenami 10. Pracovné polohy, práca v stoji 11. Práca v sede 12. Konštrukcia špeciálnych sedadiel	
Odporúčaná literatúra: Gilbertová, S.; Matoušek, O.: Ergonomie, Optimalizace lidské činnosti. Grada, Praha, 2002. Chundela, L.: Ergonomie (Skriptum). CVUT, Praha, 1990. Kroemer, K.H.E.; Kroemer, H.B.; Kroemer-Elbert, K.E.: Ergonomics: How to Design for Ease and Efficiency. Prentice Hall, New Jersey, 2000.	

The Eastman Kodak Company: Kodak's Ergonomic Design for People at Work. Wiley, New York, 2003.
Salvendy, G.: Handbook of Human Factors and Ergonomics. Wiley, New York, 2006.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský v kombinácii s anglickým (študijná literatúra v anglickom jazyku).

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 203

A	B	C	D	E	FX
98,52	0,49	0,0	0,0	0,0	0,99

Vyučujúci: doc. RNDr. Radoslav Beňuš, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Ergo.b4/07	Názov predmetu: Ergonómia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/Ergo.b3/07 - Ergonómia I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na záver predmetu študent vypracuje seminárnu prácu, ktorá bude riešiť konkrétny ergonomický problém a ku práci bude diskusia k ergonomickým návrhom. Na hodnotenie A je potrebné ovládať minimálne 92 % rozsahu prednášanej problematiky, B – minimálne 84 %, C – minimálne 76 %, D – minimálne 68 %, E – minimálne 60 %, Fx – menej ako 60 %. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia s problematikou ergonomického posudzovania pracovného priestoru, úžitkových predmetov i predmetov dennej potreby a ich optimalizácie. Absolvovaním predmetu bude študent schopný samostatne vyriešiť najčastejšie ergonomické problémy a bude ovládať zapracovanie ergonomických požiadaviek do dizajnu predmetov používaných a využívaných v našej populácii.	
Stručná osnova predmetu: 1. Komunikácia v systéme človek-„stroj“-prostredie 2. Dizajn oznamovačov I 3. Dizajn oznamovačov II 4. Dizajn ovládačov 5. Dizajn pre špeciálne skupiny (starí ľudia, deti, hendikepovaní) 6. Dizajn pracovného miesta s počítačom 7. Dizajn ručného náradia 8. Požiadavky pracovného prostredia 9. Riziká pracovného prostredia – fyzikálne vplyvy 10. Riziká pracovného prostredia – chemické a biologické riziká 11. Seminár I (konkrétne ergonomické riešenia) 12. Seminár II (konkrétne ergonomické riešenia)	
Odporúčaná literatúra: Gilbertová, S.; Matoušek, O.: Ergonomie, Optimalizace lidské činnosti. Grada, Praha, 2002. Chundela, L.: Ergonomie (Skriptum). CVUT, Praha, 1990. Kroemer, K.H.E.; Kroemer, H.B.; Kroemer-Elbert, K.E.: Ergonomics: How to Design for Ease and Efficiency. Prentice Hall, New Jersey, 2000.	

The Eastman Kodak Company: Kodak's Ergonomic Design for People at Work. Wiley, New York, 2003.
Salvendy, G.: Handbook of Human Factors and Ergonomics. Wiley, New York, 2006.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský v kombinácii s anglickým (študijná literatúra v anglickom jazyku).

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 201

A	B	C	D	E	FX
96,52	1,99	0,0	0,5	0,0	1,0

Vyučujúci: doc. RNDr. Radoslav Beňuš, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Fees.b7/22	Názov predmetu: Fenomenologické estetiky I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri hodnotení sa berie do úvahy: 1. Dochádzka (3 povolené absencie) 2. Písomné vypracovanie záverečnej úlohy (môže ísť o esej k vybranej téme alebo poznámky a vlastný komentár k vybranej literatúre)	
Výsledky vzdelávania: Študent bude uvedený do fenomenológie ako určitého spôsobu vzťahovania sa k svetu (fenomenológia ako teória vnímania). Dôraz bude kladený na význam fenomenológie pre estetiku. Študent si osvojí základné fenomenologické pojmy (prirodzený postoj, generálna téza sveta, fenomenologická redukcia, svet, vnímanie, návrat k veciam samým, vlastné bytie svet a vecí a i.) a schopnosť rozumieť jazyku fenomenológie. Naučí sa aplikovať fenomenológiu pri svojom vlastnom vzťahovaní sa k svetu a to prebúdzaním vedomia toho, že jeho prirodzené videnie sveta je skreslené vopred prijatými predpokladmi o bytí sveta. Naučí sa uskutočňovať fenomenologickú redukciu, teda odhliadanie od týchto predpokladov, čím sa ocitne v pôvodnom, skúsenostnom vzťahu k svetu samému. Osvojí si teda také rozumenie fenomenológii, podľa ktorého je fenomenológia určitou teóriou vnímania a zároveň určitou teóriou bytia. Základnou otázkou tohto kurzu bude otázka, aké je bytie vnímaného, teda aké je vlastné bytie sveta ako určitého pôvodného vonkajšku a ako možno túto pôvodnosť odhaliť. Dôraz bude kladený na textový seminár (najmä texty od: Maurice Merleau-Ponty, Renaud Barbaras a i.).	
Stručná osnova predmetu: 1. Čo je fenomenológia? 2. Prvé vymedzenie pojmov prirodzený postoj, generálna téza sveta, fenomenologická redukcia, návrat k veciam samým 3. Prirodzený postoj a generálna téza sveta – náš prirodzený svet je skôr čímsi takým ako myšlienka 4. Fenomenologická redukcia a návrat k veciam samým 5. Pojem sveta a pojem veci u Heideggera 6. Zabudnutosť bytia a potreba opätovného polozenia si otázky bytia u Heideggera 7. Tradičná metafyzika a predpoklad o bytí sveta na spôsob bytia objektu 8. Odkrývanie základného predpokladu o bytí ako objekte 9. Uzátvorkovanie predpokladu o bytí ako objekte – na ceste k čistému javeniu	

10. Javenie ako prítomnosť toho, čo nemožno plne sprítomniť
11. K veciam samým a čistá, predpokladmi neskreslená skúsenosť vonkajšieho sveta
12. Cézanne fenomenologickou optikou

Odporúčaná literatúra:

BARBARAS, R.: Vnímání. Esej o smyslově vnímatelném. Praha: Filosofia, 2002. ISBN 80-7007-153-2.

BARBARAS, R.: Touha a odstup. (Úvod do fenomenologie vnímání). Praha: OIKOYMENH, 2005. ISBN 80-7298-137-4.

CÉZANNE, P.: Čist přírodu. Praha: Arbor vitae, 2001. ISBN 80-86300-08-0

HEIDEGGER, M.: Původ uměleckého díla. Praha: OIKOYMENH, 2016. ISBN 978-80-7298-207-3.

MERLEAU-PONTY, M.: Předmluva k fenomenologii vnímání. In Filosofický časopis, roč. 14, 1966, č. 5, s. 590–602.

MERLEAU-PONTY, M.: Cézannovo pochybování. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 35–51.

MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 7–34.

MERLEAU-PONTY, M.: Viditelné a neviditelné. Praha: OIKOYMENH, 1998. ISBN 80-86005-04-1.

MERLEAU-PONTY, M.: Svět vnímání. Praha: OIKOYMENH, 2008. ISBN 978-60-7298-287-5.

Doplňující literatúra:

PATOČKA, J.: Úvod do fenomenologické filosofie. Praha: OIKOYMENH, 2003. ISBN 80-7298-064-5.

SUCHAREK, P.: Abstrakcia ako predmet starosti o dušu v umení. Kandinskij a Maldiney. In: Vydrová, J. et al.: Starosť o dušu. Životy subjektivity a podoby myslenia. Pavel Mervart, 2014. S.91-114. ISBN 978-80-7465-117-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Mačaj, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Fees.b8/22	Názov predmetu: Fenomenologické estetiky II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Dochádzka (3 povolené absencie) 2. Písomné vypracovanie záverečnej úlohy (môže ísť o esej k vybranej téme alebo poznámky a vlastný komentár k vybranej literatúre)	
Výsledky vzdelávania: Študent bude uvedený do fenomenológie ako určitého spôsobu vzťahovania sa k svetu (fenomenológia ako teória vnímania). Dôraz bude kladený na význam fenomenológie pre estetiku. Študent si osvojí základné fenomenologické pojmy (prirodzený postoj, generálna téza sveta, fenomenologická redukcia, svet, vnímanie, návrat k veciam samým, vlastné bytie svet a vecí, subjekt a i.) a schopnosť rozumieť jazyku fenomenológie. Naučí sa aplikovať fenomenológiu pri svojom vlastnom vzťahovaní sa k svetu a to prebúdzaním vedomia toho, že jeho prirodzené videnie sveta je skreslené vopred prijatými predpokladmi o bytí sveta. Naučí sa uskutočňovať fenomenologickú redukciu, teda odhliadanie od týchto predpokladov, čím sa ocitne v pôvodnom, skúsenostnom vzťahu k svetu samému. Osvojí si teda také rozumenie fenomenológii, podľa ktorého je fenomenológia určitou teóriou vnímania a zároveň určitou teóriou bytia. Študent si osvojí fenomenologickú optiku. Na rozdiel od zimného semestra, kde je hlavnou témou bytie vnímaného, bude teraz základnou otázkou bytia vnímajúceho, teda otázka fenomenologického subjektu. Študent získa náhľad na posun v chápaní subjektu od descartovského ego cogito, cez husserlovské absolútne vedomie a heideggerovské Dasein po Merleau-Pontyho myslenie subjektu ako vteleného subjektu, majúceho pôvodný vzťah k svetu skrz telesné pociťovanie. Prostredníctvom Merleau-Pontyho myslenia tela sa študent otvorí pre vedomie pôvodnej jednoty medzi telom-subjektom a svetom a to na pozadí kritiky dualistickej subjektobjektovej metafyziky. Dôraz bude kladený na textový seminár.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod k otázke subjektu vo fenomenológii – Husserl a absolútne vedomie 2. Úvod k otázke subjektu vo fenomenológii – Heidegger a pobyt 3. Fenomenológia ako teória vnímania a fenomenologický subjekt ako vnímajúci subjekt 4. Klasické pojmy subjektu a fenomenologický subjekt 5. Klasické prístupy k vnímaniu a ich kritika z pohľadu fenomenológie 6. Subjekt ako vtelený subjekt a subjekt ako vedomie (Husserl a Merleau-Ponty)	

7. Subjektívne telo a vnímanie – Merleau-Pontyho perspektíva
8. Svet ako danosť telesného pociťovania – synestetická skúsenosť, medzi-zmyslová skúsenosť
9. Pôvodná skúsenosť sveta alebo hovoriť o svete vlastným jazykom sveta
10. Možnosti zdieľania čistej skúsenosti sveta medzi viacerými subjektmi – otázka priateľstva
11. Vnímať znamená vnímať niečo – čisté vnímanie ako vzťahovanie sa k pôvodnému vonkajšku
12. Pôvodná jednota tela a sveta

Odporúčaná literatúra:

BARBARAS, R.: Vnímání. Esej o smyslově vnímatelném. Praha: Filosofía, 2002. ISBN 80-7007-153-2.

BARBARAS, R.: Touha a odstup. (Úvod do fenomenologie vnímání). Praha: OIKOYMENH, 2005. ISBN 80-7298-137-4.

CÉZANNE, P.: Čist přírodu. Praha: Arbor vitae, 2001. ISBN 80-86300-08-0

HEIDEGGER, M.: Původ uměleckého díla. Praha: OIKOYMENH, 2016. ISBN 978-80-7298-207-3.

MERLEAU-PONTY, M.: Předmluva k fenomenologii vnímání. In Filosofický časopis, roč. 14, Strana: 2 1966, č. 5, s. 590–602.

MERLEAU-PONTY, M.: Cézannovo pochybování. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 35–51.

MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 7–34.

MERLEAU-PONTY, M.: Viditelné a neviditelné. Praha: OIKOYMENH, 1998. ISBN 80-86005-04-1.

MERLEAU-PONTY, M.: Svět vnímání. Praha: OIKOYMENH, 2008. ISBN 978-60-7298-287-5.

Doplňujúca literatúra:

PATOČKA, J.: Úvod do fenomenologické filosofie. Praha: OIKOYMENH, 2003. ISBN 80-7298-064-5.

SUCHAREK, P.: Abstrakcia ako predmet starosti o dušu v umení. Kandinskij a Maldiney. In: Vydrová, J. et al.: Starosť o dušu. Životy subjektivity a podoby myslenia. Pavel Mervart, 2014. S.91-114. ISBN 978-80-7465-117-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Mačaj, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Fihe.b68/20	Názov predmetu: Filozofická hermeneutika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Vypracovanie eseje k metodologickým problémom filozofickej hermeneutiky.	
Výsledky vzdelávania: Orientácia v problémoch a základných témach filozofickej a literárnej hermeneutiky.	
Stručná osnova predmetu: Pojem hermeneutiky. Prehistória hermeneutiky. Tradičná hermeneutika. Novodobá hermeneutika (Schleiermacher, Dilthey). Súčasná hermeneutika (Husserl, Heidegger, Bultmann, Gadamer, Ricoeur, Ebeling). Hermeneutika a existencia. Univerzalita hermeneutiky. Jazyk. Hovorenie a reč. Symbol a metafora. Estetika a hermeneutika. Vysvetľovanie a chápanie.	
Odporúčaná literatúra: Eco, U.: Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: 1995; Eco, U.: Meze interpretace. Praha: Karolinum, 2005; Figal, G.: Co znamená ve filosofii rozumět. K pojetí hermeneutiky u Heideggera, In: Reflexe 21 (2000), s. 37-45; Gadamer, H.-G.: Pravda a metoda I. Praha: Triáda, 2010; Gadamer, H.-G.: Pravda a metoda II. Praha: Triáda, 2011; Gadamer, H.-G.: Problém dějinného vědomí. Praha: 1994; Greisch, J.: Rozumět a interpretovat. Praha: 1995; Grondin, J.: Úvod do hermeneutiky. Praha: 1997; Hlouch, L. - Hroch, J. - Konečná, M.: Proměny hermeneutického myšlení. Brno, 2011; Hroch, J.: Filozofická hermeneutika v dějinách a současnosti, Brno 1998; Newton, K. M.: Jak interpretovat text. Periplum, 2008; Pokorný, P.: Hermeneutika jako teorie porozumění. Praha: Vyšehrad, 2006; Porter, S.E. – Robinson, J. C.: Hermeneutics. An Introduction to Interpretive Theory. An Introduction. Cambridge: William B. Eerdmans Publ. Comp, 2011; Ricoeur, P.: Teória interpretácie. Diskurz a prebytok významu. Bratislava: 1997; Ricoeur, P.: Život, pravda, symbol. Praha: 1993; Sousedík, S. - Betti, E.: Úvod do rekonstruktivní hermeneutiky. Praha: Triton, 2008; Szondi, P.: Úvod do literární hermeneutiky. Brno: 2003; Thiselton, A. C.: Hermeneutics. An Introduction. Cambridge: William B. Eerdmans Publ. Comp, 2009; Tkáčik, L.: Úvod do filozofickej hermeneutiky. Bratislava: 2015.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 29					
A	B	C	D	E	FX
58,62	37,93	3,45	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 29.09.2020					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/Gpao.b57/19	Názov predmetu: Grafický priestor a objekt I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na hodinách - konzultácie a diskusie, odovzdanie projektu a jeho prezentácia v elektronickej podobe za účasti všetkých študentov predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní s výtvarnými prostriedkami v kontexte presahov grafických princípov do priestoru a objektu so zapojením a rozvíjaním jeho individuálneho názorového smerovania a zručností. Schopnosť pretaviť získané vedomosti do individuálnej tvorivej činnosti študenta.	
Stručná osnova predmetu: Základnými piliermi predmetu sú spoznávanie, odкрývanie, vytváranie, vzájomná komunikácia a diskusia. Spoznávanie formou krátkych prednášok, ktoré sa dôkladnejšie venujú danej špecifickej časti grafickej tvorby a taktiež spoznávanie študentov a ich tvorby navzájom. Študent aplikuje svoj výtvarný názor do priestorových diel na základe vlastných skúseností, vedomostí získaných z prednášok, vzájomnej interakcie (komunikácia, diskusia) s pedagógom a študentami. Výstupom je projekt - návrh grafickej inštalácie alebo objektu v elektronickej podobe, pozostávajúci z písomnej časti (konceptcia, idea, inšpirácia projektu, popis techniky, materiálu, rozmeru) a grafickej časti (vizualizácia, ukážka využitia grafického spracovania témy), s dôrazom na pochopenie, ako situovanie diela do priestoru ovplyvňuje grafické zmýšľanie, využitie technológií, materiálov a naopak. Návrh môže byť podkladom na realizáciu diela v rámci ateliéru, v externom prostredí, ale aj „bizarnou víziou“, ktorú by bolo náročné zrealizovať. Predmet si kladie za cieľ rozvíjať zručnosti nie len v oblasti klasických grafických techník, ale otvárať možnosti aj na experimentovanie, autorské postupy s prepojením na moderné technológie, materiály a na iné médiá, ktoré iniciuje práca v priestore a s priestorom. Štruktúra krátkych prednášok: 1. Grafika dnes 2. Grafický priestor: - dielo ako inštalácia veľkoformátovej grafiky v priestore - dielo ako priestorová inštalácia s možnosťou reinštalácie a site specific art - site specific print - grafizmus v priestore	

- matrica v priestore 3. Grafický 3D objekt - samostatne stojaci - závesný - reliéfny - svetelný																	
Odporúčaná literatúra: Gill Saunders: Prints Now: Directions and Definitions. 1.vyd. Victoria & Albert Museum, 2006, 176 s. ISBN 978-1851774807 Noyce R.: Critical Mass. Printmaking beyond the edge. A&C Black Publishers Limited, 2010, 160 s. ISBN 978-14081-0939-7 Coldwell P.: Printmaking: A Contemporary Perspective. Black Dog Publishing; First Edition edition, 2010, 192 s. ISBN 978-1906155438 Benca, I. a kol. Trans/mediálny priestor grafiky, Asimilácia vs. originál. 1. vyd. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2011. 192 s. ISBN 978-80-89078-88-2. Böhmerová, Z., Jančár, I.: Slovenská grafika 20. storočia. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy a Roman Fečík. 431 s. ISBN 978-80-88762-90-4. Tala, A. Installations and Experimental Printmaking. London : A&C Black Visual Arts. 2009. 112 s. ISBN																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: - slovenský - odporúčaný anglický jazyk na študovanie literatúry																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 12 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>83,33</td><td>8,33</td><td>0,0</td><td>8,33</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	83,33	8,33	0,0	8,33	0,0	0,0
A	B	C	D	E	FX												
83,33	8,33	0,0	8,33	0,0	0,0												
Vyučujúci: Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD.																	
Dátum poslednej zmeny: 02.11.2022																	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/Gpao.b68/19	Názov predmetu: Grafický priestor a objekt II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KG/Gpao.b57/19 - Grafický priestor a objekt I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní - konzultácie a diskusie, tvorivá tímová spolupráca a prezentácia finálneho artefaktu	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní s výtvarnými prostriedkami, postupmi, zručnosťami v kontexte presahov grafických princípov do priestoru a objektu. Popri zapojení a rozvíjaní individuality študenta získať skúsenosť spolupracovať v tvorivom tíme. Schopnosť pretaviť získané vedomosti a skúsenosti v individuálnej aj skupinovej tvorivej činnosti študenta.	
Stručná osnova predmetu: Základnými piliermi predmetu sú spoznávanie, odkrývanie, vytváranie, vzájomná komunikácia a diskusia, spolupráca. Predmet reaguje na stále častejšie tendencie spolupráce viacerých autorov a taktiež dopyt študentov o takúto skúsenosť. Poskytuje možnosť popri individuálnej tvorbe študentov aj ich vzájomnú spoluprácu v podobe tvorivého tímu, vzájomné spoznávanie a zladžovanie ideí, emócií, naturelov, konceptov, schopností, názorov, smerovaní, výrazových prostriedkov,... pod vedením pedagóga. Študenti realizujú dielo - inštaláciu alebo objekt v širšom ponímaní média grafiky, ktoré nie je vopred zadefinované. Jeho celkový charakter je závislý od smerovania spoločnej tvorby študentov na báze akcie a reakcie, hry, konfrontácii aj harmónie. Predmet si kladie za cieľ rozvíjať zručnosti nie len v oblasti klasických grafických techník, ale otvárať možnosti aj na experimentovanie, autorské postupy s prepojením na moderné technológie, materiály a na iné médiá, ktoré iniciuje práca v priestore a s priestorom.	
Odporúčaná literatúra: Gill Saunders: Prints Now: Directions and Definitions. 1.vyd. Victoria & Albert Museum, 2006, 176 s. ISBN 978-1851774807 Noyce R.: Critical Mass. Printmaking beyond the edge. A&C Black Publishers Limited, 2010, 160 s. ISBN 978-14081-0939-7 Coldwell P.: Printmaking: A Contemporary Perspective. Black Dog Publishing; First Edition edition, 2010, 192 s. ISBN 978-1906155438	

Benca, I. a kol. Trans/mediálny priestor grafiky, Asimilácia vs. originál. 1. vyd. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2011. 192 s. ISBN 978-80-89078-88-2.

Böhmerová, Z., Jančár, I.: Slovenská grafika 20. storočia. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy a Roman Fečík. 431 s. ISBN 978-80-88762-90-4.

Tala, A. Installations and Experimental Printmaking. London : A&C Black Visual Arts. 2009. 112 s. ISBN

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

- slovenský
- odporúčaný anglický jazyk na študovanie literatúry

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX
73,33	13,33	13,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.11.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/KsNa.b35/22	Názov predmetu: Konštrukčné spoje pre nábytok
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie písomnej previerky alebo semestrálna práca.	
Výsledky vzdelávania: Získanie vedomostí o nábytkových konštrukčných spojoch.	
Stručná osnova predmetu: Daný predmet predkladá základ pre konštrukčnú stavbu nábytku. Oblasť konštrukčných spojov je zložitá, nakoľko nie je jedno, aký konštrukčný spoj použijeme pri výrobe nábytku. Konštrukčný spoj je zároveň kritickým miestom z pohľadu pevnosti bezpečnosti, stability a životnosti nábytku. Predmet "Konštrukčné spoje pre nábytok" prevedie študentov problematikou konštrukčných spojov vo vzťahu k zvolenému druhu materiálu na báze dreva.	
Odporúčaná literatúra: 1. JOŠČÁK, P. a kol. 2014. Konštrukcia nábytku z dreva a drevených materiálov. 1. vyd. Zvolen : TUZVO, 2014. 357 s. ISBN 978-80-228-2464-4. 2. JOŠČÁK, P. – GAFF, M. – LANGOVÁ, N. 2011. Nábytkové konštrukčné spoje. Zvolen : TU vo Zvolene, 2011. 164 s. ISBN 978-80-228-2255-8. 3. KOTRADYOVÁ, V. a kol. 2009. Dizajn nábytku. Bratislava : STU v Bratislave, 2009. 284 s. ISBN 978-80-227-3006-8. 4. JOSTEN, E. – REICHE, T. – WITTCHEN, B. 2011. Truhlárské konstrukce : spoje, povrchové úpravy dřeva, konstrukce. Praha : Grada Publishing, 2011. 288 s. ISBN 978-80-247-2960-2. 5. NUTSCH, W. 2006. Konštrukce v interiéru : Vnitřní dveře, dřevěná obložení, vestavěné skříně. 1. vyd. Praha : Grada Publishing, 2006. 448 s. ISBN 80-247-1276-8. 6. NUTSCH, W. 2012. Konštrukce nabytku : Nábytek a zabudované skříně. 2. prepracované vydanie Praha : Grada Publishing, 2012. 408s. ISBN 978-80-247-4244-1. 7. HALABALA, J. 1969. Výroba nábytku : tvorba a konstrukce. 3. vyd. Praha : SNTL, 1969. 317 s.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Ing. Eduard Herber					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b1/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určené priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa zamerania kurzu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstičová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b2/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredu (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: updates according to the focus of the course	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 9	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstičová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b3/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa zamerania kurzu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 24	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstičová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b4/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa zamerania kurzu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 66	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b5/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa zamerania kurzu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 38	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstřichová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b6/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredu (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa zamerania kurzu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 42	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstřichová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b7/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určené priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa zamerania kurzu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 48	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstřichová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b8/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určené priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa zamerania kurzu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 32	
ABS	NEABS
96,88	3,13
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrAD.b1/12	Názov predmetu: Kresba – dizajn a architektúra I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet Kresba – dizajn a architektúra je zaradený medzi povinné, odborné predmety. Účasť na výučbe minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou na absolvovanie predmetu je predloženie semestrálnych prác k záverečnému hodnoteniu. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné korekcie s prvkami hodnotenia, záverečné hodnotenie pedagógom. Hodnotenie študenta zahŕňa niekoľko faktorov a to účasť na cvičeniach, komunikácia študenta, prejavovaný záujem o skvalitňovanie výstupov, jeho kreatívny prístup k riešeniam, zručnosť v narábaní s výtvarným materiálom, výsledná kvalita semestrálnych prác.	
Výsledky vzdelávania: Študijné zvládnutie kresby vecnej reality (od jednoduchých základných objektov, zátišia, architektúry). Osvojenie si základov proporcionálneho videnia, spojeného s výtvarnou skratkou v súlade s perspektívou a vyjadrením vzťahov svetla a tieňa, komponovania vo formáte. Študenti budú schopní zobraziť trojrozmernú skutočnosť na dvojrozmernú plochu obrazu v médiu kresby.	
Stručná osnova predmetu: Kresba podľa predlohy, vecná realia, zátišie. Osvojovanie si spôsobu kresby pomocou uhlíka. Lineárna kresba iba pomocou linky. Základy vizovania. Schopnosť jednoduchého nakomponovania do zvoleného formátu. Poučenie o kresliarskej skratke pri tvorbe formy. Zručnosť a rozlišovanie v narábaní s kresliarskym materiálom. Študenti sú intenzívne vedení k základnej kresliarskej gramotnosti, študijnému zvládnutiu kresby. Veľký dôraz (s prihliadnutím k odborovým špecifikám) je kladený na pochopenie a aplikovanie pravidiel perspektívy, ktorej je venovaný dostatočne veľký priestor a je pravidelne precvičovaná.	
Odporúčaná literatúra: BMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973 BMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982 BMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992 BMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010 MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 05. Praha 2005 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 06. Praha 2006 UUD ZČU Plzeň, nakladateľstvo Růžolící	

Chrochtík, s.r.o.: figurama 07. Plzeň 2007 FIGURAMA o.s. Znojmo, nakladatel'stvo Růžolící
Chrochtík, s.r.o.: figurama 09. Praha 2009 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 11. Praha 2011
FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 12. Praha 2012 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 13.
Praha 2013 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 14. Praha 2014 FIGURAMA o.s. Znojmo:
figurama 15. Praha 2015 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 16. Praha 2016

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk alebo anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 342

A	B	C	D	E	FX
49,42	26,9	13,16	5,56	2,05	2,92

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Martin Derner, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrAD.b2/12	Názov predmetu: Kresba – dizajn a architektúra II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet Kresba – dizajn a architektúra je zaradený medzi povinné, odborné predmety. Účasť na výučbe minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou na absolvovanie predmetu je predloženie semestrálnych prác k záverečnému hodnoteniu. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné korekcie s prvkami hodnotenia, záverečné hodnotenie pedagógom. Hodnotenie študenta zahŕňa niekoľko faktorov a to účasť na cvičeniach, komunikácia študenta, prejavovaný záujem o skvalitňovanie výstupov, jeho kreatívny prístup k riešeniam, zručnosť v narábaní s výtvarným materiálom, výsledná kvalita semestrálnych prác.	
Výsledky vzdelávania: Študijné zvládnutie figurálnej kresby. Osvojenie si základov proporcionálneho videnia, spojeného s výtvarnou skratkou v súlade s perspektívou a vyjadrením vzťahov svetla a tieňa a komponovania vo formáte. Študenti budú schopní zobraziť trojrozmernú skutočnosť na dvojrozmernú plochu obrazu v médiu kresby.	
Stručná osnova predmetu: Študijné zvládnutie kresby vecnej reality je v druhom semestri doplnené postupne o kresbu častí ľudského tela: lebky, neskôr skeletu, rôzne sadrové odliatky - portrét, ruka, noha, s využitím získaných skúseností z predchádzajúceho semestra. Študijná kresba anatomicky a proporčne, kompozícia vo formáte, priestor, perspektíva. Oboznamovanie sa so svetlom a tieňom, prvé pokusy o správne zachytenie objemov, vybudovanie hĺbky a priestoru.	
Odporúčaná literatúra: BAMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973 BAMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982 BAMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992 BAMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010 MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 05. Praha 2005 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 06. Praha 2006 UUD ZČU Plzeň, nakladateľstvo Růžolíčí Chrochtík, s.r.o.: figurama 07. Plzeň 2007 FIGURAMA o.s. Znojmo, nakladateľstvo Růžolíčí Chrochtík, s.r.o.: figurama 09. Praha 2009 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 11. Praha 2011 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 12. Praha 2012 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 13. Praha 2013 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 14. Praha 2014 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 15. Praha 2015 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 16. Praha 2016	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk alebo anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 308					
A	B	C	D	E	FX
41,23	34,09	16,88	3,9	0,32	3,57
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Martin Derner, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrAD.b3/12	Názov predmetu: Kresba – dizajn a architektúra III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet Kresba – dizajn a architektúra je zaradený medzi povinné, odborné predmety. Účasť na výučbe minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou na absolvovanie predmetu je predloženie semestrálnych prác k záverečnému hodnoteniu. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné korekcie s prvkami hodnotenia, záverečné hodnotenie pedagógom. Hodnotenie študenta zahŕňa niekoľko faktorov a to účasť na cvičeniach, komunikácia študenta, prejavovaný záujem o skvalitňovanie výstupov, jeho kreatívny prístup k riešeniam, zručnosť v narábaní s výtvarným materiálom, výsledná kvalita semestrálnych prác.	
Výsledky vzdelávania: Študijné zvládnutie figurálnej kresby – anatomicky, proporčne od statickej štúdie k vyjadreniu pohybu, prostredníctvom širokej škály výrazových prostriedkov, techník a použitých materiálov v rôznych formátoch. Precvičovanie proporcionálneho videnia, anatómie ľudského tela a zvládnutia kompozície.	
Stručná osnova predmetu: Prvé skúsenosti s kresbou figúry. Študenti sú konfrontovaní so živým modelom pri kresbe celej figúry. Študijná kresba od portrétu cez polfigúru až k celej figúre (akt) od zmenšenej kresby až po mierku 1:1. Od anatomicky zvládnutej kresby proporčne a kompozične správne k vyjadreniu pohybu. Smerujeme k autorskému chápaniu kresby a hľadanie vzťahov k vlastnému ateliérovému uvažovaniu.	
Odporúčaná literatúra: Bammes, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973 Bammes, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982 Bammes, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992 Bammes, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010 MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 05. Praha 2005 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 06. Praha 2006 UUD ZČU Plzeň, nakladateľstvo Růžolíčí Chrochtík, s.r.o.: figurama 07. Plzeň 2007 FIGURAMA o.s. Znojmo, nakladateľstvo Růžolíčí Chrochtík, s.r.o.: figurama 09. Praha 2009 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 11. Praha 2011 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 12. Praha 2012 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 13. Praha 2013 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 14. Praha 2014 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 15. Praha 2015 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 16. Praha 2016	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk alebo anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 246					
A	B	C	D	E	FX
64,23	15,04	13,01	1,22	2,03	4,47
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Martin Derner, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrAD.b4/12	Názov predmetu: Kresba – dizajn a architektúra IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet Kresba – dizajn a architektúra je zaradený medzi povinné, odborné predmety. Účasť na výučbe minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou na absolvovanie predmetu je predloženie semestrálnych prác k záverečnému hodnoteniu. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné korekcie s prvkami hodnotenia, záverečné hodnotenie pedagógom. Hodnotenie študenta zahŕňa niekoľko faktorov a to účasť na cvičeniach, komunikácia študenta, prejavovaný záujem o skvalitňovanie výstupov, jeho kreatívny prístup k riešeniam, zručnosť v narábaní s výtvarným materiálom, výsledná kvalita semestrálnych prác.	
Výsledky vzdelávania: Okrem študijného zvládnutia kresby ľudského tela aj posun od štúdie k experimentu, vôľa k hľadaniu autorského vyjadrovania sa prostredníctvom média kresby. Rozvíjanie tvorivého myslenia pri kresbe ľudského tela. Zvládnutie figurálnej kresby v rôznosti zvolených autorských prístupov (od štúdie až po konceptuálne poňatie kresby v závislosti od samostatného tvorivého zámeru študenta, prípadne zadania) prostredníctvom širokej škály výrazových prostriedkov, techník a použitých materiálov v rôznych formátoch. Je to priestor pre uvedomovanie si prejavu kresby ako základného vyjadrovacieho jazyka umelca.	
Stručná osnova predmetu: Podstatou predmetu je rozvoj kresebnosti a jej koordinácia v škále jej doterajších dimenzií, reflexií s prípadnou možnosťou polemiky. Ťažiskom je sebareflexia, ako aj exkurz do umenia po 2. pol. 20. storočia, vôľa k experimentu a ambícia prejaviť sa v rámci sebarealizácie novým rozmerom.	
Odporúčaná literatúra: BMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973 BMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982 BMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992 BMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010 MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 05. Praha 2005 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 06. Praha 2006 UUD ZČU Plzeň, nakladateľstvo Růžolíčí Chrochtík, s.r.o.: figurama 07. Plzeň 2007 FIGURAMA o.s. Znojmo, nakladateľstvo Růžolíčí Chrochtík, s.r.o.: figurama 09. Praha 2009 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 11. Praha 2011 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 12. Praha 2012 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 13.	

Praha 2013 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 14. Praha 2014 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 15. Praha 2015 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 16. Praha 2016					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk alebo anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 214					
A	B	C	D	E	FX
58,88	21,5	10,28	2,8	2,8	3,74
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Martin Derner, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrAD.b5/12	Názov predmetu: Kresba – dizajn a architektúra V.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet Kresba – dizajn a architektúra je zaradený medzi povinné, odborné predmety. Účasť na výučbe minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou na absolvovanie predmetu je predloženie semestrálnych prác k záverečnému hodnoteniu. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné korekcie s prvkami hodnotenia, záverečné hodnotenie pedagógom. Hodnotenie študenta zahŕňa niekoľko faktorov a to účasť na cvičeniach, komunikácia študenta, prejavovaný záujem o skvalitňovanie výstupov, jeho kreatívny prístup k riešeniam, zručnosť v narábaní s výtvarným materiálom, výsledná kvalita semestrálnych prác.	
Výsledky vzdelávania: Predmet Kresba pre Dizajn a Architektúru prispieva k širšiemu chápaniu kresby ako samostatného a nie iba reprodukčného média. Študenti budú schopní realizácie vlastného autorského a výtvarného zámeru v médiu kresby. Budú schopní pochopiť a uvedomelo prekračovať hranice svojho študijného odboru v snahe o posúvanie vlastných limitov a vnímania kresby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má ambíciu vytvárať priestor pre širšie chápanie kresby ako samostatného, nie iba reprodukčného média. "Laboratórium kresby". Figúra už nie je cieľom a kresba sa už neviazala iba na prepis reality (aj keď môže), ale dôraz je kladený na autorský výtvarný zámer. Autorská interpretácia. Výučba bude prebiehať formou konzultácií, prednášok, workshopov, a tvorivých zadaní kde budú študenti konfrontovaní s rôznymi prístupmi v médiu kresby. Študenti vychádzajú zo svojich záznamov, rešerší, skíc a najrôznejšieho zozbieraného materiálu v reakcii na zadaný tematický okruh a ďalej ho posúvajú prostredníctvom média kresby do nových výtvarných a obsahových súvislostí. Príkladové tematické okruhy: Kresba ako vrstva, prevrstvovanie, clona, prekrytie. Pre-kresba. Kresba ako intervencia. Práca s obrazovou predlohou. Kresba ako manipulácia. Manipulatívna práca s obrazovou predlohou. Kresba ako záznam, skica, ale vnímaná ako finálna ideová aj materiálová možnosť diela. Kresba ako gag, vtip. Kresba ako konštrukcia, skelet.	

Kresba ako koncept. Kresba ako fyzický akt, demonštrácia. Kresba ako prepis reality, interpretácia. Kresba ako re-interpretácia diela, posun. Kresba ako dialóg – Tandem. Kresba ako denník. Kresba ako výskum, svoje rešerše k zvolenej téme. Kresba ako štruktúra.					
Odporúčaná literatúra: BAMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973 BAMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982 BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992 BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010 MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 05. Praha 2005 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 06. Praha 2006 UUD ZČU Plzeň, nakladateľstvo Růžolíčí Chrochtík, s.r.o.: figurama 07. Plzeň 2007 FIGURAMA o.s. Znojmo, nakladateľstvo Růžolíčí Chrochtík, s.r.o.: figurama 09. Praha 2009 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 11. Praha 2011 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 12. Praha 2012 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 13. Praha 2013 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 14. Praha 2014 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 15. Praha 2015 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 16. Praha 2016					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk alebo nemecký jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 115					
A	B	C	D	E	FX
72,17	17,39	1,74	2,61	0,0	6,09
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Martin Derner, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrAD.b6/12	Názov predmetu: Kresba – dizajn a architektúra VI.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet Kresba – dizajn a architektúra je zaradený medzi povinné, odborné predmety. Účasť na výučbe minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou na absolvovanie predmetu je predloženie semestrálnych prác k záverečnému hodnoteniu. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné korekcie s prvkami hodnotenia, záverečné hodnotenie pedagógom. Hodnotenie študenta zahŕňa niekoľko faktorov a to účasť na cvičeniach, komunikácia študenta, prejavovaný záujem o skvalitňovanie výstupov, jeho kreatívny prístup k riešeniam, zručnosť v narábaní s výtvarným materiálom, výsledná kvalita semestrálnych prác.	
Výsledky vzdelávania: Predmet Kresba pre Dizajn a Architektúru prispieva k širšiemu chápaniu kresby ako samostatného a nie iba reprodukčného média. Študenti budú schopní realizácie vlastného autorského a výtvarného zámeru v médiu kresby. Budú schopní pochopiť a vedome prekračovať priestor svojho študijného odboru v snahe o posúvanie vlastných limitov a vnímania kresby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má ambíciu vytvárať priestor pre širšie chápanie kresby ako samostatného, nie iba reprodukčného média. "Laboratórium kresby". Figúra už nie je cieľom a kresba sa už neviazala iba na prepis reality (aj keď môže), ale dôraz je kladený na autorský výtvarný zámer. Autorská interpretácia. Výučba bude prebiehať formou konzultácií, prednášok, workshopov, a tvorivých zadaní kde budú študenti konfrontovaní s rôznymi prístupmi v médiu kresby. Študenti vychádzajú zo svojich záznamov, rešerší, skíc a najrôznejšieho zozbieraného materiálu v reakcii na zadaný tematický okruh a ďalej ho posúvajú prostredníctvom média kresby do nových výtvarných a obsahových súvislostí. Príkladové tematické okruhy: Kresba ako vrstva, prevrstvovanie, clona, prekrytie. Pre-kresba. Kresba ako intervencia. Práca s obrazovou predlohou. Kresba ako manipulácia. Manipulatívna práca s obrazovou predlohou. Kresba ako záznam, skica, ale vnímaná ako finálna ideová aj materiálová možnosť diela. Kresba ako gag, vtip. Kresba ako konštrukcia, skelet.	

Kresba ako koncept. Kresba ako fyzický akt, demonštrácia. Kresba ako prepis reality, interpretácia. Kresba ako re-interpretácia diela, posun. Kresba ako dialóg – Tandem. Kresba ako denník. Kresba ako výskum, svojské rešerše k zvolenej téme. Kresba ako štruktúra.					
Odporúčaná literatúra: BAMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973 BAMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982 BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992 BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010 MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 05. Praha 2005 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 06. Praha 2006 UUD ZČU Plzeň, nakladateľstvo Růžolíčí Chrochtík, s.r.o.: figurama 07. Plzeň 2007 FIGURAMA o.s. Znojmo, nakladateľstvo Růžolíčí Chrochtík, s.r.o.: figurama 09. Praha 2009 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 11. Praha 2011 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 12. Praha 2012 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 13. Praha 2013 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 14. Praha 2014 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 15. Praha 2015 FIGURAMA o.s. Znojmo: figurama 16. Praha 2016					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk alebo anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 89					
A	B	C	D	E	FX
55,06	15,73	12,36	5,62	2,25	8,99
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Martin Derner, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/LAHP.b4/17	Názov predmetu: Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/AtCh.b3/11 - Ateliér industrial dizajn alebo KD/AtJo.b3/19 - Ateliér experimentálneho dizajnu alebo KD/AtDe.b3/18 - Ateliér interiérového dizajnu alebo KD/AtKl.b3/11 - Ateliér transport dizajn	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou ak hosťujúci pedagóg neurčí inak. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Hosťujúci pedagóg informuje na začiatku semestra.	
Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijného programu. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hosťujúceho pedagóga rozšíri študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.	
Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému, konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti. Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg na verejnej prednáške	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania hosťujúceho pedagóga, vzhľadom na ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri pedagógoch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri pedagógoch z domáceho prostredia	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 158					
A	B	C	D	E	FX
60,13	25,95	12,03	0,63	0,63	0,63
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/LAHP.b5/17	Názov predmetu: Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/AtJo.b4/19 - Ateliér experimentálneho dizajnu alebo KD/AtCh.b4/11 - Ateliér industrial dizajn alebo KD/AtDe.b4/18 - Ateliér interiérového dizajnu alebo KD/AtKl.b4/11 - Ateliér transport dizajn	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou ak hosťujúci pedagóg neurčí inak. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Hosťujúci pedagóg informuje na začiatku semestra.	
Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijného programu. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hosťujúceho pedagóga rozšíri študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.	
Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému, konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti. Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg na verejnej prednáške.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania hosťujúceho pedagóga, vzhľadom na ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri pedagógoch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri pedagógoch z domáceho prostredia	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 139					
A	B	C	D	E	FX
64,75	30,22	3,6	0,72	0,0	0,72
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/LAHP.b6/17	Názov predmetu: Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/AtJo.b5/19 - Ateliér experimentálneho dizajnu alebo KD/AtDe.b5/18 - Ateliér interiérového dizajnu alebo KD/AtKl.b5/11 - Ateliér transport dizajn alebo KD/AtCh.b5/11 - Ateliér industrial dizajn	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou ak hosťujúci pedagóg neurčí inak. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Hosťujúci pedagóg informuje na začiatku semestra.	
Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijného programu. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hosťujúceho pedagóga rozšíri študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.	
Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému, konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti. Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg na verejnej prednáške.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania hosťujúceho pedagóga, vzhľadom na ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri pedagógoch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri pedagógoch z domáceho prostredia	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 133					
A	B	C	D	E	FX
59,4	33,83	3,76	2,26	0,0	0,75
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/LAHP.b7/17	Názov predmetu: Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/AtJo.b6/19 - Ateliér experimentálneho dizajnu alebo KD/AtDe.b6/18 - Ateliér interiérového dizajnu alebo KD/AtKl.b6/11 - Ateliér transport dizajn alebo KD/AtCh.b6/11 - Ateliér industrial dizajn	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou ak hosťujúci pedagóg neurčí inak. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Hosťujúci pedagóg informuje na začiatku semestra.	
Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijného programu. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hosťujúceho pedagóga rozšíri študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.	
Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému, konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti. Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg na verejnej prednáške.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania hosťujúceho pedagóga, vzhľadom na ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri pedagógoch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri pedagógoch z domáceho prostredia	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 108					
A	B	C	D	E	FX
72,22	23,15	1,85	1,85	0,93	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/Mdts.b5/15	Názov predmetu: Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 80% účasť splnenie zadaných úloh počas semestra semestrálna práca (návrh a realizácia) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: -Priebežné hodnotenie teoretickej a výskumnej prípravy-Realizácia maliarskou technológiou	
Výsledky vzdelávania: Študent v treťom semestri nadväzuje na praktické a teoretické vedomosti z minulých semestrov. Pracuje samostatne s kombináciou studených a horúcich maliarskych techník. Technologické zadania z predchádzajúcich semestrov sa menia na autorský koncept. Tomu predchádzajú kresby, maľby a priestorové riešenia konceptu.	
Stručná osnova predmetu: -Zvolenie si témy -Analýza témy a rešerš k zvolenej téme -Prípravné štúdie -Realizácia technológiou maľby na sklo	
Odporúčaná literatúra: Bachtík-Pospíchal,SNTL 1964, Zušlechtování skla, M.Cabejšek, L+P Publishing, 2004, Vše o skle, M.Cabejšek, 2010, Sylva Petrová-České sklo,	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
67,57	16,22	10,81	2,7	0,0	2,7
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Macho					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/Mdts.b6/15	Názov predmetu: Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 80 účasť na cvičeniach Záverečná samostatná semestrálna práca Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie čiastkových zadaní a ich realizácia v praxi	
Výsledky vzdelávania: Študent v štvrtom semestri nadväzuje na praktické a teoretické vedomosti z minulých semestrov Realizácia autorského konceptu s využitím maliarskych techník v kombinácii iných materiálov	
Stručná osnova predmetu: Konzultácie autorských konceptov maľby na sklo Konzultácie maľby na sklo v prepojení na priestorovú inštaláciu Konzultácie maľby na sklo v kombinácii s inými materiálmi	
Odporúčaná literatúra: M.Cabejšek: Zušlechťování skla, L+P Publishing, 2004 M.Cabejšek: Vše o skle, L+P Publishing, 2010 Petrová, S.: České sklo, Slovart, Praha, 2001 Kirch, R. a kol.: Historie sklářské výroby v českých zemích I., II., Academia, Praha, 2003 Vondruška, V.: Sklářství, Grada, Praha, 2002 Bachtík, S. - Pospíchal, V.: Zušlechťování skla, Státní nakladatelství technické literatury, Praha, 1964 Vacek, M. – Kupf, V.: Chemické opracování skla, Státní nakladatelství technické literatury, Praha, 1971	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 22					
A	B	C	D	E	FX
63,64	22,73	0,0	0,0	13,64	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Macho					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/MaVy.b57/15	Názov predmetu: Marketing pre výtvarníkov I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky pre absolvovanie predmetu: Hodnotenie bude pozostávať z troch častí: 1) AKTIVITA – sleduje sa aktivita počas cvičení a schopnosti študenta komunikovať, a odprezentovať seba, svoje dielo a svoje umelecké aktivity. 2) ÚČASŤ – Vyžaduje sa účasť minimálne na 70% vyučovacieho času predmetu 3) VYPRACOVANÉ ZADANIA - vyžaduje sa odovzdanie vypracovaných zadanií, ktoré sú súčasťou výučby predmetu v priebehu celého semestra AKTIVITA – 20% ÚČASŤ – 20% VYPRACOVANÉ ZADANIA – 60 %	
Výsledky vzdelávania: Študent sa v priebehu výučby predmetu oboznámi so základným slovníkom problematiky marketingu vo výtvarnom umení. Oboznámi sa s historickým vývojom trhu výtvarného umenia na Slovensku a jeho aktuálnou podobou, možnosťami financovania vlastných tvorivých aktivít a výučba sa dotkne aj otázok spojených s písaním grantu. Samostatná časť bude venovaná prezentácii na internete a sociálnych sieťach. V rámci seminárov si študent precvičí prácu s hovoreným slovom a písaným textom, v rámci ktorých si rozvíja schopnosť verbalizovať a prezentovať seba ako tvorivú osobnosť a byť schopný predstaviť sa a rozprávať o vlastnej práci výtvarníka. To všetko s ohľadom na zrozumiteľnosť a jasné odovzdávanie koncovej správy svojmu potenciálnemu divákovi, alebo poslucháčovi.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa počas výučby oboznamujú so základnými pojmami marketingu a marketingových stratégií, s ktorými sa ako výtvarníci môžu stretnúť. Následne je výučba zameraná na aplikáciu takýchto poznatkov do reálnej praxe v prostredí sociálnych sietí. Súbežne s tým si študenti precvičujú spôsoby prezentácie a verbálneho prejavu v konkrétnych situáciách (vystavovanie svojho umeleckého zámeru, prezentácia svojho diela pred publikom a podobne).	
Odporúčaná literatúra: C. Gallo, Mluv jako TED. BIZBOOKS, 2016. ISBN 9788026504535 N. Gažovičová, Trh nikdy nespí. Vydané vlastným nákladom, 2019. EAN 9788057002888	

W. Gompertz, Přemýšlej jako umělec. Nakladatelství Lidové noviny, 2017. ISBN 9788074225291 THOMPSON, D. Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů, Prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů. Kniha Zlín. 2010. 380 s. ISBN 9788087162583 MELICHERČÍK, I. ULIČNÝ, P. Zmluva s diablom. Artforum. 2012. ISBN: 9788089445509 A. Kleon, Krad' jako umělec. Jan Melvil publishing, 2012. ISBN 9788087270363 SVĚTLÍK, Jaroslav. Marketing a reklama. Zlín : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2003. ISBN 80-7318-140-1. VYSEKALOVÁ, Jitka. Image a firemní identita. Praha: Grada, 2009. 192 s. ISBN 978-80-247-2790-5. JOHNOVÁ, Radka. Marketing kulturního dědictví a umění: art marketing v praxi. Praha: Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2724-0. KAISER, Michael M. Strategické plánování v umění: Praktický průvodce. Praha: Institut umění - Divadelní ústav v Praze, 2009. 152 s. ISBN 978-807008-236-2. GADUŠOVÁ, A. Prezentácia a marketing výtvarného umenia. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre , 2012. 77s. ISBN: 978-80-558-0113-1 PURKISS, J. Vytvořte si vlastní značku. Synergie. 2014. 198 s. ISBN: 9788073702953					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 89					
A	B	C	D	E	FX
40,45	42,7	13,48	2,25	1,12	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Pavol Truben, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 13.11.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/MaVy.b68/15	Názov predmetu: Marketing pre výtvarníkov II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky pre absolvovanie predmetu: 1) AKTIVITA – sleduje sa aktivita a schopnosti študenta aplikovať nadobudnuté vedomosti do praktických cvičení. 2) ÚČASŤ – Vyžaduje sa účasť minimálne na 70% vyučovacieho času predmetu AKTIVITA – 80% ÚČASŤ – 20%	
Výsledky vzdelávania: V rámci druhej časti dvojsemestrálneho predmetu si študent prehľby nadobudnuté poznatky. Prednášky sa dotýkajú prípravy a stratégie verejnej prezentácie, spôsobov uchopenia a verbalizovania kreatívnych tém, hľadania komunikatívnych príbehov vo svojej tvorbe, komunikácie s kultúrnymi inštitúciami, spôsobu budovania vlastnej siete kontaktov ako aj budovania portfólia, webstránky a archívu. V rámci seminárov študenti nadobudnú schopnosť verejne prezentovať seba a svoju tvorbu pútavým a zrozumiteľným spôsobom. Výstupom predmetu je verejná prezentácia svojej vlastnej tvorby.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa počas výučby oboznamujú so základnými pojmami marketingu a marketingových stratégií, s ktorými sa ako výtvarníci budú stretávať. Následne je výučba zameraná na aplikáciu takýchto poznatkov do reálnych komunikačných situácií, alebo simulovaných verejných prezentácií. Študent sa učí pracovať s naratívom seba ako autora a naratívom vlastnej tvorby a jej komunikačného potenciálu pred širším publikom.	
Odporúčaná literatúra: C. Gallo, Mluv jako TED. BIZBOOKS, 2016. ISBN 9788026504535 N. Gažovičová, Trh nikdy nespí. Vydané vlastným nákladom, 2019. EAN 9788057002888 W. Gompertz, Přemýšlej jako umělec. Nakladatelství Lidové noviny, 2017. ISBN 9788074225291 THOMPSON, D. Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů, Prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů. Kniha Zlín. 2010. 380 s. ISBN 9788087162583 MELICHERČÍK, I. ULICHÝ, P. Zmluva s diablom. Artforum. 2012. ISBN: 9788089445509 A. Kleon, Krad' jako umělec. Jan Melvil publishing, 2012. ISBN 9788087270363 SVĚTLÍK, Jaroslav. Marketing a reklama. Zlín : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2003. ISBN 80-7318-140-1. VYSEKALOVÁ, Jitka. Image a firemní identita. Praha: Grada, 2009. 192 s. ISBN 978-80-247-2790-5. JOHNOVÁ,	

Radka. Marketing kulturního dědictví a umění: art marketing v praxi. Praha: Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2724-0. KAISER, Michael M. Strategické plánování v umění: Praktický průvodce. Praha: Institut umění - Divadelní ústav v Praze, 2009. 152 s. ISBN 978-807008-236-2. GADUŠOVÁ, A. Prezentácia a marketing výtvarného umenia. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2012. 77s. ISBN: 978-80-558-0113-1 PURKISS, J. Vytvořte si vlastní značku. Synergie. 2014. 198 s. ISBN: 9788073702953

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 60

A	B	C	D	E	FX
73,33	8,33	5,0	5,0	1,67	6,67

Vyučujúci: Mgr. art. Pavol Truben, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.11.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Mavp.b357/22	Názov predmetu: Materiály vo výtvarnej praxi
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získať počas semestra minimálne 45 bodov na hodnotenie A, 40 bodov na hodnotenie B, 35 bodov na hodnotenie C, 30 bodov na hodnotenie D, 25 bodov na hodnotenie D a na hodnotenie E najmenej 15 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa menej ako 15 bodov. Maximálny počet bodov je 50. Body je možné získať : 1.) odovzdaním semestrálnej práce na vopred dohodnutú tému, najneskôr v 7 týždni semestra – maximálne 25 bodov, pri tejto úlohe získa študent základné zručnosti s vybranými technológiami spracovania a charakterizácie materiálov, pričom body sa priradia podľa obsahu, kvality a spracovania dohodnutej témy; 2.) Previerkou na konci semestra, pričom je možné získať maximálne 25 bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100%	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prierezové znalosti z rozsiahlej oblasti zahrňujúcej problematiku materiálov vhodných pre výtvarnú prax. Ide predovšetkým o významné poznatky týkajúce sa vlastností, spôsobov výroby a spracovania, vhodnej aplikácie, metodiky skúšania ich vlastností a spôsobov manipulácie a zaobchádzania s nimi. Nadobudne základné zručnosti s vybranými technológiami spracovania a hodnotenia materiálov. Absolvovanie predmetu umožní základnú orientáciu v širokej ponuke tradičných a netradičných materiálov a ich vlastností, spôsobov ich spracovania a hodnotenia.	
Stručná osnova predmetu: • Základné rozdelenie a vysvetlenie pojmov, princípov a teórií, vzťahujúcich sa na materiály a aplikácie materiálov v širokom spektre aplikácií. • Základné vlastnosti materiálov so zameraním na výtvarnú prax. • Možnosti zmien vlastností tradičných materiálov aditívami ako sú napríklad plnivá, stabilizátory, vytvrdzovače, antibakteriálne a antifungálne agenty vrátane možných povrchových úprav. • Metódy spracovania jednotlivých druhov materiálov, pričom dôraz sa kladie na moderné technológie ako je 3D tlač, electrospinning, electrospraying, najnovšie spôsoby odlievania, tvárnenia a iné. • Metódy a spôsoby hodnotenia jednotlivých vlastností ako sú optické, fyzikálne alebo chemické.	
Odporúčaná literatúra:	

Vybrané state z: I. Amato, Stuff: The things the world is made of. Basic Books 1998, ISBN 9780465083282; J. Mleziva, J. Šňupárek, Polymery – výroba, struktura, vlastnosti a použití, Sobotáles 2000, ISBN 80-85920-72-7; J.F. Shackelford, Introduction to materials science for engineers, Pearson, 8th edition, 2014, ISBN 978-0133826654; J. Horvath and R. Cameron, Mastering 3D Printing, A Guide to Modeling, Printing, and Prototyping, Apress, 2020, ISBN 9781484258415; M. Chandra, S.K. ROY, Plastics Fabrication and Recycling. CRC Press, 2009, ISBN 978-1-4200-8062; M. Schätz, Moderní materiály ve výtvarné praxi, SNTL-Praha 1982.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 05.10.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: CV/MAYA.b1-b7/11		Názov predmetu: Modelovanie v programe MAYA I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Vylučujúce predmety: CV/MAYp.b3/08					
Podmienky na absolvovanie predmetu: 75% účasť na hodinách v priebehu semestra. Odovzdanie všetký zadaní. Zhotovenie modelu podľa predlohy					
Výsledky vzdelávania: Poznanky z 3D modelovania v programe MAYA. Schopnosť zhotoviť si 3D model podľa kresebnej štúdie pre potreby vizualizácií, animácii, modelu z materiálu k semestrálnym prácam.					
Stručná osnova predmetu: Získanie vedomostí rozhrania v aplikácii MAYA, tvorba a modelovanie povrchov z kriviek, modelovanie pomocou NURBSkonštrukčnými metódami na základe vopred pripravených zadaní. Editovanie povrchov, úprava modelu. 1. oboznámenie sa s prostredím programu MAYA 2. vytvorenie krivky, editácia 3. zhotovenie povrchov z kriviek rôznymi konštrukčnými metódami (extrude, revolve, loft, atd.) 4. práca s povrchom, editácia					
Odporúčaná literatúra: Maya pruvodce 3D grafikou, Dariush Derakhshani, ISBN 80-247-1253-9 ; www.digital-tutors.com					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 282					
A	B	C	D	E	FX
65,6	22,7	9,22	0,35	2,13	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., Mgr. art. Martin Kubina					

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: CV/MAYA.b2-b8/11	Názov predmetu: Modelovanie v programe MAYA II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: CV/MAYA.b1-b7/11 - Modelovanie v programe MAYA I.	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie predmetu Modelovanie v programe MAYA I	
Vylučujúce predmety: CV/MAYp.b4/08	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 75% účasť na hodinách v priebehu semestra. Odovzdanie všetkých заданий. Zhotovenie modelu podľa predlohy.	
Výsledky vzdelávania: Poznatky z 3D modelovania v programe MAYA. Schopnosť zhotoviť si 3D model podľa krešebnej štúdie pre potreby vizualizácie, animácie, modelu z materiálu k semestrálnym prácam.	
Stručná osnova predmetu: Získanie vedomostí rozhrania v aplikácii MAYA, tvorba a modelovanie povrchov pomocou Polygónov na základe vopred pripravených заданий. Príprava pre animáciu a render. Editovanie materiálov na vymodelovanom povrchu. Získanie základov z animácie, zhotovenie jednoduchej animácie. 1. vytvorenie základných objemov (polygón) 2. editácia a oboznámenie sa s možnosťami modifikácie 3. príprava modelu pre mapovanie a animáciu 4. aplikácia povrchov a následná editácia v prostredí 5. získanie základov z animácie, následne zhotovenie jednoduchej animácie modelu.	
Odporúčaná literatúra: Maya pruvodce 3D grafikou, Dariush Derakhshani, ISBN 80-247-1253-9 ; www.digital-tutors.com	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 207					
A	B	C	D	E	FX
64,25	26,57	4,83	3,38	0,48	0,48
Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., Mgr. art. Martin Kubina					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Naum.b57/12	Názov predmetu: Náboženstvo a umenie I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike.	
Stručná osnova predmetu: 1. O chápaní a interpretovaní sveta. Posvätné a profánne. 2. Boh. Pojem a modely v rôznych náboženských systémoch. Filozofia a otázka boha. 3. Kozmológie a mýty o pôvode. 4. Mágia v histórii ľudstva. 5. Alchýmia v rôznych kultúrach. 6. Sexualita, rodina, manželstvo. 7. Etika. 8. Mystika v rôznych kultúrach. 9. Ezoterika. Tajné a elitné spoločenstvá. 10. Prejavy náboženstiev: modlitby, rituály, púte, manifestácie. 11. Chrám, sakrálny priestor. Obraz a objekt v náboženstvách. 12. Problematika autentičnosti, egalizácie, synkretizmu, multikulturalizmu, globalizácie a ekumenizmu.	
Odporúčaná literatúra: Armstrong, K.: Dejiny mýtov. Bratislava 2005 Bellinger, J., G.: Sexualita v náboženstvách sveta. Praha 1998 Berling, P.: Dejiny astrologie. Praha 2004 Eliade, M.: Iniciácie, rituály, tajné spoločnosti. Mystická zrozenie. Brno 2004 Eliade, M.: Kovári a alchymisté. Praha 2000 Eliade, M.: Posvätné a profánne. Praha 1997 Figala, K., Priesner, C., ed.: Lexikon alchymie a hermetických vied. Praha 2006 Franz, M., L.: Mýtus a psychologie. Praha 1999 Frazer, J., G.: Zlatá ratolesť. Praha 1994 Gálik, S.: Filozofia a mystika. Bratislava 2006 Gennep, A.: Prechodové rituály. Praha 1996 Hanus, L.: Kostol ako symbol. Bratislava 2000	

Jarolímková, S.: Za tajemstvím věštíren. Praha 1999 Kanovský, M.: Štruktúra mýtov. Bratislava 2001 Kastová, V.: Dynamika symbolů. Praha 2000 Kerényi, K. - Jung, C. G.: Věda o mytologii. Brno 1997 Kol.: Posvátný obraz a zobrazení posvátného. Zborník, Praha 1997 Kol.: Encyklopedie mystiky I-VI. Praha 2003 Kol.: Odvěké tabu a dnešní člověk. Praha 1971 Koltermann, R.: Svět, Člověk, Bůh. Praha 1999 Komorovský, J.: Mravný poriadok a jeho náboženská sankcia. Bratislava 1995 König, F., Waldenfels, H.: Lexikon náboženství. Praha 1994 Küng, H.: Věčný život? Praha 2006 Nakonečný, M.: Lexikon magie. Praha 1993 Ondok, J., P.: Řeč o Bohu. Metody analytické filosofie v teologii. Praha 2006 Riedl, I.: Obrazy v terapii, umění a náboženství. Praha 2002 Sheldrake, Ph., SJ: Spiritualita a historie. Brno 2003 Vokolek, V.: Svět posvátných kamenů. Praha 2005 Vurm, B.: Tajné dějiny Evropy. Praha 1996					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk a český jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 317					
A	B	C	D	E	FX
66,25	22,4	7,26	0,0	0,63	3,47
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ladislav Čarný, doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Naum.b68/12	Názov predmetu: Náboženstvo a umenie II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hypotézy predhistorického svetonázoru vo vzťahu k interpretáciám umenia. 2. Staroveké náboženské myslenie (Mezopotámia, Malá Ázia, Egypt). 3. Náboženské myslenie Indie od predhistórie po novohinduizmus. 4. Náboženské myslenie Perzie. 5. Tradičné náboženstvá Číny a Japonska. 6. Budhizmus - vznik, vývoj, tendencie. 7. Grécke mýtické a filozofické myslenie. Helenizmus a kultúra a náboženstvo Ríme 8. Judaizmus ako náboženský a kultúrny fenomén. 9. Kresťanstvo - paradigma a historický vývoj. 10. Kresťanské symboly, vývoj sakrálneho priestoru, liturgie a umenia. Rehole. 11. Náboženské myslenie Islamu. 12. Herézy a sekty ako kultúrny fenomén. Ekumenizmus.	
Odporúčaná literatúra: Botero, J.: Nejstarší náboženství Mezopotámie. Praha 2005 Büchnerová, B.: Co máme vědet o sektách. Praha 1990 Byron Earhart, H.: Náboženství Japonska. Praha, 1998 Davidová, R.: Náboženství a magie starověkého Egypta. Praha 2002 Denny, F.: Islám a muslimská obec. Praha, 1998 Eliade, Mircea: Dejiny náboženských predstáv a ideí / I-III. Bratislava 1995-97 Enroth, R.: Průvodce sektami a novými náboženstvími. Praha 1994 Fishbane, M.: Judaizmus. Zjevení a tradice. Praha, 1998 Frazer, James Georg: Zlatá ratolest. Praha 1994 Keden, Joachym: Takzvané mládežnické sekty a okultná vlna. Knipe, D.: Hinduismus. Experimenty s posvátnem. Praha, 1998 König, F., Waldenfels, H.: Lexikon náboženství. Praha 1994	

Läpple, Alfred: Úvod do Starého zákona. Praha, Lester, R.: Budhismus. Cesta k osvícení. Praha, 1998 Lewi-Strauss.: Myšlení přírodních národů. Praha, 1996 Lowson, T.: Náboženství Afriky. Praha, 1998 Merell, Jan: Radostná zvěst Nového zákona. Praha, Overmyer, D.: Náboženství Číny. Svět jako živý organizmus. Praha, 1998 Pawlovsky, P.: Křesťanství v proměnách dvou tisíciletí. Praha, 1996 Štampach, O. I.: Náboženství v dialogu. Praha, 1998 Partridge, C.: Viery a vyznania. Bratislava 2006					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk a anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 410					
A	B	C	D	E	FX
66,59	25,85	5,37	0,98	0,0	1,22
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ladislav Čarný, doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 04.03.2017					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/NaKo.b46/22	Názov predmetu: Nábytkové kovania
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie písomnej previerky alebo semestrálna práca.	
Výsledky vzdelávania: Získanie vedomostí o nábytkových kovaniach a mechanizmoch.	
Stručná osnova predmetu: Predmet nábytkové kovania umožní študentom oboznámiť sa so sortimentom kovania využívajúcich pri výrobe nábytku. Spravidla, okrem svojho určenia, zohrávajú kovania dôležitú úlohu pri zvyšovaní komfortu používania nábytku. Na prednáškach sa študenti oboznámia s nábytkovým kovaním podľa ich druhu, funkcie, začlenenia ako závesy, zásuvkové výsuvy, spájacie prostriedky polohovacie a skladacie kovania atď.	
Odporúčaná literatúra: 1. JOŠČÁK, P. a kol. 2014. Konštrukcia nábytku z dreva a drevených materiálov. 1. vyd. Zvolen : TUZVO, 2014. 357 s. ISBN 978-80-228-2464-4. 2. JOŠČÁK, P. – GAFF, M. – LANGOVÁ, N. 2011. Nábytkové konštrukčné spoje. Zvolen : TU vo Zvolene, 2011. 164 s. ISBN 978-80-228-2255-8. 3. KOTRADYOVÁ, V. a kol. 2009. Dizajn nábytku. Bratislava : STU v Bratislave, 2009. 284 s. ISBN 978-80-227-3006-8. 4. NUTSCH, W. 2006. Konštrukce v interiéru : Vnitřní dveře, dřevěná obložení, vestavěné skříně. 1. vyd. Praha : Grada Publishing, 2006. 448 s. ISBN 80-247-1276-8. 5. NUTSCH, W. 2012. Konštrukce nabytku : Nábytek a zabudované skříně. 2. prepracované vydanie Praha : Grada Publishing, 2012. 408s. ISBN 978-80-247-4244-1. 6. HALABALA, J. 1969. Výroba nábytku : tvorba a konstrukce. 3. vyd. Praha : SNTL, 1969. 317 s. 7. Firemné katalógy – napr. Häfele, Hettich, Blum...	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Ing. Eduard Herber					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/NaPo.b3-7/22	Názov predmetu: Navrhni a postav bc.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na blokovej výučbe, zvládnutie koncepcnej, prípravnej a stavebnej fázy projektu na úrovni študenta bakalárskeho stupňa štúdia	
Výsledky vzdelávania: Hlavným cieľom predmetu je vytrhnúť študentov a študentky zo stereotypnej práce počas semestra a ponúknuť im skúsenosť s reálnou mierkou a materiálom počas letnej školy stavania drevených konštrukcií. Účastníci zažijú zhustený proces navrhovania a následnej výstavby objektu. Nabitý 12-dňový program plný aktivít, prednášok a diskusií začína analýzami, skicami a modelmi, pokračuje návrhom konkrétneho dizajnu a jeho konštrukčným riešením a končí realizáciou navrhnutého objektu. Účastníci a účastníčky si pod vedením domácich a zahraničných lektorov osvoja praktické zručnosti ako aj schopnosť pracovať v tíme, diskutovať a zvládnuť projekt od ideovej po realizačnú časť, ale aj komunikovať so samosprávami a budúciimi užívateľmi objektu. Študenti a študentky sa zároveň stávajú spolutvorcami verejného priestoru.	
Stručná osnova predmetu: Medzinárodný workshop typu "design and build" je zameraný na stavanie konštrukcií z dreva v reálnej mierke, vo verejnom priestore, vždy v inom slovenskom meste. Počas intenzívnych 12 dní prebehne celý proces od analýz miesta a aktivít počas prvých dvoch dní, cez koncepcnú a dizajn fázu, ktorej výsledok ukončuje prvý týždeň až po návrh konštrukcie a samotnú realizáciu objektu, ktorá zahŕňa druhý týždeň podujatia. Workshop prebieha pod odborným vedením domácich aj zahraničných lektorov. Cieľom je doplniť teoretickú výučbu z oblasti konštrukcií praktickou formou workshopu. Študent tak získa zručnosti pri práci s drevom, naučí sa pracovať v tíme, zefektívni svoje úsilie pri časových, lokálnych a materiálových obmedzeniach. Za krátky čas si vyskúša rôzne typy úloh, workshop je tak akýmsi trenažérom architektonického navrhovania.	
Odporúčaná literatúra: FITZ, A. (ed.), RITTER, K. (ed.): ASSEMBLE, How we build. Zurich: Park Books, 2018 VÁSONY, N., PÉCSI, E., VERES, B. et col. HELLO WOOD, Budapešť: Hello Wood Ltd., 2015 MENGES, A. (ed.), SCHWINN, T. (ed), KRIEG, O.D. (ed): Advancing Wood Architecture : A Computational Approach, London: ROUTLEDGE, 2016 GORDON, J. E. Structures or why things don't fall down. Reading: Da Capo Press, 2003 NEUFERT, E. Neufert. Architect's Data. London: Wiley-Blackwell, 2012 (4.th edition)	

PUU magazine (finnish wooden architecture and construction)- dostupné online na: www.puuinfo.fi http://www.burningman.com/ http://www.defisbois.fr/ http://www.hellowood.eu/ http://www.moodforwood.com/ https://www.woven.sk/1-1-workshop					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/BcDI.b8/22	Názov predmetu: Obhajoba bakalárskej práce a bakalárska štátna skúška
Počet kreditov: 10	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/BaPr.b8/14 - Bakalárska práca (konzultácie, vypracovanie)	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na obhajobe záverečnej práce a štátnicovej rozprave (štátnej skúšky).	
Výsledky vzdelávania: Študent samostatne formuluje cieľ záverečnej práce, je samostatne schopný komunikovať a realizovať svoj projekt a aktívne rozvíjať debatu v rámci zadaných štátnicových okruhov.	
Stručná osnova predmetu: Obhajoba bakalárskej práce prebieha pred skúšobnou komisiou, ktorej predsedu a členov menuje rektor zo zástupcov príslušnej katedry, Katedry teórie a dejín umenia, Sekcie vizuálnych a kultúrnych štúdií Centra výskumu VŠVU a odborníkov z praxe schválených UR VŠVU. Pri obhajobe člen komisie môže navrhnúť zmenu hodnotenia. O výslednom hodnotení rozhoduje komisia hlasovaním. V prípade rovnosti hlasov je rozhodujúci hlas predsedu. Študent, ktorý neprospeš pri obhajobe bakalárskej práce, sa môže opäť prihlásiť ešte raz do dvoch rokov. Ak študent v nasledujúcom termíne prácu neobháji, alebo sa na obhajobu neprihlási, bude vylúčený zo štúdia pre neprospech.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Literatúra je určená individuálne podľa témy bakalárskej práce.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Dátum poslednej zmeny: 17.12.2022	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b1/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 8	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b2/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 8	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b3/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 24	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b4/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 17	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b5/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 24	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b6/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 21	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b7/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 9	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b8/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Teacher informs if the literature is needed	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 11	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBE.b1/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 15	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBE.b3/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 30	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBE.b5/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 31	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBE.b7/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 21	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Odwo.b2/22	Názov predmetu: Odborný workshop
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Debnár	
Dátum poslednej zmeny: 03.10.2022	

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Odwo.b3/22	Názov predmetu: Odborný workshop
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku	
Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Debnár	
Dátum poslednej zmeny: 03.10.2022	

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Odwo.b4/22	Názov predmetu: Odborný workshop
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Debnár	
Dátum poslednej zmeny: 03.10.2022	

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Odwo.b5/22	Názov predmetu: Odborný workshop
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku	
Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Debnár	
Dátum poslednej zmeny: 03.10.2022	

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Odwo.b6/22	Názov predmetu: Odborný workshop
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Debnár	
Dátum poslednej zmeny: 03.10.2022	

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Odwo.b7/22	Názov predmetu: Odborný workshop
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku	
Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Debnár	
Dátum poslednej zmeny: 03.10.2022	

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/Otsy.b57/22		Názov predmetu: Otvorený systém I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Otvorený systém I. Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Hodnotenie A-FX Samostatná práca (aktivita, tvorivosť, schopnosť reagovať na zadanú tému).					
Výsledky vzdelávania: Materiálový experiment					
Stručná osnova predmetu: Podstatou predmetu je tvorivý experiment v rámci osobnej preferencie a umeleckého programu poslucháča. Ide o zachytenie témy, alebo konkrétneho diela a jeho následnú transformáciu do iného média. Dôležitými prvkami sú sebanalýza, alternatívny postup, vykročenie iným, veľakrát neznámym smerom. Cieľom je motivácia k zvedavosti, experimentu, odstupu, nadhľadu a (seba)irónii.					
Odporúčaná literatúra: v rámci problematiky jednotlivých autorských programov					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/Otsy.b68/22		Názov predmetu: Otvorený systém II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Otvorený systém II. Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Hodnotenie A-FX Samostatná práca (aktivita, tvorivosť, schopnosť reagovať na zadanú tému).					
Výsledky vzdelávania: Materiálový experiment					
Stručná osnova predmetu: Podstatou predmetu je tvorivý experiment v rámci osobnej preferencie a umeleckého programu poslucháča. Ide o zachytenie témy, alebo konkrétneho diela a jeho následnú transformáciu do iného média. Dôležitými prvkami sú sebanalýza, alternatívny postup, vykročenie iným, veľakrát neznámym smerom. Cieľom je motivácia k zvedavosti, experimentu, odstupu, nadhľadu a (seba)irónii.					
Odporúčaná literatúra: aktuálne informuje pedagóg o odbornej literatúre priamo pri výučbe					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/Psob.b1-7/16	Názov predmetu: Počítačové spracovanie obrazu (Photoshop)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť (predmet sa vyučuje formou intenzívneho workshopu) - zvládnutie zadaných úloh	
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné vedomosti a zručnosti v práci s bitmapovou grafikou so zameraním na praktickú využiteľnosť vo výtvarnej tvorbe. Výučba prebieha v prostredí grafického programu Adobe Photoshop CS6.	
Stručná osnova predmetu: — teoretický úvod do práce s bitmapovou grafikou — užívateľské prostredie a workflow Photoshopu — nastavenie a správa farieb — práca s vrstvami — typografia — spracovanie a techniky úpravy fotografie / skenu — kolorovanie, fotomontáž, základná retuš, digitálne kreslenie / maľba — príprava podkladov pre rôzne tlačové a zobrazovacie technológie	
Odporúčaná literatúra: — užívateľský manuál Adobe Photoshop CS6 (http://help.adobe.com/archive/en/photoshop/cs6/photoshop_reference.pdf) — http://tv.adobe.com/show/learn-photoshop-cs6/ — rôzne tutoriály na webe na prácu s Photoshopom	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Kapacita predmetu je obmedzená na 20 študentov (dve skupiny po 10). Predmet sa poskytuje len v zimnom semestri.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 103					
A	B	C	D	E	FX
88,35	2,91	4,85	0,0	0,0	3,88
Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Pustaiová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 21.11.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Prst.b4/16		Názov predmetu: Pracovná stáž			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 20 Za obdobie štúdia: 240 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 20					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže / ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž.					
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu. Napríklad študenti dizajnu môžu absolvovať stáž v dizajnerských štúdiách rôznych firiem, automobilkách, v reklamných štúdiách a podobne.					
Stručná osnova predmetu: Osnovu pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje pracovná stáž.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					
Dátum poslednej zmeny: 03.10.2022					

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Prst.b5/16		Názov predmetu: Pracovná stáž			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 20 Za obdobie štúdia: 240 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 20					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže / ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž.					
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu. Napríklad študenti dizajnu môžu absolvovať stáž v dizajnerských štúdiách rôznych firiem, automobilkách, v reklamných štúdiách a podobne.					
Stručná osnova predmetu: Osnovu pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje pracovná stáž.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
66,67	0,0	33,33	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					
Dátum poslednej zmeny: 03.10.2022					

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Prst.b6/16		Názov predmetu: Pracovná stáž			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 20 Za obdobie štúdia: 240 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 20					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže / ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž.					
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu. Napríklad študenti dizajnu môžu absolvovať stáž v dizajnerských štúdiách rôznych firiem, automobilkách, v reklamných štúdiách a podobne.					
Stručná osnova predmetu: Osnovu pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje pracovná stáž.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					
Dátum poslednej zmeny: 03.10.2022					

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Prst.b7/16		Názov predmetu: Pracovná stáž			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 20 Za obdobie štúdia: 240 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 20					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže / ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž.					
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu. Napríklad študenti dizajnu môžu absolvovať stáž v dizajnerských štúdiách rôznych firiem, automobilkách, v reklamných štúdiách a podobne.					
Stručná osnova predmetu: Osnovu pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje pracovná stáž.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 16					
A	B	C	D	E	FX
93,75	0,0	0,0	0,0	6,25	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					
Dátum poslednej zmeny: 03.10.2022					

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/KuDí.b1/17	Názov predmetu: Prípravný kurz dizajnu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prípravný kurz dizajnu je ateliér venovaný výhradne študentom katedry dizajnu. Počas dvoch semestrov realizujú študenti štyri vždy nové témy (2 a 2) jednotlivo zadávané v spolupráci s jednotlivými ateliérmi (Interier, Industrial, Experiment a Transport). Vedúci kurzu úzko spolupracuje s asistentami na témach reprezentujúcich jednotlivé ateliéri. Počas dvoch semestrov študenti realizujú zadania, tak aby sa oboznámili so smerovaním jednotlivých ateliérov, ich koncepciou a spôsobom práce. Samotný proces od zadania prechádza cez oboznámenie sa s témou, následné spracovanie rešerše až po vlasné návrhy a riešenia. Dôraz je kladený na inovatívnosť, zaujímavosť nápadov, kreatívnosť. Prebiehajú konzultácie často v zapojení ostatných študentov poprípade odborníkov na danú tému do debaty o jednotlivých zadaniach. Po výbere prebieha práca na pracovných modeloch, konečných modeloch, prezentáciách a výstupných plagátoch. Súčasťou je prezentácia spracovania jednotlivých tém na konci oboch semestrov s ústnou obhajobou pred katedrovou komisiou. V predmete študenti absolvujú, po zvolení jednotlivých tém, celý proces navrhovania dizajnu od rešerše cez kresobné návrhy, konzultácie s pedagógom, vzájomné debaty, vytváranie pracovných modelov až po výsledný model. Podmienkou je vystavenie konečných riešení vo forme modelov na konci semestra, ktorého súčasťou je aj plagát súvisiaci so zadanou témou a výsledkom jej riešenia. Na konzultáciách k jednotlivým zadaniam by sa mali zúčastniť asistenti z jednotlivých ateliérov, čím sa zlepši informovanosť študentov prvého ročníka o ateliéroch katedry a umožní im lepšie sa zoznámiť s ich zameraním a postupmi v myslení a v práci.	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa absolvovaním prípravného kurzu dizajnu oboznámia s prácou a myslením jednotlivých ateliérov, zdokonalia sa v prístupoch k riešeniu rôznych dizajnerských úloh, oboznámia sa s postupmi práce dizajnéra od rešerše, kreatívneho myslenia, samotného navrhovania, stavby pracovných a výstupných modelov až po prezentáciu finálneho výstupu pred katedrovou komisiou a verejnosťou.	
Stručná osnova predmetu: Zadanie jednotlivých tém je na 7 týždňov, teda dve témy na jeden semester. Dve témy v zimnom semestri a dve letnom semestri. Počas jednej témy (7 týždňov) prebieha proces od zadania témy, vyhotovenia rešerše, hľadania riešení, navrhovania v kresbách až po vyhotovenie pracovných	

modelov, konečných modelov, plagátov. Práce sú ústne obhajované a vystavené a na konci jednotlivých semestrov (2 a 2 témy)					
Odporúčaná literatúra: Podľa jednotlivých zadaní.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, český a anglický jazyk.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 67					
A	B	C	D	E	FX
71,64	17,91	4,48	1,49	2,99	1,49
Vyučujúci: akad. soch. Václav Kautman					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/KuDí.b2/12	Názov predmetu: Prípravný kurz dizajnu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/KuDí.b1/17 - Prípravný kurz dizajnu	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prípravný kurz dizajnu je ateliér venovaný výhradne študentom katedry dizajnu. Počas dvoch semestrov realizujú študenti štyri vždy nové témy (2 a 2) jednotlivo zadávané v spolupráci s jednotlivými ateliérmi (Interier, Industrial, Experiment a Transport). Vedúci kurzu úzko spolupracuje s asistentami na témach reprezentujúcich jednotlivé ateliéri. Počas dvoch semestrov študenti realizujú zadania, tak aby sa oboznámili so smerovaním jednotlivých ateliérov, ich koncepciou a spôsobom práce. Samotný proces od zadania prechádza cez oboznámenie sa s témou, následné spracovanie rešerše až po vlasné návrhy a riešenia. Dôraz je kladený na inovatívnosť, zaujímavosť nápadov, kreatívnosť. Prebiehajú konzultácie často v zapojení ostatných študentov poprípade odborníkov na danú tému do debaty o jednotlivých zadaniach. Po výbere prebieha práca na pracovných modeloch, konečných modeloch, prezentáciách a výstupných plagátoch. Súčasťou je prezentácia spracovania jednotlivých tém na konci oboch semestrov s ústnou obhajobou pred katedrovou komisiou. V predmete študenti absolvujú, po zvolení jednotlivých tém, celý proces navrhovania dizajnu od rešerše cez kresebné návrhy, konzultácie s pedagógom, vzájomné debaty, vytváranie pracovných modelov až po výsledný model. Podmienkou je vystavenie konečných riešení vo forme modelov na konci semestra, ktorého súčasťou je aj plagát súvisiaci so zadanou témou a výsledkom jej riešenia. Na konzultáciách k jednotlivým zadaniam by sa mali zúčastniť asistenti z jednotlivých ateliérov, čím sa zlepší informovanosť študentov prvého ročníka o ateliéroch katedry a umožní im lepšie sa zoznámiť s ich zameraním a postupmi v myslení a v práci. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70 percent	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa absolvovaním prípravného kurzu dizajnu oboznámia s prácou a myslením jednotlivých ateliérov, zdokonalia sa v prístupoch k riešeniu rôznych dizajnerských úloh, oboznámia sa s postupmi práce dizajnéra od rešerše, kreatívneho myslenia, samotného navrhovania, stavby pracovných a výstupných modelov až po prezentáciu finálneho výstupu pred katedrovou komisiou a verejnosťou.	
Stručná osnova predmetu: Zadanie jednotlivých tém je na 7 týždňov, teda dve témy na jeden semester. Dve témy v zimnom semestri a dve letnom semestri.	

Počas jednej témy (7 týždňov) prebieha proces od zadania témy, vyhotovenia rešerše, hľadania riešení, navrhovania v kresbách až po vyhotovenie pracovných modelov, konečných modelov, plagátov. Práce sú ústne obhajované a vystavené a na konci jednotlivých semestrov (2 a 2 témy)					
Odporúčaná literatúra: Podľa jednotlivých zadání.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, český a anglický jazyk.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 154					
A	B	C	D	E	FX
63,64	26,62	7,79	0,0	0,65	1,3
Vyučujúci: akad. soch. Václav Kautman					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Psvu.b7/20	Názov predmetu: Problematika slovenského výtvarného umenia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): referát z ľubovľne vybraného diela spadajúceho do obdobia, ktorému sa venuje semester, zo slovenského umenia. Referát zahŕňa popis, vlastnú analýzu, interpretáciu vybraného diela (socha, plastika, maľba, grafika ai)	
Vylučujúce predmety: KTDU/Slum.b8/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou k absolvovaniu predmetu je odovzdanie vypracovaného referátu, ktorý obsahuje analýzu a interpretáciu študentom zvoleného diela z obdobia 1. polovice 20. storočia, zo slovenského umenia. Záverečné hodnotenie je podmienené úspešným zvládnutím ústnej skúšky . K absolvovaniu predmetu je potrebné vedieť min. 50. percent otázok. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné: referát, účasť. záverečné hodnotenie: úspešné absolvovanie skúšky	
Výsledky vzdelávania: Študent/ študentka získa v rámci predmetu prehľad o slovenskom výtvarnom umení I. polovice 20. storočia v zohľadnení spoločenského i historického kontextu. Študent by mal po absolvovaní semestra vedieť samostatne zhodnotiť datovať a interpretovať výtvarné dielo a pomenovať kontexty podmieňujúce jeho vznik.	
Stručná osnova predmetu: Témou predmetu je v chronologickom i tematickom slede vysledovať a interpretačne zhodnotiť výtvarný prejav na území Slovenska od konca 19. storočia po začiatok 60 rokov 20. storočia. Tematické okruhy sa týkajú stredoeurópskych a nacionálnych zdrojov slovenského umenia, témy slovenskej výtvarnej moderny (Benka, Bazovský, Alexy Fulla, Galanda, východoslovenská moderna)Školy umeleckých remesiel, foriem, tém a výrazných osobností sochárstva prvej polovice 20. storočia, generačných nástupov 1909 a 1919, ako umenia obdobia 50. rokov a umeleckého zoskupenia Galandovcou a Konfrontácií.	
Odporúčaná literatúra: ABELOVSKÝ, Ján, BAJCÚROVÁ, Katarína: Výtvarná moderna Slovenska. Bratislava: Slovart 1997 HRABUŠICKÝ, Aurel (ed.): Nové Slovensko. Bratislava: SNG 2011	

HRABUŠICKÝ, Aurel (ed.): Slovenský mýtus. Bratislava SNG 2006 K problematike Školy umeleckých remesiel v BA: časopis ARS, roč. 3, č. 2 / 1969 KUSÁ, Alexandra: Prerušená pieseň. Umenie socialistického realizmu 1948-1956. sprievodca výstavou. Bratislava: SNG 2012 MATUŠTÍK, Radislav: Moderné slovenské maliarstvo 1945-1963. Bratislava: SVKL 1965 MOJŽISOVÁ, Iva: Škola umeleckých remesiel v Bratislave a Bauhaus. In: ARS, roč.23, č. 2 /1990, s. 43-54 RUSINOVÁ, Zora (ed): Šesťdesiate roky v slovenskom výtvarnom umení. Bratislava: SNG 1995 RUSINOVÁ, Zora a kol.: 20. storočie. Dejiny Slovenského výtvarného umenia. Bratislava: SNG 2000 SAUČIN, Ladislav: Výtvarné umenie na východnom Slovensku 1918-1938. Košice: Východoslovenská vyd. 1964 SAUČIN, Ladislav (red.): Z novších výtvarných dejín Slovenska. Bratislava: SAV 1962 ŠTRAUS, Tomáš: Anton Jasusch a zrod východoslovenskej avantgardy dvadsiatych rokov. Bratislava: SFVU 1966 VACULÍK, Karol (red.) Generácia 1909: svedomie doby. Bratislava: SNG 1964 VÁROSS, Marián: Slovenské výtvarné umenie 1918-1945. Bratislava: SVKL, 1960																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 199 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>30,65</td><td>42,21</td><td>19,6</td><td>6,53</td><td>1,01</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	30,65	42,21	19,6	6,53	1,01	0,0
A	B	C	D	E	FX												
30,65	42,21	19,6	6,53	1,01	0,0												
Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD.																	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022																	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Psvu.b8/20	Názov predmetu: Problematika slovenského výtvarného umenia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety: KTDU/Psvu.b7/20 - Problematika slovenského výtvarného umenia I.	
Vylučujúce predmety: KTDU/Slum.b8/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou k absolvovaniu predmetu je odovzdanie vypracovaného referátu, ktorý obsahuje analýzu a interpretáciu študentom zvoleného diela z obdobia 2. polovice 20. storočia, zo slovenského umenia. Záverečné hodnotenie je podmienené úspešným zvládnutím ústnej skúšky. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné: nutná účasť min. 75 percent , záverečné hodnotenie: ústna skúška	
Výsledky vzdelávania: Študent získa v rámci predmetu prehľad o slovenskom výtvarnom umení 2. polovice 20. storočia (od 60. rokov až po súčasnosť) v zohľadnení spoločenského i historického kontextu. Študent by mal po absolvovaní semestra vedieť samostatne zhodnotiť datovať a interpretovať výtvarné dielo a pomenovať kontexty podmieňujúce jeho vznik. Mal by poznať dôležité mená v rámci slovenského umenia, rovnako ako aj významné smery, prúdy a tendencie a poznať vplyvy a súvislosti ich vzniku a rozvoja.	
Stručná osnova predmetu: Úlohou prednášok je priblíženie dejín slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia v ich chronologickom vývine a vo vzťahu k svetovému výtvarnému daniu. Cieľom je poukázať na špecifiká výtvarného umenia v našom prostredí a charakteristika podstatných činiteľov, ktoré ich utvárali. Pozornosť je zameraná na širšie umelecké dianie, oboznámenie s profilovými autormi, poznanie a interpretáciu vybraných umeleckých diel. Dôležitým faktorom prednášok je aj spoločensko –politické pozadie, na podklade ktorého sa umelecko-historický vývin formoval. Smerom od 60. rokov a v zohľadnení dôležitých prúdov a tendencií (štrukturalna abstrakcia, neokonštruktivizmus, nová figurácia, konceptualizmus, umenie akcie ai) prechádza syllabus predmetu k tendenciám inštalácie a video-inštalácie, venuje sa sochárskym prístupom , environmentu, intermediálnej tvorbe a videu. Posledné prednášky sú venované novomediálnemu umeniu a umeniu reflektujúcemu inštitucionálny rámec a verejný priestor.	
Odporúčaná literatúra: BARTOŠOVÁ, Zuzana: Napriek totalite. Bratislava: SAV 2011	

GERŽOVÁ, Jana (ed.): Slovník slovenského a svetového výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: Kruh súčasného umenia - Profil, 1999

HRABUŠICKÝ, Aurel (ed.): Slovenské vizuálne umenie 1970-1985, Bratislava: SNG 2002

JABLONSKÁ, Beata (ed.): Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985-1992. Bratislava: SNG 2009

KRALOVIČ, Ján: Teritórium ulica. Bratislava: VŠVU 2014

MATUŠTÍK, Radislav: ...predtým. Prekročenie hraníc 1964-1971. Žilina: PGU 1994

ORIŠKOVÁ, Mária: Dvojhlásné dejiny umenia. Bratislava: Petrus, 2002

RUSINOVÁ, Zora (ed): Šesťdesiate roky v slovenskom výtvarnom umení. Bratislava: SNG 1995

RUSINOVÁ, Zora a kol.: 20. storočie. Dejiny Slovenského výtvarného umenia. Bratislava: SNG 2000

RUSINOVÁ, Zora: Umenie akcie 1965-1989. Bratislava: SNG 2001

RUSNÁKOVÁ, Katarína: História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Bratislava: VŠVU 2006

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 197

A	B	C	D	E	FX
32,49	43,65	19,8	3,55	0,51	0,0

Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Prdi.b5/20	Názov predmetu: Problematika výtvarných médií (dizajn) I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Seminárna práca, skúška Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50%/50%	
Výsledky vzdelávania: Študent sa v širších súvislostiach oboznámi s kreatívnymi a pedagogickými metódami Bauhausu. Cieľom nie je detailné štúdium reálií tejto školy, ale rozpoznanie základných problémov dizajnerskej tvorby, ktoré sa na nej formovali (napr. polarita metóda-štýl). Prednášky sa zameriavajú na formovanie princípov modernizmu pred vznikom Bauhausu, jeho klasickú „bauhausovskú“ podobu, následné modifikácie a odmietnutia s vyústením do aktuálnych neo-modernistických koncepcií.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod – základná charakteristika bauhausovskej koncepcie architektúry a dizajnu, jej prehistória. 2. Konkrétne inšpirácie pre Bauhaus. Hnutie Arts&Crafts, Guild of Handicraft a jeho škola. Henry van de Velde (teória a umeleckopriemyselná škola vo Weimare). 3. Raný Bauhaus. Johannes Itten (teória a metodika vzdelávania), vzťahy k expresionizmu (Lyonel Feininger). Štruktúra výučby. Dielne a majstri. 4. Posun k modernizmu. Walter Gropius, jeho práce, spory s Ittenom. 5. Vplyv De Stijl. Theo van Doesburg a jeho kurzy na Bauhause. 6. Vplyv ruského konstruktivismu. El Lisickij a László Moholy Nagy. Nová typografia (Jan Tschichold). Malopis. Bayerove Univerzálne písmo a Rennerova Futura. 7. 1923 – výstava am Horn. 8. Bauhaus Dessau. Architektúra, nová štruktúra výučby. Mladí majstri. 9. Teoretické spisy Bauhausu (Bauhaus Bücher). Práce Kandinského, Kleea, Schlemmera, Moholy-Nagyho. 10. Hannes Mayer, akcent na sociálny rozmer dizajnu a architektúry. 11. Normatívne zásady modernizmu (metóda vs. dogmy formy). Breuer B3 ako erbový príklad – detailný rozbor. 12. Mies a posun k modernistickému klasicizmu, neskoré roky Bauhausu.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra:	

DROSTE, Magdalena: Bauhaus 1919-1933. Köln: Taschen, 2019.
 SUDJIC, Deyan: B jako Bauhaus. Zlín: Kniha Zlín, 2015.
 MATUŠTÍK, Radislav: Bauhaus. Bratislava: SFVU, 1965.
 MICHL, Jan. Funkcionalismus, design, škola, trh: Čtrnáct textů o problémech teorie a praxe moderního designu. Brno: Barrister & Principal ve spolupráci s Vysokou školou uměleckoprůmyslovou v Praze, 2012.
 KOLESAR, Zdeno: Nové kapitoly z dějin dizajnu. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 108

A	B	C	D	E	FX
79,63	9,26	5,56	3,7	1,85	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Prdi.b6/20	Názov predmetu: Problematika výtvarných médií (dizajn) II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Seminárna práca, skúška Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50%/50%	
Výsledky vzdelávania: Študent sa v širších súvislostiach oboznámi s kreatívnymi a pedagogickými metódami Bauhausu. Cieľom nie je detailné štúdium reálií tejto školy, ale rozpoznanie základných problémov dizajnerskej tvorby, ktoré sa na nej formovali (napr. polarita metóda-štýl). Prednášky sa zameriavajú na formovanie princípov modernizmu pred vznikom Bauhausu, jeho klasickú „bauhausovskú“ podobu, následné modifikácie a odmietnutia s vyústením do aktuálnych neo-modernistických koncepcií.	
Stručná osnova predmetu: 1. Nacistická estetika a modernizmus. Protiklady a presahy. 2. ŠUR a vplyv Bauhausu, špecifiká Vydrovej koncepcie. Povojnový škandinávsky dizajn. 3. Návšteva Slovenského múzea dizajnu orientovaná na odkaz ŠUR. 4. Obnova koncepcie Bauhausu po 2. svetovej vojne, HfG Ulm, Max Bill. Dizajn ako veda, Tomas Maldonado. 5. „Švajčiarska škola“ v grafickom dizajne. Prehĺbenie modernistickej dogmy. 6. Rozširovanie formového repertoáru modernizmu. Biomorfny a „elegantný“ modernizmus. 7. Kritika modernizmu, postmoderna. 8. Návraty a modifikácie modernistickej koncepcie. Minimalizmus, hi-tech. 9. Fúzie modernizmu a postmodernizmu. 10. Sociálny pátos v dizajne, koncepcia trvale udržateľného rovoja, „pravičiarstvo“ a „ľavičiarstvo“ v dizajne. 11. 100. výročie založenia Bauhausu. Podujatia, interpretácie odkazu. 12. Návšteva Slovenského múzea dizajnu orientovaná na princípy modernizmu a jeho alternatívy v dizajne.	
Odporúčaná literatúra: DROSTE, Magdalena: Bauhaus 1919-1933. Köln: Taschen, 2019. SUDJIC, Deyan: B jako Bauhaus. Zlín: Kniha Zlín, 2015. MATUŠTÍK, Radislav: Bauhaus. Bratislava: SFVU, 1965.	

MICHL, Jan. Funkcionalismus, design, škola, trh: Čtrnáct textů o problémech teorie a praxe moderního designu. Brno: Barrister & Principal ve spolupráci s Vysokou školou uměleckoprůmyslovou v Praze, 2012. KOLESAR, Zdeno: Nové kapitoly z dějin dizajnu. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2009					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 106					
A	B	C	D	E	FX
61,32	15,09	13,21	5,66	2,83	1,89
Vyučujúci: prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Psfs.b1-6/22	Názov predmetu: Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1) Aktívna diskusná účasť na seminároch. 2) Esej na vybranú tému z odporúčanej literatúry vzťahujúca sa k tematickému leitmotívu predmetu v rozsahu 3 normostrán. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je oboznámenie študentov s vybranými témami filozofickej antropológie a sociálnej filozofie. Študent bude schopný: 1. prozumiť vybraným tematickým a pojmovým súvislostiam filozofickej antropológie a sociálnej filozofie; 2. identifikovať problematické témy súčasného sociálneho a filozofického diskurzu; 3. analyzovať vybrané presahy intrapersonálnej a sociálne-politickej dynamiky; 4. zhrnúť získané poznatky a samostatne argumentovať v diskusi verbálnou aj písomnou formou.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zrod intelektuála a úloha osobnosti v dejinách. 2. Bohéma, Belle Époque a filozofovanie kladivom. 3. Smrť avantgárd a vláda ničoty. 4. Deň narcisov alebo osobnosť na mieru - potiaže s identitou (Id, Ego, Superego). 5. Maškarný ples doby alebo Ja je niekto iný – Persona a spleť rolí. 6. Epocha Doriana Graya - večná mladosť a princíp úveru. 7. Frankenstein a sociálne inžinierstvo 20. storočia. 8. Ecce Homo - humanistické teórie osobnosti. 9. Analgetikon - ríša bezbolestnosti a tragická triáda. 10. Odvaha byť a existenciálna anorexia doby. 11. Esenciálna štedrosť bytia. 12. Krehkosť zrkadla a tvár Druhého.	
Odporúčaná literatúra: BAUDRILLARD, J.: O svádění. Votobia : Olomouc, 1996. BAUDRILLARD, J.: Dokonalý zločin. Periplum : Olomouc, 2001	

BAUDRILLARD, J.: Simulacra and Simulation. University of Michigan Press, 1994.
 FRANKL, V. E.: Vůle k smyslu. Cesta : Brno, 2006.
 FREUD, S.: O člověku a kultuře. Odeon : Praha, 1990.
 FREUD, S.: Nespokojenost v kultuře. Hynek : Praha, 1998.
 LÉVINAS, E.: Totalita a nekonečno. OIKOYMENH : Praha, 2020.
 LIPOVETSKY, G.: Éra prázdnoty. Úvahy o současném individualismu. Prostor : Praha, 2008.
 LIPOVETSKY, G.: Globalizovaný Západ. Polemika o planetární kultuře. Prostor : Praha, 2013.
 LIPOVETSKY, G.: Hypermoderní doba. Od požitku k úzkosti. Prostor : Praha, 2013.
 JUNG, C.: Přítomnost a budoucnost. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2019.
 JUNG, C.: Výbor z díla V. - Snové symboly individuálního procesu. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2022.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Martin Šarkan, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Psfs.b1-6/22	Názov predmetu: Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1) Aktívna diskusná účasť na seminároch. 2) Esej na vybranú tému z odporúčanej literatúry vzťahujúca sa k tematickému leitmotívu predmetu v rozsahu 3 normostrán. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je oboznámenie študentov s vybranými témami filozofickej antropológie a sociálnej filozofie. Študent bude schopný: 1. prozumiť vybraným tematickým a pojmovým súvislostiam filozofickej antropológie a sociálnej filozofie; 2. identifikovať problematické témy súčasného sociálneho a filozofického diskurzu; 3. analyzovať vybrané presahy intrapersonálnej a sociálne-politickej dynamiky; 4. zhrnúť získané poznatky a samostatne argumentovať v diskusi verbálnou aj písomnou formou.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zrod intelektuála a úloha osobnosti v dejinách. 2. Bohéma, Belle Époque a filozofovanie kladivom. 3. Smrť avantgárd a vláda ničoty. 4. Deň narcisov alebo osobnosť na mieru - potiaže s identitou (Id, Ego, Superego). 5. Maškarný ples doby alebo Ja je niekto iný – Persona a spleť rolí. 6. Epocha Doriana Graya - večná mladosť a princíp úveru. 7. Frankenstein a sociálne inžinierstvo 20. storočia. 8. Ecce Homo - humanistické teórie osobnosti. 9. Analgetikon - ríša bezbolestnosti a tragická triáda. 10. Odvaha byť a existenciálna anorexia doby. 11. Esenciálna štedrosť bytia. 12. Krehkosť zrkadla a tvár Druhého.	
Odporúčaná literatúra: BAUDRILLARD, J.: O svádění. Votobia : Olomouc, 1996. BAUDRILLARD, J.: Dokonalý zločin. Periplum : Olomouc, 2001	

BAUDRILLARD, J.: Simulacra and Simulation. University of Michigan Press, 1994.
 FRANKL, V. E.: Vůle k smyslu. Cesta : Brno, 2006.
 FREUD, S.: O člověku a kultuře. Odeon : Praha, 1990.
 FREUD, S.: Nespokojenost v kultuře. Hynek : Praha, 1998.
 LÉVINAS, E.: Totalita a nekonečno. OIKOYMENH : Praha, 2020.
 LIPOVETSKY, G.: Éra prázdnoty. Úvahy o současném individualismu. Prostor : Praha, 2008.
 LIPOVETSKY, G.: Globalizovaný Západ. Polemika o planetární kultuře. Prostor : Praha, 2013.
 LIPOVETSKY, G.: Hypermoderní doba. Od požitku k úzkosti. Prostor : Praha, 2013.
 JUNG, C.: Přítomnost a budoucnost. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2019.
 JUNG, C.: Výbor z díla V. - Snové symboly individuálního procesu. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2022.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Martin Šarkan, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Remo.b3/21	Názov predmetu: Realizácia modelov I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 20 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznámky z predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Priniesť poznatky o prenose informácií pri stavbe modelov, model ako komunikačné médium, čítanie dizajnersky kresby, transformácia dizajnerskeho návrhu do fyzického reálneho modelu s dôrazom na formálnu kvalitu modelu.	
Stručná osnova predmetu: Model ako komunikačný prostriedok Tvorba modelov v histórii firmy Kresba ako komunikačný nástroj pri tvorbe modelov Tvorba modelov vo firemnom prostredí Tvorba modelov vo výchovno-vzdelávacom prostredí Proces kontroly kódu pri tvorbe modelov Prvky tvoriace formálnu kvalitu modelov Kvalita a čistota plôch a liniek Farebná charakteristika a jej optické pôsobenie Stupeň reálnosti – imitácia verzus skutočnosť Veľkosť modelu. Mierka Druhy modelov- Pracovné modely, technické, prezentačné	
Odporúčaná literatúra: vlastné materiály- záznamy z ateliérových projektov , internetové odkazy	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
66,67	33,33	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Peter Baumann, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Remo.b4/21	Názov predmetu: Realizácia modelov II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 20 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznámky z predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Oboznámiť sa základnými dizajnerskými materiálmi a technológiami, s ich vývojom v dizajnerskom automobilovom priemysle, s integračnými a kategorizačnými procesmi pri stavbe dizajnerských modelov.	
Stručná osnova predmetu: Materiály pre tvorbu modelov Materiál a jeho vplyv na samotný proces Definovanie materiálov a ich kategorizovanie Technológie ako nástroj formálneho tvarovania Vývoj technológií a ich smerovanie Aplikovanie technológií do dizajnu	
Odporúčaná literatúra: LEFTERI, C. Manufacturing techniques for produkt design. London: The University of the Arts London, 2007. LEFTERI, C. Materials for inspirational design. Mies: A RotoVision Book, 2006.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Peter Baumann, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Remo.b5/21		Názov predmetu: Realizácia modelov III.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 20 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznámky z predmetu.					
Výsledky vzdelávania: Nadobudnúť vedomosti o stavbe dizajnerských modeloch z clayu, ako základného formotvorného materiálu, s dôrazom na charakteristiku základných fyzikálnych vlastností a základných technologických metód opracovania samotného materiálu.					
Stručná osnova predmetu: -charakteristika materiálu historický vývoj, základná charakteristika fyzikálnych vlastností materiálu. -technológie opracovania analógové a digitálne nástroje formovania. -charakteristika nástrojov predstavenie dostupných nástrojov, vytváranie vlastných nástrojov.					
Odporúčaná literatúra: vlastné materiály. PERINI, Giancarlo. Car styling. BMW Group Design, 2007.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Baumann, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Remo.b6/21		Názov predmetu: Realizácia modelov IV.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: účasť na workshope, aplikovanie vedomostí nadobudnutých v predchádzajúcom semestri.					
Výsledky vzdelávania: Aplikovanie nadobudnutých vedomostí pri riešení zadanej témy zameranej na formovanie materiálu.					
Stručná osnova predmetu: Zadanie témy, analýza tvaru, definovanie technologických možností, stanovenie predikcie, realizačné procesy, zhodnotenie aplikovaných metód a vytvoreného objektu.					
Odporúčaná literatúra: vlastné materiály.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Peter Baumann, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Reka.b35/21	Názov predmetu: Rešerš, koncept, anotácia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke min. 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je aktívny prístup a práca na hodinách (aktivita, kreativnosť, schopnosť reagovať). Študent vypracuje záverečné úlohy (prezentácia s dôrazom na proces navrhovania). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: aktívna práca na hodine 30% (cvičenia a diskusia), odovzdaná prezentácia 70% (reflexia a prezentácia)	
Výsledky vzdelávania: Študent si má osvojiť základné pracovné návyky v návrhovom procese v rámci práce s informáciami. Súčasťou predmetu je možnosť vyskúšať si rôzne prístupy a rozvinúť svoju kreativitu. Cvičeniami a zdieľaním skúseností diskusiou si budujú vlastné tvorivé sebavedomie.	
Stručná osnova predmetu: - metódy hľadania inšpirácie - brainstorming a myšlienkové mapy - ako pracovať s rešeršom - ako analyzovať/čítať svet okolo nás (produkt, firmu, trh, cieľovú skupinu,...) - ako odhadnúť cieľovú skupinu (empatizácia, antropológia, sociológia, psychológia) - budovanie konceptu (selektovanie informácií podľa relevantnosti) - hľadanie	
Odporúčaná literatúra: NORMAN Donald, Design pro každý den, Praha Dokořán, 2010 KNAPP Jake, ZERATSKY John & KOWITZ Braden, Sprint: Jak vyřešit velké problémy a otestovat nové myšlenky v pouhých pěti dnech, Brno Jan Melvil 2017 HEGARTY John, Hegarty o krestivite (pravidla neexistují), Slovart,lova CZ, 2015 BRAMSTON David, Design výrobkov (Hledání inspirace), CPRESS, 2010 a iné v závislosti od konkrétnej zadanej témy	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 14					
A	B	C	D	E	FX
92,86	0,0	7,14	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					
Dátum poslednej zmeny: 05.10.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Reka.b46/21	Názov predmetu: Rešerš, koncept, anotácia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/Reka.b35/21 - Rešerš, koncept, anotácia I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke min. 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je aktívny prístup a práca na hodinách (aktivita, kreativnosť, schopnosť reagovať). Študent vypracuje záverečné úlohy (anotácie v rozsahu 300, 1500 a 3000 znakov). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: aktívna práca na hodine 30% (cvičenia a diskusia), odovzdaná prezentácia 70% (reflexia a prezentácia)	
Výsledky vzdelávania: Študent si má osvojiť základné princípy písania anotácií a opisov. V rámci cvičení pracuje s rôznymi žánrami a druhmi opisov. Na konci semestra má študent zvládnuť vytvoriť anotáciu v rôznom rozsahu pri zachovaní jej obsahu.	
Stručná osnova predmetu: - opis predmetov každodennej potreby - základné princípy písania - tipy a triky pri formulovaní textu - opis a jeho využitie v praxi (rôzne žánre) - abstrahovanie textu (stručný a výstižný opis konceptu) - tvorba prezentácie	
Odporúčaná literatúra: NORMAN Donald, Design pro každý den, Praha Dokořán, 2010 SVENUNGSSON Jan, Umelec a písanie, Bratislava Slovart, 2013 HEGARTY John, Hegarty o kresťavite (pravidla neexistujú), Slovart,lova CZ, 2015 a iné v závislosti od konkrétnej zadanej témy	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 10					
A	B	C	D	E	FX
60,0	30,0	0,0	0,0	0,0	10,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					
Dátum poslednej zmeny: 05.10.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/ScFa.b1-8/22	Názov predmetu: Screenprinting on Textiles
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: štúdium na akejkoľvek katedre VSVU okrem KTT, vlastný projekt/zadanie a potreba realizovať ho v niektorej technike textilnej tlače - ručná resp. digitálna sublimačná. V priebehu semestra budú podľa potrieb prihlásených študentov realizované aj praktické ukážky jednotlivých technológií a variant ručnej/digitálnej tlače. Účasť na praktickej výučbe je povinná a študent pre úspešné absolvovanie (A) predkladá vlastné tu realizované vzorky. Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. *celkové hodnotenie podľa štandardu: A <92-100%, B <83-91%, C <74-82%, D <65-73%, E <56-64%, FX <0, 55% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: - samostatná práca, dochádzka, praktické úlohy, realizácia vzoriek a finálnych produktov/prototypov- účasť, autorský vzorkovník + výstup v riešení tvorivého zadania hlavného ateliéru resp. zvolenej autorskej témy	
Výsledky vzdelávania: Cieľom kurzu je poskytnúť prichádzajúcim výmenným študentom (t. j. Erasmus) stručný teoretický a historický prehľad o rôznych technikách potlače textilu. Cvičenie je zamerané na praktické vyučovanie a precvičovanie rôznych techník potlače textilu. Študenti prakticky pracujú na realizácii zadania hlavného ateliéru (povinné) a využívajú rôzne techniky potlače textilu (povinné).	
Stručná osnova predmetu: - úvod do problematiky potlače textilu - krátky prehľad rôznych techník a metód tlače (analogová a digitálna) - špecifiká tlačiarenských farieb na textil – rozdiely pigmentovej a farbivovej tlače - úvod do siet'otlače na textilný podklad (rôzne rámy sita, materiál a hustota sieťoviny, typy stierok a a viskozita tlačiarenskej pasty) - prax vo viacerých technikách ručnej tlače - bloková tlač (reliéf), šablónová tlač, siet'otlač - v prípade potreby pre realizáciu študentských projektov (z hlavného ateliéru) aj úvod do ďalších textilných techník ako napr. farbenie, batika a pod..	
Odporúčaná literatúra: KINNERSLY-TAYLOR, Joanna. 2012. Dyeing and Screen-Printing on Textiles: Revised and updated. (2nd edition) A&C Black : London. 192p. online at: https://issuu.com/bloomsburypublishing/docs/dyeingandscreenprinting LACY, Erin. 2020. Beginner's Guide to Screen Printing: 12 beautiful printing projects with templates. Search Press Ltd : Turnbridge Wells. 112p.	

WESTERGAARD, Sue. 2020. Screenprinting on Textiles: The Complete Guide. The Crowood Press : Marlborough. 224p. partially online at: https://www.amazon.com/Screenprinting-Textiles-Complete-Sue-Westergaard/dp/178500753X?asin=178500753X&revisionId=&format=4&depth=1 GOSIA Z COTTONBEE. 2018. Fabric printing methods – which printing technology to choose? . online at: https://ctnbee.com/blog/en/fabric-printing-methods-printing-technology-choose/?gclid=Cj0KCQjwkruVBhCHARIsACVliOznJ8pMIaJoWYAPy65vrGUbg29gJTAADJSnkAqSkmfFo5izsKF29					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: EN - anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15					
A	B	C	D	E	FX
80,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Dipl.-Des. Zuzana Šebeková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/ScFa.b1-8/22	Názov predmetu: Screenprinting on Textiles
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: štúdium na akejkoľvek katedre VSVU okrem KTT, vlastný projekt/zadanie a potreba realizovať ho v niektorej technike textilnej tlače - ručná resp. digitálna sublimačná. V priebehu semestra budú podľa potrieb prihlásených študentov realizované aj praktické ukážky jednotlivých technológií a variant ručnej/digitálnej tlače. Účasť na praktickej výučbe je povinná a študent pre úspešné absolvovanie (A) predkladá vlastné tu realizované vzorky. Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. *celkové hodnotenie podľa štandardu: A <92-100%, B <83-91%, C <74-82%, D <65-73%, E <56-64%, FX <0, 55% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: - samostatná práca, dochádzka, praktické úlohy, realizácia vzoriek a finálnych produktov/prototypov- účasť, autorský vzorkovník + výstup v riešení tvorivého zadania hlavného ateliéru resp. zvolenej autorskej témy	
Výsledky vzdelávania: Cieľom kurzu je poskytnúť prichádzajúcim výmenným študentom (t. j. Erasmus) stručný teoretický a historický prehľad o rôznych technikách potlače textilu. Cvičenie je zamerané na praktické vyučovanie a precvičovanie rôznych techník potlače textilu. Študenti prakticky pracujú na realizácii zadania hlavného ateliéru (povinné) a využívajú rôzne techniky potlače textilu (povinné).	
Stručná osnova predmetu: - úvod do problematiky potlače textilu - krátky prehľad rôznych techník a metód tlače (analogová a digitálna) - špecifiká tlačiarenských farieb na textil – rozdiely pigmentovej a farbivovej tlače - úvod do siet'otlače na textilný podklad (rôzne rámy sita, materiál a hustota sieťoviny, typy stierok a a viskozita tlačiarenskej pasty) - prax vo viacerých technikách ručnej tlače - bloková tlač (reliéf), šablónová tlač, siet'otlač - v prípade potreby pre realizáciu študentských projektov (z hlavného ateliéru) aj úvod do ďalších textilných techník ako napr. farbenie, batika a pod..	
Odporúčaná literatúra: KINNERSLY-TAYLOR, Joanna. 2012. Dyeing and Screen-Printing on Textiles: Revised and updated. (2nd edition) A&C Black : London. 192p. online at: https://issuu.com/bloomsburypublishing/docs/dyeingandscreenprinting LACY, Erin. 2020. Beginner's Guide to Screen Printing: 12 beautiful printing projects with templates. Search Press Ltd : Turnbridge Wells. 112p.	

WESTERGAARD, Sue. 2020. Screenprinting on Textiles: The Complete Guide. The Crowood Press : Marlborough. 224p. partially online at: https://www.amazon.com/Screenprinting-Textiles-Complete-Sue-Westergaard/dp/178500753X?asin=178500753X&revisionId=&format=4&depth=1 GOSIA Z COTTONBEE. 2018. Fabric printing methods – which printing technology to choose? . online at: https://ctnbee.com/blog/en/fabric-printing-methods-printing-technology-choose/?gclid=Cj0KCQjwkruVBhCHARIsACVliOznJ8pMIaJoWYAPy65vrGUbG29gJTAADJSnkAqSkmfFo5izsKF29					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: EN - anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15					
A	B	C	D	E	FX
80,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Dipl.-Des. Zuzana Šebeková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Sljazz/22	Názov predmetu: Slovenský jazyk pre zahraničných študentov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu:	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., Castor Sanchez	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Tech.b3/09	Názov predmetu: Technológie I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra sú dve písomné previerky po 40 bodoch, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 12 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent pozná kritériá pre výber kovových materiálov pre rôzne umelecké a priemyselné aplikácie, vrátane automobilového priemyslu. Má vedomosti o technológiách a spôsoboch prípravy tavenín ocelí, liatin, zliatin na báze Al, Cu, Mg, Zn, Sn a Pb, Ti. Pozná a rozumie metalurgickým operáciám rafinácie, odplynenia, očkovania a modifikovania, a postupom výroby odliatkov z týchto materiálov. Ovláda základné postupy práškovej metalurgie a aditívnych technológií - 3D tlače. Vie aplikovať postupy apretúry a povrchovej úpravy kovových materiálov, postupy a techniky spájkovania. Získané vedomosti vie aplikovať v reálnej praxi dizajnéra.	
Stručná osnova predmetu: 1. Kovové materiály – mechanické vlastnosti, ťažnosť, tvrdosť, pevnosť, pružnosť, chemická odolnosť, environmentálna charakteristika. 2. Ocele – výroba, druhy, antikoročné ocele, samopatinujúce ocele, korózne vlastnosti, recyklovateľnosť. 3. Ocele v automobilovom priemysle – karosárske ocele, ocele na zušľachtovanie, automatové ocele, pozinkované a chromátované ocele. 4. Liatiny v automobilovom priemysle – grafitické liatiny – s lamelárnym, červíkovým a guľôčkovým grafitom, temperované liatiny, tlmenie hluku. 5. Špeciálne druhy liatin – karbidické, antikoročné, oteruvzdorné a žiaruvzdorné liatiny, liatiny ADI. 6. Hliníkové zliatiny – výroba a recyklovanie Al zliatin, extrudované profily, plechy, tepelné spracovanie Al zliatin. 7. Karosérie z hliníkových zliatin – karosárske materiály na báze Al, povrchové úpravy, eloxovanie, nátery, recyklovanie, penový hliník. 8. Prášková metalurgia – metódy kompaktácie, izostatické lisovanie, aditívne technológie, 3D tlač v dizajnérstve – stereolitografia, FDM, LOM, SLM a pod.	

9. Zliatiny Cu – bronz, mosadze, biele mosadze v potravinárstve a bižutérii, Al bronz, fosforový bronz, patinovanie. 10. Zliatiny Sn a Zn -zliatiny SnSb, SnPb, Woodov kov, ZnMgAl. Technika odlievania Sn zliatin. 11. Drahé kovy – Ag, Au, Pd, Pt a ich zliatiny, biele zlato – Au s prísadou Cu, Zn, Pd. Technika odlievania Ag a Au zliatin. Zlatnícky a metrický karát. 12. Titan a jeho zliatiny – medicínske využitie titánu a jeho zliatin s Al, V, Mo a Ni, TiNi, materiály s pamäťou.																	
Odporúčaná literatúra: Murgaš, M. et al.: Teória zlievarenstva. Bratislava: STU v Bratislave, 2002. 291 s. ISBN 80 227 1684 7 Murgaš, M.: Renovačné technológie. Bratislava: STU v Bratislave, 1996, 80 s. Murgaš, M. et al.: Technológia zlievarenstva. Bratislava: STU v Bratislave, 2001, 186 s. ISBN 80#227#1480#1.																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 172 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>85,47</td><td>13,37</td><td>1,16</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	85,47	13,37	1,16	0,0	0,0	0,0
A	B	C	D	E	FX												
85,47	13,37	1,16	0,0	0,0	0,0												
Vyučujúci: Ing. Tomáš Urík, PhD.																	
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022																	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Tech.b4/09	Názov predmetu: Technológie II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky po 40 bodoch, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 12 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent má vedomosti o jednotlivých technológiách zvarovania - plameňové, oblúkové, spájkovania a moderných spôsobov tepelného delenia materiálov. Má znalosti a rozumie základným prácam a operáciám používaným pri tvárnení vrátane umeleckého kováčstva. Má teoretické a praktické poznatky o zlievarenských technológiách, najmä o rôznych spôsoboch odlievania ocele, liatiny a farebných kovov, ako sú tlakové liatie, a povrchových úpravách odliatkov. Ovláda postupy a technológie umeleckého zlievarenstva, šperkárstva. Vie analyzovať možnosti recyklácie použitých materiálov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Spôsoby tavného zvarovania – oblúkové a plameňové zvarovanie, príprava zvarových plôch, zvariteľnosť materiálov, zváranie rôznych materiálov, pulzné zvarovanie, zvarovanie v polohách. 2. Spôsoby oblúkového zvarovania – zvaracie zdroje, transformátory, invertory, ovalené a rúrkové elektródy, polarita elektródy, zvarovanie v ochranných plynách a v CO ₂ . 3. Plameňové zvarovanie – bezpečnostné predpisy, kyslíko-acetylénový plameň, prídavné materiály, typy horákov, vybavenie pracoviska, zvarovanie v šperkárstve, dúchavka. 4. Rezanie – kyslíko-acetylénovým zariadením, plazmovým zariadením, náhrada strihania, rezanie drôtom. 5. Zlievarenstvo – základné pojmy, spôsoby odlievania, presné odlievanie ocelí a liatin, materiály zlievarenskej formy. 6. Umelecké zlievarenstvo – liatie farebných kovov, metóda strateného vosku, liatie na sépiovú kosť, klinovanie, sadrové formy. 7. Tlakové liatie – zliatin Al a Zn, stroje s teplou a studenou komorou, nízkotlakové liatie. 8. Tvárnenie – základné pojmy, ťahanie, strihanie, tepanie, ohýbanie, tvárniace stroje, charakter pretvorenia, spevnenie.	

9. Umelecké kováčstvo – vybavenie dielne, nástroje, postupy, tepelné spracovanie ocelí, povrchové úpravy, čiernenie povrchu. 10. Spájkovanie – spájky a techniky spájkovanie dielov z ocelí, titanových zliatin a medi, spájkovanie Al zliatin. 11. Šperkárstvo – techniky výroby, cizelovanie, povrchová úprava, výroba metódou strateného vosku. 12. Elektrolytno-plazmová úprava kovových povrchov – princíp činnosti, pracovné roztoky, zrkadlový lesk, tepelné spracovanie.					
Odporúčaná literatúra: Murgaš, M.: Renovačné technológie. STU Bratislava, 1996, 80 s. Murgaš, M. et al.: Technológia zlievarenstva. Bratislava: STU v Bratislave, 2002. 186 s. Marônek, M. Multimediálny sprievodca technológiou zvarovania. Trnava: AlumniPress, 2008. 328 s. ISBN 978-80-8096-066-7. Bača, J. et al. Technológia tvárnenia. Bratislava : STU v Bratislave, 2010. 245 s. ISBN 978-80-227-3242-0.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 171					
A	B	C	D	E	FX
77,78	16,37	5,85	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Ing. Tomáš Urík, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Tech.b5/09	Názov predmetu: Technológie III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/Tech.b3/09 - Technológie I. a KD/Tech.b4/09 - Technológie II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú štyri písomné previerky po 20 bodoch, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 12 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent má poznatky o výrobe a vlastnostiach základných druhov plastov, kompozitných materiálov, rozdelení a zložkách kompozitných materiálov, ich význame a vplyve na mechanické a užívateľské vlastnosti. Rozumie spôsobom výroby rôznych druhov kompozitných materiálov, výroby uhlíkových, kovových, plastových, aramidových, keramických a sklenných vlákien a tiež moderným postupom a metódam ich infiltrácie maticnou zložkou. Má vedomosti o výrobe a použití prepregov. Vie posúdiť a použiť adekvátne metódy a materiály (tmely, lepidlá a farby) na spájanie a úpravu povrchov polymerných a kompozitných materiálov s dôrazom na oblasť dizajnu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Plasty – základné typy, výroba a spracovanie, vlastnosti, zosieťovanie, lineárne a priestorové väzby, polymerizácia. 2. Termoplasty – polyolefíny, polyestery, polyuretany, nylon, polyakryl, postupy výroby a spôsoby spracovania na konkrétne typy výrobkov. 3. Termosety – reaktoplasty – teplom vytvrdzované živice a výplňové jedno a viaczložkové plnidlá prírodného alebo syntetického pôvodu. 4. Zalievacie živice – dvojzložkové, vytvrdzovadlo, katalyzátor, regulátor rýchlosti polymerizácie, výplňová zložka. 5. Penové materiály – druhy, molitan, stavebné hmoty, izolácie, PUR, dvojzložkové peny, tvrdé peny, polotovary určené na obrábanie. 6. Kompozitné materiály – matrica, výstužná zložka a tekutá zložka – bubliny, vákuum, typy matric a výstužných zložiek, vlákna, úplety, častice. 7. Kompozitné materiály s plastovou matricou – spevňujúca zložka, vlákno sklené, uhlíkové, aramidové, mechanické vlastnosti. 8. Aramidové vlákna – Kevlar, Twaron, Zylon, M5, vysokomolekulárny polyetylén, využitie v odevnom priemysle a na vojenské ciele.	

9. Prepregy – tkanina impregnovaná pentamérom živice, spôsoby výroby prepregov a ich skladovanie, spracovanie na finálny výrobok. 10. Lepidlá a tmely – adhézny spoj s podkladom, brúsne tmely, penetračné nátery, priméry, anaeróbne tmely, lepidlá na drevo. 11. Organosilikáty – Lukoprén – použitie a vlastnosti, formy na odlievanie cínových zliatin, nepriľnavý povrch. 12. Farby a laky – rozdelenie podľa nosnej tekutiny, pigmentov a materiálu podkladu, lazúry, dvojzložkové farby, metalíza.					
Odporúčaná literatúra: Chawla, K.K.: Composite Materials: Science and Engineering. Springer-Verlag New York, 2012, ISBN 978-0-387-74364-6 Shelby, J. E.: Introduction to Glass Science and Technology. Royal Society of Chemistry, 2005, ISBN 978-0-85404-639-3 Bridgewater, A. & G.: Pracujeme s drevom. Reader's Digest Výber Slovensko, 2010. ISBN 978 80 8097 0840					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 170					
A	B	C	D	E	FX
80,0	18,24	1,76	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Ing. Tomáš Urík, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Tech.b6/09	Názov predmetu: Technológie IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú štyri písomné previerky po 20 bodoch, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 12 bodov	
Výsledky vzdelávania: Študent má vedomosti o špecifických materiáloch typu sadra, betón, keramické materiály, sklo, drevo a ich uplatnení v interiéri aj exteriéri. Rozumie problematike tvorby funkčných a estetických vrstiev na povrchoch nekovových materiálov typu betón, keramika a dreva. Rozumie problematike uplatnenia kovových a uhlíkových vlákien v moderných dizajnoch. Vie aplikovať vedomosti o maltovinách v oblasti umeleckého zlievarenstva a šperkárstva s použitím sadrovej zlievarenskej formy. Rozumie princípom postupov špeciálnych úprav dreva pre použitie v interiéri a exteriéri.	
Stručná osnova predmetu: 1. Sadra – druhy, spracovanie, vodný súčiniteľ, spevnenie skeletu tkaninou alebo vláknami, tuhnutie sadry, patinovaná sadra, reliéfne dosky, vlhkosť sadry v interiéri. 2. Sadrová zlievarenská forma – metóda strateného vosku, sušenie a vypaľovanie formy, recyklovanie materiálu foriém, anhydrid CaSO_4 , priedušnosť formy. 3. Betón – hydraulicky tuhnúce maltoviny, cementy, žiaruvzdorný betón, výplňové zložky, použitie šamotu, kameniny. 4. Keramické materiály – terakota, porcelán, sušenie a vypaľovanie, druhy pecí, smalty, glazovanie, suroviny. 5. Povrchové úpravy betónu a terakoty pre exteriér a interiér – penetračné nátery, smalty, pigmenty, živice, silikáty, farby a patiny. 6. Žiaruvzdorné materiály – karborundum, šamot, korund, silika, molochit, matrica na báze vodného skla, žiarobetón a spekaná keramika. 7. Sklo a sklené vlákna – spôsoby spracovania, druhy skla, index lomu svetla, výroba tabuľového a fúkaného skla, penové sklo, rozvlákňovanie skla a čadiča, sklené tkaniny a netkané textílie, tepelná izolácia. 8. Špeciálne druhy skla – sklo optické, kalené, farebné, krištál – sklo s obsahom PbO , bórové sklo, špeciálny druhy skla, organické sklá.	

9. Drevo – vlastnosti a úpravy pre interiér, spracované drevo, eurohranol, impregnovanie a povrchové úpravy. 10. Špeciálne úpravy dreva, ohýbanie dreva, ohýbacie drevo, úpravy dreva pre použitie pre exteriér a interiér, konzervovanie. 11. Uhlíkové vlákna – uhlíkové a grafitové vlákna, kontinuálna výroba C-vlákien, povrchová úprava, niklovanie, whiskery – výroba a použitie. 12. Kovové vlákna – vystuženie pneumatík špeciálnych kompozitov, antikorózna oceľ, matrica - Al, plastová, keramická, kovová.																	
Odporúčaná literatúra: Runfola, M.: Patina: 300+ Coloration Effects for Jewelers & Metalsmiths. Interweave, 2014, 256 s., ISBN 978-1620331392 Murgaš, M. et al. Technológia zlievarenstva. Bratislava : STU v Bratislave, 2001. 186 s. ISBN 80-227-1480-1. Maňková, I. Progresívne technológie. Košice : Viena, 2000. 275 s. ISBN 80-7099-430-4. Bissonnette, B. et al.: Concrete Surface Engineering. CRC Press, 2017, ISBN 9781138748545 Patričný, M. Velká kniha o dřevě. Nakladatelství Universum, 2019, 272 s. ISBN 9788076178298																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 170 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>80,0</td><td>13,53</td><td>6,47</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	80,0	13,53	6,47	0,0	0,0	0,0
A	B	C	D	E	FX												
80,0	13,53	6,47	0,0	0,0	0,0												
Vyučujúci: Ing. Tomáš Urík, PhD.																	
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022																	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Tlsm.b1/11		Názov predmetu: Technológie stavby modelov I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce,vlastne poznamky z predmetu.					
Výsledky vzdelávania: Vedomosť o modelovaní v hline, následného odliatia formy do sadry, vylaminovania výrobku z kompozitu a jeho povrchová úprava.					
Stručná osnova predmetu: Štruktúra a priebeh výučby je postavený na teoretickom výklade a praktickej ukážke konkrétnej technológie alebo postupu s výkladom vhodnosti postupu, možností, skúseností a materiálovej či finančnej náročnosti. - modelovania v hline, - odliatia formy do sadry, - vylaminovania výrobku z kompozitu, - a jeho povrchová úprava - porovnanie tohoto konkrétneho postupu s inými vhodnými postupmi na realizáciu projektu					
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 218					
A	B	C	D	E	FX
79,82	16,97	1,38	0,46	0,46	0,92

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Tlsm.b2/11		Názov predmetu: Technológie stavby modelov II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznámky z predmetu.					
Výsledky vzdelávania: Realne zvládnutie modelovania v hline, následného odliatia formy do sadry, vylaminovania výrobku z kompozitu a jeho povrchová úprava,					
Stručná osnova predmetu: Štruktúra a priebeh výučby je postavený na teoretickom výklade a praktickej ukážke konkrétnej technológie alebo postupu s výkladom vhodnosti postupu, možností, skúseností a materiálovej či finančnej náročnosti priamo spojenej s vytváraním modelov jednotlivých študentov. Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.					
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho,					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 202					
A	B	C	D	E	FX
94,06	3,96	0,99	0,5	0,0	0,5
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Tlsm.b3/11		Názov predmetu: Technológie stavby modelov III.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznámky z predmetu.					
Výsledky vzdelávania: Použitie 3D tlače, zásady 3D modelovania pre 3D tlač, následné možnosti povrchových úprav, formovanie do silikonových materialov.					
Stručná osnova predmetu: Použitie 3D tlače, zásady, - 3D modelovania pre 3D tlač, - ukážka 3D tlače - ukážka možností povrchových úprav. Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.					
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 196					
A	B	C	D	E	FX
92,35	5,61	1,02	0,0	0,51	0,51
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman					

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Tlsm.b4/11		Názov predmetu: Technológie stavby modelov IV.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II. a KD/Tlsm.b3/11 - Technológie stavby modelov III.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznámky z predmetu.					
Výsledky vzdelávania: 3D tlač, formovanie a odlievanie výrobkov, následné možnosti povrchových úprav, znalosť základných materialov na odlievanie foriem a modelov					
Stručná osnova predmetu: 3D tlač, formovanie a odlievanie výrobkov, -príprava formy a jej výroba, - výroba výrobku v forme, - následné možnosti povrchových úprav. Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.					
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 203					
A	B	C	D	E	FX
89,16	5,91	3,94	0,49	0,0	0,49
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman					

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Tlsm.b5/11	Názov predmetu: Technológie stavby modelov V.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II. a KD/Tlsm.b3/11 - Technológie stavby modelov III. a KD/Tlsm.b4/11 - Technológie stavby modelov IV.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznámky z predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Použitie CNC frézovania, zásady 3D modelovania pre CNC frézu, následné možnosti povrchových úprav. Použitie cnc obrabania pre výrobu nielen modelu ako takeho, ale aj pre výrobu formy, do ktorej sa laminovať alebo odlievat dany model.	
Stručná osnova predmetu: - Použitie CNC frézovania, - ukážka 3D modelovania pre CNC frézu, - ukážka CNC frézovaných modelov, - ukazka CNC frezovaných foriem, - ukazka laminovania a odlievania do takychto foriem, -ukážka možností povrchových úprav. Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.	
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 191					
A	B	C	D	E	FX
87,43	7,33	3,14	0,52	1,57	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Tlsm.b6/11	Názov predmetu: Technológie stavby modelov VI.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II. a KD/Tlsm.b3/11 - Technológie stavby modelov III. a KD/Tlsm.b4/11 - Technológie stavby modelov IV. a KD/Tlsm.b5/11 - Technológie stavby modelov V.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznámky z predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Použitie CNC výstupu pre formovanie a výrobu výrobkov, Samostatne zhodnotenie vhodnosti jednotlivých postupov, s ktorými sa student oboznámil z predosleho štúdia a úspešne použitie týchto vedomostí pri procese výroby modelu.	
Stručná osnova predmetu: - Ukážka CNC výstupov pre formovanie a výrobu výrobkov, - príprava foriem pre odlievanie výrobkov, - odlievanie výrobkov, - následné možnosti povrchových úprav. - stratégie použitia postupov - časové rozvrhnutie práce Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.	
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 188					
A	B	C	D	E	FX
94,68	2,13	0,53	0,0	2,13	0,53
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Ttdi.b35/21	Názov predmetu: Textilné technológie pre dizajnérov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke min. 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Na konci semestra bude písomná previerka, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 90%, na získanie hodnotenia B najmenej 75%, na hodnotenie C najmenej 50%, na hodnotenie D najmenej 35% a na hodnotenie E najmenej 15%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 14%. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30% účasť na hodinách 70% písomná/ústna skúška	
Výsledky vzdelávania: Študent si vytvorí základný prehľad o textilných materiáloch, ich vlastnostiach a vhodnom využití a o technológiách ich spracovania v kontexte dizajnu, umenia a priemyselnej výroby.	
Stručná osnova predmetu: - základné druhy textilných materiálov a ich rozdelenie (tkaniny, úplety, netkané textílie - ich vlastnosti a použitie) - Farbenie a tlač textílií - technológia šitia (druhy strojov, použitie, fungovanie, žehlenie + prehľad švíkov, lemov, okrajov, otvorov a zapínaní) - základy konštrukcie strihov (základné pochopenie tvorby strihov) - galantérne doplnky + technológie výroby čalúnenia a šitia tašiek a topánok - použitie textílií v dizajne - priemyselné textilné technológie - experimentálne prístupy v textilnom materiáli - súčasné textilné technológie - textilné materiály a ekológia	
Odporúčaná literatúra: THOMPSON Rob, Manufacturing Processes for Textile and Fashion Design Professionals, Thames & Hudson, 2014 THOMPSON Rob, Materials Sourcebook for Design Professionals, Thames & Hudson, 2017 Kol. Autorov, Textilepedia, Fashionart International Limited, 2020 SIMON J., HORÁČEK J., Textilní technologie I, SNTL 1984	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 11					
A	B	C	D	E	FX
72,73	18,18	9,09	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					
Dátum poslednej zmeny: 05.10.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Uppm.b5/19	Názov predmetu: Urbanizmus - projekty pre mesto I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra musí študent pripraviť seminárnu prácu na danú tému a odprezentovať ju. V rámci prezentácie a diskusie musí vedieť reagovať na otázky. Na záver semestra musí študent absolvovať skúšku, ktorá sa skladá z písomnej časti a následnej diskusie.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je predstaviť okruh možných rozmýšľaní o meste s pohľadu architekta. Prostredníctvom analytického čítania autorských a teoretických textov, manifestov a projektov má ambíciu študentom ukázať potrebu definovania projektov pre mesto v histórii architektúry, so zameraním na prvú polovicu 20teho storočia. Predmet ponúka súbor študentom súbor vedomostí, ktoré majú poskytnúť základnú orientáciu v problematike priestoru mesta a jeho tvorby ako kultúrneho projektu. Tieto vedomosti nie sú prezentované ako fakty a uzavreté kapitoly ale prostredníctvom kritickej interpretácie v seminárnych prácach a diskusiách sú hľadané pozadia a vzťahy medzi faktami, čím sa provokuje schopnosť študentov kritickej analýzy faktov, ich transformácia do vlastnej argumentovanej interpretácie a jej prezentácia a obhajoba. Očakáva sa, že študenti budú schopní nielen absorbovať poskytnuté fakty a vytvoriť z nich systém vzťahov, ktorý im pomôže orientovať nielen v súčasnej architektonickej debате o meste ale že dokážu sieť faktov využívať aj vo svojich projektoch. Študent na seminári získa - prehľad v myslení na hranici medzi mestom a architektúrou v 1. polovici 20.storočia - schopnosť kriticky spracovávať a analyzovať kľúčové projekty architektúry a urbanizmu - schopnosť pracovať súčasne s teoretickým textom a grafickým znázornením projektu - schopnosť formulovať textom a grafickým znázornením svoje argumenty - schopnosť premýšľať o problémoch mesta z mierky architektúry a o problémoch architektúry z mierky mesta	
Stručná osnova predmetu: 1. Mesto ako projekt – Uvod - Lewis Mumford 2. Urbanizmus - Ildefonso Cerda 3. Tvorba mesta podľa umeleckých zásad - Camillo Sitte 4. Záhradné mesto – Ebenezer Howard a	

5. Broadacre City - Frank Lloyd Wright 6. Le Corbusier - Súčasné mesto pre 3 milióny 7. Robotnícke mesto – Fenomén baťa 8. Pásové mesto – Miljutin, Leonidov 9. Riadkové Mesto – Teige, Ernst May, Gropius, Weinwurm 10. Aténska Charta - CIAM 11. Stavebné výstavy - Weissenhofsiedlung					
Odporúčaná literatúra: 1. Alison J., Brayer M.-A.: Future City. Experiments and utopia in architecture 1956 – 2006. Barbican Centre. London 2006 2. Frampton K.: modern architecture. a critical history. Thames&Hudson, London 1997 3. Koolhaas R.: Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan. Oxford University Press, New York 1978 4. Krier L.: Architektura – Volba nebo osud. Akademie. Praha 2001 5. MVRDV: FARMAX. Excursions on Density. 010 Publishers, Rotterdam 1998 6. The Changing of the avant-garde. MOMA. New York 2002 7. Venturi R., Scott Brown D., Izenour S.: Learning from Las Vegas. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, and London, England 1997 8. Teige K.: Minimální byt					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 63					
A	B	C	D	E	FX
65,08	25,4	3,17	3,17	0,0	3,17
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Uppm.b6/19	Názov predmetu: Urbanizmus - projekty pre mesto II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu smestra musí študent pripraviť seminárnu prácu na danú tému a odprezentovať ju. V rámci prezentácie a diskusie musí vedieť reagovať na otázky. Na záver semestra musí študent absolvovať skúšku, ktorá sa skladá z písomnej časti a následnej diskusie.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je predstaviť okruh možných rozmýšľaní o meste s pohľadu architekta. Prostredníctvom analytického čítania autorských a teoretických textov, manifestov a projektov má ambíciu študentom ukázať potrebu definovania projektov pre mesto v histórii architektúry, so zameraním na druhú polovicu 20teho storočia a súčasnosť. Predmet ponúka súbor študentom súbor vedomostí, ktoré majú poskytnúť základnú orientáciu v problematike priestoru mesta a jeho tvorby ako kultúrneho projektu. Tieto vedomosti nie sú prezentované ako fakty a uzavreté kapitoly ale prostredníctvom kritickej interpretácie v seminárnych prácach a diskusiách sú hľadané pozadia a vzťahy medzi faktami, čím sa provokuje schopnosť študentov kritickej analýzy faktov, ich transformácia do vlastnej argumentovanej interpretácie a jej prezentácia a obhajoba. Očakáva sa, že študenti budú schopní nielen absorbovať poskytnuté fakty a vytvoriť z nich systém vzťahov, ktorý im pomôže orientovať nielen v súčasnej architektonickej debata o meste ale že dokážu sieť faktov využívať aj vo svojich projektoch. Študent na semináry získa - prehľad v myslení na hranici medzi mestom a architektúrou v 2. polovici 20.storočia a súčasnosti - schopnosť kriticky spracovávať a analyzovať kľúčové projekty architektúry a urbanizmu - schopnosť pracovať súčasne s teoretickým textom a grafickým znázornením projektu - schopnosť formulovať textom a grafickým znázornením svoje argumenty - schopnosť premýšľať o problémoch mesta z mierky architektúry a o problémoch architektúry z mierky mesta	
Stručná osnova predmetu: 1. Moderné mestá - Brasilia, Chandigarh, Petržalka 2. CIAM - Stem city, Candilis, Josic, Woods 3. Archigram, Metabolizmus 4. Kritické mesto - Superstudio, archizoom	

5. Exodus - Koolhaas 6. Písané mesto - Neviditeľné mestá , Italo Calvino 7. Delirické mesto - Koolhaas, Venturi 8. Formálne mesto - Aldo Rossi, Leon Krier, Sitte, Ungers 9. Dekonstruktívna – Eisenman, Koolhaas, Tschumi - park La Villette 10. Functionmixer - MVRDV, KM3 11. Aktuálne mesto 12. Aktuálne mesto					
Odporúčaná literatúra: 1. Alison J., Brayer M.-A.: Future City. Experiments and utopia in architecture 1956 – 2006. Barbican Centre. London 2006 2. Frampton K.: modern architecture. a critical history. Thames&Hudson, London 1997 3. Koolhaas R.: Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan. Oxford University Press, New York 1978 4. Aurelli.: The possibility of absolute architecture 5. MVRDV: FARMAX. Excursions on Density. 010 Publishers, Rotterdam 1998 6. MVRDV: KM3. Excursions on Capacity. Actar.Barcelona 2006 7. Koolhaas R., Mau B.: S,M,L,XL. Monacelli Press, New York 1995 8. The Changing of the avant-garde. MOMA. New York 2002 9. Arch+ 10. Architectural Design 11. Era21					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovensky, anglicky					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 35					
A	B	C	D	E	FX
68,57	22,86	8,57	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ucin.b1-8/22	Názov predmetu: Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Ucin.b2-6/18	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát alebo prezentácia (50 bodov) na vybranú tému z problematiky dejín čínskej literatúry; b) v skúškovom období: písomná skúška (50 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-90: A; 89-79: B; 78-68: C; 67-57: D; 56-46: E; 45-0: FX. Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava základný prehľad o kultúre, myslení, ako aj základy kultúrnej geografie, ktorá sa zameriava na bývalé hlavné mestá Číny, ako aj na významné kultúrne pamiatky, ktoré patria k základu čínskeho kultúrneho povedomia	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do duchovného a ideového sveta Číny. Základy filozofie, koncept synovskej lásky a úcty, rovnosti, slobody a ako ovplyvnili filozofické názory kultúru a život v čínskej spoločnosti. Náboženstvo versus morálka v čínskej spoločnosti. 2. Participácia na veciach verejných alebo únik do individuálneho sveta? Impakt konfucianizmu a taoizmu na čínsku spoločnosť z kultúrneho aj ideového hľadiska a ich vplyv na chod krajiny 3. Historické hlavné mestá Číny 1 4. Historické hlavné mestá Číny 2 - Peking 5. Záhrada ako princíp univerza v čínskom kultúrnom svete 6. Čínska lyrická poézia – stručný prehľad dejinami, najvýznamnejšími básnikmi a ich dielami 7. Buddhizmus a jeho vplyv na čínske umenie 8. Významné buddhistické pamiatky v Číne. Zobrazovanie Buddhu v skulptúrach, chrámy, jaskyne, skalné útesy s bohatou sochárskou výzdobou. 9. Čínske divadlo, jeho špecifiká. Prezentácia rozličných štýlov až do 20. storočia 10. Posvätné hory, koncepcia vnímania prírody v čínskej spoločnosti, odlišnosti voči západnému antropocentrickému vnímaniu prírody. Hľadanie paralel so súčasným environmentalistickým	

hnutím.					
Odporúčaná literatúra: Určí pedagóg na prvej vyučovacej hodine.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 57					
A	B	C	D	E	FX
19,3	35,09	12,28	7,02	1,75	24,56
Vyučujúci: prof. Mgr. Janka Benická, PhD., Mgr. Daniela Zhang Cziráková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ucin.b1-8/22	Názov predmetu: Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Ucin.b2-6/18	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát alebo prezentácia (50 bodov) na vybranú tému z problematiky dejín čínskej literatúry; b) v skúškovom období: písomná skúška (50 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-90: A; 89-79: B; 78-68: C; 67-57: D; 56-46: E; 45-0: FX. Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava základný prehľad o kultúre, myslení, ako aj základy kultúrnej geografie, ktorá sa zameriava na bývalé hlavné mestá Číny, ako aj na významné kultúrne pamiatky, ktoré patria k základu čínskeho kultúrneho povedomia	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do duchovného a ideového sveta Číny. Základy filozofie, koncept synovskej lásky a úcty, rovnosti, slobody a ako ovplyvnili filozofické názory kultúru a život v čínskej spoločnosti. Náboženstvo versus morálka v čínskej spoločnosti. 2. Participácia na veciach verejných alebo únik do individuálneho sveta? Impakt konfucianizmu a taoizmu na čínsku spoločnosť z kultúrneho aj ideového hľadiska a ich vplyv na chod krajiny 3. Historické hlavné mestá Číny 1 4. Historické hlavné mestá Číny 2 - Peking 5. Záhrada ako princíp univerza v čínskom kultúrnom svete 6. Čínska lyrická poézia – stručný prehľad dejinami, najvýznamnejšími básnikmi a ich dielami 7. Buddhizmus a jeho vplyv na čínske umenie 8. Významné buddhistické pamiatky v Číne. Zobrazovanie Buddhu v skulptúrach, chrámy, jaskyne, skalné útesy s bohatou sochárskou výzdobou. 9. Čínske divadlo, jeho špecifiká. Prezentácia rozličných štýlov až do 20. storočia 10. Posvätné hory, koncepcia vnímania prírody v čínskej spoločnosti, odlišnosti voči západnému antropocentrickému vnímaniu prírody. Hľadanie paralel so súčasným environmentalistickým	

hnutím.					
Odporúčaná literatúra: Určí pedagóg na prvej vyučovacej hodine.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 57					
A	B	C	D	E	FX
19,3	35,09	12,28	7,02	1,75	24,56
Vyučujúci: prof. Mgr. Janka Benická, PhD., Mgr. Daniela Zhang Cziráková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/UdoS.b1/20	Názov predmetu: Úvod do štúdia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70 % účasť na prednáškach 30% diskusia	
Výsledky vzdelávania: Oboznámenie sa s pedagogickým a výskumným procesom v jednotlivých ateliéroch a katedrách VŠVU, základná orientácia v štruktúre školy a katedier.	
Stručná osnova predmetu: 1. Predstavenie koncepcie ateliéru - Architektonická tvorba - Urbánne stratégie (Mitášová, Zervan + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 2. Predstavenie koncepcie ateliéru - Architektonická tvorba - Ateliér architektúry II + Ateliér architektúry III A3 (Mitášová, Zervan + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 3. Predstavenie koncepcie ateliéru - Architektonická tvorba - Ateliér Virtuálne štúdio (Mitášová, Zervan + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 4. Predstavenie koncepcie ateliéru - Dizajn - Ateliér Industriálny dizajn + Ateliér experimentálneho dizajnu (Kolesár + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 5. Predstavenie koncepcie ateliéru - Dizajn - Ateliér Transport dizajn + Ateliér interiérového dizajnu (Kolesár + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 6. Predstavenie koncepcie ateliéru - Úžitkové umenie - Ateliér keramiky + Ateliér sklo (Kančevová + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 7. Predstavenie koncepcie ateliéru - Úžitkové umenie - Ateliér kov a šperk (Kančevová + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 8. Predstavenie koncepcie ateliéru - Fotografia a nové médiá - Ateliér fotografia, realita, konštrukcia (Pašteková + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 9. Predstavenie koncepcie ateliéru - Fotografia a nové médiá - Ateliér o fotografii + Ateliér Laboratórium fotografie (Pašteková + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 10. Predstavenie koncepcie ateliéru - Intermédiá - Ateliér priestorových komunikácií + (Grúň / Kralovič + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 11. Predstavenie koncepcie ateliéru - Intermédiá - Ateliér vvv + Ateliér intermédií (Grúň / Kralovič + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 12. Predstavenie koncepcie ateliéru - Digitálne médiá (Tkáčik + pedagógovia ateliéru a doktorandi)	
Odporúčaná literatúra:	

Rusinová, Zora - Kralović, Ján: Obraz/rám/priestor. Bratislava: VŠVU, 2020 Rusina, Ivan (ed.): Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949 – 2009. Bratislava: VŠVU, 2009 Šidlíková, Zuzana: Textilná tvorba a dizajn v 20. – 21. storočí. Vybrané kapitoly zo svetovej a československej produkcie. Bratislava: Slovart, VŠVU, 2013 Geržová, Jana: Maľba v kontextoch, kontexty maľby Bratislava: Slovart, VŠVU 2012 Mitášová, Monika: Oxymorón a pleonasmus. Texty kritické a projektívni teórie architektúry. VŠVU, Zlatý rez, 2011	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 215	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., Mgr. Ján Kralović, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 24.11.2022	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/UdoS.b2/20	Názov predmetu: Úvod do štúdia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70 % účasť na prednáškach 30% diskusia	
Výsledky vzdelávania: Oboznámenie sa s pedagogickým a výskumným procesom v jednotlivých ateliéroch a katedrách VŠVU, základná orientácia v štruktúre školy a katedier.	
Stručná osnova predmetu: 1. Predstavenie koncepcie ateliéru - Reštaurovanie - Ateliér reštaurovania drevenej sochy + Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných článkov architektúry (Žáry + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 2. Predstavenie koncepcie ateliéru - Reštaurovanie - Ateliér reštaurovania nástenných malieb + Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb (Žáry + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 3. Predstavenie koncepcie ateliéru - Reštaurovanie - Ateliér reštaurovania výtvarných diel vytvorených na papieri a fotografie (Žáry + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 4. Predstavenie koncepcie ateliéru - Vizuálna komunikácia - Ateliér Priestor + Ateliér Identita (Kolesár / Lutherová / Lacko + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 5. Predstavenie koncepcie ateliéru - Vizuálna komunikácia - Ateliér Písmo + Ateliér multimédií (Kolesár / Lutherová / Lacko + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 6. Predstavenie koncepcie ateliéru - Grafika a iné médiá - Ateliér voľnej grafiky + Ateliér voľnej a farebnej grafiky (Lacko / Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 7. Predstavenie koncepcie ateliéru - Grafika a iné médiá - Ateliér ilustrácie a grafiky (Lacko / Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 8. Predstavenie koncepcie ateliéru - Socha, objekt, inštalácia - Ateliér S.O.S + Ateliér Socha v 3D virtuálnom priestore a architektúre (Grúň / Kralovič + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 9. Predstavenie koncepcie ateliéru - Maliarstvo - Ateliér mal+by + Ateliér maľby III. (Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 10. Predstavenie koncepcie ateliéru - Maliarstvo - 4. ateliér (Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 11. Predstavenie koncepcie ateliéru - Textilná tvorba - Ateliér textilného dizajnu + Ateliér odevného dizajnu (Lutherová + pedagógovia ateliéru a doktorandi)	

12. Predstavenie koncepcie ateliéru - Textilná tvorba - Ateliér textilnej tvorby v priestore (Lutherová + pedagógovia ateliéru a doktorandi)	
Odporúčaná literatúra: Rusinová, Zora - Kralovič, Ján: Obraz/rám/priestor. Bratislava: VŠVU, 2020 Rusina, Ivan (ed.): Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949 – 2009. Bratislava: VŠVU, 2009 Šidlíková, Zuzana: Textilná tvorba a dizajn v 20. – 21. storočí. Vybrané kapitoly zo svetovej a československej produkcie. Bratislava: Slovart, VŠVU, 2013 Geržová, Jana: Maľba v kontextoch, kontexty maľby Bratislava: Slovart, VŠVU 2012 Mitášová, Monika: Oxymorón a pleonasmus. Texty kritické a projektívni teorie architektury. VŠVU, Zlatý řez, 2011	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 210	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KG/Vegr.b2-8/16		Názov predmetu: Vektorová grafika (Illustrator)			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: — aktívna účasť (predmet sa vyučuje formou intenzívneho workshopu) — zvládnutie zadaných úloh					
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné vedomosti a zručnosti v práci s vektorovou grafikou so zameraním na praktickú využiteľnosť vo výtvarnej tvorbe. Výučba prebieha v prostredí grafického programu Adobe Illustrator CS6, CC.					
Stručná osnova predmetu: — teoretický úvod do práce s vektorovou grafikou — užívateľské prostredie a workflow Illustratoru — nastavenie a správa farieb — kresba a práca s vektormi — modifikovanie vektorov — typografia					
Odporúčaná literatúra: — užívateľský manuál Adobe Illustrator CS6 (http://help.adobe.com/archive/en/illustrator/cs6/illustrator_reference.pdf) — http://tv.adobe.com/show/learn-illustrator-cs6/ - https://helpx.adobe.com/cz/pdf/illustrator_reference.pdf — rôzne tutoriály na webe na prácu s Illustratorom					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky: Kapacita predmetu je obmedzená na 10 študentov. Predmet sa poskytuje len v letnom semestri.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 68					
A	B	C	D	E	FX
76,47	2,94	1,47	1,47	0,0	17,65

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Šebelová
Dátum poslednej zmeny: 26.10.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Vipo.b57/20	Názov predmetu: Videoklip a postprodukcia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KIM/Anob.b5/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent môže vynechať maximálne tri hodiny(dni), podmienkou je vypracovanie úlohy na zadanú tému a aktivita na hodinách.	
Výsledky vzdelávania: Základná orientácia v problematike videoklipu, od histórie cez typológiu až po praktickú skúsenosť s výrobou videoklipu	
Stručná osnova predmetu: 1. úvodná hodina, informovanosť o obsahu predmetu, zadanie témy. 2. História a vznik videoklipu, prelomové videoklipy 1. časť 3. História a vznik videoklipu, prelomové videoklipy 2. časť 4. Alternatívny videoklip (shuegaze scéna a indie scéna) 5. Lowcostové videoklipy, estetika homemade vo videoklipe, nenáročné ale efektné... 6. Jednozáberový videoklip, videoklip bez použitia strihu 6. Artový vydeoklip, vizuálne zaujímavé spracovanie obrazovej časti videoklipu, abstraktný videoklip. 1. časť 7. Artový vydeoklip, vizuálne zaujímavé spracovanie obrazovej časti videoklipu, abstraktný videoklip. 2. časť 9. Animovaný videoklip 10. Film ako videoklip. videoklip s dejom 11. Angažovaný Videoklip, performatívny videoklip 12. Osobnosti tvorby videoklipov. (Spike Jonze, Chris Cunningham, Michel Gondry) 13. - 14. práca na vlastnom videoklipe	
Odporúčaná literatúra: Cinepur #86	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 26					
A	B	C	D	E	FX
53,85	38,46	3,85	3,85	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Peter Barényi, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.10.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Vire.b7/19		Názov predmetu: Virtuálna realita I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je pochopenie základných techník skicovania v programe Gravity Sketch. Poslucháč musí preukázať pochopenie orientácie kresby v priestore, pochopenie proporcie a výstavby tvaru.					
Výsledky vzdelávania: Osvojenie si základných kresebných techník a autorského prístupu k virtuálnej realite a sebareprezentácii s dôrazom na profesionalizovanie tejto súčasti tvorby v oblasti dizajnu. Výsledky budú prezentované v rámci galérie v programe Gravity Sketch. Výsledkom je získanie vedomostí a zručností v oblasti dizajnu orientovaného na transport a industrial dizajn. Poslucháč získa po absolvovaní predmetu dostatočné vedomosti o výstavbe tvaru a dizajnerskej idey vo Virtuálnej realite.					
Stručná osnova predmetu: Študent sa oboznámi s navrhovaním v programe Gravity sketch. Predmet podmieňuje predmet dizajnerska kresba, z ktorej bude študent čerpať pri modelovaní a kreslení vo VR. Nosnou témou bude navrhovanie v mierke 1:1 a výstup vo virtuálnej galérii Gravity Sketch. Súčasťou predmetu je zapojenie sa do programu ambasádora pre program Gravity Sketch.					
Odporúčaná literatúra: Digital and virtual design drawing					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 41					
A	B	C	D	E	FX
90,24	7,32	2,44	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD.					

Dátum poslednej zmeny: 05.10.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Vire.b8/19	Názov predmetu: Virtuálna realita II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou absolvovania predmetu je pochopenie základných techník skicovania v programe Gravity Sketch. Poslucháč musí preukázať pokročilé pochopenie orientácie kresby v priestore, zachytenie proporcie a výstavby tvaru pomocou modelačných nástrojov SUBD. Študent musí preukázať prezentačné kresbové a modelovacie schopnosti.	
Výsledky vzdelávania: Osvojenie si základných kresebných techník a autorského prístupu k virtuálnej realite a sebareprezentácii s dôrazom na profesionalizovanie tejto súčasti tvorby v oblasti dizajnu. Výsledky budú prezentované v rámci galérie v programe Gravity Sketch. Výsledkom je získanie vedomostí a zručností v oblasti dizajnu orientovaného na transport a industrial dizajn. Poslucháč získa po absolvovaní predmetu dostatočné vedomosti o výstavbe tvaru a dizajnerskej idey vo Virtuálnej realite. V druhom semestri je dôraz kladený na pokročilejšie prezentačné techniky s presahom do digitálnej kresby. Poslucháč zvýši úroveň sebareprezentácie a pomocou SUBD modelovania, zložitejšieho nastavenia svetiel aplikácie textúr a presnejšej modelačnej kresby.	
Stručná osnova predmetu: Študent sa oboznámi s navrhovaním v programe Gravity sketch. Predmet vychádza z predmetu dizajnerska kresba, z ktorej bude študent čerpať pri modelovaní a kreslení vo VR. Nosnou témou bude navrhovanie v mierke 1:1 a výstup vo virtuálnej galérii Gravity Sketch. Súčasťou predmetu je zapojenie sa do programu ambasádora pre program Gravity Sketch.	
Odporúčaná literatúra: Digital and virtual design drawing	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský a anglický	
Poznámky: podmienkou je nainštalovaný Photoshop	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
97,3	0,0	0,0	0,0	2,7	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Vldr.b35/22		Názov predmetu: Vlastnosti dreva			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie písomnej previerky alebo semestrálna práca. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: záverečné					
Výsledky vzdelávania: Získanie základných vedomostí o listnatých a ihličnatých drevinách rastúcich v Európe. Prehľad pozitívnych a negatívnych vlastností dreva ako vstupného materiálu v rámci výroby nábytku.					
Stručná osnova predmetu: Predmet vlastnosti dreva poskytne študentom základný prehľad o makroskopických a mikroskopických znakoch ihličnatých a listnatých drevín rastúcich v Európe. Predostrie základné fyzikálne vlastnosti dreva ako je hustota a vlhkosť dreva, napúčanie či zosychanie dreva a ich následný vplyv na kvalitu dreva. Orientuje sa aj na chyby dreva, ako sú hrče, trhliny, chyby tvaru kmeňa, ktoré majú nežiadúci vplyv pri procese výroby nábytku, súčasne sa však za určitých podmienok dajú využiť ako pridaná hodnota.					
Odporúčaná literatúra: ČUNDERLÍK, I. 2009. Štruktúra dreva. Zvolen : TU vo Zvolene, 2009. 135 s. ISBN 978-80-228-2061-5. POŽGAJ, A. - CHOVANEC, D. – KURJATKO, S. – BABIAK, M. 1993. Štruktúra a vlastnosti dreva. Bratislava : Príroda, 1993. 488 s. ISBN 80-07-00960-4					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Ing. Eduard Herber					

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Vukk.b1/22	Názov predmetu: Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 / 2 Za obdobie štúdia: 48 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia VUKK I a ukončenia štúdia prvého semestra je vypracovanie záverečnej eseje – kritického komentára na zadanú tému. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK I je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.	
Výsledky vzdelávania: Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín staršieho umenia počnúc paleolitickým a neolitickým obdobím a končiac obdobím neskorej gotiky v strednej Európe. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehĺbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručností, kritickú reflexiu, tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie. Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno–historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné	

stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:

PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:

1. Praveké umenie a umenie prírodných národov.

Umenie paleolitu. Drobná plastika a sochárske artefakty. Jaskynná maľba a skalné umenie. *Homo sapiens* a umenie. Neolitický kultúrny balíček a megalitické umenie neolitu.

2. Egyptské a mezopotámske umenie.

Umenie a kultúra Egypta. Umenie a kultúry Mezopotámie. Pyramídy a zikkuraty. Sochárstvo. Reliéf. Maľba. Mýtus, písmo, obraz a pamäť.

3. Egejské, predhelénske a helénske umenie archaického a klasického Grécka.

Umenie a kultúry starovekej Kréty a Mykén. Umenie a kultúra archaického a klasického Grécka. Architektúra, sochárstvo, keramika a maľba na keramike, maliarstvo. Athénska Akropolis a Feidias. Významné sochárske práce Myrón, Polykleitos, Praxiteles. Umenie a grécka polis. Problém pojmu *mimézis* a *katarzis*. Kontúry estetického myslenia klasickej gréckej filozofie (Platón, problém obrazu a intelektuálno-politický ikonoklazmus, Aristoteles a obhajoba umenia).

4. Etruské, Helenistické a Rímske umenie.

A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad:

Etruské umenie. Helenistické umenie. Umenie a kultúra republikánskeho a cisárskeho Ríma. Monumentálna architektúra – Koloseum, Panteon, víťazné oblúky. Historický reliéf. Portrét. Maľba a mozaika. Estetické myslenie vrcholného helenizmu – Plotínos.

5. Ranokresťanské umenie, Byzancia, karolínske a otonské umenie. Románske umenie.

Ranokresťanské umenie. Umenie barbarov. Hlavné oblasti románskej kultúry. Sakrálna architektúra a kláštory. Bazilika a jej premeny. Sochárske úlohy. Knižná a nástenná maľba. Inzulárne umenie. Karolínske umenie. Veľká Morava. Od ikonoklazmu k náboženstvu obrazov. Funkcie stredovekého umenia. *Imago Dei* a chápanie obrazu v stredovekom estetickom myslení. Estetické myslenie a teologická estetika Aurélie Augustína.

6. Gotické umenie.

Gotické umenie západnej, strednej a južnej Európy. Charakteristické znaky gotickej katedrály. Koncept nebeského Jeruzalema. Monumentálne sochárstvo. Maľba a jej základné druhy – Pissanovci a Giotto. Krídlové oltáre. Funkcie stredovekého umenia. *Imago dei* a chápanie obrazu v stredovekom estetickom myslení. Estetické myslenie opäť Sugera a gotika. Estetika svetla a vitráže. Estetické myslenie Tomáša Akvinského a scholastická vzdelanosť.

7. Nizozemský realizmus a neskorá gotika strednej Európy.

Nizozemský realizmus (Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Robert Campin, Hieronymus Bosch, Pieter Brughel st.) Neskorá gotika v Nemecku a strednej Európe (Martin Schongauer, Tilman Riemenschneider, Veit Stoss, Majster Pavol z Levoče).

SEMINÁRNY CYKLUS:

1. Úvod do predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte

2. Ikonografia, ikonológia a ikonika. Giotto: Judášov bozk, Panofsky a Imdhal

3. Moravianska a Viestonická venuša, ich známe a neznáme kontexty alebo o dôležitosti korektného narábania s kontextom

4. Chrámový správca EBIH-IL (Mezopotímia, staroveké mesto Mari, dnešná Sýria, múzeum Louvre) a Sediaci pisár (Egypt, Sakkára, múzeum Louvre).

5. Laokoón a jeho miesta v dejinách umenia

6. Hrobka Marcusa Vergilia Eurysacea

7. Pyxida z Čiernych Kľačian

8. Majster Pavol z Levoče

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná základná literatúra:

Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha, 1992

Pijoan, J.: Dejiny umenia, zv. 1 – 12. Bratislava

Huyghe, R.: Umění a lidstvo. Larousse, 4 zv. Praha, 1967 -1974

Read, H.: Stručné dějiny světového malířství. 1971.

Gilbertová, K. Kuhn, E.: Dějiny estetiky, Praha, 1965

Morpurgo-Tagliabue, M.: Súčasná estetika, Praha, 1985

Schneider, N.: Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu, Bratislava 2002

Tatarkiewicz, W.: Dejiny estetiky I., II., III., Bratislava

Prokop, D.: Obecná uměnověda, Praha 1994

Liessmann, K. P.: Filozofie moderního umění, Praha 2000

Nünning, Ansgar (editor): Lexikon theorie literatury a kultury, Brno 2006

Vrabec, M. et. al.: Filosofické reflexe umění, Praha 2010

Marek, J. – Vrabec, M. et. al.: Obrazotvornost v dějinách evropské filosofie, Praha 2013

Besançon, A.: Zakázaný obraz. Intelektuální dějiny obrazoborectví, Brno 2013

Dalšia literatúra k jednotlivým tematickým okruhom je sústredená v knižnici predmetu v školskom systéme MS teams.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Vzdelávacia aktivita prebieha Online formou v prostredí systému MS teams VŠVU. V prípade seminárnych aktivít je možná kombinácia online a prezenčnej formy vzdelávania.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
40,0	20,0	40,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., Mgr. art. Barbara Hodášová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., Mgr. art. Michal Huba, ArtD., Mgr. art. Jakub Huba, Mgr. Ádám Korcsmáros

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Vukk.b2/22	Názov predmetu: Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 / 2 Za obdobie štúdia: 48 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia VUKK II a ukončenia štúdia prvého semestra je vypracovanie záverečnej eseje – kritického komentára na zadanú tému. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK II je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.	
Výsledky vzdelávania: Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín umenia počnúc obdobím ranej renesancie vo Florencii a severnej Itálii a končiac obdobím baroka a rokoka v strednej Európe. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehĺbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručností, kritickú reflexiu,	

tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie.

Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno–historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:

PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:

1. Talianska renesančná architektúra a sochárstvo.

Úvod do renesančnej kultúry: Imago mundi a renesancia ako projekt. Zmeny pojmu umenia a umelca v renesancii. Videnie a vedenie. Štýlová charakteristika (paláce, kostoly, mecenáši atď..) Ranná renesancia vo Florencii a severnej itálii, vrcholná renesancia v Itálii (Filippo Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti, Leon Battista Alberti, atď.) Významní sochári (Andrea del Verrocchio, Donatello, Michelangelo) a maliari (Uccello, Fra Angelico, Benozzo Gozzoli, Piero della Francesca, Masaccio, Domenico Ghirlandaio, Andrea Mantegna, Botticelli, Leonardo da Vinci, Raffael, Michelangelo a iní), benátska maliarska škola (Bellini, Giorgione, Tizian, Paolo Veronese, Tintoretto a iní). Estetické myslenie renesancie (Alberti, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Vasari).

2. Zaalpská renesancia.

Zaalpská renesancia. Albrecht Dürer a nemecké maliarstvo. Grafické a maliarske dielo Dürera. Matthias Grünewald a Isenheimský oltár. Lucas Cranach st. Albert Altdorfer a krajina. Hans Holbein ml. a portrét.

3. Manierizmus v Itálii, západnej a strednej Európe.

Všeobecné znaky. Taliansky manierizmus (Parmigianino, Giulio Romano, Benvenuto Cellini, Pontormo, Bronzino, Giambologna, Federico Barocci). Francúzsko (Rosso Fiorentino, Jean Goujon, Francesco Primaticcio, Jacques Clouet). El Greco. Pražský dvor Rudolfa II. a Giuseppe Arcimboldo. Estetické myslenie manierizmu. Manierizmus ako problém dejín umenia.

4. Barokové umenie.

Barokové umenie a kultúra. Vrcholný barok v Itálii. Štýlová charakteristika baroka. Profánna a sakrálna architektúra – typológia stavieb. Caravaggio a talianske umenie 17. storočia (Artemisia Gentileschi, Giovanni Lanfranco, Guido Reni, Pietro da Cortona, Luca Giordano, Andrea Pozzo). Annibale Caracci a bolonská škola. Sochár Gian Lorenzo Bernini. Architekt Francesco Borromini. Barok v strednej Európe (Jan Blažej Santini-Aichel, Kilián Ignác Dientzenhofer, Kryštof Dientzenhofer, Johann Bernhard Fischer von Erlach, Joseph Emanuel Fischer von Erlach, Johann Lukas von Hildebrandt, Matthias Bernard Braun)

5. Zlatý vek holandského a flámskeho maliarstva.

Protestantské Holandsko: Rembrandt. Frans Hals. Krajina, zátišie, skupinový portrét a autoportrét, iné žánre. Jan Steen, Pieter de Hooch, Vermeer van Delft, Willem Claesz Heda, Rachel Ruyschová. Katolícke Flámsko: P. P. Rubens a jeho dielňa. Anthony Van Dyck.

6. Barokový klasicizmus západnej Európy, francúzske a španielske maliarstvo 17. storočia.

Storočie Ľudovíta XIV. Versailles. Georges de la Tour. Antoine, Louis a Mathieu Le Nainovci. Nicolas Poussin. Claude Lorrain. Hyacinthe Rigaud. Sochári Francois Girardon, Pierre Puget. Zlatý vek španielskeho maliarstva. Diego Velázquez a španielske maliarstvo (Juan Sánchez Cotán, Jusepe de Ribera. Francisco de Zurbarán. Bartolomé E. Murillo).

7. Rokokové umenie.

Pojem a charakteristické štýlové znaky rokoka. Francúzska rokoková maľba a sochárstvo: Jean-Antoine Watteau, François Boucher, Jean-Honoré Fragonard, Jean-Antoine Houdon, Etienne-Maurice Falconet, Jean-Baptiste Pigalle. Talianske rokoko: Giovanni Battista Piranesi, Giovanni

Battista Tiepolo, Canaletto. Rokoko strednej Európy. (Johann Baptist Zimmermann, Johan Michael Rottmayr, Paul Troger, Ignaz Gunther, Franz Anton Maulbertsch. SEMINÁRNY CYKLUS: 1. Raffaelova Madonna della Sedia alebo o viditeľnom a vypovedateľnom 2. Paulo Ucello: Bitka pri San Romane 3. Piero della Francesca: Zmŕtvychvstanie Krista 4. Tiziano Vecelli (Tizian): Apollon a Marsyas 5. Dürer: Melancholia I 6. Velasquez: Dvorné dámy 7. Jan Vermeer: Sláva maliarskeho umenia 8. David – Michelangelo vs. Bernini 9. Jan Blažej Santini-Aichel a pútnický Chrám Mena Panny Márie (Křtiny)																	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná základná literatúra: Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha, 1992 Pijoan, J.: Dejiny umenia, zv. 1 – 12. Bratislava Huyghe, R.: Umění a lidstvo. Larousse, 4 zv. Praha, 1967 -1974 Read, H.: Stručné dějiny světového malířství. 1971. Gilbertová, K. Kuhn, E.: Dějiny estetiky, Praha, 1965 Morpurgo-Tagliabue, M.: Súčasná estetika, Praha, 1985 Schneider, N.: Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu, Bratislava 2002 Tatarkiewicz, W.: Dejiny estetiky I., II., III., Bratislava Prokop, D.: Obecná uměnověda, Praha 1994 Liessmann, K. P.: Filozofie moderního umění, Praha 2000 Nünning, Ansgar (editor): Lexikon theorie literatury a kultury, Brno 2006 Vrabec, M. et. al.: Filosofické reflexe umění, Praha 2010 Marek, J. – Vrabec, M. et. al.: Obrazotvornost v dějinách evropské filosofie, Praha 2013 Besançon, A.: Zakázaný obraz. Intelektuální dějiny obrazoborectví, Brno 2013 Dalšia literatúra k jednotlivým tematickým okruhom je sústredená v knižnici predmetu v školskom systéme MS teams.																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský																	
Poznámky: Vzdelávacia aktivita prebieha Online formou v prostredí systému MS teams VŠVU. V prípade seminárnych aktivít je možná kombinácia online a prezenčnej formy vzdelávania.																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>20,0</td><td>60,0</td><td>20,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	20,0	60,0	20,0	0,0	0,0	0,0
A	B	C	D	E	FX												
20,0	60,0	20,0	0,0	0,0	0,0												
Vyučujúci: doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. art. Barbara Hodášová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.																	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022																	
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Vukk.b3/22	Názov predmetu: Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 / 2 Za obdobie štúdia: 48 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I. Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia VUKK III a ukončenia štúdia prvého semestra je vypracovanie záverečnej eseje – kritického komentára na zadanú tému. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK III je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsemestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.	
Výsledky vzdelávania: Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte III je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín umenia počnúc obdobím osvietenstva a klasicizmu a končiac nástupom abstraktného umenia a hnutím Bauhaus. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehĺbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručností, kritickú reflexiu,	

tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie.

Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno–historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:

PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:

1. Klasicismus a osvietenstvo.

Umenie a kultúra klasicizmu. Klasicismus v architektúre, maliarstve a sochárstve. Maliari Jacques-Louis David a Jean-Auguste Dominique Ingres - zásady klasicistického maliarstva: priorita kresby a kompozície. Sochári Antonio Canova a Bertel Thorvaldsen. Konštituovanie inštitucionálnych zbierok umenia. Osvietenstvo a klasicizmus. Estetické myslenie Johanna J. Winckelmann, Alexandera Gottlieba Baumgartena, Edmunda Burka a Denisa Diderota.

2. Romantizmus.

Umenie a kultúra romantizmu. Od anglického piktorializmu k estetike vznešeného. Romantizmus v architektúre, maliarstve a sochárstve. Anglická novogotická architektúra. Maľba Théodore Géricaulta a Eugène Delacroixa - exotizmus v námete. Nemecko – Caspar David Friedrich a Philip Otto Runge. Sochár Antoine Louis Barye. Francisco Goya. Anglický predrafaelizmus Dante Gabriel Rossetti, William H. Hunt, John Everett Millais, William Morris a Edward Burne-Jones. Estetické myslenie predstaviteľov nemeckej klasickej filozofie I. Kant a G. W. F. Hegel. Estetické myslenie J. Ruskina. Estetické myslenie romantizmu. Estetické myslenie Arthura Schopenhauera.

3. Realizmus, impresionizmus, neoimpresionizmus. Postimpresionizmus.

Realizmus Gustava Courbета. Tvorba Eduarda Maneta. Nástup novej generácie francúzskych maliarov a východiská impresionizmu

Salóny umenia a počiatky trhu s umením. Sochárske dielo Augusta Rodina. Teoretické princípy neoimpresionizmu – Georges Seurat, Paul Signack. Postimpresionizmus – tvorba Paula Cézanna, Vincenta van Gogha a Paula Gaugina ako východisko avantgárd 20. storočia. Moderna a modernita. Kritické myslenie a umenie (Kant, Baudelaire, Nietzsche). Kontúry pozitivistckej filozofie Augusta Comtea. Estetické myslenie Henri Bergsona a intuícia.

4. Fotografia 19. storočia

Počiatky a formovanie fotografie. Vizitková fotografia. Zakladanie fotografických ateliérov. Portrétna realistická fotografia (Nadar). Portrétna piktorialistická fotografia (Julia Margaret Cameron). Fotografický záznam pohybu (Edward Muybridge). Vzťah fotografie a maľby. Piktorializmus. Počiatky filmovej tvorby: bratia Lumiérovci. Walter Benjamin a umelecké dielo v epoche technickej reprodukovateľnosti.

5. Fenomén 1900

Otázky doby – príroda, mesto, človek. Kultúrny vplyv koloniálnych výstav. Prínos neogoticistov a reformné hnutie Arts and Crafts - August Pugin, John Ruskin, Wiliam Morris. Východiská a témy symbolizmu a secesie. Secesia v úžitkovom umení, architektúre, maliarstve a sochárstve – hlavné centrá, reprezentanti. Estetické myslenie J. Ruskina. S. Freud, psychoanalýza a umenie.

6. Fauvizmus a expresionizmus

Explózia farieb – charakteristika fauvizmu – Henri Matisse. André Derain. Východiská expresionizmu (maliarske a grafické dielo Edvarda Muncha a Jamesa Ensora). Abstrakcia a vcítenie – teoretický vplyv Wilhelma Wöhringera. Umelecké skupiny Die Brücke, Der Blaue Reiter. Expresionistický film v Nemecku. Estetické myslenie Søren Kierkegaarda a Friedricha Nietzscheho.

7. Kubizmus a futurizmus

Kubizmus – charakteristika, východiská, členenie, výtvarné prostriedky. Pablo Picasso, Georges Braque a ďalší predstavitelia kubistického maliarstva a sochárstva. Kubistické variácie – Ferdinand Léger, orfický kubizmus – Robert a Sonia Delaunay, František Kupka. Český kubizmus. Futuristický manifest – Filippo Marinetti. Charakteristika smeru a jeho hlavní predstavitelia. Ruská formálna škola a Dynamický štrukturalizmus Jana Mukašovského.

8. Zrod abstraktného umenia

A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad:

Kríza zobrazenia. Hilma af Klint a spirituálne zázemie autonómnej skladby obrazu. Mikalojus Konstantinas Čiurlionis - zvuk v štruktúre obrazu. Neoplasticizmus a De Stijl. Vasilij Kandinskij – o duchovnosti pojatia umenia. František Kupka a abstraktná realita. Robert Delaunay a orfizmus. Paul Klee - farba a čiara. Archetypálna a organická forma v sochárstve: Constantin Brancusi a Hans Arp.

9. Ruské revolučné avantgardy

Spoločenské a kultúrne premeny Ruska. Ideové a výtvarné aspekty ruského primitivizmu, kubofuturizmu, lučizmu: Michail Larionov, Natalia Gončarovová, Kazimír Malevič. Suprematizmus Kazimír Maleviča. Konštruktivizmus: Vladimír Tatlin, Alexander Rodčenko, El Lisickij, Varvara Stepanova, Ljubov Popova, Naum Gabo, Antoine Pevsner. Suprematizmus a konštruktivizmus a ich utopické monumenty a projekty. Ruská formálna škola a Dynamický štrukturalizmus Jana Mukašovského. Estetická a výtvarno-teoretická iniciatíva Oskára Čepana. Walter Benjamin: estetizácia politiky a politizácia umenia.

10. Bauhaus a abstraktné umenie

Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad:

Nová syntéza umení, jednota umenia a techniky, umenia a remesla. Moderný systém výuky Waltera Gropia – vzťah formy a funkcie. Príprava dizajnérov pre priemysel. Významní pedagógovia Bauhausu, ich tvorba a teoretické štúdie. Bauhaus a estetika modernizmu. Vplyv Bauhausu v Československu.

SEMINÁRNY CYKLUS:

1. Romantizmus (romantizmy) a obraz (obrazy) krajiny
2. Manet: Raňajky v tráve VS Cezanne: Veľké kúpanie
3. Plagát a Toulouse Lautrec
4. Dve podoby výtvarného expresionizmu Munchov Výkrik vs Kabinet doktora Caligariho
5. Picasso: Portret Daniela-Henryho Kahnweilerera
6. Mondrian a Kupka
7. Malevic a Tatlin

Odporúčaná literatúra:

Hal Foster, Rosalind Kraussová, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh: Umění po roce 1900, Praha 2007
Larousse, Umění nové doby, encyklopedie Umění a lidstvo, Praha 1974
Atkins, R.: Artspoke, New York 1993
Gablik, S.: Selhala moderna?, Praha, 1995
Golding, J.: Cesty k abstraktnímu umění, Brno 2003
Lamač, M.: Myšlenky moderních malířů, Praha 1968
Chalupecký, J.: Úděl umělce: Duchampovské meditace, Praha 1998
Abelovský, J., Bajcurová, K.: Výtvarná moderna Slovenska, Bratislava 1997
Gilbertová, K. Kuhn, E.: Dějiny estetiky, Praha, 1965
Morpurgo-Tagliabue, M.: Súčasná estetika, Praha, 1985
Schneider, N.: Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu, Bratislava 2002
Liessmann, K. P.: Filozofie moderního umění, Praha 2000
Nünning, Ansgar (editor): Lexikon theorie literatury a kultury, Brno 2006
Vrabec, M. et. al.: Filosofické reflexe umění, Praha 2010

Marek, J. – Vrabec, M. et. al.: Obrazotvornost v dějinách evropské filosofie, Praha 2013 Besançon, A.: Zakázaný obraz. Intelektuální dějiny obrazoborectví, Brno 2013 Monografie a katalógy jednotlivých autorov. Dalšia literatura k jednotlivým tematickým okruhom je sústredená v knižnici predmetu v školskom systéme MS teams.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk					
Poznámky: Vzdelávacia aktivita prebieha Online formou v prostredí systému MS teams VŠVU. V prípade seminárnych aktivít je možná kombinácia online a prezenčnej formy vzdelávania.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
80,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. art. Jakub Huba, Mgr. art. Michal Huba, ArtD., Mgr. Ádám Korcsmáros					
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Vukk.b4/22	Názov predmetu: Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 / 2 Za obdobie štúdia: 48 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK IV je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV. Otázky záverečnej komisionálnej skúšky predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte sú koncipované do jedného bloku, ktorý pokrýva všetky štyri semestre predmetu. Každá otázka sa zameriava na určitú historickú vrstvu, segment, alebo okruh problémov a prístupov dejín umenia a sprievodných kultúrnych, teoreticko-umeleckých, estetických či filozofických kontextov. Každá otázka má 2 časti, ktoré spoločne tvoria jednu konzistentnú možnosť odpovede. A) Prvá časť otázky sa zameriava na celkovú charakteristiku obdobia, alebo problému. Dôležitá je schopnosť panoramatického pohľadu. Od študenta alebo študentky v tejto časti otázky očakávame preukázanie znalostí, ktoré svedčia o stupni jeho/jej orientácie v danej téme či probléme. Dôležitá je tu aj individuálna schopnosť samostatne stanoviť, konštruovať a interpretovať vzájomné súvislosti. Neexistuje teda jedna jediná unifikovaná možnosť ako koncipovať odpoveď na túto časť otázky. Je tu len istý súbor faktov, ktoré by mali byť pri interpretácii danej témy zohľadnené. Otázky sú koncipované ako rámcové osnovy, v ktorých si môže študent zvoliť svoj vlastný prístup pri odpovedi. Nie je nevyhnutné reagovať na všetky čiastkové témy osnovy. B) V druhej časti otázky má študent/študentka možnosť individuálneho voľného výberu zo spektra umeleckých prístupov a ich predstaviteľov, problémov ale aj interpretačných, umelekohistorických, umelecko-teoretických či estetických textov. Úlohou je interpretačne predstaviť konkrétny výtvarný fenomén (dielo, školu, problém atď.) zvolený v rámci danej otázky podľa vlastného výberu a vlastných preferencií. Koncepcia celej odpovede: Študent/študentka predstaví tému a kontext celej otázky (časť A), následne sa sústreďí na vybranú časť podotázky (časť B). Očakávame nielen faktografické znalosti, ktoré sa k danej otázke vzťahujú, ale predovšetkým orientáciu v kritických pojmoch, témach a motívoch, schopnosť samostatne premyslieť zvolený problém a predstaviť ho komisii. Celkový čas	

Strana: 2

odpovede by nemal presiahnuť dobu 20 minút - na každú časť odpovede je vyhradených približne 10 minút.

Výsledky vzdelávania:

Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín umenia počnúc povojnovým abstraktným umením a končiac problematikou postmoderného umenia. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehĺbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručností, kritickú reflexiu, tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie.

Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno-historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:

PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:

1. Umenie povojnovej Európy a americký modernizmus po roku 1945

Informel a taštická maľba. Jean Fautrier, Wolfgang Schulze - Wols. Vplyv východnej kaligrafie: Hans Hartung, Georges Mathieu, Henri Michaux. Jean Dubuffet a art brut, Experiment s materiálom Antoni Tàpies

Nová figurácia a existencionalna plastika. Francis Bacon, Peter Blake, David Hockney a Alberto Giacometti, Fritz Wotruba

Situácia v americkom umení po roku 1945. Charakteristika pojmu abstraktný expresionizmus, akčná maľba, colour field painting, combine painting a hlavní predstavitelia: Jackson Pollock, Robert Motherwell, Mark Rothko, Willem de Kooning, Barnett Newman, Ad Reinhardt, Robert Rauschenberg, Jaspers Johns. Existencialistická a fenomenologická estetika (Jean-Paul Sartre, Martin Heidegger, Roman Ingarden). Umelecká tvorba ako prejav autentickej existencie, ontológia a fenomenológia umeleckého diela. Reflexia I. Kanta v americkom prostredí (Clement Greenberg), estetická kategória vznešeného a abstraktný expresionizmus.

2. Pop Art a Nový realizmus

Pop art ako zrkadlo masovej kultúry. Claes Oldenburg, Tom Wesselmann, Roy Lichtenstein, James Rosenquist, Ed Ruscha, George Segal, Edward Kienholz. Masová subjektivita Andy Warhola. Independent Group a anglický pop-art. Lawrence Alloway a masová kultúra. Výstava This is tomorrow (1956) Edoardo Paolozzi, Richard Hamilton.

Nový realizmus. Arman, Daniel Spoerri, César Baldaccini, Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle.

Yves Klein: Monochróm, antropometrie a zóny nehmotnej obrazovej citlivosti.

Strana: 3

Problém definície umenia. Arthur Danto, George Dickie a Svet umenia. Umenie, antiumenie a neumenie. T. W. Adorno, kritická teória a kritika populárnej kultúry.

3. Op art a kinetické umenie. Minimalizmus a postminimalistické tendencie

A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad

Syntéza priestoru pohybu, svetla a farebných foriem. Alexander Calder, Jean Tinguely, Nicolas Schöffer, Gyula Kosice, Victor Vasarely, Bridget Riley, Jesus Rafael Soto

Skupina Zero: Heinz Mack, Otto Piene, Günter Uecker

Skupina GRAV: Francois Morellet, Julio Le Parc, Francisco Sobrino. Východiská a definícia pojmu minimalizmus. Frank Stella a maliarsky minimalizmus. Robert Morris – telesná recepcia diela v galerijnom priestore. Carl Andre – prehodnotenie ready-made. Donald Judd – špecifické objekty. Dan Flavin- svetelný objekt. Postminimalistické tendencie: Richard Serra, Agnes Martin, Robert Ryman, Eva Hesse. Výstavy: Primary Structure (1966) a When Attitudes Become Form. Live in your Head (1969)

4. Procesuálne a akčné umenie. Land art.

Biely manifest Lucia Fontanu. Achromy a línie Piera Manzoniho.

Arte povera: Mario Merz, Jannis Kounellis, Alessandro Boetti, Michelangelo Pistoletto, Giovanni Anselmo

Joseph Beuys – umenie ako osobná mytológia, ako rituál, ako činnosť pre každého.

Východiská a charakteristika procesuálneho umenia: Roman Opalka, Hannah Darboven, On Kawara, Hans Haacke

Východiská akčného umenia a charakteristika happeningu, performance, body-artu, eventu.

Yves Klein, John Cage, Alan Kaprow. Wolf Vostell, Nam June Paik, Vito Acconci, Dennis Oppenheim, Chris Burden, Marina Abramovic/Ulay, Gilbert and George, Laurie Anderson, Mathew Barney, Katarzyna Kozyra

Viedenský akcionizmus Günter Brus, Otto Mühl, Hermann Nitsch, Rudolf Schwarzkogler
Performance v kontexte feministického umenia Gina Pane, Valie Export, Rebecca Hornová, Carolee Schneemann, Ana Mendieta, Hanna Wilke

Land art: Robert Smithson, Mike Heizer, Dennis Oppenheim, Walter De Maria, Richard Long, Andy Galsworthy

Umberto Eco a koncepcia otvoreného diela. Performatívna estetika.

4. Konceptuálne umenie. Umenie ako nástroj zmeny

A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad

Umelecké dielo ako text, diagram, fotografia. Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Douglas Huebler, Lawrence Weiner, On Kawara, Robert Barry, Hanne Darboven, Jan Dibbets, Ed Ruscha, Berndt a Hilla Becherovci.

Umenie ako nástroj zmeny. Situacionistická internacionála. Asger Jorn a Guy Debord

Inštitucionálna kritika. Daniel Buren, Marcel Broodthaers, Hans Haacke .

Feminizmus a politika identít. Nicky de Saint Phale, Louis Bourgeois, Eva Hesse, Judy Chicago, Miriam Schapiro, Nancy Spero. Druhá generácia feministiek Cindy Sherman, Barbara Kruger, Sherrie Levine, Jenny Holzer, Rebecca Horn, Mary Kelly a radikálny feminizmus Guerrilla Girls
Arthur Danto, George Dickie a Svet umenia. Nicolas Bourriaud, postprodukcia a vzťahová estetika.
Sémantická a semiotická estetika a filozofia: Charles S. Peirce, Charles Morris, Umberto Eco, Roland Barthes. Michel Foucault a estetika existencie. Judith Butler a performativita.

5. Hnutie Fluxus a pojem intermédiá. Videoumenie

Intermedialida hnutia Fluxus: George Maciunas, Yoko Ono, Dick Higgins, Yayoi Kusama, Ben Vautier, Robert Watts

Videoumenie. Počiatky nového média. Počítačové umenie, laserové umenie ako interakcie

technického a estetického. Nam June Paik, Wol Vostell, Woody Vasulka a Steina Vasulka, Vito Strana: 4

Acconci, Marina Abramovič, Bruce Nauman, Dan Graham, Bill Viola, Douglas Gordon, Matthew Barney

6. Postmoderna.

A) Všeobecná charakteristika a teoretické ukotvenie:

Charakteristika pojmu postštrukturalný a neokonzervatívny postmodernizmus. Postmoderna v architektúre. Neoexpresionizmus: Georg Baselitz, Sigmar Polke, Anselm Kiefer, Jörg Immendorf. Talianska transavantgarda: Sandro Chia, Francisco Clemente, Enzo Cucchi.

John Baldessari a Picture generácia: Cindy Sherman, Barbara Kruger, Richard Prince

Komoditné umenie, simulovaná maľba, neo-geo: Ashley Bickerton, Peter Halley, Jeff Koons, Haim Steinbach, Allen Mc Collum.

Postmoderná estetika a filozofia - Jean-Francois Lyotard, Wolfgang Iser, Jacques Derrida.

SEMINÁRNÝ CYKLUS:

1. Marcel Duchamp, Fontána a trampoty s definíciou umenia

2. René Magritte: Toto nie je fajka

3. Kandinsky: Kompozícia VII (1913)

4. Mies van der Rohe a The Barcelona Pavilion (1929)

5. Eduardo Chillida: Krížový oltár (2000)

6. Alberto Giacometti: Muž prechádzajúci námestím (1949)

7. Warhol: Marilyn Diptych

8. Robert Smithson: Spiral Jetty

Odporúčaná literatúra:

Jana Geržová (ed.), Slovník světového a slovenského umění druhé poloviny 20.století. Od abstraktního umění k virtuální realitě. Idey – pojmy – hnutí, Bratislava: Profil 1999.

Ladislav Kesner: Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech. Jinočany: H&H, 2005.

Robert S. Nelson, Richard Schiff (ed.): Kritické pojmy dějin umění. Bratislava: N-CSU, Slovart, 2004.

Tomáš Pospiszyl.: (ed.): Před obrazem. Antologie americké teorie a kritiky. Praha: OSVU, 1998.

Tomáš Pospiszyl : Srovnávací studie. Praha: Agite/Fra, 2005.

Zora Rusinová (ed.): Dějiny slovenského výtvarného umění 20. století. Bratislava: Slovenská národní galerie, 2000.

Aurel Hrabušický a kol.: Slovenské vizuálne umenie 1970-85. Bratislava : SNG, 2002

Beata Jablonská,a kol.: Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985-92. Bratislava : SNG, 2009

Mária Orišková: Dvojhlasné dejiny umenia. Bratislava : Petrus, 2002

Karel Srp ed.: Minimal, Earth, Concept Art, Jazzpetit 1982

Vít Havránek ed. Akce, slovo, pohyb, prostor, GHMP Praha 1999

Hal Foster, Yve Alain Bois, Benjamin h.d.Buchloch, Rosalind Krauss.: Umění po roce 1900.

Modernismus. Antimodernismus. Postmodernismus. Praha: Slovart, 2007

Charles Harrison & Paul Wood: Art in Theory. 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas. Blackwell 1992

Karl Ruhrberg. Umění 20.století. Taschen/Slovart. 2004

José Pijoan: Dějiny umění 10, Tatran 1986

Larousse: Umění a lidstvo 4: Umění nové doby, Praha 1974

John Golding, Cesty k abstraktnímu umění, Brno 2003

Art in Theory. 1900 – 1990. An Anthology of Changing Ideas. (Edit Ch. Harrison, P.Wood). Blackwell, 1995

Amelia Jones: A Contemporary Art since 1945.Blackwell Publishing. 2006. Edward Lucie Smith: Artoday – současné světové umění, 1996					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Zdit.b1/11	Názov predmetu: Základy dizajnerskej tvorby I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V predmete študenti absolvujú analógovú kresebnú prípravu, ktorá je podkladom pre modelovanie v letnom semestri. Dôraz je kladený na predmetnú, záznamovú kresbu, jej štylizáciu a abstrakciu využiteľnú neskôr pri navrhovaní. Predmet má podporiť individuálne znalosti a schopnosti jednotlivých študentov a rozvinúť ich individuálny spôsob kresby využiteľnej v dizajnerskej tvorbe. Priebežne počas semestra študenti kreslia priamo v ateliéri, predkladajú kresby aj individuálne, prebiehajú spoločné debaty a konzultácie o kresbe. Súčasťou predmetu je aj zoznámenie sa s technológiami, technologickými pracoviskami a ich odbornými pracovníkmi. Tieto nadobudnuté znalosti sú neskôr využívané pri práci v letnom semestri. Podmienkou pre úspešné absolvovanie predmetu je prezentovanie formou vystavenia prác na konci semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70 percent	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa absolvovaním predmetu zdokonalia v predmetnej záznamovej kresbe, dôraz je kladený na individualitu, schopnosti a momentálne zručnosti jednotlivca. Rozvíjaním schopností klasickej kresby rukou sa viditeľne zlepšuje aj nadväzujúca predstavivosť a modelovanie v počítačoch.	
Stručná osnova predmetu: Predmet zoznámia študentov so špecifikami predmetnej kresby a jej významom v práci dizajnéra. Je úzko spätý s letným semestrom a prácou na trojrozmerných modeloch. Témy sú zadávané individuálne s možnosťou vlastnej reflexie, kreslí sa spoločne v ateliéri ale aj individuálne, prebiehajú spoločné aj individuálne konzultácie.	
Odporúčaná literatúra: Podľa jednotlivých заданий.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, český, anglický jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 247					
A	B	C	D	E	FX
48,18	39,68	6,07	2,83	0,81	2,43
Vyučujúci: akad. soch. Václav Kautman					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Zdit.b2/11	Názov predmetu: Základy dizajnerskej tvorby II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/Zdit.b1/11 - Základy dizajnerskej tvorby I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na základe kresbnej prípravy z prvého semestra študenti modelujú tvarové štúdie pri ktorých absolvujú klasické technológie ako prácu s kováčstvom (konštrukcie), modelovanie s hlinou, clayom, prejdú si prácu so sádkou, formovanie, separovanie, laminovanie, brúsenie, tmelenie, povrchové úpravy a iné technológie, poprípade podľa zadania spoznajú iné materiály a technológie ako je vákuovanie, prácu s plastami, 3Dfrézu a pod. Podmienkou pre úspešné absolvovanie predmetu je prezentovanie formou vystavenia práce na konci semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70 percent	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa absolvovaním predmetu zdokonalia v klasických technológiách modelovania, formovania, separovania, laminovania, brúsenia, tmelenia a povrchovej úpravy modelov. Naučia sa pochopiť a vybudovať tvar od kresby až po trojrozmerný model. Pracujú každý na individuálnej téme, pričom sa učia navzájom aj jeden od druhého. Pri práci sa oboznámia aj s jednotlivými dielňami, technológiami a dielenskými pracovníkmi.	
Stručná osnova predmetu: Predmet zoznámi študentov so špecifikami klasických analógových dizajnerských technológií a postupov, pričom prihliada na znalosti a zručnosti jednotlivých študentov nadobudnutých v predchádzajúcom období. Jeho úlohou je rozvinúť a vyrovnať vedomosti o klasických technológiách a postupoch a pripraviť študentov na prácu v ateliéroch. Témy sú zadávané individuálne s možnosťou vlastnej reflexie a to tak, aby si každý manuálne prešiel jednotlivé pracovné a technologické postupy a procesy. Dôraz je kladený aj na pracovné návyky a spoluprácu pri riešení jednotlivých problémov. Výsledok je podmienený vystavením práce na konci semestra.	
Odporúčaná literatúra: Podľa jednotlivých заданий.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, český, anglický jazyk.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 219					
A	B	C	D	E	FX
61,19	29,22	7,76	0,46	0,91	0,46
Vyučujúci: akad. soch. Václav Kautman					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/Záfo.b35/12	Názov predmetu: Základy fotografie I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): žiadna	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať 85% cvičení a teoretických prednášok. K hodnoteniu je povinný predložiť výstupy z technického a voľného zadania, ktoré boli priebežne konzultované a spĺňajú akceptovateľnú technickú a výtvarnú úroveň. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: K záverečnému hodnoteniu predkladá študent praktické zadania v plnom rozsahu. Hodnotený je technické a výtvarné spracovanie daných tém.	
Výsledky vzdelávania: Predmet má pripraviť študenta na prácu s fotografickým médiom, ktoré je neoddeliteľnou súčasťou každého odboru. Sprostredkuje mu základné technologické postupy uplatňované vo fotografickej praxi. Študent nadobudne prehľad o trendoch v súčasnej výtvarnej, svetovej a domácej fotografii.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa na predmete postupne zoznamujú so základnými princípmi fotografie/clona a hĺbka ostrosti/ expozičný čas /citlivosť ISO / ohnisková vzdialenosť objektívov/príslušenstvo využívané vo fotografickej praxi. Cvičenia sú zamerané na vhodné nasvetlenie a exponovanie objektu, portrétu a jednej voľne zvolenej témy, podľa zamerania domáceho študijného odboru. Študentom sú formou prezentácií predstavované trendy v súčasnej umeleckej, svetovej a domácej fotografii.	
Odporúčaná literatúra: O fotografické kompozici, Jiří Jeníček , Orbis, 1960; Digitální fotografie, Alex May, SLOVART, 2002; Miroslav Myška-Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer press, Brno 2008; F.Hunter,P. Fuqua- Light Science and Magic, Focal Press 1990; L.Frost-Kreativní fotografie od A do Z, Computer press, Brno 2003; The film photography handbook, Chris Marquardt, Monika Andrae, Rocky Nook, 2019; Fotolexikon, György Morvay, Alfa, 1988; P.Velkoborský., P. Vermouzek-Exponometrie v analogové a digitální fotografii, Computer press, 2006; Photography Calling!, Steidl 2011;	

Škola fotografovania ČB fotografia, Richard Olsenius National Geographic, slovart 2005					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 132					
A	B	C	D	E	FX
59,85	32,58	3,03	0,76	0,0	3,79
Vyučujúci: Mgr. art. Jana Ilková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/Záfo.b46/12	Názov predmetu: Základy fotografie II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať 85% cvičení a teoretických prednášok. K hodnoteniu je povinný predložiť výstupy z technického a voľného zadania, ktoré boli priebežne konzultované a spĺňajú akceptovateľnú technickú a výtvarnú úroveň. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: K záverečnému hodnoteniu predkladá študent praktické zadania v plnom rozsahu. Hodnotenú je technické a výtvarné spracovanie daných tém.	
Výsledky vzdelávania: Predmet má pripraviť študenta na prácu s fotografickým médiom, ktoré je neoddeliteľnou súčasťou každého odboru. Sprostredkuje mu rozšírené technologické postupy uplatňované vo fotografickej praxi. Študent nadobudne prehľad o trendoch a dianí v súčasnej, svetovej a domácej fotografii.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa na predmete oboznámia s rozšírenými možnosťami používania techniky vo fotografickej praxi. Cvičenia predmetu budú realizované v interiéri / exteriéri /ateliéri kde sa naučia správne exponovať motívy portréty, zátišia, architektúry, krajiny; od detailu po celok. Výber technológie spracovania témy: analóg/digitál je voliteľný. Študentom sú formou prezentácií predstavované trendy v súčasnej umeleckej, svetovej a domácej fotografii.	
Odporúčaná literatúra: Susan Sontagová, O fotografii, Paseka 2002; Roland Barthes, Svetlá komora, Archa 1994; F.Hunter/P. Fuqua- Light Science and Magic, Focal Press 1990; L.Frost-Kreativní fotografie od A do Z, Computer press, Brno 2003; Miroslav Myška-Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer press, Brno 2008; P.Velkoborský., P. Vermouzek-Exponometrie v analogové a digitální fotografii, Computer press, Brno 2006; Externí blesk : jedno světlo pro všechny typy fotografií, John Denton, Adam Duckworth, Press, 2012; Profesionální retušování portrétů ve Photoshopu / Autor Scott Kelby, Computer Press, 2011; Fotografie & světlo : naučte se techniky fotografického svícení / Autor Fill Hunter, Steven Biver, Paul Fuqua, Zoner Press, 2007;	

Andreas Feininger, Groesse Fotolehre, HEYNE, 2001; Sprievodca digitálneho fotografa, Tom Ang, Euromedia 2004					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 106					
A	B	C	D	E	FX
59,43	27,36	7,55	0,94	0,0	4,72
Vyučujúci: Mgr. art. Jana Ilková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Zako.b5/11	Názov predmetu: Základy konštrukcie I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KD/Zako.b3/09 a KD/Zako.b4/09	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou na absolvovanie predmetu a k udeleniu kreditov je odovzdanie záverečnej práce, ktorá spĺňa podmienky zadania.	
Výsledky vzdelávania: Študenti získajú všeobecné poznatky z konštrukcie technických zariadení, štandardných spojov, prevodov a kreslenia technických výkresov s ktorými sa stretnú v dizajnerskej praxi.	
Stručná osnova predmetu: Úvod. Riešenie jednoduchých logických úloh - fyzika populárnym spôsobom – zistenie všeobecného rozhl'adu študentov v exaktných vedách, Význam predmetu, prehľad učiva Základy fyziky, vysvetlenie základných pojmov na príkladoch - mechanika (hmotnosť, hustota, objem, sila, moment, zrýchlenie, gravitácia, trenie, ťahová sila, tlaková sila, ohyb, napätie, deformácia, pevnosť, tuhosť, húževnatosť, krehkosť, elektromagnetizmus, obtekanie profilu, podtlak, pretlak,...) Základy mechaniky pevných telies a tekutín – porovnanie z praxou Technické kreslenie, výkresy, kótovanie, zásady Strojnícke tabuľky a katalógy – Normy Záver: Záverečná skúška.	
Odporúčaná literatúra: Teória mechanizmov a časti strojov, Príroda, Bratislava 1991 Jaroslav Kletečka a Petr Fořt, Technické kreslení, Computer Press, 2012	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 142					
A	B	C	D	E	FX
98,59	0,0	0,0	0,0	0,0	1,41
Vyučujúci: Ing. Tomáš Urík, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Zako.b6/11		Názov predmetu: Základy konštrukcie II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KD/Zako.b5/11 - Základy konštrukcie I.					
Vylučujúce predmety: KD/Zako.b5/09 a KD/Zako.b6/09					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou na absolvovanie predmetu a k udeleniu kreditov je absolvovanie záverečnej písomnej a následne ústnej skúšky s preukázaním získaných vedomostí. V prípade štúdia v zahraničí odovzdanie záverečnej práce, ktorá spĺňa podmienky zadania.					
Výsledky vzdelávania: Študenti získajú všeobecné poznatky z konštrukcie technických zariadení, štandardných spojov, prevodov a kreslenia technických výkresov s ktorými sa stretnú v dizajnerskej praxi.					
Stručná osnova predmetu: Úvod. Zopakovanie vedomostí z predchádzajúceho semestra. Rozoberateľné spoje, nerozoberateľné spoje, pohony, prevody, akumulátory energie Časti strojov a mechanizmy Dizajnér – Konštruktér – Technológ – ukážky spolupráce na príkladoch, výhody spolupráce Príklad spolupráce dizajnér – konštruktér na konkrétnych študentských projektoch. Myslenie konštruktéra pri riešení problému a analyzovaní vybraných študentských projektov Ukážka pevnostného výpočtu pomocou MKP, overenie výsledkov na reálnom výrobku Záver: Záverečná skúška.					
Odporúčaná literatúra: Teória mechanizmov a časti strojov, Príroda, Bratislava 1991					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 146					
A	B	C	D	E	FX
97,26	0,68	1,37	0,0	0,0	0,68
Vyučujúci: Ing. Tomáš Urik, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Zako.b7/21		Názov predmetu: Základy konštrukcie III.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou na absolvovanie predmetu a k udeleniu kreditov je odovzdanie záverečnej práce, ktorá spĺňa podmienky zadania.					
Výsledky vzdelávania: Študenti získajú všeobecné poznatky z konštrukcie technických zariadení, štandardných spojov, prevodov a kreslenia technických výkresov s ktorými sa stretnú v dizajnerskej praxi.					
Stručná osnova predmetu: Úvod. Riešenie jednoduchých logických úloh - fyzika populárnym spôsobom – zistenie všeobecného rozhl'adu študentov v exaktných vedách, Význam predmetu, prehľad učiva Základy fyziky, vysvetlenie základných pojmov na príkladoch - mechanika (hmotnosť, hustota, objem, sila, moment, zrýchlenie, gravitácia, trenie, ťahová sila, tlaková sila, ohyb, napätie, deformácia, pevnosť, tuhosť, húževnatosť, krehkosť, elektromagnetizmus, obtekanie profilu, podtlak, pretlak,...) Základy mechaniky pevných telies a tekutín – porovnanie z praxou Technické kreslenie, výkresy, kótovanie, zásady Strojnícke tabuľky a katalógy – Normy Záver: Záverečná skúška.					
Odporúčaná literatúra: Teória mechanizmov a časti strojov, Príroda, Bratislava 1991 Jaroslav Kletečka a Petr Fořt, Technické kreslení, Computer Press, 2012					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 13					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Ing. Tomáš Urík, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Zako.b8/21		Názov predmetu: Základy konštrukcie IV.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KD/Zako.b7/21 - Základy konštrukcie III.					
Vylučujúce predmety: KD/Zako.b5/09 a KD/Zako.b6/09					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou na absolvovanie predmetu a k udeleniu kreditov je absolvovanie záverečnej písomnej a následne ústnej skúšky s preukázaním získaných vedomostí. V prípade štúdia v zahraničí odovzdanie záverečnej práce, ktorá spĺňa podmienky zadania.					
Výsledky vzdelávania: Študenti získajú všeobecné poznatky z konštrukcie technických zariadení, štandardných spojov, prevodov a kreslenia technických výkresov s ktorými sa stretnú v dizajnerskej praxi.					
Stručná osnova predmetu: Úvod. Zopakovanie vedomostí z predchádzajúceho semestra. Rozoberateľné spoje, nerozoberateľné spoje, pohony, prevody, akumulátory energie Časti strojov a mechanizmy Dizajnér – Konštruktér – Technológ – ukážky spolupráce na príkladoch, výhody spolupráce Príklad spolupráce dizajnér – konštruktér na konkrétnych študentských projektoch. Myslenie konštruktéra pri riešení problému a analyzovaní vybraných študentských projektov Ukážka pevnostného výpočtu pomocou MKP, overenie výsledkov na reálnom výrobku Záver: Záverečná skúška.					
Odporúčaná literatúra: Teória mechanizmov a časti strojov, Príroda, Bratislava 1991					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Ing. Tomáš Urik, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/Zlay.b2-8/22	Názov predmetu: Základy layoutu (InDesign)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť (predmet sa vyučuje formou intenzívneho workshopu) zvládnutie zadaných úloh odovzdanie praktického cvičenia (návrh layoutu vlastného portfólia)	
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné vedomosti a praktické zručnosti vo vytvorení jednoduchého layoutu (portfólio). Oboznámi sa s pravidlami layoutu, sadzby a typografie. Výučba prebieha v prostredí grafického programu Adobe InDesign CS6.	
Stručná osnova predmetu: — teoretický úvod do práce s layoutom — užívateľské prostredie a workflow InDesignu — nastavenie a správa farieb — formát stránky a jej proporcie — práca s gridom — pravidlá sadzby a typografie — štyľovanie textu, odstavca a objektov — práca s obrázkami — príprava podkladov pre rôzne tlačové, zobrazovacie a výrobné technológie	
Odporúčaná literatúra: — Robert Bringhurst, The Elements of Typographic Style — Alice Twemlowová, K čemu je grafický design? — Richard Poulin, Jazyk grafického designu — užívateľský manuál Adobe InDesign CS6 — (http://help.adobe.com/archive/en/indesign/cs6/indesign_reference.pdf) — http://tv.adobe.com/show/learn-indesign-cs6/ — rôzne tutoriály na webe na prácu s InDesignom — http://indesignsecrets.com/	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	

Poznámky: Kapacita predmetu je obmedzená na 10 študentov. Predmet sa poskytuje len v letnom semestri.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 18					
A	B	C	D	E	FX
83,33	0,0	0,0	0,0	0,0	16,67
Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Pustaiová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/Zmtf.b3/11	Názov predmetu: Základy maľby / teória farieb I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na cvičeniach min. 75%, splnenie semestrálnych zadaní na požadovanej úrovni. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cieľom priebežného hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby najdôležitejšie záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.	
Výsledky vzdelávania: Základná škola maľby znamená základné remeselné zvládnutie realistickej maľby podľa modelu, postupné oboznámenie sa so základnými technikami maľby ako akvarel, tempera, akryl. Ukážky maľby tzv. staromajstrovskej na rôzne podkladové farby s farebnou, alebo bielou podmaľbou a lazúrami. Technológiu som vyvinul s použitím súčasných materiálov, teda túto „staromajstrovskú“ techniku budú schopní študenti využiť aj pre vlastnú súčasnú tvorbu. Oboznámenie sa s pôsobením farieb, možnosťami miešania a základného používania farieb podľa ich kvality. S úspechom je implementovaná metóda "Zornovej palety"	
Stručná osnova predmetu: Maľba zátišia a portrétu s využitím rôznych maliarskych techník a prístupov. Základnou požiadavkou je zvládnutie výstavby obrazu, práce so štetcom, postupné nabieranie maliarskeho „sebavedomia“. Vyžaduje sa používanie čo najrealistickejších farieb. S úspechom je implementovaná technika "Zornovej palety"	
Odporúčaná literatúra: Barry Schwabsky: Vitamin P: New Perspectives in Painting Slánský Bohuslav: Techniky malby I/II, Praha 1953-1956.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina	
Poznámky: Anders Leonard Zorn (18 February 1860 – 22 August 1920) známy švédsky portrétista. Známa je jeho "paleta" pozostávajúca zo štyroch farieb.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 206					
A	B	C	D	E	FX
54,85	31,07	9,22	0,97	0,0	3,88
Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/Zmtf.b4/11	Názov predmetu: Základy maľby / teória farieb II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na cvičeniach min. 75%, splnenie semestrálnych zadaní na požadovanej úrovni. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cieľom priebežného hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.	
Výsledky vzdelávania: Základná škola maľby znamená základné remeselné zvládnutie realistickej maľby podľa modelu, postupné oboznámenie sa so základnými technikami maľby ako akvarel, tempera, akryl. Ukážky maľby tzv. staro majstorskej na rôzne podkladové farby s farebnou, alebo bielou podmaľbou a lazúrami. Technológiu som vyvinul zo súčasných materiálov, teda túto „staro majstorskú“ techniku budú schopní študenti využiť aj pre vlastnú súčasnú tvorbu. S úspechom je implementovaná metóda "Zornovej palety". Oboznámenie sa s pôsobením farieb, možnosťami miešania a základného používania farieb podľa ich kvality.	
Stručná osnova predmetu: maľba figúry s využitím rôznych maliarskych techník a prístupov. Základnou požiadavkou je zvládnutie výstavby obrazu, práce so štetcom, postupné nabieranie maliarskeho „sebavedomia“. Vyžaduje sa používanie čo najrealistickejších farieb. V letnom semestri výučba formou blokovej výučby, keďže 2 hodiny/týždeň sú veľmi málo na sústredenú prácu.	
Odporúčaná literatúra: Barry Schwabsky: Vitamin P: New Perspectives in Painting Slánský Bohuslav: Techniky malby I/II, Praha 1953-1956.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 178					
A	B	C	D	E	FX
73,6	20,22	3,37	1,12	0,56	1,12
Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Zmmv.b57/22	Názov predmetu: Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna časť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike, schopnosť samostatne reagovať na situácie súvisiace s praxou umelca či kurátora.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky projektového manažmentu 2. Rôzne modely organizácií: štátne príspevkové, non profit sektor, galérie, kultúrne centrá, umelecké rezidencie, časopisy + host' 3. Profilové zameranie organizácií a projektov 4. Vízia, poslanie, ciele, zadefinovanie projektu 5. Modely a princípy fundraisingu 6. Financovanie a zdroje – priblíženie domácich i zahraničných programov, crowdfunding 7. Rozpočet projektu a časový harmonogram, ekologické aspekty pri tvorbe programu 8. Príprava portfólia a CV, štruktúra a rozbor web stránky (umelca, galérie, inštitúcií, festivalov, veľtrhov, časopisov...) 9. PR, tlačová správa, komunikácia s médiami, sociálne siete 10. Exkurzia po galériách v Bratislave s rozhovorom so stakeholdermi 11. Exkurzia po non profit a artist run spaces vo Viedni s rozhovorom so stakeholdermi 12. Spoločné zhodnotenie programu	
Odporúčaná literatúra: Marta Smolíková a kol. – Manažment umění, VŠUP, Praha 2008 Radim Bačuvčík: Marketing kultury, VeRBum 2012. Radim Bačuvčík: Marketing neziskových organizací, VeRBum 2012. Kultúrny manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000. Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia konfliktov Bratislava, 1998. kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001. Hana Pravdová, manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách, Univerzita Komenského, 2015 Markéta Plichtová, Public relations v kultúre, Univerzita Komenského, 2015	

Odporúčaná literatúra sa bude dopĺňať i počas výučby. Sledovať www.artlalk.cz , www.flashart.cz , www.fpu.sk , https://bratislava.sk/sk/nadacia-mesta-bratislavy , navštevovať výstavy, vernisáže, diskusie					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: kapacita predmetu je obmedzená na 15 študentov					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 147					
A	B	C	D	E	FX
73,47	19,73	5,44	1,36	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. Lýdia Pribišová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Zmmv.b68/22	Názov predmetu: Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTDU/Zmmv.b57/22 - Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna časť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike, schopnosť samostatne reagovať na situácie súvisiace s praxou umelca či kurátora, navrhnúť projekt v oblasti vizuálneho umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky projektového manažmentu, zhrnutie poznatkov z predchádzajúceho semestra 2. Prípadové štúdie: manažment non profit galérie / artist run space 3. Exkurzia - non profit galérie / artist run space v Bratislave, debata so stakeholdermi 4. Prípadové štúdie: manažment komerčnej galérie, rozhovor s galleristom/ami 5. Prípadové štúdie: manažment festivalov + hosť 6. Prípadové štúdie: manažment vydávania umeleckých časopisov 7. Prípadové štúdie: manažment EHMK Trenčín 2026 + hosť 8. Prípadové štúdie: manažment kultúrneho centra + hosť 9. Prípadové štúdie: kultúrna politika v meste Bratislava + hosť 10. Prípadové štúdie: kultúrna politika MKSR + hosť 11. Návrhy projektov poslucháčov, prezentácia, spätná väzba 12. Návrhy projektov poslucháčov, prezentácia, spätná väzba a spoločné zhodnotenie programu	
Odporúčaná literatúra: Marta Smolíková a kol. – Manažment umění, VŠUP, Praha 2008 Radim Bačuvčík: Marketing kultury, VeRBum 2012. Radim Bačuvčík: Marketing neziskových organizací, VeRBum 2012. Kultúrne manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000. Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia • konfliktov Bratislava, 1998. • kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001. Hana Pravdová, manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách, Univerzita Komenského, 2015 Markéta Plichtová, Public relations v kultúre, Univerzita Komenského, 2015	

Odporúčaná literatúra sa bude dopĺňať i počas výučby. Sledovať www.artlalk.cz , www.flashart.cz , www.fpu.sk , https://bratislava.sk/sk/nadacia-mesta-bratislavy , navštevovať výstavy, vernisáže, diskusie					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: kapacita predmetu je obmedzená na 15 študentov					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. Lýdia Pribišová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KTDU/Zmdi.b57/21		Názov predmetu: Základy marketingu pre dizajnérov I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.					
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike.					
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky Project Manažment 2. Mission statement / vízia 3. Cieľ projektu, merateľné kritériá úspešnosti 4. Cieľové skupiny a možné spôsoby ich oslovenia 5. Fund raising 1. / sponzoring a mecénstvo/ 6. Fund raising 2. / vládne a mimovládne programy/ 7. Právne súvislosti získavania finančných zdrojov 8. Rozpočet projektu 9. Časový harmonogram projektu 10. Obsahový popis projektu 11. Trh s umením 12. Self Promotion / prezentácia umelca, príprava CV, portfolia, webstránky, katalógu etc.					
Odporúčaná literatúra: Publikovaná literatúra nereflektuje dostatočne špecifickú oblasť výtvarného umenia, preto je pre absolvovanie predmetu nevyhnutná pravidelná účasť na prednáškach					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 133					
A	B	C	D	E	FX
70,68	21,8	6,02	1,5	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Juraj Čarný
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KTDU/Zmdi.b68/21		Názov predmetu: Základy marketingu pre dizajnérov II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KTDU/Zmdi.b57/21 - Základy marketingu pre dizajnérov I.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.					
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike.					
Stručná osnova predmetu: 1. Prezentácia projektov vypracovaných v 1. časti predmetu 2. Kritická analýza projektov + vyhodnotenie potenciálu 3. Individuálne konzultácie 4. Vyhodnotenie štádia rozpracovanosti projektov, vytýčenie časových harmonogramov a reálnych cieľov 5. Fund raising 3. 6. Fund raising 4. 7. Self promotion a PR 2. 8. Komunikácia v tíme 9. Individuálne konzultácie 10. Individuálne konzultácie 11. Prezentácia projektov 12. Prezentácia projektov					
Odporúčaná literatúra: Publikovaná literatúra nereflektuje dostatočne špecifickú oblasť výtvarného umenia, preto je pre absolvovanie predmetu nevyhnutná pravidelná účasť na prednáškach					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 46					
A	B	C	D	E	FX
63,04	4,35	10,87	21,74	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Juraj Čarný
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: CV/Zmpc.b1-b7/11		Názov predmetu: Základy modelovania počítačom I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podmienka na úspešné zvládnutie kurzu je znalosť práce s PC a základy práce s vektorovou grafikou.					
Vylučujúce predmety: CV/Zmpc.b1/08 alebo CV/Zmpu.b3/07					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie všetkých cvičení a vypracovanie záverečnej práce.					
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie základného modelovania v 3D programoch a samostatné zvládnutie spracovanie zadania 3D modelu. Realizácia základných 3D vizualizácií z 3D programov .					
Stručná osnova predmetu: Základy modelovania počítačom I sú zamerané na základné zoznámenie študentov s 3D modelovaním v rôznych softvéroch, tak aby boli schopní vytvoriť jednoduché i zložitejšie 3D modely, kompozície a vizualizácie.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra k predmetu je dostupná v pdf súboroch na počítačov v učebni D102. Sú tam licencované učebné texty v PDF súboroch pre rhino3d 1, 2, 3 ,4, 5, 6 a kurz z časopisu pixel, plus aktuálne manuály ku konkrétnym modelom. Uvedené pdf materiály i s pomocnými modelovými súbormi sú v tíme pre daný predmet v aplikácii Teams, kde sú aktualizované na začiatku semestra a i v priebehu semestra podľa riešených zadaní .Ďalšie pomocné študijné materiály a online kurzy sú dostupné na www.rhino3d.com					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, EN					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 281					
A	B	C	D	E	FX
93,59	6,41	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: CV/Zpmc.b2-b8/11	Názov predmetu: Základy modelovania počítačom II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: CV/Zmpc.b1-b7/11 - Základy modelovania počítačom I.	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podmienkou na zvládnutie predmetu je znalosť práce v 3D grafike v programe rhinoceros 3d na úrovni kurzu základy modelovania počítačom I.	
Vylučujúce predmety: CV/Zmpc.b2/08 alebo CV/Zmpu.b4/07	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie všetkých cvičení a vypracovanie záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie modelovania jednoduchých i zložitejších modelov v 3D programoch a samostatné zvládnutie spracovania zadania 3D modelu. Finalizácia virtuálnych modelov a scén v rôznych softvérových systémoch a pluginov pre 3D modelovanie.	
Stručná osnova predmetu: Realizácia jednoduchých i zložitejších modelov 3D, Algoritmizácia postupov a riešenie problémov v konštrukciách 3D modelov. Virtualizačné nástroje. Finalizácia virtuálnych modelov a scén, rendrovacie aplikácie a špecializované pluginy.	
Odporúčaná literatúra: Literatúra k predmetu je dostupná v pdf súboroch na počítačov v učebni D102. Sú tam licencované učebné texty v PDF súboroch pre rhino3d 1, 2, 3 ,4, 5, 6 a kurz z časopisu pixel, plus aktuálne manuály ku konkrétnym modelom. Uvedené pdf materiály i s pomocnými modelovými súbormi sú v tíme pre daný predmet v aplikácii Teams, kde sú aktualizované na začiatku semestra a i v priebehu semestra podľa riešených zadaní .Ďalšie pomocné študijné materiály a online kurzy sú dostupné na www.rhino3d.com	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, EN	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 210					
A	B	C	D	E	FX
92,38	7,62	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					