

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. Alia.m12/22 Alias.....	4
2. Alia.m12/22 Alias.....	6
3. Amsm.m123/22 Alternatívne metódy stavby modelov.....	8
4. Amsm.m123/22 Alternatívne metódy stavby modelov.....	10
5. Ajko.m1-4/22 Anglická konverzácia - 2. stupeň.....	12
6. Ajko.m1-4/22 Anglická konverzácia - 2. stupeň.....	14
7. AtSt.m1/18 Ateliér Identita.....	16
8. AtSt.m2/18 Ateliér Identita.....	21
9. AtSt.m3/18 Ateliér Identita.....	26
10. AtŠi.m1/22 Ateliér multimédiá.....	30
11. AtŠi.m2/22 Ateliér multimédiá.....	33
12. AtŠi.m3/22 Ateliér multimédiá.....	36
13. AtChB.m1/18 Ateliér Priestor.....	39
14. AtChB.m2/18 Ateliér Priestor.....	42
15. AtChB.m3/18 Ateliér Priestor.....	45
16. AtBa.m1/21 Ateliér TypoLab.....	48
17. AtBa.m2/21 Ateliér TypoLab.....	50
18. AtBa.m3/21 Ateliér TypoLab.....	52
19. AuPr.m1-4/22 Autorské právo.....	54
20. AuPr.m1-4/22 Autorské právo.....	56
21. Cipa.m24/22 Čítanie, písanie, argumentácia - 2. stupeň.....	58
22. Diih.m123/22 Digitálna kresba ihlou.....	60
23. Diih.m123/22 Digitálna kresba ihlou.....	62
24. Dims.m1/12 Digitálna modelácia strihov I.....	64
25. Dims.m2/12 Digitálna modelácia strihov II.....	66
26. DiPr.m4/22 Diplomová práca (konzultácie, vypracovanie).....	68
27. Dise.m3/14 Diplomový seminár I.....	71
28. Dise.m4/14 Diplomový seminár II.....	73
29. Diks.m13/16 Dizajn, kontext, súčasnosť.....	75
30. Dost.m1/16 Doplnková pracovná stáž – 2. stupeň.....	77
31. Dost.m2/16 Doplnková pracovná stáž – 2. stupeň.....	79
32. Dost.m3/16 Doplnková pracovná stáž – 2. stupeň.....	81
33. DaAt.m1/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	83
34. DaAt.m2/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	85
35. DaDi.m1/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	87
36. DaDi.m2/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	89
37. DaDu.m1/22 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	91
38. DaDu.m2/22 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	93
39. DaFm.m1/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	95
40. DaFm.m2/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	97
41. DaGm.m1/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	99
42. DaGm.m2/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	101
43. DaIm.m1/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	103
44. DaIm.m2/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	105
45. DaMm.m1/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	107
46. DaMm.m2/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	108
47. DaRt.m1/11 Doplnkový ateliér - 2. stupeň.....	109

48. DaRt.m2/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	113
49. DaSoi.m1/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	117
50. DaSoi.m2/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	119
51. DaTt.m1/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	121
52. DaTt.m2/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	123
53. DaUu.m1/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	125
54. DaUu.m2/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	127
55. DaVk.m1/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	129
56. DaVk.m2/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	131
57. Exms.m1/12	Experimentálna modelácia strihov I.....	133
58. Exms.m2/12	Experimentálna modelácia strihov II.....	135
59. ExTe.m1/17	Experimentálne techniky - 2. stupeň.....	137
60. ExTe.m2/17	Experimentálne techniky - 2. stupeň.....	139
61. ExTe.m3/17	Experimentálne techniky - 2. stupeň.....	141
62. Fiku.m13/22	Filozofia kultúry.....	143
63. Gpsu.t3/19	Galerijná prax v súčasnom umení a dizajne.....	145
64. Irsd.m1/22	Interpretačné rámce súčasného dizajnu I.....	147
65. Irsd.m2/22	Interpretačné rámce súčasného dizajnu II.....	150
66. Irsd.m3/22	Interpretačné rámce súčasného dizajnu III.....	154
67. Tesk.m1/15	Kapitoly z dejín slovenského a českého skla 20. storočia I.....	157
68. Tesk.m2/22	Kapitoly z dejín slovenského a českého skla 20. storočia II.....	159
69. KaTZ.m1/16	Kapitoly z teórie zberateľstva I.....	161
70. KaTZ.m2/16	Kapitoly z teórie zberateľstva II.....	164
71. KrKV.m3/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň.....	167
72. KrKV.m4/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň.....	169
73. KrVK.m1/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň.....	171
74. KrVK.m2/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň.....	173
75. Kuma.m13/22	Kultúrny manažment I.....	175
76. Kuma.m24/22	Kultúrny manažment II.....	177
77. Kust.t2/22	Kurátorské štúdiá I.....	179
78. Kust.t3/22	Kurátorské štúdiá II.....	181
79. LAHP.m1/17	Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň.....	183
80. LAHP.m2/17	Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň.....	185
81. NaPo.m1-3/22	Navrhni a postav mgr.....	187
82. MgrDIZ.m4/22	Obhajoba diplomovej práce a magisterská štátna skúška (štátnicový predmet).....	189
83. OdEx.m1/17	Odborná exkurzia - 2. stupeň.....	191
84. OdEx.m2/17	Odborná exkurzia - 2. stupeň.....	193
85. OdEx.m3/17	Odborná exkurzia - 2. stupeň.....	195
86. OdEx.m4/17	Odborná exkurzia - 2. stupeň.....	197
87. OEBe.m1/17	Odborná exkurzia Bienále Benátky- 2. stupeň.....	199
88. OEBe.m3/17	Odborná exkurzia Bienále Benátky- 2. stupeň.....	201
89. Odwo.m12/22	Odborný workshop - 2. stupeň.....	203
90. Odwo.m12/22	Odborný workshop - 2. stupeň.....	205
91. Otsy.m1/22	Otvorený systém I. - 2. stupeň.....	207
92. Otsy.m2/22	Otvorený systém II. - 2. stupeň.....	208
93. Pife.m24/19	Postavy a idey francúzskej estetiky posledného dvadsaťročia.....	210
94. Prst.m1/16	Pracovná stáž – 2. stupeň.....	212
95. Prst.m2/16	Pracovná stáž – 2. stupeň.....	214

96. Prst.m3/16 Pracovná stáž – 2. stupeň.....	216
97. Sljazz/22 Slovenský jazyk pre zahraničných študentov.....	218
98. Sukt.m1/16 Súčasn� tendencie keramiky I.....	219
99. Sukt.m2/16 Súčasn� tendencie keramiky II.....	221
100. Ssem.m1/20 Školy a smery estetického myslenia I.....	223
101. Ssem.m2/20 Školy a smery estetického myslenia II.....	225
102. Taft.m1/12 Tafting I.....	227
103. Tepi.m13/21 Teória písma.....	229
104. Tvfk.m13/18 Tvorba fotografickej knihy I.....	231
105. Tvfk.m24/18 Tvorba fotografickej knihy II.....	233
106. UrEn.m1-4/22 Urban Environment.....	235
107. UrEn.m1-4/22 Urban Environment.....	237
108. Ucin.m1-4/22 �vod do �ínskej kultúry a jazyka - 2. stupeň.....	239
109. Ucin.m1-4/22 �vod do �ínskej kultúry a jazyka - 2. stupeň.....	241
110. �utk.m13/22 �žitkov� umenie v texte a kontexte I.....	243
111. �utk.m24/22 �žitkov� umenie v texte a kontexte II.....	245
112. Vksf.m13/22 Vybran� kapitoly zo súčasnej fotografie.....	247
113. �apl.m1/12 Žakarová pletáž I.....	249
114. �apl.m2/12 Žakarová pletáž II.....	250

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Alia.m12/22		Názov predmetu: Alias			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie namodelovaného modelu Audi E tron v Nurbs, maximálne 3 absencie, pravidelná rozpracovanosť modelu. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Záverečné					
Výsledky vzdelávania: Výsledky budú študenti odovzdávať v pravidelných intervaloch. Na každej hodine sa kontroluje rozpracovanosť. Výsledkom predmetu sú modelári, schopní pracovať v A-kvalite surfacing.					
Stručná osnova predmetu: V úvode budú študenti oboznámení s rozhraním a interfacom Aliasu. Začnú pracovať s jednoduchými nástrojmi a ako sú krivka, shadre, vytvorenie plochy. V ďalších hodinách sa naučia pracovať s blueprintami a ťahaním kriviek v priestore. Následne začneme pracovať na proporcii audi E tron, a cieľom bude ju počas hodín vymodelovať. Prejdeme od všetkých plôch kapoty a strechy k menším detailným plochám prednej masky, svetiel a sídu. Posledné hodiny venujeme renderingu vo VREDE.					
Odporúčaná literatúra: Youtube videá od HandleBar3D					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.10.2022					

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Alia.m12/22		Názov predmetu: Alias			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie namodelovaného modelu Audi E tron v Nurbs, maximálne 3 absencie, pravidelná rozpracovanosť modelu. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Záverečné					
Výsledky vzdelávania: Výsledky budú študenti odovzdávať v pravidelných intervaloch. Na každej hodine sa kontroluje rozpracovanosť. Výsledkom predmetu sú modelári, schopní pracovať v A-kvalite surfacing.					
Stručná osnova predmetu: V úvode budú študenti oboznámení s rozhraním a interfacom Aliasu. Začnú pracovať s jednoduchými nástrojmi a ako sú krivka, shadre, vytvorenie plochy. V ďalších hodinách sa naučia pracovať s blueprintami a ťahaním kriviek v priestore. Následne začneme pracovať na proporcii audi E tron, a cieľom bude ju počas hodín vymodelovať. Prejdeme od všetkých plôch kapoty a strechy k menším detailným plochám prednej masky, svetiel a sídu. Posledné hodiny venujeme renderingu vo VREDE.					
Odporúčaná literatúra: Youtube videá od HandleBar3D					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.10.2022					

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Amsm.m123/22	Názov predmetu: Alternatívne metódy stavby modelov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Študenti musí vedieť definovať materiál ako vyjadrovacie médium pri stavbe dizajnerskeho modelu, s vlastnosťami a danosťami jemu vlastných a vedieť stanoviť súdy v inováčnej, experimentálnej báze. Pohotovo reagovať v hľadaní riešení a definovať samotné výrazové hodnoty a stanoviť technologické postupy.	
Výsledky vzdelávania: Študenti by mali pochopiť samotný materiál ako vyjadrovacie médium pri stavbe dizajnerskeho modelu, s vlastnosťami a danosťami jemu vlastných a vedieť stanoviť súdy, predikcie v konkrétnych riešeniach pri dosahovaní stanoveného cieľa v experimentálnej polohe. Na základe získaných vedomostí a znalosti vedieť stanoviť súdy pri hľadaní technológií a materiálov pri konkrétnych riešeniach realizácii dizajnerských modelov, nielen z komunikačného hľadiska- prenos informácií, ale aj estetického- vytváranie nových farebných a štrukturálnych modelov.	
Stručná osnova predmetu: ČÍTANIE produktu a jeho dekodovanie DIZAJNÉRSKE MODELY dekodujú predstavy KÓDY tvoriace formálnu kvalitu modelov MATERIÁL a jeho vplyv na samotný proces PROJEKT determinujúci materiál, MATERIÁL determinujúci projekt VÝVOJ TECHNOLOGIÍ a ich aplikovanie v dizajne	
Odporúčaná literatúra: LEFTERI, C. Materials for inspirational design. Mies: A RotoVision Book, 2006. ROSSNAGEL, Klemens. Formgestaltung des Unsichtbaren. AFAD, 2017.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 20					
A	B	C	D	E	FX
75,0	20,0	0,0	0,0	0,0	5,0
Vyučujúci: Mgr. Peter Baumann, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Amsm.m123/22	Názov predmetu: Alternatívne metódy stavby modelov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Študenti musí vedieť definovať materiál ako vyjadrovacie médium pri stavbe dizajnerskeho modelu, s vlastnosťami a danosťami jemu vlastných a vedieť stanoviť súdy v inováčnej, experimentálnej báze. Pohotovo reagovať v hľadaní riešení a definovať samotné výrazové hodnoty a stanoviť technologické postupy.	
Výsledky vzdelávania: Študenti by mali pochopiť samotný materiál ako vyjadrovacie médium pri stavbe dizajnerskeho modelu, s vlastnosťami a danosťami jemu vlastných a vedieť stanoviť súdy, predikcie v konkrétnych riešeniach pri dosahovaní stanoveného cieľa v experimentálnej polohe. Na základe získaných vedomostí a znalosti vedieť stanoviť súdy pri hľadaní technológií a materiálov pri konkrétnych riešeniach realizácii dizajnerských modelov, nielen z komunikačného hľadiska- prenos informácií, ale aj estetického- vytváranie nových farebných a štrukturálnych modelov.	
Stručná osnova predmetu: ČÍTANIE produktu a jeho dekodovanie DIZAJNÉRSKE MODELÝ dekodujú predstavy KÓDY tvoriace formálnu kvalitu modelov MATERIÁL a jeho vplyv na samotný proces PROJEKT determinujúci materiál, MARERIÁL determinujúci projekt VÝVOJ TECHNOLOGIÍ a ich aplikovanie v dizajne	
Odporúčaná literatúra: LEFTERI, C. Materials for inspirational design. Mies: A RotoVision Book, 2006. ROSSNAGEL, Klemens. Formgestaltung des Unsichtbaren. AFAD, 2017.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 20					
A	B	C	D	E	FX
75,0	20,0	0,0	0,0	0,0	5,0
Vyučujúci: Mgr. Peter Baumann, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ajko.m1-4/22	Názov predmetu: Anglická konverzácia - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Jedná sa o konverzáciu v anglickom jazyku, so zameraním umenie druhej polovice 20. storočia. Účasť je hodnotená 30 % Dovoľené sú dve absencie pri online výučbe a tri absencie pri prezenčnej výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známku FX. V priebehu semestra má študent zhodnotiť nim zvolené umelecké dielo v nepovinne písomnej forme (práca je hodnotená 10 %) a vo forme 10-minútovej prezentácie (tá je hodnotená 30 %), ktorá je povinnou časťou absolvovania predmetu. Záverečným výstupom predmetu je buď písomný test alebo ústna skúška (hodnotené 30%), ktorá je zameraná na slovnú zásobu a terminológiu preberanú počas semestra. Test pozostáva z počúvania s porozumením, čítania s porozumením a lexikálnej časti. Maximálny počet bodov za test je 30 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neurobí prezentáciu alebo, ktorý bude mať nedostatočnú dochádzku (viac ako 6 absencií) alebo, ktorý neabsolvuje test/skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa slovnú zásobu adekvátnu na opis, analýzu, interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela spadajúceho do druhej polovice 20. storočia. A taktiež si zvýši jazykovú úroveň a prezentačné zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet zahŕňa nasledujúce témy: charakteristika prezentačných zručností, štruktúra a prednes prezentácie, časti umeleckej kritiky, vybrané umelecké štýly prvej polovice 20. storočia: konceptuálne umenie, graffiti, minimalizmus, foto-realizmus, high-tech art, feministické umenie, pop art, op art.	
Odporúčaná literatúra: Študijné materiály, ktoré dostane každý študent, ktorý si zapíše predmet.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: požadovaná úroveň je B2 a vyššie.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 147					
A	B	C	D	E	FX
34,01	23,81	17,69	8,16	4,08	12,24
Vyučujúci: PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ajko.m1-4/22	Názov predmetu: Anglická konverzácia - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Jedná sa o konverzáciu v anglickom jazyku, so zameraním umenie druhej polovice 20. storočia. Účasť je hodnotená 30 % Dovoľené sú dve absencie pri online výučbe a tri absencie pri prezenčnej výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známku FX. V priebehu semestra má študent zhodnotiť nim zvolené umelecké dielo v nepovinne písomnej forme (práca je hodnotená 10 %) a vo forme 10-minútovej prezentácie (tá je hodnotená 30 %), ktorá je povinnou časťou absolvovania predmetu. Záverečným výstupom predmetu je buď písomný test alebo ústna skúška (hodnotené 30%), ktorá je zameraná na slovnú zásobu a terminológiu preberanú počas semestra. Test pozostáva z počúvania s porozumením, čítania s porozumením a lexikálnej časti. Maximálny počet bodov za test je 30 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neurobí prezentáciu alebo, ktorý bude mať nedostatočnú dochádzku (viac ako 6 absencií) alebo, ktorý neabsolvuje test/skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa slovnú zásobu adekvátnu na opis, analýzu, interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela spadajúceho do druhej polovice 20. storočia. A taktiež si zvýši jazykovú úroveň a prezentačné zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet zahŕňa nasledujúce témy: charakteristika prezentačných zručností, štruktúra a prednes prezentácie, časti umeleckej kritiky, vybrané umelecké štýly prvej polovice 20. storočia: konceptuálne umenie, graffiti, minimalizmus, foto-realizmus, high-tech art, feministické umenie, pop art, op art.	
Odporúčaná literatúra: Študijné materiály, ktoré dostane každý študent, ktorý si zapíše predmet.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: požadovaná úroveň je B2 a vyššie.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 147					
A	B	C	D	E	FX
34,01	23,81	17,69	8,16	4,08	12,24
Vyučujúci: PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/AtSt.m1/18	Názov predmetu: Ateliér Identita
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KVK/LmŠi.m1/11 alebo KVK/LtBa.m1/11 alebo KVK/LadBl.m1/16	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu:</p> <p>V priebehu semestra budú dve zadania na spracovanie kreatívnych úloh po 40 bodoch, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov.</p> <p>Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom mediálnom rozsahu a materiálno-technologickej produkcii (rozsah práce a produkcia výstupov sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu).</p> <p>Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu sa podľa rozvrhu hodín študent musí pravidelne a aktívne zúčastňovať konzultácií, plánovaných ateliérových workshopov, projektových prezentácií a inštalácie výstupov semestrálnych zadaní.</p> <p>Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru : aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%). Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou. Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie - forma, farba, kompozícia, typografia, práca s kresbou, fotografiou a inou výtvarnou predlohou, vizuálna prezentácia a inštalácia, voľba technického prevedenia v súlade s konceptom riešenia úlohy, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).</p>	
<p>Výsledky vzdelávania:</p> <p>Úlohy zamerané na tvorbu vizuálnej identity (VI) sú najkomplexnejšími študijnými zadaniami s maximálnym podielom kreatívnej práce na riešení obsahových a vizuálnych konceptov a komunikačných stratégií. Výstupy štúdia sa pohybujú v širokom mediálnom rozsahu dizajnu vizuálnej komunikácie – od printových po multimediálne aplikácie. Počas prvého roka štúdia na magisterskom stupni, majú študenti možnosť zvoliť si tematické zameranie projektových úloh, s dôrazom na ich tvorivé spracovanie a skúmanie ich komunikačného dosahu a dopadu</p>	

v širších spoločenských súvislostiach – s ohľadom na odborné, kultúrne, sociálne, ekologické, environmentálne, ekonomické a ďalšie zretele. Časový plán kreatívneho spracovania zadania môže pozostávať z dvoch ucelených etáp realizácie projektu, pričom každá z nich je prezentovaná v rámci príslušného semestra. Študent si počas práce na jednotlivých projektoch osvojí základy výskumných metód a postupov riešenia úloh, umocní si analytické, kritické a tvorivé myslenie a zdokonalí materiálovo-technické a technologické zručnosti, čím posilňuje svoje kompetencie pôsobenia v dizajnerskej praxi. Táto oblasť vizuálnej komunikácie má široký komunikačný rozsah a spoločenský dosah a patrí medzi najpreferovanejšie profesijné činnosti absolventov vizuálnej komunikácie.

Stručná osnova predmetu:

Študent sa po oboznámení s témou a rozsahom magisterskej práce zaoberá – 1. Analytickým a kritickým spracovaním poslania určeného média (cieľová skupina - dosah a dopad), 2. Tvorivým návrhom obsahového a vizuálneho konceptu s dôrazom na inovatívne požiadavky vizuálnej identity, grafického dizajnu a typografie.

Ťažiskovými témami v študijných úlohách Ateliéru Identita sú hlavné zadania väčšieho rozsahu, smerujúce k vytvoreniu návrhov a realizácii projektových výstupov v oblasti vizuálnej identity:

- vizuálna identita produktu (výrobok/služba - obalový dizajn a komunikačná kampaň, dizajn časopisov, produktových tlačovín a katalógov...)
- vizuálna identita firmy/organizácie/inštitúcie (firmy a spoločnosti zaoberajúce sa výskumom, vývojom, výrobou a službami, spoločenské organizácie a kultúrne inštitúcie, a iné subjekty...)
- vizuálna identita podujatia (spoločenské a kultúrne akcie, výstavy, veľtrhy, festivaly, hudobné, divadelné a filmové predstavenia, iné prezentácie...)
- vizuálna identita priestoru (informačné, orientačné a navigačné systémy, vizuálny a komunikačný obsah vo verejnom/inštitucionálnom/súkromnom priestore, aktivity a priestor...)

Tieto hlavné zadania sa v priebehu semestra dopĺňajú o niekoľko menších úloh alebo workshopov, ktoré podľa potreby tvoria podporu spracovávanía projektu hlavného zadania.

Odporúčaná literatúra:

- GRAFICKÁ ÚPRAVA TISKOVIN. Bohuslav Blažej, SPN, 1990;
PSYCHOLOGIE UMĚNÍ. J. Kulka, Praha, 1991;
TYPOGRAFIE (Od olova k počítačům). Jean-Luc Dusong – Fabienne Siegartová. Svojtka a Vašut, Praha, 1997. ISBN 80-7180-296-4;
THE ART OF COLOR. Johannes Itten, 1997;
REKLAMA A PODPORA PREDAJA. Gerard J. Tellis. 2000;
POLYGRAFICKÉ MINIMUM. Kolektív autorov, Typoset, Bratislava. 2001;
TYPOGRAFICKÝ MANUÁL. Vladimír Beran a kol. Kafka design, Praha, 2003;
KREATIVITA A JEJÍ ROZVOJ (Teorie o tvořivosti a jejich představitelé). Petr Žák. Computer Press, 2004;
GRAFICKÝ DESIGN V PRAXI (zásady – postupy – projekty). David Dabner. Slovart, 2004;
SÉMIOTIKA. J. Černý, J. Holeš. Portál, Praha, 2004;
SLOVNÍK SYMBOLŮ. Manfred Lurker. Universum, Praha, 2005;
KAPITOLY Z DEJÍN GRAFICKÉHO DIZAJNU. Zdeno Kolesár. Slovenské centrum dizanu, 2006;
MOŽNOSTI VIZUÁLNÍCH STUDIÍ (Obrazy – texty – interpretace). Marta Filipová, Matthew Rampley. Slovart, 2006;
KONEC REKLAMY, JAK JSME JI DOSUD ZNALI. Sergio Zyman & Armin Brott. Manager Press, Praha, 2006;
O REKLAMĚ. David Ogilvy. Management Press, Praha, 1996;
SPOVĚĎ MUŽE, KTERÝ UMÍ REKLAMU. David Ogilvy. Pragma, Praha, 1997;

1000 – RESTAURACÍ, KAVÁREN A BARŮ (Od značky po logo a vše ostatní, co patří k tématu). Luke Herriott. Slovart, 2007;

1000 – OBALOVÝ DESIGN (Nejlepší nápady pro kartóny, krabice, tašky a láhve). Slovart, 2008;

SYMBOLY A JEJICH SKRYTÝ VÝZNAM. T.A. Kenner. Metafora, Praha, 2007;

PSYCHOLÓGIE REKLAMY (Nové trendy a poznatky, 3. rozšířené vydání). Jitka Vysekalová a kol., Grada, Praha, 2007;

ÚVOD DO TEÓRIE MASOVÉ KOMUNIKACE. Denis McQuail. Portál, Praha, 2007;

PRAKTICKÁ TYPOGRAFIE (+CD). Pavel Kočička – Filip Blažek. Computer Press, 2007;

DESIGN PUBLIKACÍ (Vizuální komunikace tištěných médií). Lakshami Bhaskaranová. Slovart, 2007;

CONTEMPORARY GRAPHIC DESIGN. Ch. Fiell, P. Fiell. Köln: Taschen, 2007;

GRAPHIC DESIGN: A NEW HISTORY. S. Eskilson. London: Laurence King Publishing, 2007;

1000 – IKONY, SYMBOLY A PIKTOGRAMY (Vizuální komunikace ve všech jazycích). BlackCoffee. Slovart, 2007;

WHAT IS GRAPHIC DESIGN? (Essential Design Handbooks). Quentin Newark. RotoVision, 2007;

PODOBY MODERNÍHO DESIGNU (Inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design). Lakshami Bhaskaranová. Slovart, 2007;

POLYGRAFICKÁ PRÍRUČKA. David Bann. Slovart, 2008;

GRAFICKÝ DESIGN (Základní pravidla a způsoby jejich porušování). Timothy Samara. Slovart, 2008;

5000 ZNAKŮ A SYMBOLŮ SVĚTA (Podrobný výklad s barevnými ilustracemi). Sven Frotscher. Grada Publishing. Praha, 2008. ISBN 978-80-247-2230-6;

CO JE BRANDING? Matthew Healey. Slovart, Praha, 2008;

K ČEMU JE GRAFICKÝ DESIGN? Alice Twemlowová. A RotoVision Book / Slovart, Praha, 2008. ISBN 978-80-7931-027-3;

KOMPLETNÍ PŘÍRUČKA PRO DESIGNÉRY. Jason Simmons. Slovart, Praha, 2009;

DĚJINY REKLAMY. Stéphane Pincas, Marc Loiseau. Taschen / Slovart, Praha, 2009. ISBN 978-80-7391-266-6;

TEORIE SEMIOTIKY. Umberto Eco. Argo, Praha, 2009;

1000 GRAFICKÝCH PRVKŮ. Rockport Publishers. Slovart, Praha, 2009;

UMĚNÍ ILUSTRACE: VIZUÁLNÍ MYŠLENÍ (ed: Základy designu). Mark Wigan. AVA Publishing. Computer Press, Brno, 2010;

GRAFICKÝ DESIGN: TYPOGRAFIE (ed: Základy designu). Gavin Ambrose / Paul Harris AVA Publishing. Computer Press, Brno, 2010. ISBN 978-80-251-2967-8;

ZÁKLADY TYPOGRAFIE (100 principů pro práci s písmem). Ina Saltz. Rockport Publishers. Slovart, Praha, 2010. ISBN 978-80-7391-404-2;

VÝTVARNÉ UMĚNÍ (Výkladový slovník). Jan Baleka. Academia. Praha, 2010. ISBN 978-80-200-1909-7;

JEDNODUCHO ZNAČKA / BRAND SIMPLE. (Ako najlepšie značky stavili na jednoduchosť). Allen P. Adamson. Eastone Books. Bratislava, 2011. ISBN 978-80-8109-175-9;

TYPOGRAFIE (O funkci a užití písma). Jason Tselentis. Rockport Publishers / Slovart, Praha, 2014. ISBN 978-80-7391-807-1;

ŠKOLA GRAFICKÉHO DESIGNU / Princípy a praxe grafiky. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2015. ISBN 978-80-7391-894-1;

ZÁKLADY GRAFICKÉHO DESIGNU / Vizuální elementy, techniky a stratégie pro tvůrčí grafiky. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2015. ISBN 978-80-7391-698-5;

UMENIE KALIGRAFIE. Vivien Lunniss. Slovart, Praha, 2016. ISBN 978-80-566-2308-5;

GRAFICKÝ DESIGN. Základní pravidla a způsoby jejich porušování. Timothy Samara. Vydavatelství Slovart. Praha. 2016. ISBN 978-80-7529-046-5;

BRAND NEW. Nová podoba značek. Wally Olins. Vydavatelství Slovart. Praha. 2016. ISBN 978-80-7529-047-2;

JAZYK GRAFICKÉHO DESIGN. Revised and Updated. Richard Poulin. Vydavatelství Slovart. Praha. 2016. ISBN 978-80-7391-552-0;

TYPOGRAFIA A DIZAJN PÍSMO NA SLOVENSKU. Začalo sa to Cyrilom a Metodom / TYPOGRAPHY AND TYPE DESIGN IN SLOVAKIA. It all began with Cyril and Methodius. Ľubomír Longauer, Palo Bálik, Stanislav Stankoci, Mária Rišková. Vydavateľstvo Slovart. Bratislava. 2017. ISBN 978-80-8925-975-5;

ŘEČ IKON. Design a tvorba účinných vizuálních symbolů. Felix Sockwell, Emily Potts. Vydavatelství Slovart. Praha. 2018. ISBN 978-80-7529-519-4;

LANGUAGE OF GRAPHIC DESIGNU. Ilustrovaná příručka vysvětlující hlavní principy designu. Richard Poulin. Vydavatelství Rockport Publishers. 2018. ISBN 978-16-3159-617-9;

DESIGN SCHOOL : LAYOUT. A Practical Guide for Students and Designers. Richard Poulin. Vydavatelství Rockport Publishers. 2018. ISBN 978-16-3159-319-2;

GRAPHIC DESIGN 20th CENTURY HISTORY. A Guide to Type, Image, Symbol, and Visual Storytelling in the Modern World. Richard Poulin. Vydavatelství Rockport Publishers. 2018. ISBN 978-15-9253-779-2;

365 PŘIKÁZÁNÍ GRAFICKÉHO DESIGNU. Sbíрка ctností i hříchů pre grafické designéry. Kolektív autorov. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2018. ISBN 978-80-7529-554-5;

FONTS SK. Samuel Čarnoký. Vydavateľstvo Slovart. Bratislava. 2018. ISBN 978-80-9701-739-2;

KREATIVNÍ PÍSMO / Jak na to (Inspirativní rady, techniky a nápady pro ručně psané písmo a uměleckou tvorbu). Vydavatelství Slovart. Praha. 2018. ISBN 978-80-7529-300-8;

MARTIN BENKA. Prvý dizajnér slovenského národného mýtu. Ľubomír Longauer, Anna Oláhová. Ľubomír Longauer. Vydavateľstvo Slovart. Bratislava. 2011. ISBN 978-80-8085-574-1;

MODERNOSŤ TRADÍCIE. Úžitková grafika na slovensku po roku 1918, 1. časť / MODERNITY OF TRADITION. Graphic design in slovakia after 1918, Part 1. Ľubomír Longauer. Vydavateľstvo Slovart, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave. Bratislava. 2012. ISBN 978-80-5560-331-5;

VYZLIEKANIE Z KROJA. Úžitková grafika na slovensku po roku 1918, 2. časť / TAKING OF TRADITIONAL CLOCHES. Graphic design in slovakia after 1918, Part 2. Ľubomír Longauer. Vydavateľstvo Slovart, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave. Bratislava. 2014. ISBN 978-80-5561-067-2;

CIPÁR&LOGO.ETC. Vladislav Rostoka. Vydavateľstvo Slovart. Bratislava. 2020. ISBN 978-80-5563-084-7;

ÚŽITKOVÁ GRAFIKA NA SLOVENSKU PO ROKU 1918, 3. časť / GRAPHIC DESIGN IN SLOVAKIA AFTER 1918, Part 3 (Mierny pokrok / Moderate Progress). Ľubomír Longauer. Vydavateľstvo Slovart, Slovenské centrum dizajnu. Bratislava. 2020. ISBN 978-80-5563-078-6;

DESIGNUM. (dvojmesačník, distribúcia SCD Bratislava), www.sdc.sk, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava;

FONT. (dvojmesačník, distribúcia: MediaPrint&Kapa), www.font.cz, Vydavateľ: Časopis FONT – Kafka design, Praha, font@kafka.cz;

TYPO. (štvrťročník, vydavateľstvo Svět tisku, spol. s r. o. Sazečská 560/8, 108 25 Praha 10 – Malešice, www.typo.cz, distribúcia/predplátne: e-mail: send@send.cz);

PACKAGING DESIGN. (www.boredpanda.com);

FONTS. www.myfonts.com;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk a anglický jazyk					
Poznámky: kapacita predmetu je obmedzená na 4 študentov, v prípade vyššieho záujmu sa študenti vyberajú.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 33					
A	B	C	D	E	FX
24,24	18,18	36,36	15,15	6,06	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, Mgr. art. Ondrej Gavalda					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/AtSt.m2/18	Názov predmetu: Ateliér Identita
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KVK/AtSt.m1/18 - Ateliér Identita alebo KVK/LAHP.m1/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň	
Vylučujúce predmety: KVK/LmŠi.m2/11 alebo KVK/LadBl.m2/16 alebo KVK/LtBa.m2/11	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu:</p> <p>V priebehu semestra budú štyri zadania na spracovanie kreatívnych úloh po 20 bodoch, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov.</p> <p>Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom mediálnom rozsahu a materiálno-technologickej produkcii (rozsah práce a produkcia výstupov sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu).</p> <p>Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu sa podľa rozvrhu hodín študent musí pravidelne a aktívne zúčastňovať konzultácií, plánovaných ateliérových workshopov, projektových prezentácií a inštalácie výstupov semestrálnych zadaní.</p> <p>Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru : aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%). Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou. Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom (40%), intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie - forma, farba, kompozícia, typografia, práca s kresbou, fotografiou a inou výtvarnou predlohou, vizuálna prezentácia a inštalácia, voľba technického prevedenia v súlade s konceptom riešenia úlohy, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).</p>	
<p>Výsledky vzdelávania:</p> <p>Úlohy zamerané na tvorbu vizuálnej identity sú najkomplexnejšími študijnými zadaniami s maximálnym podielom kreatívnej práce na riešení obsahových a vizuálnych konceptov, resp. komunikačných stratégií. Výstupy štúdia sa pohybujú v širokom mediálnom rozsahu dizajnu vizuálnej komunikácie – od printových po multimediálne aplikácie. Počas druhého semestra štúdia na magisterskom stupni, majú študenti možnosť zvoliť si tematické zameranie projektových úloh,</p>	

resp. nadviazať na tému z prvého semestra - s dôrazom na ich tvorivé spracovanie a skúmanie ich komunikačného dosahu a dopadu v širších spoločenských súvislostiach – s ohľadom na odborné, kultúrne, sociálne, ekologické, environmentálne, ekonomické a ďalšie zretele. Študent si počas práce na jednotlivých projektoch osvojí základy výskumných metód a postupov riešenia úloh, umocní si analytické, kritické a tvorivé myslenie a zdokonalí materiálovo-technické a technologické zručnosti, čím posilňuje svoje kompetencie pôsobenia v dizajnerskej praxi. Táto oblasť vizuálnej komunikácie má široký komunikačný rozsah a spoločenský dosah a patrí medzi najpreferovanejšie profesijné činnosti absolventov vizuálnej komunikácie.

Stručná osnova predmetu:

Študent sa po oboznámení s témou a rozsahom magisterskej práce zaoberá – 1. Analytickým a kritickým spracovaním poslania určeného média (cieľová skupina - dosah a dopad), 2. Tvorivým návrhom obsahového a vizuálneho konceptu s dôrazom na inovatívne požiadavky vizuálnej identity, grafického dizajnu a typografie.

Ťažiskovými témami v študijných úlohách Ateliéru Identita sú hlavné zadania väčšieho rozsahu, smerujúce k vytvoreniu návrhov a realizácii projektových výstupov v oblasti vizuálnej identity:

- vizuálna identita produktu (výrobok/služba - obalový dizajn a komunikačná kampaň, dizajn časopisov, produktových tlačovín a katalógov...)
- vizuálna identita firmy/organizácie/inštitúcie (firmy a spoločnosti zaoberajúce sa výskumom, vývojom, výrobou a službami, spoločenské organizácie a kultúrne inštitúcie, a iné subjekty...)
- vizuálna identita podujatia (spoločenské a kultúrne akcie, výstavy, veľtrhy, festivaly, hudobné, divadelné a filmové predstavenia, iné prezentácie...)
- vizuálna identita priestoru (informačné, orientačné a navigačné systémy, vizuálny a komunikačný obsah vo verejnom/inštitucionálnom/súkromnom priestore, aktivity a priestor...)

Tieto hlavné zadania sa v priebehu semestra dopĺňajú o niekoľko menších úloh alebo workshopov, ktoré podľa potreby tvoria podporu spracovávanía projektu hlavného zadania.

Odporúčaná literatúra:

- GRAFICKÁ ÚPRAVA TISKOVIN. Bohuslav Blažej, SPN, 1990;
PSYCHOLOGIE UMĚNÍ. J. Kulka, Praha, 1991;
TYPOGRAFIE (Od olova k počítačům). Jean-Luc Dusong – Fabienne Siegartová. Svojtka a Vašut, Praha, 1997. ISBN 80-7180-296-4;
THE ART OF COLOR. Johannes Itten, 1997;
REKLAMA A PODPORA PREDAJA. Gerard J. Tellis. 2000;
POLYGRAFICKÉ MINIMUM. Kolektív autorov, Typoset, Bratislava. 2001;
TYPOGRAFICKÝ MANUÁL. Vladimír Beran a kol. Kafka design, Praha, 2003;
KREATIVITA A JEJÍ ROZVOJ (Teorie o tvořivosti a jejich představitelé). Petr Žák. Computer Press, 2004;
GRAFICKÝ DESIGN V PRAXI (zásady – postupy – projekty). David Dabner. Slovart, 2004;
SÉMIOTIKA. J. Černý, J. Holeš. Portál, Praha, 2004;
SLOVNÍK SYMBOLŮ. Manfred Lurker. Universum, Praha, 2005;
KAPITOLY Z DEJÍN GRAFICKÉHO DIZAJNU. Zdeno Kolesár. Slovenské centrum dizanu, 2006;
MOŽNOSTI VIZUÁLNÍCH STUDIÍ (Obrazy – texty – interpretace). Marta Filipová, Matthew Rampley. Slovart, 2006;
KONEC REKLAMY, JAK JSME JI DOSUD ZNALI. Sergio Zyman & Armin Brott. Manager Press, Praha, 2006;
O REKLAMĚ. David Ogilvy. Management Press, Praha, 1996;
SPOVĚĎ MUŽE, KTERÝ UMÍ REKLAMU. David Ogilvy. Pragma, Praha, 1997;

1000 – RESTAURACÍ, KAVÁREN A BARŮ (Od značky po logo a vše ostatní, co patří k tématu). Luke Herriott. Slovart, 2007;

1000 – OBALOVÝ DESIGN (Nejlepší nápady pro kartóny, krabice, tašky a láhve). Slovart, 2008;

SYMBOLY A JEJICH SKRYTÝ VÝZNAM. T.A. Kenner. Metafora, Praha, 2007;

PSYCHOLÓGIE REKLAMY (Nové trendy a poznatky, 3. rozšířené vydání). Jitka Vysekalová a kol., Grada, Praha, 2007;

ÚVOD DO TEÓRIE MASOVÉ KOMUNIKACE. Denis McQuail. Portál, Praha, 2007;

PRAKTICKÁ TYPOGRAFIE (+CD). Pavel Kočička – Filip Blažek. Computer Press, 2007;

DESIGN PUBLIKACÍ (Vizuální komunikace tištěných médií). Lakshami Bhaskaranová. Slovart, 2007;

CONTEMPORARY GRAPHIC DESIGN. Ch. Fiell, P. Fiell. Köln: Taschen, 2007;

GRAPHIC DESIGN: A NEW HISTORY. S. Eskilson. London: Laurence King Publishing, 2007;

1000 – IKONY, SYMBOLY A PIKTOGRAMY (Vizuální komunikace ve všech jazycích). BlackCoffee. Slovart, 2007;

WHAT IS GRAPHIC DESIGN? (Essential Design Handbooks). Quentin Newark. RotoVision, 2007;

PODOBY MODERNÍHO DESIGNU (Inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design). Lakshami Bhaskaranová. Slovart, 2007;

POLYGRAFICKÁ PRÍRUČKA. David Bann. Slovart, 2008;

GRAFICKÝ DESIGN (Základní pravidla a způsoby jejich porušování). Timothy Samara. Slovart, 2008;

5000 ZNAKŮ A SYMBOLŮ SVĚTA (Podrobný výklad s barevnými ilustracemi). Sven Frotscher. Grada Publishing. Praha, 2008. ISBN 978-80-247-2230-6;

CO JE BRANDING? Matthew Healey. Slovart, Praha, 2008;

K ČEMU JE GRAFICKÝ DESIGN? Alice Twemlowová. A RotoVision Book / Slovart, Praha, 2008. ISBN 978-80-7931-027-3;

KOMPLETNÍ PŘÍRUČKA PRO DESIGNÉRY. Jason Simmons. Slovart, Praha, 2009;

DĚJINY REKLAMY. Stéphane Pincas, Marc Loiseau. Taschen / Slovart, Praha, 2009. ISBN 978-80-7391-266-6;

TEORIE SEMIOTIKY. Umberto Eco. Argo, Praha, 2009;

1000 GRAFICKÝCH PRVKŮ. Rockport Publishers. Slovart, Praha, 2009;

UMĚNÍ ILUSTRACE: VIZUÁLNÍ MYŠLENÍ (ed: Základy designu). Mark Wigan. AVA Publishing. Computer Press, Brno, 2010;

GRAFICKÝ DESIGN: TYPOGRAFIE (ed: Základy designu). Gavin Ambrose / Paul Harris AVA Publishing. Computer Press, Brno, 2010. ISBN 978-80-251-2967-8;

ZÁKLADY TYPOGRAFIE (100 principů pro práci s písmem). Ina Saltz. Rockport Publishers. Slovart, Praha, 2010. ISBN 978-80-7391-404-2;

VÝTVARNÉ UMĚNÍ (Výkladový slovník). Jan Baleka. Academia. Praha, 2010. ISBN 978-80-200-1909-7;

JEDNODUCHO ZNAČKA / BRAND SIMPLE. (Ako najlepšie značky stavili na jednoduchosť). Allen P. Adamson. Eastone Books. Bratislava, 2011. ISBN 978-80-8109-175-9;

TYPOGRAFIE (O funkci a užití písma). Jason Tselentis. Rockport Publishers / Slovart, Praha, 2014. ISBN 978-80-7391-807-1;

ŠKOLA GRAFICKÉHO DESIGNU / Princípy a praxe grafiky. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2015. ISBN 978-80-7391-894-1;

ZÁKLADY GRAFICKÉHO DESIGNU / Vizuální elementy, techniky a stratégie pro tvůrčí grafiky. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2015. ISBN 978-80-7391-698-5;

UMENIE KALIGRAFIE. Vivien Lunniss. Slovart, Praha, 2016. ISBN 978-80-566-2308-5;

GRAFICKÝ DESIGN. Základní pravidla a způsoby jejich porušování. Timothy Samara. Vydavatelství Slovart. Praha. 2016. ISBN 978-80-7529-046-5;

BRAND NEW. Nová podoba značek. Wally Olins. Vydavatelství Slovart. Praha. 2016. ISBN 978-80-7529-047-2;

JAZYK GRAFICKÉHO DESIGN. Revised and Updated. Richard Poulin. Vydavatelství Slovart. Praha. 2016. ISBN 978-80-7391-552-0;

TYPOGRAFIA A DIZAJN PÍSMO NA SLOVENSKU. Začalo sa to Cyrilom a Metodom / TYPOGRAPHY AND TYPE DESIGN IN SLOVAKIA. It all began with Cyril and Methodius. Ľubomír Longauer, Palo Bálik, Stanislav Stankoci, Mária Rišková. Vydavateľstvo Slovart. Bratislava. 2017. ISBN 978-80-8925-975-5;

ŘEČ IKON. Design a tvorba účinných vizuálních symbolů. Felix Sockwell, Emily Potts. Vydavatelství Slovart. Praha. 2018. ISBN 978-80-7529-519-4;

LANGUAGE OF GRAPHIC DESIGNU. Ilustrovaná příručka vysvětlující hlavní principy designu. Richard Poulin. Vydavatelství Rockport Publishers. 2018. ISBN 978-16-3159-617-9;

DESIGN SCHOOL : LAYOUT. A Practical Guide for Students and Designers. Richard Poulin. Vydavatelství Rockport Publishers. 2018. ISBN 978-16-3159-319-2;

GRAPHIC DESIGN 20th CENTURY HISTORY. A Guide to Type, Image, Symbol, and Visual Storytelling in the Modern World. Richard Poulin. Vydavatelství Rockport Publishers. 2018. ISBN 978-15-9253-779-2;

365 PŘIKÁZÁNÍ GRAFICKÉHO DESIGNU. Sbíрка ctností i hříčů pre grafické designéry. Kolektív autorov. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2018. ISBN 978-80-7529-554-5;

FONTS SK. Samuel Čarnoký. Vydavateľstvo Slovart. Bratislava. 2018. ISBN 978-80-9701-739-2;

KREATIVNÍ PÍSMO / Jak na to (Inspirativní rady, techniky a nápady pro ručně psané písmo a uměleckou tvorbu). Vydavatelství Slovart. Praha. 2018. ISBN 978-80-7529-300-8;

MARTIN BENKA. Prvý dizajnér slovenského národného mýtu. Ľubomír Longauer, Anna Oláhová. Ľubomír Longauer. Vydavateľstvo Slovart. Bratislava. 2011. ISBN 978-80-8085-574-1;

MODERNOSŤ TRADÍCIE. Úžitková grafika na slovensku po roku 1918, 1. časť / MODERNITY OF TRADITION. Graphic design in slovakia after 1918, Part 1. Ľubomír Longauer. Vydavateľstvo Slovart, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave. Bratislava. 2012. ISBN 978-80-5560-331-5;

VYZLIEKANIE Z KROJA. Úžitková grafika na slovensku po roku 1918, 2. časť / TAKING OF TRADITIONAL CLOCHES. Graphic design in slovakia after 1918, Part 2. Ľubomír Longauer. Vydavateľstvo Slovart, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave. Bratislava. 2014. ISBN 978-80-5561-067-2;

CIPÁR&LOGO.ETC. Vladislav Rostoka. Vydavateľstvo Slovart. Bratislava. 2020. ISBN 978-80-5563-084-7;

ÚŽITKOVÁ GRAFIKA NA SLOVENSKU PO ROKU 1918, 3. časť / GRAPHIC DESIGN IN SLOVAKIA AFTER 1918, Part 3 (Mierny pokrok / Moderate Progress). Ľubomír Longauer. Vydavateľstvo Slovart, Slovenské centrum dizajnu. Bratislava. 2020. ISBN 978-80-5563-078-6;

DESIGNUM. (dvojmesačník, distribúcia SCD Bratislava), www.sdc.sk, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava;

FONT. (dvojmesačník, distribúcia: MediaPrint&Kapa), www.font.cz, Vydavateľ: Časopis FONT – Kafka design, Praha, font@kafka.cz;

TYPO. (štvrťročník, vydavateľstvo Svět tisku, spol. s r. o. Sazečská 560/8, 108 25 Praha 10 – Malešice, www.typo.cz, distribúcia/predplatné: e-mail: send@send.cz);

PACKAGING DESIGN. (www.boredpanda.com);

FONTS. www.myfonts.com;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk a anglický jazyk					
Poznámky: kapacita predmetu je obmedzená na 4 študentov, v prípade vyššieho záujmu sa študenti vyberajú					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 28					
A	B	C	D	E	FX
42,86	39,29	14,29	0,0	3,57	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, Mgr. art. Ondrej Gavalda					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/AtSt.m3/18	Názov predmetu: Ateliér Identita
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KVK/AtSt.m2/18 - Ateliér Identita alebo KVK/LAHP.m2/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu:</p> <p>V priebehu semestra budú štyri zadania na spracovanie kreatívnych úloh po 20 bodoch, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov.</p> <p>Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom mediálnom rozsahu a materiálovo-technologickej produkcii (rozsah práce a produkcia výstupov sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu).</p> <p>Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu sa podľa rozvrhu hodín študent musí pravidelne a aktívne zúčastňovať konzultácií, plánovaných ateliérových workshopov, projektových prezentácií a inštalácie výstupov semestrálnych заданий.</p> <p>Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru : aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%). Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou.</p> <p>Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom (40%), intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie - forma, farba, kompozícia, typografia, práca s kresbou, fotografiou a inou výtvarnou predlohou, vizuálna prezentácia a inštalácia, voľba technického prevedenia v súlade s konceptom riešenia úlohy, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).</p>	
<p>Výsledky vzdelávania:</p> <p>Úlohy zamerané na tvorbu vizuálnej identity sú najkomplexnejšími študijnými zadaniami s maximálnym podielom kreatívnej práce na riešení obsahových a vizuálnych konceptov a komunikačných stratégií. Výstupy štúdia sa pohybujú v širokom mediálnom rozsahu dizajnu vizuálnej komunikácie – od printu po multimediálne aplikácie. Študent si počas spracovania projektov smerujúcich k DP osvojí základy výskumných metód a postupov riešenia úloh, umocní si analytické, kritické a tvorivé myslenie a zdokonalí materiálovo-technické a technologické zručnosti, čím posilňuje svoje kompetencie pôsobenia v dizajnerskej praxi. Komunikačný</p>	

rozsah a spoločenský dosah tohto segmentu vizuálnej komunikácie patrí medzi najčastejšie a najexponovanejšie práce absolventov vizuálnej komunikácie.

Stručná osnova predmetu:

Ťažiskovými témami študijných úloh smerujúcich k DP v Ateliéri Identita je zadanie veľkého rozsahu smerujúce k vytvoreniu návrhu a realizácie výstupov projektu v oblasti vizuálnej identity:

- vizuálna identita firmy/organizácie/inštitúcie (firmy a spoločnosti zaoberajúce sa výskumom, vývojom, výrobou a službami, spoločenské organizácie a kultúrne inštitúcie, orgány verejnej moci a štátnej správy);
- vizuálna identita produktu (výrobok/služba - obalový dizajn a komunikačná kampaň, promo-marketing produktu);
- vizuálna identita podujatia (spoločenské a kultúrne akcie, výstavy, veľtrhy, festivaly, hudobné, divadelné a filmové predstavenia, iné formy prezentácie);
- vizuálna identita priestoru (informačné, orientačné a navigačné systémy, vizuálny a komunikačný obsah vo verejnom/inštitucionálnom/súkromnom priestore, aktivity v interiérovom a exteriérovom priestore).

Odporúčaná literatúra:

GRAFICKÁ ÚPRAVA TISKOVIN. Bohuslav Blažej, SPN, 1990.
PSYCHOLOGIE UMĚNÍ. J. Kulka, Praha, 1991.
TYPOGRAFIE (Od olova k počítačům). Jean-Luc Dusong – Fabienne Siegartová. Svojtka a Vašut, Praha, 1997. ISBN 80-7180-296-4
THE ART OF COLOR. Johannes Itten, 1997.
REKLAMA A PODPORA PREDAJA. Gerard J. Tellis. 2000.
POLYGRAFICKÉ MINIMUM. Kolektív autorov, Typoset, Bratislava. 2001
TYPOGRAFICKÝ MANUÁL. Vladimír Beran a kol. Kafka design, Praha, 2003.
KREATIVITA A JEJÍ ROZVOJ (Teorie o tvořivosti a jejich představitelé). Petr Žák. Computer Press, 2004.
GRAFICKÝ DESIGN V PRAXI (zásady – postupy – projekty). David Dabner. Slovart, 2004.
SÉMIOTIKA. J. Černý, J. Holeš. Portál, Praha, 2004.
SLOVNÍK SYMBOLŮ. Manfred Lurker. Universum, Praha, 2005.
KAPITOLY Z DEJÍN GRAFICKÉHO DIZAJNU. Zdeno Kolesár. Slovenské centrum dizanu, 2006.
MOŽNOSTI VIZUÁLNÍCH STUDIÍ (Obrazy – texty – interpretace). Marta Filipová, Matthew Rampley. Slovart, 2006.
KONEC REKLAMY, JAK JSME JI DOSUD ZNALI. Sergio Zyman & Armin Brott. Manager Press, Praha, 2006.
O REKLAMĚ. David Ogilvy. Management Press, Praha, 1996.
SPOVĚĚ MUŽE, KTERÝ UMÍ REKLAMU. David Ogilvy. Pragma, Praha, 1997.
1000 – RESTAURACÍ, KAVÁREN A BARŮ (Od značky po logo a vše ostatní, co patří k tématu). Luke Herriott. Slovart, 2007.
1000 – OBALOVÝ DESIGN (Nejlepší nápady pro kartóny, krabice, tašky a láhve). Slovart, 2008.
SYMBOLY A JEJICH SKRYTÝ VÝZNAM. T.A. Kenner. Metafora, Praha, 2007.
PSYCHOLÓGIE REKLAMY (Nové trendy a poznatky, 3. rozšírené vydanie). Jitka Vysekalová a kol., Grada, Praha, 2007.
ÚVOD DO TEÓRIE MASOVÉ KOMUNIKACE. Denis McQuail. Portál, Praha, 2007.
PRAKTICKÁ TYPOGRAFIE (+CD). Pavel Kočička – Filip Blažek. Computer Press, 2007.
DESIGN PUBLIKACÍ (Vizuální komunikace tištěných médií). Lakshami Bhaskaranová. Slovart, 2007.

CONTEMPORARY GRAPHIC DESIGN. Ch. Fiell, P. Fiell. Köln: Taschen, 2007.

GRAPHIC DESIGN: A NEW HISTORY. S. Eskilson. London: Laurence King Publishing, 2007.

1000 – IKONY, SYMBOLY A PIKTOGRAMY (Vizuální komunikace ve všech jazycích). BlackCoffee. Slovart, 2007.

WHAT IS GRAPHIC DESIGN? (Essential Design Handbooks). Quentin Newark. RotoVision, 2007.

PODOBY MODERNÍHO DESIGNU (Inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design). Lakshami Bhaskaranová. Slovart, 2007.

POLYGRAFICKÁ PRÍRUČKA. David Bann. Slovart, 2008.

GRAFICKÝ DESIGN (Základní pravidla a způsoby jejich porušování). Timothy Samara. Slovart, 2008.

5000 ZNAKŮ A SYMBOLŮ SVĚTA (Podrobný výklad s barevnými ilustracemi). Sven Frotscher. Grada Publishing. Praha, 2008. ISBN 978-80-247-2230-6

CO JE BRANDING? Matthew Healey. Slovart, Praha, 2008.

K ČEMU JE GRAFICKÝ DESIGN? Alice Twemlowová. A RotoVision Book / Slovart, Praha, 2008. ISBN 978-80-7931-027-3

KOMPLETNÍ PŘÍRUČKA PRO DESIGNÉRY. Jason Simmons. Slovart, Praha, 2009.

DĚJINY REKLAMY. Stéphane Pincas, Marc Loiseau. Taschen / Slovart, Praha, 2009. ISBN 978-80-7391-266-6

TEORIE SEMIOTIKY. Umberto Eco. Argo, Praha, 2009.

1000 GRAFICKÝCH PRVKŮ. Rockport Publishers. Slovart, Praha, 2009.

UMĚNÍ ILUSTRACE: VIZUÁLNÍ MYŠLENÍ (ed: Základy designu). Mark Wigan. AVA Publishing. Computer Press, Brno, 2010.

GRAFICKÝ DESIGN: TYPOGRAFIE (ed: Základy designu). Gavin Ambrose / Paul Harris AVA Publishing. Computer Press, Brno, 2010. ISBN 978-80-251-2967-8

ZÁKLADY TYPOGRAFIE (100 principů pro práci s písmem). Ina Saltz. Rockport Publishers. Slovart, Praha, 2010. ISBN 978-80-7391-404-2

VÝTVARNÉ UMĚNÍ (Výkladový slovník). Jan Baleka. Academia. Praha, 2010. ISBN 978-80-200-1909-7

JEDNODUCHO ZNAČKA / BRAND SIMPLE. (Ako najlepšie značky stavili na jednoduchosť). Allen P. Adamson. Eastone Books. Bratislava, 2011. ISBN 978-80-8109-175-9

TYPOGRAFIE (O funkci a užití písma). Jason Tselentis. Rockport Publishers / Slovart, Praha, 2014. ISBN 978-80-7391-807-1

DESIGNUM. (dvojmesačník, distribúcia SCD Bratislava), www.sdc.sk, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava.

FONT. (dvojmesačník, distribúcia: MediaPrint&Kapa), www.font.cz, Vydavateľ: Časopis FONT – Kafka design, Praha, font@kafka.cz.

TYPO. (štvrt'ročník, vydavateľstvo Svět tisku, spol. s r. o. Sazečská 560/8, 108 25 Praha 10 – Malešice, www.typo.cz, distribúcia/predplátne: e-mail: send@send.cz)

PACKAKING DESIGN. (www.boredpanda.com)

FONTS. www.myfonts.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk a anglický jazyk

Poznámky:

kapacita predmetu je obmedzená na 5 študentov, v prípade vyššieho záujmu sa študenti vyberajú

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 34					
A	B	C	D	E	FX
38,24	38,24	14,71	2,94	5,88	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, Mgr. art. Ondrej Gavalda					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/AtŠi.m1/22	Názov predmetu: Ateliér multimédiá
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčany rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčany semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KVK/LadBl.m1/16	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pravidelná účasť a aktívny prístup na konzultáciách. Definícia a realizácia jednotlivých úloh a krokov vedúcich k naplneniu hlavného zadania / zadaní — semestrálnej témy. Účasť a prezentácia rozpracovanosti práce na polsemestrálnej a záverečnej prezentácii finálneho výsledku. Kritériá hodnotenia: Obsahová rovina (0-25bodov), Výtvarné spracovanie (0-25bodov), Technické prevedenie (0-25bodov), Prístup (konzultácie, iniciatíva...) (0-25bodov) Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%). Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou. Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s konceptom riešenej úlohy / úloh, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none"> - Získanie teoretického prehľadu v riešenej problematike - Budovanie a rozvoj pracovných postupov a návykov spojených s plánovaním, výskumom, definíciou a exekúciou semestrálneho zadania - Osvojenie si a rozvoj zručností, spojených s realizáciou semestrálneho zadania - Zovšeobecnenie nadobudnutých poznatkov - Semestrálna práca v širšom kontexte - Projektové plánovanie a riadenie spojené s realizáciou semestrálneho zadania 	
Stručná osnova predmetu: Po úvodnom stretnutí je formulovaná jednotná téma pre všetkých študentov predmetu. Riešenie témy si vyžaduje na jednej strane individuálny prístup, na strane druhej predpokladá skupinovú interakciu medzi študentami. Okrem individuálneho riešenia tak vzniká aj skupinový sumár výskumu v danej problematike. Snahou vyučovacieho procesu je okrem získania nových zručností	

a osvojenia si problematiky aj nadobudnutie schopnosti návrhu a riešenia zadania formou projektového managenentu.

Definícia témy

Semestrálna téma je zadaná v úvodnom dialógu pedagóga so študentom. Študent prichádza z vlastnou iniciatívou, motiváciou a témou, ktorá v mediálnom a obsahovom rámci nepresahuje zameranie ateliéru. Náplň ateliéru je pomerne široká a ponúka priestor práce s technológiami, mediálnym presahom, formálnym aj významovým experimentom. Téma je formálne spracovaná do zadania, tj. anotácie, v ktorej je okrem iného jasne zadaný cieľ, motív a zamýšľaná forma realizácie s otvorenými možnosťami. (Čo?, Prečo? a Ako?)

Samotná téma je rozsahom a problematikou škálovaná na základe aktuálneho ročníka študenta a jeho individuálnych zručností a schopností.

...

Výskum a experiment

Samotnú realizáciu predchádza výskum a experiment, ako dôsledok hľadania najlepšej formy pre naplnenie témy. Kreatívne experimentovanie vytvára priestor k osvojovaniu si rôznych zručností, ktoré študent využije neskôr vo svojej praxi. Rovnako vedie k utvrdeniu a výberu najvhodnejšej formy realizácie riešeného projektu.

Redefinícia témy

Na základe získaných vedomostí a skúseností je následne téma kriticky prehodnotená a aktualizovaná. Formálne je dopracovaná do jednotlivých detailov s popisom výstupov a jednotlivých krokov k jej úspešnému naplneniu. Z témy sa tak stáva projekt s jasne zadanými krokmi a časovým harmonogramom.

Realizácia témy

Realizácia jednotlivých krokov na základe projektového riadenia.

Odporúčaná literatúra:

Výber zdrojov je definovaný pri zadaní semestrálnej témy.

Všeobecné

SLOVNÍK SYMBOLŮ. Manfred Lurker. Universum, Praha, 2005;

TEORIE SEMIOTIKY. Umberto Eco. Argo, Praha, 2009;

KOMUNIKOLÓGIA. Vilém Flusser. Mediálny inštitút, 2002 ISBN 8096877003

<https://www.creativeapplications.net>

<https://cdm.link/category/motion/>

<https://cdm.link>

Eseje

<https://zachlieberman.medium.com/daily-sketches-2016-28586d8f008e>

<https://zachlieberman.medium.com/daily-sketches-in-2017-1b4234b0615d>

<https://zachlieberman.medium.com/coded-illustrations-bebdf385cd98>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 13

A	B	C	D	E	FX
38,46	38,46	23,08	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., Mgr. art. Roman Mackovič, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/AtŠi.m2/22	Názov predmetu: Ateliér multimédiá
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KVK/AtŠi.m1/22 - Ateliér multimédiá alebo KVK/AtŠi.m1/18 - Ateliér multimédií alebo KVK/LAHP.m1/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň	
Vylučujúce predmety: KVK/LadBl.m2/16	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pravidelná účasť a aktívny prístup na konzultáciách. Definícia a realizácia jednotlivých úloh a krokov vedúcich k naplneniu hlavného zadania / zadaní — semestrálnej témy. Účasť a prezentácia rozpracovanosti práce na polsemestrálnej a záverečnej prezentácii finálneho výsledku. Kritériá hodnotenia: Obsahová rovina (0-25bodov), Výtvarné spracovanie (0-25bodov), Technické prevedenie (0-25bodov), Prístup (konzultácie, iniciatíva...) (0-25bodov) Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%). Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou. Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s konceptom riešenej úlohy / úloh, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).	
Výsledky vzdelávania: - Získanie teoretického prehľadu v riešenej problematike - Budovanie a rozvoj pracovných postupov a návykov spojených s plánovaním, výskumom, definíciou a exekúciou semestrálneho zadania - Osvojenie si a rozvoj zručností, spojených s realizáciou semestrálneho zadania - Zovšeobecnenie nadobudnutých poznatkov - Semestrálna práca v širšom kontexte - Projektové plánovanie a riadenie spojené s realizáciou semestrálneho zadania	
Stručná osnova predmetu: Po úvodnom stretnutí je formulovaná jednotná téma pre všetkých študentov predmetu. Riešenie témy si vyžaduje na jednej strane individuálny prístup, na strane druhej predpokladá skupinovú	

interakciu medzi študentami. Okrem individuálneho riešenia tak vzniká aj skupinový sumár výskumu v danej problematike. Snahou vyučovacieho procesu je okrem získania nových zručností a osvojenia si problematiky aj nadobudnutie schopnosti návrhu a riešenia zadania formou projektového manažmentu.

Definícia témy

Semestrálna téma je zadefinovaná v úvodnom dialógu pedagóga so študentom. Študent prichádza z vlastnou iniciatívou, motiváciou a témou, ktorá v mediálnom a obsahovom rámci nepresahuje zameranie ateliéru. Náplň ateliéru je pomerne široká a ponúka priestor práce s technológiami, mediálnym presahom, formálnym aj významovým experimentom. Téma je formálne spracovaná do zadania, tj. anotácie, v ktorej je okrem iného jasne zadefinovaný cieľ, motív a zamýšľaná forma realizácie s otvorenými možnosťami. (Čo?, Prečo? a Ako?)

Samotná téma je rozsahom a problematikou škálovaná na základe aktuálneho ročníka študenta a jeho individuálnych zručností a schopností.

...

Výskum a experiment

Samotnú realizáciu predchádza výskum a experiment, ako dôsledok hľadania najlepšej formy pre naplnenie témy. Kreativne experimentovanie vytvára priestor k osvojovaniu si rôznych zručností, ktoré študent využije neskôr vo svojej praxi. Rovnako vedie k utvrdeniu a výberu najvhodnejšej formy realizácie riešeného projektu.

Redefinícia témy

Na základe získaných vedomostí a skúseností je následne téma kriticky prehodnotená a aktualizovaná. Formálne je dopracovaná do jednotlivých detailov s popisom výstupov a jednotlivých krokov k jej úspešnému naplneniu. Z témy sa tak stáva projekt s jasne zadefinovanými krokmi a časovým harmonogramom.

Realizácia témy

Realizácia jednotlivých krokov na základe projektového riadenia.

Odporúčaná literatúra:

Výber zdrojov je definovaný pri zadaní semestrálnej témy.

Všeobecné

SLOVNÍK SYMBOLŮ. Manfred Lurker. Universum, Praha, 2005;

TEORIE SEMIOTIKY. Umberto Eco. Argo, Praha, 2009;

KOMUNIKOLÓGIA. Vilém Flusser. Mediálny inštitút, 2002 ISBN 8096877003

<https://www.creativeapplications.net>

<https://cdm.link/category/motion/>

<https://cdm.link>

Eseje

<https://zachlieberman.medium.com/daily-sketches-2016-28586d8f008e>

<https://zachlieberman.medium.com/daily-sketches-in-2017-1b4234b0615d>

<https://zachlieberman.medium.com/coded-illustrations-bebdf385cd98>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 13

A	B	C	D	E	FX
61,54	0,0	30,77	0,0	7,69	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., Mgr. art. Roman Mackovič, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/AtŠi.m3/22	Názov predmetu: Ateliér multimédiá
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KVK/AtŠi.m2/18 - Ateliér multimédií alebo KVK/AtŠi.m2/22 - Ateliér multimédiá alebo KVK/LAHP.m2/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pravidelná účasť a aktívny prístup na konzultáciách. Definícia a realizácia jednotlivých úloh a krokov vedúcich k naplneniu hlavného zadania / zadaní — semestrálnej témy. Účasť a prezentácia rozpracovanosti práce na polsemestrálnej a záverečnej prezentácii finálneho výsledku. Kritériá hodnotenia: Obsahová rovina (0-25bodov), Výtvarné spracovanie (0-25bodov), Technické prevedenie (0-25bodov), Prístup (konzultácie, iniciatíva...) (0-25bodov) Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%). Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou. Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s konceptom riešenej úlohy / úloh, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none"> - Získanie teoretického prehľadu v riešenej problematike - Budovanie a rozvoj pracovných postupov a návykov spojených s plánovaním, výskumom, definíciou a exekúciou semestrálneho zadania - Osvojenie si a rozvoj zručností, spojených s realizáciou semestrálneho zadania - Zovšeobecnenie nadobudnutých poznatkov - Semestrálna práca v širšom kontexte - Projektové plánovanie a riadenie spojené s realizáciou semestrálneho zadania 	
Stručná osnova predmetu: Po úvodnom stretnutí je formulovaná jednotná téma pre všetkých študentov predmetu. Riešenie témy si vyžaduje na jednej strane individuálny prístup, na strane druhej predpokladá skupinovú interakciu medzi študentami. Okrem individuálneho riešenia tak vzniká aj skupinový sumár	

výskumu v danej problematike. Snahou vyučovacieho procesu je okrem získania nových zručností a osvojenia si problematiky aj nadobudnutie schopnosti návrhu a riešenia zadania formou projektového manažmentu.

Definícia témy

Semestrálna téma je zadefinovaná v úvodnom dialógu pedagóga so študentom. Študent prichádza z vlastnou iniciatívou, motiváciou a témou, ktorá v mediálnom a obsahovom rámci nepresahuje zameranie ateliéru. Náplň ateliéru je pomerne široká a ponúka priestor práce s technológiami, mediálnym presahom, formálnym aj významovým experimentom. Téma je formálne spracovaná do zadania, tj. anotácie, v ktorej je okrem iného jasne zadefinovaný cieľ, motív a zamýšľaná forma realizácie s otvorenými možnosťami. (Čo?, Prečo? a Ako?)

Samotná téma je rozsahom a problematikou škálovaná na základe aktuálneho ročníka študenta a jeho individuálnych zručností a schopností.

...

Výskum a experiment

Samotnú realizáciu predchádza výskum a experiment, ako dôsledok hľadania najlepšej formy pre naplnenie témy. Kreativne experimentovanie vytvára priestor k osvojovaniu si rôznych zručností, ktoré študent využije neskôr vo svojej praxi. Rovnako vedie k utvrdeniu a výberu najvhodnejšej formy realizácie riešeného projektu.

Redefinícia témy

Na základe získaných vedomostí a skúseností je následne téma kriticky prehodnotená a aktualizovaná. Formálne je dopracovaná do jednotlivých detailov s popisom výstupov a jednotlivých krokov k jej úspešnému naplneniu. Z témy sa tak stáva projekt s jasne zadefinovanými krokmi a časovým harmonogramom.

Realizácia témy

Realizácia jednotlivých krokov na základe projektového riadenia.

Odporúčaná literatúra:

Výber zdrojov je definovaný pri zadaní semestrálnej témy.

Všeobecné

SLOVNÍK SYMBOLŮ. Manfred Lurker. Universum, Praha, 2005;

TEORIE SEMIOTIKY. Umberto Eco. Argo, Praha, 2009;

KOMUNIKOLÓGIA. Vilém Flusser. Mediálny inštitút, 2002 ISBN 8096877003

<https://www.creativeapplications.net>

<https://cdm.link/category/motion/>

<https://cdm.link>

Eseje

<https://zachlieberman.medium.com/daily-sketches-2016-28586d8f008e>

<https://zachlieberman.medium.com/daily-sketches-in-2017-1b4234b0615d>

<https://zachlieberman.medium.com/coded-illustrations-bebdf385cd98>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 11

A	B	C	D	E	FX
63,64	9,09	18,18	0,0	9,09	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., Mgr. art. Roman Mackovič, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/AtChB.m1/18	Názov predmetu: Ateliér Priestor
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KVK/LmŠi.m1/11 alebo KVK/LadBl.m1/16 alebo KVK/LtBa.m1/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie, aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní a tiež doplnkových aktivít Ateliéru Priestor.	
Výsledky vzdelávania: Študent/študentka prichádza do Ateliéru Priestor v úvodnom semestri s predstavou obsahu magisterského štúdia, ktoré formuloval/a už počas prijímacích pohovorov. Prvý semester magisterského ročníka slúži najmä na verifikáciu tohto zámeru a jeho premenu do výstupu semestrálneho zadania. Študent/ka musí jasne formulovať a predstaviť svoj zámer. Už formulácia je základným nástrojom dialógu študenta/ky a pedagóga. Dôraz sa kladie na zrozumiteľnosť, jasnosť zadania a tiež sprievodné aspekty dizajnerskej práce (časový harmonogram, logistika, racionalizácia dizajnerských procesov). V tomto semestri je dôležitá konektivita zadania so základným rámcom ateliéru – teda práca v priestore (a to v jeho najširšom chápaní – od fyzického, cez virtuálny, až po jeho filozofický – psychologický, sociálny charakter). Výsledok semestrálnej práce musí mať hmatateľnú podobu – či už vo forme “fyzického produktu” alebo komunikačnú hodnotu využívaním ne-konvenčných dizajnerských nástrojov. Neúspech, spochybnenie či reštart v dizajnerskej práci je legitímnym výsledkom práce na zadaní. V takomto prípade je dôležitá analýza neúspechu doložená skúškami, testami, technologickými pokusmi, teda rozsiahlou dokumentáciou všetkých dizajnerských procesov. V ateliéri priestor kladieme dôraz aj na riešenie reálnych projektov s kultúrnymi, verejnými alebo komerčnými partnermi. V prípade, že reálny projekt je rozsahom náročnejší, môže sa stať celosemestrálnym zadaním, pri schopnosti uplatniť všetky požiadavky na tento semester (špecifikované vyššie). Reálny projekt sa môže uskutočniť počas zimného alebo letného semestra 1. ročníka magisterského štúdia.	
Stručná osnova predmetu:	

Študent pracuje na komplexnom zadaní, ktoré je formulované na základe dialógu s pedagógom. Komplexnosť zadania spočíva najmä v tom, že v sebe integruje všetky aspekty pokročilej dizajnerskej práce: výskum, analýza, kontext a ďalej koncept, testovanie, realizácia, prezentácia. Komplexnosť môže v sebe niesť aj reťazec nadväzujúcich menších zadaní, ktoré sú schopné niesť rovnaký obsah alebo cieľ. Komplexnosť zohľadňuje aj časový a ekonomický rozmer práce na zadaní a jednotlivé aspekty mu priamo prispôsobuje. Základnou tézou je priestor ako univerzálne ihrisko dizajnéra, ktoré je možné chápať širokospektrálne od fyzického, cez virtuálny, až po pomyselný.

Odporúčaná literatúra:

- LONGAUER, L. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5
- LONGAUER, L. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2
- kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3
- kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0
- BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978
- BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999
- MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012
- ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9
- kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9
- Graphic Design in Urban Environments. Robert Harland, Bloomsbury Academic, London, 2016;
- Museum Exhibition. Theory and Practice. David Dean, Routledge, Oxon, 1994;
- Museum Exhibition Planning and Design. Elizabeth Bogle, AltaMira Press, Plymouth, 2013;
- Exhibition Design. Philip Hughes, Laurence King Publishing, London, 2013;
- Graphic Design in Context. Graphic Design Theory. Meredith Davis, Thames & Hudson Ltd., London, 2012;
- Exhibit A. Exhibitions That Transformed Architecture, 1948 – 2000. Eeva-Liisa Pelkonen, Phaidon Press Limited, London, 2018;
- Grand Stand No.6. Designing Stands for Trade Fairs and Events. Ana Martins ed., Frame Publishers, Amsterdam, 2018 ;
- The Designed World. Images, Objects, Environments. Richard Buchanan, Dennis Doordan, Victor Margolin eds. Berg, Oxford, 2010 ;
- Signage Systems & Information Graphics. David H. Wilson, Thames & Hudson Ltd, London, 2007;
- Expo.02, La signalétique. Reudi Bauer, JeanMichel Place Éditions, Paris, 2002;
- Lyon, systems d'orientation pour la ville et son agglomération. Reudi Bauer, JeanMichel Place Éditions, Paris, 2001
- Odporúčaná literatúra sa dopĺňa o literatúru viažúcu sa k charakteru konkrétneho zadania.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 32					
A	B	C	D	E	FX
37,5	28,13	25,0	3,13	6,25	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., doc. akad. mal. Pavel Choma					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/AtChB.m2/18	Názov predmetu: Ateliér Priestor
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KVK/AtChB.m1/18 - Ateliér Priestor alebo KVK/LAHP.m1/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň	
Vylučujúce predmety: KVK/LmŠi.m2/11 alebo KVK/LadBl.m2/16 alebo KVK/LtBa.m2/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie, aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní a tiež doplnkových aktivít Ateliéru Priestor.	
Výsledky vzdelávania: V letnom semestri 1. ročníka magisterského štúdia študent/ka uplatňuje v práci skúsenosti nadobudnuté v zimnom semestri. Predpokladá sa ich aktívne využívanie a dôraz v komunikácii s pedagógom sa kladie na rozvoj hĺbkových procesov v dizajnerskej práci: výskum/prieskum skúmaného problému, jeho dôkladná analýza s formuláciou vlastných záverov a spôsob ich uplatnenia v realizácii semestrálneho zadania. Očakáva sa nadštandardná orientácia v riešenej téme a vlastný názor študenta/ky s príslušnou argumentačnou výbavou. V tomto semestri sa: neúspech, spochybnenie či reštart eliminuje na nevyhnutné minimum, resp. sa od študenta/ky predpokladá jeho predikcia. Študent/ka jasne formuluje semestrálny výstup už na začiatku semestra a jeho adjustácia je predmetom intenzívnej komunikácie s pedagógom. Výsledkom semestrálnej práce je sebedomý dizajnerský výstup, ktorý v sebe kumuluje kvalitné "fyzické" prevedenie, didaktický charakter prezentácie a tiež presný verbálny prejav. Komplexnosť je kľúčovým slovom, ktoré predpokladá pripravenosť študenta/ky zvládnuť argumentačný súboj a myslieť aj najmarginálne aspekty svojej práce. Priestor (vo všetkých jeho podobách) je naďalej esenciálnym ihriskom študentovho/študentkinho záujmu. V ateliéri priestor kladieme dôraz aj na riešenie reálnych projektov s kultúrnymi, verejnými alebo komerčnými partnermi. V prípade, že reálny projekt je rozsahom náročnejší, môže sa stať celosemestrálnym zadaním, pri schopnosti uplatniť všetky požiadavky na tento semester (špecifikované vyššie). Reálny projekt sa môže uskutočniť počas zimného alebo letného semestra 1. ročníka magisterského štúdia.	
Stručná osnova predmetu:	

Študent pracuje na komplexnom zadaní, ktoré je formulované na základe dialógu s pedagógom. Komplexnosť zadania spočíva najmä v tom, že v sebe integruje všetky aspekty pokročilej dizajnerskej práce: výskum, analýza, kontext a ďalej koncept, testovanie, realizácia, prezentácia. Komplexnosť môže v sebe niesť aj reťazec nadväzujúcich menších zadaní, ktoré sú schopné niesť rovnaký obsah alebo cieľ. Komplexnosť zohľadňuje aj časový a ekonomický rozmer práce na zadaní a jednotlivé aspekty mu priamo prispôsobuje. Základnou tézou je priestor ako univerzálne ihrisko dizajnéra, ktoré je možné chápať širokospektrálne od fyzického, cez virtuálny, až po pomyselný.

Odporúčaná literatúra:

- LONGAUER, L. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5
- LONGAUER, L. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2
- kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3
- kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0
- BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978
- BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999
- MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012
- ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9
- kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9
- Graphic Design in Urban Environments. Robert Harland, Bloomsbury Academic, London, 2016;
- Museum Exhibition. Theory and Practice. David Dean, Routledge, Oxon, 1994;
- Museum Exhibition Planning and Design. Elizabeth Bogle, AltaMira Press, Plymouth, 2013;
- Exhibition Design. Philip Hughes, Laurence King Publishing, London, 2013;
- Graphic Design in Context. Graphic Design Theory. Meredith Davis, Thames & Hudson Ltd., London, 2012;
- Exhibit A. Exhibitions That Transformed Architecture, 1948 – 2000. Eeva-Liisa Pelkonen, Phaidon Press Limited, London, 2018;
- Grand Stand No.6. Designing Stands for Trade Fairs and Events. Ana Martins ed., Frame Publishers, Amsterdam, 2018 ;
- The Designed World. Images, Objects, Environments. Richard Buchanan, Dennis Doordan, Victor Margolin eds. Berg, Oxford, 2010 ;
- Signage Systems & Information Graphics. David H. Wilson, Thames & Hudson Ltd, London, 2007;
- Expo.02, La signalétique. Reudi Bauer, JeanMichel Place Éditions, Paris, 2002;
- Lyon, systems d'orientation pour la ville et son agglomération. Reudi Bauer, JeanMichel Place Éditions, Paris, 2001
- Odporúčaná literatúra sa dopĺňa o literatúru viažúcu sa k charakteru konkrétneho zadania.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 33					
A	B	C	D	E	FX
36,36	27,27	33,33	3,03	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., doc. akad. mal. Pavel Choma					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/AtChB.m3/18	Názov predmetu: Ateliér Priestor
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KVK/AtChB.m2/18 - Ateliér Priestor alebo KVK/LAHP.m2/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie, aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní a tiež doplnkových aktivít Ateliéru Priestor.	
Výsledky vzdelávania: 3. semester predpokladá dostatočnú skúsenostnú výbavu a ovládanie pokročilých dizajnerských nástrojov získaných v predchádzajúcich dvoch semestroch tak, aby zvládol/zvládala náročnosť diplomového ročníka. Zhrnutie: pokročilá transformácia do finálneho diplomového projektu: výskum/prieskum, hĺbkova analýza skúmaných informácií a zistení, formulácia záverov výskumu a tiež zámerov, vlastný názor opierajúci o argumentačné schopnosti, zrozumiteľnosť zámeru, konektivita s esenciálnymi zámermi ateliéru Priestor, harmonogram, logistika, racionalizácia, kontextualita, využívanie dostupných nástrojov, prípadne dizajnovanie nových, reálne skúsenosť, orientácia v téme, profesionalita výstupu/výstupov – demonštrácia komplexnosti práce dizajnéra v priestore. Študent/ka reprezentuje samostatne pracujúceho dizajnéra/dizajnerky a deklaruje schopnosť viesť plnohodnotný dialóg študent – pedagóg. Schopnosť využívať a ovládať priestor pre potreby sprostredkovania komplexných a často aj komplikovaných informácií (text-y, obrazy, predmet-y a i.) je základným predpokladom ukončenia tohto semestra a prirodzeným ofsetom s rozpracovaním diplomovej práce. Tento semester je zároveň dôležitý na preukázanie pokročilých schopností študenta/študentky pracovať na sekundárnom výskume v oblasti vizuálnej komunikácie v priestore, zúčastňovanie sa na diskusných, či prednáškových fórach, schopnosť písať kritické či didaktické texty, experimentovať na materiálnej, technologickej, či dramaturgickej práci dizajnéra v priestore.	
Stručná osnova predmetu: Študent pracuje na komplexnom zadaní, ktoré je formulované na základe dialógu s pedagógom. Komplexnosť zadania spočíva najmä v tom, že v sebe integruje všetky aspekty pokročilej dizajnerskej práce: výskum, analýza, kontext a ďalej koncept, testovanie, realizácia, prezentácia.	

Komplexnosť môže v sebe niesť aj reťazec nadväzujúcich menších zadaní, ktoré sú schopné niesť rovnaký obsah alebo cieľ. Komplexnosť zohľadňuje aj časový a ekonomický rozmer práce na zadaní a jednotlivé aspekty mu priamo prispôsobuje. Základnou tézou je priestor ako univerzálne ihrisko dizajnéra, ktoré je možné chápať širokospektrálne od fyzického, cez virtuálny, až po pomyselný.

Odporúčaná literatúra:

- LONGAUER, L. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5
- LONGAUER, L. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2
- kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3
- kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0
- BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978
- BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999
- MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012
- ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9
- kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9
- Graphic Design in Urban Environments. Robert Harland, Bloomsbury Academic, London, 2016;
- Museum Exhibition. Theory and Practice. David Dean, Routledge, Oxon, 1994;
- Museum Exhibition Planning and Design. Elizabeth Bogle, AltaMira Press, Plymouth, 2013;
- Exhibition Design. Philip Hughes, Laurence King Publishing, London, 2013;
- Graphic Design in Context. Graphic Design Theory. Meredith Davis, Thames & Hudson Ltd., London, 2012;
- Exhibit A. Exhibitions That Transformed Architecture, 1948 – 2000. Eeva-Liisa Pelkonen, Phaidon Press Limited, London, 2018;
- Grand Stand No.6. Designing Stands for Trade Fairs and Events. Ana Martins ed., Frame Publishers, Amsterdam, 2018 ;
- The Designed World. Images, Objects, Environments. Richard Buchanan, Dennis Doordan, Victor Margolin eds. Berg, Oxford, 2010 ;
- Signage Systems & Information Graphics. David H. Wilson, Thames & Hudson Ltd, London, 2007;
- Expo.02, La signalétique. Reudi Bauer, JeanMichel Place Éditions, Paris, 2002;
- Lyon, systems d'orientation pour la ville et son agglomération. Reudi Bauer, JeanMichel Place Éditions, Paris, 2001
- Odporúčaná literatúra sa dopĺňa o literatúru viažúcu sa k charakteru konkrétneho zadania.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 47

A	B	C	D	E	FX
44,68	31,91	14,89	6,38	0,0	2,13

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., doc. akad. mal. Pavel Choma

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/AtBa.m1/21	Názov predmetu: Ateliér TypoLab
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KVK/LmŠi.m1/11 alebo KVK/LadBl.m1/16 alebo KVK/LtBa.m1/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať minimálne 75 % ateliérových konzultácií, plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní. Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu. Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%). Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou. Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s konceptom riešenej úlohy / úloh, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).	
Výsledky vzdelávania: Študent získa pokročilé vedomosti z oblasti publikačného dizajnu, typografie, dizajnu písma a tvorby koncepcných postupov pri organizácii a formovaní informácií v aktuálnom sociálnom a kultúrnom kontexte.	
Stručná osnova predmetu: Počas semestra študent pracuje vo veľkej miere samostatne na vlastných projektoch, kde je motivovaný riešiť otázky súvisiace s analyzovaným obsahom a je aktívne motivovaný vytvoriť si k nemu svoj vlastný postoj. Konzultácie ho naučia zaujať kritický prístup a prevziať zodpovednosť za zvolené východiská, medzitým mu pomáhajú dať podobu svojim predstavám. Vzájomná výmena názorov a informácií je zamená na rozširovanie vedomostí z najaktuálnejších teórií vizuálnej komunikácie, dizajnu písma a humanitných vied. Dôraz je kladený na experiment, osobnostný rozvoj, autonómny a zvedavý prístup k dizajnu pri riešení komplexnejších projektov ako je napríklad návrh písmovej rodiny alebo experimentálna typografia. Študent sa môže aktívne zapojiť do menších autonómnych kurzov a workshopov, ktoré vedú externí špecialisti. Súčasťou	

semestrálnej výuky je podpora schopností práce v tíme pri navrhovaní semestrálnej ročenky ateliéru.

Odporúčaná literatúra:

AFAD: typografia.xyz

Bálik P., Tornyai M.: StarType. Bratislava : Nakladateľstvo, 2018

Blažek F.: Typokniha. Průvodce tvorbou tiskovin. Praha : UMPRUM, 2022

Willberg H. P.: Lesetypo. Typographie ist keine Kunst. Mainz : Verlag Hermann Schmidt, 2010

Niessen R.: The Palace of Typographic Masonry. Leipzig, Spector Books, 2018

Bringhurst, R.: Elements of Typographical Style. Londýn : Hartley and Marks Publishers, 2013

Jury, D.: About Face. Mies : Rotovison, 2004

Pecina, M.: Knihy a typografie. Brno : Host, 2012

Kinross R.: Moderní typografie. Praha : UMPRUM, 2019

Lupton E., Muller A.: Design Writing Research. New York, Phaidon, 1996

Huchuli J., Kinross R.: Designing books: Practise and Theory. Londýn Hyphen Press, 1991

Joost St.: Copy Proof. Breda : 010 Publishers Rotherdam, 2000

Smeijers F.: Counterpunch. Londýn : Hyphen Press, 1997

Kane J.: Type Primer. Londýn : Laurence King Publishing, 2020

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 31

A	B	C	D	E	FX
32,26	25,81	29,03	9,68	3,23	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD., Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.12.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/AtBa.m2/21	Názov predmetu: Ateliér TypoLab
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KVK/AtBa.m1/21 - Ateliér TypoLab alebo KVK/LAHP.m1/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň	
Vylučujúce predmety: KVK/LmŠi.m2/11 alebo KVK/LadBl.m2/16 alebo KVK/LtBa.m2/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať minimálne 75 % ateliérových konzultácií, plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní. Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu. Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%). Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou. Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s konceptom riešenej úlohy / úloh, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).	
Výsledky vzdelávania: Študent získa pokročilé vedomosti z oblasti experimentálneho dizajnu, pokročilej mikrotypografie, pokročilých postupov pri navrhovaní písma a tvorby nástrojov určených na vytváranie autorskej vizuality.	
Stručná osnova predmetu: Počas semestra študent pracuje vo veľkej miere samostatne na vlastných projektoch, kde je motivovaný riešiť otázky súvisiace s problematikou autorského dizajnu a je aktívne motivovaný vytvoriť si k nemu svoj vlastný postoj. Konzultácie ho naučia zaujať kritický prístup a prevziať zodpovednosť za zvolené východiská, medzitým mu pomáhajú dať podobu svojim predstavám. Vzájomná výmena názorov a informácií je zameraná na rozširovanie vedomostí z najaktuálnejších teórií vizuálnej komunikácie, dizajnu písma a humanitných vied. Dôraz je kladený na experiment, hlbšie znalosti pokročilej mikrotypografie, viacvrstvových typografických mriežok, tvorbu nových nástrojov určených na vytváranie autorskej vizuality. Študent sa môže aktívne zapojiť do menších	

autonómnych kurzov a workshopov, ktoré vedú externí špecialisti, alebo má možnosť absolvovať zahraničnú stáž.

Odporúčaná literatúra:

AFAD: typografia.xyz

Bálik P., Tornyai M.: StarType. Bratislava : Nakladateľstvo, 2018

Blažek F.: Typokniha. Průvodce tvorbou tiskovin. Praha : UMPRUM, 2022

Willberg H. P.: Lesetypo. Typographie ist keine Kunst. Mainz : Verlag Hermann Schmidt, 2010

Niessen R.: The Palace of Typographic Masonry. Leipzig, Spector Books, 2018

Bringhurst, R.: Elements of Typographical Style. Londýn : Hartley and Marks Publishers, 2013

Jury, D.: About Face. Mies : Rotovison, 2004

Pecina, M.: Knihy a typografie. Brno : Host, 2012

Kinross R.: Moderní typografie. Praha : UMPRUM, 2019

Lupton E., Muller A.: Design Writing Research. New York, Phaidon, 1996

Huchuli J., Kinross R.: Designing books: Practise and Theory. Londýn Hyphen Press, 1991

Joost St.: Copy Proof. Breda : 010 Publishers Rotherdam, 2000

Smeijers F.: Counterpunch. Londýn : Hyphen Press, 1997

Kane J.: Type Primer. Londýn : Laurence King Publishing, 2020

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 32

A	B	C	D	E	FX
31,25	28,13	25,0	6,25	3,13	6,25

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD., Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.12.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/AtBa.m3/21	Názov predmetu: Ateliér TypoLab
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KVK/AtBa.m1/21 - Ateliér TypoLab alebo KVK/LAHP.m2/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať minimálne 75 % ateliérových konzultácií, plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní. Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu. Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%). Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou. Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s konceptom riešenej úlohy / úloh, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom magisterského štúdia je autorský projekt, ktorý v sebe kombinuje nahromadené vedomosti a stratégie z oblasti experimentálnej typografie alebo tvorby rozšírených písmových rodín a jeho prezentácia širšej verejnosti vo forme výstavnej inštalácie. Študent si osvojí zručnosti ako koncipovať, rešeršovať a štruktúrovať teoretickú časť práce, aby svojím záberom a mierou výskumu čo najlepšie koncepcne podporila tvorbu praktickej časti diplomovej práce.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny magisterský výukový program si kladie za cieľ vychovávať takých absolventov, ktorí môžu prispieť k rozvoju v odbore dizajnu písma a typografie, a sú pripravení využiť svoju prácu a naučené poznatky tak, aby sa aktívne zapájali do verejnej debaty, zaujímali vyhranené prístupy k rôznym médiám, v ktorých sa budú vyjadrovať svojim vlastným vizuálnym jazykom. Študent sa môže zapojiť do pracovnej skupiny, ktorá navrhne priestor, koncepciu, priestorovú inštaláciu a propagáciu spoločnej výstavy diplomových prác vo verejnom priestore. Rovnako sa môže aktívne zapojiť do menších autonómnych kurzov a workshopov, ktoré vedú externí špecialisti.	
Odporúčaná literatúra:	

AFAD: typografia.xyz
 Bálík P., Tornyai M.: StarType. Bratislava : Nakladateľstvo, 2018
 Blažek F.: Typokniha. Průvodce tvorbou tiskovin. Praha : UMPRUM, 2022
 Willberg H. P.: Lesetypo. Typographie ist keine Kunst. Mainz : Verlag Hermann Schmidt, 2010
 Niessen R.: The Palace of Typographic Masonry. Leipzig, Spector Books, 2018
 Bringhurst, R.: Elements of Typographical Style. Londýn : Hartley and Marks Publishers, 2013
 Jury, D.: About Face. Mies : Rotovison, 2004
 Pecina, M.: Knihy a typografie. Brno : Host, 2012
 Kinross R.: Moderní typografie. Praha : UMPRUM, 2019
 Lupton E., Muller A.: Design Writing Research. New York, Phaidon, 1996
 Huchuli J., Kinross R.: Designing books: Practise and Theory. Londýn Hyphen Press, 1991
 Joost St.: Copy Proof. Breda : 010 Publishers Rotherdam, 2000
 Smeijers F.: Counterpunch. Londýn : Hyphen Press, 1997
 Kane J.: Type Primer. Londýn : Laurence King Publishing, 2020

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 39

A	B	C	D	E	FX
41,03	12,82	25,64	7,69	10,26	2,56

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Bálík, ArtD., Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.12.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Aupr.m1-4/22	Názov predmetu: Autorské právo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Aupr.m24/16	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na prednáškach (maximálne 3 absencie) + skúška	
Výsledky vzdelávania: Znalosť autorského práva - prehľad o zákonnej úprave autorského práva, pripravenosť na riešenie otázok vznikajúcich pri vytváraní a použití autorského diela, pripravenosť na uzatváranie základných druhov zmlúv - zmluvy o dielo a licenčnej zmluvy; predstava aj o právach súvisiacich s autorským právom, ktoré autorský zákon upravuje	
Stručná osnova predmetu: 1. Pojem a historický vývin autorského práva; právo na ochranu osobnosti 2. Predmet a subjekt autorského práva - dielo a autor 3. Obsah autorského práva; výhradné osobnostné práva 4. Výhradné majetkové práva; spôsoby použitia diela; vzťah autorského práva k vecným právam 5. Trvanie majetkových práv, dedenie a voľné dielo – zákon o umeleckých fondoch 6. Obmedzenia majetkových práv 7. Osobitné režimy tvorby - zamestnanecké, spoločné a školské dielo a dielo na objednávku 8. Zmluva o vytvorení diela 9. Licenčná zmluva 10. Ochrana autorských práv; kolektívna správa práv 11. Práva súvisiace s autorským právom a práva k databáze 12. Zákon o dizajnoch, patentový zákon a zákon o ochranných známkach	
Odporúčaná literatúra: Zákon č. 185/2015 Z.z. Autorský zákon; publikácie Prof. JUDr. K. Knapa, Prof. JUDr. I. Telca a JUDr. P. Tumu, JUDr. Z. Adamovej, JUDr. A. Škreku	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 254					
A	B	C	D	E	FX
73,62	19,29	3,15	0,0	0,0	3,94
Vyučujúci: Mgr. Silvia Moravčíková					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Aupr.m1-4/22	Názov predmetu: Autorské právo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Aupr.m24/16	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na prednáškach (maximálne 3 absencie) + skúška	
Výsledky vzdelávania: Znalosť autorského práva - prehľad o zákonnej úprave autorského práva, pripravenosť na riešenie otázok vznikajúcich pri vytváraní a použití autorského diela, pripravenosť na uzatváranie základných druhov zmlúv - zmluvy o dielo a licenčnej zmluvy; predstava aj o právach súvisiacich s autorským právom, ktoré autorský zákon upravuje	
Stručná osnova predmetu: 1. Pojem a historický vývin autorského práva; právo na ochranu osobnosti 2. Predmet a subjekt autorského práva - dielo a autor 3. Obsah autorského práva; výhradné osobnostné práva 4. Výhradné majetkové práva; spôsoby použitia diela; vzťah autorského práva k vecným právam 5. Trvanie majetkových práv, dedenie a voľné dielo – zákon o umeleckých fondoch 6. Obmedzenia majetkových práv 7. Osobitné režimy tvorby - zamestnanecké, spoločné a školské dielo a dielo na objednávku 8. Zmluva o vytvorení diela 9. Licenčná zmluva 10. Ochrana autorských práv; kolektívna správa práv 11. Práva súvisiace s autorským právom a práva k databáze 12. Zákon o dizajnoch, patentový zákon a zákon o ochranných známkach	
Odporúčaná literatúra: Zákon č. 185/2015 Z.z. Autorský zákon; publikácie Prof. JUDr. K. Knapa, Prof. JUDr. I. Telca a JUDr. P. Tumu, JUDr. Z. Adamovej, JUDr. A. Škreku	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 254					
A	B	C	D	E	FX
73,62	19,29	3,15	0,0	0,0	3,94
Vyučujúci: Mgr. Silvia Moravčíková					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Cipa.m24/22	Názov predmetu: Čítanie, písanie, argumentácia - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Cipa.b57/20	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívne zapájanie sa do semináru a čítanie vybraných textov. Vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.	
Výsledky vzdelávania: V rámci kurzu budú študenti pracovať na teoretickej časti ich semestrálnej práce. Študenti tu budú mať priestor, kde môžu rozvíjať vlastnú koncepciu/myšlienku ich ateliérového zadania. Na otázku ako by mala vyzerat' teoretická, teda písomná časť semestrálnej práce, budeme hľadať odpoveď prostredníctvom skúmania existujúcich textov (pozrieme sa na kurátorský text, recenziu výstavy či vlastné texty vizuálnych umelcov). Bližšie sa pozrieme aj na spôsoby ako rozvíjať myšlienku a koncepciu vizuálneho diela. Za týmto účelom budeme hľadať odpoveď na zdanlivo podivnú otázku Čo to znamená myslieť? Výuka predmetu je realizovaná prostredníctvom individuálnych konzultácií pedagógov so študentami, realizovaných v prostredí ich ateliérov v priamom kontakte s ich praktickými a teoretickými semestrálnymi prácami.	
Stručná osnova predmetu: - Ako identifikovať a definovať vlastný výtvarný problém? - Rámce interpretácie? - Akademické písanie? _ Základné problémy rétoriky a štylistiky - Základy teórie argumentácie	
Odporúčaná literatúra: Gehér, František: Logika pre každého. IRIS, Bratislava, Mistrík, Jozef: Štylistika, SPN, Bratislava 1989 Mistrík, Jozef: Rétorika, SPN, Bratislava, 1987 Schmidt, Martin- Šedík, Michal - Taliga, Michal: Ako správne argumentovať, písať a diskutovať. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela vBanskej Bystrici – Belianum, 2018 Vydra, Anton: Akademické písanie,. Trnavská univerzita, Trnava 2010	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Diih.m123/22	Názov predmetu: Digitálna kresba ihlou
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% . Vypracovanie zadania, odovzdanie zrealizovaných cvičení v materiáli.	
Výsledky vzdelávania: Predmet zahŕňa teoretické a praktické oboznámenie sa s technológiou digitálnej výšivky. Blokovaná výučba pozostáva z konzultácií návrhov a ich spracovaním v programe Janome Digitizer MBX s následným prepisom do výšivky. Výsledné cvičenia sa realizujú na priemyselnom vyšívacom stroji.	
Stručná osnova predmetu: Osvojenie si práce v programe Janome Digitizer MBX, príprava skíc, návrhov v maliarskej alebo grafickej podobe, ich transformácia do digitálnej podoby v programe. Zaškolenie v práci s vyšívacím strojom, jeho programovanie a realizácia cvičení.	
Odporúčaná literatúra: JanomeDigitizer MBX manual EncyclopediaofMachineEmbroidery CreativeMachineEmbroidery Beginner'sGuide to MachineEmbroidery MachineStitch: Perspectives MachineEmbroidery on DifficultFabrics Stitch, Dissolve, DistortwithMachineEmbroidery Freestyle MachineEmbroidery RaisingtheSurfacewithMachineEmbroidery Autori: MeredithWoolnoug, MarjoleinStarreveld a ďalší	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
94,59	2,7	2,7	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. MA Blanka Cepková					
Dátum poslednej zmeny: 04.11.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Diih.m123/22	Názov predmetu: Digitálna kresba ihlou
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% . Vypracovanie zadania, odovzdanie zrealizovaných cvičení v materiáli.	
Výsledky vzdelávania: Predmet zahŕňa teoretické a praktické oboznámenie sa s technológiou digitálnej výšivky. Blokovaná výučba pozostáva z konzultácií návrhov a ich spracovaním v programe Janome Digitizer MBX s následným prepisom do výšivky. Výsledné cvičenia sa realizujú na priemyselnom vyšívacom stroji.	
Stručná osnova predmetu: Osvojenie si práce v programe Janome Digitizer MBX, príprava skíc, návrhov v maliarskej alebo grafickej podobe, ich transformácia do digitálnej podoby v programe. Zaškolenie v práci s vyšívacím strojom, jeho programovanie a realizácia cvičení.	
Odporúčaná literatúra: JanomeDigitizer MBX manual EncyclopediaofMachineEmbroidery CreativeMachineEmbroidery Beginner'sGuide to MachineEmbroidery MachineStitch: Perspectives MachineEmbroidery on DifficultFabrics Stitch, Dissolve, DistortwithMachineEmbroidery Freestyle MachineEmbroidery RaisingtheSurfacewithMachineEmbroidery Autori: MeredithWoolnoug, MarjoleinStarreveld a ďalší	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
94,59	2,7	2,7	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. MA Blanka Cepková					
Dátum poslednej zmeny: 04.11.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Dims.m1/12	Názov predmetu: Digitálna modelácia strihov I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - minimálne 70% dochádzka na cvičenia - 100% vypracovanie zadaných tém a úloh - vypracovanie záverečného zadania Hodnotenie: A - vynikajúco zvládnuté zadania a vypracovanie záverečného zadania, min 70% dochádzka na cvičenia B - výborne zvládnuté zadania a vypracovanie záverečného zadania, min 70% dochádzka na cvičenia C - nadpriemerne zvládnuté zadania a vypracovanie záverečného zadania, min 70% dochádzka na cvičenia D - priemerne, dostatočne zvládnuté zadania a vypracovanie záverečného zadania, min 70% dochádzka na cvičenia E - podpriemerne, dostatočne zvládnuté zadania a vypracovanie záverečného zadania, min 70% dochádzka na cvičenia FX - nedostatočne zvládnuté zadania a vypracovanie záverečného zadania a/alebo nenaplnená 70% dochádzka na cvičenia	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovaného predmetu je základná orientácia a schopnosť pracovať v programe Accumark, vytvárať a modelovať základné strihové súčiastky odevu v základných veľkostiach.	
Stručná osnova predmetu: - oboznámenie sa so základnými princípmi užívateľského prostredia programu na tvorbu a modeláciu strihov Accumark, charakteristika bodov a liniek - cvičenia tvorby základných strihov pomocou vytvárania a modifikácie bodov a liniek - cvičenia modelácie, členenia a úpravy základných strihov v základnej veľkosti - vytváranie a kopírovanie strihových dielov pomocou trasovania a extrahovania - spracovanie záverečného zadania	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra sa nevyžaduje	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský alebo anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 41					
A	B	C	D	E	FX
97,56	0,0	2,44	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Barbora Peuch, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Dims.m2/12	Názov predmetu: Digitálna modelácia strihov II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KTT/Dims.m1/12 - Digitálna modelácia strihov I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - minimálne 70% dochádzka na cvičenia - 100% vypracovanie zadaných tém a úloh - vypracovanie záverečného zadania Hodnotenie: A - vynikajúco zvládnuté zadania a vypracovanie záverečného zadania, min 70% dochádzka na cvičenia B - výborne zvládnuté zadania a vypracovanie záverečného zadania, min 70% dochádzka na cvičenia C - nadpriemerne zvládnuté zadania a vypracovanie záverečného zadania, min 70% dochádzka na cvičenia D - priemerne, dostatočne zvládnuté zadania a vypracovanie záverečného zadania, min 70% dochádzka na cvičenia E - podpriemerne, dostatočne zvládnuté zadania a vypracovanie záverečného zadania, min 70% dochádzka na cvičenia FX - nedostatočne zvládnuté zadania a vypracovanie záverečného zadania a/alebo nenaplnená 70% dochádzka na cvičenia	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania predmetu je pokročilá orientácia v programe Accumark, stupňovanie a modelovanie základných strihových súčiastok odevov. Digitalizácia papierovej strihovej dokumentácie a jej modelovanie.	
Stručná osnova predmetu: - oboznámenie sa s princípom stupňovania základných strihov - cvičenia stupňovania základných strihov a jeho prenos pomocou stupňovacích bodov - kontrola stupňovaných dielov, kontrola presnosti spracovania pred tlačou - oboznámenie sa s princípom digitalizovania papierovej strihovej dokumentácie pomocou digitizéra - prenos hotových papierových strihov pomocou digitizéra do programu Accumark, jeho následná kontrola a korekcie - spracovanie záverečného zadania	

Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra sa nevyžaduje					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský alebo anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 28					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Barbora Peuch, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DiPr.m4/22	Názov predmetu: Diplomová práca (konzultácie, vypracovanie)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 12	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KVK/AtŠi.m3/18 - Ateliér multimédií alebo KVK/AtSt.m3/18 - Ateliér Identita alebo KVK/AtChB.m3/18 - Ateliér Priestor alebo KVK/AtBa.m3/21 - Ateliér TypoLab alebo KVK/AtŠi.m3/22 - Ateliér multimédia	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Diplomová práca sa skladá z písomnej časti diplomovej práce a najmä výtvarnej práce resp. súboru prác diplomanta, vytvoreného v druhom roku štúdia, ktorým je ukončené magisterské štúdium. Koncepciu práce určuje diplomant v spolupráci so školiteľom. Koncepcia je predložená a schválená katedrou na začiatku druhého ročníka. Katedra zároveň diplomantovi určí kontrolné etapy postupu práce počas semestra a navrhne oponenta diplomovej práce (v odôvodnenom prípade, ak to vyžaduje charakter diplomovej práce, môžu byť oponenti dvaja). Teoretická časť práce je vedená pedagógom z Katedry teórie a dejín umenia, resp. vedecko-výskumným pracovníkom. Teoretická časť diplomovej práce sa zameriava na sumarizáciu vedomostí z problematiky praktickej diplomovej práce, určenie jej kontextu a možných teoreticko-historických súvislostí. Jej minimálny rozsah je 20 normostrán. Oponenta na základe návrhu školiteľa a katedry menuje rektor. Školiteľ a diplomant oboznámia oponenta s koncepciou a stavom rozpracovanosti diplomovej práce ako aj teoretickej časti diplomovej práce najneskôr mesiac pred obhajobou. Diplomová práca musí byť nainštalovaná a sprístupnená oponentovi päť kalendárnych dní pred obhajobou (ináč nie je diplomant pripustený k obhajobe a musí požiadať rektora o náhradný termín). Oponent odovzdá oponentský posudok tri pracovné dni pred obhajobou na študijnom oddelení, kde si ho diplomant vyzdvihne a pripraví si obhajobu.	
Výsledky vzdelávania: Úloha zameraná na tvorbu diela k kontexte vizuálnej komunikácie a post digitálnych technológií je najkomplexnejším študijným zadaním s maximálnym podielom kreatívnej práce na riešení obsahového a výtvarného konceptu a technicko-technologickej roviny. Výstupy štúdia sa pohybujú v širokom mediálnom a technologickom rozsahu. Študent počas realizácie projektu bakalárskej práce aplikuje svoje analytické, kritické a tvorivé myslenie a získané materiálno-technické a technologické zručnosti z predchádzajúceho štúdia. Výsledkom by mala byť práca prínosná pre obor vizuálnej komunikácie a mala by posúvať diskurz nastavený ateliérom multimédií.	
Stručná osnova predmetu: Po úvodnom stretnutí je formulovaná jednotná téma pre všetkých študentov predmetu. Riešenie témy si vyžaduje na jednej strane individuálny prístup, na strane druhej predpokladá skupinovú	

interakciu medzi študentami. Okrem individuálneho riešenia tak vzniká aj skupinový sumár výskumu v danej problematike. Snahou vyučovacieho procesu je okrem získania nových zručností a osvojenia si problematiky aj nadobudnutie schopnosti návrhu a riešenia zadania formou projektového manažmentu.

Definícia témy

Semestrálna téma je zadaná v úvodnom dialógu pedagóga so študentom. Študent prichádza z vlastnou iniciatívou, motiváciou a témou, ktorá v mediálnom a obsahovom rámci nepresahuje zameranie ateliéru. Náplň ateliéru je pomerne široká a ponúka priestor práce s technológiami, mediálnym presahom, formálnym aj významovým experimentom. Téma je formálne spracovaná do zadania, tj. anotácie, v ktorej je okrem iného jasne zadaný cieľ, motív a zamýšľaná forma realizácie s otvorenými možnosťami. (Čo?, Prečo? a Ako?)

Samotná téma je rozsahom a problematikou škálovaná na základe aktuálneho ročníka študenta a jeho individuálnych zručností a schopností.

...

Výskum a experiment

Samotnú realizáciu predchádza výskum a experiment, ako dôsledok hľadania najlepšej formy pre naplnenie témy. Kreatívne experimentovanie vytvára priestor k osvojovaniu si rôznych zručností, ktoré študent využije neskôr vo svojej praxi. Rovnako vedie k utvrdeniu a výberu najvhodnejšej formy realizácie riešeného projektu.

Redefinícia témy

Na základe získaných vedomostí a skúseností je následne téma kriticky prehodnotená a aktualizovaná. Formálne je dopracovaná do jednotlivých detailov s popisom výstupov a jednotlivých krokov k jej úspešnému naplneniu. Z témy sa tak stáva projekt s jasne zadanými krokmi a časovým harmonogramom.

Realizácia témy

Realizácia jednotlivých krokov na základe projektového riadenia.

Odporúčaná literatúra:

Výber zdrojov je definovaný pri zadaní semestrálnej témy.

Všeobecné

SLOVNÍK SYMBOLŮ. Manfred Lurker. Universum, Praha, 2005;

TEORIE SEMIOTIKY. Umberto Eco. Argo, Praha, 2009;

KOMUNIKOLÓGIA. Vilém Flusser. Mediálny inštitút, 2002 ISBN 8096877003

<https://www.creativeapplications.net>

<https://cdm.link/category/motion/>

<https://cdm.link>

Eseje

<https://zachlieberman.medium.com/daily-sketches-2016-28586d8f008e>

<https://zachlieberman.medium.com/daily-sketches-in-2017-1b4234b0615d>

<https://zachlieberman.medium.com/coded-illustrations-bebdf385cd98>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk a anglický jazyk

Poznámky:

kapacita predmetu je obmedzená na 3 študentov, v prípade vyššieho záujmu sa študenti vyberajú

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.12.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Dise.m3/14	Názov predmetu: Diplomový seminár I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Dochádzka na pravidelné konzultácie podľa dohody s pedagógom, odovzdanie základného rozvrhu diplomovej práce s názvom, podnázvom, úvodom (konceptiou), približným obsahom, predbežnou bibliografiou. kvalitne spracovaná písomná časť diplomovej práce.	
Výsledky vzdelávania: Získavanie poznatkov o postupoch i metódach pri koncipovaní teoretickej práce. jej logická a kvalitatívne náročná formulácia a výsledná podoba,	
Stručná osnova predmetu: Úvod seminára – metodika práce, citácia, literatúra Štruktúra práce Štúdium literatúry Konzultácie napísaného textu vedúcim pedagógom teoretickej práce.	
Odporúčaná literatúra: Umberto ECO: Jak napsat diplomovou práci. Praha: Votobia 1997 Jana GERŽOVÁ: Slovník světového a slovenského výtvarného umění 2. pol. 20. stor. Bratislava: Profil 1999 Štefan KIMLIČKA: Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov. Bratislava: Stimul 2002 CH. W. MILLS: Sociologická imaginace. Praha: Slon 2002 Jan SVENUNGSSON: Umelec a písanie. Bratislava: VŠVU - Slovart 2013 Ivan TUREK: Písanie záverečných prác na kvalifikačné skúšky pedagogických zamestnancov. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum 2006 Literatúra sa navyše zadáva individuálne podľa zamerania práce.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 717					
A	B	C	D	E	FX
63,18	20,22	10,32	3,91	1,95	0,42
Vyučujúci: Mgr. Róbert Karul, PhD., prof. akad. mal. Ladislav Čarný, prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD., doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD., Mgr. Silvia Lacková Čúzyová, PhD., Mgr. Michaela Pašteková, PhD., Mgr. Peter Mačaj, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., Mgr. Nad'á Kančevová, PhD., prof. PhDr. Peter Michalovič, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., Mgr. Mgr. art. Barbara Hodásová, PhD., Mgr. Eva Hasalová, Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KTDU/Dise.m4/14		Názov predmetu: Diplomový seminár II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: KTDU/Dise.m3/14 - Diplomový seminár I.					
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): žiadne					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pravidelné konzultácie, kvalitne spracovaná písomná časť diplomovej práce. Dochádzka na pravidelné konzultácie podľa dohody s pedagógom, ukončenie diplomovej práce podľa pripomienok pedagóga, definitívna formulácia textu so všetkými požadovanými súčasťami (úvod s koncepciou, obsah s logickým rozdelením na kapitoly a podkapitoly, bibliografia, záver). Písomná časť diplomovej práce musí spĺňať parametre vysokoškolských kvalít.					
Výsledky vzdelávania: Získavanie poznatkov o postupoch i metódach pri koncipovaní teoretickej práce. jej logická a kvalitatívne náročná formulácia a výsledná podoba,					
Stručná osnova predmetu: Úvod seminára – metodika práce, citácia, literatúra Štruktúra práce Štúdium literatúry Konzultácie napísaného textu vedúcim pedagógom teoretickej práce.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra je zadávaná individuálne podľa zamerania práce.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 661					
A	B	C	D	E	FX
63,54	19,97	10,14	4,54	1,51	0,3
Vyučujúci: Mgr. Róbert Karul, PhD., prof. akad. mal. Ladislav Černý, prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD., doc. Mgr. Bohunka					

Koklesová, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD., Mgr. Silvia Lacková Čúzyová, PhD., Mgr. Michaela Pašteková, PhD., Mgr. Peter Mačaj, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., Mgr. Nad'á Kančevová, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., prof. PhDr. Peter Michalovič, PhD., Mgr. Eva Hasalová, Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD., Mgr. Mgr. art. Barbara Hodásová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Diks.m13/16		Názov predmetu: Dizajn, kontext, súčasnosť			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Vylučujúce predmety: KD/Diks.m2/16					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.					
Výsledky vzdelávania: Študent sa zúčastňuje tematických seminárov. Je schopný analýzy dizajnerskej tvorby s ohľadom na úžitkové, estetické, či symbolické kritéria. Je motivovaný k záujmu o súvislosti sprevádzajúce vznik dizajnerskeho diela vzhľadom na sociálny, ekologický či kultúrny kontext a v rámci diskusií prezentuje vlastné postoje.					
Stručná osnova predmetu: Zámerom predmetu je priblíženie dizajnu v širších súvislostiach života spoločnosti a jednotlivca, s dôrazom na aktuálne dianie. Študenti sa zúčastňujú tematických seminárov zameraných na reflexiu súčasnej dizajnerskej scény a pracujú na zadaniach menšieho rozsahu. Obsahom seminárov je analýza dizajnerskej tvorby s ohľadom na úžitkové, estetické, či symbolické kritéria. Študenti sú motivovaní k záujmu o súvislosti sprevádzajúce vznik dizajnerskeho diela vzhľadom na sociálny, ekologický či kultúrny kontext a v rámci diskusií prezentujú vlastné postoje. Zadania majú charakter cvičení, ktoré sú prezentované v závere semestra. Témy seminárov a zadaní sú prepojené, umožňujú tak kreatívnym spôsobom reagovať na diskutované otázky.					
Odporúčaná literatúra: V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 58					
A	B	C	D	E	FX
91,38	5,17	1,72	0,0	1,72	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ing. Marián Laššák, ArtD.					

Dátum poslednej zmeny: 10.10.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/Dost.m1/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž – 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
Stručná osnova predmetu: Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 22	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022	

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/Dost.m2/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž – 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
Stručná osnova predmetu: Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 22	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Pavol Bálík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022	

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/Dost.m3/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž – 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
Stručná osnova predmetu: Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 22	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022	

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/DaAt.m1/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Bc v odbore architektonická tvorba, alebo príbuznom odbore					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelirovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.					
Stručná osnova predmetu: Dvojiročný diplomový program (Mgr. arch.) sa zaoberá pokročilými formami výskumu, dizajnerských praktík a špekulatívneho myslenia. Študenti zdokonaľujú svoje výskumné zručnosti pri realizácii a riešení úloh pochádzajúcich zo širšieho portfólia tém daných vedúcim ateliéru a vytváraní návrhov na úrovni architektonickej praxe. Pokračujú v zdokonaľovaní svojich zručností nielen ako dizajnérov, ale aj precizujú spôsoby individuálneho formulovania vlastných akademických programov, ktoré si odnesú do svojej budúcej profesionálnej kariéry.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
50,0	0,0	0,0	0,0	50,0	0,0

Vyučující: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/DaAt.m2/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Bc. v odbore architektonická tvorba, alebo príbuznom odbore					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelirovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.					
Stručná osnova predmetu: Dvojiročný diplomový program (Mgr. arch.) sa zaoberá pokročilými formami výskumu, dizajnerských praktík a špekulatívneho myslenia. Študenti zdokonaľujú svoje výskumné zručnosti pri realizácii a riešení úloh pochádzajúcich zo širšieho portfólia tém daných vedúcim ateliéru a vytváraní návrhov na úrovni architektonickej praxe. Pokračujú v zdokonaľovaní svojich zručností nielen ako dizajnérov, ale aj precizujú spôsoby individuálneho formulovania vlastných akademických programov, ktoré si odnesú do svojej budúcej profesionálnej kariéry.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0

Vyučující: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/DaDi.m1/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.	
Výsledky vzdelávania: Študent realizuje komplexný prístup k návrhárskemu procesu ako je analýza problému, návrh konceptu, finálne spracovanie podporené vizuálnou a textovou prezentáciou. Rozumie jednote obsahu a formy s dôrazom na sémantickú výpoveď. Reflektuje širší okruh problémov v rámci sociálnej a ekologickej angažovanosti. Rozumie kultúrnemu a etnickému kontextu. Vykonáva kritickú analýzu.	
Stručná osnova predmetu: Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď. Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi. Okruhy problémov si študenti vyberajú individuálne. K tomu slúžia rozšírené znalosti o štúdium spoločensko – vedných disciplín v kontexte stavu súčasného dizajnu. Dôraz je na samostatný tvorivý prístup, analýzu, koncepcnosť, experiment. Pri realizácii projektov sa očakáva využívanie technológií z profesionálneho prostredia. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadaných témach.	
Odporúčaná literatúra: V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
66,67	33,33	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/DaDi.m2/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.	
Výsledky vzdelávania: Študent realizuje komplexný prístup k návrhárskemu procesu ako je analýza problému, návrh konceptu, finálne spracovanie podporené vizuálnou a textovou prezentáciou. Rozumie jednote obsahu a formy s dôrazom na sémantickú výpoveď. Reflektuje širší okruh problémov v rámci sociálnej a ekologickej angažovanosti. Rozumie kultúrnemu a etnickému kontextu. Vykonáva kritickú analýzu.	
Stručná osnova predmetu: Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď. Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi. Okruhy problémov si študenti vyberajú individuálne. K tomu slúžia rozšírené znalosti o štúdium spoločensko – vedných disciplín v kontexte stavu súčasného dizajnu. Dôraz je na samostatný tvorivý prístup, analýzu, koncepcnosť, experiment. Pri realizácii projektov sa očakáva využívanie technológií z profesionálneho prostredia. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadaných témach.	
Odporúčaná literatúra: V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PDU/DaDu.m1/22	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 66%, obhájenie záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírenie znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na integráciu digitálnych zručností do hlavného študijného programu, tvorby študenta.	
Stručná osnova predmetu: Doplnkový ateliér slúži na získavanie znalostí naprieč umeleckými odvetviami, na reflektovanie vplyvu digitálnych médií pre výtvarne umenie, a zaoberá sa tvorivými prístupmi ich využitia, reflexie, kritiky nastávajúcej éry. Okrem osvojeniu nepostrádateľnej digitálnej gramotnosti, cieľom je viesť študenta k autonómnejmu a kritickému mysleniu. Podstatnou črtou zamerania doplnkového ateliéru je formulovanie výskumnej pozície, a nachádzanie vhodných metód a techník pre bádanie, následné osvojenie komplementárnych zručností potrebné k zvládnutiu definovanej úlohy popri hlavnom ateliéri. Semester je orientovaný najmä na akvizíciu potrebných znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na komunikáciu, cieľom ktorého je definovanie, respektíve verbalizovanie individuálnych predstáv a postojov študentov. V ateliéri sa kladie dôraz na transparentiu a dokumentáciu krokov v projekte, okrem konco-semestrálnej práce, ktorá môže byť prezentovaná ako finálna alebo v rozpracovaní, hodnotí sa v prvom rade proces a cesta k výsledku. Dôraz sa takisto kladie na tzv. mäkké zručnosti študenta, manažovanie času a iných aspektov projektu, možnosti spolupráce interne v škole ako aj externe, mimoškolské spolupráce.	
Odporúčaná literatúra: Aesthetics and Politics, Adorno et al. 1977 Mysl v teréne, eds. Jánoščík, Likavčan 2017 Inquiry inth the Modes of Existence, B. Latour, 2012 Cosmopolitics, I. Stengers, 2010	

<p>Vibrant Matter, J. Bennett, 2010 Speculative Turn, eds. Harman, Bryant, Srnicek, 2013 General Intellects, M. Wark, 2017 Meeting the Universe Halfway, K. Barad, 2007 Staying with the Trouble, D. Haraway, 2017 Myšlení Obrazem, M. Petříček, 2009</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, angličtina</p>					
<p>Poznámky:</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<p>Vyučujúci: doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022</p>					
<p>Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PDU/DaDu.m2/22	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 66%, obhájenie záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírenie znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na integráciu digitálnych zručností do hlavného študijného programu, tvorby študenta.	
Stručná osnova predmetu: Doplnkový ateliér slúži na získavanie znalostí naprieč umeleckými odvetviami, na reflektovanie vplyvu digitálnych médií pre výtvarne umenie, a zaoberá sa tvorivými prístupmi ich využitia, reflexie, kritiky nastávajúcej éry. Okrem osvojeniu nepostrádateľnej digitálnej gramotnosti, cieľom je viesť študenta k autonómnemu a kritickému mysleniu. Podstatnou črtou zamerania doplnkového ateliéru je formulovanie výskumnej pozície, a nachádzanie vhodných metód a techník pre bádanie, následné osvojenie komplementárnych zručností potrebné k zvládnutiu definovanej úlohy popri hlavnom ateliéri. Semester je orientovaný najmä na akvizíciu potrebných znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na komunikáciu, cieľom ktorého je definovanie, respektíve verbalizovanie individuálnych predstáv a postojov študentov. V ateliéri sa kladie dôraz na transparentiu a dokumentáciu krokov v projekte, okrem konco-semestrálnej práce, ktorá môže byť prezentovaná ako finálna alebo v rozpracovaní, hodnotí sa v prvom rade proces a cesta k výsledku. Dôraz sa takisto kladie na tzv. mäkké zručnosti študenta, manažovanie času a iných aspektov projektu, možnosti spolupráce interne v škole ako aj externe, mimoškolské spolupráce.	
Odporúčaná literatúra: Aesthetics and Politics, Adorno et al. 1977 Mysl v teréne, eds. Jánoščík, Likavčan 2017 Inquiry inth the Modes of Existence, B. Latour, 2012 Cosmopolitics, I. Stengers, 2010	

Vibrant Matter, J. Bennett, 2010 Speculative Turn, eds. Harman, Bryant, Srnicek, 2013 General Intellects, M. Wark, 2017 Meeting the Universe Halfway, K. Barad, 2007 Staying with the Trouble, D. Haraway, 2017 Myšlení Obrazem, M. Petříček, 2009					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, angličtina					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.m1/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Cieľom je smerovanie študentov k individuálnemu tvorivému mysleniu v umeleckej tvorbe so schopnosťou ovládať špecifiká a princípy fotografického obrazu, s prípadným mediálnym prepojením. Zámerom je poskytnúť študentom priestor pre rozvoj osobných schopností v umeleckej tvorbe, vrátane praktického, teoretického a filozofického zázemia.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výučbe minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolnej rozpracovanosti za semester - čo sa považuje za priebežné hodnotenie semestra.	
Výsledky vzdelávania: Študent si prakticky vyskúša ovládanie špecifických princípov fotografického média a rozvíja individuálne tvorivé myslenie v umeleckej tvorbe v kombinácii so skúsenosťou z iných médií. Výstupmi sú praktické zrealizované individuálne projekty.	
Stručná osnova predmetu: 1. Individuálne projekty študentov so zámerom dosiahnutia, čo najvyššej obsahovej a vizuálnej kvality prác a ujasnenia si vlastných autorských cieľov a programov v návaznosti na koncepciu vybraného ateliéru. 3. Analýza vlastného vývoja práce v širších kultúrno-spoločenských aspektoch. 4. Teoretický a filozofický rozbor individuálnych prác a tém študentov.	
Odporúčaná literatúra: Císař, K.: „Co je to fotografie?“, Hermann a synové, Praha 2004 Petříček, M.: „Myšlení obrazem“, Hermann a synové, Praha 2009 Berger, J.: „O pohledu“, Agite/fra, Praha 2009 Ritchin, F.: "In our own image", RR Donnelley a Sons Company, 1999 Mitchell, W., J.: "The reconfigured Eye, Visual Truth in the Post-photographic era", The Mit Press, London 1994 Lipkin, J.: " Photography Reborn", Abrams, New York, 2005 Ritchin, F.: "After photography", W.W. Norton a Company, Inc., 2009 Well, L.: " Photography and Critical Introduction, Routledge 2009	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Slovenský jazyk Anglický jazyk pre štúdium literatúry					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
0,0	50,0	25,0	0,0	0,0	25,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.m2/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Cieľom je smerovanie študentov k individuálnemu tvorivému mysleniu v umeleckej tvorbe so schopnosťou ovládať špecifiká a princípy fotografického obrazu, s prípadným mediálnym prepojením. Zámerom je poskytnúť študentom priestor pre rozvoj osobných schopností v umeleckej tvorbe, vrátane praktického, teoretického a filozofického zázemia.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výučbe minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolnej rozpracovanosti za semester - čo sa považuje za priebežné hodnotenie semestra.	
Výsledky vzdelávania: Študent si prakticky vyskúša ovládanie špecifických princípov fotografického média a rozvíja individuálne tvorivé myslenie v umeleckej tvorbe v kombinácii so skúsenosťou z iných médií. Výstupmi sú praktické zrealizované individuálne projekty.	
Stručná osnova predmetu: 1. Individuálne projekty študentov so zámerom dosiahnutia, čo najvyššej obsahovej a vizuálnej kvality prác a ujasnenia si vlastných autorských cieľov a programov v návaznosti na koncepciu vybraného ateliéru. 3. Analýza vlastného vývoja práce v širších kultúrno-spoločenských aspektoch. 4. Teoretický a filozofický rozbor individuálnych prác a tém študentov.	
Odporúčaná literatúra: Císař, K.: „Co je to fotografie?“, Hermann a synové, Praha 2004 Petříček, M.: „Myšlení obrazem“, Hermann a synové, Praha 2009 Berger, J.: „O pohledu“, Agite/fra, Praha 2009 Ritchin, F.: "In our own image", RR Donnelley a Sons Company, 1999 Mitchell, W., J.: "The reconfigured Eye, Visual Truth in the Post-photographic era", The Mit Press, London 1994 Lipkin, J.: " Photography Reborn", Abrams, New York, 2005 Ritchin, F.: "After photography", W.W. Norton a Company, Inc., 2009 Well, L.: " Photography and Critical Introduction, Routledge 2009	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Slovenský jazyk					
Anglický jazyk pre štúdium literatúry					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.m1/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri prijatí na predmet Doplnkový ateliér sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéri. -predpokladom je znalosť technológii grafického média. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadaní a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Predmet sa hodnotí záverečne.	
Výsledky vzdelávania: Štúdium v tomto semestri pripravuje v celku študenta, aby si prostredníctvom sebareflexie doterajšieho štúdia, svojich schopností, vedomostí a zručností určil, prehodnocoval, rozvíjal svoje priority smerovania tvorby, zdrojov a impulzov v zmysle grafického zmysľania. Praktické výstupy kolektívnych zadaní (ziny, autorské knihy, komiksy, streetart, umelecké webové projekty a projekty zamerané na uplatnenie ilustrácie v digitálnom priestore), tieto výstupy musia spĺňať laboratívny charakter s dôrazom aj na tvorbu rešerže a iného výskumného materiálu.	
Stručná osnova predmetu: - Laboratórium ilustrácie je koncipované ako rozširujúci element ateliéru ilustrácie na Katedre grafiky a iných médií a prepájajúci element s inými odbormi (voľné a aplikované vizuálne umenia). Hlavnými úlohami sú jednak interdisciplinárne preskúmavanie hraničných polôh vizuálneho jazyka samotnej ilustrácie a jej autorské formy (napr. komikse, streetart autorská kniha, autorský zin,) so zameraním na self-publishing a DIY metódy. - V Mgr. stupni štúdia v L.i. sa po obsahovej stránke viac zameriavame na exkluzívnejšie laborovanie s východiskami s globálnou spoločenskou tematikou a to v súvislostiach východísk súčasných humanitných vied do priestoru ilustrácie a grafiky. - V Mgr. stupni štúdia v L.i. tak isto kriticky preverujeme osobné umelecké stratégie študentov so zámerom vytvoriť priestor pre isté prehodnocovanie ich vlastných overených postupov a foriem smerom k väčšej otvorenosti a kritickému mysleniu v širších kontextoch ilustrátorskej a voľnej tvorby.	

- Skúmame možnosti tvorby platforiem pre uplatnenie individuálnych ale aj kolektívnych autorských projektov v segmente autorskej knihy, zinu, komixu etc. a to od laborovnia spracovaniami klasickými tlačiarenskými postupmi a formami až po presahy do digitálneho komunikačného priestoru.

- Ak si študent zvolí štúdium v L.i. aj v nasledujúcom semestri zameriavame sa na skúmanie možných východísk ústiacich k spracovaniu v záverečnom diplomovom projekte ale sondážnym skúmaním možných nerealizovaných projektov alebo zámerov študenta/ky v oblasti vlastnej doterajšej tvorby s prepojením na hlavné cieľ predmetu.

Odporúčaná literatúra:

Klanten R. Mollard A., Hubner M. 2011. Behind the Zines - Self Publishing culture. Berlin: Gestalten

Klanten R. Hellige H. 2010. Impressive-Printmaking, letterpress and graphic design. Berlin: Gestalten

Gerát I. Zervan M. 2019. Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov, Bratislava: nadácia Nóvum, VŠVU, Slovart

Čarnoký S. 2018. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku. Bratislava/Košice: Slovenské centrum dizajnu, Fakulta umení, Technická univerzita v Košiciach

Arendtová H. 2018. Pôvod totalitarizmu 1-3, Bratislava: Premedia

Applebaum A. 2020. Súmrak demokracie: Zvodné lákadlo autoritárstva. Bratislava: N Press

Kunemann Horst: Skľbenie a prepojenie obrázkových kníh v mediálnom prostredí, Zborník

BIB, 2003 Schustermann, Richard: Estetika pragmatizmu, Kalligram, 2003 Štrauss, Tomáš: Toto rozbiehajúce sa 21. storočie, Kalligram 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, (odporúča sa jazyk anglický - pre potreby štúdia zahraničnej odbornej literatúry a iných zdrojov)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
62,5	25,0	0,0	12,5	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD., Mgr. art. Tomáš Klepoch

Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.m2/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéri. -predpokladom je znalosť technológii grafického média. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadaní a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie prebieha ústnou formou počas konzultácií pedagógom predmetu a odzrkadľuje sa v konečnom hodnotení katedrovej komisie pri obhajobách študenta.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní z výtvarnými prostriedkami. Je to mentálna zručnosť vyberať a kombinovať výtvarne prostriedky a kompozičné princípy pre dosiahnutie svojho výtvarného konceptu-myšlienky. Výsledkom vzdelávania je nadobudnutie schopnosti výberu špecifického prostriedku vyjadrovania sa vzhľadom k individuálnemu názorovému smerovaniu.	
Stručná osnova predmetu: Generovanie vlastných projektov. Experimentovanie s analógovými a digitálnymi spôsobmi vytvorenia grafického obrazu. Experimentovanie s materiálom a rôznymi možnosťami jeho využitia. Grafický objekt v priestore. Vytváranie medziodborovej spolupráce. Rozvoj manuálnych, technických a sociálnych zručností pri aplikácii grafického média.	
Odporúčaná literatúra: Kubas Jozef: Techniky umeleckej grafiky, 1959 Michálek, O. Magie tisku, grafické technika a technologia tisku. B&P Publishing, z.ú. 2016. 276 s. EAN 9788074850981	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
66,67	16,67	0,0	0,0	0,0	16,67
Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.m1/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať. Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybraných umelcoch, umelkyň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,	

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností.

Doplňkový Ateliér VVV

Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narúšaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerovaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:

Arendtová: Krize kultury Baudrillard: Baudrillard a milénium, Amerika Barthes: Rozkoš z textu, Mytologie Benjamin: Iluminácie: Eseje Bourdieu, Pierre Danto: After the end of art Deleuze: Co je filosofie?, Film 1 : Obraz - pohyb, Podľa čoho rozpoznáme štrukturalizmus? Derrida: Gramatológia, Ostrohy : Štýly Nietzscheho, Texty k dekonstrukci, Derrida a koniec histórie Eco: Skeptikové a tešitelé, O zrcadlech a jiné eseje, Umění a krása ve středověké estetice Flusser: Jazyk a skutočnosť Foucault, Michel: Slova a veci, Dozerať a trestať, Moc, subjekt a sexualita, Dějiny šílenství v době osvícenství, Foucault a teória podivného, The will of knowledge, The use of pleasure, The care of the self, Foucault: a critical reader, Diskurs, autor, genealogie, Toto nie je fajka, The Cambridge Companion to Foucault Fukuyama: Veľký rozvrat Habermans, Jurgen Chomsky: Jazyk a zodpovednosť, o ňom: Chomsky Irigaray, Luce Kossuth: Art after philosophy and after Kristeva: Jazyk lásky Lyotard: Putování a jiné eseje, Fenomenológia, O postmodernismu Sontagová: O fotografii Welsch: Naše postmoderní moderna, Estetické myslenie, Umelé rajské záhrady Wittgenstien: Modrá a hnedá kniha Videotéka VŠVU <http://www.c3.hu> <http://www.interface.ufg.ac.at/interface/> <http://www.burundi.sk/monoskop/index.php/> <http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en> <http://www.mediaarthistory.org/> <http://www.mediaartnet.org/> <http://www.youtube.com/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenčina a angličtina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
40,0	20,0	10,0	0,0	30,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD., doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.m2/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaná rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaná semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: <p>Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať.</p> <p>Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií +</p> <p>Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybraných umelcoch, umelkyň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe.</p> <p>Doplnkový Ateliér intermédií</p> <p>V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,</p>	

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností.

Doplňkový Ateliér VVV

Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narúšaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerovaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:

Arendtová: Krize kultury Baudrillard: Baudrillard a milénium, Amerika Barthes: Rozkoš z textu, Mytologie Benjamin: Iluminácie: Eseje Bourdieu, Pierre Danto: After the end of art Deleuze: Co je filosofie?, Film 1 : Obraz - pohyb, Podľa čoho rozpoznáme štrukturalizmus? Derrida: Gramatológia, Ostrohy : Štýly Nietzscheho, Texty k dekonstrukci, Derrida a koniec histórie Eco: Skeptikové a tešitelé, O zrcadlech a jiné eseje, Umění a krása ve středověké estetice Flusser: Jazyk a skutočnosť Foucault, Michel: Slova a veci, Dozerať a trestať, Moc, subjekt a sexualita, Dějiny šílenství v době osvícenství, Foucault a teória podivného, The will of knowledge, The use of pleasure, The care of the self, Foucault: a critical reader, Diskurs, autor, genealogie, Toto nie je fajka, The Cambridge Companion to Foucault Fukuyama: Veľký rozvrat Habermans, Jurgen Chomsky: Jazyk a zodpovednosť, o ňom: Chomsky Irigaray, Luce Kossuth: Art after philosophy and after Kristeva: Jazyk lásky Lyotard: Putování a jiné eseje, Fenomenológia, O postmodernismu Sontagová: O fotografii Welsch: Naše postmoderní moderna, Estetické myslenie, Umelé rajské záhrady Wittgenstien: Modrá a hnedá kniha Videotéka VŠVU <http://www.c3.hu> <http://www.interface.ufg.ac.at/interface/> <http://www.burundi.sk/monoskop/index.php/> <http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en> <http://www.mediaarthistory.org/> <http://www.mediaartnet.org/> <http://www.youtube.com/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
80,0	10,0	10,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/DaMm.m1/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku					
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný aplikovať nadobudnuté skúsenosti do ďalšieho umeleckého výskumu.					
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v prílehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra sa viaže k špecifickej problematike a je navrhovaná v komunikácii s pedagógom					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	0,0	0,0	0,0	33,33
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/DaMm.m2/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku					
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný aplikovať nadobudnuté skúsenosti do ďalšieho umeleckého výskumu.					
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v prílehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra sa viaže k špecifickej problematike a je navrhovaná v komunikácii s pedagógom.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
66,67	0,0	0,0	33,33	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/DaRt.m1/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: A. Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. B. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. C. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. D. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od individuálnych schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.	
Odporúčaná literatúra: A. Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005 Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987 Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953 Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997	

Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
Herout, J.: Slabikář návštěvníků památek, tvorba, Praha, 2001
James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave.

B.

Odporúčaná literatúra: 1. Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001 2. Maliarsky rukopis : V. Volavka 1956 3. Du Monts - Handbuch der Gemaldekunde : Knut Nikolaus 2003 4. The restoration of Engravings, drawings, book and other works on Paper : Max Schweider 5. Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002 6. Bohuslav Slánský - Technika malby - 1- 2. 1952 / 2003 7. Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006 8. Paper before print - J.M. Bloom 2001 9. Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Šimůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987 10. Brandi, C, Teorie restaurování, Kutná Hora 2000

C.

Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press, 1980
Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Horie, C. V.: Materials of conservation
Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
Kiplik, D. I.: Technika Malby
Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006
Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,
Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005
Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994
Rusina, Ivan: Příběhy Starého zákona
Rusina, Ivan: Příběhy Nového zákona
Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003

Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015

Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987

Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006

Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004

Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora

Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník

Odborné časopisy: mesačník Restauero, Restauratorenblätter

D.

Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004 Francois Boucher, 20,000 Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York, 1987

Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000

Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005

Raoul d'Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques, Dover Publications, New York, 2002

BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. : Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3

TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. : Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA, 1. vydanie 1998

LENNARD, Frances, EWER, Patricia : Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth-Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6

GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256

FLURY- LEMBERG M. : Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020

LEENE, Jentina E.: Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2 BURGHAM, Dorothy K.: Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564

GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London, 1979, ISBN 0 85667 055 3 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálů, Havlíčkův Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 11

A	B	C	D	E	FX
54,55	18,18	18,18	9,09	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitti Baráthová

Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/DaRt.m2/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie Bakalárskeho štúdia reštaurátorská tvorba.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: A. Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. B. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. C. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. D. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od individuálnych schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.	
Odporúčaná literatúra: A. Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005	

Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987

Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953

Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997

Volavka, V.: O soše, Praha, 1959

Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004

Herout, J.: Slabikář návštěvníků památek, tvorba, Praha, 2001

James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991

Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave.

B.

Odporúčaná literatúra: 1. Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001 2. Maliarsky rukopis : V. Volavka 1956 3. Du Monts - Handbuch der Gemaldekunde : Knut Nikolaus 2003 4. The restoration of Engravings, drawings, book and other works on Paper : Max Schweider 5. Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002 6. Bohuslav Slánský - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003 7. Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006 8. Paper before print - J.M. Bloom 2001 9. Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987 10. Brandi, C, Teorie resturování, Kutná Hora 2000

C.

Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002

Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984

Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984

Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000

Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press, 1980

Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946

Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999

Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000

Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung

Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991

Horie, C. V.: Materials of conservation

Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006

Kiplik, D. I.: Technika Malby

Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag

Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004

Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987

Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005

Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987

Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988

Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006

Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,

Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005

Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994

Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona
 Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona
 Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
 Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
 Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
 Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006
 Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004
 Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora
 Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník
 Odborné časopisy: mesačník Restauro, Restauratorenblätter
 D.
 Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004 Francois Boucher, 20,000 Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York, 1987
 Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000
 Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005
 Raoul d'Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques, Dover Publications, New York, 2002
 BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. : Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
 TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. : Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA, 1. vydanie 1998
 LENNARD, Frances, EWER, Patricia : Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth-Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
 GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
 FLURY- LEMBERG M. : Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020
 LEENE, Jentina E.: Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2 BURGHAM, Dorothy K.: Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564
 GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London, 1979, ISBN 0 85667 055 3 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálů, Havlíčkův Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	B	C	D	E	FX
88,89	11,11	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitti Baráthová

Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.m1/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Through a current topic, draw attention to oneself, to current topics in social events both domestically and internationally. Monitoring current trends and orientation in the given issue. The given topic enables the release of the listener's creative potential. Fulfilling the goal of the subject in the form of current, most up-to-date trends in visual arts /sculpture, object, installation, land art, intermedia, etc./ 1. assignment of the topic and subsequent discussion 2. search and solution of inspiration, creation of research 3. drawings, sketches, models 4. material tests 5. final project - sculpture, object, installation of a smaller scale and its inclusion in the context of visual arts 6. preparation of the defense6. preparation of the defense	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a konzultovaný projekt prezentovaný na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o obsahu a stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Schopnosť aplikovať predchádzajúce skúsenosti v rozvíjaní kreativity a vlastného názoru prostredníctvom metód a prostriedkov v zmysle zodpovednosti a samostatnosti. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /socha, objekt, inštalácia, land art, intermédiá a pod./ Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z inej študijnej špecializácie, než na ktorú bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuznej študijnej špecializácie. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznej študijnej špecializácii sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliérov umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuznej študijnej špecializácie) ako	

rovnocennú náhradu za štúdium v študijnej špecializácii, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom a sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.

Stručná osnova predmetu:

Prostredníctvom aktuálnej témy vyvolať pozornosť na seba samého, na aktuálne témy v spoločenskom dianí domácom aj zahraničnom. Sledovanie súčasných trendov a orientácia v danej problematike. Zadaná téma umožňuje uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /socha, objekt, inštalácia, land art, intermédiá a pod./

1. zadanie témy a následná rozprava
2. hľadanie a riešenie inšpirácie, tvorba rešeršu
3. kresby, skice, modely
4. materiálové skúšky
5. finálny projekt - socha, objekt, inštalácia menšieho rozsahu a jej zaradenie do kontextu výtvarného umenia
6. príprava obhajoby

Odporúčaná literatúra:

monografie umelcov

katalógy k výstavám

Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture

Rusinová Zora: 20. storočie

Judith Collins: Sculpture Today

J. Geržová: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20.stor.

Rosalind E. Krauss: Passages in modern sculpture

Paul Schimmel: OBJECTives : The New Sculpture

A. M. Hammacher: The evolution of modern sculpture

Aumont: Obraz

Thomson: jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů

Tucker: The language of sculpture

Messer, Hendrich: Jak se dívat na sochy

+ podľa aktuálneho zadania

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský/Anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
50,0	0,0	0,0	50,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.m2/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a konzultovaný projekt prezentovaný na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o obsahu a stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Schopnosť aplikovať predchádzajúce skúsenosti v rozvíjaní kreativity a vlastného názoru prostredníctvom metód a prostriedkov v zmysle zodpovednosti a samostatnosti. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /socha, objekt, inštalácia, land art, intermédiá a pod./ Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z inej študijnej špecializácie, než na ktorú bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuznej študijnej špecializácie. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznej študijnej špecializácii sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliérov umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuznej študijnej špecializácie) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnej špecializácii, na ktorú bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom a sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.	
Stručná osnova predmetu: Prostredníctvom aktuálnej témy vyvolať pozornosť na seba samého, na aktuálne témy v spoločenskom dianí domácom aj zahraničnom. Sledovanie súčasných trendov a orientácia v danej problematike. Zadaná téma umožňuje uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /socha, objekt, inštalácia, land art, intermédiá a pod./ 1. zadanie témy a následná rozprava 2. hľadanie a riešenie inšpirácie, tvorba rešeršu 3. kresby, skice, modely	

4. materiálové skúšky
5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu a jej zaradenie do kontextu výtvarného umenia
6. príprava obhajoby

Odporúčaná literatúra:

monografie umelcov

katalógy k výstavám

Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture

Rusinová Zora: 20. storočie

Judith Collins: Sculpture Today

J. Geržová: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20.stor.

Rosalind E. Krauss: Passages in modern sculpture

Paul Schimmel: OBJECTives : The New Sculpture

A. M. Hammacher: The evolution of modern sculpture

Aumont: Obraz

Thomson: jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů

Tucker: The language of sculpture

Messer, Hendrich: Jak se dívat na sochy

+ podľa aktuálneho zadania

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský/Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.m1/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaná rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaná semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnerskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia. Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encyklopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání– Renaissance. Praha 1999
 Kybalová, L., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
 Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
 Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
 Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
 Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
 Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
 Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
 Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns
 Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
 Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rigisberg 2001
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
 Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk alebo anglický jazyk,

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
57,14	14,29	28,57	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.m2/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaná rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaná semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnerskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia. Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encyklopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání– Renaissance. Praha 1999
 Kybalová, L., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
 Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
 Móda, Sbíрка Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
 Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
 Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
 Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
 Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
 Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns
 Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
 Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rgisberg 2001
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
 Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk alebo anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
30,0	40,0	10,0	20,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/DaUu.m1/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Práca počas absolvovania doplnkového ateliéru predpokladá osobné ambície štúdia nielen teórie, ale praktických remeselných postupov. Znamená to úspešné absolvovanie predmetov v domácom ateliéri študenta.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadaní komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Hodnotenie sa odvíja od vnútorného predpisu VŠVU, práca je obhajovaná pred katedrovou komisiou s internými pedagógmi katedry, ktorej súčasťou je externý člen. Hodnotí sa váhou vyjadrenej abecedne od A po FX	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania v predmete, je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme. Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru. Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke. Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none"> 1. Zadanie témy. 2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi. 3. Prednáška ku konkrétnej téme pedagógom 4. kresliarska príprava 	

5. Realizovanie modelov.
6. Realizovanie záverečnej práce.

Odporúčaná literatúra:

ATELIÉR S+M+L_XL - KOV A ŠPERK:

Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996,
Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewelry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavatel'stvo Academia 2002, Pedants + Locketts, 500 Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com

ATELIÉR KERAMIKY:

Pravoslav Rada: Techniky keramiky, Pallas, 1996. ISBN 80-7095-022-6
Steve Matisson: Škola keramiky, Pallas, Bratislava 2004. ISBN 80-7145-902-X
Susan Peterson: The Craft and Art of Clay, Prentice Hall Inc. New Jersey 2004. ISBN 013-184426-1
Hugo and Marjorie Munsterberg: World Ceramics, Penguin Putnam Inc. New York 1998. ISBN 0-670-86741-1
Autorské katalogy a webové portály o keramice, designu a architektuře.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, Nemecký jazyk, Anglický jazyk

Poznámky:

Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku.
Výučba v ATELIÉRI KERAMIKY sa ponúka v Slovenskom jazyku, Anglickom jazyku.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	16,67	16,67	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/DaUu.m2/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Práca počas absolvovania doplnkového ateliéru predpokladá osobné ambície štúdia nielen teórie, ale praktických remeselných postupov. Znamená to úspešné absolvovanie predmetov v domácom ateliéri študenta.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadnutí komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Hodnotenie sa odvíja od vnútorného predpisu VŠVU, práca je obhajovaná pred katedrovou komisiou s internými pedagógmi katedry, ktorej súčasťou je externý člen. Hodnotí sa váhou vyjadrenej abecedne od A po FX	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania v predmete, je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme. Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke. Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru. Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none"> 1. Zadanie témy. 2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi. 3. Prednáška ku konkrétnej téme pedagógom 4. kresliarska príprava 	

5. Realizovanie modelov.
6. Realizovanie záverečnej práce.

Odporúčaná literatúra:

ATELIÉR S+M+L_XL - KOV A ŠPERK:

Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewelry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavatel'stvo Academia 2002, Pedants + Locketts, 500 Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com
ATELIÉR KERAMIKY: Pravoslav Rada: Techniky keramiky, Pallas, 1996. ISBN 80-7095-022-6
Steve Matisson: Škola keramiky, Pallas, Bratislava 2004. ISBN 80-7145-902-X
Susan Peterson: The Craft and Art of Clay, Prentice Hall Inc. New Yersey 2004. ISBN 013-184426-1
Hugo and Marjorie Munsterberg: World Ceramics, Penguin Putnam Inc. New York 1998. ISBN 0-670-86741-1
Autorské katalogy a webové portály o keramice, designu a architektuře.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, Nemecký jazyk, Anglický jazyk

Poznámky:

Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku.
Výučba v ATELIÉRI KERAMIKY sa ponúka v Slovenskom jazyku, Anglickom jazyku.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Pirš, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.m1/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikáciu v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Magisterské štúdium prebieha vo veľkej miere samostatne, študent sa v priebehu štyroch semestrov zaoberá čiastkovými problémami zvoleného tematického okruhu, alebo pracuje kontinuálne na jednom ucelenom projekte. Môže sa zapojiť do menších ateliérových tém a workshopov, v piatom ročníku má možnosť absolvovať zahraničnú stáž.	
Odporúčaná literatúra: LONGAUER, E. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, E. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999 MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012 ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9 kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9	

... výber podľa individuálne zvoleného okruhu magisterskej DP					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 11					
A	B	C	D	E	FX
27,27	36,36	27,27	0,0	0,0	9,09
Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Pavol Bálík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Peter Nosál, doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.m2/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikáciu v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Magisterské štúdium prebieha vo veľkej miere samostatne, študent sa v priebehu štyroch semestrov zaoberá čiastkovými problémami zvoleného tematického okruhu, alebo pracuje kontinuálne na jednom ucelenom projekte. Môže sa zapojiť do menších ateliérových tém a workshopov, v piatom ročníku má možnosť absolvovať zahraničnú stáž.	
Odporúčaná literatúra: LONGAUER, E. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, E. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999 MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012 ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9 kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9	

... výber podľa individuálne zvoleného okruhu magisterskej DP					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
60,0	20,0	20,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Pavol Bálík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., Mgr. art. Peter Nosál, doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Exms.m1/12	Názov predmetu: Experimentálna modelácia strihov I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: A - 100% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nadštandardnej kvalite. B - 70% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania vo vysokej kvalite. C - 70% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v dobrej kvalite. D - 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v dobrej kvalite. E - 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nízkej kvalite. FX- nižšia ako 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nedostatočnej kvalite.	
Výsledky vzdelávania: Študent ovláda experimentálnu modeláciu strihov, pánskeho saka, dámskeho a pánskeho zvrchníka, fraku, žaketu, jazdeckých nohavíc a saka, spodnej bielizne ako aj modeláciu jednotlivých dielov odevu. Poznatky je schopný uplatňovať v tvorbe autorského odevu.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none"> 1. Experimentálna modelácia strihov, pánskeho saka. 2. Experimentálna modelácia strihov, dámskeho a pánskeho zvrchníka. 3. Experimentálna modelácia strihov, spodnej bielizne. 5. Experimentálna modelácia strihov fraku, žaketu. 6. Experimentálna modelácia strihov jazdeckých nohavíc a saka. 7. Experimentálna modelácie odevného detailu, golier, rukáv, manžeta v strihu. 8. Experimentálna modelácie odevného detailu, golier, rukáv, manžeta pomocou modelácie na figuríne s pomocného materiálu - plátna. 	
Odporúčaná literatúra: Pattern Magic, Tomoko Nakamichi, I. ISBN-13: 978-3-8307-0884-1 Pattern Magic, Tomoko Nakamichi, II. ISBN 978-4-579-11170-1 Pattern Magic, Tomoko Nakamichi, III. ISBN 978-4-579-11071-1	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	

Cieľom predmetu je schopnosť pokročilej experimentálnej modelácie strihových súčiastok odevu a jej uplatnenie vo vlastnej dizajnerskej odevnej tvorbe.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 52

A	B	C	D	E	FX
76,92	9,62	5,77	0,0	3,85	3,85

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Exms.m2/12	Názov predmetu: Experimentálna modelácia strihov II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KTT/Exms.m1/12 - Experimentálna modelácia strihov I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: A - 100% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nadštandardnej kvalite. B - 70% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania vo vysokej kvalite. C - 70% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v dobrej kvalite. D - 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v dobrej kvalite. E - 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nízkej kvalite. FX- nižšia ako 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nedostatočnej kvalite.	
Výsledky vzdelávania: Študent ovláda draping, modelácia odevu na figuríne a experimentálne strihové manipulácie a prenos modelovaných strihov do 2D, zväčšovanie strihov. Poznatky je schopný uplatňovať v tvorbe autorského odevu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Draping, modelácia odevu na figuríne. experimentálna modelácia dámskej sukne, záhyby a sklady. 2. Experimentálne strihové manipulácie a prenos modelovaných strihov do 2D. 3. Draping, modelácia odevu na figuríne. experimentálna modelácia dámskej blúzky, záhyby a sklady. 4. Experimentálne strihové manipulácie a prenos modelovaných strihov do 2D. 5. Zväčšovanie strihov.	
Odporúčaná literatúra: Pattern Magic, Tomoko Nakamichi, I. ISBN-13: 978-3-8307-0884-1 Pattern Magic, Tomoko Nakamichi, II. ISBN 978-4-579-11170-1 Pattern Magic, Tomoko Nakamichi, III. ISBN 978-4-579-11071-1	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: Cieľom predmetu je schopnosť pokročilej experimentálnej modelácie strihových súčiastok odevu pomocou metódy draping a jej uplatnenie vo vlastnej dizajnerskej odevnej tvorbe.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 39					
A	B	C	D	E	FX
89,74	10,26	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová					
Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/ExTe.m1/17	Názov predmetu: Experimentálne techniky - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - podmienkou je 75% účasť na cvičeniach/výučbe - samostatná práca na experimentálnom riešení vlastného projektu/zadania z hlavného ateliéru (malá/veľká téma prípadne absolventská práca) *celkové hodnotenie podľa štandardu: A <92-100%, B <83-91%, C <74-82%, D <65-73%, E <56-64%, FX <0, 55% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Hodnotenie:- samostatná práca, dochádzka, praktické úlohy, realizácia vzoriek a finálnych produktov/prototypov - účasť, autorský vzorkovník + výstup v riešení tvorivého zadania hlavného ateliéru resp. zvolenej autorskej témyCieľ: - samostatné dokumentovanie experimentálneho výskumu a budovanie knižnice materiálov a technologických postupov - základný dizajnerský experimentálny výskum-vývoj vlastných autorských techník, materiálov resp. materiálových manipulácií a ich priama aplikácia v realizačnom výstupe semestrálneho ateliérového zadania	
Výsledky vzdelávania: predmet - experimentálne laboratórium - je priestorom pre rozvíjanie individuálnych autorských praktických experimentálnych projektov z oblasti vývoja nových a manipulácie existujúcich textilných materiálov	
Stručná osnova predmetu: - experimentálna práca s tradičnými technológiami farbenia a zušľachtovania s dôrazom na techniky ručnej tlače (priama tlač, lept, devoré, transférová a foliová tlač) v aplikácii na rôznorodé textilné substráty podľa zadania témy hlavného ateliéru (odevný resp. bytový textil) - experimentálna práca s novými a inovatívnymi textilnými (napr. inteligentné a rezponzívne vlákna a pigmenty) ako aj netextilnými materiálmi a technológiami (ako napr. plazmatické povrchovanie, 3D-tlač, frekvenčné zváranie, fóliové embosovanie, laminovanie a pod). a ich integrácia do tvorivého procesu vzniku návrhu textilného resp odevného dizajnu. - rozvoj manuálnych a technologických zručností pre vytváranie prototypov materiálov a realizácie autorských konceptov	
Odporúčaná literatúra: TALMAN, Riikka: Designing for changeability in textiles. (Doctoral thesis). University of Borås. 2022. http://hb.diva-portal.org/smash/get/diva2:1645430/FULLTEXT01.pdf	

KOOROSHNIJA, Marjan: On textile printing with thermochromic inks.(Doctoral thesis).
University of Borås. 2017. <http://hb.diva-portal.org/smash/get/diva2:1074393/FULLTEXT01.pdf>
<http://www.skolatextilu.cz/index.php?adr=23> <http://www.skolatextilu.cz/elearning/494/zaklady-textilnich-technologii/zuslechtovani-textilili/Barveni.html> <http://www.skolatextilu.cz/elearning/502/zaklady-textilnich-technologii/zuslechtovani-textilili/Textilni-tisk.html>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SJ

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 16

A	B	C	D	E	FX
43,75	6,25	12,5	6,25	18,75	12,5

Vyučujúci: doc. Dipl.-Des. Zuzana Šebeková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/ExTe.m2/17	Názov predmetu: Experimentálne techniky - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - podmienkou je 75% účasť na cvičeniach/výučbe - samostatná práca na experimentálnom riešení vlastného projektu/zadania z hlavného ateliéru (malá/veľká téma prípadne absolventská práca) *celkové hodnotenie podľa štandardu: A <92-100%, B <83-91%, C <74-82%, D <65-73%, E <56-64%, FX <0, 55% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Hodnotenie: - samostatná práca, dochádzka, praktické úlohy, realizácia vzoriek a finálnych produktov/prototypov - účasť, autorský vzorkovník + výstup v riešení tvorivého zadania hlavného ateliéru resp. zvolenej autorskej témy Ciel': - samostatné dokumentovanie experimentálneho výskumu a budovanie knižnice materiálov a technologických postupov - základný dizajnerský experimentálny výskum -vývoj vlastných autorských techník, materiálov resp. materiálových manipulácií a ich priama aplikácia v realizačnom výstupe semestrálneho ateliérového zadania	
Výsledky vzdelávania: predmet - experimentálne laboratórium - je priestorom pre rozvíjanie individuálnych autorských praktických experimentálnych projektov z oblasti vývoja nových a manipulácie existujúcich textilných materiálov	
Stručná osnova predmetu: - experimentálna práca s tradičnými technológiami farbenia a zušľachtovania s dôrazom na techniky ručnej tlače (priama tlač, lept, devoré, transférová a foliová tlač) v aplikácii na rôznorodé textilné substráty podľa zadania témy hlavného ateliéru (odevný resp. bytový textil) - experimentálna práca s novými a inovatívnymi textilnými (napr. inteligentné a responzívne vlákna a pigmenty) ako aj netextilnými materiálmi a technológiami (ako napr. plazmatické povrchovanie, 3D-tlač, frekvenčné zváranie, fóliové embosovanie, laminovanie a pod). a ich integrácia do tvorivého procesu vzniku návrhu textilného resp odevného dizajnu. - rozvoj manuálnych a technologických zručností pre vytváranie prototypov materiálov a realizácie autorských konceptov	
Odporúčaná literatúra: TALMAN, Riikka: Designing for changeability in textiles. (Doctoral thesis). University of Borås. 2022. http://hb.diva-portal.org/smash/get/diva2:1645430/FULLTEXT01.pdf KOOROSHNIJA, Marjan: On textile printing with thermochromic inks.(Doctoral thesis). University of Borås. 2017. http://hb.diva-portal.org/smash/get/diva2:1074393/FULLTEXT01.pdf	

<http://www.skolatextilu.cz/index.php?adr=23> <http://www.skolatextilu.cz/elearning/494/zaklady-textilnich-technologie/zuslehtovani-textilili/Barveni.html> <http://www.skolatextilu.cz/elearning/502/zaklady-textilnich-technologie/zuslehtovani-textilili/Textilni-tisk.html>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SJ

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Dipl.-Des. Zuzana Šebeková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/ExTe.m3/17	Názov predmetu: Experimentálne techniky - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: podmienkou je 75% účasť na cvičeniach/výučbe - samostatná práca na experimentálnom riešení vlastného projektu/zadania z hlavného ateliéru (malá/veľká téma prípadne absolventská práca) *celkové hodnotenie podľa štandardu: A <92-100%, B <83-91%, C <74-82%, D <65-73%, E <56-64%, FX <0, 55% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Hodnotenie: - samostatná práca, dochádzka, praktické úlohy, realizácia vzoriek a finálnych produktov/prototypov - účasť, autorský vzorkovník + výstup v riešení tvorivého zadania hlavného ateliéru resp. zvolenej autorskej témy Ciel': - samostatné dokumentovanie experimentálneho výskumu a budovanie knižnice materiálov a technologických postupov - základný dizajnerský experimentálny výskum -vývoj vlastných autorských techník, materiálov resp. materiálových manipulácií a ich priama aplikácia v realizačnom výstupe semestrálneho ateliérového zadania	
Výsledky vzdelávania: predmet - experimentálne laboratórium - je priestorom pre rozvíjanie individuálnych autorských praktických experimentálnych projektov z oblasti vývoja nových a manipulácie existujúcich textilných materiálov	
Stručná osnova predmetu: experimentálna práca s tradičnými technológiami farbenia a zušľacht'ovania s dôrazom na techniky ručnej tlače (priama tlač, lept, devoré, transférová a foliová tlač) v aplikácii na rôznorodé textilné substráty podľa zadania témy hlavného ateliéru (odevný resp. bytový textil) - experimentálna práca s novými a inovatívnymi textilnými (napr. inteligentné a responzívne vlákna a pigmenty) ako aj netextilnými materiálmi a technológiami (ako napr. plazmatické povrchovanie, 3D-tlač, frekvenčné zváranie, fóliové embosovanie, laminovanie a pod). a ich integrácia do tvorivého procesu vzniku návrhu textilného resp odevného dizajnu. - rozvoj manuálnych a technologických zručností pre vytváranie prototypov materiálov a realizácie autorských konceptov	
Odporúčaná literatúra: TALMAN, Riikka: Designing for changeability in textiles. (Doctoral thesis). University of Borås. 2022. http://hb.diva-portal.org/smash/get/diva2:1645430/FULLTEXT01.pdf KOOROSHNIJA, Marjan: On textile printing with thermochromic inks.(Doctoral thesis). University of Borås. 2017. http://hb.diva-portal.org/smash/get/diva2:1074393/FULLTEXT01.pdf	

http://www.skolatextilu.cz/index.php?adr=23 http://www.skolatextilu.cz/elearning/494/zaklady-textilnich-technologii/zuslehtovani-textilili/Barveni.html http://www.skolatextilu.cz/elearning/502/zaklady-textilnich-technologii/zuslehtovani-textilili/Textilni-tisk.html					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SJ					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 9					
A	B	C	D	E	FX
44,44	33,33	11,11	0,0	11,11	0,0
Vyučujúci: doc. Dipl.-Des. Zuzana Šebeková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Fiku.m13/22	Názov predmetu: Filozofia kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Vypracovanie eseje.	
Výsledky vzdelávania: Orientácia v základných problémoch filozofického a kultúrno-antropologického myslenia o kultúre.	
Stručná osnova predmetu: Predmet filozofie kultúry. Partikularistické a univerzalistické poňatia kultúry. Dejiny filozofie kultúry (Herder, Horderlin, romatici, von Humbolt, Arnold, Williams, Eagleton a iní). Kultúra a identita. Kultúra a civilizácia. Kultúra a posvätné. Kultúra a náboženstvo. Kultúra a estetický záujem. Účelné a bezúčelné konanie. Filozofia hry. Predstava a predstavivosť. Emócie a umenie. Prechodové rituály a kultúra. Estetika a etika. Kritická analýza kultúry a jej ambivalentnosť...	
Odporúčaná literatúra: Arnold, M.: Kultura a anarchie. Brno: CDK, 2014; Theodore W. Adorno: Schema masové kultury. Praha: Oikoimenh, 2009; Benedictová, R.: Kulturní vzorce. Praha: Argo, 2007; Boudon, R.: Bída relativismu. Praha: SLON, 2012; Byung-Chul Han: Vyhořelá společnost. Praha: 2016; Burke, P.: Co je kulturní historie? Praha: Dokořán, 2011; Csontos, L.: Základy filozofie kultúry. Trnava, 2016; Eagleton, T.: Idea kultury. Host, Brno 2001; Edgar, A. - Sedgwick, P. (eds.): Key concepts in cultural Theory. Routledge, 2007; Edwards, T. (ed.): Kulturní teorie. Klasické a současné přístupy. Praha: Portál, 2010; Freelandová, C: Teorie umění. Praha: Dokořán, 2011; Girard, R.: O původu kultury. Brno: CDK, 2009; Graham, G.: Filosofie umění. Brno: Barrister & Principal, 2000; Hana Horáková: Kultura jako všelék? Braha: Slon, 2017; Konersmann, R.: Kulturphilosophie zur Einführung. Hamburg: Junius Verlag, 2003; Joanna Michalik (ed.): Kultura i metoda. Warszawa: 2011; Kulka, T.: Umění a kýč. Praha: Torst, 2000; Kulka, T.: Umění a falzum. Monismus a dualismus v estetice. Praha: Academia, 2004; Lawless, R.: Co je to kultura. Olomouc: Votobia, 1996; McRobbie, A.: Aktuální témata kulturních studií. Praha: Portál, 2006; Murphy, R. F.: Úvod do kulturní a sociální antropologie. Praha, SLON, 1998; Nünning, A. (ed.): Lexikon teorie literatury a kultury. Brno: Host, 2006; Pieper, J.: Volný čas a kult. Trnava: 2017; Scruton, R.: Estetické porozumění. Eseje o filosofii, umění a kultuře. Brno: 2005; Simmel, G.: O podstate kultúry. Bratislava: Kalligram, 2003; Soukup, V.: Přehled antropologických teorií kultury. Praha: Portál, 2000; Storey, J.: Cultural Theory and Popular Culture. An Introduction	

(5th edition). Longman, 2009; White, M.: A Philosophy of Culture: The Scope of Holistic Pragmatism. Princeton: 2005.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Gpsu.t3/19	Názov predmetu: Galerijná prax v súčasnom umení a dizajne
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežná účasť na seminároch, vypracovanie seminárnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa na konkrétnych príkladoch zoznamujú s princípmi inštitucionálnej prevádzky umenia, s jej aktérmi, priestormi a kontextami.	
Stručná osnova predmetu: 1. Inštitucionálny rámec umenia - zrod múzea: jeho podoby v minulosti a dnes - tradičné formy inštitucionálnej prezentácie - múzeum a jeho sociálny kontext. 2. Modely múzeí a galérií - profilovanie múzeí/galérií, tvorba zbierok, výstavný program - štátne inštitúcie versus súkromné galérie - riadenie a financovanie - príklady (SNG jej premeny a aktuálna prevádzka, Galéria Nedbalka a i.) 3. Expozície vizuálneho umenia a ich diváci - spôsoby vnímania - komunikácia s verejnosťou - participácia diváka - segmentácia publika, cieľové skupiny, tvorba komunikačných stratégií 4. Galérie a múzeá na pozadí premien súčasnej vizuálnej kultúry - architektúra stálych expozícií - kontextuálne výstavné prezentácie - intervencie v muzeálnych zbierkach - multimédiá a prezentovanie 5. Úžitkové predmety a dizajn v inštitucionálnom rámci - dizajn ako nositeľ sociálnych vzťahov - expozície úžitkového umenia a dizajnu 20. a 21. storočia - súčasné prístupy, teória a prax - príklad Slovenské múzeum dizajnu	

6. Návrh výstavného projektu

Odporúčaná literatúra:

BAJCUROVÁ, KATARÍNA: Sen o galérii. In: 60. rokov otvorené. SNG, Bratislava 2008, s. 9–13; KESNER, Ladislav: Muzeum umění v digitální době. Argo a Národní galerie v Prahe, Praha 2000; KESNER, Ladislav: Marketing a management muzeí a památek. Grada, Praha 2005; O'DORTHEY, Brian: Uvnitř bílé krychle. Ideologie galerijního prostoru. Tranzit, Praha 2014; ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava, 2006. PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění dizajnu a architektury. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Prahe, Praha 2018; PREZIOSI, Donald: Zbieranie/Múzeá, in: NELSON, S. Robert – SCHIFF, Richard (eds.): Kritické pojmy dejín umenia. Slovar, Bratislava, 2004, s. 463-475.
+ ďalšie texty, ktoré sú študentom zasielané v priebehu semestra v elektornickej podobe

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 53

A	B	C	D	E	FX
73,58	18,87	5,66	0,0	1,89	0,0

Vyučujúci: Mgr. Naďa Kančevová, PhD., prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Irsd.m1/22	Názov predmetu: Interpretačné rámce súčasného dizajnu I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie : seminárna práca 30% Záverečné hodnotenie: ústna skúška 70% Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je aktívna účasť na predmete min. 75% a úspešné absolvovanie . Povinná účasť na prednáške. Tri ospravedlnené neúčasti za semester.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je príprava študentov/tiek v magisterskom stupni štúdia na úspešné absolvovanie záverečnej štátnej skúšky z teórie a dejín dizajnu. V prvom semestri sa predmet zameriava na metódy interpretácie dejín dizajnu, ich uzlové body a dominantné problémy. Študenti/ky získajú schopnosť orientácie v historických súvislostiach formovania a vývoja dizajnu, dispozície kritickej reflexie významných aktivít v histórii dizajnu. Kompetencie: schopnosť využívať historicko-teoretické zázemie vo vlastnej dizajnerskej tvorbe ako aj schopnosť obhajovať jej tvorivé východiská a princípy.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: 1. Metódy skúmania dejín dizajnu. Hybridná podstata dizajnu a diskurzy jeho dejín, dlhé a krátke dejiny dizajnu. Metódy skúmania dejín dizajnu. 2. Bauhaus a jeho odkaz pre súčasnosť. Manifest Bauhausu a realita jeho naplňania. Základné princípy modernizmu. Projekt New European Bauhaus. 3. Povojnové varianty modernizmu. Hochschule für Gestaltung v Ulme, biomorfizmus, “elegantný modernizmus”. Modernizmus v grafickom dizajne. Hi-tech. 4. Kritika modernizmu v dizajne. Modernistický pojem funkcie ako “carte blanche”. Heslo “forma nasleduje funkciu” a realita jeho naplňania. Modernistický monopol v dizajnerskom vzdelávaní. 5. Postmodernizmus v dizajne.	

Opora postmodernizmu v teoretických spisoch (R. Venturi, Ch. Jencks). Základné princípy a limity postmodernizmu. Konkrétne prejavy postmodernizmu v produktovom a grafickom dizajne.

6. Konvergencia princípov modernizmu a postmodernizmu v dizajne.

Pevnosť hranice modernizmu a postmodernizmu a jej erózia. „Moderná postmoderna“ prelomu 20. a 21. storočia.

7. Vplyv nových materiálov a technológií na priemyselný dizajn konca 20. a začiatku 21. storočia. Nové plasty, kompozitné materiály, inteligentné materiály, digitálne projektovanie, nanotechnológie, technológie rýchleho prototypovania ad'. vo vzťahu k dizajnu.

8. Vplyv digitálnych technológií na charakteristiku vizuálnej komunikácie.

Vstup digitálnych nástrojov do grafického dizajnu. Post-punkový grafický dizajn a kalifornská „nová vlna“. Internet a tvorba webstránok. Interaktivita v grafickom dizajne. Dematerializácia produktov grafického dizajnu.

9. Dizajn v stratégiách trvalej civilizačnej udržateľnosti.

Industrializácia a jej negatívne dopady. Formovanie koncepcie trvalej civilizačnej udržateľnosti. Stratégie pre dizajn, ich využiteľnosť a limity.

10. Dizajn na Slovensku od roku 1989 po súčasnosť.

Vplyv hospodárskych zmien po roku 1989, dizajnér v priemysle. Inštitúcie, výstavy a osobnosti.

11. Návšteva Slovenského múzea dizajnu

12. Exkurzia do Múzea úžitkového umenia vo Viedni

Odporúčaná literatúra:

FALLAN, Kjetil. Design History. Understanding Theory and Methods. London, New York: Bloomsbury, 2010.

FORTY, Adrian. Objects of Desire: Design and Society 1750-1980. London: Thames and Hudson, 1986.

HESKETT, John: Industrial Design. London: Thames & Hudson, 1980.

KOLESÁR, Zdeno. Kapitoly z dejín grafického dizajnu. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2006.

KOLESÁR, Zdeno. Nové kapitoly z dejín dizajnu. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2009.

MACKENZIE, Dorothy. Green Design. Design for the Environment. London: L. King, 1991.

MARGOLIN, Victor, ed. Design Discourse. History, Theory, Criticism. Chicago, London: University of Chicago Press, 1989.

MARGOLIN, Victor. World History of Design. Vol. 1: Prehistoric Times to World War I. Vol. 2: World War I to World War II. London, New York: Bloomsbury, 2015.

MEGGS, Philip B. A History of Graphic Design. New York: John Wiley & Sons, 1983. ISBN (3rd edition) 0-471-29198-6.

MICHL, Jan. Funkcionalismus, design, škola, trh: Čtrnáct textů o problémech teorie a praxe moderního designu. Brno: Barrister & Principal, Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2012.

MICHL, Jan. Co Bauhaus dal – A CO VZAL. Brno: Books and Pipes 2020.

PACHMANOVÁ, Martina, ed. Design: aktualita nebo věčnost? Antologie textů k teorii a dějinám designu. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2005.

PEKÁROVÁ, Adriena - KOLESÁR, Zdeno, eds. K dějinám dizajnu na Slovensku. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2013. ISBN 978-80-970173-6-1.

PIROVANO, Carlo, ed. History of Industrial Design. Vol. 1: 1750-1850, The age of the Industrial Revolution. Vol. 2: 1851-1918, The great emporium of the world. Vol. 3: 1919-1990, The dominion of design. Milan: Electa. 1990-1991.

WALKER, John A. Design History and the History of Design. London: Pluto, 1989.

WOODHAM, Jonathan. M. Twentieth Century Design. Oxford, New York: Oxford University Press, 1997.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovensky, anglicky					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Naďa Kančevová, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD., Mgr. Eva Hasalová, Mgr. art. Karina Rothensteinová Kolčáková, ArtD., Mgr. Mgr. art. Zuzana Šidlíková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Irsd.m2/22	Názov predmetu: Interpretačné rámce súčasného dizajnu II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie : seminárna práca 30% Záverečné hodnotenie: ústna skúška 70% Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je aktívna účasť na predmete min. 75% a úspešné absolvovanie . Povinná účasť na prednáške. Tri ospravedlnené neúčasti za semester.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je príprava študentov/tiek v magisterskom stupni štúdia na úspešné absolvovanie záverečnej štátnej skúšky z teórie a dejín dizajnu. Predmet sa v druhom semestri zameriava na oboznámenie študentov s kľúčovými teóriami a konceptmi o dizajne v priebehu 20. a v 21. storočí a vytvára platformu pre osvojenie si zručností kritického uvažovania, odbornej analýzy a interpretácie. Študenti získajú základný prehľad o teoretickom uvažovaní sprevádzajúcom dizajnersku tvorbu prostredníctvom textov od popredných súdobých dizajnérov/rok i predstaviteľov rôznych vedných odborov a sú vedení ku konfrontácii teórií s praxou v danom odbore. V rámci tém je dizajn reflektovaný vo viacerých polohách svojich prejavov i v širšom kontexte úžitkového umenia a materiálnej kultúry. Seminárna časť predmetu je koncipovaná ako tréning práce s textom. Študenti/ky analyzujú texty (primárne zdroje) a v rámci spoločnej diskusie ich interpretujú v kontexte so súdobým dianím vo sfére dizajnu a kultúry. Kompetencie: schopnosť reflektovať širšie súvislosti tvorby dizajnu vo vlastnej dizajnerskej tvorbe, ako aj schopnosť obhajovať vlastné tvorivé východiská a princípy.	
Stručná osnova predmetu: 1. Občan dizajnér Úvod do problematiky teórie a kritiky dizajnu. Dizajn ako nástroj politicko-spoločenskej reformy?; etika úžitkovej tvorby; spoločenská zodpovednosť a dizajn; profesia dizajnéra a spoločenská angažovanosť; dizajn v dobe „krízy“; - William Morris, Victor Margolin 2. Úžitkový predmet ako „nástroj“ Úžitkový predmet a „každodennosť“; princíp demokratizácie v dizajne; fenomén „dobrého dizajnu“; dizajn ako „služba“; odkaz modernizmu v súčasnej teórii a praxi dizajnu - Hermann Muthesius, Le Corbusier, Anni Albers	

3. Dizajn a emocionalita

Sociálny a psychologický význam predmetu; emocionálne vnímanie dizajnu; otázka estetickej funkcie dizajnu; „viscerálny”, „behaviorálny” a „reflexívny” dizajn;

- Donald Norman

4. Sociologicko-psychologická interpretácia dizajnu

Sociologická interpretácia modernizmu; objektívna a subjektívna kultúra modernej spoločnosti; modernita a móda; problém individuality v ére modernity a postmodernity; identita subjektu v masovej spoločnosti a jej reflexia v úžitkovej tvorbe, sociálne normy a originalita; kultúra hedonizmu a stratégia prázdnoty;

- Adolf Loos, Georg Simmel, Elisabeth Wilson, Gilles Lipovetsky

5. Od úžitkového umenia k voľnej tvorbe

Úžitkové umenie a estetické teórie, dichotómia funkcionality a estetickej expresivity; intelektuálna znalosť a technická zručnosť; princípy „krásneho dizajnu“; fenomén autorského dizajnu;

- Howard Rissatti, Peter Dormer, Glenn Adamson

6. Experiment v dizajne. Myslenie dizajnom.

Experiment v postmodernom a súčasnom dizajne; myslenie dizajnom, špekulatívny dizajn, radikálny dizajn, kritický dizajn; dekonštruktivizmus v móde; hodnota remesla v súčasnosti;

- Andrea Branzi, Ryan Betts, Matt Malpass, Alison Gill

7. Antropológia dizajnu

Dizajn pre ľudí: antropologická perspektíva; dizajn ako kultúrny objekt; interdisciplinárny dialóg a disciplína dizajnerských štúdií; aplikácia metód antropologického výskumu v dizajne, „Human Centered Design”

- Alison Clarke, Daniel Miller, Jane Fulton Suri

8. Rodové stereotypy a dizajn

Rodové stereotypy v materiálnej kultúre a úžitkovej tvorbe; postavenie a úloha žien ako autoriek, dizajnerok a remeselníčok v histórii a súčasnosti; otázka „ženskej“ tvorby; hierarchizácia hodnôt - tvorba pre privátnu sféru a tvorba pre trh; feministické teórie a kritika dizajnu;

- Cheryl Buckley, Linda Nochlin, Hazel Clark

9. Predmet ako prostriedok komunikácie

Performatívna a komunikačná funkcia dizajnerskeho objektu, vizuálna rétorika a semiotická analýza dizajnu, sociálna interakcia subjektu cez kultúrny produkt, kultúra ako systém znakov;

- Roland Barthes, Colin Campbell, Richard Buchanan, John Fiske

10. Dizajn vo veku digitálnych technológií

Otázky dizajnu v digitálnej a post-digitálnej dobe, remeslo elektronického média; dematerializácia, novodobá DIY-tvorba, emancipácia jednotlivca a dizajnerska profesia v kontexte digitálnej fabrikácie, „phygital”;

- Malcolm McCullough, Paul Atkinson, Jonathan Openshaw

11. Vizuálna kultúra a flanérstvo

Nástup spotrebnej kultúry v 19. storočí a jej vizuálne kódy. Postava flanéra v kontexte nových mestských panorám a obchodnej prezentácie. Vizuálna kultúra flanérov a jej súčasné podoby (reklamné obrazy, digitálne technológie, imaginárne a virtuálne flanérstvo).

12. O zbieraní dizajnu

Individuálne a inštitucionálne zberateľstvo predmetov hmotnej kultúry v spoločnosti nadbytku.

Otázky (muzeálnej) selekcie a autenticity masovo vyrábaných produktov – zmeny ich klasifikácií a hodnoty v kontexte umelecko-kultúrneho systému (J. Clifford). Dizajn: medzi banálnym a kuriozitou (príklad socialistický dizajn).

Odporúčaná literatúra:

ADAMSON, Glenn: The Craft Reader. Berg Publishers, 2010.

ATKINSON, Paul: Orchestral manoeuvres IN DESIGN. In: Open design now. Ed. VAN ABEL, Bas - KLAASEN Roel - EVERS Lucas - troxler, Peter. BIS publishers, Amsterdam. 2011, Dostupné na internete: <http://opendesignnow.org/index.php/article/orchestral-manoeuvres-in-design-paul-atkinson/>
<http://opendesignnow.org/index.php/tag/newly-opened/index.html>

BARNARD, Malcolm: Fashion theory. A Reader. London and New York: Routledge, 2007.

BARTHES, Roland: Mytologie. Praha: Dokořán 2004.

BIERUT, Michal – DRENTTEL, William#- HELLER, Steven (eds.): Looking closer 5. Critical Writings on Graphic Design. New York: Allworth Press, 2006.

BURDEK, Bernhard E.: Design. History, The History, Theory and Practice of Product Design. Basel: Birkhauser, 2005.

FISKE, John: Jak rozumět populární kultuře. Akropolis, 2018.

FRANK, Isabelle: The Theory of Decorative Art. European & American Writings. New York: Yale University, 2000.

HAZEL, Clark – BRODY, David (eds.): Design Studies. A Reader.#Berg, 2009.

KOLESÁR, Zdeno: Nové kapitoly z dejín dizajnu. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2009.

KOLESÁR, Zdeno: Kapitoly z dejín grafického dizajnu. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2006.

LE CORBUSIER: Za novou architekturu. Praha: Nak. Petr Rezek, 2004.

LEES MAFFEI, Grace – HOUZE Rebecca, eds. The Design History reader. Bloomsbury Publishing, 2015.

LIPOVETSKY, Gilles: Éra prázdnoty. Praha: Prostor, 2008.

LOOS, Adolf: Řeči do prázdna. Kutná Hora: Tichá Byzanc 2001.

MICHL, Jan: Tak nám prý forma sleduje funkci. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2003.

NORMAN, Donald A.: Emotional Design: Why We Love (or Hate) Everyday Things. New York: Basic books, 2004.

OPENSHAW, Jonathan: Postdigital Artisans. Amsterdam: Frame Publishers, 2015.

PACHMANNOVÁ, Martina. Design: aktualita nebo věčnost? Antologie textů k teorii a dějinám designu. Praha: VŠUP 2005.

PACHMANNOVÁ, Martina, ed. Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění, designu a architektury. Praha: UMPRUM, 2018.

SIMMEL, Georg: O podstatě kultúry. Bratislava: Kalligram, 2003.

STURKEN, Marita – CARTWRIGHT, Lisa.: Studia vizuální kultury. Praha: Portál, 2009

SUDJIC, Deyan: B jako Bauhaus. Zlín: Kniha Zlín, 2016.

SUDJIC, Deyan: The Language of Things. London: Penguin Books, 2009.

VENTURI, Robert: Složitost a protiklad v architektuře. Praha: Arbor vitae, 2004.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovensky, anglicky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučující: prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD., Mgr. Naďa Kančevová, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., Mgr. Eva Hasalová, Mgr. art. Karina Rothensteinová Kolčáková, ArtD., Mgr. Mgr. art. Zuzana Šidlíková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Irsd.m3/22	Názov predmetu: Interpretačné rámce súčasného dizajnu III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie : seminárna práca 30% Záverečné hodnotenie: ústna skúška 70% Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je aktívna účasť na predmete min. 75% a úspešné absolvovanie . Povinná účasť na prednáške. Tri ospravedlnené neúčasti za semester.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je príprava študentov/tiek v magisterskom stupni štúdia na úspešné absolvovanie záverečnej štátnej skúšky z teórie a dejín dizajnu. Predmet sa v treťom semestri zameriava na oboznámenie študentov s kľúčovými teóriami a konceptmi o dizajne v priebehu 20. a v 21. storočí a vytvára platformu pre osvojenie si zručností kritického uvažovania, odbornej analýzy a interpretácie. Študenti získajú základný prehľad o teoretickom uvažovaní sprevádzajúcom dizajnersku tvorbu prostredníctvom textov od popredných súdobých dizajnérov/rok i predstaviteľov rôznych vedných odborov a sú vedení ku konfrontácii teórií s praxou v danom odbore. V rámci tém je dizajn reflektovaný vo viacerých polohách svojich prejavov i v širšom kontexte úžitkového umenia a materiálnej kultúry. Seminárna časť predmetu je koncipovaná ako tréning práce s textom. Študenti/ky analyzujú texty (primárne zdroje) a v rámci spoločnej diskusie ich interpretujú v kontexte so súdobým dňaním vo sfére dizajnu a kultúry. Kompetencie: schopnosť reflektovať širšie súvislosti tvorby dizajnu vo vlastnej dizajnerskej tvorbe, ako aj schopnosť obhajovať vlastné tvorivé východiská a princípy.	
Stručná osnova predmetu: 1. Dizajn v#múzeu Muzeálne prezentácie a#interpretácie artefaktov hmotnej kultúry – od dizajnu ako funkčného a estetického objektu k dizajnu ako sprostredkovateľovi sociálnych vzťahov. Významné inštitucionálne zbierky dizajnu a ich historický kontext. Múzeum dizajnu ako arbiter dobrého vkusu? Stále expozície dizajnu, možnosti intervencií v#stálych expozíciách. 2. K#otázkam vystavovania úžitkového umenia/dizajnu Kurátorstvo úžitkového umenia a#dizajnu – súčasné prístupy,#možnosti a limity#galerijnej prezentácie (vybrané príklady). „Dizajn výstav“ ako samostatná kategória – výtvarné a#priestorové riešenie, vstup nových médií, virtuálne prezentácie, komunikácia s#divákom.	

3. Fenomén garbage design

Funkčnosť ako provizórium – kolobeh vecí (J. Michl). Ekológia nutnosti. Recyklácia v dizajne a fenomén DIY. Odpad ako luxus. Waste studies ako nová oblasť výskumu. Ekológia a udržateľný rozvoj – čo dokáže dizajn? Výstava: Waste Age: What Can Design Do? (2021)

4. Fenomény návratov: „retro“ v súčasnom dizajne.

Medzi pamäťou a históriou, kolektívna identifikácia, (n)ostalgia, vedomé využívanie (zneužívanie?) retro prvkov v dizajne, výstavy: Husákovo 3+1. Bytová kultúra 70. Let. Starý začiatok, nový koniec, Kytka v popelnici, o. z. Ostblok a i.

5. Rodové stereotypy v odevnom dizajne: história dámskych nohavíc.

Dejiny západnej módy verzus lokálny kontext, príklady z dejín umenia a dizajnu.

6. Reflexia módnych trendov prostredníctvom módnych periodík.

Forma a obsah časopisov od baroka až po 20. storočie, vzťah grafiky a módy. Osobnosti a technológie, ktoré sa podieľali na premene tohto zásadného sprostredkovateľa módnych trendov.

7. Demokratizácia v móde: vznik odevnej konfekcie a jej rola v dejinách odievania.

Nové pravidlá odevnej tvorby socialistického Československa.

8. De-formácia tela.

Formovanie tela prostredníctvom rôznych pomôcok. Anatomická deformácia tela, hygienická, etická a magická ochrana tela. Dematerializácia tela textíliami.

9. "Stratění v metráži".

Reprezentatívna funkcia textílií. Textílie vo verejnom priestore. Odev ako statusový znak. Ceremoniálne textílie v minulosti.

10. Privátny priestor formovaný textilom.

Textílie v kontexte architektúry. Intímnosť odevu: bielizeň, dary lásky, sexualita.

11. Od plochy k objemu.

Vývoj plošného zobrazovania textílií. "Odliepanie od stien" - tapiséria a textílie ako socha, fiber art. "Stieranie hraníc" - nové témy a média: inštalácia, happening, land art, konceptualizmus. Odev ako médium tvorby: tvorca mimo couture a dizajnu.

12. Medzi remeselníkom a tvorcom.

Náčrt vzťahu autor návrhu a výrobcu. Individualizácia v textilnej a odevnej tvorbe. Príklady z minulosti: tapisérie, vyšívané obrazy, odevy, couture modely, voľné autorské odevy.

Odporúčaná literatúra:

BARTLETT, Djurdja. Fashion East, The Spectre that Haunted Socialism. Cambridge : MIT Press, 2010.

CRAIK, Jennifer. The face of Fashion. Cultural Studies in Fashion. London – New York: Routledge, 1993;

ERIKSEN, Thomas Hylland. Odpady. Odpad ve svete netušených vedlejších účinků. Brno: Doplněk, 2015.

HLAVÁČKOVÁ, Konstantína. Česká móda, zrcadlo doby. Praha: UPM, 2000.

JENSS, Heike. Fashion Studies. Reserch Methods, Sites and Practices. London: Bloomsbury, 2016.

KRAMEROVÁ, Daniela – SKÁLOVÁ, Vanda. Bruselský sen, československá účast na světové výstavě EXPO 58 v Bruselu a životní styl 1. poloviny 60. let. Praha: Arbor Vitae, 2008.

KUENZI, A.. La nouvelle tapisserie. Geneve: Bonvent, 1974.

LIPOVETSKY, Gilles. Říše pomíjivosti. Praha: Prostor, 2010.

MICHL, Jan. Tak nám prý forma sleduje funkci. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2003.

NORMAN, Donald. Design pro Každý den. Praha: Dokořán, 2010.

PACHMANOVÁ, Martina (ed.). Design: Aktualita, nebo věčnost? Praha: VŠUP 2005.
 PACHMANOVÁ, Martina (ed.). Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění, designu a architektury. Praha: VŠUP, 2018.
 SEELINGOVÁ, Charlotte. Století módy. Praha: Slovart, 2000.
 SIMON J. - FAXON, S. Sheila Hicks : 50 years. New Haven: Yale University Press, 2010.
 STURKEN, Marita – CARTWRIGHT, Lisa. Studia vizuální kultury. Praha: Portál, 2009.
 SUDJIC, Deyan: B jako Bauhaus. Zlín: Kniha Zlín, 2016.
 SUDJIC, Deyan. The Language of Things. London: Penguin Books, 2009.
 ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana. Móda na Slovensku v medzivojnovom období. Bratislava: VŠVU, Slovart, 2011.
 ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana. Módne listy. In: Designum, 2007/2.
 ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana. Stratená (m)ÓDA. Odevná kultúra na Slovensku v rokoch 1945 – 1989. Bratislava: Slovart, 2017.
 TROY, Nancy J. Couture Culture. A Study in Modern Art and Fashion. Cambridge, Massachusetts: MIT, 2003.
 Kol. autorov. Color moves: art and fashion by Sonia Delaunay. London: Thames & Hudson, 2011.
 VLČKOVÁ, Lucie, ed. Antonín Kybal. Praha: Kant, 2016.
 WELTGE WORMANN, Sigrid. Bauhaus-Textilien: Kunst und Künstlerinnen der Webwerkstatt. Stemmle, 1993.
 WHITELEY, Gillian. Junk. Art and the Politics of Trash. London: Tauris, 2011.
 WOLTER, Gundula. Hosen, weiblich. Kulturgeschichte der Frauenhose. Marburg: Jonas Verlag, 1994.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovensky, anglicky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD., Mgr. Naďa Kančevová, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., Mgr. Eva Hasalová, Mgr. art. Karina Rothensteinová Kolčáková, ArtD., Mgr. art. Zuzana Šidlíková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/Tesk.m1/15	Názov predmetu: Kapitoly z dejín slovenského a českého skla 20. storočia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kontrolovaná účasť, 80 % Vypracovanie zadaných prezentácií Absolvovanie záverečného písomného testu Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: -Prehľad vývoja slovenského a českého umeleckého skla v 20. a 21. storočí -Prehľad vývoja sklárskeho priemyslu na Slovensku v 20. storočí	
Stručná osnova predmetu: Prednáška na danú tému z histórie vývoja sklárskeho priemyslu. Prezentácia filozofie tvorby a diela sklárskeho výtvarníka (študenti). Diskusia o diele prezentovaného výtvarníka. Zadanie novej témy pre študentov.	
Odporúčaná literatúra: Výber z literatúry: Petrová Sylva: České sklo Žilák Ján, Hlodák Pavol: Sklárne stredného Slovenska Žilák Ján, Repčok Štefan, Kafka: Sklárne v Malohonte, 2011 Sabina Jankovičová: Dekády slovenského skla Časopisy a periodika: Neues Glas/New Glass Sklář a keramik Keramika a sklo Urban Glass La Revue de la Ceramique et du Verre	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 25					
A	B	C	D	E	FX
96,0	4,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Macho					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/Tesk.m2/22	Názov predmetu: Kapitoly z dejín slovenského a českého skla 20. storočia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KÚU/Tesk.m1/15 - Kapitoly z dejín slovenského a českého skla 20. storočia I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kontrolovaná účasť na prednáškach - 80 %. Vypracovanie priebežne zadaných úloh. Absolvovanie záverečného písomného testu. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Hodnotenie priebežné. Test na konci semestra.	
Výsledky vzdelávania: Prehľad vývoja slovenského a českého umeleckého skla v 2. pol. 20. st. a v 21. storočí. Prehľad vývoja sklárskeho priemyslu na Slovensku v 20. storočí. Prehľad významných zbierok skla a sklárskych múzeí.	
Stručná osnova predmetu: Prednáška k danej téme. Prezentácia zadaných úloh študentami (prezentácie výtvarníkov). Diskusia o diele prezentovaných výtvarníkov. Zadanie autorov na budúcu prezentáciu.	
Odporúčaná literatúra: Výber z literatúry: Petrová Sylva: České sklo. Žilák Ján, Hlodák Pavol: Sklárne stredného Slovenska. Žilák Ján, Repčok Štefan, Kafka: Sklárne v Malohonte, 2011. Sabina Jankovičová: Dekády slovenského skla. Sklárske sympóziá: Ľubomír Ferko. Časopisy a periodika: Neues Glas/New Glass, Sklář a keramik Keramika a sklo, Urban Glass, La Revue de la Ceramique et du Verre. Internetové zdroje.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 23					
A	B	C	D	E	FX
86,96	13,04	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Macho					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KaTZ.m1/16	Názov predmetu: Kapitoly z teórie zberateľstva I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike.	
Stručná osnova predmetu: I. SEMESTER 1. Zberateľstvo: teoretické rámce - zberateľstvo a iné formy materiálneho zhromažďovania – diferenciácia (základné pojmy: zberateľský subjekt, objekt, funkcia, vášeň, kompenzácia, čas) - reflexia zberateľstva z rôznych teoretických perspektív (Jean Baudrillard, Russel Belk, Mieke Bal, James Clifford a i.) 2. Renesančný kabinet kuriozít ako encyklopedický model zbierky - počiatky zberateľstva v novoveku - kabinet kuriozít, jeho vznik a význam - symbolický potenciál objektu a naratívna metafora zbierky, spôsob prezentácie a vnímania objektov v KK, charakteristické príklady 3. Moderné zbieranie a múzeum - formovanie inštitucionálnych zbierok v 19. a 20. stor., ich identita, funkcia a poslanie, modernistické spôsoby inštitucionálnej prezentácie zbierok ako vizuálna reprezentácia identity a moci 4. Zberateľský boom v 20. a 21. storočí - objasnenie príčin a špecifik zbierania v spoločnosti produkujúcej nadbytok tovarov, posun od kupovania tovarov k ich neskoršiemu zbieraniu, fúzia múzea umenia a masovej kultúry – dilemy 5. Nové prístupy k inštitucionálnym zbierkam - oslabenie viery v náučnú funkciu objektu/zbierky, kontextuálne prezentácie, umelec ako kurátor, možnosti intervencií a práca so zbierkami v kontexte inštitucionálnej kritiky - iníciaľny vstup Duchampa: Boite en valise, Andy Warhol: Raid the Icebox , Marcel Broodthaers, Fred Wilsson a i. - objekty ako kuriozity včera a dnes – výstavné projekty 6. Seminárna práca na danú tému.	

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

BAL, Mieke: Objekty, ktoré rozprávajú: naratívne hľadisko zbierania. In: ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava, 2006, s. 171-189; BAUDRILLARD, Jean: Marginální systém: sběratelství. In.: PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Mít a být. Sběratelství jako kumulace, recyklace a obsese. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze 2008, s. 171-189; BELK, Russel: Collecting in a Consumer Society. Routledge, Londýn a New York 1995; BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce. Kultura jako scénář: Jak umění nově programuje současný svět. Tranzit, Praha 2004. CLIFFORD, James: O sběratelství umění a kultury. In: PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Design: Aktualita nebo věčnost? Antologie textů k teorii a dějinám designu. Vysoká škola umělecko-průmyslová, Praha 2006, s. 87-93; CRIMP, Douglas: On the Museum's Ruins. MIT Press, Cambridge, Massachusetts 1993; DUNCAN, Carol: Museums and Department Stores: Close Encounters. In: COLLINS, Jim: High-Pop. Making Culture into Popular Entertainment. Blackwell Publishers, Oxford, Massachusetts 2002, s. 129-155; DVOŘÁK, Tomáš: Sběrné suroviny. Texty, obrazy a zvuky nedávné minulosti. Filosofía, Praha 2009. ELSNER, John # CARDINAL, Roger: The Cultures of Collecting. Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts 1994; FOSTER, Hal: An Archival Impulse. In: October, vol.110, Autumn 2004, s. 3 # 22; GRASSKAMP, Walter: Artists and Other Collectors. In: Bronson, AA # GALE, Peggy (eds.): Museums by Artists, Art Metropole. Toronto 1983, s. 129-148. KESNER, Ladislav: Muzeum umění v digitální době. Argo a Národní galerie v Prahe, Praha 2000; KESNER, Ladislav (ed.): Aby Warburg. Porozumět dějinám umění a kulturní historii. Masarykova univerzita, Brno 2017; MACDONALD, Sharon: Collecting Practices. In: MACDONALD, Sharon (ed.) A Companion to Museum Studies, Blackwell Publishing, Oxford 2006, s. 81-97. O'DORTHEY, Brian: Uvnitř bílé krychle. Ideologie galerijního prostoru. Tranzit, Praha 2014; ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava, 2006. POMIAN, Krysstof: Collectors and Curiosities. Paris and Venice 1500 – 1800. Polity Press: Oxford, Cambridge 1990. PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění dizajnu a architektury. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Prahe, Praha 2018; PREZIOSI, Donald: Zbieranie/Múzeá, in: NELSON, S. Robert – SCHIFF, Richard (eds.): Kritické pojmy dejín umenia. Slovart, Bratislava, 2004, s. 463-475. SCHAFFNER, Ingrid # WINZEN, Mathias (eds.): Deep Storage: Collecting, Storing and Archiving in Art. Prestel, New York 1998; STEHLÍKOVÁ, Dana (ed.) Kabinety umění a kuriosit. 5 století sběratelství a uměleckého remesla. Správa Pražského hradu, Praha 1996, s. 5-14.

+ ďalšie texty, ktoré sú študentom zasielané v priebehu semestra v elektornickej podobe

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 71

A	B	C	D	E	FX
50,7	42,25	5,63	1,41	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Nad'a Kančevová, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 17.11.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KaTZ.m2/16	Názov predmetu: Kapitoly z teórie zberateľstva II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KTDU/KaTZ.m1/16 - Kapitoly z teórie zberateľstva I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike.	
Stručná osnova predmetu: 1. Práca s nájdeným objektom v kontexte raných avantgárd - zbierky tvorené vizuálnymi umelcami, ich funkcie a vplyv na podobu a smerovanie raných „izmov“ (P. Picasso a jeho etnografická zbierka; A. Bretón a poème objet) - sériovo vyrábané predmety a ich „objavenie“ umelcami (Marcel Duchamp a ready made, pracovné postupy koláže a asambláže, Kurt Schwitters a Merzbau.) 2. Junk art - „odpad“ ako premenlivá kategória v umení posledných dvoch storočí - historický kontext – každodenné a banálne predmety ako materiál a médium v umení po 2. svetovej vojne, odpadové umenie mestskej civilizácie: junk art, (Armanove akumulácie, Ceasorove kompresie, Time Capsules Andyho Warhola, „jedlé asambláže“ Daniela Spoerriho, „antistroje“ Jeana Tinguelyho, Combine paintings Roberta Rauschenberga, Arte Povera, a i. - Práca s odpadovým médium za železnou oponou (I. Kabakov, J. Koller a i) špecifiká. 3. Nové princípy akumulácie v umení - objet trouvé v inštitucionálnom rámci (závislosť nájdeného objektu na inštitúcií a výklade) Príklady, výberovo: Haim Steinbach a Tony Cragg – materialita banálnych vecí, Christian Boltanski – hľadanie stôp minulosti, Thomas Hirschorn – sociálne a ekologické aspekty, Mark Dion – objekty ako „kuriozity“, Song Dong –patologické hľadiská zbierania a i. 4. Fotografia ako nájdený objekt - počiatky zbieranie reprodukovateľného obrazového materiálu, historické príklady a ich recepcia v súčasnom umení (Mnemosyne Atlas Aby Warburga, Les Musée Imaginaire André Malrauxa, Atlas Gerharda Richtera) - „megaarchív internetu“ a postprodukcia 5. Archív v rukách umelca	

- „archívny impulz“ a „historiografický obrat“ na prelome 20. a 21. storočia. Fenomén návratov do minulosti, spomienky, záujem o ruiny, téma individuálnej a kolektívnej pamäte, práca s archívom za železnou oponou.

6. Seminárna práca na zvolenú tému

V seminárnych prácach dostávajú študenti pomerne široký priestor: môžu predstaviť a interpretovať prácu, ktorá uplatňuje „zberateľský princíp“, prostredníctvom využitia dostupných elektronických databáz muzeálnych inštitúcií vytvoriť a vo forme virtuálnej výstavy interpretovať vlastnú kolekciu, kriticky analyzovať tvorbu konkrétneho umelca.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

BAL, Mieke: Objekty, ktoré rozprávajú: naratívne hľadisko zbierania. In: ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava, 2006, s. 171-189; BAUDRILLARD, Jean: Marginalní systém: sběratelství. In.: PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Mít a být. Sběratelství jako kumulace, recyklace a obsese. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze 2008, s. 171-189; BELK, Russel: Collecting in a Consumer Society. Routledge, Londýn a New York 1995; BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce. Kultura jako scénář: Jak umění nově programuje současný svět. Tranzit, Praha 2004. CLIFFORD, James: O sběratelství umění a kultury. In: PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Design: Aktualita nebo věčnost? Antologie textů k teorii a dějinám designu. Vysoká škola umělecko-průmyslová, Praha 2006, s. 87-93; CRIMP, Douglas: On the Museum's Ruins. MIT Press, Cambridge, Massachusetts 1993; DUNCAN, Carol: Museums and Department Stores: Close Encounters. In: COLLINS, Jim: High-Pop. Making Culture into Popular Entertainment. Blackwell Publishers, Oxford, Massachusetts 2002, s. 129-155; DVORÁK, Tomáš: Sběrné suroviny. Texty, obrazy a zvuky nedávné minulosti. Filosofie, Praha 2009. ELSNER, John # CARDINAL, Roger: The Cultures of Collecting. Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts 1994; FOSTER, Hal: An Archival Impulse. In: October, vol. 110, Autumn 2004, s. 3 # 22; GRASSKAMP, Walter: Artists and Other Collectors. In: Bronson, AA # GALE, Peggy (eds.): Museums by Artists, Art Metropole. Toronto 1983, s. 129-148. KESNER, Ladislav: Muzeum umění v digitální době. Argo a Národní galerie v Praze, Praha 2000; KESNER, Ladislav (ed.): Aby Warburg. Porozumět dějinám umění a kulturní historii. Masarykova univerzita, Brno 2017; MACDONALD, Sharon: Collecting Practices. In: MACDONALD, Sharon (ed.) A Companion to Museum Studies, Blackwell Publishing, Oxford 2006, s. 81-97. O'DORTHEY, Brian: Uvnitř bílé krychle. Ideologie galerijního prostoru. Tranzit, Praha 2014; ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava, 2006. POMIAN, Krysstof: Collectors and Curiosities. Paris and Venice 1500 – 1800. Polity Press: Oxford, Cambridge 1990. PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění dizajnu a architektury. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Praha 2018; PREZIOSI, Donald: Zbieranie/Múzeá, in: NELSON, S. Robert – SCHIFF, Richard (eds.): Kritické pojmy dejín umenia. Slovart, Bratislava, 2004, s. 463-475. SCHAFFNER, Ingrid # WINZEN, Mathias (eds.): Deep Storage: Collecting, Storing and Archiving in Art. Prestel, New York 1998; STEHLÍKOVÁ, Dana (ed.) Kabinety umění a kuriozit. 5 století sběratelství a uměleckého řemesla. Správa Pražského hradu, Praha 1996, s. 5-14.

+ ďalšie texty, ktoré sú študentom zasielané v priebehu semestra v elektornickej podobe

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 51					
A	B	C	D	E	FX
50,98	33,33	11,76	1,96	0,0	1,96
Vyučujúci: Mgr. Nad'a Kančevová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrKV.m3/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na kurze a kompletnom programe počas kurzu.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom krátkodobého kurzu je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v špecializovanej oblasti umenia formou osobnej konfrontácie s odborníkom z praxe alebo pedagógmi zo zahraničných škôl, či už je to významný umelec, teoretik alebo špecialista v niektorej oblasti technológie. Zmyslom je, aby sa študenti oboznámili s externým prostredím, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov v daných oblastiach. Získali nové skúsenosti s medzinárodne uznávanými umelcami, kurátormi, teoretikmi, technológmi a pedagógmi iných vysokých škôl.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je intenzívna forma výučby formou workshopu, intenzívnych prednášok, seminárov a diskusií v oblasti praktickej, teoretickej alebo technologickej. Presnú osnovu predkladá aktuálne do výzvy pozvaný lektor.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri lektoroch zo zahraničia slovenský jazyk iba pri lektoroch z domáceho prostredia	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním kurzu, podľa špecializácie lektora, prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na jednotlivé kurzy môže byť obmedzený počet študentov, ktorý určuje lektor, a preto môže byť vyžadované portfólio. Lektor si na základe portfólia vyberá študentov do kurzu. Po absolvovaní kurzu lektor písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali kurz prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie Krátkodobého vzdelávacieho kurzu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 25	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022	
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrKV.m4/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na kurze a kompletnom programe počas kurzu.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom krátkodobého kurzu je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v špecializovanej oblasti umenia formou osobnej konfrontácie s odborníkom z praxe alebo pedagógmi zo zahraničných škôl, či už je to významný umelec, teoretik alebo špecialista v niektorej oblasti technológie. Zmyslom je, aby sa študenti oboznámili s externým prostredím, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov v daných oblastiach. Získali nové skúsenosti s medzinárodne uznávanými umelcami, kurátormi, teoretikmi, technológmi a pedagógmi iných vysokých škôl.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je intenzívna forma výučby formou workshopu, intenzívnych prednášok, seminárov a diskusií v oblasti praktickej, teoretickej alebo technologickej. Presnú osnovu predkladá aktuálne do výzvy pozvaný lektor.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri lektoroch zo zahraničia slovenský jazyk iba pri lektoroch z domáceho prostredia	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním kurzu, podľa špecializácie lektora, prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na jednotlivé kurzy môže byť obmedzený počet študentov, ktorý určuje lektor, a preto môže byť vyžadované portfólio. Lektor si na základe portfólia vyberá študentov do kurzu. Po absolvovaní kurzu lektor písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali kurz prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie Krátkodobého vzdelávacieho kurzu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 18	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022	
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.m1/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na kurze a kompletnom programe počas kurzu.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom krátkodobého kurzu je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v špecializovanej oblasti umenia formou osobnej konfrontácie s odborníkom z praxe alebo pedagógmi zo zahraničných škôl, či už je to významný umelec, teoretik alebo špecialista v niektorej oblasti technológie. Zmyslom je, aby sa študenti oboznámili s externým prostredím, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov v daných oblastiach. Získali nové skúsenosti s medzinárodne uznávanými umelcami, kurátormi, teoretikmi, technológmi a pedagógmi iných vysokých škôl.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je intenzívna forma výučby formou workshopu, intenzívnych prednášok, seminárov a diskusií v oblasti praktickej, teoretickej alebo technologickej. Presnú osnovu predkladá aktuálne do výzvy pozvaný lektor.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri lektoroch zo zahraničia slovenský jazyk iba pri lektoroch z domáceho prostredia	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním kurzu, podľa špecializácie lektora, prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na jednotlivé kurzy môže byť obmedzený počet študentov, ktorý určuje lektor, a preto môže byť vyžadované portfólio. Lektor si na základe portfólia vyberá študentov do kurzu. Po absolvovaní kurzu lektor písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali kurz prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie Krátkodobého vzdelávacieho kurzu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 40	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová	
Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022	
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.m2/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na kurze a kompletnom programe počas kurzu.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom krátkodobého kurzu je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v špecializovanej oblasti umenia formou osobnej konfrontácie s odborníkom z praxe alebo pedagógmi zo zahraničných škôl, či už je to významný umelec, teoretik alebo špecialista v niektorej oblasti technológie. Zmyslom je, aby sa študenti oboznámili s externým prostredím, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov v daných oblastiach. Získali nové skúsenosti s medzinárodne uznávanými umelcami, kurátormi, teoretikmi, technológmi a pedagógmi iných vysokých škôl.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je intenzívna forma výučby formou workshopu, intenzívnych prednášok, seminárov a diskusií v oblasti praktickej, teoretickej alebo technologickej. Presnú osnovu predkladá aktuálne do výzvy pozvaný lektor.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri lektoroch zo zahraničia slovenský jazyk iba pri lektoroch z domáceho prostredia	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním kurzu, podľa špecializácie lektora, prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na jednotlivé kurzy môže byť obmedzený počet študentov, ktorý určuje lektor, a preto môže byť vyžadované portfólio. Lektor si na základe portfólia vyberá študentov do kurzu. Po absolvovaní kurzu lektor písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali kurz prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie Krátkodobého vzdelávacieho kurzu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 46	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022	
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Kuma.m13/22	Názov predmetu: Kultúrny manažment I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna časť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike, schopnosť samostatne reagovať na situácie súvisiace s praxou umelca či kurátora, schopnosť navrhnúť a realizovať projekt v oblasti vizuálneho umenia. Realizácia vlastného projektu.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none"> 1. úvod do predmetu, diskusia o možných projektoch realizovaných v rámci programu 2. Kritická analýza projektov + vyhodnotenie potenciálu, zdefinovanie cieľov a vízie 3. Samostatná práca študentov na projektoch, individuálne konzultácie 4. Vyhodnotenie štádia rozpracovanosti projektov, vytýčenie časových harmonogramov a reálnych cieľov 5. Fund raising 3., individuálne konzultácie 6. Fund raising 4., individuálne konzultácie 7. propagácia projektov, PR, kampane 8. čiastkové prezentácie rozpracovanosti projektov, výmena skúseností a informácií 9. Individuálne konzultácie 10. Individuálne konzultácie 11. Prezentácia a realizácia projektov, spätná väzba 12. Prezentácia a realizácia projektov, spätná väzba 	
Odporúčaná literatúra: Radim Bačuvčík: Marketing kultury, VeRBum 2012. Radim Bačuvčík: Marketing neziskových organizací, VeRBum 2012. Kultúrny manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000. Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia • konfliktov Bratislava, 1998. • kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001. Hana Pravdová, manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách, Univerzita Komenského, 2015 Markéta Plichtová, Public relations v kultúre, Univerzita Komenského, 2015 Marta Smolíková a kol. – Manažment umění, VŠUP, Praha 2008	

Odporúčaná literatúra sa bude dopĺňať i počas výučby.
Sledovať www.artlalk.cz, www.flashart.cz, www.fpu.sk, <https://bratislava.sk/sk/nadacia-mesta-bratislavy>, navštevovať výstavy, vernisáže, diskusie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 149

A	B	C	D	E	FX
73,83	19,46	5,37	1,34	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. Lýdia Pribišová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Kuma.m24/22	Názov predmetu: Kultúrny manažment II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): 1. introduction to the subject, discussion of possible projects to be implemented under the programme 2. Critical analysis of projects + evaluation of potential, definition of objectives and vision 3. Independent work of students on projects, individual consultations 4. Evaluation of the stage of project development, setting timelines and realistic goals 5. Fund raising 3., individual consultations, independent work of students 6. Fund raising 4., individual consultations, independent work of students 7. promotion of projects, PR, campaigns, independent work of students 8. partial presentations of projects in progress, exchange of experience and information 9. individual consultations, independent work of students 10. individual consultations, independent work of students 11. Presentation and realization of projects, feedback 12. Presentation and realization of projects, feedback	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna časť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike, schopnosť samostatne reagovať na situácie súvisiace s praxou umelca či kurátora, navrhnúť a realizovať projekt v oblasti vizuálneho umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. úvod do predmetu, diskusia o možných projektoch realizovaných v rámci programu 2. Kritická analýza projektov + vyhodnotenie potenciálu, zadefinovanie cieľov a vízie 3. Samostatná práca študentov na projektoch, individuálne konzultácie 4. Vyhodnotenie štádia rozpracovanosti projektov, vytýčenie časových harmonogramov a reálnych cieľov 5. Fund raising 3., individuálne konzultácie, samostatná práca študentov 6. Fund raising 4., individuálne konzultácie, samostatná práca študentov 7. propagácia projektov, PR, kampane, samostatná práca študentov 8. čiastkové prezentácie rozpracovanosti projektov, výmena skúseností a informácií 9. Individuálne konzultácie, samostatná práca študentov	

10. Individuálne konzultácie, samostatná práca študentov
 11. Prezentácia a realizácia projektov, spätná väzba
 12. Prezentácia a realizácia projektov, spätná väzba

Odporúčaná literatúra:

Radim Bačuvčík: Marketing kultury, VeRBum 2012.
 Radim Bačuvčík: Marketing neziskových organizací, VeRBum 2012.
 Kultúrny manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000.
 Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia • konfliktov Bratislava, 1998. • kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001.
 Hana Pravdová, manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách, Univerzita Komenského, 2015
 Markéta Plichtová, Public relations v kultúre, Univerzita Komenského, 2015
 Marta Smolíková a kol. – Manažment umění, VŠUP, Praha 2008
 Odporúčaná literatúra sa bude dopĺňať i počas výučby.
 Sledovať www.artlalk.cz, www.flashart.cz, www.fpu.sk, <https://bratislava.sk/sk/nadacia-mesta-bratislavy>, navštevovať výstavy, vernisáže, diskusie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 46

A	B	C	D	E	FX
63,04	4,35	10,87	21,74	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. Lýdia Pribišová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Kust.t2/22	Názov predmetu: Kurátorské štúdiá I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívne zapájanie sa do semináru a čítanie vybraných textov. Vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.	
Výsledky vzdelávania: Náplňou predmetu je ozrejenie dejín kurátorských koncepcií, cez historický exkurz do formátu výstav a vystavovania a následného sústredenia sa na významné kurátorské projekty a rozsiahlejšie výstavy (Biennale/Benátky, Documenta/Kassel, Manifesta ai). Podstatnou súčasťou predmetu je reflektovanie úlohy kurátora/ kurátorky, variabilné metódy výstavných koncepcií ako aj analýza samotného výstavného / architektonického priestoru („Biela kocka“, „Čierna kocka ai)	
Stručná osnova predmetu: Predmet zameraný na priblíženie rôznych koncepcií kurátorských stratégií, podmienok ovplyvňujúcich výstavnú a galerijnú prax. Súčasťou je diskusia a rozbor konkrétnych vybraných výstav a možností vystavovania.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra: Badovinac, Zdenka: Comradeship: Curating, Art, and Politics in Post-Socialist Europe, 209 Bourriaud, Nicolas: Postprodukce. Praha:tranzit 2004 Foster, Hal a kol: Umění po roce 1900. Praha: SLOVART 2015 Kottová, Karin: Inštituce a divák. Praha. Display 2020 Orišková, Mária (ed): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. BA: VSVU 2006 O'Doherty, Brian: Uvnitř bílé krychle. Praha. Tranzit 2014 O'Neill, Paul a kol: How Institution Thinking: Between Contemporary art and Curatorial Discours. M. I. T. 2017 Ranciére, J: Emancipovaný divák: BA: Divadelný ústav 2015	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 58					
A	B	C	D	E	FX
41,38	22,41	17,24	1,72	0,0	17,24
Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Kust.t3/22	Názov predmetu: Kurátorské štúdiá II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívne zapájanie sa do semináru a čítanie vybraných textov. Vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému	
Výsledky vzdelávania: Náplňou predmetu je ozrejenie kurátorských koncepcií, ich kritické skúmanie a diskusia nad ich rôznymi podobami. Súčasťou semestrálnej výučby je aktívna účasť na vybraných výstavách, návšteva vybraných muzeálnych či galerijných inštitúcií ako aj archívov výtvarného umenia. Predmet prepája teoretickú výučbu (prednáškový charakter) s navštevovaním výstav a rozborom, diskusiou jednotlivých výstavných koncepcií a inštitucionálnej prevádzky. Podstatnou súčasťou je seminárna časť s výstupom vo forme návrhu vlastnej kurátorskej koncepcie výstavy.	
Stručná osnova predmetu: Predmet a sústredí na konkrétne problémy a stratégie výstavnej a kurátorskej praxe. Snaží sa študentom priblížiť aj rôzne metódy ktoré kurátori a inštitúcie uplatňujú. Dôležitou súčasťou je aj priblíženie výstavného dispozitívu, architektúry ako aj témy alternatívnych (neinštitucionalizovaných) foriem výstavnej prezentácie	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra: Badovinac, Zdenka: Comradship: Curating, Art, and Politics in Post-Socialist Europe, 209 Foster, Hal a kol: Umění po roce 1900. Praha: SLOVART 2015 Kottová, Karin: Inštituce a divák. Praha. Display 2020 Kralovič, Ján: Majstrovstvo za dverami. BA: SloVart 2017 Orišková, Mária (ed): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. BA: VSVU 2006 O'Doherty, Brian: Uvnitř bílé krychle. Praha. Tranzit 2014 O'Neill, Paul: The Culture of Curating and the Curating of Culture(s), MIT Press, 2012 Obrišt, U. Hans: Stručná historie kurátorství. Kutná Hora: GASK 2012 Pachmanová, Martina (ed.): Ex-pozice: O vystavování muzejních sbírek, designu a architektury. Praha: UMPRUM 2018 Ranciére, J: Emancipovaný divák: BA: Divadelný ústav 2015	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 24					
A	B	C	D	E	FX
50,0	29,17	12,5	0,0	4,17	4,17
Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mítášová, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/LAHP.m1/17	Názov predmetu: Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%). Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou. Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s konceptom riešenej úlohy / úloh, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).	
Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijných odborov, v ktorých momentálne VŠVU v súčasnosti poskytuje vzdelávanie: výtvarné umenie, dizajn, architektonická tvorba a reštaurovanie. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hosťujúceho pedagóga rozšíri študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.	
Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému. konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg na verejnej prednáške.	
Odporúčaná literatúra:	

Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

anglický jazyk pri lektoroch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri lektoroch z domáceho prostredia

Poznámky:

Na predmet sa nezapisuje cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním Laboratória – hosťujúceho pedagóga, podľa špecializácie hosťujúceho pedagóga, prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na jednotlivé kurzy môže byť obmedzený počet študentov, ktorý určuje hosťujúci pedagóg, a preto môže byť vyžadované portfólio. Hosťujúci pedagóg si na základe portfólia vyberá študentov do Laboratória. Po definitívnom výbere hosťujúci pedagóg písomne poskytuje zoznam študentov prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu poverí prorektorka referentku pre AIS o zapísanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 100

A	B	C	D	E	FX
30,0	27,0	29,0	9,0	5,0	0,0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/LAHP.m2/17	Názov predmetu: Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KVK/AtŠi.m1/22 - Ateliér multimédiá alebo KVK/AtBa.m1/21 - Ateliér TypoLab alebo KVK/AtSt.m1/18 - Ateliér Identita alebo KVK/AtChB.m1/18 - Ateliér Priestor alebo KVK/AtŠi.m1/18 - Ateliér multimédií	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%). Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou. Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s konceptom riešenej úlohy / úloh, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).	
Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijných odborov, v ktorých momentálne VŠVU v súčasnosti poskytuje vzdelávanie: výtvarné umenie, dizajn, architektonická tvorba a reštaurovanie. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hosťujúceho pedagóga rozšíri študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.	
Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému. konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov.	

Detailnú náplňovú osnovu predstavý hosťujúci pedagóg na verejnej prednáške.					
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri lektoroch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri lektoroch z domáceho prostredia					
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním Laboratória – hosťujúceho pedagóga, podľa špecializácie hosťujúceho pedagóga, prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na jednotlivé kurzy môže byť obmedzený počet študentov, ktorý určuje hosťujúci pedagóg, a preto môže byť vyžadované portfólio. Hosťujúci pedagóg si na základe portfólia vyberá študentov do Laboratória. Po definitívnom výbere hosťujúci pedagóg písomne poskytuje zoznam študentov prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu poverí prorektorka referentku pre AIS o zapísanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 55					
A	B	C	D	E	FX
32,73	34,55	23,64	5,45	1,82	1,82
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/NaPo.m1-3/22	Názov predmetu: Navrhni a postav mgr.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na blokovej výučbe, zvládnutie koncepcnej, prípravnej a stavebnej fázy projektu na úrovni študenta magisterského stupňa štúdia	
Výsledky vzdelávania: Hlavným cieľom predmetu je vytrhnúť študentov zo stereotypnej práce počas semestra a ponúknuť im skúsenosť s reálnou mierkou a materiálom počas letnej školy stavania drevených konštrukcií. Účastníci zažijú zhustený proces navrhovania a následnej výstavby objektu. Nabitý 12-dňový program plný aktivít, prednášok a diskusií začína analýzami, skicami a modelmi, pokračuje návrhom konkrétneho dizajnu a jeho konštrukčným riešením a končí realizáciou navrhnutého objektu. Študenti si pod vedením domácich a zahraničných lektorov osvoja praktické zručnosti ako aj schopnosť pracovať v tíme, diskutovať a zvládnuť projekt od ideovej po realizačnú časť, ale aj komunikovať so samosprávami a budúcimi užívateľmi objektu. Študenti a študentky sa zároveň stávajú spoluvytvorcami verejného priestoru.	
Stručná osnova predmetu: Medzinárodný workshop typu "design and build" je zameraný na stavanie konštrukcií z dreva v reálnej mierke, vo verejnom priestore, vždy v inom slovenskom meste. Počas intenzívnych 12 dní prebehne celý proces od analýz miesta a aktivít počas prvých dvoch dní, cez koncepcnú a dizajn fázu, ktorej výsledok ukončuje prvý týždeň až po návrh konštrukcie a samotnú realizáciu objektu, ktorá zahajuje druhý týždeň podujatia. Workshop prebieha pod odborným vedením domácich aj zahraničných lektorov. Cieľom je doplniť teoretickú výučbu z oblasti konštrukcií praktickou formou workshopu. Študent tak získa zručnosti pri práci s drevom, naučí sa pracovať v tíme, zefektívni svoje úsilie pri časových, lokálnych a materiálových obmedzeniach. Za krátky čas si vyskúša rôzne typy úloh, workshop je tak akýmsi trenažérom architektonického navrhovania. Študent mgr. štúdia sa chopí vedúcej pozície v jednotlivých tímoch počas prvých dní, bude organizovať prácu svojho tímu a dokáže ju jasne odkomunikovať ostatným. Oboznámi sa s prácou s drevom hlavne vo vzťahu hlavných a vedľajších prvkov, detailov a opláštenia. Svoje myšlienky vyjadruje v skiciach, precíznych modeloch, komplexnejších pôdorysoch a rezoch a v detailoch v mierke. Študent sa naučí prepojiť abstraktné myslenie s konkrétnymi požiadavkami a výsledný objekt s jeho okolím a terénom. Manuálne zručnosti rozvíja prácou so širokou škálou strojov a nástrojov.	

Odporúčaná literatúra:

FITZ, A. (ed.), RITTER, K. (ed.): ASSEMBLE, How we build. Zurich: Park Books, 2018
VÁSONY, N., PÉCSI, E., VERES, B. et col. HELLO WOOD, Budapešť: Hello Wood Ltd., 2015
MENGES, A. (ed.), SCHWINN, T. (ed), KRIEG, O.D. (ed): Advancing Wood Architecture : A Computational Approach, London: ROUTLEDGE, 2016
GORDON, J. E. Structures or why things don't fall down. Reading: Da Capo Press, 2003
NEUFERT, E. Neufert. Architect's Data. London: Wiley-Blackwell, 2012 (4.th edition) PUU magazine (finnish wooden architecture and construction)- dostupné online na: www.puuinfo.fi
<http://www.burningman.com/>
<http://www.defisbois.fr/>
<http://www.hellowood.eu/>
<http://www.moodforwood.com/>
<https://www.woven.sk/1-1-workshop>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/MgrDIZ.m4/22	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce a magisterská štátna skúška
Počet kreditov: 11	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KTT/DiPr.m4/22 - Diplomová práca (konzultácie, vypracovanie) alebo KD/DiPr.m4/22 - Diplomová práca (konzultácie, vypracovanie) alebo KVK/DiPr.m4/22 - Diplomová práca (konzultácie, vypracovanie)	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Adekvátna inštalácia praktickej časti diplomovej práce z oblasti dizajnu v daných termínoch a príslušnom rozsahu a následná úspešná obhajoba a štátnicová rozprava pred katedrovou komisiou. Riadne a načas odovzdaná písomná časť práce, ktorá sa zameriava na sumarizáciu vedomostí z problematiky praktickej diplomovej práce, určenie jej kontextu a možných teoreticko-historických súvislostí. Jej minimálny rozsah je 20 normostrán.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa schopnosť adekvátnej obhajoby a zapojí sa aktívne do odbornej štátnicovej rozpravy s členmi skúšobnej komisie, ktorej predsedu a členov menuje rektor zo zástupcov príslušnej katedry, Katedry teórie a dejín umenia, Sekcie vizuálnych a kultúrnych štúdií Centra výskumu VŠVU a odborníkov z praxe schválených UR VŠVU.	
Stručná osnova predmetu: Diplomová práca sa skladá z písomnej časti diplomovej práce a najmä výtvarnej práce resp. súboru prác diplomanta, vytvoreného v druhom roku štúdia, ktorým je ukončené magisterské štúdium. Konceptiu práce určuje diplomant v spolupráci so školiteľom. Konceptia je predložená a schválená katedrou na začiatku druhého ročníka. Katedra zároveň diplomantovi určí kontrolné etapy postupu práce počas semestra a navrhne oponenta diplomovej práce (v odôvodnenom prípade, ak to vyžaduje charakter diplomovej práce, môžu byť oponenti dvaja). Písomná časť práce je vedená pedagógom z Katedry teórie a dejín umenia, resp. vedecko-výskumným pracovníkom. Písomná časť diplomovej práce sa zameriava na sumarizáciu vedomostí z problematiky praktickej diplomovej práce, určenie jej kontextu a možných teoreticko-historických súvislostí. Jej minimálny rozsah je 20 normostrán. Oponenta na základe návrhu školiteľa a katedry menuje rektor. Školiteľ a diplomant oboznámia oponenta s koncepciou a stavom rozpracovanosti diplomovej práce ako aj teoretickej časti diplomovej práce najneskôr mesiac pred obhajobou. Diplomová práca musí byť nainštalovaná a sprístupnená oponentovi päť kalendárnych dní pred obhajobou (ináč nie je diplomant pripustený k obhajobe a musí požiadať rektora o náhradný termín). Oponent odovzdá oponentský posudok tri pracovné dni pred obhajobou na študijnom oddelení, kde si ho diplomant vyzdvihne a pripraví si obhajobu.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Individuálna podľa témy diplomovej práce.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	

Dátum poslednej zmeny: 17.12.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.m1/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a kompletnom programe počas exkurzie.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za vizuálnym umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru. Počas exkurzie prebiehajú intenzívne diskusie a lektorské výklady.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 19	
ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.m2/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a kompletnom programe počas exkurzie.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za vizuálnym umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru. Počas exkurzie prebiehajú intenzívne diskusie a lektorské výklady.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14	
ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022
--

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein
--

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.m3/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a kompletnom programe počas exkurzie.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za vizuálnym umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru. Počas exkurzie prebiehajú intenzívne diskusie a lektorské výklady.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 19	
ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.m4/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a kompletnom programe počas exkurzie.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za vizuálnym umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru. Počas exkurzie prebiehajú intenzívne diskusie a lektorské výklady.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7	
ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBe.m1/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia Bienále Benátky- 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a aktivita na stanovenom programe.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 26	
ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBe.m3/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia Bienále Benátky- 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a kompletnom programe počas exkurzie.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 11	
ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/Odwo.m12/22	Názov predmetu: Odborný workshop - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022	

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/Odwo.m12/22	Názov predmetu: Odborný workshop - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022	

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/Otsy.m1/22		Názov predmetu: Otvorený systém I. - 2. stupeň			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Otvorený systém I., 2. stupeň Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Hodnotenie A-FX					
Výsledky vzdelávania: Materiálový experiment					
Stručná osnova predmetu: Podstatou predmetu je tvorivý experiment v rámci osobnej preferencie a umeleckého programu poslucháča. Ide o zachytenie témy, alebo konkrétneho diela a jeho následnú transformáciu do iného média. Dôležitými prvkami sú sebanalýza, alternatívny postup, vykročenie iným, veľkrát neznámym smerom. Cieľom je motivácia k zvedavosti, experimentu, odstupu, nadhľadu a (seba)irónii. V magisterskom stupni štúdia sa očakáva využitie nadobudnutých schopností a zručností v kontexte tvorby poslucháča.					
Odporúčaná literatúra: v rámci problematiky jednotlivých autorských programov					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 11					
A	B	C	D	E	FX
81,82	0,0	9,09	0,0	0,0	9,09
Vyučujúci: Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/Otsy.m2/22		Názov predmetu: Otvorený systém II. - 2. stupeň			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: KM/Teló.m1/18 - TECHNO-lógia I. - 2. stupeň alebo KM/OdWo.b2/19 - Odborný workshop - 1. stupeň					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Hodnotenie A-FX Samostatná práca (aktivita, tvorivosť, schopnosť reagovať na zadanú tému)					
Výsledky vzdelávania: Materiálový experiment					
Stručná osnova predmetu: Kým v zimnom semestri ide o posun artefaktu a jeho realizáciu v inom médiu, letný semester ponúka možnosti: - ísť od začiatku v inom projekte, s výstupom v inom médiu - pokračovať v rámci už vzniknutého, s ďalším posunom - orientácia na proces vznikajúceho diela - využitie netradičných materiálov Predstava finálneho výstupu: maľba netradičným materiálom, reliéf z recyklovaného nenáročného materiálu, iné (podľa možností vlastné autorské techniky).					
Odporúčaná literatúra: v rámci problematiky jednotlivých autorských programov					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022					

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Pife.m24/19	Názov predmetu: Postavy a idey francúzskej estetiky posledného dvadsaťročia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na seminári (maximálny počet absencií 3) - absolvovanie záverečného písomného testu alebo ústnej skúšky	
Výsledky vzdelávania: Oboznámenie študentov s aktuálnym intelektuálnym dianím v oblasti frankofónnej estetiky, filozofie a teórie umenia s posilneným dôrazom na publikácie vydané za posledných 5 rokov. Hodiny poskytnú pre študentov neznáme a nové témy, problémy a smerovania.	
Stručná osnova predmetu: V rámci jednosemestrálneho kurzu by išlo o predstavenie vyše jednej desiatky postáv súčasnej francúzskej estetiky, vo všeobecnosti profesorov estetiky a teórie umenia univerzít Paris I, IV a X a EHESsu, ako aj čerstvo emeritovaných profesorov a výraznejších docentov (publikácie z obdobia 1996-2016). Pôjde o predstavenie estetiky tak, ako sa v súčasnosti reflektuje a vyučuje vo francúzskom prostredí, a tým o prenos do aktuality teoreticko-estetického diania v inej kultúrnej oblasti. Naopak, nepôjde o predstavenie postáv, ktoré sa už stali autoritami v svetovom meradle, napr. Didi-Huberman a pod., tí sú v našom prostredí už do istej miery známi a prítomní. Po formálnej stránke by išlo o seminár s použitím vlastných prekladov vybraných kapitol diel prezentovaných autorov.	
Odporúčaná literatúra: [1] COMTE-SPONVILLE, A.: Improvizácie. Bratislava: SOFA 1999 (kapitoly „Nihilizmus a jeho opak“, „Mozart“, „Schubert“, kapitola „Mozart“, dostupné na http://www.ostium.sk/sk/mozart-2/). [2] KARUL, R.: Paradigmou súčasného umenia je neautenticita. In Filozofia 9/2015, s. 736-747. [3] ŽVAKOVÁ, R.: Semiotika rámu. In Ars 1/2003, s. 17-31. [4] MALDINEY, H.: Náčrt fenomenológie umenia. In: Sucharek, P. (ed.): Fenomenológia stretnutia, Prešov: PU 2015. [5] KARUL, R. Súčasný umenie na ceste k post-post? Ako André Stanguennec spája umenie so skromným, triviálnym a negrandióznym. In Filozofia 7/2016, s. 595-607. [6] BADIOU, A.: Manifest afirmacionizmu. Dostupné na http://www.sok.bz/index.php?option=com_content&task=view&id=575&Itemid=28	

[7] KARUL, R.: Rozptýlenie súčasného umenia podľa Yvesa Michauda. In Umění a kultura. Olomouc: Univerzita Palackého 2015

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

sk, voliteľne fr

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 46

A	B	C	D	E	FX
67,39	15,22	8,7	6,52	0,0	2,17

Vyučujúci: Mgr. Róbert Karul, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KVK/Prst.m1/16		Názov predmetu: Pracovná stáž – 2. stupeň			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 20 Za obdobie štúdia: 240 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 20					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent pracoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže / ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž.					
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu. Študenti vizuálnej komunikácie môžu absolvovať stáž v dizajnérskejších štúdiách rôznych firiem, automobilkách, v reklamných a dizajnérskejších štúdiách a pod.					
Stručná osnova predmetu: Osnovu pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje pracovná stáž.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
33,33	66,67	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Pavol Bálík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KVK/Prst.m2/16		Názov predmetu: Pracovná stáž – 2. stupeň			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 20 Za obdobie štúdia: 240 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 20					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže / ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž.					
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu. Študenti vizuálnej komunikácie môžu absolvovať stáž v dizajnérskejších štúdiách rôznych firiem, automobilkách, v reklamných a dizajnérskejších štúdiách a pod.					
Stručná osnova predmetu: Osnovu pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje pracovná stáž.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
33,33	66,67	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Pavol Bálík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KVK/Prst.m3/16		Názov predmetu: Pracovná stáž – 2. stupeň			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 20 Za obdobie štúdia: 240 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 20					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent pracoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže / ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž.					
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu. Študenti vizuálnej komunikácie môžu absolvovať stáž v dizajnerských štúdiách rôznych firiem, automobilkách, v reklamných a dizajnerských štúdiách a pod.					
Stručná osnova predmetu: Osnovu pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje pracovná stáž.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Pavol Bálík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Sljazz/22	Názov predmetu: Slovenský jazyk pre zahraničných študentov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu:	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., Castor Sanchez	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/Sukt.m1/16	Názov predmetu: Súčasná tendencie keramiky I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Predmet je určen pouze pro studenty Ateliéru keramiky v souvislosti se studiem i samostudiem daného oboru - keramiky.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 75% dochádzky, odevzdaná seminárna práca – prezentácia na zadané alebo zvolené téma. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha hodnotení predmetu bude kladena predovšetkým na záverečnú prezentáciu venovanú jednému autorovi, skupině autorů nebo používané technologii v rámci súčasnej keramickej tvorby tzv. voľného, užitkového umění nebo designu i jejich přesahů v domácím slovenském a českém prostředí. Tento predmet môže prispieť k príprave študenta na štátnu skúšku - na predmet týkajúci sa študovaného oboru ale i prispieť k príprave na budúci uplatnenie v praxi.	
Výsledky vzdelávania: Základní zorientování studentů v dané problematice, získání schopností vyhledávání, ale především selektování dostupných informací v rámci aktuálního dění na poli keramickej tvorby tzv. voľné, užitkové a designerské v domácím slovenském a českém prostředí. Náplní predmetu budú príklady jednotlivých autorů a pojmov používaných v súčasnom dění na poli keramickej tvorby s přihlédnutím ke způsobu (technice) výroby jejich objektů/užitkových předmětů/designerských produktů. Zaměříme se na používané tradiční nebo autorské technologie a inovativní přístupy daného autora a na jeho ideje a významy použitých prostředků. Středem zájmu bude domácí slovenská a česká scéna - příklady autorů a jejich přístupů. Výklad bude založen na základě průběžně aktualizovaných obrazových materiálech.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none"> 1. voľné, užitné umění a design v keramice a porcelánu - přesahy a prolínání 2. konfrontace klasických a autorských keramickejch technik - ideje a významy 3. domácí slovenská scéna - příklady autorů a jejich přístupů, Slovenská výtvarná únia (SVU) - Združenie keramikov Slovenska 4. česká scéna - příklady autorů a jejich přístupů, Sdruženi výtvarných umělců keramiků (SVUK) 5. Keramickej města – centra jako pomůcka při vyhledávání relevantních informací (selekcce informací z internetu) 	

Odporúčaná literatúra:

Novotná, Hana: Porcelán+, Masarykova univerzita, Brno 2018. ISBN 978-80-210-9105-4

Matisson, Steve: Škola keramiky, Pallas, Bratislava 2004. ISBN 80-7145-902-X

Peterson, Susan: The Craft and Art of Clay, Prentice Hall Inc. New Jersey 2004. ISBN 013-184426-1

Neexistuje souhrnná publikace věnovaná současné slovenské nebo české keramické scéně, zdrojem informací budou především autorské katalogy a internetové portály.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 16

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/Sukt.m2/16	Názov predmetu: Súčasná tendencie keramiky II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Určeno pouze pro studenty Ateliéru keramiky v závislosti na předchozím semestru - Súčasná tendencie keramiky I. a na štúdiu i samostúdiu daného oboru - keramiky.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 75% dochádzky, odevzdaná seminárna práca – prezentácia na zadané alebo zvolené téma. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha hodnotení predmetu bude kladená predovšetkým na záverečnú prezentáciu venovanú jednému autorovi, skupině autorů nebo používané technologii v rámci súčasnej keramickej tvorby tzv. voľného, užitkového umění nebo designu i jejich přesahů na mezinárodní - evropské i světové scéně. Tento predmet môže prispieť k príprave študenta na štátnu skúšku - na predmet týkajúci sa študovaného oboru ale i prispieť k príprave na následné uplatnění v praxi.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírenie a upevnenie širšieho prehľadu v danej problematike aktuálneho dňa v oblasti keramickej tvorby tzv. voľnej, užitkovej, designerskej a jejich přesahů na ukázkách autorů nebo přístupů v Evropě a ve Světě. Náplň predmetu budú príklady jednotlivých autorů a dalších pojmu používaných v súčasnom dňa na poli keramickej tvorby s prihľadnutím ke způsobu (technice) výroby jejich objektů/ užitkových předmětů/designérských produktů. Zaměříme se na používané tradiční nebo autorské technologie a inovativní přístupy daného autora, na jeho ideje a významy použitých prostředků. Středem zájmu bude evropská a světová scéna - příklady autorů a jejich přístupů. Výklad bude založen na základě průběžně aktualizovaných obrazových materiálů.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Průmyslová výroba, manufakturní tvorba, autorská studia2. The International Academy of Ceramics (IAC-AIC) a světová keramická centra3. příklady keramickej umělců - designérů nebo přístupů v evropské tvorbě4. příklady keramickej umělců - designérů nebo přístupů ze Světa, především z Asie jako kolébky keramiky a porcelánu5. Prezentace - keramickej výstavy a instalace	

Odporúčaná literatúra:

Matisson, Steve: Škola keramiky, Pallas, Bratislava 2004. ISBN 80-7145-902-X
Peterson, Susan: The Craft and Art of Clay, Prentice Hall Inc. New Jersey 2004. ISBN 013-184426-1
C.Watkins, James and A. Wandless, Paul: Alternative Kilns and Firing Techniques, Lark Books Co. Inc. New York 2004, ISBN 1-57990-455-6
Munsterberg, Hugo and Marjorie: World Ceramics, Penguin Putnam Inc. New York 1998. ISBN 0-670-86741-1
Clare Lilley, Phaidon: Vitamin C: Clay and Ceramic in Contemporary Art, Phaidon Press Ltd 2017. ISBN: 0714874604
Novotná, Hana: Porcelán+, Masarykova univerzita, Brno 2018. ISBN 978-80-210-9105-4
Autorské katalógy a internetové portály

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ssem.m1/20	Názov predmetu: Školy a smery estetického myslenia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia a ukončenia štúdia je vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.	
Výsledky vzdelávania: Seminár je zameraný na čítanie a analyzovanie vybraných textov estetikov, filozofov, teoretikov a kritikov umenia z 2. polovice 20. storočia a začiatku 21. storočia. Tematicky sa seminár zameriava na problematiku vzťahov umeleckého výskumu, epistemológie estetična a epistemológie artististična. Súčasťou práce na seminároch je teoretický, myšlienkový prieskum vzájomných vzťahov medzi umeleckým výskumom, oblasťou tzv. „artistic research“, teda myslením realizovaným vo výtvarných médiách a prostredníctvom výtvarných médií ale aj myslením, ktoré je realizované v iných ako výtvarných médiách - filozofickým a vedeckým myslením a výskumom. Seminár je diskurzívny, teoretický a primárne pracuje formou „close reading“ (čítania s porozumením), kritického komentovania a diskusného overovania estetických a filozofických textov, ale zameranie semináru kľúčovo predpokladá a vyžaduje priamu konfrontáciu s praktickou skúsenosťou študentov aktívnych výtvarných umelcov, ktorý realizujú svoj vlastný umelecký výskum (často intuitívnym a nereflektovaným spôsobom). Cieľom preskúmať a priblížiť možnosti artikulácie fenoménu myslenia, ktoré je iné než pojmové myslenia, teda myslenia dejúceho sa prostredníctvom práce s výtvarným médium a prostredníctvom percepcie výtvarného diela. Seminár sa zameriava na čítanie a analyzovanie textov, na diskusiu a polemiku vzťahujúcu sa k zvoleným témam. Predmet Školy a smery estetického myslenia – umelecký a vedecký výskum I. sa koncertuje na text Dietera Merscha Epistemológia estetična (2015) a celú spleť problémov a pojmov, ktorú tento zásadný pokus o reflexiu fenoménu poznávania prostredníctvom umenia so sebou prináša. Absolvent predmetu by si mal osvojiť elementárnu pojmovú výbavu, prostredníctvom ktorej by bol schopný reflektovať a artikulovať svoje vlastné umelecké myslenie a umelecký výskum ako špecifický, autonómny a plnoprávny typ myslenia.	
Stručná osnova predmetu:	

<p>1. Úvod: Problém umeleckého výskumu, poznávania prostredníctvom estetická a artistická, Dieter Mersch a jeho text Epistemológia estetická. Diskusia. (2 hodiny)</p> <p>2: Artistic research a výskum na poli estetická. Diskusia. (4 hodiny)</p> <p>3. Stručné dejiny pravdy v umení a modernom estetickom myslení. Diskusia. (6 hodín)</p> <p>4. Reflexívna epistemika umenia. Diskusia. (6 hodín)</p> <p>5. Epistemické praxe umenia. Diskusia. (6 hodín)</p>					
<p>Odporúčaná literatúra: Mersch Dieter: Epistemologie estetická. Praha: Karolinum, 2020 Krtilová Kateřina – Svatoňová Kateřina (eds.): Medienwissenschaft. Východiska a aktuální pozice německé filozofie a teorie médií. Praha: Academia, 2016 Belting Hans: Antropologie obrazu. Návrh vědy o obrazu. Brno: Book & Pipes, 2021</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk</p>					
<p>Poznámky:</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 50</p>					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<p>Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD.</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022</p>					
<p>Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ssem.m2/20	Názov predmetu: Školy a smery estetického myslenia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety: KTDU/Ssem.m1/20 - Školy a smery estetického myslenia I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia a ukončenia štúdia je vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.	
Výsledky vzdelávania: Seminár je zameraný na čítanie a analyzovanie vybraných textov estetikov, filozofov, teoretikov a kritikov umenia z 2. polovice 20. storočia a začiatku 21. storočia. Tematicky sa seminár zameriava na problematiku vzťahov umeleckého výskumu, epistemológie estetiky a epistemológie artististickej. Súčasťou práce na seminároch je teoretický, myšlienkový prieskum vzájomných vzťahov medzi umeleckým výskumom, oblasťou tzv. „artistic research“, teda myslením realizovaným vo výtvarných médiách a prostredníctvom výtvarných médií ale aj myslením, ktoré je realizované v iných ako výtvarných médiách - filozofickým a vedeckým myslením a výskumom. Seminár je diskurzívny, teoretický a primárne pracuje formou „close reading“ (čítania s porozumením), kritického komentovania a diskusného overovania estetických a filozofických textov, ale zameranie semináru kľúčovo predpokladá a vyžaduje priamu konfrontáciu s praktickou skúsenosťou študentov - aktívnych výtvarných umelcov, ktorý realizujú svoj vlastný umelecký výskum (často intuitívnym a nerefektovaným spôsobom). Cieľom preskúmať a priblížiť možnosti artikulácie fenoménu myslenia, ktoré je iné než pojmové myslenia, teda myslenia dejúceho sa prostredníctvom práce s výtvarným médium a prostredníctvom percepcie výtvarného diela. Seminár sa zameriava na čítanie a analyzovanie textov, na diskusiu a polemiku vzťahujúcu sa k zvoleným témam. Predmet Školy a smery estetického myslenia – umelecký a vedecký výskum II. sa koncertuje na text Gillesa Deleuzea a Felixa Guattariho: Čo je filozofia? (1991) a ohmatávanie vzájomných podobností a diferencií medzi umeleckým myslením, filozofiou a vedou. Absolvent predmetu by si mal osvojiť elementárnu pojmovú výbavu, prostredníctvom ktorej by bol schopný reflektovať a artikulovať svoje vlastné umelecké myslenie a umelecký výskum ako špecifický, autonómny a plnoprávny typ myslenia.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Úvod: Tvorit' pojmy, tvorit' funkčivý, tvorit' percepty a afekty, alebo problém umeleckého myslenia a text Čo je filozofia G. Deleuzea a F. Guattariho. Diskusia. (2 hodiny) 2. Od chaosu k mozgu. Diskusia. (2 hodiny) 3. Filozofia ako tvorba pojmov. Diskusia. (8 hodín) 4. Veda ako tvorba funkčivov. Diskusia. (4 hodín) 5. Umenie ako tvorba afektov a pojmov. Diskusia. (8 hodín)					
Odporúčaná literatúra: Deleuze Gilles – Guattari Felix: Co je filosofie? Praha: Oikoymenth, 2001 Deleuze Gilles – Guattari Felix: Tisíc plošín. Praha: Herrmann & synové, 2010 Deleuze Gilles: Pusté ostrovy a jiné texty. Praha: Herrmann & synové, 2010 Deleuze Gilles: Rokovania 1972-1990. Bratislava: Archa, 1991 Prášek Petr: Člověk v šíleném dění světa. Filosofie Gillesa Deleuze. Praha: Karolinum, 2018					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 36					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Taft.m1/12	Názov predmetu: Tafting I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70 % účasť na predmete vytvorenie návrhu na taftovanú textíliu, realizácia záverečnej práce,	
Výsledky vzdelávania: Predmet zahŕňa teoretické a praktické oboznámenie sa s technológiou na výrobu kobercov s názvom tafting. Výučba pozostáva z konzultácií návrhov, ktoré rešpektujú technológiu taftingu a zároveň posúvajú hranice od priemyselne vyrábaného koberca k umeleckému dielu. Každý študent je jednotlivo poučený ako pracovať s taftingovým strojom, nasleduje samotné taftovanie a po ňom spoločné podlepovanie a postrihovanie výslednej práce. Výsledky predmetu sú koberce, nástenné objekty, časti čalúnenia či odevu, podľa zamerania študenta.	
Stručná osnova predmetu: zoznámenie sa s možnosťami vzorovania v danej technológii predstavenie autorov pracujúcich technológiou taftingu vypracovanie vlastného návrhu samotná realizácia koberca oboznámenie sa s podlepením spodnej časti koberca zoznámenie sa s možnosťami záverečných uprav postrihovanie výslednej práce	
Odporúčaná literatúra: Zitur, Don: The art of hand tufting, 1981 Autori: Alexandra Kehayoglou , Caroline Achaintre, Melinda Lauw, Sigrún Lára Shanko a ďalší	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, anglický jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 70					
A	B	C	D	E	FX
71,43	11,43	12,86	1,43	0,0	2,86
Vyučujúci: doc. MA Blanka Cepková					
Dátum poslednej zmeny: 04.11.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/Tepi.m13/21	Názov predmetu: Teória písma
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na výuke minimálne 75% času. Odovzdanie zadaných teoretických a praktických úloh v rozsahu a forme určených pedagógom. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivé spracovanie zadaných úloh (30 %). Záverečné hodnotenie: prezentácia prác a obhajoba pred pedagógom. Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a priebeh štúdia, obsahová a výtvarná koncepcia, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s koncepciou riešenej úlohy/úloh, úroveň remeselného spracovania, slovný prejav, hodnotenie práce štúdia, rešerše, poznámky a záznam celého študijného procesu (70 %).	
Výsledky vzdelávania: Študenti získajú prehľad o aktuálnom odbornom diskurze v oblasti typografie a tvorby písma. Prostredníctvom čítania, analýzy a vytvárania vlastných textov si upevnia používanie typografickej terminológie. Získajú schopnosti a sebavedomie na zapojenie sa do odbornej diskusie v oblasti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet prebieha formou prednášok, prezentácií, diskusií a tiež cez písanie odborných textov (článkov a esejí) na rôzne témy z oblasti typografie a tvorby písma. Predmet aktívne zapája študentov na obsahovom naplnení odbornej platformy typografia.xyz (projekt ateliéru Typolab). Najlepšie spracované texty sú po odbornej korekcii publikované na platforme a rozširujú dostupnú databázu znalostí. V rámci predmetu sú organizované prezentácie a prednášky odborníkov z praxe zo Slovenska aj zahraničia.	
Odporúčaná literatúra: The Stroke. Theory of writing. Gerrit Noordzij, Hyphen Press, Londýn, 2005; Theory of Type Design. Gerard Unger, nai010 publishers, Rotterdam, 2018; Letter Fountain. The Ultimate Type Reference Guide. Joep Pohlen, Taschen, Köln, 2015; Type Now. Fred Smeijers, Hyphen Press, Londýn, 2003; Krásne písmo ve vývoji latinky 1 a 2. František Muzika, Paseka, Praha, 2005; Detail in typography. Jost Hochuli, Hyphen Press, Londýn, 2008; An Essay on Typography. Eric Gill, Penguin Books, Londýn, 2013;	

Thinking with Type. A critical guide for designers, writers, editors & students. Ellen Lupton, Princeton Architectural Press, New York, 2004;
 The Elements of Typographic Style. Robert Bringhurst, Hartley & Marks, Vancouver, 2004;
 Graphic Design History. A Critical Guide. Johanna Drucker, Emily McVarish, Pearsons Prentice Hall, Upper Sadle River, 2009;
 Total Armageddon. A Slanted Reader on Design. Ian Lynam, Slanted Publishers, Karlsruhe, 2019;
 Texts on Type. Critical Writings on Typography. Steven Heller, Philip B. Megs, Allworth Press, New York, 2001;
 Eseje o typografii. František Štorm, Revolver Revue, Praha, 2008;
 Jost Hochuli - Systematic Book Design?. Jost Hochuli, John Morgan, Editions B42, Paríž, 2020;
 Fonts SK. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku. Samuel Čarnoký, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava, 2018;
 The Insects Project. Problems of Diacritic Design for Central European Languages. Bálik, Blažek, Kravjanszki, Małecka, Oslislo, Academy of Fine Arts, Katowice, 2016;
 The New Typography. Jan Tschichold, University of California Press, Berkeley, 2006;
 Unjustified texts. Perspectives on Typography. Robin Kinross, Éditions B42, Paríž, 2020;
 Modern Typography. An essay in critical history. Robin Kinross, Éditions B42, Paríž, 2019;
 Shady Characters. Keith Hudson, Norton, Londýn, 2014;
 Designing Programmes. Karl Gerstner, Lars Müller Publishers, Zurich, 2019;
 The Graphic Design Reader. Teal Triggs, Leslie Atzmon, Bloomsbury, Londýn, 2019;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Predmet je vyučovaný v slovenskom jazyku, literatúra je dostupná najmä v anglickom jazyku.

Poznámky:

Kapacita predmetu je obmedzená na 12 študentov, v prípade vyššieho záujmu sa študenti vyberajú

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 25

A	B	C	D	E	FX
60,0	24,0	12,0	0,0	0,0	4,0

Vyučujúci: Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.12.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/Tvfk.m13/18	Názov predmetu: Tvorba fotografickej knihy I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): - ovládanie Adobe Indesign - ovládanie Adobe Photoshope - ovládanie Adobe Lightroom	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Odovzdanie rozpracovanosti fotografickej knihy vo forme fyzickej makety. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie:33 % koncept obsahu knihy33 % fotografický obsah33 % grafické spracovaniezáverečné hodnotenie:33 % fotografický obsah33 % grafické spracovanie33 % fyzická maketa knihy	
Výsledky vzdelávania: Študent získa počas štúdia predmetu úvod do technologických a dramaturgických vedomostí a zručností spojených s tvorbou fotografickej knihy. študium sa zameriava na vizuálnu dramaturgiu, vizualizovanie príbehu (storytelling) a možnosti technologického spracovania obsahu knihy.	
Stručná osnova predmetu: 1. úvod do technológie tvorby fotografických kníh 2. úvod do vizuálnej dramaturgie 3. zadanie témy a vytvorenie študentských pracovných tímov 4. konzultácie k navrhnutým konceptom obsahu fotografickej knihy 5. konzultácie k predloženým fotografiám 6. konzultácie k grafickému riešeniu knihy 7. priebežné hodnotenie 8. zapracovanie pripomienok z priebežného hodnotenia 9. konzultácie k technologickému spracovaniu makety 10. záverečná prezentácia a hodnotenie	
Odporúčaná literatúra: People of Print Innovative, Independent Design and Illustration vydavateľ: Thames & Hudson	

<p>ISBN 9780500517819 Behind the Zines vydavateľ: Gestalten ISBN 978-3-89955-336-9 Designing News vydavateľ: Gestalten Isbn: 978-3-89955-468-7 Pretty Ugly Visual Rebellion in Design vydavateľ / rok vydania: Gestalten, 2012 isbn: 978-3-89955-423-6 Visual Storytelling Inspiring a New Visual Language vydavateľ / rok vydania: Gestalten, 2011 Ready to Print Handbook for Media Designers By: Kristina Nickel Gestalten, July 2011 ISBN: 978-3-89955-325-3 Basics Design 02: Layout 2nd Edition by Gavin Ambrose (Author), Paul Harris (Author) ISBN-13: 978-2940411498 Basics Design 01: Format 2nd Edition by Gavin Ambrose (Author), Paul Harris (Author) ISBN-13: 978-2940411795 Basics Design 07: Grids, 2nd Edition 2nd Edition by Gavin Ambrose (Author), Paul Harris (Author) ISBN-13: 978-2940411924 Behind the Zines: Self-Publishing Culture Robert Klanten Gestalten, 2011</p>												
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický</p>												
<p>Poznámky:</p>												
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 49</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>87,76</td> <td>10,2</td> <td>2,04</td> <td>0,0</td> <td>0,0</td> <td>0,0</td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX	87,76	10,2	2,04	0,0	0,0	0,0
A	B	C	D	E	FX							
87,76	10,2	2,04	0,0	0,0	0,0							
<p>Vyučujúci: doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD., doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.</p>												
<p>Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022</p>												
<p>Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein</p>												

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/Tvfk.m24/18	Názov predmetu: Tvorba fotografickej knihy II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KF/Tvfk.m13/18 - Tvorba fotografickej knihy I.	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie predmetu Tvorba fotografickej knihy I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">• Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.• Odovzdanie fotografickej knihy vo fyzickej forme• Odovzdanie tlačového pdf• Odovzdanie dokumentačných fotografií výslednej knihy Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie:50% obsahová stránka knihy50% grafické spracovanie návrhu knihyZáverečné hodnotenie:33% obsahová koncepcia knihy33% grafické spracovanie knihy33% záverečná prezentácia knihy (fotodokumentácia knihy)	
Výsledky vzdelávania: Študent získa počas štúdia predmetu rozšírené znalosti technologických a dramaturgických postupov tvorby, ktoré následne aplikuje do procesu tvorby vlastnej fotografickej knihy.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Technologické spracovanie fotografie pre tlač2. Technologické možnosti tlače knihy3. Materiálové vlastnosti papiera4. Technologické druhy spracovania väzby knihy5. Prezentácia rozpracovanosti6. Aplikovanie pripomienok z rozpracovanosti7. Finálna príprava knihy do tlače a samotná tlač a väzba8. Fotografická dokumentácia výslednej knihy9. Záverečné hodnotenie	
Odporúčaná literatúra: People of Print Innovative, Independent Design and Illustration vydavateľ: Thames & Hudson ISBN 9780500517819 Behind the Zines	

vydavateľ: Gestalten ISBN 978-3-89955-336-9 Designing News vydavateľ: Gestalten Isbn: 978-3-89955-468-7 Pretty Ugly Visual Rebellion in Design vydavateľ / rok vydania: Gestalten, 2012 isbn: 978-3-89955-423-6 Visual Storytelling Inspiring a New Visual Language vydavateľ / rok vydania: Gestalten, 2011 Ready to Print Handbook for Media Designers By: Kristina Nickel Gestalten, July 2011 ISBN: 978-3-89955-325-3 Basics Design 02: Layout 2nd Edition by Gavin Ambrose (Author), Paul Harris (Author) ISBN-13: 978-2940411498 Basics Design 01: Format 2nd Edition by Gavin Ambrose (Author), Paul Harris (Author) ISBN-13: 978-2940411795 Basics Design 07: Grids, 2nd Edition 2nd Edition by Gavin Ambrose (Author), Paul Harris (Author) ISBN-13: 978-2940411924 Behind the Zines: Self-Publishing Culture Robert Klanten Gestalten, 2011					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 47					
A	B	C	D	E	FX
89,36	4,26	4,26	0,0	0,0	2,13
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD., doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/UrEn.m1-4/22	Názov predmetu: Urban Environment
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odozdanie súborov fotografií na zadané témy (max. 40 bodov) Aktivita na hodine (max.30 bodov) Priebežné konzultácie, čiastkové cvičenia (30 bodov) A 100-85 B 84-70 C 69-54 D 53-38 E 37-22 FX 21-0	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je teoreticky zorientovaný študent, s praktickými schopnosťami vytvárať svojbytné umelecké vizuálne dielo vychádzajúce z prostredia mesta, odkazujúce k aktuálnym a charakteristickým otázkam mestských aglomerácií.	
Stručná osnova predmetu: 1.Zoznámenie sa s problematikou mestskej krajiny, urbanizmom a sociálnym významom a funkciou mestských aglomerácií. 2.Teoretické vstupy k historickým vývojom architektúry, vzťah histórie a súčasnosti v mestskom prostredí 3.Zadanie priebežnej samostatnej práce na vybrané okruhy z preberaných tém 4.Súčasná podoba mesta , vývoj urbanizmu, ukážky prác zo súčasnej fotografie mapujúcej mestský priestor. 5.Analýza kontrastov starého a nového prelínajúcich sa v aktuálnom obraze mesta. 6.Exteriér versus interiér. Hľadanie subjektívneho priestoru ako východiskového bodu pre tvorivé fotografické myslenie. 7.Detail, objekt – defragmentizácia mestského priestoru, výber detailov a nájdených objektov urbánneho prostredia. Rôzne fotografické stratégie. 8. Mestský priestor ako prostredie pre ľudské aktivity. Záznam časti mesta, prostredia aj s jeho sociálnou štruktúrou. 9. Výtvarné umenie vo verejnom priestore, podoby rôznych výtvarných projektov realizovaných v mestskom prostredí. 10. Analýza rôznych prostredí a priestorov, tvorba individuálnych konceptov pre záverečnú prácu. 11. Konzultácie, zdôvodňovanie projektov, teoretické vstupy k individuálnym projektom 12.Finalizácia projektov	
Odporúčaná literatúra: Cotton, Charlotte. The Photography as Contemporary Art. London : Thames and Hudson, 2014	

Bright, Susan. Art Photography. London : Thames and Hudson, 2005
 Company, David. Art and Photography. London : Phaidon, 2003
 Costello, D., Iversen, M. (ed.) Photography After Conceptual Art. Oxford : Wiley and Blackwell, 2010
 Fried, Michael. Why Photography Matters as Art as Never Before. London : Yale University Press, 2008
 Grygar, Štěpán. Konceptuální umění a fotografie. Praha : AMU, 2004
 Tormey, Jane. Cities and Photography. London : Routledge, 2013
 Wells, Liz. Photography : A Critical Introduction. London : Routledge, 2004
 Cotton, Charlotte : Photography is Magic. New York : Aperture, 2015
 Háblová, A.B. : Nemísta Měst. Brno: Host. 2019

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 192

A	B	C	D	E	FX
38,02	23,96	17,19	6,25	5,21	9,38

Vyučujúci: Mgr. art. Dominika Ličková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/UrEn.m1-4/22	Názov predmetu: Urban Environment
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie súborov fotografií na zadané témy (max. 40 bodov) Aktivita na hodine (max.30 bodov) Priebežné konzultácie, čiastkové cvičenia (30 bodov) A 100-85 B 84-70 C 69-54 D 53-38 E 37-22 FX 21-0	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je teoreticky zorientovaný študent, s praktickými schopnosťami vytvárať svojbytné umelecké vizuálne dielo vychádzajúce z prostredia mesta, odkazujúce k aktuálnym a charakteristickým otázkam mestských aglomerácií.	
Stručná osnova predmetu: 1.Zoznámenie sa s problematikou mestskej krajiny, urbanizmom a sociálnym významom a funkciou mestských aglomerácií. 2.Teoretické vstupy k historickým vývojom architektúry, vzťah histórie a súčasnosti v mestskom prostredí 3.Zadanie priebežnej samostatnej práce na vybrané okruhy z preberaných tém 4.Súčasná podoba mesta , vývoj urbanizmu, ukážky prác zo súčasnej fotografie mapujúcej mestský priestor. 5.Analýza kontrastov starého a nového prelínajúcich sa v aktuálnom obraze mesta. 6.Exteriér versus interiér. Hľadanie subjektívneho priestoru ako východiskového bodu pre tvorivé fotografické myslenie. 7.Detail, objekt – defragmentizácia mestského priestoru, výber detailov a nájdených objektov urbánneho prostredia. Rôzne fotografické stratégie. 8. Mestský priestor ako prostredie pre ľudské aktivity. Záznam časti mesta, prostredia aj s jeho sociálnou štruktúrou. 9. Výtvarné umenie vo verejnom priestore, podoby rôznych výtvarných projektov realizovaných v mestskom prostredí. 10. Analýza rôznych prostredí a priestorov, tvorba individuálnych konceptov pre záverečnú prácu. 11. Konzultácie, zdôvodňovanie projektov, teoretické vstupy k individuálnym projektom 12.Finalizácia projektov	
Odporúčaná literatúra: Cotton, Charlotte. The Photography as Contemporary Art. London : Thames and Hudson, 2014	

Bright, Susan. Art Photography. London : Thames and Hudson, 2005
 Company, David. Art and Photography. London : Phaidon, 2003
 Costello, D., Iversen, M. (ed.) Photography After Conceptual Art. Oxford : Wiley and Blackwell, 2010
 Fried, Michael. Why Photography Matters as Art as Never Before. London : Yale University Press, 2008
 Grygar, Štěpán. Konceptuální umění a fotografie. Praha : AMU, 2004
 Tormey, Jane. Cities and Photography. London : Routledge, 2013
 Wells, Liz. Photography : A Critical Introduction. London : Routledge, 2004
 Cotton, Charlotte : Photography is Magic. New York : Aperture, 2015
 Háblová, A.B. : Nemísta Měst. Brno: Host. 2019

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 192

A	B	C	D	E	FX
38,02	23,96	17,19	6,25	5,21	9,38

Vyučujúci: Mgr. art. Dominika Ličková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ucin.m1-4/22	Názov predmetu: Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát alebo prezentácia (50 bodov) na vybranú tému z problematiky dejín čínskej literatúry; b) v skúškovom období: písomná skúška (50 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-90: A; 89-79: B; 78-68: C; 67-57: D; 56-46: E; 45-0: FX. Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava základný prehľad o kultúre, myslení, ako aj základy kultúrnej geografie, ktorá sa zameriava na bývalé hlavné mestá Číny, ako aj na významné kultúrne pamiatky, ktoré patria k základu čínskeho kultúrneho povedomia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do duchovného a ideového sveta Číny. Základy filozofie, koncept synovskej lásky a úcty, rovnosti, slobody a ako ovplyvnili filozofické názory kultúru a život v čínskej spoločnosti. Náboženstvo versus morálka v čínskej spoločnosti. 2. Participácia na veciach verejných alebo únik do individuálneho sveta? Impakt konfucianizmu a taoizmu na čínsku spoločnosť z kultúrneho aj ideového hľadiska a ich vplyv na chod krajiny 3. Historické hlavné mestá Číny 1 4. Historické hlavné mestá Číny 2 - Peking 5. Záhrada ako princíp univerza v čínskom kultúrnom svete 6. Čínska lyrická poézia – stručný prehľad dejinami, najvýznamnejšími básnikmi a ich dielami 7. Buddhizmus a jeho vplyv na čínske umenie 8. Významné buddhistické pamiatky v Číne. Zobrazenie Buddhu v sochách, chrámy, jaskyne, skalné útesy s bohatou sochárskou výzdobou. 9. Čínske divadlo, jeho špecifiká. Prezentácia rozličných štýlov až do 20. storočia 10. Posvätné hory, koncepcia vnímania prírody v čínskej spoločnosti, odlišnosti voči západnému antropocentrickému vnímaniu prírody. Hľadanie paralel so súčasným environmentalistickým hnutím.	

Odporúčaná literatúra: Určí pedagóg na prvej vyučovacej hodine					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
10,81	45,95	18,92	10,81	0,0	13,51
Vyučujúci: prof. Mgr. Janka Benická, PhD., Mgr. Daniela Zhang Cziráková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ucin.m1-4/22	Názov predmetu: Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát alebo prezentácia (50 bodov) na vybranú tému z problematiky dejín čínskej literatúry; b) v skúškovom období: písomná skúška (50 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-90: A; 89-79: B; 78-68: C; 67-57: D; 56-46: E; 45-0: FX. Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava základný prehľad o kultúre, myslení, ako aj základy kultúrnej geografie, ktorá sa zameriava na bývalé hlavné mestá Číny, ako aj na významné kultúrne pamiatky, ktoré patria k základu čínskeho kultúrneho povedomia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do duchovného a ideového sveta Číny. Základy filozofie, koncept synovskej lásky a úcty, rovnosti, slobody a ako ovplyvnili filozofické názory kultúru a život v čínskej spoločnosti. Náboženstvo versus morálka v čínskej spoločnosti. 2. Participácia na veciach verejných alebo únik do individuálneho sveta? Impakt konfucianizmu a taoizmu na čínsku spoločnosť z kultúrneho aj ideového hľadiska a ich vplyv na chod krajiny 3. Historické hlavné mestá Číny 1 4. Historické hlavné mestá Číny 2 - Peking 5. Záhrada ako princíp univerza v čínskom kultúrnom svete 6. Čínska lyrická poézia – stručný prehľad dejinami, najvýznamnejšími básnikmi a ich dielami 7. Buddhizmus a jeho vplyv na čínske umenie 8. Významné buddhistické pamiatky v Číne. Zobrazenie Buddhu v sochách, chrámy, jaskyne, skalné útesy s bohatou sochárskou výzdobou. 9. Čínske divadlo, jeho špecifiká. Prezentácia rozličných štýlov až do 20. storočia 10. Posvätné hory, koncepcia vnímania prírody v čínskej spoločnosti, odlišnosti voči západnému antropocentrickému vnímaniu prírody. Hľadanie paralel so súčasným enviromentalistickým hnutím.	

Odporúčaná literatúra: Určí pedagóg na prvej vyučovacej hodine					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
10,81	45,95	18,92	10,81	0,0	13,51
Vyučujúci: prof. Mgr. Janka Benická, PhD., Mgr. Daniela Zhang Cziráková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Útk.m13/22	Názov predmetu: Úžitkové umenie v texte a kontexte I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Dochádzka: účasť na výučbe minimálne 75% Priebežné hodnotenie: spracovanie textu a prezentácia na diskusii - tvorí 40% hodnotenia aktivita na e-learningovom kurze – tvorí 20% hodnotenia Záverečné hodnotenie: ústna skúška - tvorí 40% hodnotenia Váha priebežného / záverečného hodnotenia: spracovanie textu a prezentácia na diskusii - 60% skúška - 40%	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: Študent získa prehľad v kľúčových teóriách a konceptoch úžitkového umenia od popredných umelcov i predstaviteľov rôznych vedných odborov v období od polovice 19. po polovicu 20. storočia. Nadobudnuté vedomosti môže konfrontovať so súčasným diskurzom a praxou v danom odbore. Zručnosti: Na základe seminárnych cvičení získa analytické zručnosti s rozborom teoretického textu v jeho originálnom znení, v rámci ktorého trénuje vlastné kritické myslenie a argumentovanie. Kompetencie: Študent nadobudne schopnosť zaujímať kritický postoj k objektom materiálnej kultúry vzhľadom na sociokultúrny kontext.	
Stručná osnova predmetu: 1. Dekoratívne/ úžitkové/ aplikované umenie. Výklad pojmov a charakteristika disciplín. Estetika úžitkového umenia a história teórie úžitkového umenia 2. Remeslo v období industriálnej revolúcie: J. Ruskin, A. W. N. Pugin 3. Remeslo v období industriálnej revolúcie: W. Morris 4. Remeslo modernej doby - od umeleckého remesla k dizajnu: H. Muthesius 5. Remeslo modernej doby - od umeleckého remesla k dizajnu: F. Lloyd Wright 6. Ornament a štýl: G. Semper, J. Ruskin, O. Jones, A. Riegl, A. Loos 7. Ornament a štýl: A. Loos, Ch. Threuther 8. Úžitkový predmet ako nástroj: Le Corbusier	

9. Úžitkový predmet ako nástroj: P. Greenhalgh
 10. Sociálno-psychologický význam predmetu: G. Simmel
 11. Sociálno-psychologický význam predmetu: D. Norman

Odporúčaná literatúra:

FRANK, Isabelle: The Theory of Decorative Art. European & American Writings. New York, Yale University 2000.
 LOOS, Adolf: Řeči do prázdna. Kutná Hora, Tichá Byzanc 2001.
 ADAMSON, Glenn: The Craft Reader. Berg Publishers 2010.
 LE CORBUSIER: Za novou architekturu. Nak.Petr Rezek, Praha 2004.
 READ, Herbert: Umenie a priemysel. Bratislava, Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry 1963
 BARNARD, Malcolm: Fashion theory. A Reader. London and New York : Routledge, 2007, s.398 - 408
 SIMMEL, Georg: O podstate kultúry. Kalligram, Bratislava 2003
 Lindemann, W. - Trier/Idar Oberstein, FH: Thinking Jewellery. Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart 2011
 ŠINDELÁŘ, Dušan: Estetika užitého umění a jeho klasifikace. Praha 1977.
 The Design History Reader. Ed.: Grace Lees-Maffei, Rebecca Houze. Berg Publishers.
 GREENHALGH, Paul: Introduction to Modernism in Design.In: The Design History reader. Ed.: Grace Lees-Maffei, Rebecca Houze. Berg Publishers.
 NORMAN, Donald A.: Emotional Design: Why We Love (or Hate) Everyday Things. Basic books, New York, 2004

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický - čítanie textov v anglickom jazyku

Poznámky:

metóda výučby - kombinovaná: kurz prebieha čiastočne ako e-learningový
 prezenčná výučba: 16 hodín
 dištančná výučba: 6 hodín
 spolu - 22 hodín výučby

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	B	C	D	E	FX
42,86	28,57	0,0	21,43	0,0	7,14

Vyučujúci: Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Útk.m24/22	Názov predmetu: Úžitkové umenie v texte a kontexte II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Dochádzka: účasť na výučbe minimálne 75% Priebežné hodnotenie: spracovanie textu a prezentácia na diskusii - tvorí 40% hodnotenia aktivita na e-learningovom kurze – tvorí 20% hodnotenia Záverečné hodnotenie: ústna skúška - tvorí 40% hodnotenia	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: Študent získa prehľad v kľúčových teóriách a konceptoch úžitkového umenia a dizajnu od popredných umelcov i predstaviteľov rôznych vedných odborov v období od polovice 20. storočia po súčasnosť. Nadobudnuté vedomosti môže konfrontovať so súčasným diskurzom a praxou v danom odbore. Zručnosti: Na základe seminárnych cvičení získa analytické zručnosti s rozborom teoretického textu v jeho originálnom znení, v rámci ktorého trénuje vlastné kritické myslenie a argumentovanie. Kompetencie: Študent nadobudne schopnosť zaujímať kritický postoj k objektom materiálnej kultúry vzhľadom na sociokultúrny kontext.	
Stručná osnova predmetu: 1. Od úžitkového umenia k voľnej tvorbe, R. Slivka 2. Od úžitkového umenia k voľnej tvorbe, H. Risatti, G. Adamson 3. Postmoderna a "nové remeslo", R. Venturi, G. Lipovetsky, A. Branzi 4. Postmoderná móda. Dekonstruktúra módy, A. Gill 5. Gendrové stereotypy a umelecká tvorba. Feminizmus a remeslo, Ch. Buckley 6. Gendrové stereotypy a umelecká tvorba. Feminizmus a remeslo, R. Parker, L. Lippard 7. Predmet ako prostriedok komunikácie, R. Barthes, M. Barnard, 8. Predmet ako prostriedok komunikácie, C. Campbell 9. Remeslo vo veku digitálnych technológií. M. McCullough 10. Remeslo vo veku digitálnych technológií. P. Atkinson, P. Dormer 11. Diskusia	

Odporúčaná literatúra:

RISATTI, Howard: A Theory of Craft: Function and Aesthetic Expression. The University of North Carolina Press, 2007
ADAMSON, Glenn: The Craft Reader. Berg Publishers 2010
VENTURI, Robert: Složitost a protiklad v architektuře. Arbor vitae, Praha 2004
BARNARD, Malcolm: Fashion theory. A Reader. London and New York : Routledge, 2007
Design: aktualita nebo věčnost? Ed. Pachmannová Martina. VŠUP 2005
LINDEMANN, Wilhelm: Thinking Jewellery. A Theory of Jewellery, Arnoldsche, 2010
ADAMSON, Glenn: Thinking through craft. Berg. Oxford New York. 2007
LIPOVETSKY, Gilles: Éra prázdnoty. Prostor, 2008
Clark Hazel - David Brody: Design Studies. A Reader. Berg 2009
BARTHES, Roland: In: The Language of Fashion. Bloomsbury 2013
ATKINSON, Paul: Orchestral manOEUVRES IN DESIGN. In: open design now. Ed. VAN ABEL, Bas - KLAASENROEL - EVERS Lucas - troxler, Peter. BIS publishers, Amsterdam. 2011.
Dostupné na internete: [Http://opendesignnow.org/index.php/article/orchestral-manoeuvres-in-design-paul-atkinson/](http://opendesignnow.org/index.php/article/orchestral-manoeuvres-in-design-paul-atkinson/)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický - čítanie textov v anglickom jazyku

Poznámky:

metóda výučby - kombinovaná: kurz prebieha čiastočne ako e-learningový
prezenčná výučba: 16 hodín
dištančná výučba: 6 hodín
spolu - 22 hodín výučby

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 184

A	B	C	D	E	FX
69,02	15,76	9,24	3,26	0,0	2,72

Vyučujúci: Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 20.11.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Vksf.m13/22	Názov predmetu: Vybrané kapitoly zo súčasnej fotografie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Povinná účasť na prednáške. Tri ospravedlnené neúčasti za semester.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa vedomosti z prednášaného učiva, mal by byť schopný aj samoštúdia a výsledkom by malo byť aktívne premýšľanie v danej problematike, formulovanie vlastných stanovísk a názorov k umeniu sledovaného obdobia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Fotografia v deadpan estetike – mesto, krajina, urbánny priestor, portrét 3. Súčasná koncepcie dokumentárnej fotografie 4. Akcie organizované pred kamerou 5. Intímny život na fotografiách 7. Momenty histórie na fotografii 8. Obrazová simulácia, počítačová manipulácia 9. Postmoderná fotografia – apropiácia historických ale aj komerčných vizuálnych predlôh 10. Fotografia, pamäť, archív 11. Materiálnosť fotografie 12. Podoby súčasného zátišia 14. Fotografia a politika 15. Fotografia vo verejnom priestore	
Odporúčaná literatúra: David Company: Art and Photography, Phaidon New York 2003 Michel Frizot: A new History of Photography, Könemann Kolín 1994 Mary Warner Marien: Photography a cultural history, New York 2002 Aurel Hrabušický – Václav Macek: Slovenská fotografia 1925-2000, SNG Bratislava 2001 Karel Čiisá: Co je fotografie?, Praha 2004 Roland Barthes: Světla komora, vysvetlivka k fotografii, Bratislava 1994 Susan Sontag: O fotografii, Praha 2004 Richard Bolton: The Contest of Meaning, Critical Histories of Photography, MIT Press, Massachusetts 1999	

Derrick Price, Liz Wells: Thinking about photography, Aesthetics and technologies, In.: Liz Wells: Photoggraphy: A critical Introduction, Glasgow 2000

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk a anglický jazyk pre štúdium literatúry

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., Mgr. art. Michal Huba, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 04.12.2022

Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KTT/Žapl.m1/12		Názov predmetu: Žakarová pletáž I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: 75% účasť. Návrh a výstup v digitálnom programe pletacieho stroja a realizácia navrhutej pleteniny. Absolvovanie predmetu Textilná technológia-pletáž V. VI.					
Výsledky vzdelávania: Ovládanie práce na pletacom zariadení. Aplikácia teoretických vedomostí vo vlastnej tvorbe a realizácii návrhov. Posúvanie tradičných technológií k experimentálnym postupom.					
Stručná osnova predmetu: 1.Navrhovanie pletenín v programe pletacieho stroja 2.Realizácia vlastných návrhov na digitálnom pletacom stroji. 3.Ukončovacie práce na stroji aj ručne.					
Odporúčaná literatúra: manuál k Silver reed SK 830, 840					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
89,19	8,11	2,7	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Bronislava Žurková Brůčková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.12.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KTT/Žapl.m2/12		Názov predmetu: Žakarová pletáž II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: KTT/Žapl.m1/12 - Žakarová pletáž I.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Návrh a výstup v digitálnom programe pletacieho stroja a realizácia navrhutej pleteniny. 75% účasť. Absolvovanie predmetu Textilná technológia-pletáž V. VI.					
Výsledky vzdelávania: Ovládanie práce na pletacom zariadení. Aplikácia teoretických vedomostí vo vlastnej tvorbe a realizácii návrhov. Posúvanie tradičných technológií k experimentálnym postupom.					
Stručná osnova predmetu: 1.Navrhovanie pletenín v programe pletacieho stroja 2.Realizácia vlastných návrhov na digitálnom pletacom stroji. 3.Ukončovacie práce na stroji aj ručne.					
Odporúčaná literatúra: manuál k Silver reed SK 830, 840					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 28					
A	B	C	D	E	FX
89,29	3,57	7,14	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Bronislava Žurková Brůčková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.12.2022					
Schválil: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein					