

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. 3Dnv.b1/22	3D navrhovanie I.....	6
2. 3Dnv.b2/22	3D navrhovanie II.....	8
3. Aosi.b7/20	Analýza obrazu (socha - intermédiá) I.....	10
4. Aosi.b8/20	Analýza obrazu (socha - intermédiá) II.....	12
5. Anat.b1/07	Anatómia I.....	14
6. Anat.b2/07	Anatómia II.....	16
7. Ajko.b5-8/22	Anglická konverzácia - 1. stupeň.....	18
8. Ajko.b5-8/22	Anglická konverzácia - 1. stupeň.....	20
9. Anja.b13/22	Anglický jazyk I.....	22
10. Anja.b24/22	Anglický jazyk II.....	24
11. AtKa.b3/20	Ateliér intermédií.....	26
12. AtKa.b4/19	Ateliér intermédií.....	28
13. AtKa.b5/19	Ateliér intermédií.....	30
14. AtKa.b6/19	Ateliér intermédií.....	32
15. AtKa.b7/19	Ateliér intermédií.....	34
16. AtČi.b3/11	Ateliér priestorových komunikácií +.....	36
17. AtČi.b4/11	Ateliér priestorových komunikácií +.....	38
18. AtČi.b5/11	Ateliér priestorových komunikácií +.....	40
19. AtČi.b6/11	Ateliér priestorových komunikácií +.....	42
20. AtČi.b7/11	Ateliér priestorových komunikácií +.....	44
21. AtPi.b3/20	Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné).....	46
22. AtPi.b4/20	Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné).....	48
23. AtPi.b5/18	Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné).....	50
24. AtPi.b6/18	Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné).....	52
25. AtPi.b7/18	Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné).....	54
26. AuKr.b5/21	Autorská kresba I.....	56
27. AuKr.b6/21	Autorská kresba II.....	58
28. Aupi.b468/22	Autorské písanie.....	60
29. BaPr.b8/22	Bakalárska práca (konzultácie, vypracovanie).....	62
30. Bina.b57/21	Bioart a Nature art I.....	64
31. Bina.b68/21	Bioart a Nature art II.....	66
32. Cipa.b68/20	Čítanie, písanie, argumentácia.....	68
33. Dita.b57/17	Design talk I.....	70
34. Dita.b68/17	Design talk II.....	72
35. Diso.b13/19	Digitálne sochárstvo I.....	73
36. Diso.b24/19	Digitálne sochárstvo II.....	75
37. Diso.b35/22	Digitálne sochárstvo - projekt III.....	77
38. Diso.b46/22	Digitálne sochárstvo - projekt IV.....	79
39. Dost.b3/16	Doplňková pracovná stáž.....	81
40. Dost.b4/16	Doplňková pracovná stáž.....	83
41. Dost.b5/16	Doplňková pracovná stáž.....	85
42. Dost.b6/16	Doplňková pracovná stáž.....	87
43. Dost.b7/16	Doplňková pracovná stáž.....	89
44. Dost.b8/16	Doplňková pracovná stáž.....	91
45. DaAt.b4/11	Doplňkový ateliér.....	93
46. DaAt.b5/11	Doplňkový ateliér.....	95
47. DaAt.b6/11	Doplňkový ateliér.....	97

48. DaAt.b7/11	Doplňkový ateliér.....	99
49. DaDi.b4/11	Doplňkový ateliér.....	101
50. DaDi.b5/11	Doplňkový ateliér.....	103
51. DaDi.b6/11	Doplňkový ateliér.....	105
52. DaDi.b7/11	Doplňkový ateliér.....	107
53. DaDu.b4/21	Doplňkový ateliér.....	109
54. DaFm.b4/11	Doplňkový ateliér.....	111
55. DaFm.b5/11	Doplňkový ateliér.....	113
56. DaFm.b6/11	Doplňkový ateliér.....	115
57. DaFm.b7/11	Doplňkový ateliér.....	117
58. DaGm.b4/11	Doplňkový ateliér.....	119
59. DaGm.b5/11	Doplňkový ateliér.....	121
60. DaGm.b6/11	Doplňkový ateliér.....	123
61. DaGm.b7/11	Doplňkový ateliér.....	125
62. DaIm.b4/11	Doplňkový ateliér.....	127
63. DaIm.b5/11	Doplňkový ateliér.....	129
64. DaIm.b6/11	Doplňkový ateliér.....	131
65. DaIm.b7/11	Doplňkový ateliér.....	133
66. DaMm.b4/11	Doplňkový ateliér.....	135
67. DaMm.b5/11	Doplňkový ateliér.....	136
68. DaMm.b6/11	Doplňkový ateliér.....	137
69. DaMm.b7/11	Doplňkový ateliér.....	138
70. DaRt.b5/11	Doplňkový ateliér.....	139
71. DaRt.b6/11	Doplňkový ateliér.....	143
72. DaRt.b7/11	Doplňkový ateliér.....	147
73. DaSoi.b4/11	Doplňkový ateliér.....	151
74. DaSoi.b5/11	Doplňkový ateliér.....	153
75. DaSoi.b6/11	Doplňkový ateliér.....	155
76. DaSoi.b7/11	Doplňkový ateliér.....	157
77. DaTt.b4/11	Doplňkový ateliér.....	159
78. DaTt.b5/11	Doplňkový ateliér.....	161
79. DaTt.b6/11	Doplňkový ateliér.....	163
80. DaTt.b7/11	Doplňkový ateliér.....	165
81. DaUu.b4/11	Doplňkový ateliér.....	167
82. DaUu.b5/11	Doplňkový ateliér.....	169
83. DaUu.b6/11	Doplňkový ateliér.....	171
84. DaUu.b7/11	Doplňkový ateliér.....	173
85. DaVk.b4/11	Doplňkový ateliér.....	175
86. DaVk.b5/11	Doplňkový ateliér.....	177
87. DaVk.b6/11	Doplňkový ateliér.....	179
88. DaVk.b7/11	Doplňkový ateliér.....	181
89. Drvm.b1/16	Dramaturgia výtvarného materiálu I.....	183
90. Drvm.b2/16	Dramaturgia výtvarného materiálu II.....	185
91. Exma.b1-7/22	Experimentálne materiály I.....	187
92. Exma.b2-8/22	Experimentálne materiály II.....	189
93. Fees.b7/22	Fenomenologické estetiky I.....	191
94. Fees.b8/22	Fenomenologické estetiky II.....	193
95. Fimo.b1/11	Figurálne modelovanie I.....	195
96. Fimo.b2/11	Figurálne modelovanie II.....	197

97. Fimo.b3/11	Figurálne modelovanie III.....	199
98. Fimo.b4/11	Figurálne modelovanie IV.....	201
99. Fimo.b5/11	Figurálne modelovanie V.....	203
100. Fimo.b6/11	Figurálne modelovanie VI.....	205
101. Fihe.b68/20	Filozofická hermeneutika.....	206
102. Gpao.b57/19	Grafický priestor a objekt I.....	208
103. Gpao.b68/19	Grafický priestor a objekt II.....	210
104. Kame.b2-8/22	Kamera.....	212
105. KrVK.b1/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	214
106. KrVK.b2/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	215
107. KrVK.b3/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	216
108. KrVK.b4/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	217
109. KrVK.b5/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	218
110. KrVK.b6/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	219
111. KrVK.b7/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	220
112. KrVK.b8/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	221
113. KrFIV.b1/12	Kresba I.....	222
114. KrFIV.b2/12	Kresba II.....	224
115. KrSo.b3/11	Kresba – socha III.....	226
116. KrSo.b4/11	Kresba – socha IV.....	228
117. KrSo.b5/11	Kresba – socha V.....	230
118. KrSo.b6/11	Kresba – socha VI.....	232
119. KrSo.b7/11	Kresba – socha VII.....	234
120. Krci.b357/22	Kritické čítanie.....	236
121. LAHP.b4/17	Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň.....	238
122. LAHP.b5/17	Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň.....	240
123. LAHP.b6/17	Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň.....	242
124. LAHP.b7/17	Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň.....	244
125. Mdts.b5/15	Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla III.....	246
126. Mdts.b6/15	Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla IV.....	248
127. MaVy.b57/15	Marketing pre výtvarníkov I.....	250
128. MaVy.b68/15	Marketing pre výtvarníkov II.....	252
129. MAYA.b1-b7/11	Modelovanie v programe MAYA I.....	254
130. MAYA.b2-b8/11	Modelovanie v programe MAYA II.....	256
131. Naum.b57/12	Náboženstvo a umenie I.....	258
132. Naum.b68/12	Náboženstvo a umenie II.....	260
133. NaPo.b3-7/22	Navrhni a postav bc.....	262
134. BcIS.b8/22	Obhajoba bakalárskej práce a bakalárska štátna skúška (štátnicový predmet).....	264
135. OdEx.b1/17	Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	265
136. OdEx.b2/17	Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	267
137. OdEx.b3/17	Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	269
138. OdEx.b4/17	Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	271
139. OdEx.b5/17	Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	273
140. OdEx.b6/17	Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	275
141. OdEx.b7/17	Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	277
142. OdEx.b8/17	Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	279
143. OEBe.b1/17	Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň.....	281
144. OEBe.b3/17	Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň.....	283

145. OEBe.b5/17	Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň.....	285
146. OEBe.b7/17	Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň.....	287
147. Odwo.b2/22	Odborný workshop.....	289
148. Odwo.b3/20	Odborný workshop.....	291
149. Odwo.b4/20	Odborný workshop.....	293
150. Odwo.b5/20	Odborný workshop.....	295
151. Odwo.b6/20	Odborný workshop.....	297
152. Odwo.b7/20	Odborný workshop.....	299
153. Otsy.b57/22	Otvorený systém I.....	301
154. Otsy.b68/22	Otvorený systém II.....	302
155. Perf.b3/20	Performance I.....	303
156. Perf.b4/20	Performance II.....	305
157. Psob.b1-7/16	Počítačové spracovanie obrazu (Photoshop).....	307
158. Prst.b4/16	Pracovná stáž.....	309
159. Prst.b5/16	Pracovná stáž.....	311
160. Prst.b6/16	Pracovná stáž.....	313
161. Prst.b7/16	Pracovná stáž.....	315
162. KuFo.b1/20	Prípravný kurz fotografie.....	317
163. KuIn.b2/20	Prípravný kurz intermédií.....	319
164. KuSo.b1/22	Prípravný kurz sochárstva.....	321
165. Psvu.b7/20	Problematika slovenského výtvarného umenia I.....	323
166. Psvu.b8/20	Problematika slovenského výtvarného umenia II.....	325
167. Prsi.b5/20	Problematika výtvarných médií (socha - intermédiá) I.....	327
168. Prsi.b6/20	Problematika výtvarných médií (socha - intermédiá) II.....	329
169. Prpr.b357/22	Projektová a produkčná príprava I.....	331
170. Prpr.b468/22	Projektová a produkčná príprava II.....	333
171. PrKr.b3/21	Projektová kresba I.....	335
172. PrKr.b4/21	Projektová kresba II.....	337
173. Psfs.b1-6/22	Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti.....	339
174. Psfs.b1-6/22	Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti.....	341
175. ScFa.b1-8/22	Screenprinting on Textiles.....	343
176. ScFa.b1-8/22	Screenprinting on Textiles.....	345
177. Sljazz/22	Slovenský jazyk pre zahraničných študentov.....	347
178. Stvi.b1-7/22	Strih videa I.....	348
179. Stvi.b2-8/22	Strih videa II.....	350
180. Tete.b8/20	Technicko-technologické konzultácie.....	351
181. Tedk.b1-7/22	Technologické spracovania dreva a kameňa I.....	353
182. Tedk.b2-8/22	Technologické spracovania dreva a kameňa II.....	355
183. Tsko.b357/22	Technológie spracovania kovu - odlievanie I.....	357
184. Tsko.b468/22	Technológie spracovania kovu - odlievanie II.....	359
185. Tskz.b357/22	Technológie spracovania kovu - zváranie I.....	361
186. Tskz.b468/22	Technológie spracovania kovu - zváranie II.....	363
187. Tlsm.b1/11	Technológie stavby modelov I.....	365
188. Tlsm.b2/11	Technológie stavby modelov II.....	367
189. Tlsm.b3/11	Technológie stavby modelov III.....	369
190. Tlsm.b4/11	Technológie stavby modelov IV.....	371
191. Tlsm.b5/11	Technológie stavby modelov V.....	373
192. Tlsm.b6/11	Technológie stavby modelov VI.....	375
193. Uppm.b5/19	Urbanizmus - projekty pre mesto I.....	377

194. Uppm.b6/19	Urbanizmus - projekty pre mesto II.....	379
195. Ucin.b1-8/22	Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň.....	381
196. Ucin.b1-8/22	Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň.....	383
197. UdoS.b1/20	Úvod do štúdia I.....	385
198. UdoS.b2/20	Úvod do štúdia II.....	387
199. Vegr.b2-8/16	Vektorová grafika (Illustrator).....	389
200. Vipo.b57/20	Videoklip a postprodukcia.....	391
201. Vire.b468/22	Videoreport.....	393
202. Vukk.b1/22	Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I.....	395
203. Vukk.b2/22	Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II.....	398
204. Vukk.b3/22	Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte III.....	401
205. Vukk.b4/22	Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.....	405
206. Zdit.b1/11	Základy dizajnerskej tvorby I.....	410
207. Zdit.b2/11	Základy dizajnerskej tvorby II.....	412
208. Záfo.b35/12	Základy fotografie I.....	414
209. Záfo.b46/12	Základy fotografie II.....	416
210. Zlay.b2-8/22	Základy layoutu (InDesign).....	418
211. Zmtf.b3/11	Základy maľby / teória farieb I.....	420
212. Zmtf.b4/11	Základy maľby / teória farieb II.....	422
213. Zmmv.b57/22	Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov I.....	424
214. Zmmv.b68/22	Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov II.....	426
215. Zmpc.b1/08	Základy modelovania počítačom I.....	428
216. Zmpc.b1-b7/11	Základy modelovania počítačom I.....	430
217. Zmpc.b2/08	Základy modelovania počítačom II.....	432
218. Zpmc.b2-b8/11	Základy modelovania počítačom II.....	434
219. Zvuk.b357/22	Zvuk I.....	436
220. Zvuk.b468/22	Zvuk II.....	437

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: PDU/3Dnv.b1/22		Názov predmetu: 3D navrhovanie I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5., 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Minimálne 75% účasť na cvičeniach, vypracovanie všetkých priebežných zadaní, realizácia a prezentácia záverečného projektu.					
Výsledky vzdelávania: Študentky/i si osvoja základy polygonálneho modelovania v 3D s využitím niektorého z populárnych nástrojov (Blender, Maya). Vedia si zvoliť vhodnú techniku modelovania v závislosti od navrhovaného cieľa. Dokážu navrhovať technické tvary a jednoduché organické tvary. Vedia samostatne vytvoriť 3D scénu použiteľnú pre tvorbu statických obrázkov, animácií alebo ako základ pre interaktívne herné prostredie.					
Stručná osnova predmetu: Princípy používateľského rozhrania 3D modelovacích nástrojov. Geometrické primitívy a ich modifikátory. Boolean operácie. Polygonálne modelovanie. Navrhovanie pomocou 2D kriviek a parametrických operátorov (sweep, loft, lathe). Tvorba jednoduchého materiálu cez parametre a textúrne mapy. Tvorba pokročilého materiálu cez programovateľné uzly (material nodes). Svetlá, kamera a rendering. Animácia pomocou kľúčových snímok.					
Odporúčaná literatúra: Blender 3.0 Reference Manual, https://docs.blender.org/manual/en/latest/ Andreas Asanger: Blender 3, 2022 Gianpiero Moioli: Introduction to Blender 3.0 : Learn Organic and Architectural Modeling, Lighting, Materials, Painting, Rendering, and Compositing with Blender, 2022					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., Mgr. art. Michal Horňák, Mgr. art. Patrik Olejňák
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: PDU/3Dnv.b2/22		Názov predmetu: 3D navrhovanie II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6., 8.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Minimálne 75% účasť na cvičeniach, vypracovanie všetkých priebežných zadaní, realizácia a prezentácia záverečného projektu.					
Výsledky vzdelávania: Študentky/i ovládajú pokročilejšie techniky navrhovania zamerané na zložitejšie organické tvary, postavy a systémy pozostávajúce zo súčastí v niektorom z populárnych 3D navrhovacích nástrojov (Blender, Maya). Dokážu vytvoriť animovanú postavu použiteľnú v 3D animácii, v hre alebo vo virtuálnej realite, a abstraktné útvary použiteľné v generatívnej grafike či pri videoprojekcii. Dokážu využívať 3D navrhovanie ako súčasť kreatívneho procesu.					
Stručná osnova predmetu: Základy techník modelovania organických tvarov, box modeling, sculpting, retopológia modelu. Tvorba jednoduchého modelu postavy, kostra modelu a rigging. Animácia pohybu postavy. Programovateľné vytváranie geometrie pomocou geometry nodes. Príprava modelov na export do iných nástrojov. Import-export modelov a animácií medzi navrhovacími nástrojmi v kreatívnom procese pri videohrách, videoprojekciách, interaktívnych inštaláciách a pod.					
Odporúčaná literatúra: Blender 3.0 Reference Manual, https://docs.blender.org/manual/en/latest/ Andreas Asanger: Blender 3, 2022 Gianpiero Moioli: Introduction to Blender 3.0 : Learn Organic and Architectural Modeling, Lighting, Materials, Painting, Rendering, and Compositing with Blender, 2022					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučující: Mgr. art. Michal Horňák, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., Mgr. art. Patrik Olejňák
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Aosi.b7/20	Názov predmetu: Analýza obrazu (socha - intermédiá) I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce	
Výsledky vzdelávania: Študent získava hlbšie a systematickejšie poznatky vo zvolenom študijnom odbore (socha a intermédiá), zdokonaľuje sa v kritickom myslení, interpretácii textu, využívaní argumentácie, kladení otázok a skupinovej diskusii.	
Stručná osnova predmetu: 1. Analýza a interpretácia vybraného diela - socha, objekt 2. Analýza a interpretácia vybraného diela - inštalácia 3. Analýza a interpretácia vybraného diela - performancia 4. Analýza a interpretácia vybraného diela - video 5. Analýza a interpretácia vybraného diela - videoinštalácia 6. Analýza a interpretácia vybraného diela - digitálne médium, virtuálny priestor 7. Analýza a interpretácia vybraného diela - experimentálny film 8. Analýza a interpretácia vybraného diela vo verejnom priestore 9. Analýza a interpretácia aktuálnej výstavy súčasného umenia 10. Analýza a interpretácia vybraného interaktívneho, kolaboratívneho diela	
Odporúčaná literatúra: FOWKES, Maja and Reuben: Central and Eastern European Art Since 1950. London: Themes&Hudson, 2020. JANEWSKI, Ana, MARCOCI, Roxana, NOURIL, Ksenia (Eds.): Art and Theory of Post-1989 Central and Eastern Europe: A Critical Anthology. The Museum of Modern Art, New York, 2018. IRWIN (ed.): East Art Map. Contemporary Art and Eastern Europe. Afterall - MIT Press, 2006 BALADRÁN, Zbyněk – HAVRÁNEK, Vít: Atlas of Transformation. Praha: Tranzit, 2010 PIOTROWSKI, Piotr: Art and Democracy in Post-Communist Europe. London: Reaction Books, 2012 PIOTROWSKI, PIOTR: IN THE SHADOW OF YALTA. ART AND THE AVANT GARDE IN EASTERN EUROPE 1945-1989, LONDON: REAKTION BOOKS LTD., 2009.	

GROYS, BORIS: Gesamtkuntwerk Stalin. Rozpolcená kultura v Sovětském svazu. Komunistické postkriptum. Praha: VVP AVU, 2010.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, anglický jazyk výhodou					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 26					
A	B	C	D	E	FX
26,92	38,46	23,08	7,69	0,0	3,85
Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Aosi.b8/20	Názov predmetu: Analýza obrazu (socha - intermédiá) II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce	
Výsledky vzdelávania: Študent získava hlbšie a systematickejšie poznatky vo zvolenom študijnom odbore (socha a intermédiá), zdokonaľuje sa v kritickom myslení, interpretácii textu, využívaní argumentácie, kladení otázok a skupinovej diskusii.	
Stručná osnova predmetu: 1. Analýza a interpretácia vybraného diela - socha, objekt 2. Analýza a interpretácia vybraného diela - inštalácia 3. Analýza a interpretácia vybraného diela - performancia 4. Analýza a interpretácia vybraného diela - video 5. Analýza a interpretácia vybraného diela - videoinštalácia 6. Analýza a interpretácia vybraného diela - digitálne médium 7. Analýza a interpretácia vybraného diela - experimentálny film 8. Analýza a interpretácia vybraného diela vo verejnom priestore 9. Analýza a interpretácia aktuálnej výstavy súčasného umenia 10. Analýza a interpretácia vybraného interaktívneho, kolaboratívneho diela	
Odporúčaná literatúra: FOWKES, Maja and Reuben: Central and Eastern European Art Since 1950. London: Themes&Hudson, 2020. JANEWSKI, Ana, MARCOCI, Roxana, NOURIL, Ksenia (Eds.): Art and Theory of Post-1989 Central and Eastern Europe: A Critical Anthology. The Museum of Modern Art, New York, 2018. IRWIN (ed.): East Art Map. Contemporary Art and Eastern Europe. Afterall - MIT Press, 2006 BALADRÁN, Zbyněk – HAVRÁNEK, Vít: Atlas of Transformation. Praha: Tranzit, 2010 PIOTROWSKI, Piotr: Art and Democracy in Post-Communist Europe. London: Reaction Books, 2012 PIOTROWSKI, PIOTR: IN THE SHADOW OF YALTA. ART AND THE AVANT GARDE IN EASTERN EUROPE 1945-1989, LONDON: REAKTION BOOKS LTD., 2009.	

GROYS, BORIS: Gesamtkuntwerk Stalin. Rozpolcená kultura v Sovětském svazu. Komunistické postkriptum. Praha: VVP AVU, 2010.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, anglický jazyk výhodou					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 26					
A	B	C	D	E	FX
34,62	42,31	23,08	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Anat.b1/07	Názov predmetu: Anatómia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do predmetu. Význam vyučovania anatómie pre výtvarníkov. Kultúrohistorické súvislosti poznávania ľudského tela, bioetické problémy. Anatomické zobrazovanie v historickom prehľade, metódy, objekty. 2. Postavenie človeka v prírode. Bioetika, evolučná biológia. Základný stavebný plán, morfológické zákony stavby tela vyšších živočíchov. Asymetria, dimorfizmus. Princípy terminológie. Stavebné materiály tela: bunka, tkanivá, orgány. 3. Kostra: stavba a tvary kostí. Rast kostí, osteoporóza ako problém. Spojenie kostí, typy kĺbov. Svalstvo: princípy stavby a usporiadania, základná mechanika pohybového aparátu. Potreba pohybu a zdravej životosprávy. 4. Koža: stavba, vlastnosti ovplyvňujúce vzhľad. Tučnota, zdôrazňovanie štíhlosti ako problém. Kožné prívesky, ochlpenie. Ozdobné zásahy do pokožky. Cievny systém, povrchové žily. 5. Časti tela, trup. Chrbtica: Význam, kosti a ich spojenia, svaly, pohyblivosť, tvary, prevencia porúch, príklady z výtvarných diel. 6. Hrudník, chrbát: význam, kosti a ich spojenia, svaly, tvary, dýchacie pohyby, príklady z výtvarných diel. Modelovanie tela: Estetická chirurgia. 7. Brucho: Tvary (ovplyvnenie výživou, graviditou), príklady z výtvarných diel. Pohlavné orgány, niektoré problémy (hygiena, STD, ozdobné a rituálne zásahy...) 8. Končatiny – úvod. Význam vzpriamenia človeka, skrížená asymetria, rozdiely voči živočíchom. Ramenný pletenec, ramenný kĺb: kosti a spojenia, pohyblivosť. 9. Končatinové svaly hrudníka. 10. Svaly ramenného kĺbu. Prsníky: stavba, tvary, príklady z výtvarných diel. 11. Plecia, pazucha, rameno. Svaly ramena. Gestá. Problémy: doping. 12. Kosti a spojenia predlaktia, zápästia a ruky. Predlaktie - tvar. Svaly predlaktia: Pronátory, flexory zápästia a prstov. 13. Polohy a postoje: státie, sedenie, ležanie, chôdza, beh, ...	

Jednotlivé témy sú spracované podľa schémy: úvod – fyziologický význam, kosti a ich spojenia, svaly, pohyblivosť, vonkajšie tvary, príklady výtvarných diel, aktuálne problémy.					
Odporúčaná literatúra: Kos J.: Anatomie člověka pro výtvarníky. Aventinum, Praha, 1996, 168 s. - Zrzavý J.: Anatomie pro výtvarníky. Avicenum, Praha, 1977, 400 s. (1. vyd. 1957). - Bammes G.: Der nackte Mensch (1982) - Barcsay J.: Anatomy for the Artists (1973) - A. Szunyoghy, G. Fehér: Anatomie pro výtvarníky. Člověk – zvířata – srovnávací studie. Slovart 1999, 2006. 602 s. (pôvodne Anatomy Drawing School, Köln, 1996) - Fleischmann J., Linc R.: Anatomia človeka. S.P.N., Bratislava 1992, 268 s. - Rohen J. W., Yokochi Ch.: Anatomia človeka - fotografický atlas systematickej a topografickej a. (1988), Osveta Martin, 1991. 469 s. - Beňuška J. a kol.: Anatomia pre medziodborové štúdium (1995)- Borovanský L. a kol.: Soustavná a. člověka - viacero vydání, aj Osveta Martin, 1979. - Mráz P. a kol.: Anatomia ľudského tela 1. Slovak Academic Press, Bratislava 2004 - Sarah Simblet (Photography by John Davis): Anatomy for the Artist. D-K 2001, 256 s. - Robert Beverly Hale: Drawing Lessons from the great Masters. 100 Great Drawings analyzed. Watson-Guption Publications, NY, 2009, 271 s. - Winslow V. L.: Classic Human Anatomy. The Artist's Guide to Form, Function and Movement. Watson-Guption, New York, 2009, 303 s					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 469					
A	B	C	D	E	FX
27,93	30,49	26,23	9,81	5,54	0,0
Vyučujúci: MUDr. Jana Bevilacqua					
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Anat.b2/07	Názov predmetu: Anatómia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTDU/Anat.b1/07 - Anatómia I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike.	
Stručná osnova predmetu: 1. Svaly predlaktia: Flexory zápästia a prstov. Supinátory, extenzory zápästia a prstov. 2. Ruka. Hmat, gestá, protézy. 3. Dolná končatina – úvod. Panva – kosti, tvary. Femur. Bedrový kĺb. Problémy: prispôsobenie vzpriameniu, úrazy – prevencia životosprávou. 4. Svaly bedrového kĺbu. Zadok. 5. Kostra predkolenia, kĺb kolena. Stehno - svaly a tvary. Tvary kolena, zákolenná jama. 6. Noha: kostra, spojenia. Svaly predkolenia a nohy. Tvary predkolenia a nohy. Význam klenby pre oporu. 7. Hlava - lebka: kosti, spojenia, tvary, symbolické významy. 8. Hlava - svaly. Telesné prejavy emócií, výrazy tváre, fyziognómia v dejinách umenia. 9. Hlava - časti tváre, zmyslové orgány. 10. Krk: Kostí, spojenia, svaly, orgány, tvary. 11. Postoje, najmä kontrapost, polohy, pohyb (najmä chôdza). Princípy rovnováhy. 12. Ľudské typy psychologické a somatické. Ovplyvnenie vzhľadu prostredím. Proporčné teórie. Jednotlivé témy sú spracované podľa schémy: úvod – fyziologický význam, kosti a ich spojenia, svaly, pohyblivosť, vonkajšie tvary, príklady výtvarných diel, aktuálne problémy.	
Odporúčaná literatúra: Kos J.: Anatomie člověka pro výtvarníky. Aventinum, Praha, 1996, 168 s. - Zrzavý J.: Anatomie pro výtvarníky. Avicenum, Praha, 1977, 400 s. (1. vyd. 1957). - Bammes G.: Der nackte Mensch (1982) - Barcsay J.: Anatomy for the Artists (1973) - A. Szunyoghy, G. Fehér: Anatomie pro výtvarníky. Člověk – zvířata – srovnávací studie. Slovart 1999, 2006. 602 s. (pôvodne Anatomy Drawing School, Köln, 1996) - Fleischmann J., Linc R.: Anatómia človeka. S.P.N., Bratislava 1992, 268 s. - Rohen J. W., Yokochi Ch.: Anatómia človeka - fotografický atlas systematickej a topografickej a. (1988), Osveta Martin, 1991. 469 s. - Beňuška J. a kol.: Anatómia pre medziodborové štúdium (1995)- Borovanský L. a kol.: Soustavná a. člověka - viacero vydání,	

aj Osveta Martin, 1979. - Mráz P. a kol.: Anatómia ľudského tela 1. Slovak Academic Press, Bratislava 2004 - Sarah Simblet (Photography by John Davis): Anatomy for the Artist. D-K 2001, 256 s. - Robert Beverly Hale: Drawing Lessons from the great Masters. 100 Great Drawings analyzed. Watson-Guption Publications, NY, 2009, 271 s. - Winslow V. L.: Classic Human Anatomy. The Artist's Guide to Form, Function and Movement. Watson-Guption, New York, 2009, 303 s

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 443

A	B	C	D	E	FX
20,77	31,15	24,83	14,67	7,9	0,68

Vyučujúci: MUDr. Jana Bevilaqua

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ajko.b5-8/22	Názov predmetu: Anglická konverzácia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Predmet zahŕňa nasledujúce témy: charakteristika prezentačných zručností, štruktúra a prednes prezentácie, časti umeleckej kritiky (opis, analýza, interpretácia a hodnotenie), vybrané umelecké štýly prvej polovice 20. storočia: impresionizmus, secesia, kubizmus, futurizmus, De Stilj, muralizmus, surrealizmus, ich charakteristika a prínos. Predmet je poňatý ako dialóg na danú tému ktorou sú umelecké štýly, a to medzi študentami a pedagógom a medzi samotnými študentami.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: : Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Jedná sa o konverzáciu v anglickom jazyku, so zameraním umenie prvej polovice 20. storočia. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovoľené sú tri absencie pri prezenčnej výučbe a dve pri online výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známku FX. V priebehu semestra má študent zhodnotiť nim zvolené umelecké dielo v nepovinne písomnej forme (práca je hodnotená 10 bodmi) a vo forme 10-minútovej prezentácie (tá je hodnotená 30 bodmi), ktorá je povinnou časťou absolvovania predmetu. Poslednou povinnou časťou absolvovania predmetu je záverečná ústna skúška alebo písomný test, ktorý je zameraný na slovnú zásobu a terminológiu preberanú počas semestra. Test pozostáva z počúvania s porozumením, čítania s porozumením a lexikálnej časti. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neurobí prezentáciu alebo, ktorý bude mať nedostatočnú dochádzku (viac ako 6 absencií) alebo, ktorý neabsolvuje test alebo neabsolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa slovnú zásobu adekvátnu na opis, analýzu, interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela spadajúceho do prvej polovice 20. storočia. Zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie	
Stručná osnova predmetu: The aim of the course is to practise presentation skills and discuss the topics related to art movements.	
Odporúčaná literatúra: študijné materiály, ktoré študent obdrží v elektronickej forme, keď si predmet zapíše. Články, blogy o umeleckých témach	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

B2- vyššie					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
20,0	60,0	0,0	0,0	0,0	20,0
Vyučujúci: PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ajko.b5-8/22	Názov predmetu: Anglická konverzácia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Predmet zahŕňa nasledujúce témy: charakteristika prezentačných zručností, štruktúra a prednes prezentácie, časti umeleckej kritiky (opis, analýza, interpretácia a hodnotenie), vybrané umelecké štýly prvej polovice 20. storočia: impresionizmus, secesia, kubizmus, futurizmus, De Stilj, muralizmus, surrealizmus, ich charakteristika a prínos. Predmet je poňatý ako dialóg na danú tému ktorou sú umelecké štýly, a to medzi študentami a pedagógom a medzi samotnými študentami.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: : Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Jedná sa o konverzáciu v anglickom jazyku, so zameraním umenie prvej polovice 20. storočia. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovoľené sú tri absencie pri prezenčnej výučbe a dve pri online výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známku FX. V priebehu semestra má študent zhodnotiť nim zvolené umelecké dielo v nepovinne písomnej forme (práca je hodnotená 10 bodmi) a vo forme 10-minútovej prezentácie (tá je hodnotená 30 bodmi), ktorá je povinnou časťou absolvovania predmetu. Poslednou povinnou časťou absolvovania predmetu je záverečná ústna skúška alebo písomný test, ktorý je zameraný na slovnú zásobu a terminológiu preberanú počas semestra. Test pozostáva z počúvania s porozumením, čítania s porozumením a lexikálnej časti. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neurobí prezentáciu alebo, ktorý bude mať nedostatočnú dochádzku (viac ako 6 absencií) alebo, ktorý neabsolvuje test alebo neabsolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa slovnú zásobu adekvátnu na opis, analýzu, interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela spadajúceho do prvej polovice 20. storočia. Zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie	
Stručná osnova predmetu: The aim of the course is to practise presentation skills and discuss the topics related to art movements.	
Odporúčaná literatúra: študijné materiály, ktoré študent obdrží v elektronickej forme, keď si predmet zapíše. Články, blogy o umeleckých témach	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

B2- vyššie					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
20,0	60,0	0,0	0,0	0,0	20,0
Vyučujúci: PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Anja.b13/22	Názov predmetu: Anglický jazyk I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/JA.b1/08 alebo KTDU/JN.b1/08	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovoľené sú dve absencie pri online výučbe a tri absencie pri prezenčnej výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známku FX. Počas semestra musí študent predstaviť svoj odbor a dôvody k jeho vybratiu v 5-minútovom výstupe. Ďalej napísať motivačný list, v ktorom prejaví záujem o Erasmus program podľa vlastného výberu. Okrem toho, študenti dostávajú krátke písomné úlohy počas celého semestra, ktoré sú taktiež hodnotené. Záverečným výstupom predmetu je písomný test zameraný na slovnú zásobu a ústna skúška.	
Výsledky vzdelávania: zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie	
Stručná osnova predmetu: Predmet Cudzí jazyk I je seminár, ktorý sa zameriava na rozšírenie slovnej zásoby týkajúcej sa nasledujúcich oblastí: kresba, maľba, grafika, fotografia, socha, inštalácia, intermédiá a architektúra ako aj na aktívnu diskusiu na spomínané témy. Jednotlivé hodiny majú jasnú štruktúru, základ hodiny tvorí video, text, a rôzne druhy cvičení zamerané na rozvoj slovnej zásoby a komunikačných schopností	
Odporúčaná literatúra: študijné materiály dostanú študenti elektronicky na začiatku semestra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: B2- vyššie	
Poznámky: Študijné materiály študenti dostanú na začiatku semestra v elektronickej podobe.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 569					
A	B	C	D	E	FX
48,51	18,28	14,24	10,72	6,68	1,58
Vyučujúci: Tracy Lynn Lesan, PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD., Dana Moderdovská					
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KTDU/Anja.b24/22		Názov predmetu: Anglický jazyk II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Vylučujúce predmety: KTDU/JA.b2/08 alebo KTDU/JN.b2/08					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovoľené sú dve absencie pri online výučbe a tri absencie pri prezenčnej výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známku FX. Počas semestra musí študent predstaviť jeden umelecký predmet/výrobok v 5-minútovej prezentácii, po ktorej sa nasleduje diskusia. Ďalej napísať vlastný alebo vymyslený štruktúrovaný životopis. Okrem toho, študenti dostávajú krátke písomné úlohy počas celého semestra, ktoré sú taktiež hodnotené. Záverečným výstupom predmetu je písomný test zameraný na slovnú zásobu.					
Výsledky vzdelávania: zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie					
Stručná osnova predmetu: Seminár sa zameriava rozšírenie slovnej zásoby týkajúcej sa nasledujúcich oblastí: úžitkové umenie, šperk, reštaurovanie, knižný dizajn a typografia, produktový a interiérový dizajn, transportný dizajn a módný dizajn ako aj na aktívnu diskusiu na spomínané témy.					
Odporúčaná literatúra: Študijné materiály študenti dostanú na začiatku semestra v elektronickej podobe.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: English B2					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 374					
A	B	C	D	E	FX
50,27	21,12	18,98	6,15	2,67	0,8
Vyučujúci: Tracy Lynn Lesan, PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD., Dana Moderdovská					

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/AtKa.b3/20	Názov predmetu: Ateliér intermédií
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KIM/KuIn.b2/20 - Prípravný kurz intermédií	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): V ateliéri sa snažíme za pomoci otvorenej a rešpektujúcej komunikácie rozvíjať individualitu každej študentky a každého študenta. Našími nástrojmi sú dialóg, kladenie otázok, dotazník Otvorené kurikulum, ktorými vytvárame priestor pre pomenovanie si vlastných východísk, záujmov a tém, ktoré sa následne rozvíjajú v umeleckej praxi. Navzájom sa všetci a všetky od seba učíme, rozvíjame a odovzdávame skúsenosti, zručnosti a vedomosti. Zvedomujeme si vlastné kvality, ale i kvality druhých, teda to, čom si vieme byť vzájomne nápomocní a nápomocné. Chyby sú vnímané ako prirodzená súčasť procesu tvorby. Pomocou skupinovej práce, konzultácií, ale spoločných rozhodovacích procesov vedieme študentov a študentky, ku kritickému mysleniu, vzájomným vzťahom, ale i pomoci a komunikácii. Motivujeme k aktívnej účasti na umeleckej scéne, k formulácii si vlastných východísk a rozšíreniu odborných vedomostí.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagogička, či pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežná spätná väzba k individuálnym semestrálnym projektom prebieha vo forme ústneho podania na individuálnych a skupinových konzultáciach. V polovici semestra získavajú študenti a študentky spätnú väzbu k svojim rozpracovaným prácam od prizvaných hostí a hostiek, ktorí a ktoré majú objektívny, nezainteresovaný pohľad na projekty. V závere semestra si študentky a študenti vyplnia posledné kolonky dotazníka Otvoreného kurikula, kde si sformulujú svoje sebahodnotenie práce počas semestra a spätnú väzbu vedeniu ateliéru ako i jeho celkovému fungovaniu. Súčasne spätnú väzbu pre študentky a študentov formuluje aj vedenie ateliéru a odovzáva im ho pred záverečnými katedrovými obhajobami. V prípade, že sa vyskytne problém, je diskutovaný v širšom kruhu ateliéru. Na záver študent a študentka prechádza katedrovým hodnotením, kde prezentuje svoju semestrálnu prácu a dostáva k nej kritický pohľad.	
Výsledky vzdelávania: V ateliéri intermédií prihliadame na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďujeme sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami.	

Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie, performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií chápeme ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností. V 2. ročníku bakalárskeho štúdia sa študenti a študentky primárne oboznamujú s fázami tvorivého procesu, nadobúdajú základné technické a technologické zručnosti, ako i prvé skúsenosti s uchopením diela po formálnej stránke.

Stručná osnova predmetu:

Úvod semestra začíname vyplnením dotazníka Otvorené kurikulum, kde si každá a každý nastaví vlastnú predstavu o téme a formálnom spracovaní svojho projektu. Primárnou úlohou dotazníka je sformulovať si východiská, ktoré sa môžu počas semestra meniť. Študentky a študenti si individuálne definujú, čo si chcú naštudovať z odbornej literatúry, prípadne beletrie, poézie a s kým z externého prostredia by chceli konzultovať. Určujú si, aký typ vedomostí by si chceli v rámci svojho projektu doplniť, či akých workshopov a prednášok by sa chceli zúčastniť. U študentiek a študentov sa tým podporuje koncentrácia na proces vzniku diela, dôsledné vhlbenie sa do problematiky a rozvoj soft skills. Počas štúdia si študentky a študenti osvoja zručnosti s viacerými médiami (fotografia, kamera, strih, zvuk, materiál, interaktivita, text, performance). Pribežne s nadobúdaním vedomostí a zručností sústreďujú svoju pozornosť aj na formálny výstup diela a rozvoj vlastného vyjadrovacieho slovníka, ktoré im individuálne vyplývajú z procesu.

Odporúčaná literatúra:

Študentom a študentkám je priebežne počas semestra odporúčaná individuálna literatúra v závislosti od zamerania ich semestrálneho projektu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
42,86	42,86	14,29	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD., Mgr. art. Roman Bicek

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/AtKa.b4/19	Názov predmetu: Ateliér intermédií
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KIM/AtČi.b3/11 - Ateliér priestorových komunikácií + alebo KIM/AtPi.b3/20 - Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné)	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): V ateliéri sa snažíme za pomoci otvorenej a rešpektujúcej komunikácie rozvíjať individualitu každej študentky a každého študenta. Našími nástrojmi sú dialóg, kladenie otázok, dotazník Otvorené kurikulum, ktorými vytvárame priestor pre pomenovanie si vlastných východísk, záujmov a tém, ktoré sa následne rozvíjajú v umeleckej praxi. Navzájom sa všetci a všetky od seba učíme, rozvíjame a odovzdávame skúsenosti, zručnosti a vedomosti. Zvedomujeme si vlastné kvality, ale i kvality druhých, teda to, čom si vieme byť vzájomne nápomocní a nápomocné. Chyby sú vnímané ako prirodzená súčasť procesu tvorby. Pomocou skupinovej práce, konzultácií, ale spoločných rozhodovacích procesov vedieme študentov a študentky, ku kritickému mysleniu, vzájomným vzťahom, ale i pomoci a komunikácii. Motivujeme k aktívnej účasti na umeleckej scéne, k formulácii si vlastných východísk a rozšíreniu odborných vedomostí.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagogička, či pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežná spätná väzba k individuálnym semestrálnym projektom prebieha vo forme ústneho podania na individuálnych a skupinových konzultáciach. V polovici semestra získavajú študenti a študentky spätnú väzbu k svojim rozpracovaným prácam od prizvaných hostí a hostiek, ktorí a ktoré majú objektívny, nezainteresovaný pohľad na projekty. V závere semestra si študentky a študenti vyplnia posledné kolonky dotazníka Otvoreného kurikula, kde si sformulujú svoje sebahodnotenie práce počas semestra a spätnú väzbu vedeniu ateliéru ako i jeho celkovému fungovaniu. Súčasne spätnú väzbu pre študentky a študentov formuluje aj vedenie ateliéru a odovzáva im ho pred záverečnými katedrovými obhajobami. V prípade, že sa vyskytne problém, je diskutovaný v širšom kruhu ateliéru. Na záver študent a študentka prechádza katedrovým hodnotením, kde prezentuje svoju semestrálnu prácu a dostáva k nej kritický pohľad.	
Výsledky vzdelávania: V ateliéri intermédií prihliadame na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďujeme sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch,	

s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie, performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií chápeme ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností. V bakalárskom stupni štúdia sa študenti a študentky primárne oboznamujú s fázami tvorivého procesu, nadobúdajú základné technické a technologické zručnosti, ako i skúsenosti s uchopením diela po obsahovej a formálnej stránke.

Stručná osnova predmetu:

Úvod semestra začíname vyplnením dotazníka Otvorené kurikulum, kde si každá a každý nastaví vlastnú predstavu o téme a formálnom spracovaní svojho projektu. Primárnou úlohou dotazníka je sformulovať si východiská, ktoré sa môžu počas semestra meniť. Študentky a študenti si individuálne definujú, čo si chcú naštudovať z odbornej literatúry, prípadne beletrie, poézie a s kým z externého prostredia by chceli konzultovať. Určujú si, aký typ vedomostí by si chceli v rámci svojho projektu doplniť, či akých workshopov a prednášok by sa chceli zúčastniť. U študentiek a študentov sa tým podporuje koncentrácia na proces vzniku diela, dôsledné vhlbenie sa do problematiky a rozvoj soft skills. Počas štúdia si študentky a študenti osvoja zručnosti s viacerými médiami (fotografia, kamera, strih, zvuk, materiál, interaktivita, text, performance). Pribežne s nadobúdaním vedomostí a zručností sústreďujú svoju pozornosť aj na formálny výstup diela a rozvoj vlastného vyjadrovacieho slovníka, ktoré im individuálne vyplývajú z procesu.

Odporúčaná literatúra:

Študentom a študentkám je priebežne počas semestra odporúčaná individuálna literatúra v závislosti od zamerania ich semestrálneho projektu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 55

A	B	C	D	E	FX
30,91	27,27	25,45	9,09	5,45	1,82

Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD., Mgr. art. Roman Bicek

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/AtKa.b5/19	Názov predmetu: Ateliér intermédií
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KIM/AtČi.b4/11 - Ateliér priestorových komunikácií + alebo KIM/AtPi.b4/20 - Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné) alebo KIM/LAHP.b4/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): V ateliéri sa snažíme za pomoci otvorenej a rešpektujúcej komunikácie rozvíjať individualitu každej študentky a každého študenta. Našimi nástrojmi sú dialóg, kladenie otázok, dotazník Otvorené kurikulum, ktorými vytvárame priestor pre pomenovanie si vlastných východísk, záujmov a tém, ktoré sa následne rozvíjajú v umeleckej praxi. Navzájom sa všetci a všetky od seba učíme, rozvíjame a odovzdávame skúsenosti, zručnosti a vedomosti. Zvedomujeme si vlastné kvality, ale i kvality druhých, teda to, čom si vieme byť vzájomne nápomocní a nápomocné. Chyby sú vnímané ako prirodzená súčasť procesu tvorby. Pomocou skupinovej práce, konzultácií, ale spoločných rozhodovacích procesov vedieme študentov a študentky, ku kritickému mysleniu, vzájomným vzťahom, ale i pomoci a komunikácii. Motivujeme k aktívnej účasti na umeleckej scéne, k formulácii si vlastných východísk a rozšíreniu odborných vedomostí.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagogička či pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežná spätná väzba k individuálnym semestrálnym projektom prebieha vo forme ústneho podania na individuálnych a skupinových konzultáciach. V polovici semestra získavajú študenti a študentky spätnú väzbu k svojim rozpracovaným prácam od prizvaných hostí a hostiek, ktorí a ktoré majú objektívny, nezainteresovaný pohľad na projekty. V závere semestra si študentky a študenti vyplnia posledné kolonky dotazníka Otvoreného kurikula, kde si sformulujú svoje sebahodnotenie práce počas semestra a spätnú väzbu vedeniu ateliéru ako i jeho celkovému fungovaniu. Súčasne spätnú väzbu pre študentky a študentov formuluje aj vedenie ateliéru a odovzáva im ho pred záverečnými katedrovými obhajobami. V prípade, že sa vyskytne problém, je diskutovaný v širšom kruhu ateliéru. Na záver študent a študentka prechádza katedrovým hodnotením, kde prezentuje svoju semestrálnu prácu a dostáva k nej kritický pohľad.	
Výsledky vzdelávania: V ateliéri intermédií prihliadame na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďujeme sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia	

ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie, performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií chápeme ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností. V 3. ročníku bakalárskeho štúdia sa študenti a študentky formulujú svoje východiská, nadobúdajú zručnosti s konceptným uchopením diela a prehlbujú si vedomosti a skúsenosti s formálnym stvárnením projektu.

Stručná osnova predmetu:

Úvod semestra začíname vyplnením dotazníka Otvorené kurikulum, kde si každá a každý nastaví vlastnú predstavu o téme a formálnom spracovaní svojho projektu. Primárnou úlohou dotazníka je sformulovať si východiská, ktoré sa môžu počas semestra meniť. Študentky a študenti si individuálne definujú, čo si chcú naštudovať z odbornej literatúry, prípadne beletrie, poézie a s kým z externého prostredia by chceli konzultovať. Určujú si, aký typ vedomostí by si chceli v rámci svojho projektu doplniť, či akých workshopov a prednášok by sa chceli zúčastniť. U študentiek a študentov sa tým podporuje koncentrácia na proces vzniku diela, dôsledné vhlbenie sa do problematiky a rozvoj soft skills. Počas štúdia si študentky a študenti osvoja zručnosti s viacerými médiami (fotografia, kamera, strih, zvuk, materiál, interaktivita, text, performance). Pribežne s nadobúdaním vedomostí a zručností sústreďujú svoju pozornosť aj na formálny výstup diela a rozvoj vlastného vyjadrovacieho slovníka, ktoré im individuálne vyplývajú z procesu.

Odporúčaná literatúra:

Študentom a študentkám je priebežne počas semestra odporúčaná individuálna literatúra v závislosti od zamerania ich semestrálneho projektu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 40

A	B	C	D	E	FX
30,0	32,5	27,5	7,5	2,5	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD., Mgr. art. Roman Bicek

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/AtKa.b6/19	Názov predmetu: Ateliér intermédií
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KIM/AtKa.b5/19 - Ateliér intermédií alebo KIM/AtČi.b5/11 - Ateliér priestorových komunikácií + alebo KIM/AtPi.b5/18 - Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné) alebo KIM/LAHP.b5/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): V ateliéri sa snažíme za pomoci otvorenej a rešpektujúcej komunikácie rozvíjať individualitu každej študentky a každého študenta. Našimi nástrojmi sú dialóg, kladenie otázok, dotazník Otvorené kurikulum, ktorými vytvárame priestor pre pomenovanie si vlastných východísk, záujmov a tém, ktoré sa následne rozvíjajú v umeleckej praxi. Navzájom sa všetci a všetky od seba učíme, rozvíjame a odovzdávame skúsenosti, zručnosti a vedomosti. Zvedomujeme si vlastné kvality, ale i kvality druhých, teda to, čom si vieme byť vzájomne nápomocní a nápomocné. Chyby sú vnímané ako prirodzená súčasť procesu tvorby. Pomocou skupinovej práce, konzultácií, ale spoločných rozhodovacích procesov vedieme študentov a študentky, ku kritickému mysleniu, vzájomným vzťahom, ale i pomoci a komunikácii. Motivujeme k aktívnej účasti na umeleckej scéne, k formulácii si vlastných východísk a rozšíreniu odborných vedomostí.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagogička, či pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežná spätná väzba k individuálnym semestrálnym projektom prebieha vo forme ústneho podania na individuálnych a skupinových konzultáciach. V polovici semestra získavajú študenti a študentky spätnú väzbu k svojim rozpracovaným prácam od prizvaných hostí a hostiek, ktorí a ktoré majú objektívny, nezainteresovaný pohľad na projekty. V závere semestra si študentky a študenti vyplnia posledné kolonky dotazníka Otvoreného kurikula, kde si sformulujú svoje sebahodnotenie práce počas semestra a spätnú väzbu vedeniu ateliéru ako i jeho celkovému fungovaniu. Súčasne spätnú väzbu pre študentky a študentov formuluje aj vedenie ateliéru a odovzáva im ho pred záverečnými katedrovými obhajobami. V prípade, že sa vyskytne problém, je diskutovaný v širšom kruhu ateliéru. Na záver študent a študentka prechádza katedrovým hodnotením, kde prezentuje svoju semestrálnu prácu a dostáva k nej kritický pohľad.	
Výsledky vzdelávania: V ateliéri intermédií prihliadame na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďujeme sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia	

ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie, performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií chápeme ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností. V 3. ročníku bakalárskeho štúdia sa študenti a študentky formulujú svoje východiská, nadobúdajú zručnosti s konceptným uchopením diela a prehlbujú si vedomosti a skúsenosti s formálnym stvárnením projektu.

Stručná osnova predmetu:

Úvod semestra začíname vyplnením dotazníka Otvorené kurikulum, kde si každá a každý nastaví vlastnú predstavu o téme a formálnom spracovaní svojho projektu. Primárnou úlohou dotazníka je sformulovať si východiská, ktoré sa môžu počas semestra meniť. Študentky a študenti si individuálne definujú, čo si chcú naštudovať z odbornej literatúry, prípadne beletrie, poézie a s kým z externého prostredia by chceli konzultovať. Určujú si, aký typ vedomostí by si chceli v rámci svojho projektu doplniť, či akých workshopov a prednášok by sa chceli zúčastniť. U študentiek a študentov sa tým podporuje koncentrácia na proces vzniku diela, dôsledné vhlbenie sa do problematiky a rozvoj soft skills. Počas štúdia si študentky a študenti osvoja zručnosti s viacerými médiami (fotografia, kamera, strih, zvuk, materiál, interaktivita, text, performance). Pribežne s nadobúdaním vedomostí a zručností sústreďujú svoju pozornosť aj na formálny výstup diela a rozvoj vlastného vyjadrovacieho slovníka, ktoré im individuálne vyplývajú z procesu.

Odporúčaná literatúra:

Študentom a študentkám je priebežne počas semestra odporúčaná individuálna literatúra v závislosti od zamerania ich semestrálneho projektu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 27

A	B	C	D	E	FX
33,33	37,04	14,81	11,11	3,7	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD., Mgr. art. Roman Bicek

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/AtKa.b7/19	Názov predmetu: Ateliér intermédií
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KIM/AtKa.b6/19 - Ateliér intermédií alebo KIM/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): V ateliéri sa snažíme za pomoci otvorenej a rešpektujúcej komunikácie rozvíjať individualitu každej študentky a každého študenta. Našími nástrojmi sú dialóg, kladenie otázok, dotazník Otvorené kurikulum, ktorými vytvárame priestor pre pomenovanie si vlastných východísk, záujmov a tém, ktoré sa následne rozvíjajú v umeleckej praxi. Navzájom sa všetci a všetky od seba učíme, rozvíjame a odovzdávame skúsenosti, zručnosti a vedomosti. Zvedomujeme si vlastné kvality, ale i kvality druhých, teda to, čom si vieme byť vzájomne nápomocní a nápomocné. Chyby sú vnímané ako prirodzená súčasť procesu tvorby. Pomocou skupinovej práce, konzultácií, ale spoločných rozhodovacích procesov vedieme študentov a študentky, ku kritickému mysleniu, vzájomným vzťahom, ale i pomoci a komunikácii. Motivujeme k aktívnej účasti na umeleckej scéne, k formulácii si vlastných východísk a rozšíreniu odborných vedomostí.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagogička, či pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežná spätná väzba k individuálnym semestrálnym projektom prebieha vo forme ústneho podania na individuálnych a skupinových konzultáciach. V polovici semestra získavajú študenti a študentky spätnú väzbu k svojim rozpracovaným prácam od prizvaných hostí a hostiek, ktorí a ktoré majú objektívny, nezainteresovaný pohľad na projekty. V závere semestra si študentky a študenti vyplnia posledné kolonky dotazníka Otvoreného kurikula, kde si sformulujú svoje sebahodnotenie práce počas semestra a spätnú väzbu vedeniu ateliéru ako i jeho celkovému fungovaniu. Súčasne spätnú väzbu pre študentky a študentov formuluje aj vedenie ateliéru a odovzáva im ho pred záverečnými katedrovými obhajobami. V prípade, že sa vyskytne problém, je diskutovaný v širšom kruhu ateliéru. Na záver študent a študentka prechádza katedrovým hodnotením, kde prezentuje svoju semestrálnu prácu a dostáva k nej kritický pohľad.	
Výsledky vzdelávania: V ateliéri intermédií prihliadame na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďujeme sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch,	

s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie, performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií chápeme ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností. Vo 4. ročníku bakalárskeho štúdia sa študenti a študentky učia vzájomne prepojiť koncept a formu do väčšieho celku - diela, v ktorom by mali zúročiť nadobudnuté zručnosti, vedomosti a skúsenosti z predošlých ročníkov. Aj na základe absolvovania praktických a teoretických predmetov sú vedené a vedení k väčšej samostatnosti a zodpovednosti za svoj projekt.

Stručná osnova predmetu:

Úvod semestra začíname vyplnením dotazníka Otvorené kurikulum, kde si každá a každý nastaví vlastnú predstavu o téme a formálnom spracovaní svojho projektu. Primárnou úlohou dotazníka je sformulovať si východiská, ktoré sa môžu počas semestra meniť. Študentky a študenti si individuálne definujú, čo si chcú naštudovať z odbornej literatúry, prípadne beletrie, poézie a s kým z externého prostredia by chceli konzultovať. Určujú si, aký typ vedomostí by si chceli v rámci svojho projektu doplniť, či akých workshopov a prednášok by sa chceli zúčastniť. U študentiek a študentov sa tým podporuje koncentrácia na proces vzniku diela, dôsledné vhlbenie sa do problematiky a rozvoj soft skills. Počas štúdia si študentky a študenti osvoja zručnosti s viacerými médiami (fotografia, kamera, strih, zvuk, materiál, interaktivita, text, performance). Pribežne s nadobúdaním vedomostí a zručností sústreďujú svoju pozornosť aj na formálny výstup diela a rozvoj vlastného vyjadrovacieho slovníka, ktoré im individuálne vyplývajú z procesu.

Odporúčaná literatúra:

Študentom a študentkám je priebežne počas semestra odporúčaná individuálna literatúra v závislosti od zamerania ich semestrálneho projektu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 28

A	B	C	D	E	FX
32,14	17,86	39,29	0,0	10,71	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD., Mgr. art. Roman Bicek

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/AtČi.b3/11	Názov predmetu: Ateliér priestorových komunikácií +
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KIM/KuIn.b2/20 - Prípravný kurz intermédií	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku; dochádzka minimálne 67%, alebo 6 konzultácií v rôznom štádiu rozpracovanosti práce počas semestra; 2 záverečné konzultácie počas inštalovania diela pred hodnotením; Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Konzultácie v stanovenom rozsahu s vedúcim ateliéru; aktívna účasť na 2 kontrolných konzultáciách počas semestra. Včasný predloženie prác vedúcemu pedagógovi, následná obhajoba pred katedrovou komisiou, funkčnosť prezentácie diela počas celoškolskej komisie a dní otvorených dverí, vloženie práce do archívu na stránku Intermédií. Hodnotenie praktickej práce podľa zadania v škále A-FX. Do záverečného hodnotenia semestra patria všetky priebežné úlohy ako aj hodnotenie aktivity študenta a kvality vzájomnej komunikácie počas semestra.	
Výsledky vzdelávania: Študenti nadobudnú čiastkové praktické (a teoretické) zručnosti a vedomosti v kontexte Zadania s prihliadnutím na ich individuálnu profiláciu; individuálne prispieť svojím tvorivým procesom/dielom do určeného diskurzu; (Výsledky vzdelávania v danom semestri nie je možné priamo a striktné porovnávať s výsledkami vzdelávania v iných semestroch, nakoľko, v konečnom výstupe (proces/dielo) ide o individualizovaný prejav daného študenta.)	
Stručná osnova predmetu: Výučba a metodika: Základným pracovným nástrojom v ateliéri je individuálna konzultácia pedagóga a študenta. A, Zadanie témy - pedagóg zdôvodní zadanie, jeho zámery a odprezentuje aktuálnosť témy; v niektorých prípadoch umožní študentom orientáciu na ich vlastné preferované témy; B, Individuálny výskum (študentov) v kontexte témy: čo bolo "napísané", "realizované", prezentované v súvislosti so zadanou témou, výskum realizuje na úrovni svojich vlastných zručností a schopností, uprednostňuje vlastné stratégie a postupy a preferované mediálne a materiálové zameranie - študent/ka si vytýči predpokladané zámery a ciele; C, Podpora tvorivého procesu za pomoci externých odborníkov z rôznych spoločensko-vedných a umeleckých oblastí na teoretickej a praktickej úrovni (závisí od finančných možností ateliéru, zabezpečuje pedagóg) - študent/ka zasadzuje tvorivý proces do širších súvislostí.	

D, Kolektívne konzultácie za účasti všetkých študentov ateliéru v príslušnom stupni vzdelávania - študent/ka "konfrontuje" svoj tvorivý proces v širšom kolektíve kolegov v ateliéri; môže vytvárať partnerstvá (tvorivé skupiny) v ktorom ale musí byť jasne rozpoznateľný/ná; E, študent/ka stabilizuje svoje individuálne ciele Zadania v podobe procesu/diela, mediálnych výstupov, rozsahu a materiálu a forme prezentácie; F, Finalizácia procesu/diela - študent/ka pracuje samostatne, využíva nadobudnuté zručnosti a schopnosti z iných predmetov a konzultuje ich. G, Prezentácia a obhajoba procesu/diela - študent/ka vytvára sprievodný text k prezentácií diela a podieľa sa na finálnej prezentácii ateliéru; Osnova predmetu -stratégie a postupy, mediálne zameranie, výber techník a materiálov sa prispôsobuje individuálnym schopnostiam študentov, a aj miestu, kde tvorivý proces prebieha (napr. pobyt mimo ateliéru, v teréne na území Slovenska alebo v zahraničí). Osnova môže byť "ad hoc" aktualizovaná a môže byť individuálne prispôbovaná. Od študentov sa očakáva: aktívny prístup, individuálna schopnosť výskumu, kolektívne zdieľanie poznania, schopnosť verbalizovať tvorivý proces slovom a písmom, schopnosť pretaviť do procesu/diela svoje postoje, schopnosť vytvárať výtvarné "skratky" v prospech kvality a osobnej poetiky procesu a fyzického diela.																	
Odporúčaná literatúra: Kraus, Rosalind: Socha v expandovanom poli; Katarína Rusnáková: História mediálneho umenia na Slovensku; Herbert Marshall McLuhan: Človek, média a elektronická kultúra; Nicolas Bourriaud: Postprodukce; Nicolas Bourriaud: Vzťahová estetika; Zygmunt Bauman: Tekuté časy; Andreas Huyssen: Prítomnosť minulého; Gilles Deleuze a Félix Guattari: Tisíc Plošín; Michel Foucault: Moc, subjekt a sexualita; Katalógy výstav a monografie autorov súčasného umenia, katalógy svetových výstav, edícia ARTODAY, CREAM, SLOVART a iné.																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, možnosť v angličtine																	
Poznámky: Slovak, option in English																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 58 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>31,03</td><td>39,66</td><td>25,86</td><td>1,72</td><td>1,72</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	31,03	39,66	25,86	1,72	1,72	0,0
A	B	C	D	E	FX												
31,03	39,66	25,86	1,72	1,72	0,0												
Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša																	
Dátum poslednej zmeny: 02.11.2022																	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/AtČi.b4/11	Názov predmetu: Ateliér priestorových komunikácií +
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KIM/AtKa.b3/20 - Ateliér intermédií alebo KIM/AtPi.b3/20 - Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné)	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku; dochádzka minimálne 67%, alebo 6 konzultácií v rôznom štádiu rozpracovanosti práce počas semestra; 2 záverečné konzultácie počas inštalovania diela pred hodnotením; Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Konzultácie v stanovenom rozsahu s vedúcim ateliéru; aktívna účasť na 3 kontrolných konzultáciách počas semestra. Predloženie prác vedúcemu pedagógovi; následná obhajoba pred katedrovou komisiou; funkčnosť prezentácie diela počas celoškolskej komisie a dní otvorených dverí; vloženie dokumentácie prác do archívu na web stránku Intermédií; Do záverečného hodnotenia semestra sa počítajú všetky priebežné úlohy ako aj hodnotenie aktivity študenta a kvality vzájomnej komunikácie počas semestra. Hodnotenie praktickej práce v škále A-FX.	
Výsledky vzdelávania: Študenti nadobudnú čiastkové praktické (a teoretické) zručnosti a vedomosti v kontexte Zadania s prihliadnutím na ich individuálnu profiláciu; individuálne prispieť svojim tvorivým procesom/dielom do určeného diskurzu;	
Stručná osnova predmetu: Výučba a metodika: Základným pracovným nástrojom v ateliéri je individuálna konzultácia pedagóga a študenta. A, Zadanie témy - pedagóg zdôvodní zadanie, jeho zámery a odprezentuje aktuálnosť témy; v niektorých prípadoch umožní študentom orientáciu na ich vlastné preferované témy; B, Individuálny výskum (študentov) v kontexte témy: čo bolo "napísané", "realizované", prezentované v súvislosti so zadanou témou, výskum realizuje na úrovni svojich vlastných zručnosti a schopnosti, uprednostňuje vlastné stratégie a postupy a preferované mediálne a materiálové zameranie - študent/ka si vytýči predpokladané zámery a ciele; C, Podpora tvorivého procesu za pomoci externých odborníkov z rôznych spoločensko-vedných a umeleckých oblastí na teoretickej a praktickej úrovni (závisí od finančných možností ateliéru, zabezpečuje pedagóg) - študent/ka zasadzuje tvorivý proces do širších súvislostí.	

D, Kolektívne konzultácie za účasti všetkých študentov ateliéru v príslušnom stupni vzdelávania - študent/ka "konfrontuje" svoj tvorivý proces v širšom kolektíve kolegov v ateliéri; môže vytvárať partnerstvá (tvorivé skupiny) v ktorom ale musí byť jasne rozpoznateľný/ná; E, študent/ka stabilizuje svoje individuálne ciele Zadania v podobe procesu/diela, mediálnych výstupov, rozsahu a materiálu a forme prezentácie; F, Finalizácia procesu/diela - študent/ka pracuje samostatne, využíva nadobudnuté zručnosti a schopnosti z iných predmetov a konzultuje ich. G, Prezentácia a obhajoba procesu/diela - študent/ka vytvára sprievodný text k prezentácií diela a podieľa sa na finálnej prezentácii ateliéru; Osnova predmetu -stratégie a postupy, mediálne zameranie, výber techník a materiálov sa prispôsobuje individuálnym schopnostiam študentov, a aj miestu, kde tvorivý proces prebieha (napr. pobyt mimo ateliéru, v teréne na území Slovenska alebo v zahraničí). Osnova môže byť "ad hoc" aktualizovaná a môže byť individuálne prispôbovaná. Od študentov sa očakáva: aktívny prístup, individuálna schopnosť výskumu, kolektívne zdieľanie poznania, schopnosť verbalizovať tvorivý proces slovom a písmom, schopnosť pretaviť do procesu/diela svoje postoje, schopnosť vytvárať výtvarné "skratky" v prospech kvality a osobnej poetiky procesu a fyzického diela.																	
Odporúčaná literatúra: Kraus, Rosalind: Socha v expandovanom poli; Katarína Rusnáková: História mediálneho umenia na Slovensku; Herbert Marshall McLuhan: Človek, média a elektronická kultúra; Nicolas Bourriaud: Postprodukce; Nicolas Bourriaud: Vzťahová estetika; Zygmunt Bauman: Tekuté časy; Andreas Huyssen: Prítomnosť minulého; Gilles Deleuze a Félix Guattari: Tisíc Plošín; Michel Foucault: Moc, subjekt a sexualita; Katalógy výstav a monografie autorov súčasného umenia, katalógy svetových výstav, edícia ARTODAY, CREAM, SLOVART a iné.																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, možnosť v angličtine																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 27 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>37,04</td><td>33,33</td><td>22,22</td><td>7,41</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	37,04	33,33	22,22	7,41	0,0	0,0
A	B	C	D	E	FX												
37,04	33,33	22,22	7,41	0,0	0,0												
Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša																	
Dátum poslednej zmeny: 02.11.2022																	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/AtČi.b5/11	Názov predmetu: Ateliér priestorových komunikácií +
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KIM/AtKa.b4/19 - Ateliér intermédií alebo KIM/AtPi.b4/20 - Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné) alebo KIM/LAHP.b4/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku; dochádzka minimálne 67%, alebo 6 konzultácií v rôznom štádiu rozpracovanosti práce počas semestra; 2 záverečné konzultácie počas inštalovania diela pred hodnotením; Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Konzultácie v stanovenom rozsahu s vedúcim ateliéru; aktívna účasť na 3 kontrolných konzultáciách počas semestra. Predloženie prác vedúcemu pedagógovi; následná obhajoba pred katedrovou komisiou; funkčnosť prezentácie diela počas celoškolskej komisie a dní otvorených dverí; vloženie dokumentácie prác do archívu na web stránku Intermédií; Do záverečného hodnotenia semestra sa počítajú všetky priebežné úlohy ako aj hodnotenie aktivity študenta a kvality vzájomnej komunikácie počas semestra. Hodnotenie praktickej práce v škále A-FX.	
Výsledky vzdelávania: Študenti nadobudnú čiastkové praktické (a teoretické) zručnosti a vedomosti v kontexte Zadania s prihliadnutím na ich individuálnu profiláciu; individuálne prispieť svojim tvorivým procesom/dielom do určeného diskurzu;	
Stručná osnova predmetu: Výučba a metodika: Základným pracovným nástrojom v ateliéri je individuálna konzultácia pedagóga a študenta. A, Zadanie témy - pedagóg zdôvodní zadanie, jeho zámery a odprezentuje aktuálnosť témy; v niektorých prípadoch umožní študentom orientáciu na ich vlastné preferované témy; B, Individuálny výskum (študentov) v kontexte témy: čo bolo "napísané", "realizované", prezentované v súvislosti so zadanou témou, výskum realizuje na úrovni svojich vlastných zručností a schopností, uprednostňuje vlastné stratégie a postupy a preferované mediálne a materiálové zameranie - študent/ka si vytýči predpokladané zámery a ciele; C, Podpora tvorivého procesu za pomoci externých odborníkov z rôznych spoločensko-vedných a umeleckých oblastí na teoretickej a praktickej úrovni (závisí od finančných možností ateliéru, zabezpečuje pedagóg) - študent/ka zasadzuje tvorivý proces do širších súvislostí.	

D, Kolektívne konzultácie za účasti všetkých študentov ateliéru v príslušnom stupni vzdelávania - študent/ka "konfrontuje" svoj tvorivý proces v širšom kolektíve kolegov v ateliéri; môže vytvárať partnerstvá (tvorivé skupiny) v ktorom ale musí byť jasne rozpoznateľný/ná; E, študent/ka stabilizuje svoje individuálne ciele Zadania v podobe procesu/diela, mediálnych výstupov, rozsahu a materiálu a forme prezentácie; F, Finalizácia procesu/diela - študent/ka pracuje samostatne, využíva nadobudnuté zručnosti a schopnosti z iných predmetov a konzultuje ich. G, Prezentácia a obhajoba procesu/diela - študent/ka vytvára sprievodný text k prezentácií diela a podieľa sa na finálnej prezentácii ateliéru; Osnova predmetu -stratégie a postupy, mediálne zameranie, výber techník a materiálov sa prispôsobuje individuálnym schopnostiam študentov, a aj miestu, kde tvorivý proces prebieha (napr. pobyt mimo ateliéru, v teréne na území Slovenska alebo v zahraničí). Osnova môže byť "ad hoc" aktualizovaná a môže byť individuálne prispôbovaná. Od študentov sa očakáva: aktívny prístup, individuálna schopnosť výskumu, kolektívne zdieľanie poznania, schopnosť verbalizovať tvorivý proces slovom a písmom, schopnosť pretaviť do procesu/diela svoje postoje, schopnosť vytvárať výtvarné "skratky" v prospech kvality a osobnej poetiky procesu a fyzického diela.																	
Odporúčaná literatúra: Kraus, Rosalind: Socha v expandovanom poli; Katarína Rusnáková: História mediálneho umenia na Slovensku; Herbert Marshall McLuhan: Človek, média a elektronická kultúra; Nicolas Bourriaud: Postprodukce; Nicolas Bourriaud: Vzťahová estetika; Zygmunt Bauman: Tekuté časy; Andreas Huyssen: Prítomnosť minulého; Gilles Deleuze a Félix Guattari: Tisíc Plošín; Michel Foucault: Moc, subjekt a sexualita; Katalógy výstav a monografie autorov súčasného umenia, katalógy svetových výstav, edícia ARTODAY, CREAM, SLOVART a iné.																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, možnosť v angličtine																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 30 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>36,67</td><td>26,67</td><td>20,0</td><td>10,0</td><td>6,67</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	36,67	26,67	20,0	10,0	6,67	0,0
A	B	C	D	E	FX												
36,67	26,67	20,0	10,0	6,67	0,0												
Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša																	
Dátum poslednej zmeny: 02.11.2022																	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/AtČi.b6/11	Názov predmetu: Ateliér priestorových komunikácií +
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KIM/LAHP.b5/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň alebo KIM/AtČi.b5/11 - Ateliér priestorových komunikácií + alebo KIM/AtKa.b5/19 - Ateliér intermédií alebo KIM/AtPi.b5/18 - Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné)	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku; dochádzka minimálne 67%, alebo 6 konzultácií v rôznom štádiu rozpracovanosti práce počas semestra; 2 záverečné konzultácie počas inštalovania diela pred hodnotením; Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Konzultácie v stanovenom rozsahu s vedúcim ateliéru; aktívna účasť na 3 kontrolných konzultáciách počas semestra. Predloženie prác vedúcemu pedagógovi; následná obhajoba pred katedrovou komisiou; funkčnosť prezentácie diela počas celoškolskej komisie a dní otvorených dverí; vloženie dokumentácie prác do archívu na web stránku Intermédií; Do záverečného hodnotenia semestra sa počítajú všetky priebežné úlohy ako aj hodnotenie aktivity študenta a kvality vzájomnej komunikácie počas semestra. Hodnotenie praktickej práce v škále A-FX.	
Výsledky vzdelávania: Študenti nadobudnú čiastkové praktické (a teoretické) zručnosti a vedomosti v kontexte Zadania s prihliadnutím na ich individuálnu profiláciu; individuálne prispieť svojim tvorivým procesom/dielom do určeného diskurzu;	
Stručná osnova predmetu: Výučba a metodika: Základným pracovným nástrojom v ateliéri je individuálna konzultácia pedagóga a študenta. A, Zadanie témy - pedagóg zdôvodní zadanie, jeho zámery a odprezentuje aktuálnosť témy; v niektorých prípadoch umožní študentom orientáciu na ich vlastné preferované témy; B, Individuálny výskum (študentov) v kontexte témy: čo bolo "napísané", "realizované", prezentované v súvislosti so zadanou témou, výskum realizuje na úrovni svojich vlastných zručností a schopností, uprednostňuje vlastné stratégie a postupy a preferované mediálne a materiálové zameranie - študent/ka si vytýči predpokladané zámery a ciele; C, Podpora tvorivého procesu za pomoci externých odborníkov z rôznych spoločensko-vedných a umeleckých oblastí na teoretickej a praktickej úrovni (závisí od finančných možností ateliéru, zabezpečuje pedagóg) - študent/ka zasadzuje tvorivý proces do širších súvislostí.	

D, Kolektívne konzultácie za účasti všetkých študentov ateliéru v príslušnom stupni vzdelávania - študent/ka "konfrontuje" svoj tvorivý proces v širšom kolektíve kolegov v ateliéri; môže vytvárať partnerstvá (tvorivé skupiny) v ktorom ale musí byť jasne rozpoznateľný/ná; E, študent/ka stabilizuje svoje individuálne ciele Zadania v podobe procesu/diela, mediálnych výstupov, rozsahu a materiálu a forme prezentácie; F, Finalizácia procesu/diela - študent/ka pracuje samostatne, využíva nadobudnuté zručnosti a schopnosti z iných predmetov a konzultuje ich. G, Prezentácia a obhajoba procesu/diela - študent/ka vytvára sprievodný text k prezentácií diela a podieľa sa na finálnej prezentácii ateliéru; Osnova predmetu -stratégie a postupy, mediálne zameranie, výber techník a materiálov sa prispôsobuje individuálnym schopnostiam študentov, a aj miestu, kde tvorivý proces prebieha (napr. pobyt mimo ateliéru, v teréne na území Slovenska alebo v zahraničí). Osnova môže byť "ad hoc" aktualizovaná a môže byť individuálne prispôbovaná. Od študentov sa očakáva: aktívny prístup, individuálna schopnosť výskumu, kolektívne zdieľanie poznania, schopnosť verbalizovať tvorivý proces slovom a písmom, schopnosť pretaviť do procesu/diela svoje postoje, schopnosť vytvárať výtvarné "skratky" v prospech kvality a osobnej poetiky procesu a fyzického diela.																	
Odporúčaná literatúra: Kraus, Rosalind: Socha v expandovanom poli; Katarína Rusnáková: História mediálneho umenia na Slovensku; Herbert Marshall McLuhan: Človek, média a elektronická kultúra; Nicolas Bourriaud: Postprodukce; Nicolas Bourriaud: Vzťahová estetika; Zygmunt Bauman: Tekuté časy; Andreas Huyssen: Prítomnosť minulého; Gilles Deleuze a Félix Guattari: Tisíc Plošín; Michel Foucault: Moc, subjekt a sexualita; Katalógy výstav a monografie autorov súčasného umenia, katalógy svetových výstav, edícia ARTODAY, CREAM, SLOVART a iné.																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, možnosť v angličtine																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 40 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>45,0</td><td>27,5</td><td>15,0</td><td>10,0</td><td>2,5</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	45,0	27,5	15,0	10,0	2,5	0,0
A	B	C	D	E	FX												
45,0	27,5	15,0	10,0	2,5	0,0												
Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša																	
Dátum poslednej zmeny: 02.11.2022																	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/AtČi.b7/11	Názov predmetu: Ateliér priestorových komunikácií +
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KIM/AtČi.b6/11 - Ateliér priestorových komunikácií + alebo KIM/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér hostujúceho profesora - 1. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku; dochádzka minimálne 67%, alebo 6 konzultácií v rôznom štádiu rozpracovanosti práce počas semestra; 2 záverečné konzultácie počas inštalovania diela pred hodnotením; Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Konzultácie v stanovenom rozsahu s vedúcim ateliéru; aktívna účasť na 3 kontrolných konzultáciách počas semestra. Predloženie prác vedúcemu pedagógovi; následná obhajoba pred katedrovou komisiou; funkčnosť prezentácie diela počas celoškolskej komisie a dní otvorených dverí; vloženie dokumentácie prác do archívu na web stránku Intermédií; Do záverečného hodnotenia semestra sa počítajú všetky priebežné úlohy ako aj hodnotenie aktivity študenta a kvality vzájomnej komunikácie počas semestra. Hodnotenie praktickej práce v škále A-FX.	
Výsledky vzdelávania: Študenti nadobudnú čiastkové praktické (a teoretické) zručnosti a vedomosti v kontexte Zadania s prihliadnutím na ich individuálnu profiláciu; individuálne prispieť svojím tvorivým procesom/dielom do určeného diskurzu;	
Stručná osnova predmetu: Výučba a metodika: Základným pracovným nástrojom v ateliéri je individuálna konzultácia pedagóga a študenta. A, Zadanie témy - pedagóg zdôvodní zadanie, jeho zámery a odprezentuje aktuálnosť témy; v niektorých prípadoch umožní študentom orientáciu na ich vlastné preferované témy; B, Individuálny výskum (študentov) v kontexte témy: čo bolo "napísané", "realizované", prezentované v súvislosti so zadanou témou, výskum realizuje na úrovni svojich vlastných zručností a schopností, uprednostňuje vlastné stratégie a postupy a preferované mediálne a materiálové zameranie - študent/ka si vytýči predpokladané zámery a ciele; C, Podpora tvorivého procesu za pomoci externých odborníkov z rôznych spoločensko-vedných a umeleckých oblastí na teoretickej a praktickej úrovni (závisí od finančných možností ateliéru, zabezpečuje pedagóg) - študent/ka zasadzuje tvorivý proces do širších súvislostí.	

D, Kolektívne konzultácie za účasti všetkých študentov ateliéru v príslušnom stupni vzdelávania - študent/ka "konfrontuje" svoj tvorivý proces v širšom kolektíve kolegov v ateliéri; môže vytvárať partnerstvá (tvorivé skupiny) v ktorom ale musí byť jasne rozpoznateľný/ná; E, študent/ka stabilizuje svoje individuálne ciele Zadania v podobe procesu/diela, mediálnych výstupov, rozsahu a materiálu a forme prezentácie; F, Finalizácia procesu/diela - študent/ka pracuje samostatne, využíva nadobudnuté zručnosti a schopnosti z iných predmetov a konzultuje ich. G, Prezentácia a obhajoba procesu/diela - študent/ka vytvára sprievodný text k prezentácií diela a podieľa sa na finálnej prezentácii ateliéru; Osnova predmetu -stratégie a postupy, mediálne zameranie, výber techník a materiálov sa prispôsobuje individuálnym schopnostiam študentov, a aj miestu, kde tvorivý proces prebieha (napr. pobyt mimo ateliéru, v teréne na území Slovenska alebo v zahraničí). Osnova môže byť "ad hoc" aktualizovaná a môže byť individuálne prispôbovaná. Od študentov sa očakáva: aktívny prístup, individuálna schopnosť výskumu, kolektívne zdieľanie poznania, schopnosť verbalizovať tvorivý proces slovom a písmom, schopnosť pretaviť do procesu/diela svoje postoje, schopnosť vytvárať výtvarné "skratky" v prospech kvality a osobnej poetiky procesu a fyzického diela.																	
Odporúčaná literatúra: Kraus, Rosalind: Socha v expandovanom poli; Katarína Rusnáková: História mediálneho umenia na Slovensku; Herbert Marshall McLuhan: Človek, média a elektronická kultúra; Nicolas Bourriaud: Postprodukce; Nicolas Bourriaud: Vzťahová estetika; Zygmunt Bauman: Tekuté časy; Andreas Huyssen: Prítomnosť minulého; Gilles Deleuze a Félix Guattari: Tisíc Plošín; Michel Foucault: Moc, subjekt a sexualita; Katalógy výstav a monografie autorov súčasného umenia, katalógy svetových výstav, edícia ARTODAY, CREAM, SLOVART a iné.																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, možnosť v angličtine																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 30 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>30,0</td><td>50,0</td><td>3,33</td><td>6,67</td><td>10,0</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	30,0	50,0	3,33	6,67	10,0	0,0
A	B	C	D	E	FX												
30,0	50,0	3,33	6,67	10,0	0,0												
Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša																	
Dátum poslednej zmeny: 02.11.2022																	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/AtPi.b3/20	Názov predmetu: Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KIM/KuIn.b2/20 - Prípravný kurz intermédií	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre úspešné absolvovanie predmetu je aktívna účasť na vyučovaní (max 4 absencie za semester), kontinuálna práca na zadaniach a rozvíjanie individuálnej pracovnej metódy. Predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa postupne naučí štrukturovať si tvorivú prácu s dlhším časovým horizontom – rozvíjať individuálny tvorivý program a zároveň ho kriticky reflektovať v širších súvislostiach. Študent sa zapája do ateliérového programu, učí sa od pedagógov aj spolužiakov, spolupracuje. Zadania sú prevažne krátke a pomerne konkrétne.	
Stručná osnova predmetu: Kľúčové slová: interdisciplinarita, nové médiá, postkonceptualizmus, sociálne médiá, performativita, diverzita, vizuálna antropológia, textualita, sociálny kontext, participácia, kolaboratívne umenie, intervencia do verejného priestoru, kritické myslenie, subjekt, moc, diskurz, inštitúcia, konzumerizmus – Úvodné semináre – mapovanie oblastí záujmu – Individuálny výskum + individuálne konzultácie – Skupinové konzultácie a prezentácie – Realizácia projektov založených na individuálnych záujmoch a dlhodobých témach vygenerovaných študentmi	
Odporúčaná literatúra: V bakalárskom štúdiu doporučujeme postupne odbornú literatúru adekvátnu profilu študenta a jeho projektu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, alebo anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
66,67	33,33	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. art. Dávid Koronczí					
Dátum poslednej zmeny: 22.10.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/AtPi.b4/20	Názov predmetu: Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KIM/AtČi.b3/11 - Ateliér priestorových komunikácií + alebo KIM/AtKa.b3/20 - Ateliér intermédií	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre úspešné absolvovanie predmetu je aktívna účasť na vyučovaní (max 4 absencie za semester), kontinuálna práca na zadaniach a rozvíjanie individuálnej pracovnej metódy. Predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa postupne naučí štrukturovať si tvorivú prácu s dlhším časovým horizontom – rozvíjať individuálny tvorivý program a zároveň ho kriticky reflektovať v širších súvislostiach. Študent sa zapája do ateliérového programu, učí sa od pedagógov aj spolužiakov, spolupracuje. Zadania sú prevažne krátke a pomerne konkrétne.	
Stručná osnova predmetu: Kľúčové slová: interdisciplinarita, nové médiá, postkonceptualizmus, sociálne médiá, performativita, diverzita, vizuálna antropológia, textualita, sociálny kontext, participácia, kolaboratívne umenie, intervencia do verejného priestoru, kritické myslenie, subjekt, moc, diskurz, inštitúcia, konzumerizmus – Úvodné semináre – mapovanie oblastí záujmu – Individuálny výskum + individuálne konzultácie – Skupinové konzultácie a prezentácie – Realizácia projektov založených na individuálnych záujmoch a dlhodobých témach vygenerovaných študentmi	
Odporúčaná literatúra: V bakalárskom štúdiu doporučujeme postupne odbornú literatúru adekvátnu profilu študenta a jeho projektu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, alebo anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
83,33	0,0	16,67	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. art. Dávid Koronczí					
Dátum poslednej zmeny: 22.10.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/AtPi.b5/18	Názov predmetu: Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KIM/AtKa.b4/19 - Ateliér intermédií alebo KIM/AtČi.b4/11 - Ateliér priestorových komunikácií + alebo KIM/LAHP.b4/17 - Laboratórium: Ateliér host'ujúceho profesora - 1. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre úspešné absolvovanie predmetu je aktívna účasť na vyučovaní (max 4 absencie za semester), realizácia zadání (praktických a teoretických) a rozvíjanie individuálnej pracovnej metódy. Predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou.	
Výsledky vzdelávania: Študenti získajú základnú orientáciu v sociálnych, ideologických a historických kontextoch umeleckej tvorby a naučia sa vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerovaní. V ateliéri študent rozvíja najmä praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Učí sa pracovať s technickým obrazom (fotografia, video). Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta sa študent učí tvorivo pracovať s textom a jazykom vo vizuálnom poli a kriticky myslieť a diskutovať o svojich názoroch a tvorivých koncepciách.	
Stručná osnova predmetu: 1 tematické zadanie nasmerované na ovládnutie postupov budovania komplexnejšieho projektu s prvkami umeleckého výskumu. 1 – 2 voľné zadanie za použitia ľubovoľných médií a techník podľa vlastného výberu študenta Študent sa na vyučovaní oboznamuje s vybranými fenoménmi kultúry a politiky najnovších dejín a miesta autora v súčasnom dianí. Študent pracuje samostatne s pravidelnou supervíziou pedagóga. Praktické zadania: pozornosť je sústredená na hľadanie vlastného okruhu záujmov, voľbu média, žánru, prostriedkov výrazu a počiatky autorskej sebareflexie. Ateliérové aktivity: sebareprezentácia, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav, tematické zájazdy a workshopy.	
Odporúčaná literatúra: BAL, Mieke: On Meaning-Making: Essays in Semiotics, Sonoma, CA: Polebridge Press, 1994 BAL, Mieke: Narratology: Introduction To The Theory Of Narrative. University of Toronto Press, 1997 BARTHES, Roland: Mytologie. Dokořán, Praha 2004.	

BERGVALL, Caroline – BROWNE, Laynie – CARMODY, Teresa – PLACE, Vanessa (eds.): I'll Drown My Book: Conceptual Writing by Women. Les Figues Press, Los Angeles, 2012

CARTWRIGHT, Lisa – STURKEN, Marita: Studia vizuální kultury. Portál, Praha, 2007:

ECO, Umberto: Otevřené dílo. Argo, Praha 2015.

FOSTER, Hal – KRAUSS, Rosalind – BOIS, Yve-Alain – BUCHLOH, Benjamin H. D. (eds): Umění po roce 1900: Modernizmus, antimodernizmus, postmodernizmus. Slovart, Praha, 2007.

DVOŘÁK, Tomáš (ed.): Kapitoly z dějin a teorie médií. Edice VVP AVU, Praha, 2010.

DWORKIN, Craig – GOLDSMITH, Kenneth (eds.): Against Expression: An Anthology of Conceptual Writing. Northwestern University Press, Evanston – Illinois, 2011

DWORKIN, Craig (ed.): A Handbook of Protocols for Literary Listening. Afrika's A survey is a process of listening program – Whitney Biennial, 2012

GAJDOŠ, Roman: Konceptuálny text: Genéza a metamorfózy. Typi Universitatis Tyrnaviensis, Trnava, 2010.

GODFREY, Tony: Conceptual Art. Phaidon, London, 2003.

HAVRÁNEK, Vít (ed.): Akce, slovo, pohyb, prostor. Experimenty v umění šedesátých let. [Kat. výst.], Galerie hlavního města, Praha, 1999

KOTYK, Petr (ed.): Báseň, obraz, gesto, zvuk. [Kat. výst.]. Památník národního písemnictví, Praha 1997.

KOTZ, Liz: Words to Be Looked At: Language in 1960s Art. The MIT Press, Cambridge – London, 2007.

KRÁTKA, Eva (ed): Česká vizuální poezie. Teoretické texty. Host, Brno, 2013.

LAKOFF, George – JOHNSON, Mark: Metafory, kterými žijeme. Host, Brno 2002

MANOVICH, Lev: The Language of New Media. MIT Press, 2001

MITCHEL, William T. J.: Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation. University of Chicago Press, Chicago 1995

MCLUHAN, Marshall: Jak rozumět médiím: Extenze člověka. Mladá fronta Praha, 2011.

PACHMANOVÁ, Martina: Být a mít: Sběratelství jako kumulace, recyklace a obsese. VŠUP, Praha, 2009.

SZCZEPANIK, Petr: Nová filmová historie. Herrman & synové, Praha, 2004.

VALOCH, Jiří: Písmo v obraze. [Kat. výst.]. Moravská galerie v Brně, Brno, 1992

VOJTĚCHOVSKÝ, Miroslav – VOSTRÝ, Jaroslav: Obraz a příběh: Scénická tvorba ve výtvarném a dramatickém umění, AMU, Praha 2008.

WILLIAMS, Emmet (ed): An Anthology of Concrete Poetry, Something Else Press, 1967

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a/alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	B	C	D	E	FX
33,33	44,44	22,22	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. art. Dávid Koronczí

Dátum poslednej zmeny: 22.10.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/AtPi.b6/18	Názov predmetu: Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KIM/AtPi.b5/18 - Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné) alebo KIM/AtKa.b5/19 - Ateliér intermédií alebo KIM/AtČi.b5/11 - Ateliér priestorových komunikácií + alebo KIM/LAHP.b5/17 - Laboratórium: Ateliér host'ujúceho profesora - 1. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre úspešné absolvovanie predmetu je aktívna účasť na vyučovaní (max 4 absencie za semester), realizácia zadaní (praktických a teoretických) a rozvíjanie individuálnej pracovnej metódy. Predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou.	
Výsledky vzdelávania: Študenti získajú základnú orientáciu v sociálnych, ideologických a historických kontextoch umeleckej tvorby a naučia sa vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerovaní. V ateliéri študent rozvíja najmä praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Učí sa pracovať s technickým obrazom (fotografia, video). Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta sa študent učí tvorivo pracovať s textom a jazykom vo vizuálnom poli a kriticky myslieť a diskutovať o svojich názoroch a tvorivých koncepciách	
Stručná osnova predmetu: 1 tematické zadanie nasmerované na ovládnutie postupov budovania komplexnejšieho projektu s prvkami umeleckého výskumu. 1 – 2 voľné zadanie za použitia ľubovoľných médií a techník podľa vlastného výberu študenta Študent sa na vyučovaní oboznamuje s vybranými fenoménmi kultúry a politiky najnovších dejín a miesta autora v súčasnom dianí. Študent pracuje samostatne s pravidelnou supervíziou pedagóga. Praktické zadania: pozornosť je sústredená na hľadanie vlastného okruhu záujmov, voľbu média, žánru, prostriedkov výrazu a počiatky autorskej sebareflexie. Ateliérové aktivity: sebaaprezentácia, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav, tematické zájazdy a workshopy.	
Odporúčaná literatúra: BAL, Mieke: On Meaning-Making: Essays in Semiotics, Sonoma, CA: Polebridge Press, 1994 BAL, Mieke: Narratology: Introduction To The Theory Of Narrative. University of Toronto Press, 1997 BARTHES, Roland: Mytologie. Dokořán, Praha 2004.	

BERGVALL, Caroline – BROWNE, Laynie – CARMODY, Teresa – PLACE, Vanessa (eds.): I'll Drown My Book: Conceptual Writing by Women. Les Figues Press, Los Angeles, 2012

CARTWRIGHT, Lisa – STURKEN, Marita: Studia vizuální kultury. Portál, Praha, 2007:

ECO, Umberto: Otevřené dílo. Argo, Praha 2015.

FOSTER, Hal – KRAUSS, Rosalind – BOIS, Yve-Alain – BUCHLOH, Benjamin H. D. (eds.): Umění po roce 1900: Modernizmus, antimodernizmus, postmodernizmus. Slovart, Praha, 2007.

DVOŘÁK, Tomáš (ed.): Kapitoly z dějin a teorie médií. Edice VVP AVU, Praha, 2010.

DWORKIN, Craig – GOLDSMITH, Kenneth (eds.): Against Expression: An Anthology of Conceptual Writing. Northwestern University Press, Evanston – Illinois, 2011

DWORKIN, Craig (ed.): A Handbook of Protocols for Literary Listening. Afrika's A survey is a process of listening program – Whitney Biennial, 2012

GAJDOŠ, Roman: Konceptuální text: Genéza a metamorfózy. Typi Universitatis Tyrnaviensis, Trnava, 2010.

GODFREY, Tony: Conceptual Art. Phaidon, London, 2003.

HAVRÁNEK, Vít (ed.): Akce, slovo, pohyb, prostor. Experimenty v umění šedesátých let. [Kat. výst.], Galerie hlavního města, Praha, 1999

KOTYK, Petr (ed.): Báseň, obraz, gesto, zvuk. [Kat. výst.]. Památník národního písemnictví, Praha 1997.

KOTZ, Liz: Words to Be Looked At: Language in 1960s Art. The MIT Press, Cambridge – London, 2007.

KRÁTKA, Eva (ed): Česká vizuální poezie. Teoretické texty. Host, Brno, 2013.

LAKOFF, George – JOHNSON, Mark: Metafory, kterými žijeme. Host, Brno 2002

MANOVICH, Lev: The Language of New Media. MIT Press, 2001

MITCHEL, William T. J.: Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation. University of Chicago Press, Chicago 1995

MCLUHAN, Marshall: Jak rozumět médiím: Extenze člověka. Mladá fronta Praha, 2011.

PACHMANOVÁ, Martina: Být a mít: Sběratelství jako kumulace, recyklace a obsese. VŠUP, Praha, 2009.

SZCZEPANIK, Petr: Nová filmová historie. Herrman & synové, Praha, 2004.

VALOCH, Jiří: Písmo v obraze. [Kat. výst.]. Moravská galerie v Brně, Brno, 1992

VOJTĚCHOVSKÝ, Miroslav – VOSTRÝ, Jaroslav: Obraz a příběh: Scénická stránka ve výtvarném a dramatickém umění, AMU, Praha 2008.

WILLIAMS, Emmet (ed): An Anthology of Concrete Poetry, Something Else Press, 1967

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a/alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	B	C	D	E	FX
25,0	50,0	25,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. art. Dávid Koronczí

Dátum poslednej zmeny: 22.10.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/AtPi.b7/18	Názov predmetu: Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KIM/AtPi.b6/18 - Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné) alebo KIM/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér hostujúceho profesora - 1. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre úspešné absolvovanie predmetu je aktívna účasť na vyučovaní (max 4 absencie za semester), realizácia zadaní (praktických a teoretických) a rozvíjanie individuálnej pracovnej metódy. Predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou.	
Výsledky vzdelávania: Študenti získajú základnú orientáciu v sociálnych, ideologických a historických kontextoch umeleckej tvorby a naučia sa vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerúvaní. V ateliéri študent rozvíja najmä praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Učí sa pracovať s technickým obrazom (fotografia, video). Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta sa študent učí tvorivo pracovať s textom a jazykom vo vizuálnom poli a kriticky myslieť a diskutovať o svojich názoroch a tvorivých koncepciách.	
Stručná osnova predmetu: 1 tematické zadanie nasmerované na ovládnutie postupov budovania komplexnejšieho projektu s prvkami umeleckého výskumu. 1 – 2 voľné zadanie za použitia ľubovoľných médií a techník podľa vlastného výberu študenta Študent sa na vyučovaní oboznamuje s vybranými fenoménmi kultúry a politiky najnovších dejín a miesta autora v súčasnom dianí. Študent pracuje samostatne s pravidelnou supervíziou pedagóga. Praktické zadania: pozornosť je sústredená na hľadanie vlastného okruhu záujmov, voľbu média, žánru, prostriedkov výrazu a počiatky autorskej sebareflexie. Ateliérové aktivity: sebareprezentácia, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav, tematické zájazdy a workshopy.	
Odporúčaná literatúra: BAL, Mieke: On Meaning-Making: Essays in Semiotics, Sonoma, CA: Polebridge Press, 1994 BAL, Mieke: Narratology: Introduction To The Theory Of Narrative. University of Toronto Press, 1997 BARTHES, Roland: Mytologie. Dokořán, Praha 2004.	

BERGVALL, Caroline – BROWNE, Laynie – CARMODY, Teresa – PLACE, Vanessa (eds.): I'll Drown My Book: Conceptual Writing by Women. Les Figues Press, Los Angeles, 2012

CARTWRIGHT, Lisa – STURKEN, Marita: Studia vizuální kultury. Portál, Praha, 2007:

ECO, Umberto: Otevřené dílo. Argo, Praha 2015.

FOSTER, Hal – KRAUSS, Rosalind – BOIS, Yve-Alain – BUCHLOH, Benjamin H. D. (eds.): Umění po roce 1900: Modernizmus, antimodernizmus, postmodernizmus. Slovart, Praha, 2007.

DVOŘÁK, Tomáš (ed.): Kapitoly z dějin a teorie médií. Edice VVP AVU, Praha, 2010.

DWORKIN, Craig – GOLDSMITH, Kenneth (eds.): Against Expression: An Anthology of Conceptual Writing. Northwestern University Press, Evanston – Illinois, 2011

DWORKIN, Craig (ed.): A Handbook of Protocols for Literary Listening. Afrika's A survey is a process of listening program – Whitney Biennial, 2012

GAJDOŠ, Roman: Konceptuální text: Genéza a metamorfózy. Typi Universitatis Tyrnaviensis, Trnava, 2010.

GODFREY, Tony: Conceptual Art. Phaidon, London, 2003.

HAVRÁNEK, Vít (ed.): Akce, slovo, pohyb, prostor. Experimenty v umění šedesátých let. [Kat. výst.], Galerie hlavního města, Praha, 1999

KOTYK, Petr (ed.): Báseň, obraz, gesto, zvuk. [Kat. výst.]. Památník národního písemnictví, Praha 1997.

KOTZ, Liz: Words to Be Looked At: Language in 1960s Art. The MIT Press, Cambridge – London, 2007.

KRÁTKA, Eva (ed): Česká vizuální poezie. Teoretické texty. Host, Brno, 2013.

LAKOFF, George – JOHNSON, Mark: Metafory, kterými žijeme. Host, Brno 2002

MANOVICH, Lev: The Language of New Media. MIT Press, 2001

MITCHEL, William T. J.: Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation. University of Chicago Press, Chicago 1995

MCLUHAN, Marshall: Jak rozumět médiím: Extenze člověka. Mladá fronta Praha, 2011.

PACHMANOVÁ, Martina: Být a mít: Sběratelství jako kumulace, recyklace a obsese. VŠUP, Praha, 2009.

SZCZEPANIK, Petr: Nová filmová historie. Herrman & synové, Praha, 2004.

VALOCH, Jiří: Písmo v obraze. [Kat. výst.]. Moravská galerie v Brně, Brno, 1992

VOJTĚCHOVSKÝ, Miroslav – VOSTRÝ, Jaroslav: Obraz a příběh: Scénická tvorba ve výtvarném a dramatickém umění, AMU, Praha 2008.

WILLIAMS, Emmet (ed): An Anthology of Concrete Poetry, Something Else Press, 1967

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a/alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	B	C	D	E	FX
28,57	28,57	35,71	7,14	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. art. Dávid Koronczi

Dátum poslednej zmeny: 22.10.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/AuKr.b5/21	Názov predmetu: Autorská kresba I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Kresba štúdijná a výrazová s dôrazom na formálnu stránku, orientácia v terminológii a v oblasti ľudskej anatómie, morfológie a antropológie. Orientácia sa v terminológii z oblasti perspektívy, znalosť príkladov z oblasti dejín výtvarného umenia a schopnosť reagovať na kresebné a projektové zadanie. Individuálna práca a rozvoj vizuálneho a koncepčného jazyka študenta.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Splnenie zadaní a cvičení. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Záverečné	
Výsledky vzdelávania: Kresba štúdijná a výrazová s dôrazom na formálnu stránku, orientácia v terminológii a v oblasti ľudskej anatómie, morfológie a antropológie. Orientácia sa v terminológii z oblasti perspektívy, znalosť príkladov z oblasti dejín výtvarného umenia a schopnosť reagovať na kresebné a projektové zadanie. Individuálna práca a rozvoj vizuálneho a koncepčného jazyka študenta.	
Stručná osnova predmetu: Vizuálny denník - príbeh v súčinnosti s prostriedkami vizuálnej komunikácie (dôraz na aspekty času, symbolu, písma, reprodukčných techník) Kresba ako pendat počítačovej vizualizácie (autorská kresba, a jej uplatnenie v atelierovej tvorbe)	
Odporúčaná literatúra: Jozef Zrzavý, Anatomia pre výtvarníkov, Praha, 1977 Gottfried Bammes, Der Nackte Mensch, Dresen, 1982 Burne Hogarth, Dynamic Anatomy, New York, 1990 Jenő Barcasay, Anatomie artistique l'homme, Paris, 1960 BAMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992 BAMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010 MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 05. Praha 2005 Barcasay Jenő / Anatomie für Künstler, Corvina Budapest 1958	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 36					
A	B	C	D	E	FX
16,67	52,78	27,78	2,78	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Marek Kvetan					
Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/AuKr.b6/21	Názov predmetu: Autorská kresba II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Kresba štúdijná a výrazová s dôrazom na formálnu stránku, orientácia v terminológii a v oblasti ľudskej anatómie, morfológie a antropológie. Orientácia sa v terminológii z oblasti perspektívy, znalosť príkladov z oblasti dejín výtvarného umenia a schopnosť reagovať na kresebné a projektové zadanie. Individuálna práca a rozvoj vizuálneho a koncepčného jazyka študenta.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Splnenie zadaní a cvičení Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Záverečné	
Výsledky vzdelávania: Kresba štúdijná a výrazová s dôrazom na formálnu stránku, orientácia v terminológii a v oblasti ľudskej anatómie, morfológie a antropológie. Orientácia sa v terminológii z oblasti perspektívy, znalosť príkladov z oblasti dejín výtvarného umenia a schopnosť reagovať na kresebné a projektové zadanie. Individuálna práca a rozvoj vizuálneho a koncepčného jazyka študenta.	
Stručná osnova predmetu: Projektové zadania v súčinnosti s tvorbou v ateliéri a ich posuny	
Odporúčaná literatúra: Jozef Zrzavý, Anatomia pre výtvarníkov, Praha, 1977 Gottfried Bammes, Der Nackte Mensch, Dresden, 1982 Burne Hogarth, Dynamic Anatomy, New York, 1990 Jenő Barcsay, Anatomie artistique l'homme, Paris, 1960 Bammes, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zürich 1992 Bammes, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010 MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956 VŠUP Praha, vydavatel'stvo Kant: figurama 05. Praha 2005 Barcsay Jenő / Anatomie für Künstler, Corvina Budapest 1958	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 25					
A	B	C	D	E	FX
28,0	48,0	20,0	4,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Marek Kvetan					
Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Aupi.b468/22	Názov predmetu: Autorské písanie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KIM/Krci.b357/20 - Kritické čítanie I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie min. 75% dochádzka ak pedagóg neurčí inak. Aktívne zapájanie do diskusií.	
Výsledky vzdelávania: Úlohou účastníkov a účastníčok tvorivého seminára bude vlastná autorská práca s písaním v letnom semestri. Výzvou pre každého a každú bude vypracovanie tvorivých zadanií, ktoré by mali posilniť textuálnu tvorivosť, ale aj autorské sebavedomie a kritickosť. Prostredníctvom výberu z krátkych zadanií si vyskúšame niektoré z množstva tradičných aj experimentálnych foriem písania. Seminár pozostáva z 5 tematických prednášok a niekoľkých menších zadanií.	
Stručná osnova predmetu: zadanie č.1 - výber 2 za nasledujúcich 5 možností (max 1x normostrana = 1.800 znakov vrátane medzier) Denník fiktívnej postavy (fikcia) Pokúste sa uvažovať o denníkových zápiskoch človeka, alebo inej entity, či objektu (kládne upustíte uzdu fantázie). Do príbehu našej postavy sa na chvíľu empaticky vcíťte. Skúste si predstaviť životné podmienky, pohnútky, túžby niekoho (niečoho) iného. Text ako hudba (poézia) Uvažujte o rytme písaného, poetického, textu ako o zvukovej stope. Slovmi tvorte melódie, kombináciou hlások, napätie, nebojte sa pazvukov, "adlibov", výkrikov. Buďte vážni, alebo vtipné, experimentujte. Návrh na performance (dramatický text) Pokúste sa formou scenára popísať performanciu, ktorú by ste si vedeli predstaviť realizovať vo verejnom priestore, umeleckej inštitúcii, či vo virtuálnom priestore. Vzhľadom na to, že ide o textový návrh, môžete prostredie, aktérov i podmienky idealizovať. Autorský manifest (non-fikcia) Napíšte esejistickú reflexiu vlastnej vnútornej motivácie, pre ktorú ste sa rozhodli pre umeleckú prax. Čo je poslaním nášho hlasu v spoločnosti? Zaujímá nás istá vznešenosť, užitočnosť, alebo spoločenská angažovanosť, akú sme mohli nájsť v prečítaných umeleckých i vedeckých textoch? Automatické písanie / podvedomá poézia (Text ako vizuálne dielo) Skúste písať bez vážneho uvažovania. Uvoľnite myseľ, zavrite oči, alebo pri tom počúvajte hudbu. Píšte, akoby ste kreslili. Napíšte báseň, vetu, zhuk slov ktoré tvoria obraz. Nie je podstatné čo	

presne napíšete, ale ako dlho sa do meditácie podvedomého písania vnoríte a aký to bude mať výsledný vizuálny jazyk.

zadanie č.2 - dlhšie zadanie 1x,
(max 3x normostrana = 5.400 znakov vrátane medzier)

Najdôležitejšou úlohou bude práca na voľnom zadaní, ktoré je otvorené formálne i obsahovo. Môže sa jednať o zbierku básní, sprievodný text k vznikajúcemu dielu pre ateliéry, či iné predmety, alebo aktualizovaný autorský manifest, či výskumnú esej. Našou spoločnou úlohou bude postupná konzultácia výberu témy, metódy skúmania podkladov k danému textu, i analýza jeho štylistického a formálneho spracovania.

Odporúčaná literatúra:
 Ian Chillag / Jennifer Mills: Everything is Alive
<https://www.everythingisalive.com>
 Bene a Stratasoul - Slovenčina pre samoukov (hociktorý track)
<https://benestratasoul.bandcamp.com/album/sloven-ina-pre-samoukov>
 Édouard Levé - Diela (Oeuvres)
https://en.wikipedia.org/wiki/Édouard_Levé
 Raoni Saleh & Joy Mariama Smith – To All Those mad about studying
 Trainig for the Not-Yet (BAK, 2021)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
 Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Dávid Koronczi

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/BaPr.b8/22	Názov predmetu: Bakalárska práca (konzultácie, vypracovanie)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: (KIM/AtČi.b6/11 - Ateliér priestorových komunikácií + alebo KIM/AtPi.b6/18 - Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné) alebo KIM/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň alebo KIM/AtKa.b6/19 - Ateliér intermédií) a (KIM/AtČi.b7/11 - Ateliér priestorových komunikácií + alebo KIM/AtKa.b7/19 - Ateliér intermédií alebo KIM/AtPi.b7/18 - Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné) alebo KIM/LAHP.b7/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň)	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie minimálne 5 konzultácií v rôznom štádiu rozpracovanosti bakalárskej diplomovej práce počas semestra; 2 záverečné konzultácie počas inštalovania diplomovej práce diela pred komisionálnym hodnotením;	
Výsledky vzdelávania: Študenti a študentky nadobudnú praktické a teoretické zručnosti, vedomosti a kompetencie, na základe ktorých sa budú vedieť zapojiť do celospoločenského diania v segmente kultúry na Slovensku na rôznych pomocných profesných pozíciách, prípadne ako profesionálne umelkyne a profesionálni umelci.	
Stručná osnova predmetu: Bakalárska práca je záverečnou prácou bakalárskeho štúdia na VŠVU. Má praktický charakter, ale sprevádza ju teoretická štúdia v rozsahu, ktorý určuje vedúci pedagóg alebo pedagogička, minimálne je to 5 strán textu. Tematické zameranie diplomovej práce navrhuje diplomant či diplomantka v spolupráci so školiteľom alebo školiteľkou. Diplomová práca musí byť nainštalovaná a sprístupnená oponentovi alebo oponentke najmenej päť kalendárnych dní pred obhajobou.	
Odporúčaná literatúra: Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodernismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filosofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU http://www.c3.hu http://www.interface.ug.ac.at/interface/ http://www.burundi.sk/monoskop/index.php/ http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en http://www.mediaarthistory.org/ http://www.mediaartnet.org/ http://www.youtube.com/	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský / anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/Bina.b57/21	Názov predmetu: Bioart a Nature art I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie úvodných prednášok, účasť na blokovej výučbe – workshope, výtvarná tvorba na workshope. Absolútnou podmienkou je účasť na podujatiach, hodnotenie je závislé na koncepcnej a výtvarnej kvalite vizuálneho výstupu - diela.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkami vzdelávania sú oboznámenie sa s pojmami "bioart" a "nature art", získanie teoretických poznatkov v týchto oboroch, praktická výtvarná tvorba v teréne – prírode s minimalistickými, efemérnymi prvkami v intenciách obrazu/objektu/inštalácie/performance a ich foto- a videodokumentácie. Najhlavejším výsledkom je vyskúšanie improvizačnej polohy vizuálneho umenia, ktoré reaguje na dané miesto (site specific) a narába s cieľom minimalizovať vstup a maximalizovať ideu/koncept. Táto poloha tvorby má za cieľ okysličiť tvorbu a rozmyšľanie študenta v jeho preferovanom médiu tvorby.	
Stručná osnova predmetu: Semestrálna výučba sa začína dvomi úvodnými prednáškami o umeleckých smeroch bioart a nature art, ktoré sú zamerané na definíciu pojmov, umelecko-historický kontext, príklady a odporúčanú literatúru. Výučba sa pokračuje päťdňovým workshopom, založeným na 1. získavaní poznatkov daného miesta, 2. vytvorenia konceptu diela, 3. konzultácie, 4. realizácie, 5. dokumentácie, 6. prezentácie diela, 7 odbornej diskusie o vzniknutom diele.	
Odporúčaná literatúra: Eduardo Kac: Telepresence and Bioart, The Univesity of Michigan Press, 2005, ISBN: 0-472-09810-1, Robert Mitchell: Bioart and the vitality of media, The University of Washington Press, 2010, ISBN: 978-2-295-99007-1 Eduardo Kac (editor): Signs of Life, The MIT Press, Cmbridge, Massachusetts, London, England, 2009, ISBN: 978-0-262-11293-2 William Mayers: Bio Art, Thames and Hudson, New York, 2015, ISBN: 978-0-500-23932-2 George Gessert: A history of Art involving DNA. In LifeScience (Ars Electronica 1999), edited by Gerfried Stocker and Christine Schöpf, New York, Springer, 1999. Natalie Jeremijenko and Eugene Thacker: Creative Biotechnology: A Users Manual. New York: Locus +, 2004	

Mitchell W. J. Thomas: What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images. Chicago: University of Chicago Press, 2005.
 Rosalind E. Krauss: Reinventing the Medium, Critical inquiry 25, no. 2, 1999
 Martina Ivičič: Bioarty, Enter No. 16/IV/2013, Košice, ISSN: 1338-1946
 Erőss István: Természetművészet, 2011, ISBN 978-963-08-1305-1
 Naphimnusz, Nemzetközi Velencei-tavi symposion 2006-2013, Symposion Alapítvány, Budapest, 2013, ISBN 978-963-08-8434-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 17

A	B	C	D	E	FX
76,47	11,76	11,76	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Gabriel Gyenes, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/Bina.b68/21	Názov predmetu: Bioart a Nature art II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie úvodných prednášok, účasť na blokovej výučbe – workshope, výtvarná tvorba na workshope. Absolútnou podmienkou je účasť na podujatiach, hodnotenie je závislé na koncepcnej a výtvarnej kvalite vizuálneho výstupu - diela.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkami vzdelávania sú oboznámenie sa s pojmami "bioart" a "nature art", získanie teoretických poznatkov v týchto oboroch, praktická výtvarná tvorba v teréne – prírode s minimalistickými, efemérnymi prvkami v intenciách obrazu/objektu/inštalácie/performance a ich foto- a videodokumentácie. Najhlavejším výsledkom je vyskúšanie improvizáčnej polohy vizuálneho umenia, ktoré reaguje na dané miesto (site specific) a narába s cieľom minimalizovať vstup a maximalizovať ideu/koncept. Táto poloha tvorby má za cieľ okysličiť tvorbu a rozmyšľanie študenta v jeho preferovanom médiu tvorby.	
Stručná osnova predmetu: Semestrálna výučba sa začína dvomi úvodnými prednáškami o umeleckých smeroch bioart a nature art, ktoré sú zamerané na definíciu pojmov, umelecko-historický kontext, príklady a odporúčanú literatúru. Výučba sa pokračuje päťdňovým workshopom, založeným na 1. získavaní poznatkov daného miesta, 2. vytvorenia konceptu diela, 3. konzultácie, 4. realizácie, 5. dokumentácie, 6. prezentácie diela, 7 odbornej diskusie o vzniknutom diele.	
Odporúčaná literatúra: Eduardo Kac: Telepresence and Bioart, The Univesity of Michigan Press, 2005, ISBN: 0-472-09810-1, Robert Mitchell: Bioart and the vitality of media, The University of Washington Press, 2010, ISBN: 978-2-295-99007-1 Eduardo Kac (editor): Signs of Life, The MIT Press, Cmbridge, Massachusetts, London, England, 2009, ISBN: 978-0-262-11293-2 William Mayers: Bio Art, Thames and Hudson, New York, 2015, ISBN: 978-0-500-23932-2 George Gessert: A history of Art involving DNA. In LifeScience (Ars Electronica 1999), edited by Gerfried Stocker and Christine Schöpf, New York, Springer, 1999. Natalie Jeremijenko and Eugene Thacker: Creative Biotechnology: A Users Manual. New York: Locus +, 2004	

Mitchell W. J. Thomas: What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images. Chicago: University of Chicago Press, 2005.
 Rosalind E. Krauss: Reinventing the Medium, Critical inquiry 25, no. 2, 1999
 Martina Ivičič: Bioarty, Enter No. 16/IV/2013, Košice, ISSN: 1338-1946
 Erőss István: Természetművészet, 2011, ISBN 978-963-08-1305-1
 Naphimnusz, Nemzetközi Velencei-tavi symposion 2006-2013, Symposion Alapítvány, Budapest, 2013, ISBN 978-963-08-8434-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
80,0	0,0	10,0	0,0	0,0	10,0

Vyučujúci: Mgr. art. Gabriel Gyenes, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Cipa.b68/20	Názov predmetu: Čítanie, písanie, argumentácia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Cipa.b57/20	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívne zapájanie sa do semináru a čítanie vybraných textov. Vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.	
Výsledky vzdelávania: V rámci kurzu budú študenti pracovať na teoretickej časti ich semestrálnej práce. Študenti tu budú mať priestor, kde môžu rozvíjať vlastnú koncepciu/myšlienku ich ateliérového zadania. Na otázku ako by mala vyzeráť teoretická, teda písomná časť semestrálnej práce, budeme hľadať odpoveď prostredníctvom skúmania existujúcich textov (pozrieme sa na kurátorský text, recenziu výstavy či vlastné texty vizuálnych umelcov). Bližšie sa pozrieme aj na spôsoby ako rozvíjať myšlienku a koncepciu vizuálneho diela. Za týmto účelom budeme hľadať odpoveď na zdanlivo podivnú otázku Čo to znamená myslieť? Výuka predmetu je realizovaná prostredníctvom individuálnych konzultácií pedagógov so študentami, realizovaných v prostredí ich ateliérov v priamom kontakte s ich praktickými a teoretickými semestrálnymi prácami.	
Stručná osnova predmetu: - Ako identifikovať a definovať vlastný výtvarný problém? - Rámce interpretácie? - Akademické písanie? _ Základné problémy rétoriky a štylistiky - Základy teórie argumentácie	
Odporúčaná literatúra: Gehér, František: Logika pre každého. IRIS, Bratislava, Mistrík, Jozef: Štylistika, SPN, Bratislava 1989 Mistrík, Jozef: Rétorika, SPN, Bratislava, 1987 Schmidt, Martin- Šedík, Michal - Taliga, Michal: Ako správne argumentovať, písať a diskutovať. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela vBanskej Bystrici – Belianum, 2018 Vydra, Anton: Akademické písanie,. Trnavská univerzita, Trnava 2010	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KVK/Dita.b57/17		Názov predmetu: Design talk I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent absolvuje predmet, pokiaľ sa aktívne zúčastňuje prednášok a diskusií. Vypracuje referáty o aktuálnych témach, ktorú si sám zvolí a vyvoláva diskusie. Na úspešné absolvovanie predmetu, nesmie mať študent neospravedlnenú účasť a musí absolvovať osem vyučovacích jednotiek					
Výsledky vzdelávania: Posilovanie kvality prezentácie a komunikácie. Usmernenie samostatného štúdia a získavanie ďalších vedomostí a zručností v odbore. Príprava na vytvorenie individuálneho programu.					
Stručná osnova predmetu: Predmetom je diskusné fórum o aktuálnych odborných a spoločenských témach. Priestor pre prednášky pedagógov z katedry a pozvaných odborníkov z praxe. Nárazová zóna pre urgentné požiadavky na študentov, ktoré nemôžu byť zabezpečené v ostatnom portfóliu predmetov a informácií na katedre.					
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informácie - všetky média					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky: slovak, english					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 236					
A	B	C	D	E	FX
62,71	20,34	12,71	2,54	0,0	1,69
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Nosál					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KVK/Dita.b68/17		Názov predmetu: Design talk II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent absolvuje predmet, pokiaľ sa aktívne zúčastňuje prednášok a diskusií. Vypracuje referáty o aktuálnych témach, ktorú si sám zvolí a vyvoláva diskusie. Na úspešné absolvovanie predmetu, nesmie mať študent neospravedlnenú účasť a musí absolvovať osem vyučovacích jednotiek					
Výsledky vzdelávania: Posilovanie kvality prezentácie a komunikácie. Usmernenie samostatného štúdia a získavanie ďalších vedomostí a zručností v odbore. Príprava na vytvorenie individuálneho programu.					
Stručná osnova predmetu: Predmetom je diskusné fórum o aktuálnych odborných a spoločenských témach. Priestor pre prednášky pedagógov z katedry a pozvaných odborníkov z praxe. Nárazová zóna pre urgentné požiadavky na študentov, ktoré nemôžu byť zabezpečené v ostatnom portfóliu predmetov a informácií na katedre.					
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informácie - všetky média					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 227					
A	B	C	D	E	FX
63,44	28,19	6,61	0,88	0,44	0,44
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Nosál					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/Diso.b13/19	Názov predmetu: Digitálne sochárstvo I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spracovaný projekt - charakter	
Výsledky vzdelávania: Cieľom je vniknutie do problematiky 3D modelovania a zobrazovania a intenzívne zdokonaľovanie sa v konkrétnych 3D technikách, vychádzajúc z individuálnych projektov študentov. Predmet zohľadňuje potreby, požiadavky a charakter voľného umenia a prispôsobuje sa výberom spracovania v 3D prostredí umeleckému zámeru – a to i výberom vhodnej aplikácie. Dôležitou súčasťou predmetu je možnosť spolupráce na projektoch študentov v ich domovských ateliéroch.	
Stručná osnova predmetu: Zadanie je voľné vo forme ideového projektu pripraveného na spracovanie v 3D prostredí. Výučba spočíva v individuálnom prístupe ku projektu. Zoznam možných použitých aplikácií: Modelovanie – C4D, Maya, Rhinoceros, Zbrush Rendering – Iray, Indigo render, KeyShot, Arnold Kompozitng – C4D, Maya, Fusion 1. Prezentácia: predstavenie predmetu, predstavenie vzorového projektu a vizuálna ukážka fáz jeho spracovania, oboznámenie sa so zadaním 2. Študenti na základe návodu rozpracujú 3D figúru v zvolenom programe 3. Študenti predložia a vysvetlia projekt - vybraný charakter, na ktorom chcú pracovať 4. Návrhy vhodných foriem spracovania a výsledného výstupu 5. Individuálna inštrukcia k potrebám jednotlivých projektov, výber vhodnej aplikácie 4. Spoločná sumarizácia rozpracovaných projektov a postupov a návrh na finálne spracovanie projektu	
Odporúčaná literatúra: Learning Autodesk 3DS Max 2015 by Infiniteskills How to Cheat in 3DS Max 2015 by Michael McCarthy 3D Max Projects by Matt Chandler Autodesk 3ds Max 2015 Essentials: Autodesk Official Press by Randi L. Derakhshani (Author), Dariush Derakhshani (Author) Cinema 4D: The Artist's Project Sourcebook by Kent McQuilkin	

The Animator's Survival Kit: A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators by Richard Williams
 Cinema 4D Apprentice: Real-World Skills for the Aspiring Motion Graphics Artist (Apprentice Series)
 by Kent McQuilkin
 Cinema 4D: The Artist's Project Sourcebook by Anne Powers
 After Effects and Cinema 4D Lite: 3D Motion Graphics and Visual Effects Using CINEWARE
 by Chris Jackson

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 Slovenský /Anglický

Poznámky:
 Slovak /English

Hodnotenie predmetov
 Celkový počet hodnotených študentov: 34

A	B	C	D	E	FX
47,06	29,41	14,71	2,94	2,94	2,94

Vyučujúci: Mgr. art. Richard Keťko, Mgr. art. Michal Horňák

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/Diso.b24/19	Názov predmetu: Digitálne sochárstvo II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spracovaný projekt - charakter v animácii, texturovanie	
Výsledky vzdelávania: Cieľom je hlbšie vniknutie do problematiky 3D modelovania a zobrazovania a intenzívne zdokonaľovanie sa v konkrétnych 3D technikách, vychádzajúc z individuálnych projektov študentov. Predmet zohľadňuje potreby, požiadavky a charakter voľného umenia a prispôsobuje sa výberom spracovania v 3D prostredí umeleckému zámeru – a to i výberom vhodnej aplikácie. Dôležitou súčasťou predmetu je možnosť spolupráce na projektoch študentov v ich domovských ateliéroch.	
Stručná osnova predmetu: Zadanie nadväzuje na predchádzajúci semester, kde bola príprava a spracovanie charakteru. Pokračuje sa v animovaní a texturovaní v 3D prostredí. Výučba spočíva v individuálnom prístupe ku projektu. Zoznam možných použitých aplikácií: Modelovanie – C4D, Maya, Rhinoceros, Zbrush Rendering – Iray, Indigo render, KeyShot, Arnold Kompoziting – C4D, Maya, Fusion 1. Nadviazanie a pokračovanie v projektoch a charakteru. 2. Inštruktáži so zameraním na výstup – statický rendering, rendering animácie, 3D tlač, kompoziting 3. Rigovanie 4. Texturovanie 5. Animovanie	
Odporúčaná literatúra: Learning Autodesk 3DS Max 2015 by Infiniteskills How to Cheat in 3DS Max 2015 by Michael McCarthy 3D Max Projects by Matt Chandler Autodesk 3ds Max 2015 Essentials: Autodesk Official Press by Randi L. Derakhshani (Author), Dariush Derakhshani (Author) Cinema 4D: The Artist's Project Sourcebook by Kent McQuilkin	

The Animator's Survival Kit: A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators by Richard Williams
 Cinema 4D Apprentice: Real-World Skills for the Aspiring Motion Graphics Artist (Apprentice Series)
 by Kent McQuilkin
 Cinema 4D: The Artist's Project Sourcebook by Anne Powers
 After Effects and Cinema 4D Lite: 3D Motion Graphics and Visual Effects Using CINEWARE
 by Chris Jackson

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 Slovenský/Anglický

Poznámky:
 Slovak/English

Hodnotenie predmetov
 Celkový počet hodnotených študentov: 33

A	B	C	D	E	FX
72,73	3,03	9,09	0,0	0,0	15,15

Vyučujúci: Mgr. art. Richard Keťko, Mgr. art. Michal Horňák

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/Diso.b35/22	Názov predmetu: Digitálne sochárstvo - projekt III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spracovaný projekt - animácia	
Výsledky vzdelávania: Cieľom je prehĺbenie vedomostí o problematike 3D modelovania a zobrazovania a intenzívne zdokonaľovanie sa v konkrétnych 3D technikách, vychádzajúc z individuálnych projektov študentov. Predmet zohľadňuje potreby, požiadavky a charakter voľného umenia a prispôsobuje sa výberom spracovania v 3D prostredí umeleckému zámeru – a to i výberom vhodnej aplikácie. Dôležitou súčasťou predmetu je možnosť spolupráce na projektoch študentov v ich domovských ateliéroch.	
Stručná osnova predmetu: Zadanie je voľné vo forme ideového projektu pripraveného na spracovanie v 3D prostredí. Nadväzuje na predchádzajúce semestre, kde sa vytvoril charakter, ktorý prešiel procesom rigovania, texturovania a animácie. Využitie vymodelovaného charakteru v procese animácie, vytvorenie hard surface prostredia. Výučba spočíva v individuálnom prístupe ku projektu. Zoznam možných použitých aplikácií: Modelovanie – C4D, Maya, Rhinoceros, Zbrush Rendering – Iray, Indigo render, KeyShot, Arnold Kompozitng – C4D, Maya, Fusion 1. Prezentácia: predstavenie ďalších možností v rámci 3D texhnológií, predstavenie vzorového projektu a vizuálna ukážka fáz jeho spracovania, oboznámenie sa so zadaním 2. Študenti predložia a vysvetlia projekty, na ktorých chcú pracovať 3. Návrhy vhodných foriem spracovania a výsledného výstupu 4. Individuálna inštrukcia k potrebám jednotlivých projektov, výber vhodnej aplikácie 5. Spoločná sumarizácia rozpracovaných projektov a postupov a návrh na finálne spracovanie projektu	
Odporúčaná literatúra: Learning Autodesk 3DS Max 2015 by Infiniteskills How to Cheat in 3DS Max 2015 by Michael McCarthy 3D Max Projects by Matt Chandler	

Autodesk 3ds Max 2015 Essentials: Autodesk Official Press by Randi L. Derakhshani (Author), Dariush Derakhshani (Author)
 Cinema 4D: The Artist's Project Sourcebook by Kent McQuilkin
 The Animator's Survival Kit: A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators by Richard Williams
 Cinema 4D Apprentice: Real-World Skills for the Aspiring Motion Graphics Artist (Apprentice Series) by Kent McQuilkin
 Cinema 4D: The Artist's Project Sourcebook by Anne Powers
 After Effects and Cinema 4D Lite: 3D Motion Graphics and Visual Effects Using CINEWARE by Chris Jackson

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský /Anglický

Poznámky:

Slovak/English

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
50,0	0,0	50,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Richard Keťko, Mgr. art. Michal Horňák

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/Diso.b46/22	Názov predmetu: Digitálne sochárstvo - projekt IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spracovaný projekt v 3D programe a finálny rendering	
Výsledky vzdelávania: Cieľom je rozšírenie vedomostí o problematike 3D modelovania a zobrazovania a intenzívne zdokonaľovanie sa v konkrétnych 3D technikách, vychádzajúc z individuálnych projektov študentov. Predmet zohľadňuje potreby, požiadavky a charakter voľného umenia a prispôsobuje sa výberom spracovania v 3D prostredí umeleckému zámeru – a to i výberom vhodnej aplikácie. Dôležitou súčasťou predmetu je možnosť spolupráce na projektoch študentov v ich domovských ateliéroch.	
Stručná osnova predmetu: Zadanie je voľné vo forme ideového projektu pripraveného na spracovanie v 3D prostredí. Výučba spočíva v individuálnom prístupe ku projektu. Zoznam možných použitých aplikácií: Modelovanie – C4D, Maya, Rhinoceros, Zbrush Rendering – Iray, Indigo render, KeyShot, Arnold Kompoziting – C4D, Maya, Fusion 1. Pokračovanie v začatých projektoch 2. Inštruktáž so zameraním na výstup – statický rendering, rendering animácie, 3D tlač, kompoziting 3. Finalizácia projektových výstupov – rendering, 4. Finalizácia projektových výstupov – 3D tlač, fréza, atď.	
Odporúčaná literatúra: Learning Autodesk 3DS Max 2015 by Infiniteskills How to Cheat in 3DS Max 2015 by Michael McCarthy 3D Max Projects by Matt Chandler Autodesk 3ds Max 2015 Essentials: Autodesk Official Press by Randi L. Derakhshani (Author), Dariush Derakhshani (Author) Cinema 4D: The Artist's Project Sourcebook by Kent McQuilkin The Animator's Survival Kit: A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators by Richard Williams	

Cinema 4D Apprentice: Real-World Skills for the Aspiring Motion Graphics Artist (Apprentice Series) by Kent McQuilkin Cinema 4D: The Artist's Project Sourcebook by Anne Powers After Effects and Cinema 4D Lite: 3D Motion Graphics and Visual Effects Using CINEWARE by Chris Jackson					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský / Anglický					
Poznámky: Slovak/English					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
60,0	20,0	20,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Richard Keťko, Mgr. art. Michal Horňák					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Dost.b3/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaná záverečná správa hosťujúcou inštitúciou alebo subjektom.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom predmetu Doplnková pracovná stáž je rozšírenie vedomostí a zručností, ktoré študent či študentka nadobudne v hosťujúcej inštitúcii, alebo subjekte. Ide o skúsenosti, ktoré nie sú dostupné v domovskej inštitúcii.	
Stručná osnova predmetu: Pod termínom Doplnková pracovná stáž sa rozumie krátkodobá pracovná prax študenta alebo študentky v externom prostredí školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov, PR alebo inej práce menšieho rozsahu v galérii či kultúrnej ustanovizne. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta alebo študentky, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra priamo súvisí z riešenou problematikou priamo u hosťujúceho subjektu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: bez jazykových obmedzení	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022	

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Dost.b4/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaná záverečná správa hosťujúcou inštitúciou alebo subjektom.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom predmetu Doplnková pracovná stáž je rozšírenie vedomostí a zručností, ktoré študent či študentka nadobudne v hosťujúcej inštitúcii, alebo subjekte. Ide o skúsenosti, ktoré nie sú dostupné v domovskej inštitúcii.	
Stručná osnova predmetu: Pod termínom Doplnková pracovná stáž sa rozumie krátkodobá pracovná prax študenta alebo študentky v externom prostredí školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov, PR alebo inej práce menšieho rozsahu v galérii či kultúrnej ustanovizne. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta alebo študentky, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra priamo súvisí z riešenou problematikou priamo u hosťujúceho subjektu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: bez jazykových obmedzení	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022	

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Dost.b5/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaná záverečná správa hosťujúcou inštitúciou alebo subjektom.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom predmetu Doplnková pracovná stáž je rozšírenie vedomostí a zručností, ktoré študent či študentka nadobudne v hosťujúcej inštitúcii, alebo subjekte. Ide o skúsenosti, ktoré nie sú dostupné v domovskej inštitúcii.	
Stručná osnova predmetu: Pod termínom Doplnková pracovná stáž sa rozumie krátkodobá pracovná prax študenta alebo študentky v externom prostredí školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov, PR alebo inej práce menšieho rozsahu v galérii či kultúrnej ustanovizne. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta alebo študentky, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra priamo súvisí z riešenou problematikou priamo u hosťujúceho subjektu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: bez jazykových obmedzení	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022	

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Dost.b6/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaná záverečná správa hosťujúcou inštitúciou alebo subjektom.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom predmetu Doplnková pracovná stáž je rozšírenie vedomostí a zručností, ktoré študent či študentka nadobudne v hosťujúcej inštitúcii, alebo subjekte. Ide o skúsenosti, ktoré nie sú dostupné v domovskej inštitúcii.	
Stručná osnova predmetu: Pod termínom Doplnková pracovná stáž sa rozumie krátkodobá pracovná prax študenta alebo študentky v externom prostredí školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov, PR alebo inej práce menšieho rozsahu v galérii či kultúrnej ustanovizne. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta alebo študentky, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra priamo súvisí z riešenou problematikou priamo u hosťujúceho subjektu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: bez jazykových obmedzení	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022	

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Dost.b7/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaná záverečná správa hosťujúcou inštitúciou alebo subjektom.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom predmetu Doplnková pracovná stáž je rozšírenie vedomostí a zručností, ktoré študent či študentka nadobudne v hosťujúcej inštitúcii, alebo subjekte. Ide o skúsenosti, ktoré nie sú dostupné v domovskej inštitúcii.	
Stručná osnova predmetu: Pod termínom Doplnková pracovná stáž sa rozumie krátkodobá pracovná prax študenta alebo študentky v externom prostredí školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov, PR alebo inej práce menšieho rozsahu v galérii či kultúrnej ustanovizne. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta alebo študentky, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra priamo súvisí z riešenou problematikou priamo u hosťujúceho subjektu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: bez jazykových obmedzení	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022	

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Dost.b8/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaná záverečná správa hosťujúcou inštitúciou alebo subjektom.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom predmetu Doplnková pracovná stáž je rozšírenie vedomostí a zručností, ktoré študent či študentka nadobudne v hosťujúcej inštitúcii, alebo subjekte. Ide o skúsenosti, ktoré nie sú dostupné v domovskej inštitúcii.	
Stručná osnova predmetu: Pod termínom Doplnková pracovná stáž sa rozumie krátkodobá pracovná prax študenta alebo študentky v externom prostredí školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov, PR alebo inej práce menšieho rozsahu v galérii či kultúrnej ustanovizne. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta alebo študentky, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra priamo súvisí z riešenou problematikou priamo u hosťujúceho subjektu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: bez jazykových obmedzení	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022	

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/DaAt.b4/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je oboznámenie sa s technikami architektonického navrhovania a základná orientácia v odbore.					
Stručná osnova predmetu: Študentov oboznamujeme so základmi architektonického navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadání uplatňovanými v architektonickej praxi.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.					

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/DaAt.b5/11		Názov predmetu: Doplňkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.					
Stručná osnova predmetu: Študentov oboznamujeme so základmi architektonického navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadaní uplatňovanými v architektonickej praxi.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.					

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/DaAt.b6/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.					
Stručná osnova predmetu: Študentov oboznamujeme so základmi architektonického navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadaní uplatňovanými v architektonickej praxi.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
50,0	0,0	50,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.					

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/DaAt.b7/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.					
Stručná osnova predmetu: Študentov oboznamujeme so základmi architektonického navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadaní uplatňovanými v architektonickej praxi.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.					

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/DaDi.b4/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.					
Výsledky vzdelávania: Študent získava vedomosti o základných princípoch dizajnerskej tvorby s dôrazom na kreatívne postupy a pochopenie materiálových a technologických limitov. Rozumie fyzikálnym a technologickým možnostiam zvolených materiálov a je schopný ich kreatívneho spracovania do jednoduchých funkčných štruktúr.					
Stručná osnova predmetu: Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď. Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi. Zámerom zadania je pochopenie základných technologických postupov a vlastností materiálov. Postupujú od teoretického štúdia problematiky, spracovania rešerše, návrhu konceptu, cez skice, pracovné modely vo variantoch až po finálnu prezentáciu tvorenú modelom a grafickým spracovaním plagátu. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadávaných témach.					
Odporúčaná literatúra: V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/DaDi.b5/11		Názov predmetu: Doplňkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.					
Výsledky vzdelávania: Študent získava vedomosti o základných princípoch dizajnerskej tvorby s dôrazom na kreatívne postupy a pochopenie materiálových a technologických limitov. Rozumie fyzikálnym a technologickým možnostiam zvolených materiálov a je schopný ich kreatívneho spracovania do jednoduchých funkčných štruktúr.					
Stručná osnova predmetu: Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď. Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi. Zámerom zadania je pochopenie základných technologických postupov a vlastností materiálov. Postupujú od teoretického štúdia problematiky, spracovania rešerše, návrhu konceptu, cez skice, pracovné modely vo variantoch až po finálnu prezentáciu tvorenú modelom a grafickým spracovaním plagátu. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadávaných témach.					
Odporúčaná literatúra: V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
0,0	33,33	0,0	0,0	33,33	33,33

Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/DaDi.b6/11		Názov predmetu: Doplňkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.					
Výsledky vzdelávania: Študent získava komplexný prístup k návrhárskemu procesu ako je analýza problému, návrh konceptu, finálne spracovanie podporené vizuálnou a textovou prezentáciou.					
Stručná osnova predmetu: Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď. Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi. Študenti sú provokovaní k samostatnému hľadaniu okruhu problémov súvisiacich s dizajnom a životným prostredím, učia sa formulovať dôvody a vnímať širšie súvislosti. Zadania sa upresňujú po vzájomnej diskusii s ohľadom na individuálnu vyspelosť. Témy sú abstraktné a konkrétne, doplnené témami v spolupráci s priemyslom, kde sú nútení rešpektovať konkrétne funkčné a technologické limity a získavajú skúsenosti v komunikácii s klientom. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadávaných témach.					
Odporúčaná literatúra: V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
16,67	50,0	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/DaDi.b7/11		Názov predmetu: Doplňkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.					
Výsledky vzdelávania: Študent získava komplexný prístup k návrhárskemu procesu ako je analýza problému, návrh konceptu, finálne spracovanie podporené vizuálnou a textovou prezentáciou.					
Stručná osnova predmetu: Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď. Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi. Študenti sú provokovaní k samostatnému hľadaniu okruhu problémov súvisiacich s dizajnom a životným prostredím, učia sa formulovať dôvody a vnímať širšie súvislosti. Zadania sa upresňujú po vzájomnej diskusii s ohľadom na individuálnu vyspelosť. Témy sú abstraktné a konkrétne, doplnené témami v spolupráci s priemyslom, kde sú nútení rešpektovať konkrétne funkčné a technologické limity a získavajú skúsenosti v komunikácii s klientom. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadávaných témach.					
Odporúčaná literatúra: V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
25,0	75,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PDU/DaDu.b4/21	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 66%, obhájenie záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírenie znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na integráciu digitálnych zručností do hlavného študijného programu, tvorby študenta.	
Stručná osnova predmetu: Doplňkový ateliér slúži na získavanie znalostí naprieč umeleckými odvetviami, na reflektovanie vplyvu digitálnych médií pre výtvarne umenie, a zaoberá sa tvorivými prístupmi ich využitia, reflexie, kritiky nastávajúcej éry. Okrem osvojeniu nepostrádateľnej digitálnej gramotnosti, cieľom je viesť študenta k autonómnemu a kritickému mysleniu. Podstatnou črtou zamerania doplnkového ateliéru je formulovanie výskumnej pozície, a nachádzanie vhodných metód a techník pre bádanie, následné osvojenie komplementárnych zručností potrebné k zvládnutiu definovanej úlohy popri hlavnom ateliéri. Semester je orientovaný najmä na akvizíciu potrebných znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na komunikáciu, cieľom ktorého je definovanie, respektíve verbalizovanie individuálnych predstáv a postojov študentov. V ateliéri sa kladie dôraz na transparentiu a dokumentáciu krokov v projekte, okrem konco-semestrálnej práce, ktorá môže byť prezentovaná ako finálna alebo v rozpracovaní, hodnotí sa v prvom rade proces a cesta k výsledku. Dôraz sa takisto kladie na tzv. mäkké zručnosti študenta, manažovanie času a iných aspektov projektu, možnosti spolupráce interne v škole ako aj externe, mimoškolské spolupráce.	
Odporúčaná literatúra: Aesthetics and Politics, Adorno et al. 1977 Mysl v teréne, eds. Jánoščík, Likavčan 2017 Inquiry inth the Modes of Existence, B. Latour, 2012 Cosmopolitics, I. Stengers, 2010	

Vibrant Matter, J. Bennett, 2010 Speculative Turn, eds. Harman, Bryant, Srnicek, 2013 General Intellects, M. Wark, 2017 Meeting the Universe Halfway, K. Barad, 2007 Staying with the Trouble, D. Haraway, 2017 Myšlení Obrazem, M. Petříček, 2009					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, angličtina					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Cieľom v prvej fáze doplnkového ateliéru je zameranie na výskum zobrazovacieho jazyka fotografie, analýzu pojmu fotografického média a samotného fotografického obrazu. V ateliéri sa systematicky pracuje na krátkodobých a dlhodobých zadaniach a projektoch venovaných otázkam súčasného umenia. Tématická orientácia zadani je cielená k samotnému pojmu a definícii fotografie.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach. V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účasť na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava a rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na zadané témy.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér fotografia a kritická prax: 1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou. 2. Výskum podstaty významu problému. 3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou. Ateliér fotografia, realita, konštrukcia Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému. Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností, Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru. Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi. Ateliér Laboratórium fotografie	

Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.					
Odporúčaná literatúra: Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002 Flusser, V.: „Za filosofií fotografie“, Hynek, Praha 1994 Wittlich, F.: "Fotografie - přímý svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012 Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012 Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007 Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, AJ					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
0,0	75,0	25,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD., Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podľa základného zamerania vybraného ateliéru a jeho semestrálneho programu.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach. V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účasť na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Komisionálne hodnotenie KFNM	
Výsledky vzdelávania: Študent získava a rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na zadané témy.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér fotografia a kritická prax: 1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou. 2. Výskum podstaty významu problému. 3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou. Ateliér fotografia, realita, konštrukcia Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému. Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností, Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru. Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi. Ateliér Laboratórium fotografie Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.	
Odporúčaná literatúra:	

Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002 Flusser, V.: „Za filosofii fotografie“, Hynek, Praha 1994 Wittlich, F.: "Fotografie - přímý svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012 Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012 Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007 Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, AJ					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
0,0	25,0	25,0	0,0	50,0	0,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD., Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Ateliérový program v ďalšej časti doplnkového štúdia je konkrétne zameraný na tzv. myslenie fotografiou-myslenie fotografickým obrazom. Témy a zadania sa orientujú na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach. V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účať na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Študent si rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Študent sa zameriava na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na dané témy.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér fotografia a kritická prax: 1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou. 2. Výskum podstaty významu problému. 3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou. Ateliér fotografia, realita, konštrukcia Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému. Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností, Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru. Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi. Ateliér Laboratórium fotografie	

Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.					
Odporúčaná literatúra: Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002 Flusser, V.: „Za filosofií fotografie“, Hynek, Praha 1994 Wittlich, F.: "Fotografie - přímý svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012 Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012 Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007 Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013 Grygar, Š.: „Konceptuální fotografie“, AMU, Praha 2004 Lábová, A., Láb, F.: „Soumrak fotožurnalizmu“, Univerzita Karlova, Praha 2009 Láb, F., Turek, P.: "Fotografie po fotografii", Karolinum, Praha 2009 Anděl, J.: "Myšlení o fotografii I. ", AMU, Praha 2012 Filipová, M.: "Možnosti vizuálních studií", Masarykova univerzita 2007 Flusser, V.: "Moc obrazu", Výtvarné umění 3-4, 1996					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, AJ					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
20,0	20,0	40,0	0,0	0,0	20,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD., Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Ateliérový program v ďalšej časti doplnkového štúdia je konkrétne zameraný na tzv. myslenie fotografiou-myslenie fotografickým obrazom. Témy a zadania sa orientujú na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach. V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účať na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Študent si rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Študent sa zameriava na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na dané témy.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér fotografia a kritická prax: 1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou. 2. Výskum podstaty významu problému. 3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou. Ateliér fotografia, realita, konštrukcia Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému. Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností, Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru. Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi. Ateliér Laboratórium fotografie	

Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.					
Odporúčaná literatúra: Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002 Flusser, V.: „Za filosofií fotografie“, Hynek, Praha 1994 Wittlich, F.: "Fotografie - přímý svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012 Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012 Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007 Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013 Grygar, Š.: „Konceptuální fotografie“, AMU, Praha 2004 Lábová, A., Láb, F.: „Soumrak fotožurnalizmu“, Univerzita Karlova, Praha 2009 Láb, F., Turek, P.: "Fotografie po fotografii", Karolinum, Praha 2009 Anděl, J.: "Myšlení o fotografii I. ", AMU, Praha 2012 Filipová, M.: "Možnosti vizuálních studií", Masarykova univerzita 2007 Flusser, V.: "Moc obrazu", Výtvarné umění 3-4, 1996					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, Aj					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8					
A	B	C	D	E	FX
12,5	12,5	12,5	0,0	62,5	0,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ateliér voľnej grafiky a ilustrácie - do. Ľuboslav Paľo Ateliér voľnej a farebnej grafiky - doc V. Kolencik: Ateliér voľnej grafiky - prof R. Jancovic: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéri. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadania a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru).	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní z výtvarnými prostriedkami. Je to mentálna zručnosť vyberať a kombinovať výtvarne prostriedky a kompozičné princípy pre dosiahnutie svojho výtvarného konceptu-myšlienky. Výsledkom vzdelávania je nadobudnutie schopnosti výberu špecifického prostriedku vyjadrovania sa vzhľadom k individuálnemu názorovému smerovaniu.	
Stručná osnova predmetu: Generovanie vlastných projektov. Experimentovanie s analógovými a digitálnymi spôsobmi vytvorenia grafického obrazu. Experimentovanie s materiálom a rôznymi možnosťami jeho využitia. Grafický objekt v priestore. Vytváranie medziodborovej spolupráce. Rozvoj manuálnych, technických a sociálnych zručností pri aplikácii grafického média.	
Odporúčaná literatúra: Kubas Jozef: Techniky umeleckej grafiky, 1959	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.b5/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ateliér voľnej grafiky a ilustrácie - doc. Ľuboslav Paľo: Ateliér voľnej a farebnej grafiky - doc V. Kolencik: Ateliér voľnej grafiky - prof R. Jancovic: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéri. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadani a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru).	
Výsledky vzdelávania: praktické výstupy	
Stručná osnova predmetu: Laboratórium ilustrácie je koncipované ako rozširujúci element ateliéru ilustrácie na Katedre grafiky a iných médií a prepájajúci element s inými odbormi (voľné a aplikované vizuálne umenia). Hlavnými úlohami sú jednak interdisciplinárne preskúmavanie hraničných polôh vizuálneho jazyka samotnej ilustrácie a jej autorské formy (napr. komix, streetart autorská kniha, autorský zin,) so zameraním na self-publishing a DIY metódy. Dálšou úlohou je transdisciplinárne laborovanie možných presahov ilustrácie (voľná grafika, maľba, intermédiá, grafický alebo priestorový dizajn, prípadne architektúra) a výtvarných techník (klasická grafika, digitálna grafika, fotografia, video, animácia, maľba, priestorový objekt etc...). Rovnako dôležitou úlohou laboratória je hĺbkové skúmanie tématickeho obsahu s exkluzívnym zameraním na východiská súčasnej spoločenskej situácie a implikácia týchto východísk do prostredia ilustrácie a voľnej grafiky. V laboratóriu sa tieto témy skúmajú individuálne alebo prostredníctvom kolektívnych zadani prípadne workshopov a to aj v spolupráci s externým prostredím.	
Odporúčaná literatúra: Klanten R. Mollard A., Hubner M. 2011. Behind the Zines - Self Publishing culture. Berlin: Gestalten Klanten R. Hellige H. 2010. Impressive-Printmaking, letterpress and graphic design. Berlin: Gestalten	

Gerát I. Zervan M. 2019. Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov, Bratislava: nadácia Nóvum, VŠVU, Slovart
 Čarnoký S. 2018. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku. Bratislava/Košice: Slovenské centrum dizajnu, Fakulta umení, Technická univerzita v Košiciach
 Arendtová H. 2018. Pôvod totalitarizmu 1-3, Bratislava: Premedia
 Applebaum A. 2020. Súdny demokracie: Zvodné lákadlo autoritárstva. Bratislava: N Press
 Kunemann Horst: Sklbenie a prepojenie obrázkových kníh v mediálnom prostredí, Zborník BIB, 2003 Schustermann, Richard: Estetika pragmatizmu, Kalligram, 2003 Štrauss, Tomáš: Toto rozbiehajúce sa 21. storočie, Kalligram 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD., Mgr. art. Tomáš Klepoch

Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ateliér voľnej grafiky a ilustrácie - doc. Ľuboslav Paľo Ateliér voľnej a farebnej grafiky - doc V. Kolencik: Ateliér voľnej grafiky - prof R. Jancovic: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéri. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadania a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru).	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní z výtvarnými prostriedkami. Je to mentálna zručnosť vyberať a kombinovať výtvarne prostriedky a kompozičné princípy pre dosiahnutie svojho výtvarného konceptu-myšlienky. Výsledkom vzdelávania je nadobudnutie schopnosti výberu špecifického prostriedku vyjadrovania sa vzhľadom k individuálnemu názorovému smerovaniu.	
Stručná osnova predmetu: Generovanie vlastných projektov. Experimentovanie s analógovými a digitálnymi spôsobmi vytvorenia grafického obrazu. Experimentovanie s materiálom a rôznymi možnosťami jeho využitia. Grafický objekt v priestore. Vytváranie medziodborovej spolupráce. Rozvoj manuálnych, technických a sociálnych zručností pri aplikácii grafického média.	
Odporúčaná literatúra: Kubas Jozef: Techniky umeleckej grafiky, 1959	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
42,86	14,29	0,0	0,0	0,0	42,86
Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéri. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadaní a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru).	
Výsledky vzdelávania: praktické výstupy	
Stručná osnova predmetu: Laboratórium ilustrácie je koncipované ako rozširujúci element ateliéru ilustrácie na Katedre grafiky a iných médií a prepájajúci element s inými odbormi (voľné a aplikované vizuálne umenia). Hlavnými úlohami sú jednak interdisciplinárne preskúmavanie hraničných polôh vizuálneho jazyka samotnej ilustrácie a jej autorské formy (napr. komix, streetart autorská kniha, autorský zin,) so zameraním na self-publishing a DIY metódy. Dálšou úlohou je transdisciplinárne laborovanie možných presahov ilustrácie (voľná grafika, maľba, intermédiá, grafický alebo priestorový dizajn, prípadne architektúra) a výtvarných techník (klasická grafika, digitálna grafika, fotografia, video, animácia, maľba, priestorový objekt etc...). Rovnako dôležitou úlohou laboratória je hĺbkové skúmanie tematickeho obsahu s exkluzívnym zameraním na východiská súčasnej spoločenskej situácie a implikácia týchto východísk do prostredia ilustrácie a voľnej grafiky. V laboratóriu sa tieto témy skúmajú individuálne alebo prostredníctvom kolektívnych zadaní prípadne workshopov a to aj v spolupráci s externým prostredím.	
Odporúčaná literatúra: Klanten R. Mollard A., Hubner M. 2011. Behind the Zines - Self Publishing culture. Berlin: Gestalten Klanten R. Hellige H. 2010. Impressive-Printmaking, letterpress and graphic design. Berlin: Gestalten Gerát I. Zervan M. 2019. Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov, Bratislava: nadácia Nóvum, VŠVU, Slovart Čarnoký S. 2018. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku. Bratislava/Košice: Slovenské centrum dizajnu, Fakulta umení, Technická univerzita v Košiciach	

Arendtová H. 2018. Pôvod totalitarizmu 1-3, Bratislava: Premedia
 Applebaum A. 2020. Súdny demokracie: Zvodné lákadlo autoritárstva. Bratislava: N Press
 Kunemann Horst: Sklbenie a prepojenie obrázkových kníh v mediálnom prostredí, Zborník
 BIB, 2003 Schustermann, Richard: Estetika pragmatizmu, Kalligram, 2003 Štrauss, Tomáš: Toto
 rozbiehajúce sa 21. storočie, Kalligram 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
33,33	50,0	16,67	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art.
 Ľuboslav Paľo, ArtD., Mgr. art. Tomáš Klepoch

Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčany rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčany semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať. Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybraných umelcoch, umelkyň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,	

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností. Doplňkový Ateliér VVV Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narušaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerovaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.																	
Odporúčaná literatúra: Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodernismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filozofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU http://www.c3.hu http://www.interface.ufg.ac.at/interface/ http://www.burundi.sk/monoskop/index.php/ http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en http://www.mediaarthistory.org/ http://www.mediaartnet.org/ www.youtube.com/																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský / anglický jazyk																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7 <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>42,86</td><td>28,57</td><td>0,0</td><td>14,29</td><td>0,0</td><td>14,29</td></tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX	42,86	28,57	0,0	14,29	0,0	14,29
A	B	C	D	E	FX												
42,86	28,57	0,0	14,29	0,0	14,29												
Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.																	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022																	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybraných umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie, performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností. Doplnkový Ateliér VVV	

Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narúšaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerovaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20. storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:

Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodernismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filosofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU <http://www.c3.hu> <http://www.interface.ufg.ac.at/interface/> <http://www.burundi.sk/monoskop/index.php/> <http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en> <http://www.mediaarthistory.org/> <http://www.mediaartnet.org/> www.youtube.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať. Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybraných umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,	

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností.

Doplňkový Ateliér VVV

Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narušaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerovaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20. storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:

Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodernismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filozofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU <http://www.c3.hu> <http://www.interface.ufg.ac.at/interface/> <http://www.burundi.sk/monoskop/index.php/> <http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en> <http://www.mediaarthistory.org/> <http://www.mediaartnet.org/> www.youtube.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca sprístupnená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať. Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybraných umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,	

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností.

Doplňkový Ateliér VVV

Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narušaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerovaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20. storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:

Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodernismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filozofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU <http://www.c3.hu> <http://www.interface.ufg.ac.at/interface/> <http://www.burundi.sk/monoskop/index.php/> <http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en> <http://www.mediaarthistory.org/> <http://www.mediaartnet.org/> www.youtube.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 13

A	B	C	D	E	FX
61,54	7,69	0,0	0,0	15,38	15,38

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD., doc. Mgr. art. Jana Hojstříčová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/DaMm.b4/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.					
Výsledky vzdelávania: Doplnkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy buď rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.					
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	33,33	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/DaMm.b5/11		Názov predmetu: Doplňkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.					
Výsledky vzdelávania: Doplňkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy buď rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.					
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
0,0	40,0	40,0	20,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedláčik, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/DaMm.b6/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.					
Výsledky vzdelávania: Doplnkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy buď rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.					
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
66,67	0,0	33,33	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/DaMm.b7/11		Názov predmetu: Doplňkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.					
Výsledky vzdelávania: Doplňkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy buď rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.					
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/DaRt.b5/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie výtvarnej prípravy 1, 2,3,4 semester BC.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: A. Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. B. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. C. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. D. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.	
Odporúčaná literatúra: A. Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005	

- Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
- Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953
- Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
- Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
- Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
- Herout, J.: Slabikář návštěvníků památek, tvorba, Praha, 2001
- James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave
- B.
- Odporúčaná literatúra:
1. Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
 2. Maliarsky rukopis : V. Volavka 1956
 3. Du Monts - Handbuch der Gemälde kunde : Knut Nikolaus 2003
 4. The restoration of Engravings, drawings, book and other works on Paper : Max Schweider
 5. Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002
 6. Bohuslav Slánský - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
 7. Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006
 8. Paper before print - J.M. Bloom 2001
 9. Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
 10. Brandi, C, Teorie resturování, Kutná Hora 2000
- C.
- Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
- Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
- Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
- Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
- Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press, 1980
- Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
- Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
- Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
- Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
- Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall:
- Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Horie, C. V.: Materials of conservation
- Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
- Kiplik, D. I.: Technika Malby
- Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
- Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
- Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
- Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
- Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006

Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,
 Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005
 Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994
 Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona
 Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona
 Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
 Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
 Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
 Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006
 Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004
 Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora
 Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník
 Odborné časopisy: mesačník Restauero, Restauratorenblätter D.
 Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004
 Francois Boucher, 20,000 Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York, 1987
 Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998
 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000
 Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005
 Raoul d'Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques, Dover Publications, New York, 2002
 BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. : Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
 TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. : Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA, 1. vydanie 1998
 LENNARD, Frances, EWER, Patricia : Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth-Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
 GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
 FLURY- LEMBERG M. : Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020
 LEENE, Jentina E.: Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972
 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2
 BURGHAM, Dorothy K.: Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564
 GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London, 1979, ISBN 0 85667 055 3
 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálů, Havlíčkův Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 9					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitty Baráthová					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/DaRt.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie výtvarnej prípravy 1, 2,3,4 semester BC.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: A. Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. B. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. C. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. D. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od individuálnych schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.	
Odporúčaná literatúra: A. Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005	

- Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
- Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953
- Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
- Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
- Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
- Herout, J.: Slabikář návštěvníků památek, tvorba, Praha, 2001
- James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave
- B.
- Odporúčaná literatúra:
1. Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
 2. Maliarsky rukopis : V. Volavka 1956
 3. Du Monts - Handbuch der Gemälde kunde : Knut Nikolaus 2003
 4. The restoration of Engravings, drawings, book and other works on Paper : Max Schweider
 5. Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002
 6. Bohuslav Slánský - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
 7. Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006
 8. Paper before print - J.M. Bloom 2001
 9. Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
 10. Brandi, C, Teorie resturování, Kutná Hora 2000
- C.
- Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
- Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
- Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
- Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
- Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press, 1980
- Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
- Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
- Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
- Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
- Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall:
- Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Horie, C. V.: Materials of conservation
- Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
- Kiplik, D. I.: Technika Malby
- Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
- Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
- Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
- Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
- Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006

Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,
 Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005
 Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994
 Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona
 Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona
 Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
 Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
 Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
 Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006
 Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004
 Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora
 Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník
 Odborné časopisy: mesačník Restauero, Restauratorenblätter
 D.
 Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004 Francois Boucher, 20,000 Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York, 1987
 Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000
 Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005
 Raoul d'Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques, Dover Publications, New York, 2002
 BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. : Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
 TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. : Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA, 1. vydanie 1998
 LENNARD, Frances, EWER, Patricia : Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
 GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
 FLURY- LEMBERG M. : Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020
 LEENE, Jentina E.: Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2 BURGHAM, Dorothy K.: Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564
 GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London, 1979, ISBN 0 85667 055 3 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálů, Havlíčkův Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 23					
A	B	C	D	E	FX
43,48	56,52	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitty Baráthová, Mgr. art. Jakub Huba					
Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/DaRt.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie výtvarnej prípravy 1, 2,3,4 semester BC.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: A. Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. B. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. C. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. D. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od individuálnych schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.	
Odporúčaná literatúra: A. Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005	

- Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Šimůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
- Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953
- Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
- Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
- Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
- Herout, J.: Slabikář návštěvníků památek, tvorba, Praha, 2001
- James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave.
- B.
1. Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
 2. Maliarsky rukopis : V. Volavka 1956
 3. Du Monts - Handbuch der Gemälde kunde : Knut Nikolaus 2003
 4. The restoration of Engravings, drawings, book and other works on Paper : Max Schweider
 5. Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002
 6. Bohuslav Slánský - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
 7. Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006
 8. Paper before print - J.M. Bloom 2001
 9. Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Šimůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
 10. Brandi, C, Teorie resturování, Kutná Hora 2000
- C.
- Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
- Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
- Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
- Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
- Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press, 1980
- Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
- Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
- Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
- Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
- Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall:
- Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Horie, C. V.: Materials of conservation
- Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
- Kiplik, D. I.: Technika Malby
- Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
- Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
- Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
- Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
- Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006
- Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,

Rulišek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005

Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994

Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona

Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona

Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003

Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015

Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987

Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006

Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004

Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora

Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník

Odborné časopisy: mesačník Restauro, Restauratorenblätter D.

Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004 Francois Boucher, 20,000 Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York, 1987

Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000

Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005

Raoul d'Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques, Dover Publications, New York, 2002

BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. : Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3

TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. : Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA, 1. vydanie 1998

LENNARD, Frances, EWER, Patricia : Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6

GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256

FLURY- LEMBERG M. : Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020

LEENE, Jentina E.: Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2 BURGHAM, Dorothy K.: Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564

GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London, 1979, ISBN 0 85667 055 3 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálů, Havlíčkův Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitty Baráthová					
Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliérov umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.	
Stručná osnova predmetu: Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. 1. zadanie témy a následná rozprava 2. hľadanie a riešenie inšpirácie 3. kresby, skice, modely 4. materiálové skúšky 5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu 6. príprava obhajoby	
Odporúčaná literatúra: monografie umelcov katalógy k výstavám	

William Tucker: The language of sculpture Petr Rezek: K teorii platičnosti Philippe Bruneau a kol.: Sculpture I. : The Great Art of Antiquity from the Eighth Century BC to the Fifth Century AD Georges Duby: Sculpture II. : The Great Art of the Middle Ages from the Fifth Century to the Fifteenth Century Bernard Ceysson a kol.: Sculpture III.: The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth Century to the Eighteenth Century Antoinette Le Normand-Romain a kol.: Sculpture IV. : The Adventure of Modeern Sculpture in the Nineteenth and Twentieth Centuries Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture Joseph Manca, Patrick Bade, Sarah Costello: 1000 geniálních soch Isabel Kuhl: 50 sculptures: you should know Georges Duby: Sculpture: from the renaissance to the present day. 2. from the fifteenth to the					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský/Anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /objekt, inštalácia, land art, multimédiá a pod./ Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliérov umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.	
Stručná osnova predmetu: Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. 1. zadanie témy a následná rozprava 2. hľadanie a riešenie inšpirácie 3. kresby, skice, modely 4. materiállové skúšky 5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu 6. príprava obhajoby	
Odporúčaná literatúra: monografie umelcov	

katalógy k výstavám William Tucker: The language of sculpture Petr Rezek: K teorii platičnosti Philippe Bruneau a kol.: Sculpture I. : The Great Art of Antiquity from the Eighth Century BC to the Fifth Century AD Georges Duby: Sculpture II. : The Great Art of the Middle Ages from the Fifth Century to the Fifteenth Century Bernard Ceysson a kol.: Sculpture III.: The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth Century to the Eighteenth Century Antoinette Le Normand-Romain a kol.: Sculpture IV. : The Adventure of Modeern Sculpture in the Nineteenth and Twentieth Centuries Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture Joseph Manca, Patrick Bade, Sarah Costello: 1000 geniálních soch Isabel Kuhl: 50 sculptures: you should know Georges Duby: Sculpture: from the renaissance to the present day. 2. from the fifteenth to the					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský/Anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	0,0	0,0	0,0	33,33
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /objekt, inštalácia, land art, multimédiá a pod./ Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliérov umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.	
Stručná osnova predmetu: Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. 1. zadanie témy a následná rozprava 2. hľadanie a riešenie inšpirácie 3. kresby, skice, modely 4. materiállové skúšky 5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu 6. príprava obhajoby	
Odporúčaná literatúra: monografie umelcov	

katalógy k výstavám William Tucker: The language of sculpture Petr Rezek: K teorii platičnosti Philippe Bruneau a kol.: Sculpture I. : The Great Art of Antiquity from the Eighth Century BC to the Fifth Century AD Georges Duby: Sculpture II. : The Great Art of the Middle Ages from the Fifth Century to the Fifteenth Century Bernard Ceysson a kol.: Sculpture III.: The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth Century to the Eighteenth Century Antoinette Le Normand-Romain a kol.: Sculpture IV. : The Adventure of Modeern Sculpture in the Nineteenth and Twentieth Centuries Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture Joseph Manca, Patrick Bade, Sarah Costello: 1000 geniálních soch Isabel Kuhl: 50 sculptures: you should know Georges Duby: Sculpture: from the renaissance to the present day. 2. from the fifteenth to the					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský/Anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): A relief or fully three-dimensional approach to creation provides basic building information through which new creative forms of expression are explored. Assignment in the form of a simple or divergent topic, allowing the release of the listener's creative potential. 1. assignment of the topic and subsequent discussion 2. finding and solving inspiration 3. drawings, sketches, models 4. material tests 5. final project, object, sculpture, installation of a smaller scale 6. preparation of the defense	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /objekt, inštalácia, land art, multimédiá a pod./ Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliérov umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.	
Stručná osnova predmetu:	

Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. 1. zadanie témy a následná rozprava 2. hľadanie a riešenie inšpirácie 3. kresby, skice, modely 4. materiálové skúšky 5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu 6. príprava obhajoby					
Odporúčaná literatúra: monografie umelcov katalógy k výstavám Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture Rusinová Zora: 20. storočie Judith Collins: Sculpture Today J. Geržová: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20.stor. Rosalind E. Krauss: Passages in modern sculpture Paul Schimmel: OBJECTives : The New Sculpture A. M. Hammacher: The evolution of modern sculpture Aumont: Obraz Thomson: jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů Tucker: The language of sculpture Messer, Hendrich: Jak se dívat na sochy + podľa aktuálneho zadania					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský/Anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnerskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia. Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encyklopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání– Renaissance. Praha 1999
 Kybalová, L., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
 Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
 Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
 Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
 Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
 Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
 Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
 Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns
 Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
 Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rgisberg 2001
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
 Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 11

A	B	C	D	E	FX
27,27	27,27	27,27	9,09	0,0	9,09

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 11.10.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnerskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia. Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encyklopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání– Renaissance. Praha 1999
 Kybalová, L., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
 Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
 Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
 Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
 Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
 Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
 Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
 Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns
 Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
 Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rignisberg 2001
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
 Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
60,0	0,0	40,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnerskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia. Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encyklopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
 Kybalová, L., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
 Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
 Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
 Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
 Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
 Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
 Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
 Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns
 Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
 Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rigisberg 2001
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
 Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
37,5	37,5	12,5	0,0	0,0	12,5

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnerskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia. Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encyklopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
 Kybalová, L., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
 Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
 Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
 Carlote Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
 Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
 Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
 Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
 Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns
 Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
 Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rignisberg 2001
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
 Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
33,33	66,67	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/DaUu.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadnutí komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania v predmete je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétného zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme. Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke. Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru. Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zadanie témy. 2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi. 3. Realizovanie modelov. 4. Realizovanie záverečnej práce.	
Odporúčaná literatúra: Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewelry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavatelství Academia 2002, Pedants + Locketts, 500 Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk					
Poznámky: Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8					
A	B	C	D	E	FX
75,0	0,0	12,5	0,0	12,5	0,0
Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/DaUu.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadnutí komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania v danom predmete je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme. Výsledkom sú: Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke. Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru. Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zadanie témy. 2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi. 3. Realizovanie modelov. 4. Realizovanie záverečnej práce.	
Odporúčaná literatúra: Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewelry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavatel'stvo Academia 2002, Pedants + Locketts, 500 Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk					
Poznámky: Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
57,14	14,29	28,57	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/DaUu.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadnutí komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie.	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania v predmete je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme. Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke. Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru. Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zadanie témy. 2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi. 3. Realizovanie modelov. 4. Realizovanie záverečnej práce.	
Odporúčaná literatúra: Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewelry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavatelství Academia 2002, Pedants + Locketts, 500 Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk					
Poznámky: Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
50,0	16,67	33,33	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/DaUu.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Osobná prezentácia projektu pred celým manažérskym tímom a študentmi ateliéru. Projekt musí byť tvorivou, študijnou odozvou na zadanú semestrálnu tému a jej myšlienkové a umelecké uchopenie. Dôsledné vysvetľovanie zámerov, prezentácia výskumu na základe dejín média a príbuzných médií v dejinách umenia tvoria základ pre zvyšok semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych aj tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca pri inštalácii a verejnej obhajobe semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou absolvovania predmetu. Hodnotenie projektu má tri základné kritériá: intelektuálne uchopenie danej témy a vedomú prácu s umeleckým slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX určuje po prerokovaní pri verejnej obhajobe semestrálnych prác odborová komisia. Návrh hodnotenia sa predkladá v pléne a následne je prerokovaný na neverejnom zasadnutí komisie, ktorá uzavrie výšku hodnotenia.	
Výsledky vzdelávania: Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke. Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru. Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zadanie témy. 2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi. 3. Realizovanie modelov. 4. Realizovanie záverečnej práce.	
Odporúčaná literatúra: Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewelry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavatel'stvo Academia 2002, Pedants + Locketts, 500 Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk	
Poznámky:	

Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 10					
A	B	C	D	E	FX
60,0	10,0	20,0	10,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadanií.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikáciu v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Študent pracuje na vizualizácii príbehu. Spracovanie knižnej predlohy, vlastný vymyslený príbeh, alebo autentický prežitok môžu byť zobrazovanou témou. Vizuálna podoba zobrazenia nie je žiadnym spôsobom obmedzená. V druhom projekte (predstavujúcom tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.	
Odporúčaná literatúra: McCloud, Scott: Making Comics: Storytelling Secrets of Comics, Manga and Graphic Novels, McCloud, Scott: Understanding Comics LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapas 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapas 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999	

MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012
 ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9
 kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 16

A	B	C	D	E	FX
37,5	31,25	31,25	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD., doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Peter Nosál, prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, Mgr. MgA. Jan Čumlivski, PhD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych заданий.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikáciu v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Študenti pracujú na rozvíjaní individuálnych tém vizuálnej identity, každý si volí užšiu tému samostatne počas diskusií, môže byť reálna alebo fiktívna. V druhom projekte (predstavujúcom tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.	
Odporúčaná literatúra: Hyland, A.; King, E.: c/id: Visual Identity and Branding for the Arts; Floch, M., Osselger, P.V.: Visual Identities; Apeloig, P.: The Spiral, the Hand and the Menorah: Museum of Jewish Art and History in Paris - The Visual Identity (Directions) LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999	

MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012 ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9 kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14					
A	B	C	D	E	FX
28,57	35,71	14,29	14,29	7,14	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Peter Nosál', doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych заданий.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikáciu v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Počas semestra študent pracuje na širšie zadávanej téme s dôrazom na samostatnú formuláciu konkrétneho dizajnerskeho problému (písmo a text). V druhom projekte (predstavujúcom tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.	
Odporúčaná literatúra: Squire, Victoria: Getting it Right with Type: The Do's and Don'ts of Typography; Hochuli, Jost: Detail in Typography by Jost Hochuli; Ambrose, Gavin; Harris, Paul: Basics Design: Typography; Lupton, Elen: Thinking with Type: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, and Students LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999	

MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012
 ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9
 kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
30,0	30,0	40,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, Mgr. art. Peter Nosál', doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych заданий.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikáciu v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Počas semestra študent pracuje na širšie zadávanej téme s dôrazom na samostatnú formuláciu konkrétneho dizajnerskeho problému publikácie. V druhom projekte (predstavujúcom tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.	
Odporúčaná literatúra: Haslam, Andrew: Book Design; Lupton, Elen: Indie Publishing: How to Design and Produce Your Own Book; Hendel, Richard: On Book Design; Birdsall, Derek: Notes on Book Design LONGAUER, L. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, L. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999 MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012	

ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9 kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
20,0	0,0	20,0	20,0	20,0	20,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Peter Nosál', doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/Drvm.b1/16	Názov predmetu: Dramaturgia výtvarného materiálu I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je orientácia v problematike technologických postupov v histórii a v súčasnosti. Počas trvania akademického roka sa v zimnom a letnom semestri študenti oboznámia formou prednášok s poznatkami o vstupe materiálu do maliarskeho diela, jeho vlastnosťami, skladbou a vplyvom na proces vzniku. Cieľom je oboznámiť poslucháčov so základným výtvarným materiálom a vybranými výtvarnými technikami. Dôraz sa nekladie na encyklopedické vedomosti, ale má iniciovať k individuálnemu čítaniu. Preto namiesto označenia „technológia“ používame termín „dramaturgia“. Prednášky neopúšťajú terén technológie maľby, ale s dôrazom na iniciačný charakter ponechávajú priestor na samostatné štúdium na základe odporúčanej literatúry. Zmyslom prednášok je získať schopnosť orientácie v danej problematike. Preto netrváme na memorovaní, ale požadujeme autorskú reflexiu. Súčasťou prednášok sú seminárne cvičenia s výtvarným materiálom s dôrazom na vizuálno-haptické poznávanie a na procesualnosť.	
Stručná osnova predmetu: Študenti prechádzajú historickým vývojom vzniku materiálu, ktorý sa objavil vo výtvarnej praxi a následne našiel uplatnenie vo výtvarných technikách historických ale aj súčasných. Dôraz je kladený na načúvanie „hlasu materiálu“ a jeho využitiu ako samostatnej ideí. Semestrálne prednášky sú doplnené ukážkami technologických postupov a materiálov na priblíženie podstaty danej témy prednášok. Zimný semester (stručná osnova jednotlivých tém prednášok) : pigmenty, farbivá, spojivá, podložky v maľbe, nástroje k maľbe, výroba ručného papiera, pergamen, techniky kresby, fixatívy, pastel, akvarel, gvaš, tempera, akryl, frotáž, dekalk, monotyp, koláž.	
Odporúčaná literatúra: Jiří Toroň – Materiály a praktická technológia v malbě, Bohumil Slánsky – Technika malby, A.Blažej-P.Krkoška – Technológia výroby papiera, J.H.Kocman – Médium papír, E.Šimunková-T.Bayerová – Pigmenty, V.Volavka – Malba a malířsky rukopis, D.Tóth – Nemá kniha	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 197					
A	B	C	D	E	FX
73,6	23,35	2,03	0,0	0,0	1,02
Vyučujúci: Mgr. art. František Demeter					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/Drvm.b2/16	Názov predmetu: Dramaturgia výtvarného materiálu II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je orientácia v problematike technologických postupov v histórii a v súčasnosti. Počas trvania akademického roka sa v zimnom a letnom semestri študenti oboznámia formou prednášok s poznatkami o vstupe materiálu do maliarskeho diela, jeho vlastnosťami, skladbou a vplyvom na proces vzniku. Cieľom je oboznámiť poslucháčov so základným výtvarným materiálom a vybranými výtvarnými technikami. Dôraz sa nekladie na encyklopedické vedomosti, ale má iniciovať k individuálnemu čítaniu. Preto namiesto označenia „technológia“ používame termín „dramaturgia“. Prednášky neopúšťajú terén technológie maľby, ale s dôrazom na iniciačný charakter ponechávajú priestor na samostatné štúdium na základe odporúčanej literatúry. Zmyslom prednášok je získať schopnosť orientácie v danej problematike. Preto netrváme na memorovaní, ale požadujeme autorskú reflexiu. Súčasťou prednášok sú seminárne cvičenia s výtvarným materiálom s dôrazom na vizuálno-haptické poznávanie a na procesualnosť.	
Stručná osnova predmetu: Študenti prechádzajú historickým vývojom vzniku materiálu, ktorý sa objavil vo výtvarnej praxi a následne našiel uplatnenie vo výtvarných technikách historických, ale aj súčasných. Dôraz je kladený na načúvanie “hlasu materiálu” a jeho využitiu ako samostatnej ideí. Semestrálne prednášky sú doplnené ukážkami technologických postupov a materiálov na priblíženie podstaty danej témy prednášok. Letný semester (stručná osnova jednotlivých tém prednášok) : balzamy, živice, riedidlá, laky, oleje, média, rekonštrukcia výstavby stredovekého obrazu, zlátenie, lazúry, rekonštrukcia výstavby historickej olejomaľby, šepsy, vosk, enkaustika, fresco, sgrafito, štukolustro, mozaika, súčasné technologické postupy v maľbe.	
Odporúčaná literatúra: Jiří Toroň – Materiály a praktická technologie v malbě, Bohumil Slánský – Technika malby, A.Blažej-P.Krkoška – Technológia výroby papiera, J.H.Kocman – Médium papír, E.Šimunková-T.Bayerová – Pigmenty, V.Volavka – Malba a maliřsky rukopis, D.Tóth – Nemá kniha „J.Baleka - Modř ,barva mezi barvami ,C.Cennini - Kniha umeni stredoveku (Il libro dell arte) ,K.Teissig	

- Technika kresby ,K.Srp - Minimal art ,G.Bachelard - Poetika priestoru a ďalšie knihy a publikácie					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 178					
A	B	C	D	E	FX
52,81	33,71	10,67	1,69	0,56	0,56
Vyučujúci: Mgr. art. František Demeter					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KIM/Exma.b1-7/22		Názov predmetu: Experimentálne materiály I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Stupeň záverečného hodnotenia závisí od nasadenia, výkonu a záverečnej prezentácie					
Výsledky vzdelávania: Predmet Experimentálne materiály I. je jedným z úvodných predmetov študentov intermédií na bakalárskom stupni. Má prípravný charakter a zameriava sa na prácu s experimentálnymi "novými" výtvarnými materiálmi. Spája v sebe manuálnu náplň „sochárskej prípravky“ s diskusiou o významotvornej rovine materiálov. Má tiež pomôcť pozdvihnúť úroveň základných remeselných zručností študentov a študentiek. Výstupom predmetu je tvorba modelov, majstrovanie, kutilstvo, DIY projekty, a podobne.Súčasťou predmetu sú aj diskusie o modernom a súčasnom umení, s dôrazom na využívanie netradičných a experimentálnych výtvarných materiálov a postupov.					
Stručná osnova predmetu: Predmet priebeha formou zadaní, ktoré sú priebežne diskutované. Charakter zadaní napĺňa praktický, modelársko-kutilský, do-it-yourself prístup predmetu. Zároveň prebieha širšia debata o súčasných podobách a prejavoch vo výtvarnom umení.					
Odporúčaná literatúra: Andrew Causey: Sculpture since 1945 Judith Collins: Sculpture Today Vitamin 3-D: New Perspectives in Sculpture and Installation					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, možnosť absolvovať je aj v anglickom jazyku					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 73					
A	B	C	D	E	FX
23,29	36,99	19,18	13,7	4,11	2,74
Vyučujúci: Mgr. art. Jaroslav Kyša					

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Exma.b2-8/22	Názov predmetu: Experimentálne materiály II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KIM/Prma.b3/18 - Priestor / Materiál I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Stupeň záverečného hodnotenia závisí od nasadenia, výkonu a záverečnej prezentácie	
Výsledky vzdelávania: Predmet Experimentálne materiály II. je jedným z úvodných predmetov študentov a študentiek intermédií na bakalárskom stupni. Oproti predchádzajúcej prvej časti predmetu je v tejto časti dôraz na výsledné tvorivé riešenie. Súčasťou predmetu sú aj diskusie o modernom a súčasnom umení, s dôrazom na využívanie experimentálnych výtvarných materiálov a postupov. Cez predmet Experimentálne materiály II. by sa mal študent, študentka Katedry intermédií naučiť ako pristupovať k výberu jednotlivých materiálov a následnej aplikácii zvoleného materiálu v praxi. Tvorivým prístupom akousi až alchymistickou dielňou sa snažíme uvažovať o materiáli ako o mysliacej entite ako aktérovi. Tento predmet sa snaží o otočenie zabehnutej chronológie, ktorá ide zvyčajne v poradi: idea a následná materiálová realizácia. Experimentom s materiálom chcem do viesť študentov od ideovej fázy, ktorou je konceptuálne uvažovanie nad témou cez veľmi dôležitú fázu procesu laborovania a overovania si ideových možností vo fyzickom priestore, až po výsledok, ktorý je kumuláciou týchto veličín. Výsledkom by mala byť práca, ktorá bude zvládnutá nielen po ideovej, ale aj po materiálovej stránke s dôrazom na experiment a proces. Dôležitou súčasťou procesu výučby bude aj samotná inštalácia jednotlivých prác, ich adjustácia ako aj architektúra výstavy, čo má za cieľ pripraviť študentov do umeleckej a výstavnej praxe.	
Stručná osnova predmetu: Predmet priebeha formou zadanií, ktoré sú priebežne diskutované. Charakter zadanií napĺňa praktický, modelársko-kutílský, do-it-yourself prístup predmetu. Oproti predchádzajúcemu predmetu Priestor I. je kladený väčší dôraz na finálne výtvarné dielo. Zároveň prebieha širšia debata o súčasných podobách a prejavoch vo výtvarnom umení.	
Odporúčaná literatúra: Andrew Causey: Sculpture since 1945 Judith Collins: Sculpture Today Vitamin 3-D: New Perspectives in Sculpture and Installation Martha Burskink: The Contingent Object of Contemporary Art	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, možnosť absolvovať je aj v anglickom jazyku					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 69					
A	B	C	D	E	FX
52,17	24,64	15,94	2,9	0,0	4,35
Vyučujúci: Mgr. art. Jaroslav Kyša					
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Fees.b7/22	Názov predmetu: Fenomenologické estetiky I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri hodnotení sa berie do úvahy: 1. Dochádzka (3 povolené absencie) 2. Písomné vypracovanie záverečnej úlohy (môže ísť o esej k vybranej téme alebo poznámky a vlastný komentár k vybranej literatúre)	
Výsledky vzdelávania: Študent bude uvedený do fenomenológie ako určitého spôsobu vzťahovania sa k svetu (fenomenológia ako teória vnímania). Dôraz bude kladený na význam fenomenológie pre estetiku. Študent si osvojí základné fenomenologické pojmy (prirodzený postoj, generálna téza sveta, fenomenologická redukcia, svet, vnímanie, návrat k veciam samým, vlastné bytie svet a vecí a i.) a schopnosť rozumieť jazyku fenomenológie. Naučí sa aplikovať fenomenológiu pri svojom vlastnom vzťahovaní sa k svetu a to prebúdzaním vedomia toho, že jeho prirodzené videnie sveta je skreslené vopred prijatými predpokladmi o bytí sveta. Naučí sa uskutočňovať fenomenologickú redukciu, teda odhliadanie od týchto predpokladov, čím sa ocitne v pôvodnom, skúsenostnom vzťahu k svetu samému. Osvojí si teda také rozumenie fenomenológii, podľa ktorého je fenomenológia určitou teóriou vnímania a zároveň určitou teóriou bytia. Základnou otázkou tohto kurzu bude otázka, aké je bytie vnímaného, teda aké je vlastné bytie sveta ako určitého pôvodného vonkajšku a ako možno túto pôvodnosť odкрыť. Dôraz bude kladený na textový seminár (najmä texty od: Maurice Merleau-Ponty, Renaud Barbaras a i.).	
Stručná osnova predmetu: 1. Čo je fenomenológia? 2. Prvé vymedzenie pojmov prirodzený postoj, generálna téza sveta, fenomenologická redukcia, návrat k veciam samým 3. Prirodzený postoj a generálna téza sveta – náš prirodzený svet je skôr čímsi takým ako myšlienka 4. Fenomenologická redukcia a návrat k veciam samým 5. Pojem sveta a pojem veci u Heideggera 6. Zabudnutosť bytia a potreba opätovného polozenia si otázky bytia u Heideggera 7. Tradičná metafyzika a predpoklad o bytí sveta na spôsob bytia objektu 8. Odkrývanie základného predpokladu o bytí ako objekte 9. Uzátvorkovanie predpokladu o bytí ako objekte – na ceste k čistému javeniu	

10. Javenie ako prítomnosť toho, čo nemožno plne sprítomniť
11. K veciam samým a čistá, predpokladmi neskreslená skúsenosť vonkajšieho sveta
12. Cézanne fenomenologickou optikou

Odporúčaná literatúra:

BARBARAS, R.: Vnímání. Esej o smyslově vnímatelném. Praha: Filosofia, 2002. ISBN 80-7007-153-2.

BARBARAS, R.: Touha a odstup. (Úvod do fenomenologie vnímání). Praha: OIKOYMENH, 2005. ISBN 80-7298-137-4.

CÉZANNE, P.: Čist přírodu. Praha: Arbor vitae, 2001. ISBN 80-86300-08-0

HEIDEGGER, M.: Původ uměleckého díla. Praha: OIKOYMENH, 2016. ISBN 978-80-7298-207-3.

MERLEAU-PONTY, M.: Předmluva k fenomenologii vnímání. In Filosofický časopis, roč. 14, 1966, č. 5, s. 590–602.

MERLEAU-PONTY, M.: Cézannovo pochybování. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 35–51.

MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 7–34.

MERLEAU-PONTY, M.: Viditelné a neviditelné. Praha: OIKOYMENH, 1998. ISBN 80-86005-04-1.

MERLEAU-PONTY, M.: Svět vnímání. Praha: OIKOYMENH, 2008. ISBN 978-60-7298-287-5.

Doplňující literatúra:

PATOČKA, J.: Úvod do fenomenologické filosofie. Praha: OIKOYMENH, 2003. ISBN 80-7298-064-5.

SUCHAREK, P.: Abstrakcia ako predmet starosti o dušu v umení. Kandinskij a Maldiney. In: Vydrová, J. et al.: Starosť o dušu. Životy subjektivity a podoby myslenia. Pavel Mervart, 2014. S.91-114. ISBN 978-80-7465-117-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Mačaj, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Fees.b8/22	Názov predmetu: Fenomenologické estetiky II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Dochádzka (3 povolené absencie) 2. Písomné vypracovanie záverečnej úlohy (môže ísť o esej k vybranej téme alebo poznámky a vlastný komentár k vybranej literatúre)	
Výsledky vzdelávania: Študent bude uvedený do fenomenológie ako určitého spôsobu vzťahovania sa k svetu (fenomenológia ako teória vnímania). Dôraz bude kladený na význam fenomenológie pre estetiku. Študent si osvojí základné fenomenologické pojmy (prirodzený postoj, generálna téza sveta, fenomenologická redukcia, svet, vnímanie, návrat k veciam samým, vlastné bytie svet a vecí, subjekt a i.) a schopnosť rozumieť jazyku fenomenológie. Naučí sa aplikovať fenomenológiu pri svojom vlastnom vzťahovaní sa k svetu a to prebúdzaním vedomia toho, že jeho prirodzené videnie sveta je skreslené vopred prijatými predpokladmi o bytí sveta. Naučí sa uskutočňovať fenomenologickú redukciu, teda odhliadanie od týchto predpokladov, čím sa ocitne v pôvodnom, skúsenostnom vzťahu k svetu samému. Osvojí si teda také rozumenie fenomenológii, podľa ktorého je fenomenológia určitou teóriou vnímania a zároveň určitou teóriou bytia. Študent si osvojí fenomenologickú optiku. Na rozdiel od zimného semestra, kde je hlavnou témou bytie vnímaného, bude teraz základnou otázkou bytia vnímajúceho, teda otázka fenomenologického subjektu. Študent získa náhľad na posun v chápaní subjektu od descartovského ego cogito, cez husserlovské absolútne vedomie a heideggerovské Dasein po Merleau-Pontyho myslenie subjektu ako vteleného subjektu, majúceho pôvodný vzťah k svetu skrz telesné pociťovanie. Prostredníctvom Merleau-Pontyho myslenia tela sa študent otvorí pre vedomie pôvodnej jednoty medzi telom-subjektom a svetom a to na pozadí kritiky dualistickej subjektobjektovej metafyziky. Dôraz bude kladený na textový seminár.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod k otázke subjektu vo fenomenológii – Husserl a absolútne vedomie 2. Úvod k otázke subjektu vo fenomenológii – Heidegger a pobyt 3. Fenomenológia ako teória vnímania a fenomenologický subjekt ako vnímajúci subjekt 4. Klasické pojmy subjektu a fenomenologický subjekt 5. Klasické prístupy k vnímaniu a ich kritika z pohľadu fenomenológie 6. Subjekt ako vtelený subjekt a subjekt ako vedomie (Husserl a Merleau-Ponty)	

7. Subjektívne telo a vnímanie – Merleau-Pontyho perspektíva
8. Svet ako danosť telesného pociťovania – synestetická skúsenosť, medzi-zmyslová skúsenosť
9. Pôvodná skúsenosť sveta alebo hovoriť o svete vlastným jazykom sveta
10. Možnosti zdieľania čistej skúsenosti sveta medzi viacerými subjektmi – otázka priateľstva
11. Vnímať znamená vnímať niečo – čisté vnímanie ako vzťahovanie sa k pôvodnému vonkajšku
12. Pôvodná jednota tela a sveta

Odporúčaná literatúra:

BARBARAS, R.: Vnímání. Esej o smyslově vnímatelném. Praha: Filosofía, 2002. ISBN 80-7007-153-2.

BARBARAS, R.: Touha a odstup. (Úvod do fenomenologie vnímání). Praha: OIKOYMENH, 2005. ISBN 80-7298-137-4.

CÉZANNE, P.: Čist přírodu. Praha: Arbor vitae, 2001. ISBN 80-86300-08-0

HEIDEGGER, M.: Původ uměleckého díla. Praha: OIKOYMENH, 2016. ISBN 978-80-7298-207-3.

MERLEAU-PONTY, M.: Předmluva k fenomenologii vnímání. In Filosofický časopis, roč. 14, Strana: 2 1966, č. 5, s. 590–602.

MERLEAU-PONTY, M.: Cézannovo pochybování. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 35–51.

MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 7–34.

MERLEAU-PONTY, M.: Viditelné a neviditelné. Praha: OIKOYMENH, 1998. ISBN 80-86005-04-1.

MERLEAU-PONTY, M.: Svět vnímání. Praha: OIKOYMENH, 2008. ISBN 978-60-7298-287-5.

Doplňujúca literatúra:

PATOČKA, J.: Úvod do fenomenologické filosofie. Praha: OIKOYMENH, 2003. ISBN 80-7298-064-5.

SUCHAREK, P.: Abstrakcia ako predmet starosti o dušu v umení. Kandinskij a Maldiney. In: Vydrová, J. et al.: Starosť o dušu. Životy subjektivity a podoby myslenia. Pavel Mervart, 2014. S.91-114. ISBN 978-80-7465-117-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Mačaj, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KS/Fimo.b1/11		Názov predmetu: Figurálne modelovanie I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 6 Za obdobie štúdia: 72 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prípravná a študijná kresba. Vymodelovaná busta podľa sadrového modelu.					
Výsledky vzdelávania: Schopnosť reprodukovania objemu, tvaru a štruktúry podľa sadrového modelu. Získanie schopností realizovania štúdie k sochárskeho portrétu podľa živého modelu. Sadrový model slúži na overenie a získanie schopností v modelovaní, t.j. tvar, objem, proporcia a detail. Príprava lešenia, nástrojov a materiálu. Vytvorenie si vlastného princípu k procesu modelovania.					
Stručná osnova predmetu: 1.Príprava lešenia a modelovacieho materiálu - hlíny. 2.Prípravná kresba v malých skicách a kresby 1:1 3.Modelovanie podľa sadrového modelu s prihliadnutím na čo najvernejší prenos 4.Tréning psychických predpokladov na sústredenú prácu s modelom.					
Odporúčaná literatúra: Vladimír Preclík , Paměť socharského portrétu, Nakladatelství Akad. vied. ČR 2003 Václav Šedý, Sochařské řemeslo – základ sochařského umění, Státní nakladatelství krásné literatury,hudby a umění, Praha Gottfried Bammes, Die Gestald Des Menchen, Vdk Dressden 1964					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský/anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 127					
A	B	C	D	E	FX
22,83	38,58	29,13	7,87	0,79	0,79
Vyučujúci: doc. akad. soch. Rastislav Trizma					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KS/Fimo.b2/11		Názov predmetu: Figurálne modelovanie II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 6 Za obdobie štúdia: 72 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prípravná a študijná kresba. Vymodelovaná busta podľa sadrového modelu.					
Výsledky vzdelávania: Uchopenie problematiky modelovania štúdie hlavy a modelovania portrétu podľa živého modelu v pomere 1:1. Štúdia hlavy a detailov. Vyrovnanie sa s farebnosťou a kontrastom živého modelu - transformácia do sochárskej formy.					
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: 1.Príprava lešenia a modelovacieho materiálu - hlíny. 2.Prípravná kresba v malých škiciach a kresby 1:1 3.Charakterové štúdie portrétu 4.Osvojenie si teoretických vedomostí o sochárskych formách klasického i súčasného portrétu. 5.Zvolenie sa vlastnej formálnej stratégie modelovania 6.Trénig psychických predpokladov na sústredenú prácu s modelom a verné zobrazenie formálnych charakterových znakov.					
Odporúčaná literatúra: Vladimír Preclík , Paměť socharského portrétu, Nakladaterství Akad. vied. ČR 2003 Václav Šedý, Sochařské řemeslo – základ sochařského umění, Státní nakladatelství krásné literatury,hudby a umění, Praha Gottfried Bammes, Die Gestald Des Menchen, Vdk Dressden 1964					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský/anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 116					
A	B	C	D	E	FX
53,45	24,14	10,34	6,9	3,45	1,72

Vyučujúci: doc. akad. soch. Rastislav Trizma
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/Fimo.b3/11	Názov predmetu: Figurálne modelovanie III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 6 Za obdobie štúdia: 72 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KS/Fimo.b1/11 - Figurálne modelovanie I. a KS/Fimo.b2/11 - Figurálne modelovanie II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prípravná a študijná kresba. Vymodelovaná figúra v životnej veľkosti podľa živého stojaceho modelu.	
Výsledky vzdelávania: Uchopenie problematiky modelovania štúdie aktu v životnej veľkosti podľa živého modelu v pomere 1:1 s dôrazom na proporciu pohybu a vlastný formálny vklad. Príprava lešenia, modelu a náradia. Zameranie modelu a lešenia - komponovanie figúry v základných hmotách.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: 1.Príprava lešenia a modelovacieho materiálu - hlíny. 2.Prípravná kresba v malých škiciach a kresby 1:1 3.Charakterové štúdie aktu 4.Osvojenie si teoretických vedomostí o sochárskych formách klasického i súčasného modelovania figúry 5.Zvolenie si vlastnej formálnej stratégie modelovania 6.Tréning psychických predpokladov na sústredenú prácu s modelom.	
Odporúčaná literatúra: Vladimír Preclík , Paměť socharského portrétu, Nakladatelství Akad. vied. ČR 2003 Václav Šedý, Sochařské řemeslo – základ sochařského umění, Státní nakladatelství krásné literatury,hudby a umění, Praha Gottfried Bammes, Die Gestalt Des Menchen, Vdk Dressden 1964	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský/anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 102					
A	B	C	D	E	FX
19,61	28,43	13,73	29,41	7,84	0,98
Vyučujúci: doc. akad. soch. Rastislav Trizma					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KS/Fimo.b4/11		Názov predmetu: Figurálne modelovanie IV.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 6 Za obdobie štúdia: 72 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KS/Fimo.b1/11 - Figurálne modelovanie I. a KS/Fimo.b2/11 - Figurálne modelovanie II.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prípravná a študijná kresba. Vymodelovaná figúra v životnej veľkosti podľa živého stojaceho modelu - finalizácia.					
Výsledky vzdelávania: Uchopenie problematiky modelovania štúdie aktu v životnej veľkosti podľa živého modelu v pomere 1:1 s dôrazom na proporcie, pohyb a vlastný formálny vklad. Druhá fáza modelovania aktu. Vyjasnenie formálneho problému finalizácie spracovanie detailu a celku.					
Stručná osnova predmetu: 1.Priebežné prehľbovanie nadobudnutých vedomostí o sochárskych formách klasického i súčasného modelovania figúry 2.Zvolenie si vlastnej formálnej stratégie modelovania 3.Tréning psychických predpokladov na sústredenú prácu s modelom. 4.Hľadanie formálnej identity modelu a jej prenos do sochárskej formy 5. Finalizácia detailu a celku					
Odporúčaná literatúra: Vladimír Preclík , Paměť socharského portrétu, Nakladaterství Akad. vied. ČR 2003 Václav Šedý, Sochařské řemeslo – základ sochařského umění, Státní nakladatelství krásné literatury,hudby a umění, Praha Gottfried Bammes, Die Gestald Des Menchen, Vdk Dressden 1964					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský/anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 93					
A	B	C	D	E	FX
39,78	22,58	20,43	11,83	4,3	1,08

Vyučujúci: doc. akad. soch. Rastislav Trizma
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KS/Fimo.b5/11		Názov predmetu: Figurálne modelovanie V.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 6 Za obdobie štúdia: 72 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KS/Fimo.b1/11 - Figurálne modelovanie I. a KS/Fimo.b2/11 - Figurálne modelovanie II. a KS/Fimo.b3/11 - Figurálne modelovanie III. a KS/Fimo.b4/11 - Figurálne modelovanie IV.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prípravná a študijná kresba. Vymodelovaný nadrozmerný portrét podľa fotografií.					
Výsledky vzdelávania: Modelovanie nadrozmerného portréту podľa fotografií a kresieb s prihliadnutím na materiálovú realizáciu. Vytvorenie autorského modelu.					
Stručná osnova predmetu: 1. Študijné kresby portrétu 2. Príprava lešenia podľa modelu 3. Modelovanie základných hmôt - v nadrozmernej veľkosti - dôraz kladený na správne uchopenie mierky 4. Finalizácia portrétu: dôraz na celok a detail, výraz, osobnosť					
Odporúčaná literatúra: Vladimír Preclík , Paměť socharského portrétu, Nakladaterství Akad. vied. ČR 2003 Václav Šedý, Sochařské řemeslo – základ sochařského umění, Státní nakladatelství krásné literatury,hudby a umění, Praha Gottfried Bammes, Die Gestald Des Menchen, Vdk Dressden 1964					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský/anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 73					
A	B	C	D	E	FX
46,58	27,4	10,96	10,96	4,11	0,0
Vyučujúci: doc. akad. soch. Rastislav Trizma					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KS/Fimo.b6/11		Názov predmetu: Figurálne modelovanie VI.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 6 Za obdobie štúdia: 72 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KS/Fimo.b1/11 - Figurálne modelovanie I. a KS/Fimo.b2/11 - Figurálne modelovanie II. a KS/Fimo.b3/11 - Figurálne modelovanie III. a KS/Fimo.b4/11 - Figurálne modelovanie IV.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prípravná a študijná kresba. Vymodelovaný a spracovaný objekt v rozmere 1x1x1 m.					
Výsledky vzdelávania: Návrh a realizácia vlastného sochárskeho výstupu na základe nadobudnutých skúseností z predchádzajúcich semestrov v rozmere 1x1x1 m.					
Stručná osnova predmetu: 1. Návrhy a prípravné kresby 2. Modelovanie objektu 3. Finalizácia					
Odporúčaná literatúra: Vladimír Preclík , Paměť sochárskeho portréty, Nakladatelství Akad. vied. ČR 2003 Václav Šedý, Sochařské řemeslo – základ sochařského umění, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha Gottfried Bammes, Die Gestalt Des Menschen, Vdk Dresden 1964					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský/anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 69					
A	B	C	D	E	FX
49,28	24,64	18,84	4,35	1,45	1,45
Vyučujúci: doc. akad. soch. Rastislav Trizma					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Fihe.b68/20	Názov predmetu: Filozofická hermeneutika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Vypracovanie eseje k metodologickým problémom filozofickej hermeneutiky.	
Výsledky vzdelávania: Orientácia v problémoch a základných témach filozofickej a literárnej hermeneutiky.	
Stručná osnova predmetu: Pojem hermeneutiky. Prehistória hermeneutiky. Tradičná hermeneutika. Novodobá hermeneutika (Schleiermacher, Dilthey). Súčasná hermeneutika (Husserl, Heidegger, Bultmann, Gadamer, Ricoeur, Ebeling). Hermeneutika a existencia. Univerzalita hermeneutiky. Jazyk. Hovorenie a reč. Symbol a metafora. Estetika a hermeneutika. Vysvetľovanie a chápanie.	
Odporúčaná literatúra: Eco, U.: Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: 1995; Eco, U.: Meze interpretace. Praha: Karolinum, 2005; Figal, G.: Co znamená ve filosofii rozumět. K pojetí hermeneutiky u Heideggera, In: Reflexe 21 (2000), s. 37-45; Gadamer, H.-G.: Pravda a metoda I. Praha: Triáda, 2010; Gadamer, H.-G.: Pravda a metoda II. Praha: Triáda, 2011; Gadamer, H.-G.: Problém dějinného vědomí. Praha: 1994; Greisch, J.: Rozumět a interpretovat. Praha: 1995; Grondin, J.: Úvod do hermeneutiky. Praha: 1997; Hlouch, L. - Hroch, J. - Konečná, M.: Proměny hermeneutického myšlení. Brno, 2011; Hroch, J.: Filozofická hermeneutika v dějinách a současnosti, Brno 1998; Newton, K. M.: Jak interpretovat text. Periplum, 2008; Pokorný, P.: Hermeneutika jako teorie porozumění. Praha: Vyšehrad, 2006; Porter, S.E. – Robinson, J. C.: Hermeneutics. An Introduction to Interpretive Theory. An Introduction. Cambridge: William B. Eerdmans Publ. Comp, 2011; Ricoeur, P.: Teória interpretácie. Diskurz a prebytok významu. Bratislava: 1997; Ricoeur, P.: Život, pravda, symbol. Praha: 1993; Sousedík, S. - Betti, E.: Úvod do rekonstruktivní hermeneutiky. Praha: Triton, 2008; Szondi, P.: Úvod do literární hermeneutiky. Brno: 2003; Thiselton, A. C.: Hermeneutics. An Introduction. Cambridge: William B. Eerdmans Publ. Comp, 2009; Tkáčik, L.: Úvod do filozofickej hermeneutiky. Bratislava: 2015.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 29					
A	B	C	D	E	FX
58,62	37,93	3,45	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 29.09.2020					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/Gpao.b57/19	Názov predmetu: Grafický priestor a objekt I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na hodinách - konzultácie a diskusie, odovzdanie projektu a jeho prezentácia v elektronickej podobe za účasti všetkých študentov predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní s výtvarnými prostriedkami v kontexte presahov grafických princípov do priestoru a objektu so zapojením a rozvíjaním jeho individuálneho názorového smerovania a zručností. Schopnosť pretaviť získané vedomosti do individuálnej tvorivej činnosti študenta.	
Stručná osnova predmetu: Základnými piliermi predmetu sú spoznávanie, odкрývanie, vytváranie, vzájomná komunikácia a diskusia. Spoznávanie formou krátkych prednášok, ktoré sa dôkladnejšie venujú danej špecifickej časti grafickej tvorby a taktiež spoznávanie študentov a ich tvorby navzájom. Študent aplikuje svoj výtvarný názor do priestorových diel na základe vlastných skúseností, vedomostí získaných z prednášok, vzájomnej interakcie (komunikácia, diskusia) s pedagógom a študentami. Výstupom je projekt - návrh grafickej inštalácie alebo objektu v elektronickej podobe, pozostávajúci z písomnej časti (konceptcia, idea, inšpirácia projektu, popis techniky, materiálu, rozmeru) a grafickej časti (vizualizácia, ukážka využitia grafického spracovania témy), s dôrazom na pochopenie, ako situovanie diela do priestoru ovplyvňuje grafické zmýšľanie, využitie technológií, materiálov a naopak. Návrh môže byť podkladom na realizáciu diela v rámci ateliéru, v externom prostredí, ale aj „bizarnou víziou“, ktorú by bolo náročné zrealizovať. Predmet si kladie za cieľ rozvíjať zručnosti nie len v oblasti klasických grafických techník, ale otvárať možnosti aj na experimentovanie, autorské postupy s prepojením na moderné technológie, materiály a na iné médiá, ktoré iniciuje práca v priestore a s priestorom. Štruktúra krátkych prednášok: 1. Grafika dnes 2. Grafický priestor: - dielo ako inštalácia veľkoformátovej grafiky v priestore - dielo ako priestorová inštalácia s možnosťou reinštalácie a site specific art - site specific print - grafizmus v priestore	

- matrica v priestore 3. Grafický 3D objekt - samostatne stojaci - závesný - reliéfny - svetelný																	
Odporúčaná literatúra: Gill Saunders: Prints Now: Directions and Definitions. 1.vyd. Victoria & Albert Museum, 2006, 176 s. ISBN 978-1851774807 Noyce R.: Critical Mass. Printmaking beyond the edge. A&C Black Publishers Limited, 2010, 160 s. ISBN 978-14081-0939-7 Coldwell P.: Printmaking: A Contemporary Perspective. Black Dog Publishing; First Edition edition, 2010, 192 s. ISBN 978-1906155438 Benca, I. a kol. Trans/mediálny priestor grafiky, Asimilácia vs. originál. 1. vyd. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2011. 192 s. ISBN 978-80-89078-88-2. Böhmerová, Z., Jančár, I.: Slovenská grafika 20. storočia. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy a Roman Fečík. 431 s. ISBN 978-80-88762-90-4. Tala, A. Installations and Experimental Printmaking. London : A&C Black Visual Arts. 2009. 112 s. ISBN																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: - slovenský - odporúčaný anglický jazyk na študovanie literatúry																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 12 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>83,33</td><td>8,33</td><td>0,0</td><td>8,33</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	83,33	8,33	0,0	8,33	0,0	0,0
A	B	C	D	E	FX												
83,33	8,33	0,0	8,33	0,0	0,0												
Vyučujúci: Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD.																	
Dátum poslednej zmeny: 02.11.2022																	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/Gpao.b68/19	Názov predmetu: Grafický priestor a objekt II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KG/Gpao.b57/19 - Grafický priestor a objekt I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní - konzultácie a diskusie, tvorivá tímová spolupráca a prezentácia finálneho artefaktu	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní s výtvarnými prostriedkami, postupmi, zručnosťami v kontexte presahov grafických princípov do priestoru a objektu. Popri zapojení a rozvíjaní individuality študenta získať skúsenosť spolupracovať v tvorivom tíme. Schopnosť pretaviť získané vedomosti a skúsenosti v individuálnej aj skupinovej tvorivej činnosti študenta.	
Stručná osnova predmetu: Základnými piliermi predmetu sú spoznávanie, odkrývanie, vytváranie, vzájomná komunikácia a diskusia, spolupráca. Predmet reaguje na stále častejšie tendencie spolupráce viacerých autorov a taktiež dopyt študentov o takúto skúsenosť. Poskytuje možnosť popri individuálnej tvorbe študentov aj ich vzájomnú spoluprácu v podobe tvorivého tímu, vzájomné spoznávanie a zladžovanie ideí, emócií, naturelov, konceptov, schopností, názorov, smerovaní, výrazových prostriedkov,... pod vedením pedagóga. Študenti realizujú dielo - inštaláciu alebo objekt v širšom ponímaní média grafiky, ktoré nie je vopred zadefinované. Jeho celkový charakter je závislý od smerovania spoločnej tvorby študentov na báze akcie a reakcie, hry, konfrontácii aj harmónie. Predmet si kladie za cieľ rozvíjať zručnosti nie len v oblasti klasických grafických techník, ale otvárať možnosti aj na experimentovanie, autorské postupy s prepojením na moderné technológie, materiály a na iné médiá, ktoré iniciuje práca v priestore a s priestorom.	
Odporúčaná literatúra: Gill Saunders: Prints Now: Directions and Definitions. 1.vyd. Victoria & Albert Museum, 2006, 176 s. ISBN 978-1851774807 Noyce R.: Critical Mass. Printmaking beyond the edge. A&C Black Publishers Limited, 2010, 160 s. ISBN 978-14081-0939-7 Coldwell P.: Printmaking: A Contemporary Perspective. Black Dog Publishing; First Edition edition, 2010, 192 s. ISBN 978-1906155438	

Benca, I. a kol. Trans/mediálny priestor grafiky, Asimilácia vs. originál. 1. vyd. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2011. 192 s. ISBN 978-80-89078-88-2. Böhmerová, Z., Jančár, I.: Slovenská grafika 20. storočia. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy a Roman Fečík. 431 s. ISBN 978-80-88762-90-4. Tala, A. Installations and Experimental Printmaking. London : A&C Black Visual Arts. 2009. 112 s. ISBN					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: - slovenský - odporúčaný anglický jazyk na študovanie literatúry					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15					
A	B	C	D	E	FX
73,33	13,33	13,33	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Kame.b2-8/22	Názov predmetu: Kamera
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je 75% účasť na predmete.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je základná znalosť o používaní kamery pri vytváraní umeleckého diela.	
Stručná osnova predmetu: Počas jedného semestra sa študenti postupne oboznámia so základnými funkciami kamery. Súbežne si študenti osvoja základné znalosti o videoobrazu (rozlíšenie obrazu, formáty obrazu). Oboznámia sa s rôznymi káblami ktoré sa pri prezentácii pohyblivého obrazu najčastejšie používajú. Súčasťou predmetu je aj osvojenie si základných znalostí o videoumení. Tou najdôležitejšou skúsenosťou bude ale postupné zvyknutie si na prácu s kamerou. Študenti by po absolvovaní predmetu mali zvládnuť jednoduchý záznam pomocou kamery. 1. Úvodná hodina. Oboznámenie sa s predmetom výuky, a výukovým plánom. 2. Úvod do videoartu. Protohistória videoumenia a začiatky videoumenia. Prvý kontakt s kamerou. 3. Dve základné prístupy k videoumeniu. Andy Warhol vs Vasulkovci. 4. Digitálny a analógový obraz. Pixel ako základná jednotka digitálneho obrazu. Rozlíšenie a pomer strán pri digitálnom obraze. Práca s kameou 5. Výtvarný prístup ku kamere. Ukážky z filmov a videoumenia. Práca s kamerou. 6. Prezeranie natočeného materiálu z poslednej hodiny. Práca s kamerou. Nastavenie bielej, clona, zebra, expozícia. 7. Pohyb kamery, statický vs pohyblivý obraz. Práca s kamerou - točenie statického a točenie pohyblivého obrazu. Strana: 2 8. Figúra vo filme a videu. Performance, videoperformance, happening. Práca s kamerou – točenie sa navzájom minútu pred kamerou. 9. Zvuk vo filme a videu. Sound art. Tichý záber, a hudobne podfarbený záber. 10. Práca s kamerou a práca na semestrálnom zadaní 11. Prezeranie natočeného materiálu a práca s kamerou, konzultácia 12. Spoločné hodnotenie natočeného materiálu a semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: KARVÁNEK, I.: Digitální kamery. FAMU 2010	

MISTRÍK, V.: Základy televíznej tvorby. ProMedia 1999 RUSNÁKOVÁ, K.: V toku pohyblivých obrazov. afad press 2005 RUSNÁKOVÁ, K.: História a teória mediálneho umenia na Slovensku. afad press 2006 CINEPUR 104/2016 - téma súčasná kamera					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský Jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 21					
A	B	C	D	E	FX
71,43	19,05	9,52	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Peter Barényi, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b1/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa zamerania kurzu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstičová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b2/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: updates according to the focus of the course	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 9	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b3/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určené priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa zamerania kurzu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 24	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstičová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b4/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredu (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa zamerania kurzu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 66	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstičová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b5/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredu (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa zamerania kurzu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 38	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstičová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b6/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa zamerania kurzu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 42	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b7/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa zamerania kurzu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 48	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstičová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b8/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa zamerania kurzu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 32	
ABS	NEABS
96,88	3,13
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrFIV.b1/12	Názov predmetu: Kresba I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Kresba štúdijná a výrazová s dôrazom na formálnu stránku, orientácia v terminológii a v oblasti ľudskej anatómie, morfológie a antropológie. Orientácia sa v terminológii z oblasti perspektívy, znalosť príkladov z oblasti dejín výtvarného umenia a schopnosť reagovať na kresebné a projektové zadanie. Individuálna práca a rozvoj vizuálneho a koncepčného jazyka študenta	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Splnenie zadaní a cvičení. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Záverečné	
Výsledky vzdelávania: Kresba štúdijná a výrazová s dôrazom na formálnu stránku, orientácia v terminológii a v oblasti ľudskej anatómie, morfológie a antropológie. Orientácia sa v terminológii z oblasti perspektívy, znalosť príkladov z oblasti dejín výtvarného umenia a schopnosť reagovať na kresebné a projektové zadanie. Individuálna práca a rozvoj vizuálneho a koncepčného jazyka študenta.	
Stručná osnova predmetu: Tvar, priestor, kompozícia, zátišie – perspektíva (oboznámenie sa zo základmi kresby, kresebnými materiálmi, podkladmi a literatúrou)	
Odporúčaná literatúra: Jozef Zrzavý, Anatomia pre výtvarníkov, Praha, 1977 Gottfried Bammes, Der Nackte Mensch, Dresen, 1982 Burne Hogarth, Dynamic Anatomy, New York, 1990 Jenő Barcsay, Anatomie artistique l'homme, Paris, 1960 Bammes, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992 Bammes, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010 MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956 VŠUP Praha, vydavatelství Kant: figurama 05. Praha 2005 Barcsay Jenő / Anatomie für Künstler, Corvina Budapest 1958	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 415					
A	B	C	D	E	FX
10,6	23,86	32,77	19,28	9,88	3,61
Vyučujúci: Mgr. art. Marek Kvetan, Mgr. art. Žofia Dubová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KK/KrFIV.b2/12		Názov predmetu: Kresba II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Splnenie zadaní a cvičení.					
Výsledky vzdelávania: Kresba štúdijná a výrazová s dôrazom na formálnu stránku, orientácia v terminológii a v oblasti ľudskej anatómie, morfológie a antropológie. Orientácia sa v terminológii z oblasti perspektívy, znalosť príkladov z oblasti dejín výtvarného umenia a schopnosť reagovať na kresebné a projektové zadanie. Individuálna práca a rozvoj vizuálneho a koncepčného jazyka študenta.					
Stručná osnova predmetu: Priestor a kompozícia, lebka – kostra – figúra (základy konštrukcie objektu, vizovanie, kompozícia tvarov v priestore podľa predlohy, voľná kompozícia podľa predstavy študenta)					
Odporúčaná literatúra: Jozef Zrzavý, Anatomia pre výtvarníkov, Praha, 1977 Gottfried Bammes, Der Nackte Mensch, Dresen, 1982 Burne Hogarth, Dynamic Anatomy, New York, 1990 Jeno Barcasay, Anatomie artistique l’homme, Paris, 1960 BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992 BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010 MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956 VŠUP Praha, vydavatel'stvo Kant: figurama 05. Praha 2005 Barcsay Jenő / Anatomie für Kuenstler, Corvina Budapest 1958					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 371					
A	B	C	D	E	FX
11,59	28,3	33,96	17,52	3,77	4,85

Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Dubová, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 22.11.2016
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrSo.b3/11	Názov predmetu: Kresba – socha III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KK/KrSo.b1/11 - Kresba – socha I. a KK/KrSo.b2/11 - Kresba – socha II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (vypracovanie zadaných úloh, zmysluplné využitie pracovného času, vývoj, komunikácia s pedagógom, schopnosť reflexie...): 50% Záverečné hodnotenie (predloženie určeného počtu prác a ich kvalita): 50%	
Výsledky vzdelávania: Pochopiť základný jazyk umenia kresby, ktorej princípy sa objavujú v každom druhu výtvarnej umeleckej činnosti... zdokonaľiť schopnosť vytvorenia kresby, ako základu vizuálnej komunikácie. Vybaviť študenta zručnosťou a technikou, ktorá mu umožní transformáciu 3D priestoru na 2D, pochopiť anatómiu ľudského tela, vyjadrenie priestoru a plastiky natoľko, aby bol schopný preniesť svoju priestorovú predstavu v kontexte sochárskej tvorby na papier. Získať vedomosti, zručnosti a sebadôveru, potrebnú pre zlepšenie svojho vlastného výtvarného úsilia ako aj záznamu myšlienok a pocitov. Zlepšenie kresebných schopností v kontexte špecifickej umeleckej disciplíny.	
Stručná osnova predmetu: Zdokonaľovanie nadobudnutých vedomostí a skúseností. Sústreďenie na dôslednejšie štúdium kompozície, pozitívny - negatívny priestor, proporcie, pohyb, rôznorodosť a selektovanie charakteristických črt. Zdokonaľovanie poznania stavby ľudského tela a kresby anatomických štruktúr a detailov s využitím odbornej literatúry. Ideálne je do tohto semestra absolvovať, alebo súbežne navštevovať kurz anatómie. Podrobnejšie štúdium priestoru systémom prekrývania (overlapping), lineárna a atmosférická (vzdušná) perspektíva, štúdium detailu, rozmerových zmien a vzťahov.	
Odporúčaná literatúra: Karel Teissig: Technika kresby, Artia, Praha 1986 Gottfried Bammes: Die Gestalt des Menschen, Dresden, 1964 Gottfried Bammes: Das zeichnerische Aktstudium, Leipzig 1973 Rosalind Ragas: Art Talk, Glencoe Publishing Company, 1988 Gene A. Mittler, James Howze: Creating and Understanding Drawings, Glencoe Publishing Company 1989 Chris Solarski: Drawing basics and video game art, Watson - Guptill Publications, NY, 2012	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 76					
A	B	C	D	E	FX
2,63	22,37	50,0	14,47	5,26	5,26
Vyučujúci: doc. akad. mal. Miloslav Boďa					
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrSo.b4/11	Názov predmetu: Kresba – socha IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KK/KrSo.b1/11 - Kresba – socha I. a KK/KrSo.b2/11 - Kresba – socha II. a KK/KrSo.b3/11 - Kresba – socha III.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (vypracovanie zadaných úloh, zmysluplné využitie pracovného času, vývoj, komunikácia s pedagógom, schopnosť reflexie...): 50% Záverečné hodnotenie (predloženie určeného počtu prác a ich kvalita): 50%	
Výsledky vzdelávania: Pochopiť základný jazyk umenia kresby, ktorej princípy sa objavujú v každom druhu výtvarnej umeleckej činnosti... zdokonaľiť schopnosť vytvorenia kresby, ako základu vizuálnej komunikácie. Vybaviť študenta zručnosťou a technikou, ktorá mu umožní transformáciu 3D priestoru na 2D, pochopiť anatómiu ľudského tela, vyjadrenie priestoru a plastiky natoľko, aby bol schopný preniesť svoju priestorovú predstavu v kontexte sochárskej tvorby na papier. Získať vedomosti, zručnosti a sebadôveru, potrebnú pre zlepšenie svojho vlastného výtvarného úsilia ako aj záznamu myšlienok a pocitov. Zlepšenie kresebných schopností v kontexte špecifickej umeleckej disciplíny.	
Stručná osnova predmetu: Zdokonaľovanie nadobudnutých vedomostí a skúseností. Sústreďenie na dôslednejšie štúdium kompozície, pozitívny - negatívny priestor, proporcie, pohyb, rôznorodosť a selektovanie charakteristických črt. Zdokonaľovanie poznania stavby ľudského tela a kresby anatomických štruktúr a detailov s využitím odbornej literatúry. Ideálne je do tohto semestra absolvovať, alebo súbežne navštevovať kurz anatómie. Podrobnejšie štúdie priestoru systémom prekrývania (overlapping), lineárna a atmosférická (vzdušná) perspektíva, štúdie detailu, rozmerových zmien a vzťahov.	
Odporúčaná literatúra: Karel Teissig: Technika kresby, Artia, Praha 1986 Gottfried Bammes: Die Gestalt des Menschen, Dresden, 1964 Gottfried Bammes: Das zeichnerische Aktstudium, Leipzig 1973 Rosalind Ragas: Art Talk, Glencoe Publishing Company, 1988 Gene A. Mittler, James Howze: Creating and Understanding Drawings, Glencoe Publishing Company 1989 Chris Solarski: Drawing basics and video game art, Watson - Guptill Publications, NY, 2012	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 77					
A	B	C	D	E	FX
3,9	35,06	45,45	9,09	6,49	0,0
Vyučujúci: doc. akad. mal. Miloslav Bod'a					
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrSo.b5/11	Názov predmetu: Kresba – socha V.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KK/KrSo.b3/11 - Kresba – socha III. a KK/KrSo.b4/11 - Kresba – socha IV.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (vypracovanie zadaných úloh, zmysluplné využitie pracovného času, vývoj, komunikácia s pedagógom, schopnosť reflexie...): 50% Záverečné hodnotenie (predloženie určeného počtu prác a ich kvalita): 50%	
Výsledky vzdelávania: Pochopiť základný jazyk umenia kresby, ktorej princípy sa objavujú v každom druhu výtvarnej umeleckej činnosti... zdokonaľiť schopnosť vytvorenia kresby, ako základu vizuálnej komunikácie. Vybaviť študenta zručnosťou a technikou, ktorá mu umožní transformáciu 3D priestoru na 2D, pochopiť anatómiu ľudského tela, vyjadrenie priestoru a plastiky natoľko, aby bol schopný preniesť svoju priestorovú predstavu v kontexte sochárskej tvorby na papier. Získať vedomosti, zručnosti a sebadôveru, potrebnú pre zlepšenie svojho vlastného výtvarného úsilia ako aj záznamu myšlienok a pocitov. Zlepšenie kresebných schopností v kontexte špecifickej umeleckej disciplíny.	
Stručná osnova predmetu: Samostatnejšie kresebné myslenie, aplikácia figurálnej kresby v rozličných materiáloch a technikách, symetrické a asymetrické vyváženie. Kontrast a jeho použitie na vytvorenie dôrazu. Pohyb a rytmus v kresbe. Zvýraznenie a zväčšovanie proporcií na dosiahnutie dramatického efektu. Kresba z rôznych horizontov, vzdialeností a začlenenie figúry do architektonického priestoru. Skúmanie rozličných kresliarskych materiálov a médií, rôznych techník a postupov. Kresba spamäti. Analýza a kritika nad vlastnými vytvorenými prácami, ako aj prácami svojich kolegov.	
Odporúčaná literatúra: Karel Teissig: Technika kresby, Artia, Praha 1986 Gottfried Bammes: Die Gestalt des Menschen, Dresden, 1964 Gottfried Bammes: Das zeichnerische Aktstudium, Leipzig 1973 Rosalind Ragas: Art Talk, Glencoe Publishing Company, 1988 Gene A. Mittler, James Howze: Creating and Understanding Drawings, Glencoe Publishing Company 1989	

Chris Solarski: Drawing basics and video game art, Watson - Guptill Publications, NY, 2012

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 79

A	B	C	D	E	FX
1,27	48,1	40,51	7,59	1,27	1,27

Vyučujúci: doc. akad. mal. Miloslav Bod'a

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrSo.b6/11	Názov predmetu: Kresba – socha VI.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KK/KrSo.b3/11 - Kresba – socha III. a KK/KrSo.b4/11 - Kresba – socha IV. a KK/KrSo.b5/11 - Kresba – socha V.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (vypracovanie zadaných úloh, zmysluplné využitie pracovného času, vývoj, komunikácia s pedagógom, schopnosť reflexie...): 50% Záverečné hodnotenie (predloženie určeného počtu prác a ich kvalita): 50%	
Výsledky vzdelávania: Pochopiť základný jazyk umenia kresby, ktorej princípy sa objavujú v každom druhu výtvarnej umeleckej činnosti... zdokonaľiť schopnosť vytvorenia kresby, ako základu vizuálnej komunikácie. Vybaviť študenta zručnosťou a technikou, ktorá mu umožní transformáciu 3D priestoru na 2D, pochopiť anatómiu ľudského tela, vyjadrenie priestoru a plastiky natoľko, aby bol schopný preniesť svoju priestorovú predstavu v kontexte sochárskej tvorby na papier. Získať vedomosti, zručnosti a sebadôveru, potrebnú pre zlepšenie svojho vlastného výtvarného úsilia ako aj záznamu myšlienok a pocitov. Zlepšenie kresebných schopností v kontexte špecifickej umeleckej disciplíny.	
Stručná osnova predmetu: Samostatnejšie kresebné myslenie, aplikácia figurálnej kresby v rozličných materiáloch a technikách, symetrické a asymetrické vyváženie. Kontrast a jeho použitie na vytvorenie dôrazu. Pohyb a rytmus v kresbe. Zvýraznenie a zväčšovanie proporcií na dosiahnutie dramatického efektu. Kresba z rôznych horizontov, vzdialeností a začlenenie figúry do architektonického priestoru. Skúmanie rozličných kresliarskych materiálov a médií, rôznych techník a postupov. Kresba pamäti. Analýza a kritika nad vlastnými vytvorenými prácami, ako aj prácami svojich kolegov.	
Odporúčaná literatúra: Karel Teissig: Technika kresby, Artia, Praha 1986 Gottfried Bammes: Die Gestalt des Menschen, Dresden, 1964 Gottfried Bammes: Das zeichnerische Aktstudium, Leipzig 1973 Rosalind Ragas: Art Talk, Glencoe Publishing Company, 1988 Gene A. Mittler, James Howze: Creating and Understanding Drawings, Glencoe Publishing Company 1989	

Chris Solarski: Drawing basics and video game art, Watson - Guptill Publications, NY, 2012

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 100

A	B	C	D	E	FX
9,0	48,0	35,0	5,0	0,0	3,0

Vyučujúci: doc. akad. mal. Miloslav Bod'a

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrSo.b7/11	Názov predmetu: Kresba – socha VII.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KK/KrSo.b5/11 - Kresba – socha V. a KK/KrSo.b6/11 - Kresba – socha VI.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (vypracovanie zadaných úloh, zmysluplné využitie pracovného času, vývoj, komunikácia s pedagógom, schopnosť reflexie...): 50% Záverečné hodnotenie (predloženie určeného počtu prác a ich kvalita): 50%	
Výsledky vzdelávania: Pochopiť základný jazyk umenia kresby, ktorej princípy sa objavujú v každom druhu výtvarnej umeleckej činnosti... zdokonaľiť schopnosť vytvorenia kresby, ako základu vizuálnej komunikácie. Vybaviť študenta zručnosťou a technikou, ktorá mu umožní transformáciu 3D priestoru na 2D, pochopiť anatómiu ľudského tela, vyjadrenie priestoru a plastiky natoľko, aby bol schopný preniesť svoju priestorovú predstavu v kontexte sochárskej tvorby na papier. Získať vedomosti, zručnosti a sebadôveru, potrebnú pre zlepšenie svojho vlastného výtvarného úsilia ako aj záznamu myšlienok a pocitov. Zlepšenie kresebných schopností v kontexte špecifickej umeleckej disciplíny.	
Stručná osnova predmetu: V posledných semestroch bakalárskeho štúdia je študent pripravený na samostatné umelecké myslenie a pokúša sa o individuálny prejav. Experimentálne prístupy k tvorbe. Využitie iných médií (fotoaparát, počítač). Po zvládnutí monochrómovej kresby stručný úvod do farby. . Rozvíjanie schopnosti študenta diskutovať o formálnych vlastnostiach kresby a rozlišovať jej kvality... Uchopenie rozdielu medzi “pozerať sa“ a vidieť. Testovanie rozličných kresebných materiálov a podkladov a využitie CG (computer graphics) médií. Hľadanie optimálnych výrazových prostriedkov.	
Odporúčaná literatúra: Karel Teissig: Technika kresby, Artia, Praha 1986 Gottfried Bammes: Die Gestalt des Menschen, Dresden, 1964 Gottfried Bammes: Das zeichnerische Aktstudium, Leipzig 1973 Rosalind Ragas: Art Talk, Glencoe Publishing Company, 1988	

Gene A. Mittler, James Howze: Creating and Understanding Drawings, Glencoe Publishing Company 1989 Chris Solarski: Drawing basics and video game art, Watson - Guptill Publications, NY, 2012					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 77					
A	B	C	D	E	FX
6,49	50,65	35,06	3,9	1,3	2,6
Vyučujúci: doc. akad. mal. Miloslav Boďa					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Krci.b357/22	Názov predmetu: Kritické čítanie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie min. 75% dochádzka ak pedagóg neurčí inak. Aktívne zapájanie do diskusií.	
Výsledky vzdelávania: Čítanie v kruhu, spoločné zdieľanie textov v subjektívnom výbere facilitátora, „kurátora“ predmetu Dávida Koroncziho je prostredie zamerané na skúmanie aktuálnych spoločenských, vedeckých a politických aspektov kultúrnej prevádzky. Základnou metódou výučby je zdieľanie zážitkov z myšlienkového dobrodružstva. Opiera sa o vieru, že vzrušujúce odkrývanie skrytých pavučín našej každodennosti, ktoré sa nachádzajú samozrejme aj v umení, nás činí lepšími účastníkmi a účastníčkami spoločenstva, i kultúrnych praxí. Podnetom k tvorbe takéhoto semináru je snaha o hlbšie pochopenie komplexných vzťahov, ktoré prepájajú ľudskú spoločnosť s okolitými biotopmi a planetárnou skúsenosťou. Slovy Donny Haraway naprieč prírodo-kultúrami.	
Stručná osnova predmetu: Bude nás zaujímať to miesto alebo tie miesta, v ktorých sa naše kreatívne procesy pretínajú so životmi iných ľudí i mimoludských aktérov planéty. Budeme sa snažiť bližšie uchopiť fakt, že naše snaženie je súčasťou mnohých rámcov (ekonomických, politických, ideologických,...) a bez ohľadu na to, či nad tým premýšľame alebo nie, umenie (podobne ako šport, poľnohospodárstvo, a iné) sú politickými systémami. Oporou na tejto ceste nám budú niektoré z kľúčových textov humanitných vied posledných desaťročí, rovnako ako príklady zo súčasnej popkultúry (trap, poézia, beletria,...). Oprieme sa úryvky teoretických textov: Zygmunta Baumanu, Rosi Braidotti, Gayatri Chakravorty Spivak, Kimberlé Williams Crenshaw, Johanny Hedva a iných. Okrem toho nás bude zaujímať prítomnosť ideí spomenutých mysliteľov a filozofiek v umeleckých textoch, napríklad: Kateřiny Tučkovéj, Michala Talla, Audrey Lorde, Chimamandy Ngozi Adichie, LaTashe N. Nevada Diggs a ďalších.	
Odporúčaná literatúra: Úryvky teoretických textov: Zygmunta Baumanu, Rosi Braidotti, Gayatri Chakravorty Spivak, Kimberlé Williams Crenshaw, Johanny Hedva a iných. Umelecké texty, napríklad: Kateřiny Tučkovéj, Michala Talla, Audrey Lorde, Chimamandy Ngozi Adichie, LaTashe N. Nevada Diggs a ďalších.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Dávid Koronczí					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/LAHP.b4/17	Názov predmetu: Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KIM/AtČi.b3/11 - Ateliér priestorových komunikácií + alebo KIM/AtKa.b3/20 - Ateliér intermédií alebo KIM/AtPi.b3/20 - Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné)	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou ak hosťujúci pedagóg alebo pedagogička neurčí inak. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Hosťujúci pedagóg alebo pedagogička informuje na začiatku semestra.	
Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi a odborničkami z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijného programu. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov a študentiek s osobnosťou hosťujúceho pedagóga a pedagogičky rozšíri študentom a študentkám nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta alebo študentky a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.	
Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg alebo pedagogička formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov a študentiek. Pedagóg zadáva študentom a študentkám hlavnú semestrálnu tému, konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti. Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg alebo pedagogička na verejnej prednáške.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania hosťujúceho pedagóga alebo pedagogičky, vzhľadom na ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri pedagógoch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri pedagógoch a pedagogičkách z domáceho prostredia	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 55					
A	B	C	D	E	FX
30,91	27,27	25,45	9,09	5,45	1,82
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/LAHP.b5/17	Názov predmetu: Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KIM/AtKa.b4/19 - Ateliér intermédií alebo KIM/AtČi.b4/11 - Ateliér priestorových komunikácií + alebo KIM/AtPi.b4/20 - Ateliér vv (vizuálne, verbálne, verejné)	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou ak hosťujúci pedagóg alebo pedagogička neurčí inak. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Hosťujúci pedagóg alebo pedagogička informuje na začiatku semestra.	
Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi a odborníčkami z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijného programu. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov a študentiek s osobnosťou hosťujúceho pedagóga a pedagogičky rozšíri študentom a študentkám nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta alebo študentky a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.	
Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg alebo pedagogička formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov a študentiek. Pedagóg zadáva študentom a študentkám hlavnú semestrálnu tému, konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti. Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg alebo pedagogička na verejnej prednáške..	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania hosťujúceho pedagóga alebo pedagogičky, vzhľadom na ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri pedagógoch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri pedagógoch a pedagogičkách z domáceho prostredia	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 65					
A	B	C	D	E	FX
35,38	29,23	23,08	7,69	4,62	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/LAHP.b6/17	Názov predmetu: Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KIM/AtČi.b5/11 - Ateliér priestorových komunikácií + alebo KIM/AtPi.b5/18 - Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné) alebo KIM/AtKa.b5/19 - Ateliér intermédií	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou ak hosťujúci pedagóg alebo pedagogička neurčí inak. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Hosťujúci pedagóg alebo pedagogička informuje na začiatku semestra.	
Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi a odborníčkami z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijného programu. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov a študentiek s osobnosťou hosťujúceho pedagóga a pedagogičky rozšíri študentom a študentkám nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta alebo študentky a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.	
Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg alebo pedagogička formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov a študentiek. Pedagóg zadáva študentom a študentkám hlavnú semestrálnu tému, konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti. Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg alebo pedagogička na verejnej prednáške.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania hosťujúceho pedagóga alebo pedagogičky, vzhľadom na ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri pedagógoch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri pedagógoch a pedagogičkách z domáceho prostredia	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 74					
A	B	C	D	E	FX
37,84	33,78	17,57	8,11	2,7	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/LAHP.b7/17	Názov predmetu: Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KIM/AtČi.b6/11 - Ateliér priestorových komunikácií + alebo KIM/AtPi.b6/18 - Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné) alebo KIM/AtKa.b6/19 - Ateliér intermédií	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou ak hosťujúci pedagóg alebo pedagogička neurčí inak. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Hosťujúci pedagóg alebo pedagogička informuje na začiatku semestra.	
Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi a odborničkami z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijného programu. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov a študentiek s osobnosťou hosťujúceho pedagóga a pedagogičky rozšíri študentom a študentkám nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta alebo študentky a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.	
Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg alebo pedagogička formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov a študentiek. Pedagóg zadáva študentom a študentkám hlavnú semestrálnu tému, konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti. Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg alebo pedagogička na verejnej prednáške.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania hosťujúceho pedagóga alebo pedagogičky, vzhľadom na ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri pedagógoch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri pedagógoch a pedagogičkách z domáceho prostredia	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 62					
A	B	C	D	E	FX
29,03	32,26	25,81	3,23	9,68	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/Mdts.b5/15	Názov predmetu: Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 80% účasť splnenie zadaných úloh počas semestra semestrálna práca (návrh a realizácia) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: -Priebežné hodnotenie teoretickej a výskumnej prípravy-Realizácia maliarskou technológiou	
Výsledky vzdelávania: Študent v treťom semestri nadväzuje na praktické a teoretické vedomosti z minulých semestrov. Pracuje samostatne s kombináciou studených a horúcich maliarskych techník. Technologické zadania z predchádzajúcich semestrov sa menia na autorský koncept. Tomu predchádzajú kresby, maľby a priestorové riešenia konceptu.	
Stručná osnova predmetu: -Zvolenie si témy -Analýza témy a rešerš k zvolenej téme -Prípravné štúdie -Realizácia technológiou maľby na sklo	
Odporúčaná literatúra: Bachtík-Pospíchal,SNTL 1964, Zušlechtování skla, M.Cabejšek, L+P Publishing, 2004, Vše o skle, M.Cabejšek, 2010, Sylva Petrová-České sklo,	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
67,57	16,22	10,81	2,7	0,0	2,7
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Macho					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/Mdts.b6/15	Názov predmetu: Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 80 účasť na cvičeniach Záverečná samostatná semestrálna práca Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie čiastkových zadaní a ich realizácia v praxi	
Výsledky vzdelávania: Študent v štvrtom semestri nadväzuje na praktické a teoretické vedomosti z minulých semestrov Realizácia autorského konceptu s využitím maliarskych techník v kombinácii iných materiálov	
Stručná osnova predmetu: Konzultácie autorských konceptov maľby na sklo Konzultácie maľby na sklo v prepojení na priestorovú inštaláciu Konzultácie maľby na sklo v kombinácii s inými materiálmi	
Odporúčaná literatúra: M.Cabejšek: Zušlechťování skla, L+P Publishing, 2004 M.Cabejšek: Vše o skle, L+P Publishing, 2010 Petrová, S.: České sklo, Slovart, Praha, 2001 Kirch, R. a kol.: Historie sklářské výroby v českých zemích I., II., Academia, Praha, 2003 Vondruška, V.: Sklářství, Grada, Praha, 2002 Bachtík, S. - Pospíchal, V.: Zušlechťování skla, Státní nakladatelství technické literatury, Praha, 1964 Vacek, M. – Kupf, V.: Chemické opracování skla, Státní nakladatelství technické literatury, Praha, 1971	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 22					
A	B	C	D	E	FX
63,64	22,73	0,0	0,0	13,64	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Macho					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/MaVy.b57/15	Názov predmetu: Marketing pre výtvarníkov I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky pre absolvovanie predmetu: Hodnotenie bude pozostávať z troch častí: 1) AKTIVITA – sleduje sa aktivita počas cvičení a schopnosti študenta komunikovať, a odprezentovať seba, svoje dielo a svoje umelecké aktivity. 2) ÚČASŤ – Vyžaduje sa účasť minimálne na 70% vyučovacieho času predmetu 3) VYPRACOVANÉ ZADANIA - vyžaduje sa odovzdanie vypracovaných zadanií, ktoré sú súčasťou výučby predmetu v priebehu celého semestra AKTIVITA – 20% ÚČASŤ – 20% VYPRACOVANÉ ZADANIA – 60 %	
Výsledky vzdelávania: Študent sa v priebehu výučby predmetu oboznámi so základným slovníkom problematiky marketingu vo výtvarnom umení. Oboznámi sa s historickým vývojom trhu výtvarného umenia na Slovensku a jeho aktuálnou podobou, možnosťami financovania vlastných tvorivých aktivít a výučba sa dotkne aj otázok spojených s písaním grantu. Samostatná časť bude venovaná prezentácii na internete a sociálnych sieťach. V rámci seminárov si študent precvičí prácu s hovoreným slovom a písaným textom, v rámci ktorých si rozvíja schopnosť verbalizovať a prezentovať seba ako tvorivú osobnosť a byť schopný predstaviť sa a rozprávať o vlastnej práci výtvarníka. To všetko s ohľadom na zrozumiteľnosť a jasné odovzdávanie koncovej správy svojmu potenciálnemu divákovi, alebo poslucháčovi.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa počas výučby oboznamujú so základnými pojmami marketingu a marketingových stratégií, s ktorými sa ako výtvarníci môžu stretnúť. Následne je výučba zameraná na aplikáciu takýchto poznatkov do reálnej praxe v prostredí sociálnych sietí. Súbežne s tým si študenti precvičujú spôsoby prezentácie a verbálneho prejavu v konkrétnych situáciách (vystavovanie svojho umeleckého zámeru, prezentácia svojho diela pred publikom a podobne).	
Odporúčaná literatúra: C. Gallo, Mluv jako TED. BIZBOOKS, 2016. ISBN 9788026504535 N. Gažovičová, Trh nikdy nespí. Vydané vlastným nákladom, 2019. EAN 9788057002888	

W. Gompertz, Přemýšlej jako umělec. Nakladatelství Lidové noviny, 2017. ISBN 9788074225291 THOMPSON, D. Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů, Prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů. Kniha Zlín. 2010. 380 s. ISBN 9788087162583 MELICHERČÍK, I. ULIČNÝ, P. Zmluva s diablom. Artforum. 2012. ISBN: 9788089445509 A. Kleon, Krad' jako umělec. Jan Melvil publishing, 2012. ISBN 9788087270363 SVĚTLÍK, Jaroslav. Marketing a reklama. Zlín : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2003. ISBN 80-7318-140-1. VYSEKALOVÁ, Jitka. Image a firemní identita. Praha: Grada, 2009. 192 s. ISBN 978-80-247-2790-5. JOHNOVÁ, Radka. Marketing kulturního dědictví a umění: art marketing v praxi. Praha: Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2724-0. KAISER, Michael M. Strategické plánování v umění: Praktický průvodce. Praha: Institut umění - Divadelní ústav v Praze, 2009. 152 s. ISBN 978-807008-236-2. GADUŠOVÁ, A. Prezentácia a marketing výtvarného umenia. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre , 2012. 77s. ISBN: 978-80-558-0113-1 PURKISS, J. Vytvořte si vlastní značku. Synergie. 2014. 198 s. ISBN: 9788073702953					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 89					
A	B	C	D	E	FX
40,45	42,7	13,48	2,25	1,12	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Pavol Truben, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 13.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/MaVy.b68/15	Názov predmetu: Marketing pre výtvarníkov II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky pre absolvovanie predmetu: 1) AKTIVITA – sleduje sa aktivita a schopnosti študenta aplikovať nadobudnuté vedomosti do praktických cvičení. 2) ÚČASŤ – Vyžaduje sa účasť minimálne na 70% vyučovacieho času predmetu AKTIVITA – 80% ÚČASŤ – 20%	
Výsledky vzdelávania: V rámci druhej časti dvojsemestrálneho predmetu si študent prehľby nadobudnuté poznatky. Prednášky sa dotýkajú prípravy a stratégie verejnej prezentácie, spôsobov uchopenia a verbalizovania kreatívnych tém, hľadania komunikatívnych príbehov vo svojej tvorbe, komunikácie s kultúrnymi inštitúciami, spôsobu budovania vlastnej siete kontaktov ako aj budovania portfólia, webstránky a archívu. V rámci seminárov študenti nadobudnú schopnosť verejne prezentovať seba a svoju tvorbu pútavým a zrozumiteľným spôsobom. Výstupom predmetu je verejná prezentácia svojej vlastnej tvorby.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa počas výučby oboznamujú so základnými pojmami marketingu a marketingových stratégií, s ktorými sa ako výtvarníci budú stretávať. Následne je výučba zameraná na aplikáciu takýchto poznatkov do reálnych komunikačných situácií, alebo simulovaných verejných prezentácií. Študent sa učí pracovať s naratívom seba ako autora a naratívom vlastnej tvorby a jej komunikačného potenciálu pred širším publikom.	
Odporúčaná literatúra: C. Gallo, Mluv jako TED. BIZBOOKS, 2016. ISBN 9788026504535 N. Gažovičová, Trh nikdy nespí. Vydané vlastným nákladom, 2019. EAN 9788057002888 W. Gompertz, Přemýšlej jako umělec. Nakladatelství Lidové noviny, 2017. ISBN 9788074225291 THOMPSON, D. Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů, Prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů. Kniha Zlín. 2010. 380 s. ISBN 9788087162583 MELICHERČÍK, I. ULICHNÝ, P. Zmluva s diablom. Artforum. 2012. ISBN: 9788089445509 A. Kleon, Krad' jako umělec. Jan Melvil publishing, 2012. ISBN 9788087270363 SVĚTLÍK, Jaroslav. Marketing a reklama. Zlín : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2003. ISBN 80-7318-140-1. VYSEKALOVÁ, Jitka. Image a firemní identita. Praha: Grada, 2009. 192 s. ISBN 978-80-247-2790-5. JOHNOVÁ,	

Radka. Marketing kulturního dědictví a umění: art marketing v praxi. Praha: Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2724-0. KAISER, Michael M. Strategické plánování v umění: Praktický průvodce. Praha: Institut umění - Divadelní ústav v Praze, 2009. 152 s. ISBN 978-807008-236-2. GADUŠOVÁ, A. Prezentácia a marketing výtvarného umenia. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2012. 77s. ISBN: 978-80-558-0113-1 PURKISS, J. Vytvořte si vlastní značku. Synergie. 2014. 198 s. ISBN: 9788073702953

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 60

A	B	C	D	E	FX
73,33	8,33	5,0	5,0	1,67	6,67

Vyučujúci: Mgr. art. Pavol Truben, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.11.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: CV/MAYA.b1-b7/11		Názov predmetu: Modelovanie v programe MAYA I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Vylučujúce predmety: CV/MAYp.b3/08					
Podmienky na absolvovanie predmetu: 75% účasť na hodinách v priebehu semestra. Odovzdanie všetkých zadaní. Zhotovenie modelu podľa predlohy					
Výsledky vzdelávania: Poznatky z 3D modelovania v programe MAYA. Schopnosť zhotoviť si 3D model podľa krešebnej štúdie pre potreby vizualizácií, animácií, modelu z materiálu k semestrálnym prácam.					
Stručná osnova predmetu: Získanie vedomostí rozhrania v aplikácii MAYA, tvorba a modelovanie povrchov z kriviek, modelovanie pomocou NURBSkonštrukčnými metódami na základe vopred pripravených zadaní. Editovanie povrchov, úprava modelu. 1. oboznámenie sa s prostredím programu MAYA 2. vytvorenie krivky, editácia 3. zhotovenie povrchov z kriviek rôznymi konštrukčnými metódami (extrude, revolve, loft, atd.) 4. práca s povrchom, editácia					
Odporúčaná literatúra: Maya pruvodce 3D grafikou, Dariush Derakhshani, ISBN 80-247-1253-9 ; www.digital-tutors.com					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 282					
A	B	C	D	E	FX
65,6	22,7	9,22	0,35	2,13	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., Mgr. art. Martin Kubina					

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: CV/MAYA.b2-b8/11	Názov predmetu: Modelovanie v programe MAYA II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: CV/MAYA.b1-b7/11 - Modelovanie v programe MAYA I.	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie predmetu Modelovanie v programe MAYA I	
Vylučujúce predmety: CV/MAYp.b4/08	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 75% účasť na hodinách v priebehu semestra. Odovzdanie všetkých заданий. Zhotovenie modelu podľa predlohy.	
Výsledky vzdelávania: Poznatky z 3D modelovania v programe MAYA. Schopnosť zhotoviť si 3D model podľa kresbnej štúdie pre potreby vizualizácie, animácie, modelu z materiálu k semestrálnym prácam.	
Stručná osnova predmetu: Získanie vedomostí rozhrania v aplikácii MAYA, tvorba a modelovanie povrchov pomocou Polygónov na základe vopred pripravených заданий. Príprava pre animáciu a render. Editovanie materiálov na vymodelovanom povrchu. Získanie základov z animácie, zhotovenie jednoduchej animácie. 1. vytvorenie základných objemov (polygón) 2. editácia a oboznámenie sa s možnosťami modifikácie 3. príprava modelu pre mapovanie a animáciu 4. aplikácia povrchov a následná editácia v prostredí 5. získanie základov z animácie, následne zhotovenie jednoduchej animácie modelu.	
Odporúčaná literatúra: Maya pruvodce 3D grafikou, Dariush Derakhshani, ISBN 80-247-1253-9 ; www.digital-tutors.com	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 207					
A	B	C	D	E	FX
64,25	26,57	4,83	3,38	0,48	0,48
Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., Mgr. art. Martin Kubina					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Naum.b57/12	Názov predmetu: Náboženstvo a umenie I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike.	
Stručná osnova predmetu: 1. O chápaní a interpretovaní sveta. Posvätné a profánne. 2. Boh. Pojem a modely v rôznych náboženských systémoch. Filozofia a otázka boha. 3. Kozmológie a mýty o pôvode. 4. Mágia v histórii ľudstva. 5. Alchýmia v rôznych kultúrach. 6. Sexualita, rodina, manželstvo. 7. Etika. 8. Mystika v rôznych kultúrach. 9. Ezoterika. Tajné a elitné spoločenstvá. 10. Prejavy náboženstiev: modlitby, rituály, púte, manifestácie. 11. Chrám, sakrálny priestor. Obraz a objekt v náboženstvách. 12. Problematika autentičnosti, egalizácie, synkretizmu, multikulturalizmu, globalizácie a ekumenizmu.	
Odporúčaná literatúra: Armstrong, K.: Dejiny mýtov. Bratislava 2005 Bellinger, J., G.: Sexualita v náboženstvách sveta. Praha 1998 Berling, P.: Dejiny astrologie. Praha 2004 Eliade, M.: Iniciácie, rituály, tajné spoločnosti. Mystická zrozenie. Brno 2004 Eliade, M.: Kovári a alchymisté. Praha 2000 Eliade, M.: Posvätné a profánne. Praha 1997 Figala, K., Priesner, C., ed.: Lexikon alchymie a hermetických vied. Praha 2006 Franz, M., L.: Mýtus a psychologie. Praha 1999 Frazer, J., G.: Zlatá ratolest. Praha 1994 Gálik, S.: Filozofia a mystika. Bratislava 2006 Gennep, A.: Prechodové rituály. Praha 1996 Hanus, L.: Kostol ako symbol. Bratislava 2000	

Jarolímková, S.: Za tajemstvím věštíren. Praha 1999 Kanovský, M.: Štruktúra mýtov. Bratislava 2001 Kastová, V.: Dynamika symbolů. Praha 2000 Kerényi, K. - Jung, C. G.: Věda o mytologii. Brno 1997 Kol.: Posvátný obraz a zobrazení posvátného. Zborník, Praha 1997 Kol.: Encyklopedie mystiky I-VI. Praha 2003 Kol.: Odvěké tabu a dnešní člověk. Praha 1971 Koltermann, R.: Svět, Člověk, Bůh. Praha 1999 Komorovský, J.: Mravný poriadok a jeho náboženská sankcia. Bratislava 1995 König, F., Waldenfels, H.: Lexikon náboženství. Praha 1994 Küng, H.: Věčný život? Praha 2006 Nakonečný, M.: Lexikon magie. Praha 1993 Ondok, J., P.: Řeč o Bohu. Metody analytické filosofie v teologii. Praha 2006 Riedl, I.: Obrazy v terapii, umění a náboženství. Praha 2002 Sheldrake, Ph., SJ: Spiritualita a historie. Brno 2003 Vokolek, V.: Svět posvátných kamenů. Praha 2005 Vurm, B.: Tajné dějiny Evropy. Praha 1996					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk a český jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 317					
A	B	C	D	E	FX
66,25	22,4	7,26	0,0	0,63	3,47
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ladislav Čarný, doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Naum.b68/12	Názov predmetu: Náboženstvo a umenie II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hypotézy predhistorického svetonázoru vo vzťahu k interpretáciám umenia. 2. Staroveké náboženské myslenie (Mezopotámia, Malá Ázia, Egypt). 3. Náboženské myslenie Indie od predhistórie po novohinduizmus. 4. Náboženské myslenie Perzie. 5. Tradičné náboženstvá Číny a Japonska. 6. Budhizmus - vznik, vývoj, tendencie. 7. Grécke mýtické a filozofické myslenie. Helenizmus a kultúra a náboženstvo Ríme 8. Judaizmus ako náboženský a kultúrny fenomén. 9. Kresťanstvo - paradigma a historický vývoj. 10. Kresťanské symboly, vývoj sakrálneho priestoru, liturgie a umenia. Rehole. 11. Náboženské myslenie Islamu. 12. Herézy a sekty ako kultúrny fenomén. Ekumenizmus.	
Odporúčaná literatúra: Botero, J.: Nejstarší náboženství Mezopotámie. Praha 2005 Büchnerová, B.: Co máme vědet o sektách. Praha 1990 Byron Earhart, H.: Náboženství Japonska. Praha, 1998 Davidová, R.: Náboženství a magie starověkého Egypta. Praha 2002 Denny, F.: Islám a muslimská obec. Praha, 1998 Eliade, Mircea: Dejiny náboženských predstáv a ideí / I-III. Bratislava 1995-97 Enroth, R.: Průvodce sektami a novými náboženstvími. Praha 1994 Fishbane, M.: Judaizmus. Zjevení a tradice. Praha, 1998 Frazer, James Georg: Zlatá ratolest. Praha 1994 Keden, Joachym: Takzvané mládežnické sekty a okultná vlna. Knipe, D.: Hinduismus. Experimenty s posvátnem. Praha, 1998 König, F., Waldenfels, H.: Lexikon náboženství. Praha 1994	

Läpple, Alfred: Úvod do Starého zákona. Praha, Lester, R.: Budhismus. Cesta k osvícení. Praha, 1998 Lewi-Strauss.: Myšlení přírodních národů. Praha, 1996 Lowson, T.: Náboženství Afriky. Praha, 1998 Merell, Jan: Radostná zvěst Nového zákona. Praha, Overmyer, D.: Náboženství Číny. Svět jako živý organizmus. Praha, 1998 Pawlovsky, P.: Křesťanství v proměnách dvou tisíciletí. Praha, 1996 Štampach, O. I.: Náboženství v dialogu. Praha, 1998 Partridge, C.: Viery a vyznania. Bratislava 2006					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk a anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 410					
A	B	C	D	E	FX
66,59	25,85	5,37	0,98	0,0	1,22
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ladislav Čarný, doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 04.03.2017					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/NaPo.b3-7/22	Názov predmetu: Navrhni a postav bc.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na blokovej výučbe, zvládnutie koncepcnej, prípravnej a stavebnej fázy projektu na úrovni študenta bakalárskeho stupňa štúdia	
Výsledky vzdelávania: Hlavným cieľom predmetu je vytrhnúť študentov a študentky zo stereotypnej práce počas semestra a ponúknuť im skúsenosť s reálnou mierkou a materiálom počas letnej školy stavania drevených konštrukcií. Účastníci zažijú zhustený proces navrhovania a následnej výstavby objektu. Nabitý 12-dňový program plný aktivít, prednášok a diskusií začína analýzami, skicami a modelmi, pokračuje návrhom konkrétneho dizajnu a jeho konštrukčným riešením a končí realizáciou navrhnutého objektu. Účastníci a účastníčky si pod vedením domácich a zahraničných lektorov osvoja praktické zručnosti ako aj schopnosť pracovať v tíme, diskutovať a zvládnuť projekt od ideovej po realizačnú časť, ale aj komunikovať so samosprávami a budúciimi užívateľmi objektu. Študenti a študentky sa zároveň stávajú spolutvorcami verejného priestoru.	
Stručná osnova predmetu: Medzinárodný workshop typu "design and build" je zameraný na stavanie konštrukcií z dreva v reálnej mierke, vo verejnom priestore, vždy v inom slovenskom meste. Počas intenzívnych 12 dní prebehne celý proces od analýz miesta a aktivít počas prvých dvoch dní, cez koncepcnú a dizajn fázu, ktorej výsledok ukončuje prvý týždeň až po návrh konštrukcie a samotnú realizáciu objektu, ktorá zahŕňa druhý týždeň podujatia. Workshop prebieha pod odborným vedením domácich aj zahraničných lektorov. Cieľom je doplniť teoretickú výučbu z oblasti konštrukcií praktickou formou workshopu. Študent tak získa zručnosti pri práci s drevom, naučí sa pracovať v tíme, zefektívni svoje úsilie pri časových, lokálnych a materiálových obmedzeniach. Za krátky čas si vyskúša rôzne typy úloh, workshop je tak akýmsi trenažérom architektonického navrhovania.	
Odporúčaná literatúra: FITZ, A. (ed.), RITTER, K. (ed.): ASSEMBLE, How we build. Zurich: Park Books, 2018 VÁSONY, N., PÉCSI, E., VERES, B. et col. HELLO WOOD, Budapešť: Hello Wood Ltd., 2015 MENGES, A. (ed.), SCHWINN, T. (ed), KRIEG, O.D. (ed): Advancing Wood Architecture : A Computational Approach, London: ROUTLEDGE, 2016 GORDON, J. E. Structures or why things don't fall down. Reading: Da Capo Press, 2003 NEUFERT, E. Neufert. Architect's Data. London: Wiley-Blackwell, 2012 (4.th edition)	

PUU magazine (finnish wooden architecture and construction)- dostupné online na: www.puuinfo.fi http://www.burningman.com/ http://www.defisbois.fr/ http://www.hellowood.eu/ http://www.moodforwood.com/ https://www.woven.sk/1-1-workshop					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/BcIS.b8/22	Názov predmetu: Obhajoba bakalárskej práce a bakalárska štátna skúška
Počet kreditov: 10	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KS/BaPr.b8/22 - Bakalárska práca (konzultácie, vypracovanie) alebo KIM/BaPr.b8/22 - Bakalárska práca (konzultácie, vypracovanie)	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na obhajobe záverečnej práce a štátnicovej rozprave (štátnej skúšky).	
Výsledky vzdelávania: Študent samostatne formuluje cieľ záverečnej práce je samostatne schopný komunikovať a realizovať svoj projekt a aktívne rozvíjať debatu v rámci zadaných štátnicových okruhov.	
Stručná osnova predmetu: Obhajoba bakalárskej práce prebieha pred skúšobnou komisiou, ktorej predsedu či predsedkyňu a členov a členky menuje rektorka zo zástupcov a zástupkýň príslušnej katedry, Katedry teórie a dejín umenia a odborníkov a odborníčky z praxe, schválených UR VŠVU. Pri obhajobe člen alebo členka komisie môže navrhnúť zmenu hodnotenia. O výslednom hodnotení rozhoduje komisia hlasovaním. V prípade rovnosti hlasov je rozhodujúci hlas predsedu alebo predsedkyne. Študent alebo študentka, ktorí nepospeli pri obhajobe bakalárskej práce, sa môžu opäť prihlásiť ešte raz na obhajobu do dvoch rokov. Ak študent alebo študentka v nasledujúcom termíne prácu neobháji, alebo sa na obhajobu neprihlási, bude vylúčený alebo vylúčená zo štúdia pre neprospech.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: individuálna literatúra podľa riešenej témy	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský alebo anglický	
Dátum poslednej zmeny: 17.12.2022	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b1/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 8	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b2/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 8	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b3/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 24	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b4/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 17	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b5/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 24	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b6/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 21	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b7/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 9	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b8/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Teacher informs if the literature is needed	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 11	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBE.b1/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 15	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBE.b3/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 30	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBE.b5/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 31	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBE.b7/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 21	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Odwo.b2/22	Názov predmetu: Odborný workshop
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku	
Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredu (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Peter Barényi, ArtD., Mgr. art. Dávid Koronczí, Mgr. art. Jaroslav Kyša, prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský	

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Odwo.b3/20	Názov predmetu: Odborný workshop
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Peter Barényi, ArtD., Mgr. art. Dávid Koronczi, Mgr. art. Jaroslav Kyša, prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský	
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022	

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Odwo.b4/20	Názov predmetu: Odborný workshop
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku	
Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Peter Barényi, ArtD., Mgr. art. Dávid Koronczi, Mgr. art. Jaroslav Kyša, prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský	
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022	

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Odwo.b5/20	Názov predmetu: Odborný workshop
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Peter Barényi, ArtD., Mgr. art. Dávid Koronczi, Mgr. art. Jaroslav Kyša, prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský	
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022	

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Odwo.b6/20	Názov predmetu: Odborný workshop
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Peter Barényi, ArtD., Mgr. art. Dávid Koronczi, Mgr. art. Jaroslav Kyša, prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský	
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022	

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Odwo.b7/20	Názov predmetu: Odborný workshop
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Peter Barényi, ArtD., Mgr. art. Dávid Koronczi, Mgr. art. Jaroslav Kyša, prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský	
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022	

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/Otsy.b57/22		Názov predmetu: Otvorený systém I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Otvorený systém I. Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Hodnotenie A-FX Samostatná práca (aktivita, tvorivosť, schopnosť reagovať na zadanú tému).					
Výsledky vzdelávania: Materiálový experiment					
Stručná osnova predmetu: Podstatou predmetu je tvorivý experiment v rámci osobnej preferencie a umeleckého programu poslucháča. Ide o zachytenie témy, alebo konkrétneho diela a jeho následnú transformáciu do iného média. Dôležitými prvkami sú sebanalýza, alternatívny postup, vykročenie iným, veľakrát neznámym smerom. Cieľom je motivácia k zvedavosti, experimentu, odstupu, nadhľadu a (seba)irónii.					
Odporúčaná literatúra: v rámci problematiky jednotlivých autorských programov					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/Otsy.b68/22		Názov predmetu: Otvorený systém II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Otvorený systém II. Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Hodnotenie A-FX Samostatná práca (aktivita, tvorivosť, schopnosť reagovať na zadanú tému).					
Výsledky vzdelávania: Materiálový experiment					
Stručná osnova predmetu: Podstatou predmetu je tvorivý experiment v rámci osobnej preferencie a umeleckého programu poslucháča. Ide o zachytenie témy, alebo konkrétneho diela a jeho následnú transformáciu do iného média. Dôležitými prvkami sú sebanalýza, alternatívny postup, vykročenie iným, veľakrát neznámym smerom. Cieľom je motivácia k zvedavosti, experimentu, odstupu, nadhľadu a (seba)irónii.					
Odporúčaná literatúra: aktuálne informuje pedagóg o odbornej literatúre priamo pri výučbe					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Perf.b3/20	Názov predmetu: Performance I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Do študentovho*študentkinej hodnotenia budú započítané aktívna prítomnosť na hodinách, domáca príprava zadaní a ich následná prezentácia. Odovzdanie minimálne 2 písomných prác (esejí, úvah, štúdií) na zadanú tému a súpis výstav, performance, inscenácií videných za daný semester. Maximálny počet bodov za semester je 100 bodov. Bez prítomnosti na blokovej výučbe študent*študentka môže byť hodnotený*hodnotená len známku FX. Povolený počet absencií je stanovený na počet 3, o ktorých musí vopred upovedomiť pedagóga. Ak študent*študentka prekročí ich povolený počet absencií, je hodnotený známku FX. Bodové hodnotenie: Aktívna prítomnosť na hodinách.....30 bodov Domáca príprava zadaní a ich prezentácia.. 30 bodov Písomné práce.....20 bodov Súpis inscenácií/výstav/performancií.....20 bodov Maximálny počet na absolvovanie semestra je 100 bodov. Minimálny počet na absolvovanie semestra je 40 bodov 100-90 A 89-75 B 74-65 C 64-55 D 54-41 E 40-0 FX	
Výsledky vzdelávania: Prostredníctvom predmetu Performance sa študent*študentka zoznami s princípmi ako si vybudovať prezentnosť, imagináciu, autenticnosť a pozornosť pri tvorbe. Získa skúsenosti s viacerými formami improvizácie od najjednoduchších po zložitejšie, ktoré bude schopný*schopná aplikovať do svojej tvorby. Študent*študentka nadobudne schopnosti potrebné pri vytváraní plnohodnotných performatívnych výstupov. Spozná nové výrazové prostriedky, ktorými bude môcť obohacovať svoju tvorbu. Po absolvovaní predmetu si bude schopný*schopná budovať istotu a otvorenosť pri performatívnej tvorbe. Zároveň získa poznatky o súčasných performatívnych, divadelných, a umeleckých tendenciách.	

Stručná osnova predmetu:

Dvojsemestrálny predmet je venovaný viacerým improvizáčnym technikám, práci s telom a rozvíjaniu imaginácie v rámci vnímania svojho psychofyzického aparátu. Prostredníctvom niekoľkých improvizáčnych techník (od tela k slovu, abstrakcii a späť) a rôznych pohybových metód sa prepracujeme k základným kompozičným technikám. Zameriame sa na tri dôležité body pri práci s telom: od pohybu k akcii a späť, od uvoľnenia k napätiu a späť, uvedomovanie si telesnej prítomnosti. Zároveň bude dôraz kladený na prácu s objektom - ako s partnerom a aktívnym participantom. Isté percentum hodín bude venované taktiež štúdiu teoretickej literatúry venujúcej sa performance art a jej konkretizácii v perspektíve performing arts.

Odporúčaná literatúra:

Marina Abramović: Walk through the walls. Crown Archetype. 2016
Keith Johnstone: Impro - Improvizace a divadlo. NAMU. 2014
Blaho Uhlár, Miloš Karásek: Prvý a druhý Slovenský divadelný manifest
Hans Thies Lehman: Postdramatické divadlo. Divadelný ústav. 2007
Lucia Repašská: Dekompozičné princípy v inscenačnej tvorbe. JAMU. 2015
Katie Mitchell: The directors craft. Taylor and Francis Ltd. 2008
Richard Schechner: Performancia: Teória, praktiky, rituály. Divadelný ústav. 2009
Aleksandra Jovičević, Ana Vujanović: Úvod do performatívnych štúdií. Divadelný ústav. 2012
Gaut, B., Lopes, D.: The Routledge Companion to Aesthetics, 3rd edition. Routledge. 2013
Andrea Pagnès: Body Issues in Performance Art: Between Theory and Praxis. https://www.academia.edu/8716269/Body_Issues_in_Performance_Art_Between_Theory_and_Praxis
Fall of Faust: Considerations on Contemporary Art and Art Action. https://www.academia.edu/8719342/The_Fall_of_Faust_Considerations_on_Contemporary_Art_and_Art_Action

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk alebo anglický jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 23

A	B	C	D	E	FX
78,26	8,7	8,7	0,0	4,35	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Tilajčík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Perf.b4/20	Názov predmetu: Performance II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Do študentovho*študentkinej hodnotenia budú započítané aktívna prítomnosť na hodinách, domáca príprava zadani a ich následná prezentácia. Odovzdanie minimálne 2 písomných prác (esejí, úvah, štúdií) na zadanú tému a súpis výstav, performance, inscenácií videných za daný semester. Maximálny počet bodov za semester je 100 bodov. Bez prítomnosti na blokovej výučbe študent*študentka môže byť hodnotený*hodnotená len známku FX. Povolený počet absencií je stanovený na počet 3, o ktorých musí vopred upovedomiť pedagóga. Ak študent*študentka prekročí ich povolený počet absencií, je hodnotený známku FX. Bodové hodnotenie: Aktívna prítomnosť na hodinách.....30 bodov Domáca príprava zadani a ich prezentácia.. 30 bodov Písomné práce.....20 bodov Súpis inscenácií/výstav/performanceí.....20 bodov Maximálny počet na absolvovanie semestra je 100 bodov. Minimálny počet na absolvovanie semestra je 40 bodov 100-90 A 89-75 B 74-65 C 64-55 D 54-41 E 40-0 FX	
Výsledky vzdelávania: Prostredníctvom predmetu Performance sa študent*študentka zoznami s princípmi ako si vybudovať prezentnosť, imagináciu, autenticnosť a pozornosť pri tvorbe. Získa skúsenosti s viacerými formami improvizácie od najjednoduchších po zložitejšie, ktoré bude schopný*schopná aplikovať do svojej tvorby. Študent*študentka nadobudne schopnosti potrebné pri vytváraní plnohodnotných performatívnych výstupov. Spozná nové výrazové prostriedky, ktorými bude môcť obohacovať svoju tvorbu. Po absolvovaní predmetu si bude schopný*schopná budovať istotu a otvorenosť pri performatívnej tvorbe. Zároveň získa poznatky o súasných performatívnych, divadelných, a umeleckých tendenciách.	
Stručná osnova predmetu: Dvojsemestrálny predmet je venovaný viacerým improvizáčným technikám, práci s telom a rozvíjaniu imaginácie v rámci vnímania svojho psychofyzického aparátu. Prostredníctvom niekoľkých improvizáčných techník (od tela k slovu, abstrakcii a späť) a rôznych pohybových metód sa prepracujeme k základným kompozičným technikám. Zameriame sa na tri dôležité body pri práci s telom: od pohybu k akcii a späť, od uvoľnenia k napätiu a späť, uvedomovanie si telesnej prítomnosti. Zároveň bude dôraz kladený na prácu s objektom - ako s partnerom a aktívnym participantom. Isté pemzum hodín bude venované taktiež štúdiu teoretickej literatúry venujúcej sa performance art a jej konkretizácii v perspektíve performing arts.	

Odporúčaná literatúra:

Marina Abramović: Walk through the walls. Crown Archetype. 2016 Keith Johnstone: Impro - Improvizace a divadlo. NAMU. 2014 Blaho Uhlár, Miloš Karásek: Prvý a druhý Slovenský divadelný manifest Hans Thies Lehman: Postdramatické divadlo. Divadelný ústav. 2007 Lucia Repašská: Dekompozičné princípy v inscenačnej tvorbe. JAMU. 2015 Katie Mitchell: The directors craft. Taylor and Francis Ltd. 2008 Richard Schechner: Performancia: Teória, praktiky, rituály. Divadelný ústav. 2009 Aleksandra Jovičević, Ana Vujanović: Úvod do performatívnych štúdií. Divadelný ústav. 2012 Gaut, B., Lopes, D.: The Routledge Companion to Aesthetics, 3rd edition. Routledge. 2013 Andrea Pagnès: Body Issues in Performance Art: Between Theory and Praxis. https://www.academia.edu/8716269/Body_Issues_in_Performance_Art_Between_Theory_and_Praxis Fall of Faust: Considerations on Contemporary Art and Art Action. https://www.academia.edu/8719342/The_Fall_of_Faust_Considerations_on_Contemporary_Art_and_Art_Action

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 23

A	B	C	D	E	FX
65,22	21,74	0,0	4,35	8,7	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Tilajčík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/Psob.b1-7/16	Názov predmetu: Počítačové spracovanie obrazu (Photoshop)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť (predmet sa vyučuje formou intenzívneho workshopu) - zvládnutie zadaných úloh	
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné vedomosti a zručnosti v práci s bitmapovou grafikou so zameraním na praktickú využiteľnosť vo výtvarnej tvorbe. Výučba prebieha v prostredí grafického programu Adobe Photoshop CS6.	
Stručná osnova predmetu: — teoretický úvod do práce s bitmapovou grafikou — užívateľské prostredie a workflow Photoshopu — nastavenie a správa farieb — práca s vrstvami — typografia — spracovanie a techniky úpravy fotografie / skenu — kolorovanie, fotomontáž, základná retuš, digitálne kreslenie / maľba — príprava podkladov pre rôzne tlačové a zobrazovacie technológie	
Odporúčaná literatúra: — užívateľský manuál Adobe Photoshop CS6 (http://help.adobe.com/archive/en/photoshop/cs6/photoshop_reference.pdf) — http://tv.adobe.com/show/learn-photoshop-cs6/ — rôzne tutoriály na webe na prácu s Photoshopom	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Kapacita predmetu je obmedzená na 20 študentov (dve skupiny po 10). Predmet sa poskytuje len v zimnom semestri.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 103					
A	B	C	D	E	FX
88,35	2,91	4,85	0,0	0,0	3,88
Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Pustaiová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 21.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Prst.b4/16	Názov predmetu: Pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 20 Za obdobie štúdia: 240 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 20	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaná záverečná správa hosťujúcou inštitúciou alebo subjektom.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom predmetu Pracovná stáž je rozšírenie vedomostí a zručností, ktoré študent alebo študentka nadobudne v hosťujúcej inštitúcii, alebo subjekte. Ide o skúsenosti, ktoré nie sú dostupné v domovskej inštitúcii.	
Stručná osnova predmetu: Pod termínom Pracovná stáž sa rozumie dlhodobá pracovná prax študenta alebo študentky v externom prostredí školy. Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu, jeho praxe, či nadobudnutia skills, ktoré škola neumožňuje. Napríklad študenti a študentky Katedry intermédií môžu absolvovať pracovnú stáž v galérii či inštitúcii zameriavajúcej sa na prevádzku súčasného umenia a podobne. Cieľom stáže je umožniť rozšírenie vedomostí a zručností skúsenosťami z externého prostredia. Súhlas na absolvovanie Pracovnej stáže udeľuje vedúci alebo vedúca ateliéru a príslušná katedra, žiadosť – prihlášku na pracovnú stáž si študent alebo študentka môže stiahnuť na webe školy. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent alebo študentka nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž. Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim alebo vedúcou ateliéru len v tom prípade, ak inštitúcia, v ktorej študent či študentka praxoval a praxovala spíše o jeho alebo jej praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže. Hodnotenie bude vypracované na základe hodnotiacej správy študenta či študentky.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra priamo súvisí z riešenou problematikou priamo u hosťujúceho subjektu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský / anglický jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Prst.b5/16	Názov predmetu: Pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 20 Za obdobie štúdia: 240 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 20	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaná záverečná správa hosťujúcou inštitúciou alebo subjektom.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom predmetu Pracovná stáž je rozšírenie vedomostí a zručností, ktoré študent alebo študentka nadobudne v hosťujúcej inštitúcii, alebo subjekte. Ide o skúsenosti, ktoré nie sú dostupné v domovskej inštitúcii.	
Stručná osnova predmetu: Pod termínom Pracovná stáž sa rozumie dlhodobá pracovná prax študenta alebo študentky v externom prostredí školy. Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu, jeho praxe, či nadobudnutia skills, ktoré škola neumožňuje. Napríklad študenti a študentky Katedry intermédií môžu absolvovať pracovnú stáž v galérii či inštitúcii zameriavajúcej sa na prevádzku súčasného umenia a podobne. Cieľom stáže je umožniť rozšírenie vedomostí a zručností skúsenosťami z externého prostredia. Súhlas na absolvovanie Pracovnej stáže udeľuje vedúci alebo vedúca ateliéru a príslušná katedra, žiadosť – prihlášku na pracovnú stáž si študent alebo študentka môže stiahnuť na webe školy. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent alebo študentka nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž. Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim alebo vedúcou ateliéru len v tom prípade, ak inštitúcia, v ktorej študent či študentka praxoval a praxovala spíše o jeho alebo jej praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže. Hodnotenie bude vypracované na základe hodnotiacej správy študenta či študentky.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra priamo súvisí z riešenou problematikou priamo u hosťujúceho subjektu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: bez jazykových obmedzení	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Prst.b6/16	Názov predmetu: Pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 20 Za obdobie štúdia: 240 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 20	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaná záverečná správa hosťujúcou inštitúciou alebo subjektom.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom predmetu Pracovná stáž je rozšírenie vedomostí a zručností, ktoré študent alebo študentka nadobudne v hosťujúcej inštitúcii, alebo subjekte. Ide o skúsenosti, ktoré nie sú dostupné v domovskej inštitúcii.	
Stručná osnova predmetu: Pod termínom Pracovná stáž sa rozumie dlhodobá pracovná prax študenta alebo študentky v externom prostredí školy. Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu, jeho praxe, či nadobudnutia skills, ktoré škola neumožňuje. Napríklad študenti a študentky Katedry intermédií môžu absolvovať pracovnú stáž v galérii či inštitúcii zameriavajúcej sa na prevádzku súčasného umenia a podobne. Cieľom stáže je umožniť rozšírenie vedomostí a zručností skúsenosťami z externého prostredia. Súhlas na absolvovanie Pracovnej stáže udeľuje vedúci alebo vedúca ateliéru a príslušná katedra, žiadosť – prihlášku na pracovnú stáž si študent alebo študentka môže stiahnuť na webe školy. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent alebo študentka nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž. Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim alebo vedúcou ateliéru len v tom prípade, ak inštitúcia, v ktorej študent či študentka praxoval a praxovala spíše o jeho alebo jej praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže. Hodnotenie bude vypracované na základe hodnotiacej správy študenta či študentky.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra priamo súvisí z riešenou problematikou priamo u hosťujúceho subjektu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: bez jazykových obmedzení	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Prst.b7/16	Názov predmetu: Pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 20 Za obdobie štúdia: 240 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 20	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaná záverečná správa hosťujúcim subjektom.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom predmetu Pracovná stáž je rozšírenie vedomostí a zručností, ktoré študent alebo študentka nadobudne v hosťujúcej inštitúcii, alebo subjekte. Ide o skúsenosti, ktoré nie sú dostupné v domovskej inštitúcii.	
Stručná osnova predmetu: Pod termínom Pracovná stáž sa rozumie dlhodobá pracovná prax študenta alebo študentky v externom prostredí školy. Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu, jeho praxe, či nadobudnutia skills, ktoré škola neumožňuje. Napríklad študenti a študentky Katedry intermédií môžu absolvovať pracovnú stáž v galérii či inštitúcii zameriavajúcej sa na prevádzku súčasného umenia a podobne. Cieľom stáže je umožniť rozšírenie vedomostí a zručností skúsenosťami z externého prostredia. Súhlas na absolvovanie Pracovnej stáže udeľuje vedúci alebo vedúca ateliéru a príslušná katedra, žiadosť – prihlášku na pracovnú stáž si študent alebo študentka môže stiahnuť na webe školy. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent alebo študentka nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž. Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim alebo vedúcou ateliéru len v tom prípade, ak inštitúcia, v ktorej študent či študentka praxoval a praxovala spíše o jeho alebo jej praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže. Hodnotenie bude vypracované na základe hodnotiacej správy študenta či študentky.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra priamo súvisí z riešenou problematikou priamo u hosťujúceho subjektu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: bez jazykových obmedzení	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/KuFo.b1/20	Názov predmetu: Prípravný kurz fotografie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KF/KuFo.2b1/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% Odovzdanie všetkých realizovaných zadaní v stanovenom termíne. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý nezrealizuje niektorú zo zadaných tém. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Záverečné hodnotenie predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti získajú základnú skúsenosť s fotografiou, primárnu technologickú zručnosť a základný prehľad o súčasnej fotografii. Študenti počas semestra pracujú na rôznych zadaniach a po absolvovaní sú schopní viesť kritickú diskusiu a samostatne realizovať fotografické dielo.	
Stručná osnova predmetu: Počas prvých týždňov prípravného kurzu študenti absolvujú úvod k dejinám fotografie a získajú základný prehľad o tendenciách súčasnej fotografie. Sú oboznámení s médiom fotografie bez závislosti na použití fotoaparátu a to za pomoci vybraných esejí, nielen o fotografii (Brautigan, Solnit, Sebald, a i.), či analógových postupov ako je fotogram, kyanotypia, camera obscura. Následne študenti samostatne pracujú na zadanej téme. Dôraz je, okrem zvládnutia obsahovej a estetickej stránky, kladený na kolektívne konzultácie a spoločné riešenie problémov. Na záver semestra študenti realizujú výslednú prácu vo forme inštalácie, zinu alebo albumu.	
Odporúčaná literatúra: Naomi Rosenblum: World History of Photography, Abbeville Press Inc., U.S., 2019 Cotton Charlotte: The Photograph as Contemporary Art, Thames & Hudson world of art, London 2020 Cotton Charlotte: Photography is Magic, Aperture, 2015 The George Eastman House Collection: Dějiny fotografie, Od roku 1839 do současnosti, Taschen, nakladatelství Slovart 2010 David Campany: Art and Photography, Phaidon 2003 David Campany: On Photographs, Thames and Hudson, 2020 John Szarkowski: The Photographer's Eye, The Museum of Modern Art, New York, 1966 a 2007	

Roland Barthes: Svetlá komora, Fra, 2005 Susan Sontag: O fotografii, Paseka, 2002					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský/anglický					
Poznámky: Študent by mal mať počas trvania prípravného kurzu k dispozícii vlastný fotoaparát.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 62					
A	B	C	D	E	FX
56,45	25,81	14,52	3,23	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Dominika Jackuliaková					
Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KIM/KuIn.b2/20		Názov predmetu: Prípravný kurz intermédií			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 10					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KF/KuFo.b1/20 - Prípravný kurz fotografie alebo KS/KuSo.b1/22 - Prípravný kurz sochárstva					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študenti a študentky môžu vynechať maximálne tri vyučovacie hodiny (dni). Podmienkou je vypracovanie jednoduchého tvorivého zadania.					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom kurzu intermédií, pre študentov a študentky intermédií je základná znalosť problematiky interaktivity v umení, práce s kamerou, strihom a zvukom.					
Stručná osnova predmetu: Počas semestra sa budú študenti a študentky postupne oboznamovať s problematikou videoartu a filmu (stručné dejiny až po súčasnosť). Odkúšajú si prácu s kamerou a strihom. V druhej polovici semestra sa budeme venovať vypracovávaniu zadanej témy a konzultáciám.					
Odporúčaná literatúra: Videoart the first 50years, Phaidon London, 2020 Katarína Rusnáková: V toku pohyblivých obrazov, VŠVU, 2005 On Kawara: 10 Tableaux and 16952 pages, Yale university press, 2008 Dieter Roth Diaries: Fruitmarket gallery Sophie calle: M as tu vue, Prestel Verlag, 2010					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 21					
A	B	C	D	E	FX
76,19	19,05	0,0	4,76	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Peter Barényi, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022					

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/KuSo.b1/22	Názov predmetu: Prípravný kurz sochárstva
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Konzultácie a dochádzka v rámci semestra. Odovzdanie práce na konci semestra: modelovaný a odliaty objekt, silikónová forma, voľný sochársky projekt v materiáli a reakcia na krátke, rýchle zadanie. Výsledná inštalácia v priestore ateliéru a obhajoba práce pred komisiou.	
Výsledky vzdelávania: Získanie základných poznatkov o budovaní sochárskeho priestoru. A) Modelovanie podľa skutočnosti (v hline) B) Odlievanie do sadry, odlievanie viacerých kusov, sadrová a silikónová forma C) Krátke týždňové zadanie D) Oboznámenie sa s inými sochárskymi materiálmi a ich využitie vo vlastnom sochárskom projekte D) Teoretické vzdelávanie o slovenských a zahraničných autoroch z minulosti aj súčasnosti	
Stručná osnova predmetu: Získanie základných poznatkov z oblasti sochárskej tvorby. 1. Teoretická príprava 2. Modelovanie podľa skutočnosti a odlievanie do sadry, oboznámenie sa s inými odlievacími technikami. 3. Skicák - kresebné štúdie, koncepty, fotomontáže 4. Krátke zadanie 5. Vlastný projekt vo vybranom materiáli	
Odporúčaná literatúra: Literatúra: katalógy výstav monografie umelcov životopisy umelcov Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture John. W. Mills: Encyclopedia of sculpture techniques Joseph Manca, Patrick Bade, Sarah Costello: 1000 geniálnych soch Isabel Kuhl: 50 sculptures: you should know	

Georges Duby: Sculpture: from the renaissance to the present day. 2. from the fifteenth to the twentieth century
 Georges Duby: Sculpture: from antiquity to the Middle Ages. 1. from the eighth century BC to the fifteenth century
 Rusinová Zora: 20. storočie
 Judith Collins: Sculpture Today
 J. Geržová: Slovník světového a slovenského výtvarného umění druhé polovice 20.stor.
 K.Thomasová: Dejiny výtvarných štýlov 20.stor.
 E.L.Smith: ARTODAY Současné světové umění
 E.H. Gombrich: Příběh umění
 Od Rodina po Moora. Slovník západoeurópskeho sochárstva 20 storočia
 Vojtěch Volavka: O soše Úvod do historické technologie a teorie sochařské
 Jindřich Chalupský: Na hranicích umění
 Tomáš Poszpiszył: Srovnávací studie
 Petr Rezek: K teorii pastičnosti
 Juhani Pallasmaa: Myslící ruka

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk/Anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Mirka Podmanická, ArtD., Mgr. art. Matej Rosmány, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Psvu.b7/20	Názov predmetu: Problematika slovenského výtvarného umenia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): referát z ľubovľne vybraného diela spadajúceho do obdobia, ktorému sa venuje semester, zo slovenského umenia. Referát zahŕňa popis, vlastnú analýzu, interpretáciu vybraného diela (socha, plastika, maľba, grafika ai)	
Vylučujúce predmety: KTDU/Slum.b8/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou k absolvovaniu predmetu je odovzdanie vypracovaného referátu, ktorý obsahuje analýzu a interpretáciu študentom zvoleného diela z obdobia 1. polovice 20. storočia, zo slovenského umenia. Záverečné hodnotenie je podmienené úspešným zvládnutím ústnej skúšky . K absolvovaniu predmetu je potrebné vedieť min. 50. percent otázok. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné: referát, účasť. záverečné hodnotenie: úspešné absolvovanie skúšky	
Výsledky vzdelávania: Študent/ študentka získa v rámci predmetu prehľad o slovenskom výtvarnom umení I. polovice 20. storočia v zohľadnení spoločenského i historického kontextu. Študent by mal po absolvovaní semestra vedieť samostatne zhodnotiť datovať a interpretovať výtvarné dielo a pomenovať kontexty podmieňujúce jeho vznik.	
Stručná osnova predmetu: Témou predmetu je v chronologickom i tematickom slede vysledovať a interpretačne zhodnotiť výtvarný prejav na území Slovenska od konca 19. storočia po začiatok 60 rokov 20. storočia. Tematické okruhy sa týkajú stredoeurópskych a nacionálnych zdrojov slovenského umenia, témy slovenskej výtvarnej moderny (Benka, Bazovský, Alexy Fulla, Galanda, východoslovenská moderna)Školy umeleckých remesiel, foriem, tém a výrazných osobností sochárstva prvej polovice 20. storočia, generačných nástupov 1909 a 1919, ako umenia obdobia 50. rokov a umeleckého zoskupenia Galandovcou a Konfrontácií.	
Odporúčaná literatúra: ABELOVSKÝ, Ján, BAJCÚROVÁ, Katarína: Výtvarná moderna Slovenska. Bratislava: Slovart 1997 HRABUŠICKÝ, Aurel (ed.): Nové Slovensko. Bratislava: SNG 2011	

HRABUŠICKÝ, Aurel (ed.): Slovenský mýtus. Bratislava SNG 2006 K problematike Školy umeleckých remesiel v BA: časopis ARS, roč. 3, č. 2 / 1969 KUSÁ, Alexandra: Prerušená pieseň. Umenie socialistického realizmu 1948-1956. sprievodca výstavou. Bratislava: SNG 2012 MATUŠTÍK, Radislav: Moderné slovenské maliarstvo 1945-1963. Bratislava: SVKL 1965 MOJŽISOVÁ, Iva: Škola umeleckých remesiel v Bratislave a Bauhaus. In: ARS, roč.23, č. 2 /1990, s. 43-54 RUSINOVÁ, Zora (ed): Šesťdesiate roky v slovenskom výtvarnom umení. Bratislava: SNG 1995 RUSINOVÁ, Zora a kol.: 20. storočie. Dejiny Slovenského výtvarného umenia. Bratislava: SNG 2000 SAUČIN, Ladislav: Výtvarné umenie na východnom Slovensku 1918-1938. Košice: Východoslovenská vyd. 1964 SAUČIN, Ladislav (red.): Z novších výtvarných dejín Slovenska. Bratislava: SAV 1962 ŠTRAUS, Tomáš: Anton Jasusch a zrod východoslovenskej avantgardy dvadsiatych rokov. Bratislava: SFVU 1966 VACULÍK, Karol (red.) Generácia 1909: svedomie doby. Bratislava: SNG 1964 VÁROSS, Marián: Slovenské výtvarné umenie 1918-1945. Bratislava: SVKL, 1960																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 199 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>30,65</td><td>42,21</td><td>19,6</td><td>6,53</td><td>1,01</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	30,65	42,21	19,6	6,53	1,01	0,0
A	B	C	D	E	FX												
30,65	42,21	19,6	6,53	1,01	0,0												
Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD.																	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022																	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Psvu.b8/20	Názov predmetu: Problematika slovenského výtvarného umenia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety: KTDU/Psvu.b7/20 - Problematika slovenského výtvarného umenia I.	
Vylučujúce predmety: KTDU/Slum.b8/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou k absolvovaniu predmetu je odovzdanie vypracovaného referátu, ktorý obsahuje analýzu a interpretáciu študentom zvoleného diela z obdobia 2. polovice 20. storočia, zo slovenského umenia. Záverečné hodnotenie je podmienené úspešným zvládnutím ústnej skúšky. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné: nutná účasť min. 75 percent , záverečné hodnotenie: ústna skúška	
Výsledky vzdelávania: Študent získa v rámci predmetu prehľad o slovenskom výtvarnom umení 2. polovice 20. storočia (od 60. rokov až po súčasnosť) v zohľadnení spoločenského i historického kontextu. Študent by mal po absolvovaní semestra vedieť samostatne zhodnotiť datovať a interpretovať výtvarné dielo a pomenovať kontexty podmieňujúce jeho vznik. Mal by poznať dôležité mená v rámci slovenského umenia, rovnako ako aj významné smery, prúdy a tendencie a poznať vplyvy a súvislosti ich vzniku a rozvoja.	
Stručná osnova predmetu: Úlohou prednášok je priblíženie dejín slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia v ich chronologickom vývine a vo vzťahu k svetovému výtvarnému daniu. Cieľom je poukázať na špecifiká výtvarného umenia v našom prostredí a charakteristika podstatných činiteľov, ktoré ich utvárali. Pozornosť je zameraná na širšie umelecké dianie, oboznámenie s profilovými autormi, poznanie a interpretáciu vybraných umeleckých diel. Dôležitým faktorom prednášok je aj spoločensko –politické pozadie, na podklade ktorého sa umelecko-historický vývin formoval. Smerom od 60. rokov a v zohľadnení dôležitých prúdov a tendencií (štrukturálna abstrakcia, neokonštruktivizmus, nová figurácia, konceptualizmus, umenie akcie ai) prechádza syllabus predmetu k tendenciám inštalácie a video-inštalácie, venuje sa sochárskym prístupom , environmentu, intermediálnej tvorbe a videu. Posledné prednášky sú venované novomediálnemu umeniu a umeniu reflektujúcemu inštitucionálny rámec a verejný priestor.	
Odporúčaná literatúra: BARTOŠOVÁ, Zuzana: Napriek totalite. Bratislava: SAV 2011	

GERŽOVÁ, Jana (ed.): Slovník slovenského a svetového výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: Kruh súčasného umenia - Profil, 1999

HRABUŠICKÝ, Aurel (ed.): Slovenské vizuálne umenie 1970-1985, Bratislava: SNG 2002

JABLONSKÁ, Beata (ed.): Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985-1992. Bratislava: SNG 2009

KRALOVIČ, Ján: Teritórium ulica. Bratislava: VŠVU 2014

MATUŠTÍK, Radislav: ...predtým. Prekročenie hraníc 1964-1971. Žilina: PGU 1994

ORIŠKOVÁ, Mária: Dvojhlásné dejiny umenia. Bratislava: Petrus, 2002

RUSINOVÁ, Zora (ed): Šesťdesiate roky v slovenskom výtvarnom umení. Bratislava: SNG 1995

RUSINOVÁ, Zora a kol.: 20. storočie. Dejiny Slovenského výtvarného umenia. Bratislava: SNG 2000

RUSINOVÁ, Zora: Umenie akcie 1965-1989. Bratislava: SNG 2001

RUSNÁKOVÁ, Katarína: História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Bratislava: VŠVU 2006

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 197

A	B	C	D	E	FX
32,49	43,65	19,8	3,55	0,51	0,0

Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Prsi.b5/20	Názov predmetu: Problematika výtvarných médií (socha - intermédiá) I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 30 % aktívna účasť na prednáškach, 30% referát / seminárna práca, 40% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce Váha priebežného / záverečného hodnotenia: dôležitou súčasťou je účasť a aktívne zapájanie sa do diskusie/ príprava vlastného referátu (60percent) . záverečné hodnotenie prebieha formou rozpravy nad zvolenou seminárnou témou (40 percent)	
Výsledky vzdelávania: Študent získava hlbšie a systematickejšie poznatky vo zvolenom študijnom odbore (socha a intermédiá), zdokonaľuje sa v kritickom myslení, interpretácii textu, využívaní argumentácie, kladení otázok a skupinovej diskusii.	
Stručná osnova predmetu: Predmet sa zameriava na rôzne prístupy a témy v súčasnom umení objektu sochy a inštalácie ako aj v oblasti nových a digitálnych médií. Vzhľadom na koncepciu predmetu (predmet je vedený dvojicou pedagógov) a jej zameranie pre študentov intermédií a katedry sochy a inštalácie je osnova komponovaná na základné témy mediality a mediálnosti ako aj problematiku času, priestoru, projekcie a iných foriem prezentácie umeleckého diela. Témy sú vzťahnuté k diskusií a k prezentačným prácam študentov/ študentiek (referáty, seminárne práce) ktorých čítanie a rozbor ako aj diskusia nad výtvarným materiálom je dôležitou súčasťou predmetu.	
Odporúčaná literatúra: MANOVICH, Lev: The Language of New Media. Cambridge M.IT. Press 2000 / čes. prekl.: Jazyky nových médií. Praha: Karolinum DVOŘÁK, T. (ed.): Kapitoly z dějin a teorie médií. Praha: VVP AVU 2010, s.33-50 BENJAMIN, W.: Umelecké dielo v epoche svojej technickej reprodukovateľnosti. In: Iluminácie. BA: Kalligram 1999, s. 194 - 225 MURIN, M. - CSERES, J. (eds.): Od analógového k digitálnemu Nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku. BB: FVU 2010, s.173-191 COX, Ch - WARNER, D.(eds.): Audiokultúra. Texty o modernej hudbe. Bratislava: Hudobné centrum 2013, 171-192 HARAWAY,D.: Manifest kyborgů. dostupné: [http://socstudia.fss.muni.cz/dokumenty/080304142930.pdf]	

RUSNÁKOVÁ, K. (ed.): V toku pohyblivých obrazov. BA: VŠVU 2005, s. 91-105
 FLUSSER, V. Komunikológia. Bratislava: Media Institute 2002
 POMARANTSEV, P.: Prečo žijeme v postpravdivom svete? : <https://granta.com/why-werepost-fact/>
 MEIXNEROVÁ, Marie: #mm net art. Internetové umění ve vizuálním a fyzickém prostoru prezentace. Olomouc: Edice PAF 2014, s. 76-83
 ZÁLEŠÁK, J: Apocalypse Me, Brno: FAVU 2016
 PARIKKA Jussi: Geologie médií. Praha: 2020
 MERSCH, Dieter: Tertium Datur. In: Kateřina Krtilová - Kateřina Svatoňová (eds.): Medienwissenschaft: východiská a aktuální pozice německé filosofie a teorie médií . GROYS, Boris: Soudruzi času. In: Morganová, Pavlína a kol.: České umění 1980-2010. Praha: AVU 2012
 WELSCH, Wolfgang: Umelé rajske záhrady? Skúmanie sveta elektronických médií a iných svetov: https://is.muni.cz/el/phil/podzim2012/IM100/Welsch-Rajske_zahrady.pdf?lang=en

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, anglický jazyk výhodou

Poznámky:

prednášky budú zamerané na profiláciu katedry Intermédií a Socha, objekt, inštalácia

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 131

A	B	C	D	E	FX
54,2	26,72	13,74	3,05	2,29	0,0

Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Prsi.b6/20	Názov predmetu: Problematika výtvarných médií (socha - intermédiá) II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 30 % aktívna účasť na seminároch, 30% referát / seminárna práca, 40% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce Váha priebežného / záverečného hodnotenia: dôležitou súčasťou je účasť a aktívne zapájanie sa do diskusie/ príprava vlastného referátu (60percent) . záverečné hodnotenie prebieha formou rozpravy nad zvolenou seminárnou témou (40 percent)	
Výsledky vzdelávania: Študent získava hlbšie a systematickejšie poznatky vo zvolenom študijnom odbore (socha a intermédiá), zdokonaľuje sa v kritickom myslení, interpretácii textu, využívaní argumentácie, kladení otázok a skupinovej diskusii.	
Stručná osnova predmetu: Predmet sa zameriava na rôzne prístupy a témy v súčasnom umení objektu sochy a inštalácie ako aj v oblasti nových a digitálnych médií. Vzhľadom na koncepciu predmetu (predmet je vedený dvojicou pedagógov) a jej zameranie pre študentov intermédií a katedry sochy a inštalácie je osnova komponovaná na základné témy mediality a mediálnosti ako aj problematiku času, priestoru, projekcie a iných foriem prezentácie umeleckého diela. Témy sú vzťahované k diskusií a k prezentačným prácam študentov/ študentiek (referáty, seminárne práce) ktorých čítanie a rozbor ako aj diskusia nad výtvarným materiálom je dôležitou súčasťou predmetu.	
Odporúčaná literatúra: OBRIST, Hans Ulrich: Stručná historie kurátorství. Kutná hora: Galerie Středočeského kraje, 2012. O'DOHERTY, Brian: Uvnitř bílé krychle. Ideologie galerijního prostoru. Praha: tranzit.cz 2014. ORIŠKOVÁ, Mária. (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava: AFAD Press, 2006. ALTHUSER, Bruce: Biennials and Beyond: Exhibitions that Made Art History: 1962-2002, London/NY: Phaidon, 2013. O'NEILL, Paul - WILSON, Mick - STEEDS, Lucy: The Curatorial Condundrum. What to Study? What to Research? What to Practice? London/Cambr, Mass: MIT Press, 2016. SMITH, Terry, Thinking Contemporary Curating. NY: ICI, 2012.	

O'NEILL, Paul: The Culture of Curating and The Curating of Culture(s). Cambridge, MASS.: MIT Press, 2012.

IRWIN: East Art Map: Contemporary Art and Eastern Europe. London: Afterall, 2006.

BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce. Praha: Tranzit 2004

CUTLER, Chris: Plundrofónia. In: COX, Ch - WARNER, D.(eds.): Audiokultúra. Texty o modernej hudbe. Bratislava: Hudobné centrum 2013, 171-192

WEIBEL, P: Rozšírený film, video a virtuálne prostredia. In: RUSNÁKOVÁ, K. (ed.): V toku pohyblivých obrazov. BA: VŠVU 2005, s. 91-105

PICARD, M: Machinima: Videohra ako umelecká forma. In: MURIN, M. - CSERES, J. (eds.): Od analógového k digitálnemu Nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku. BB: FVU 2010, s. 203-207

BOOKCHIN, N – ŠULGIN, A.: Introduction to net.art. In: MEIXNEROVÁ, Marie: #mm net art. Internetové umění ve vizuálním a fyzickém prostoru prezentace. Olomouc: Edice PAF 2014, s. 57-61

CZERSKI, Piotr: My děti sítě. In: MEIXNEROVÁ, Marie: #mm net art. Internetové umění ve vizuálním a fyzickém prostoru prezentace. Olomouc: Edice PAF 2014, s. 72-75

QUARANTA, Domenico: Umění netizenů. In: Ibidem, s. 68-71

Klubová mládež: Sociální živo umělců na Facebooku. In: MEIXNEROVÁ, Marie: #mm net art. Internetové umění ve vizuálním a fyzickém prostoru prezentace. Olomouc: Edice PAF 2014, s. 76-83

CHAN, Jennifer: Poznámky k postinternetu. In: MEIXNEROVÁ, Marie: #mm net art. Internetové umění ve vizuálním a fyzickém prostoru prezentace. Olomouc: Edice PAF 2014 s. 138-152

ZÁLEŠÁK, J: Apocalypse Me, Brno: FAVU 201

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, anglický jazyk výhodou

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 118

A	B	C	D	E	FX
40,68	27,12	19,49	9,32	2,54	0,85

Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Prpr.b357/22	Názov predmetu: Projektová a produkčná príprava I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Predmet je zameraný na prípravné procesy súvisiace s realizáciou diela. Základnými elementmi daného predmetu sú priestor, čas, materiál, kapitál a kontext medzi nimi. Cieľom je nadobudnúť prax v práci s časom, priestorom a inými faktormi, ktoré sa stanú podpornou platformou realizácie diela.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre zmysluplné absolvovanie predmetu je aktívna prítomnosť na hodinách a príprava na stretnutia: vypracovanie zadání, vytváranie si rešerší či študovanie si zaslaných materiálov. Povolený počet absencií je stanovený na počet 3, o ktorých musí vopred upovedomiť pedagógičku. Ak študent či študentka prekročí ich povolený počet absencií, je hodnotený známku FX. Neprítomnosť na výučbe môže byť hodnotená len známku FX.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je zvýšiť znalostnú úroveň a nadobudnúť praktické schopnosti v oblasti práce s časom, priestorom a inými faktormi, ktoré sa stanú podpornou platformou realizácie umeleckého diela. V tejto súvislosti existujú v umeleckej praxi postupy, ako sa na realizáciu diela pripraviť. Plánovanie a produkcia dnes predstavujú nezanedbateľnú súčasť profesionálnej výbavy výtvarného umelca, či už ide o objekty v exteriéri alebo v interiéri. Predmet má prispieť nielen k nadobudnutiu zručností, ale aj viesť k celkovej pripravenosti na realizáciu umeleckého diela, obohatiť škálu prostriedkov a postupov, ako sa pripraviť na realizáciu diela, ktoré využívajú vo svojej umeleckej tvorbe.	
Stručná osnova predmetu: Príprava. Počas tejto fázy si študenti odskúšajú vytvorenie časového plánu, kalkuláciu jednotlivých položiek v projekte, ekologickosť, oslovenie ľudí k spolupráci, odhadnutie svojich síl a schopností. Ďalšou zložkou je naučiť sa aj písomne formulovať a štrukturovať svoje myšlienky o postupnosti počas realizácie diela. Súčasťou prípravy je aj analýza diel iných umelcov a umelkyní v okolí (v meste, krajine), ktoré sa práve realizujú, alebo už sú zrealizované, a v prípade ktorých možno poukázať práve na ich produkčnú stránku a zaznamenať ju. Mapovanie terénu. Zámerom tejto časti predmetu je práca v exteriéri aj v interiéri, mimo domáceho prostredia alebo ateliéru. Počas tohto procesu si študent alebo študentka preskúma a zmapuje terén. Vytvorí si informačný a foto rešerš prostredia, pri kolaboratívnom diele naplánuje spoločné	

pracovné stretnutia či skúšky, zároveň reaguje a zapracúva nové aspekty, ktoré daný terén poskytuje. Popri tom konfrontuje nové skutočnosti s pôvodným konceptom umeleckého diela a analyzuje ich. Kontext. Tretia časť sa bude zaoberať využívaním nadobudnutých informácií a reálií o priestore, finančných zdrojoch, vybavení si povolenia na príslušných úradoch. Reflexia. Záverečná časť sa venuje produkcii, ktorá nastáva po realizácii umeleckého diela v teréne. Táto časť má tiež niekoľko zložiek, ktoré sa zakladajú na zdokumentovaní diela, jeho propagácii na sociálnych sieťach, na finančnej evaluácii ľudských zdrojov, udržateľnosť realizácie v teréne, vytvorení zmlúv, reflexii diela s prvotnou ideou, zhodnotení spolupráce s ľuďmi, ktorí na jeho vytvorení participovali, a v neposlednom rade na reflexii so sebou samým.					
Odporúčaná literatúra: David Graeber: Utopie pravidiel, Prostor, 2017, 284 st. Fisher Mark: Kapitalistický realizmus, Vydavateľstvo KPTL, 2022, 152 st.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Mária Štefančíková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.10.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Prpr.b468/22	Názov predmetu: Projektová a produkčná príprava II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Predmet je zameraný na prípravné procesy súvisiace s realizáciou diela. Základnými elementmi daného predmetu sú priestor, čas, materiál, kapitál a kontext medzi nimi. Cieľom je nadobudnúť prax v práci s časom, priestorom a inými faktormi, ktoré sa stanú podpornou platformou realizácie diela.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre zmysluplné absolvovanie predmetu je aktívna prítomnosť na hodinách a príprava na stretnutia: vypracovanie zadání, vytváranie si rešerší či študovanie si zaslaných materiálov. Povolený počet absencií je stanovený na počet 3, o ktorých musí vopred upovedomiť pedagógičku. Ak študent či študentka prekročí ich povolený počet absencií, je hodnotený známku FX. Neprítomnosť na výučbe môže byť hodnotená len známku FX.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je zvýšiť znalostnú úroveň a nadobudnúť praktické schopnosti v oblasti práce s časom, priestorom a inými faktormi, ktoré sa stanú podpornou platformou realizácie umeleckého diela. V tejto súvislosti existujú v umeleckej praxi postupy, ako sa na realizáciu diela pripraviť. Plánovanie a produkcia dnes predstavujú nezanedbateľnú súčasť profesionálnej výbavy výtvarného umelca, či už ide o objekty v exteriéri alebo v interiéri. Predmet má prispieť nielen k nadobudnutiu zručností, ale aj viesť k celkovej pripravenosti na realizáciu umeleckého diela, obohatiť škálu prostriedkov a postupov, ako sa pripraviť na realizáciu diela, ktoré využívajú vo svojej umeleckej tvorbe.	
Stručná osnova predmetu: Príprava. Počas tejto fázy si študenti odskúšajú vytvorenie časového plánu, kalkuláciu jednotlivých položiek v projekte, ekologickosť, oslovenie ľudí k spolupráci, odhadnutie svojich síl a schopností. Ďalšou zložkou je naučiť sa aj písomne formulovať a štrukturovať svoje myšlienky o postupnosti počas realizácie diela. Súčasťou prípravy je aj analýza diel iných umelcov a umelkýň v okolí (v meste, krajine), ktoré sa práve realizujú, alebo už sú zrealizované, a v prípade ktorých možno poukázať práve na ich produkčnú stránku a zaznamenať ju. Mapovanie terénu. Zámerom tejto časti predmetu je práca v exteriéri aj v interiéri, mimo domáceho prostredia alebo ateliéru. Počas tohto procesu si študent alebo študentka preskúma a zmapuje terén. Vytvorí si informačný a foto rešerš prostredia, pri kolaboratívnom diele naplánuje spoločné pracovné stretnutia či skúšky,	

zároveň reaguje a zapracúva nové aspekty, ktoré daný terén poskytuje. Popri tom konfrontuje nové skutočnosti s pôvodným konceptom umeleckého diela a analyzuje ich. Kontext. Tretia časť sa bude zaoberať využívaním nadobudnutých informácií a reálií o priestore, finančných zdrojoch, vybavení si povolenia na príslušných úradoch. Reflexia. Záverečná časť sa venuje produkcii, ktorá nastáva po realizácii umeleckého diela v teréne. Táto časť má tiež niekoľko zložiek, ktoré sa zakladajú na zdokumentovaní diela, jeho propagácii na sociálnych sieťach, na finančnej evaluácii ľudských zdrojov, udržateľnosť realizácie v teréne, vytvorení zmlúv, reflexii diela s prvotnou ideou, zhodnotení spolupráce s ľuďmi, ktorí na jeho vytvorení participovali, a v neposlednom rade na reflexii so sebou samým.																	
Odporúčaná literatúra: David Graeber: Utopie pravidiel, Prostor, 2017, 284 st. Fisher Mark: Kapitalistický realizmus, Vydavateľstvo KPTL, 2022, 152 st.																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>0,0</td><td>100,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
A	B	C	D	E	FX												
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0												
Vyučujúci: Mgr. art. Mária Štefančíková, ArtD.																	
Dátum poslednej zmeny: 28.10.2022																	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/PrKr.b3/21	Názov predmetu: Projektová kresba I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Kresba štúdijná a výrazová s dôrazom na formálnu stránku, orientácia v terminológii a v oblasti ľudskej anatómie, morfológie a antropológie. Orientácia sa v terminológii z oblasti perspektívy, znalosť príkladov z oblasti dejín výtvarného umenia a schopnosť reagovať na kresebné a projektové zadanie. Individuálna práca a rozvoj vizuálneho a koncepčného jazyka študenta.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Splnenie zadaní a cvičení. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Zaverečné	
Výsledky vzdelávania: Kresba štúdijná a výrazová s dôrazom na formálnu stránku, orientácia v terminológii a v oblasti ľudskej anatómie, morfológie a antropológie. Orientácia sa v terminológii z oblasti perspektívy, znalosť príkladov z oblasti dejín výtvarného umenia a schopnosť reagovať na kresebné a projektové zadanie. Individuálna práca a rozvoj vizuálneho a koncepčného jazyka študenta.	
Stručná osnova predmetu: Priestor a kompozícia, lebka – kostra – figúra (základy konštrukcie objektu, vizovanie, kompozícia tvarov v priestore podľa predlohy, voľná kompozícia podľa predstavy študenta)	
Odporúčaná literatúra: Jozef Zrzavý, Anatomia pre výtvarníkov, Praha, 1977 Gottfried Bammes, Der Nackte Mensch, Dresen, 1982 Burne Hogarth, Dynamic Anatomy, New York, 1990 Jenő Barcsay, Anatomie artistique l'homme, Paris, 1960 BMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992 BMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010 MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956 VŠUP Praha, vydavatelství Kant: figurama 05. Praha 2005 Barcsay Jenő / Anatomie für Künstler, Corvina Budapest 1958	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 56					
A	B	C	D	E	FX
35,71	25,0	25,0	8,93	5,36	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Marek Kvetan					
Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/PrKr.b4/21	Názov predmetu: Projektová kresba II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Kresba štúdijná a výrazová s dôrazom na formálnu stránku, orientácia v terminológii a v oblasti ľudskej anatómie, morfológie a antropológie. Orientácia sa v terminológii z oblasti perspektívy, znalosť príkladov z oblasti dejín výtvarného umenia a schopnosť reagovať na kresebné a projektové zadanie. Individuálna práca a rozvoj vizuálneho a koncepčného jazyka študenta.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Splnenie zadaní a cvičení. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Záverečné	
Výsledky vzdelávania: Kresba štúdijná a výrazová s dôrazom na formálnu stránku, orientácia v terminológii a v oblasti ľudskej anatómie, morfológie a antropológie. Orientácia sa v terminológii z oblasti perspektívy, znalosť príkladov z oblasti dejín výtvarného umenia a schopnosť reagovať na kresebné a projektové zadanie. Individuálna práca a rozvoj vizuálneho a koncepčného jazyka študenta.	
Stručná osnova predmetu: Figúra v priestore (základy figúry podľa modelu - sádra, lebka, živý model, konštrukcia a anatomické základy kresby a kompozície) Kresba verzus čas, storyboard, rekonštrukcia príbehu a situácie (od kresby k počítačovej grafike, rekonštrukcia príbehu na základe filmu a fiktívneho príbehu, od možnosti animácie k príbehovej skratke)	
Odporúčaná literatúra: Jozef Zrzavý, Anatomia pre výtvarníkov, Praha, 1977 Gottfried Bammes, Der Nackte Mensch, Dresen, 1982 Burne Hogarth, Dynamic Anatomy, New York, 1990 Jenő Barcasay, Anatomie artistique l'homme, Paris, 1960 BAMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992 BAMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010 MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 05. Praha 2005	

Barcsay Jenő / Anatomie für Künstler, Corvina Budapest 1958					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 54					
A	B	C	D	E	FX
22,22	35,19	33,33	3,7	3,7	1,85
Vyučujúci: Mgr. art. Marek Kvetan					
Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Psfs.b1-6/22	Názov predmetu: Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1) Aktívna diskusná účasť na seminároch. 2) Esej na vybranú tému z odporúčanej literatúry vzťahujúca sa k tematickému leitmotívu predmetu v rozsahu 3 normostrán. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je oboznámenie študentov s vybranými témami filozofickej antropológie a sociálnej filozofie. Študent bude schopný: 1. prozumiť vybraným tematickým a pojmovým súvislostiam filozofickej antropológie a sociálnej filozofie; 2. identifikovať problematické témy súčasného sociálneho a filozofického diskurzu; 3. analyzovať vybrané presahy intrapersonálnej a sociálne-politickej dynamiky; 4. zhrnúť získané poznatky a samostatne argumentovať v diskusi verbálnou aj písomnou formou.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zrod intelektuála a úloha osobnosti v dejinách. 2. Bohéma, Belle Époque a filozofovanie kladivom. 3. Smrť avantgárd a vláda ničoty. 4. Deň narcisov alebo osobnosť na mieru - potiaže s identitou (Id, Ego, Superego). 5. Maškarný ples doby alebo Ja je niekto iný – Persona a spleť rolí. 6. Epocha Dorianu Graya - večná mladosť a princíp úveru. 7. Frankenstein a sociálne inžinierstvo 20. storočia. 8. Ecce Homo - humanistické teórie osobnosti. 9. Analgetikon - ríša bezbolestnosti a tragická triáda. 10. Odvaha byť a existenciálna anorexia doby. 11. Esenciálna štedrosť bytia. 12. Krehkosť zrkadla a tvár Druhého.	
Odporúčaná literatúra: BAUDRILLARD, J.: O svádění. Votobia : Olomouc, 1996. BAUDRILLARD, J.: Dokonalý zločin. Periplum : Olomouc, 2001	

BAUDRILLARD, J.: Simulacra and Simulation. University of Michigan Press, 1994.
 FRANKL, V. E.: Vůle k smyslu. Cesta : Brno, 2006.
 FREUD, S.: O člověku a kultuře. Odeon : Praha, 1990.
 FREUD, S.: Nespokojenost v kultuře. Hynek : Praha, 1998.
 LÉVINAS, E.: Totalita a nekonečno. OIKOYMENH : Praha, 2020.
 LIPOVETSKY, G.: Éra prázdnoty. Úvahy o současném individualismu. Prostor : Praha, 2008.
 LIPOVETSKY, G.: Globalizovaný Západ. Polemika o planetární kultuře. Prostor : Praha, 2013.
 LIPOVETSKY, G.: Hypermoderní doba. Od požitku k úzkosti. Prostor : Praha, 2013.
 JUNG, C.: Přítomnost a budoucnost. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2019.
 JUNG, C.: Výbor z díla V. - Snové symboly individuálního procesu. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2022.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Martin Šarkan, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Psfs.b1-6/22	Názov predmetu: Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1) Aktívna diskusná účasť na seminároch. 2) Esej na vybranú tému z odporúčanej literatúry vzťahujúca sa k tematickému leitmotívu predmetu v rozsahu 3 normostrán. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je oboznámenie študentov s vybranými témami filozofickej antropológie a sociálnej filozofie. Študent bude schopný: 1. prozumiť vybraným tematickým a pojmovým súvislostiam filozofickej antropológie a sociálnej filozofie; 2. identifikovať problematické témy súčasného sociálneho a filozofického diskurzu; 3. analyzovať vybrané presahy intrapersonálnej a sociálne-politickej dynamiky; 4. zhrnúť získané poznatky a samostatne argumentovať v diskusi verbálnou aj písomnou formou.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zrod intelektuála a úloha osobnosti v dejinách. 2. Bohéma, Belle Époque a filozofovanie kladivom. 3. Smrť avantgárd a vláda ničoty. 4. Deň narcisov alebo osobnosť na mieru - potiaže s identitou (Id, Ego, Superego). 5. Maškarný ples doby alebo Ja je niekto iný – Persona a spleť rolí. 6. Epocha Doriana Graya - večná mladosť a princíp úveru. 7. Frankenstein a sociálne inžinierstvo 20. storočia. 8. Ecce Homo - humanistické teórie osobnosti. 9. Analgetikon - ríša bezbolestnosti a tragická triáda. 10. Odvaha byť a existenciálna anorexia doby. 11. Esenciálna štedrosť bytia. 12. Krehkosť zrkadla a tvár Druhého.	
Odporúčaná literatúra: BAUDRILLARD, J.: O svádění. Votobia : Olomouc, 1996. BAUDRILLARD, J.: Dokonalý zločin. Periplum : Olomouc, 2001	

BAUDRILLARD, J.: Simulacra and Simulation. University of Michigan Press, 1994.
 FRANKL, V. E.: Vůle k smyslu. Cesta : Brno, 2006.
 FREUD, S.: O člověku a kultuře. Odeon : Praha, 1990.
 FREUD, S.: Nespokojenost v kultuře. Hynek : Praha, 1998.
 LÉVINAS, E.: Totalita a nekonečno. OIKOYMENH : Praha, 2020.
 LIPOVETSKY, G.: Éra prázdnoty. Úvahy o současném individualismu. Prostor : Praha, 2008.
 LIPOVETSKY, G.: Globalizovaný Západ. Polemika o planetární kultuře. Prostor : Praha, 2013.
 LIPOVETSKY, G.: Hypermoderní doba. Od požitku k úzkosti. Prostor : Praha, 2013.
 JUNG, C.: Přítomnost a budoucnost. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2019.
 JUNG, C.: Výbor z díla V. - Snové symboly individuálního procesu. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2022.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Martin Šarkan, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/ScFa.b1-8/22	Názov predmetu: Screenprinting on Textiles
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: štúdium na akejkoľvek katedre VSVU okrem KTT, vlastný projekt/zadanie a potreba realizovať ho v niektorej technike textilnej tlače - ručná resp. digitálna sublimačná. V priebehu semestra budú podľa potrieb prihlásených študentov realizované aj praktické ukážky jednotlivých technológií a variant ručnej/digitálnej tlače. Účasť na praktickej výučbe je povinná a študent pre úspešné absolvovanie (A) predkladá vlastné tu realizované vzorky. Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. *celkové hodnotenie podľa štandardu: A <92-100%, B <83-91%, C <74-82%, D <65-73%, E <56-64%, FX <0, 55% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: - samostatná práca, dochádzka, praktické úlohy, realizácia vzoriek a finálnych produktov/prototypov- účasť, autorský vzorkovník + výstup v riešení tvorivého zadania hlavného ateliéru resp. zvolenej autorskej témy	
Výsledky vzdelávania: Cieľom kurzu je poskytnúť prichádzajúcim výmenným študentom (t. j. Erasmus) stručný teoretický a historický prehľad o rôznych technikách potlače textilu. Cvičenie je zamerané na praktické vyučovanie a precvičovanie rôznych techník potlače textilu. Študenti prakticky pracujú na realizácii zadania hlavného ateliéru (povinné) a využívajú rôzne techniky potlače textilu (povinné).	
Stručná osnova predmetu: - úvod do problematiky potlače textilu - krátky prehľad rôznych techník a metód tlače (analogová a digitálna) - špecifiká tlačiarenských farieb na textil – rozdiely pigmentovej a farbivovej tlače - úvod do siet'otlače na textilný podklad (rôzne rámy sita, materiál a hustota sieťoviny, typy stierok a a viskozita tlačiarenskej pasty) - prax vo viacerých technikách ručnej tlače - bloková tlač (reliéf), šablónová tlač, siet'otlač - v prípade potreby pre realizáciu študentských projektov (z hlavného ateliéru) aj úvod do ďalších textilných techník ako napr. farbenie, batika a pod..	
Odporúčaná literatúra: KINNERSLY-TAYLOR, Joanna. 2012. Dyeing and Screen-Printing on Textiles: Revised and updated. (2nd edition) A&C Black : London. 192p. online at: https://issuu.com/bloomsburypublishing/docs/dyeingandscreenprinting LACY, Erin. 2020. Beginner's Guide to Screen Printing: 12 beautiful printing projects with templates. Search Press Ltd : Turnbridge Wells. 112p.	

WESTERGAARD, Sue. 2020. Screenprinting on Textiles: The Complete Guide. The Crowood Press : Marlborough. 224p. partially online at: https://www.amazon.com/Screenprinting-Textiles-Complete-Sue-Westergaard/dp/178500753X?asin=178500753X&revisionId=&format=4&depth=1 GOSIA Z COTTONBEE. 2018. Fabric printing methods – which printing technology to choose? . online at: https://ctnbee.com/blog/en/fabric-printing-methods-printing-technology-choose/?gclid=Cj0KCQjwkruVBhCHARIsACVliOznJ8pMIaJoWYAPy65vrGUbg29gJTAADJSnkAqSkmfFo5izsKF29					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: EN - anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15					
A	B	C	D	E	FX
80,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Dipl.-Des. Zuzana Šebeková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/ScFa.b1-8/22	Názov predmetu: Screenprinting on Textiles
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: štúdium na akejkoľvek katedre VSVU okrem KTT, vlastný projekt/zadanie a potreba realizovať ho v niektorej technike textilnej tlače - ručná resp. digitálna sublimačná. V priebehu semestra budú podľa potrieb prihlásených študentov realizované aj praktické ukážky jednotlivých technológií a variant ručnej/digitálnej tlače. Účasť na praktickej výučbe je povinná a študent pre úspešné absolvovanie (A) predkladá vlastné tu realizované vzorky. Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. *celkové hodnotenie podľa štandardu: A <92-100%, B <83-91%, C <74-82%, D <65-73%, E <56-64%, FX <0, 55% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: - samostatná práca, dochádzka, praktické úlohy, realizácia vzoriek a finálnych produktov/prototypov- účasť, autorský vzorkovník + výstup v riešení tvorivého zadania hlavného ateliéru resp. zvolenej autorskej témy	
Výsledky vzdelávania: Cieľom kurzu je poskytnúť prichádzajúcim výmenným študentom (t. j. Erasmus) stručný teoretický a historický prehľad o rôznych technikách potlače textilu. Cvičenie je zamerané na praktické vyučovanie a precvičovanie rôznych techník potlače textilu. Študenti prakticky pracujú na realizácii zadania hlavného ateliéru (povinné) a využívajú rôzne techniky potlače textilu (povinné).	
Stručná osnova predmetu: - úvod do problematiky potlače textilu - krátky prehľad rôznych techník a metód tlače (analogová a digitálna) - špecifiká tlačiarenských farieb na textil – rozdiely pigmentovej a farbivovej tlače - úvod do siet'otlače na textilný podklad (rôzne rámy sita, materiál a hustota sieťoviny, typy stierok a a viskozita tlačiarenskej pasty) - prax vo viacerých technikách ručnej tlače - bloková tlač (reliéf), šablónová tlač, siet'otlač - v prípade potreby pre realizáciu študentských projektov (z hlavného ateliéru) aj úvod do ďalších textilných techník ako napr. farbenie, batika a pod..	
Odporúčaná literatúra: KINNERSLY-TAYLOR, Joanna. 2012. Dyeing and Screen-Printing on Textiles: Revised and updated. (2nd edition) A&C Black : London. 192p. online at: https://issuu.com/bloomsburypublishing/docs/dyeingandscreenprinting LACY, Erin. 2020. Beginner's Guide to Screen Printing: 12 beautiful printing projects with templates. Search Press Ltd : Turnbridge Wells. 112p.	

WESTERGAARD, Sue. 2020. Screenprinting on Textiles: The Complete Guide. The Crowood Press : Marlborough. 224p. partially online at: https://www.amazon.com/Screenprinting-Textiles-Complete-Sue-Westergaard/dp/178500753X?asin=178500753X&revisionId=&format=4&depth=1 GOSIA Z COTTONBEE. 2018. Fabric printing methods – which printing technology to choose? . online at: https://ctnbee.com/blog/en/fabric-printing-methods-printing-technology-choose/?gclid=Cj0KCQjwkruVBhCHARIsACVliOznJ8pMIaJoWYAPy65vrGUbg29gJTAADJSnkAqSkmfFo5izsKF29					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: EN - anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15					
A	B	C	D	E	FX
80,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Dipl.-Des. Zuzana Šebeková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Sljazz/22	Názov predmetu: Slovenský jazyk pre zahraničných študentov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu:	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., Castor Sanchez	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Stvi.b1-7/22	Názov predmetu: Strih videa I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študenti a študentky môžu vynechať maximálne tri vyučovacie hodiny (dni). Podmienkou je vypracovanie jednoduchého tvorivého zadania.	
Výsledky vzdelávania: Študenti a študentky budú po absolvovaní predmetu ovládať základy strihu videa v programe premiere PRO	
Stručná osnova predmetu: Základy strihu videa I a II: Na predmete si študenti osvojujú základy spracovávanie pohyblivého obrazu v programe adobe premiere pro. V prvom semestri sa postupne oboznamujú so strihacím programom, pomocou jednoduchých úloh. Ďalej si budú prehlbovať znalosti z predmetu video, práca s kamerou. Budú sa učiť natočený materiál stiahnuť do počítača a spracovať ho, používať prelínačky, titulkovať video, spomaľovať a zrýchľovať obraz...Druhý semester si budú znalosti viac prehlbovať, pričom budú na hodinách plniť samostatné zadania, počas riešenia ktorých budú prehlbovať svoje zručnosti pri spracovávaní pohyblivého obrazu. 1.Úvodná hodina: zásady natáčania, a zásady strihu. Oboznámenie sa s obsahom predmetu. 2. Zoznámenie sa s programom: Pracovné prostredie, vytvorenie nového projektu. 3. Import videa: Importovanie videa z kamery a importovanie súborov 4. Základný strih videa: Sekvencia, vkladanie videa na časovú os, Základný strih na časovej osi, časová os, Program Monitor. 5. Videoefekty: Základné efekty a prechody. 6. Práca so zvukom: Základná práca so zvukom a pokročilé úpravy zvuku. 7. Titulkovanie: Základná práca s titulkami a pokročilé nastavenia. 8. Grafické objekty:	

Vkladanie obrázkov a spolupráca s Adobe Photoshop. 9. Práca s časom: Zmena rýchlosti klipu. 10. Synchronizácia viackamerových záznamov. 11. Pokročilé nastavenia: Kľúčovanie. Spracovanie časozberu, korekcia farieb, masky. 12. Export videa: Nastavenia pri exportovaní, export do súboru a export na DVD.					
Odporúčaná literatúra: ADOBE premiere PRO					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 10					
A	B	C	D	E	FX
90,0	10,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Peter Barényi, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KIM/Stvi.b2-8/22		Názov predmetu: Strih videa II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KIM/Sead.b3/20 - Základy strihu a editovanie audiovizuálneho diela I. alebo KIM/Stvi.b1-7/22 - Strih videa I.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študenti a študentky môžu vynechať maximálne tri vyučovacie hodiny (dni). Podmienkou je vypracovanie jednoduchého tvorivého zadania.					
Výsledky vzdelávania: Študenti a študentky budú po absolvovaní predmetu ovládať základy strihu videa v programe premiere PRO					
Stručná osnova predmetu: Počas semestra študenti samostatne pracujú na tvorivých zadaniach. Pedagóg je prítomný, pomáha s dosiahnutím cieľa a so zvládnutím vzniknutých problémov.					
Odporúčaná literatúra: ADOBE premiere PRO					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 16					
A	B	C	D	E	FX
25,0	43,75	12,5	6,25	6,25	6,25
Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Peter Barényi, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KIM/Tete.b8/20		Názov predmetu: Technicko-technologické konzultácie			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 12 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je zameraný na technicko-technologické konzultácie praktickej časti bakalárskej práce, študent alebo študentka si pri ňom volia pedagóga v rámci profilácie svojho projektu, ako i potrebnú intenzitu konzultácií. Podmienkou pre absolvovanie predmetu je zúčastniť sa konzultácie.					
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu by mali byť študent alebo študentka schopní po formálnej stránke samostatne realizovať svoju praktickú bakalársku prácu. Cieľom predmetu Technicko-technologické konzultácie je poskytnúť študentom a študentkám praktické poradenstvo pri riešení ich praktickej časti bakalárskej práce. Konzultácie sú zamerané na formálnu realizáciu a prezentáciu ich diela.					
Stručná osnova predmetu: Nakoľko je predmet zameraný na individuálne potreby pri realizácii praktickej bakalárskej práce, tak si osnovu dohadujú vyučujúci, či vyučujúca so študentom alebo študentkou osobitne v závislosti od náročnosti projektu a jeho realizácie.					
Odporúčaná literatúra: literatúra sa určuje individuálne					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský a anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Peter Barényi, ArtD., Mgr. art. Jaroslav Kyša, Mgr. art. Peter Tilajčík, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022					

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/Tedk.b1-7/22	Názov predmetu: Technologické spracovania dreva a kameňa I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Stupeň záverečného hodnotenia závisí od nasadenia, výkonu a záverečnej prezentácie.	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - disponuje základnými poznatkami o priestorových výtvarných médiách so zreteľom na kameň a drevo - má teoretické vedomosti a potrebné praktické skúsenosti s aplikáciou priestorových výtvarných materiálových techník v tvorbe výtvarného priestorového artefaktu v kameni a dreve - pozná kompozičné princípy a perspektívne zákonitosti v zobrazovaní skutočnosti so zreteľom na prírodné motívy, figurálnu kompozíciu ako aj voľné abstraktné motívy - má zvládnuté sochárske materiálové techniky pri zaznamenávaní reality ako aj voľných abstraktných tém Cieľom predmetu je poskytnúť základné teoretické vedomosti a praktické zručnosti pri zvládnutí práce v materiáloch kameň a drevo pri zobrazovaní podľa skutočnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Analýza výrazových možností prírodných materiálov 2. Materiálové vlastnosti dreva/ kameňa a možnosti ich opracovania 3. Technologický / prírodný materiál v sochárstve, preglejkový a aglomerovaný materiál na báze dreva 4. Povrchové úpravy dreva a kameňa 5. Finalizácia artefaktu z dreva a kameňa 6. Detail v sochárstve, detail v materiáli 7. Materiálové vlastnosti kameňa, umelého kameňa a cementových hmôt 8. Opracovanie kameňa, technologické a sochárske techniky v kameni 9. Spájanie v materiáli kameň 10. Finalizácia artefaktu v kameni	
Odporúčaná literatúra: John Mills: Encyclopedia of Sculpture Techniques Andy Goldsworthy: Wood	

Erika Vodičková: Všetko o dreve Haruki Murakami: Nórske drevo					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský/Anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 112					
A	B	C	D	E	FX
42,86	23,21	17,86	5,36	1,79	8,93
Vyučujúci: Mgr. art. Štefan Papčo, ArtD., Mgr. art. Juraj Rattaj					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/Tedk.b2-8/22	Názov predmetu: Technologické spracovania dreva a kameňa II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Stupeň záverečného hodnotenia závisí od nasadenia, výkonu a záverečnej prezentácie.	
Výsledky vzdelávania: Predmet Sochárske techniky - Kameň je jedným z úvodných predmetov študentov sochárstva na bakalárskom stupni. Má zabezpečiť základnú materiálovú zručnosť pri práci s kameňom a rozvinúť ju podľa študentových osobných predpokladov. Súčasťou predmetu sú aj diskusie o modernom a súčasnom umení, s dôrazom na využívanie tradičných výtvarných materiálov a postupov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Analýza výrazových možností prírodných materiálov 2. Materiálové vlastnosti dreva/ kameňa a možnosti ich opracovania 3. Technologický / prírodný materiál v sochárstve, preglejkový a aglomerovaný materiál na báze dreva 4. Povrchové úpravy dreva a kameňa 5. Finalizácia artefaktu z dreva a kameňa 6. Detail v sochárstve, detail v materiáli 7. Materiálové vlastnosti kameňa, umelého kameňa a cementových hmôt 8. Opracovanie kameňa, technologické a sochárske techniky v kameni 9. Spájanie v materiáli kameň 10. Finalizácia artefaktu v kameni	
Odporúčaná literatúra: John Mills: Encyclopedia of Sculpture Techniques Andy Goldsworthy: Stone Irving Stone: Agónia a extáza Karel Schultz: Kámen a bolest	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský/Anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 100					
A	B	C	D	E	FX
45,0	23,0	14,0	4,0	1,0	13,0
Vyučujúci: Mgr. art. Štefan Papčo, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/Tsko.b357/22	Názov predmetu: Technológie spracovania kovu - odlievanie I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie procesu a vyhotovený definitívny odlatok.	
Výsledky vzdelávania: Oboznámenie s technológiami spracovania kovu, liatia a tvarovania v sochárskej praxi. Materiály a ich použiteľnosť v sochárskej praxi. Príprava modelov. Príprava voskových modelov a liatie do nich, cizelovanie a konečná úprava. Bezpečnosť pri práci. Schopnosť aplikovať voľné dielo zlievarenskou technológiou. Získať vedomosti teoretické a praktické o technologickom procese. Viest' erudovaný dialóg s remeselníkmi realizujúcimi autorské dielo na základe vlastnej pracovnej skúsenosti.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: 1.Štúdium histórie zlievania kovov 2.Súčasnne možnosti zlievania 3.Oboznámenie sa s prístupnou školskou technológiou 4.Príprava modelov 5.Konštrukcia nalievacej sústavy 6.Príprava formovacej zmesi a formovanie 7.Príprava kovového materiálu a jeho liatie 8.Cizelovanie 9.Patinovanie a povrchová úprava	
Odporúčaná literatúra: Alena Pribulová, Iveta Vasková, Základy zlievarenstva, Technická univerzita v Košiciach hutnícka fakulta katedra metalurgie železa a zlievarenstva, Košice, 2009	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský/anglický	
Poznámky: Slovak/English	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 79					
A	B	C	D	E	FX
73,42	16,46	2,53	0,0	1,27	6,33
Vyučujúci: doc. akad. soch. Rastislav Trizma					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/Tsko.b468/22	Názov predmetu: Technológie spracovania kovu - odlievanie II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie procesu a vyhotovený definitívny objekt.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je zachytiť v učebnom procese najnovšie spôsoby realizácií umeleckých zámerov v kove. Predmet intenzívne a cielene prepája prácu v 3D prostredí s reálnym materiálovým výstupom. Toto prepojenie umožňuje zefektívniť prácu v materiáli a dáva väčší priestor procesu tvorby v ideovej a umeleckej rovine.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: Zadanie je voľné vo forme ideového projektu pripraveného na spracovanie v 3D prostredí a následnému spracovaniu dát pre CNC zariadenia (plazma-VŠVU, laser, vodný lúč, atď...- externé prostredie). Výučba spočíva v individuálnom prístupe ku projektu. Súčasťou predmetu je aj praktická výučba tvarovania kovu (valcovanie, ohýbanie) a spájania kovu (zváranie atď...). Zoznam možných použitých aplikácií: Modelovanie – C4D, Maya, Rhinoceros, Zbrush 1. oboznámenie s technológiou zvárania elektrickým oblúkom a plynom 2. bezpečnosť pri práci 3. základy tvarovania kovu 4. aplikácia kovových materiálov vo výtvarnej praxi 5. finalizácia diela v kove	
Odporúčaná literatúra: Ing. Jozef Šinál, Ing. Vladimír Májek, Ing. Miloš Ondrus, Ing. Michal Bašista, Učebný text pre základný kurz ručného oblúkového zvárania obalenou elektródou, VÚZ, Bratislava 1994 Ing. Ernest Samek, Ing. Rudolf Strinka, Zváranie v ochrannnej atmosfére taviacou sa elektródou, Alfa vydavateľstvo technickej a ekonomickej literatúry, Bratislava, 1982	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský/anglický	
Poznámky: Slovak/English	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. soch. Rastislav Trizma					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KS/Tskz.b357/22		Názov predmetu: Technológie spracovania kovu - zváranie I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5., 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Stupeň záverečného hodnotenia závisí od nasadenia, výkonu a záverečnej prezentácie.					
Výsledky vzdelávania: Predmet Sochárske techniky - Drevo je jedným z úvodných predmetov študentov sochárstva na bakalárskom stupni. Má zabezpečiť základnú materiálovú zručnosť pri práci s drevom a rozvinúť ju podľa študentových osobných predpokladov. Súčasťou predmetu sú aj diskusie o modernom a súčasnom umení, s dôrazom na využívanie tradičných výtvarných materiálov a postupov.					
Stručná osnova predmetu: Predmet Drevo: 1. zadania sú stanovené na začiatku semestra 2. prebieha priebežná ideová, technologická a materiálová konzultácia 3. zároveň priebeha debata o širších súvislostiach uplatnenia materiálu vo výtvarnom umení 4. spravidla týždeň pred koncom semestra je predkladanie finálnych prác (možným obsahom predmetu je aj plenér mimo priestorov školy)					
Odporúčaná literatúra: John Mills: Encyclopedia of Sculpture Techniques Andy Goldsworthy: Wood Erika Vodičková: Všetko o dreve Haruki Murakami: Nórske drevo					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský/Anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Richard Keťko
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KS/Tskz.b468/22		Názov predmetu: Technológie spracovania kovu - zváranie II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6., 8.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Stupeň záverečného hodnotenia závisí od nasadenia, výkonu a záverečnej prezentácie.					
Výsledky vzdelávania: Predmet Sochárske techniky - Model je pokročilejším materiálovo zameraným predmetom určeným najmä študentom sochárstva na bakalárskom stupni. Osvojené materiálové zručnosti a rozvoj vlastných výtvarných tém sa uplatnia pri práci rôznymi materiálmi a médiami. Samozrejmosťou súčasťou predmetu sú diskusie o súčasnom umení, s dôrazom na konceptuálne a kontextuálne ukotvenie diela.					
Stručná osnova predmetu: Nakoľko ide o predmet pre pokročilejšie ročníky, predpokladá sa vstup autorskej témy študenta. Tento tvorivý problém má byť rozvinutý, ukotvený v kontexte ostatnej produkcie, majú sa objaviť viaceré varianty riešenia a ich významové nuansy. Spracovanie do modelu zohľadňuje osobnosť autora a jeho estetiku, môže byť realizované aj neobvyklým spôsobom, hlavným výstupom predmetu je však pochopiteľný model (na 2D úrovni je alternatívou projektová kresba).					
Odporúčaná literatúra: Model Making, by Megan Werner Art in the Making, by Glen Adamson, Julia Bryan-Wilson a mnohé ďalšie, súvisiace s konkrétnym zadáním študenta + umelecké, remeselné, experimentálne a kutilské webstránky a videá (napr. YouTube..)					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský/Anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 31					
A	B	C	D	E	FX
41,94	35,48	16,13	3,23	0,0	3,23

Vyučujúci: Mgr. art. Richard Keťko
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Tlsm.b1/11		Názov predmetu: Technológie stavby modelov I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce,vlastne poznamky z predmetu.					
Výsledky vzdelávania: Vedomosť o modelovaní v hline, následného odlitia formy do sadry, vylaminovania výrobku z kompozitu a jeho povrchová úprava.					
Stručná osnova predmetu: Štruktúra a priebeh výučby je postavený na teoretickom výklade a praktickej ukážke konkrétnej technológie alebo postupu s výkladom vhodnosti postupu, možností, skúseností a materiálovej či finančnej náročnosti. - modelovania v hline, - odlitia formy do sadry, - vylaminovania výrobku z kompozitu, - a jeho povrchová úprava - porovnanie tohoto konkrétneho postupu s inými vhodnými postupmi na realizáciu projektu					
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 218					
A	B	C	D	E	FX
79,82	16,97	1,38	0,46	0,46	0,92

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Tlsm.b2/11		Názov predmetu: Technológie stavby modelov II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznamky z predmetu.					
Výsledky vzdelávania: Realne zvládnutie modelovania v hline, následného odliatia formy do sadry, vylaminovania výrobku z kompozitu a jeho povrchová úprava,					
Stručná osnova predmetu: Štruktúra a priebeh výučby je postavený na teoretickom výklade a praktickej ukážke konkrétnej technológie alebo postupu s výkladom vhodnosti postupu, možností, skúseností a materiálovej či finančnej náročnosti priamo spojenej s vytváraním modelov jednotlivých študentov. Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.					
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho,					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 202					
A	B	C	D	E	FX
94,06	3,96	0,99	0,5	0,0	0,5
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Tlsm.b3/11		Názov predmetu: Technológie stavby modelov III.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznámky z predmetu.					
Výsledky vzdelávania: Použitie 3D tlače, zásady 3D modelovania pre 3D tlač, následné možnosti povrchových úprav, formovanie do silikonových materialov.					
Stručná osnova predmetu: Použitie 3D tlače, zásady, - 3D modelovania pre 3D tlač, - ukážka 3D tlače - ukážka možností povrchových úprav. Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.					
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 196					
A	B	C	D	E	FX
92,35	5,61	1,02	0,0	0,51	0,51
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman					

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Tlsm.b4/11		Názov predmetu: Technológie stavby modelov IV.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II. a KD/Tlsm.b3/11 - Technológie stavby modelov III.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznámky z predmetu.					
Výsledky vzdelávania: 3D tlač, formovanie a odlievanie výrobkov, následné možnosti povrchových úprav, znalosť základných materialov na odlievanie foriem a modelov					
Stručná osnova predmetu: 3D tlač, formovanie a odlievanie výrobkov, -príprava formy a jej výroba, - výroba výrobku v forme, - následné možnosti povrchových úprav. Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.					
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 203					
A	B	C	D	E	FX
89,16	5,91	3,94	0,49	0,0	0,49
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman					

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Tlsm.b5/11	Názov predmetu: Technológie stavby modelov V.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II. a KD/Tlsm.b3/11 - Technológie stavby modelov III. a KD/Tlsm.b4/11 - Technológie stavby modelov IV.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznámky z predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Použitie CNC frézovania, zásady 3D modelovania pre CNC frézu, následné možnosti povrchových úprav. Použitie cnc obrabania pre výrobu nielen modelu ako takeho, ale aj pre výrobu formy, do ktorej sa laminovať alebo odlievat dany model.	
Stručná osnova predmetu: - Použitie CNC frézovania, - ukážka 3D modelovania pre CNC frézu, - ukážka CNC frézovaných modelov, - ukazka CNC frezovaných foriem, - ukazka laminovania a odlievania do takychto foriem, -ukážka možností povrchových úprav. Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.	
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 191					
A	B	C	D	E	FX
87,43	7,33	3,14	0,52	1,57	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Tlsm.b6/11	Názov predmetu: Technológie stavby modelov VI.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II. a KD/Tlsm.b3/11 - Technológie stavby modelov III. a KD/Tlsm.b4/11 - Technológie stavby modelov IV. a KD/Tlsm.b5/11 - Technológie stavby modelov V.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznámky z predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Použitie CNC výstupu pre formovanie a výrobu výrobkov, Samostatne zhodnotenie vhodnosti jednotlivých postupov, s ktorými sa student oboznámil z predosleho štúdia a úspešne použitie týchto vedomostí pri procese výroby modelu.	
Stručná osnova predmetu: - Ukážka CNC výstupov pre formovanie a výrobu výrobkov, - príprava foriem pre odlievanie výrobkov, - odlievanie výrobkov, - následné možnosti povrchových úprav. - stratégie použitia postupov - časové rozvrhnutie práce Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.	
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 188					
A	B	C	D	E	FX
94,68	2,13	0,53	0,0	2,13	0,53
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Uppm.b5/19	Názov predmetu: Urbanizmus - projekty pre mesto I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra musí študent pripraviť seminárnu prácu na danú tému a odprezentovať ju. V rámci prezentácie a diskusie musí vedieť reagovať na otázky. Na záver semestra musí študent absolvovať skúšku, ktorá sa skladá z písomnej časti a následnej diskusie.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je predstaviť okruh možných rozmýšľaní o meste s pohľadu architekta. Prostredníctvom analytického čítania autorských a teoretických textov, manifestov a projektov má ambíciu študentom ukázať potrebu definovania projektov pre mesto v histórii architektúry, so zameraním na prvú polovicu 20teho storočia. Predmet ponúka súbor študentom súbor vedomostí, ktoré majú poskytnúť základnú orientáciu v problematike priestoru mesta a jeho tvorby ako kultúrneho projektu. Tieto vedomosti nie sú prezentované ako fakty a uzavreté kapitoly ale prostredníctvom kritickej interpretácie v seminárnych prácach a diskusiách sú hľadané pozadia a vzťahy medzi faktami, čím sa provokuje schopnosť študentov kritickej analýzy faktov, ich transformácia do vlastnej argumentovanej interpretácie a jej prezentácia a obhajoba. Očakáva sa, že študenti budú schopní nielen absorbovať poskytnuté fakty a vytvoriť z nich systém vzťahov, ktorý im pomôže orientovať nielen v súčasnej architektonickej debata o meste ale že dokážu sieť faktov využívať aj vo svojich projektoch. Študent na seminári získa - prehľad v myslení na hranici medzi mestom a architektúrou v 1. polovici 20.storočia - schopnosť kriticky spracovávať a analyzovať kľúčové projekty architektúry a urbanizmu - schopnosť pracovať súčasne s teoretickým textom a grafickým znázornením projektu - schopnosť formulovať textom a grafickým znázornením svoje argumenty - schopnosť premýšľať o problémoch mesta z mierky architektúry a o problémoch architektúry z mierky mesta	
Stručná osnova predmetu: 1. Mesto ako projekt – Uvod - Lewis Mumford 2. Urbanizmus - Ildefonso Cerda 3. Tvorba mesta podľa umeleckých zásad - Camillo Sitte 4. Záhradné mesto – Ebenezer Howard a	

5. Broadacre City - Frank Lloyd Wright 6. Le Corbusier - Súčasné mesto pre 3 milióny 7. Robotnícke mesto – Fenomén baťa 8. Pásové mesto – Miljutin, Leonidov 9. Riadkové Mesto – Teige, Ernst May, Gropius, Weinwurm 10. Aténska Charta - CIAM 11. Stavebné výstavy - Weissenhofsiedlung					
Odporúčaná literatúra: 1. Alison J., Brayer M.-A.: Future City. Experiments and utopia in architecture 1956 – 2006. Barbican Centre. London 2006 2. Frampton K.: modern architecture. a critical history. Thames&Hudson, London 1997 3. Koolhaas R.: Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan. Oxford University Press, New York 1978 4. Krier L.: Architektura – Volba nebo osud. Akademie. Praha 2001 5. MVRDV: FARMAX. Excursions on Density. 010 Publishers, Rotterdam 1998 6. The Changing of the avant-garde. MOMA. New York 2002 7. Venturi R., Scott Brown D., Izenour S.: Learning from Las Vegas. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, and London, England 1997 8. Teige K.: Minimální byt					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 63					
A	B	C	D	E	FX
65,08	25,4	3,17	3,17	0,0	3,17
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Uppm.b6/19	Názov predmetu: Urbanizmus - projekty pre mesto II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu smestra musí študent pripraviť seminárnu prácu na danú tému a odprezentovať ju. V rámci prezentácie a diskusie musí vedieť reagovať na otázky. Na záver semestra musí študent absolvovať skúšku, ktorá sa skladá z písomnej časti a následnej diskusie.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je predstaviť okruh možných rozmýšľaní o meste s pohľadu architekta. Prostredníctvom analytického čítania autorských a teoretických textov, manifestov a projektov má ambíciu študentom ukázať potrebu definovania projektov pre mesto v histórii architektúry, so zameraním na druhú polovicu 20tého storočia a súčasnosť. Predmet ponúka súbor študentom súbor vedomostí, ktoré majú poskytnúť základnú orientáciu v problematike priestoru mesta a jeho tvorby ako kultúrneho projektu. Tieto vedomosti nie sú prezentované ako fakty a uzavreté kapitoly ale prostredníctvom kritickej interpretácie v seminárnych prácach a diskusiách sú hľadané pozadia a vzťahy medzi faktami, čím sa provokuje schopnosť študentov kritickej analýzy faktov, ich transformácia do vlastnej argumentovanej interpretácie a jej prezentácia a obhajoba. Očakáva sa, že študenti budú schopní nielen absorbovať poskytnuté fakty a vytvoriť z nich systém vzťahov, ktorý im pomôže orientovať nielen v súčasnej architektonickej debате o meste ale že dokážu sieť faktov využívať aj vo svojich projektoch. Študent na semináry získa - prehľad v myslení na hranici medzi mestom a architektúrou v 2. polovici 20.storočia a súčasnosti - schopnosť kriticky spracovávať a analyzovať kľúčové projekty architektúry a urbanizmu - schopnosť pracovať súčasne s teoretickým textom a grafickým znázornením projektu - schopnosť formulovať textom a grafickým znázornením svoje argumenty - schopnosť premýšľať o problémoch mesta z mierky architektúry a o problémoch architektúry z mierky mesta	
Stručná osnova predmetu: 1. Moderné mestá - Brasilia, Chandigarh, Petržalka 2. CIAM - Stem city, Candilis, Josic, Woods 3. Archigram, Metabolizmus 4. Kritické mesto - Superstudio, archizoom	

5. Exodus - Koolhaas
6. Písané mesto - Neviditeľné mestá , Italo Calvino
7. Delirické mesto - Koolhaas, Venturi
8. Formálne mesto - Aldo Rossi, Leon Krier, Sitte, Ungers
9. Dekonstruktívna – Eisenman, Koolhaas, Tschumi - park La Villette
10. Functionmixer - MVRDV, KM3
11. Aktuálne mesto
12. Aktuálne mesto

Odporúčaná literatúra:

1. Alison J., Brayer M.-A.: Future City. Experiments and utopia in architecture 1956 – 2006. Barbican Centre. London 2006
2. Frampton K.: modern architecture. a critical history. Thames&Hudson, London 1997
3. Koolhaas R.: Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan. Oxford University Press, New York 1978
4. Aurelli.: The possibility of absolute architecture
5. MVRDV: FARMAX. Excursions on Density. 010 Publishers, Rotterdam 1998
6. MVRDV: KM3. Excursions on Capacity. Actar.Barcelona 2006
7. Koolhaas R., Mau B.: S,M,L,XL. Monacelli Press, New York 1995
8. The Changing of the avant-garde. MOMA. New York 2002
9. Arch+
10. Architectural Design
11. Era21

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovensky, anglicky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 35

A	B	C	D	E	FX
68,57	22,86	8,57	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ucin.b1-8/22	Názov predmetu: Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Ucin.b2-6/18	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát alebo prezentácia (50 bodov) na vybranú tému z problematiky dejín čínskej literatúry; b) v skúškovom období: písomná skúška (50 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-90: A; 89-79: B; 78-68: C; 67-57: D; 56-46: E; 45-0: FX. Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava základný prehľad o kultúre, myslení, ako aj základy kultúrnej geografie, ktorá sa zameriava na bývalé hlavné mestá Číny, ako aj na významné kultúrne pamiatky, ktoré patria k základu čínskeho kultúrneho povedomia	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do duchovného a ideového sveta Číny. Základy filozofie, koncept synovskej lásky a úcty, rovnosti, slobody a ako ovplyvnili filozofické názory kultúru a život v čínskej spoločnosti. Náboženstvo versus morálka v čínskej spoločnosti. 2. Participácia na veciach verejných alebo únik do individuálneho sveta? Impakt konfucianizmu a taoizmu na čínsku spoločnosť z kultúrneho aj ideového hľadiska a ich vplyv na chod krajiny 3. Historické hlavné mestá Číny 1 4. Historické hlavné mestá Číny 2 - Peking 5. Záhrada ako princíp univerza v čínskom kultúrnom svete 6. Čínska lyrická poézia – stručný prehľad dejinami, najvýznamnejšími básnikmi a ich dielami 7. Buddhizmus a jeho vplyv na čínske umenie 8. Významné buddhistické pamiatky v Číne. Zobrazovanie Buddhu v skulptúrach, chrámy, jaskyne, skalné útesy s bohatou sochárskou výzdobou. 9. Čínske divadlo, jeho špecifiká. Prezentácia rozličných štýlov až do 20. storočia 10. Posvätné hory, koncepcia vnímania prírody v čínskej spoločnosti, odlišnosti voči západnému antropocentrickému vnímaniu prírody. Hľadanie paralel so súčasným environmentalistickým	

hnutím.					
Odporúčaná literatúra: Určí pedagóg na prvej vyučovacej hodine.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 57					
A	B	C	D	E	FX
19,3	35,09	12,28	7,02	1,75	24,56
Vyučujúci: prof. Mgr. Janka Benická, PhD., Mgr. Daniela Zhang Cziráková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ucin.b1-8/22	Názov predmetu: Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Ucin.b2-6/18	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát alebo prezentácia (50 bodov) na vybranú tému z problematiky dejín čínskej literatúry; b) v skúškovom období: písomná skúška (50 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-90: A; 89-79: B; 78-68: C; 67-57: D; 56-46: E; 45-0: FX. Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava základný prehľad o kultúre, myslení, ako aj základy kultúrnej geografie, ktorá sa zameriava na bývalé hlavné mestá Číny, ako aj na významné kultúrne pamiatky, ktoré patria k základu čínskeho kultúrneho povedomia	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do duchovného a ideového sveta Číny. Základy filozofie, koncept synovskej lásky a úcty, rovnosti, slobody a ako ovplyvnili filozofické názory kultúru a život v čínskej spoločnosti. Náboženstvo versus morálka v čínskej spoločnosti. 2. Participácia na veciach verejných alebo únik do individuálneho sveta? Impakt konfucianizmu a taoizmu na čínsku spoločnosť z kultúrneho aj ideového hľadiska a ich vplyv na chod krajiny 3. Historické hlavné mestá Číny 1 4. Historické hlavné mestá Číny 2 - Peking 5. Záhrada ako princíp univerza v čínskom kultúrnom svete 6. Čínska lyrická poézia – stručný prehľad dejinami, najvýznamnejšími básnikmi a ich dielami 7. Buddhizmus a jeho vplyv na čínske umenie 8. Významné buddhistické pamiatky v Číne. Zobrazovanie Buddhu v skulptúrach, chrámy, jaskyne, skalné útesy s bohatou sochárskou výzdobou. 9. Čínske divadlo, jeho špecifiká. Prezentácia rozličných štýlov až do 20. storočia 10. Posvätné hory, koncepcia vnímania prírody v čínskej spoločnosti, odlišnosti voči západnému antropocentrickému vnímaniu prírody. Hľadanie paralel so súčasným environmentalistickým	

hnutím.					
Odporúčaná literatúra: Určí pedagóg na prvej vyučovacej hodine.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 57					
A	B	C	D	E	FX
19,3	35,09	12,28	7,02	1,75	24,56
Vyučujúci: prof. Mgr. Janka Benická, PhD., Mgr. Daniela Zhang Cziráková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/UdoS.b1/20	Názov predmetu: Úvod do štúdia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70 % účasť na prednáškach 30% diskusia	
Výsledky vzdelávania: Oboznámenie sa s pedagogickým a výskumným procesom v jednotlivých ateliéroch a katedrách VŠVU, základná orientácia v štruktúre školy a katedier.	
Stručná osnova predmetu: 1. Predstavenie koncepcie ateliéru - Architektonická tvorba - Urbánne stratégie (Mitášová, Zervan + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 2. Predstavenie koncepcie ateliéru - Architektonická tvorba - Ateliér architektúry II + Ateliér architektúry III A3 (Mitášová, Zervan + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 3. Predstavenie koncepcie ateliéru - Architektonická tvorba - Ateliér Virtuálne štúdio (Mitášová, Zervan + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 4. Predstavenie koncepcie ateliéru - Dizajn - Ateliér Industriálny dizajn + Ateliér experimentálneho dizajnu (Kolesár + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 5. Predstavenie koncepcie ateliéru - Dizajn - Ateliér Transport dizajn + Ateliér interiérového dizajnu (Kolesár + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 6. Predstavenie koncepcie ateliéru - Úžitkové umenie - Ateliér keramiky + Ateliér sklo (Kančevová + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 7. Predstavenie koncepcie ateliéru - Úžitkové umenie - Ateliér kov a šperk (Kančevová + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 8. Predstavenie koncepcie ateliéru - Fotografia a nové médiá - Ateliér fotografia, realita, konštrukcia (Pašteková + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 9. Predstavenie koncepcie ateliéru - Fotografia a nové médiá - Ateliér o fotografii + Ateliér Laboratórium fotografie (Pašteková + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 10. Predstavenie koncepcie ateliéru - Intermédiá - Ateliér priestorových komunikácií + (Grúň / Kralovič + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 11. Predstavenie koncepcie ateliéru - Intermédiá - Ateliér vvv + Ateliér intermédií (Grúň / Kralovič + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 12. Predstavenie koncepcie ateliéru - Digitálne médiá (Tkáčik + pedagógovia ateliéru a doktorandi)	
Odporúčaná literatúra:	

Rusinová, Zora - Kralović, Ján: Obraz/rám/priestor. Bratislava: VŠVU, 2020 Rusina, Ivan (ed.): Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949 – 2009. Bratislava: VŠVU, 2009 Šidlíková, Zuzana: Textilná tvorba a dizajn v 20. – 21. storočí. Vybrané kapitoly zo svetovej a československej produkcie. Bratislava: Slovart, VŠVU, 2013 Geržová, Jana: Maľba v kontextoch, kontexty maľby Bratislava: Slovart, VŠVU 2012 Mitášová, Monika: Oxymorón a pleonasmus. Texty kritické a projektívni teórie architektúry. VŠVU, Zlatý rez, 2011	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 215	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., Mgr. Ján Kralović, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 24.11.2022	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/UdoS.b2/20	Názov predmetu: Úvod do štúdia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70 % účasť na prednáškach 30% diskusia	
Výsledky vzdelávania: Oboznámenie sa s pedagogickým a výskumným procesom v jednotlivých ateliéroch a katedrách VŠVU, základná orientácia v štruktúre školy a katedier.	
Stručná osnova predmetu: 1. Predstavenie koncepcie ateliéru - Reštaurovanie - Ateliér reštaurovania drevenej sochy + Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných článkov architektúry (Žáry + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 2. Predstavenie koncepcie ateliéru - Reštaurovanie - Ateliér reštaurovania nástenných malieb + Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb (Žáry + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 3. Predstavenie koncepcie ateliéru - Reštaurovanie - Ateliér reštaurovania výtvarných diel vytvorených na papieri a fotografie (Žáry + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 4. Predstavenie koncepcie ateliéru - Vizuálna komunikácia - Ateliér Priestor + Ateliér Identita (Kolesár / Lutherová / Lacko + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 5. Predstavenie koncepcie ateliéru - Vizuálna komunikácia - Ateliér Písmo + Ateliér multimédií (Kolesár / Lutherová / Lacko + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 6. Predstavenie koncepcie ateliéru - Grafika a iné médiá - Ateliér voľnej grafiky + Ateliér voľnej a farebnej grafiky (Lacko / Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 7. Predstavenie koncepcie ateliéru - Grafika a iné médiá - Ateliér ilustrácie a grafiky (Lacko / Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 8. Predstavenie koncepcie ateliéru - Socha, objekt, inštalácia - Ateliér S.O.S + Ateliér Socha v 3D virtuálnom priestore a architektúre (Grúň / Kralovič + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 9. Predstavenie koncepcie ateliéru - Maliarstvo - Ateliér mal+by + Ateliér maľby III. (Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 10. Predstavenie koncepcie ateliéru - Maliarstvo - 4. ateliér (Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 11. Predstavenie koncepcie ateliéru - Textilná tvorba - Ateliér textilného dizajnu + Ateliér odevného dizajnu (Lutherová + pedagógovia ateliéru a doktorandi)	

12. Predstavenie koncepcie ateliéru - Textilná tvorba - Ateliér textilnej tvorby v priestore (Lutherová + pedagógovia ateliéru a doktorandi)	
Odporúčaná literatúra: Rusinová, Zora - Kralovič, Ján: Obraz/rám/priestor. Bratislava: VŠVU, 2020 Rusina, Ivan (ed.): Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949 – 2009. Bratislava: VŠVU, 2009 Šidlíková, Zuzana: Textilná tvorba a dizajn v 20. – 21. storočí. Vybrané kapitoly zo svetovej a československej produkcie. Bratislava: Slovart, VŠVU, 2013 Geržová, Jana: Maľba v kontextoch, kontexty maľby Bratislava: Slovart, VŠVU 2012 Mitášová, Monika: Oxyomorón a pleonasmus. Texty kritické a projektívni teorie architektury. VŠVU, Zlatý rez, 2011	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 210	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KG/Vegr.b2-8/16		Názov predmetu: Vektorová grafika (Illustrator)			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaná rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaná semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: — aktívna účasť (predmet sa vyučuje formou intenzívneho workshopu) — zvládnutie zadaných úloh					
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné vedomosti a zručnosti v práci s vektorovou grafikou so zameraním na praktickú využiteľnosť vo výtvarnej tvorbe. Výučba prebieha v prostredí grafického programu Adobe Illustrator CS6, CC.					
Stručná osnova predmetu: — teoretický úvod do práce s vektorovou grafikou — užívateľské prostredie a workflow Illustratoru — nastavenie a správa farieb — kresba a práca s vektormi — modifikovanie vektorov — typografia					
Odporúčaná literatúra: — užívateľský manuál Adobe Illustrator CS6 (http://help.adobe.com/archive/en/illustrator/cs6/illustrator_reference.pdf) — http://tv.adobe.com/show/learn-illustrator-cs6/ - https://helpx.adobe.com/cz/pdf/illustrator_reference.pdf — rôzne tutoriály na webe na prácu s Illustratorom					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky: Kapacita predmetu je obmedzená na 10 študentov. Predmet sa poskytuje len v letnom semestri.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 68					
A	B	C	D	E	FX
76,47	2,94	1,47	1,47	0,0	17,65

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Šebelová
Dátum poslednej zmeny: 26.10.2022
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Vipo.b57/20	Názov predmetu: Videoklip a postprodukcia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KIM/Anob.b5/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent môže vynechať maximálne tri hodiny(dni), podmienkou je vypracovanie úlohy na zadanú tému a aktivita na hodinách.	
Výsledky vzdelávania: Základná orientácia v problematike videoklipu, od histórie cez typológiu až po praktickú skúsenosť s výrobou videoklopu	
Stručná osnova predmetu: 1. úvodná hodina, informovanosť o obsahu predmetu, zadanie témy. 2. História a vznik videoklipu, prelomové videoklipy 1. časť 3. História a vznik videoklipu, prelomové videoklipy 2. časť 4. Alternatívny videoklip (shuegaze scéna a indie scéna) 5. Lowcostové videoklipy, estetika homemade vo videoklipe, nenáročné ale efektné... 6. Jednozáberový videoklip, videoklip bez použitia strihu 6. Artový vydeoklip, vizuálne zaujímavé spracovanie obrazovej časti videoklipu, abstraktný videoklip. 1. časť 7. Artový vydeoklip, vizuálne zaujímavé spracovanie obrazovej časti videoklipu, abstraktný videoklip. 2. časť 9. Animovaný videoklip 10. Film ako videoklip. videoklip s dejom 11. Angažovaný Videoklip, performatívny videoklip 12. Osobnosti tvorby videoklipov. (Spike Jonze, Chris Cunningham, Michel Gondry) 13. - 14. práca na vlastnom videoklipe	
Odporúčaná literatúra: Cinepur #86	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 26					
A	B	C	D	E	FX
53,85	38,46	3,85	3,85	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Peter Barényi, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.10.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KIM/Vire.b468/22		Názov predmetu: Videoreport			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6., 8.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Vylučujúce predmety: KIM/Vire.m1/18					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie praktického výstupu podľa zadania.					
Výsledky vzdelávania: Základná skúsenosť a znalosť s točením na kameru a strihom.					
Stručná osnova predmetu: 1. Úvodná hodina: oboznámenie sa s obsahom predmetu 2. artycok.tv, a ich spôsob zaznamenávania výstavy, definícia pojmu reportáž. 3. vernissage.tv a ich spôsob zaznamenávania výstav- dokumentácia výstavy bez rozhovoru. 4. artyoucaneat.sk a ich spôsob zaznamenávania výstav, rozhovor 5. umenie na STV 5. Návšteva galérie a práca na mieste. 6 - 12. príprava reportáže z výstavy, konzultácie.					
Odporúčaná literatúra: artycok.tv artyoucaneat.sk vernissage.tv					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Peter Barényi, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.10.2022					

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Vukk.b1/22	Názov predmetu: Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 / 2 Za obdobie štúdia: 48 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia VUKK I a ukončenia štúdia prvého semestra je vypracovanie záverečnej eseje – kritického komentára na zadanú tému. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK I je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.	
Výsledky vzdelávania: Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín staršieho umenia počnúc paleolitickým a neolitickým obdobím a končiac obdobím neskorej gotiky v strednej Európe. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehĺbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručností, kritickú reflexiu, tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie. Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno–historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné	

stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:

PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:

1. Praveké umenie a umenie prírodných národov.

Umenie paleolitu. Drobná plastika a sochárske artefakty. Jaskynná maľba a skalné umenie. *Homo sapiens* a umenie. Neolitický kultúrny balíček a megalitické umenie neolitu.

2. Egyptské a mezopotámske umenie.

Umenie a kultúra Egypta. Umenie a kultúry Mezopotámie. Pyramídy a zikkuraty. Sochárstvo. Reliéf. Maľba. Mýtus, písmo, obraz a pamäť.

3. Egejské, predhelénske a helénske umenie archaického a klasického Grécka.

Umenie a kultúry starovekej Kréty a Mykén. Umenie a kultúra archaického a klasického Grécka. Architektúra, sochárstvo, keramika a maľba na keramike, maliarstvo. Athénska Akropolis a Feidias. Významné sochárske práce Myrón, Polykleitos, Praxiteles. Umenie a grécka polis. Problém pojmu *mimézis* a *katarzis*. Kontúry estetického myslenia klasickej gréckej filozofie (Platón, problém obrazu a intelektuálno-politický ikonoklazmus, Aristoteles a obhajoba umenia).

4. Etruské, Helenistické a Rímske umenie.

A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad:

Etruské umenie. Helenistické umenie. Umenie a kultúra republikánskeho a cisárskeho Ríma. Monumentálna architektúra – Koloseum, Panteon, víťazné oblúky. Historický reliéf. Portrét. Maľba a mozaika. Estetické myslenie vrcholného helenizmu – Plotínos.

5. Ranokresťanské umenie, Byzancia, karolínske a otonské umenie. Románske umenie.

Ranokresťanské umenie. Umenie barbarov. Hlavné oblasti románskej kultúry. Sakrálna architektúra a kláštory. Bazilika a jej premeny. Sochárske úlohy. Knižná a nástenná maľba. Inzulárne umenie. Karolínske umenie. Veľká Morava. Od ikonoklazmu k náboženstvu obrazov. Funkcie stredovekého umenia. *Imago Dei* a chápanie obrazu v stredovekom estetickom myslení. Estetické myslenie a teologická estetika Aurélie Augustína.

6. Gotické umenie.

Gotické umenie západnej, strednej a južnej Európy. Charakteristické znaky gotickej katedrály. Koncept nebeského Jeruzalema. Monumentálne sochárstvo. Maľba a jej základné druhy – Pissanovci a Giotto. Krídlové oltáre. Funkcie stredovekého umenia. *Imago dei* a chápanie obrazu v stredovekom estetickom myslení. Estetické myslenie opäť Sugera a gotika. Estetika svetla a vitráže. Estetické myslenie Tomáša Akvinského a scholastická vzdelanosť.

7. Nizozemský realizmus a neskorá gotika strednej Európy.

Nizozemský realizmus (Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Robert Campin, Hieronymus Bosch, Pieter Brughel st.) Neskorá gotika v Nemecku a strednej Európe (Martin Schongauer, Tilman Riemenschneider, Veit Stoss, Majster Pavol z Levoče).

SEMINÁRNY CYKLUS:

1. Úvod do predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte

2. Ikonografia, ikonológia a ikonika. Giotto: Judášov bozk, Panofsky a Imdhal

3. Moravianska a Viestonická venuša, ich známe a neznáme kontexty alebo o dôležitosti korektného narábania s kontextom

4. Chrámový správca EBIH-IL (Mezopotímia, staroveké mesto Mari, dnešná Sýria, múzeum Louvre) a Sediaci pisár (Egypt, Sakkára, múzeum Louvre).

5. Laokoón a jeho miesta v dejinách umenia

6. Hrobka Marcusa Vergilia Eurysacea

7. Pyxida z Čiernych Kľačian

8. Majster Pavol z Levoče

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná základná literatúra:

Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha, 1992

Pijoan, J.: Dejiny umenia, zv. 1 – 12. Bratislava

Huyghe, R.: Umění a lidstvo. Larousse, 4 zv. Praha, 1967 -1974

Read, H.: Stručné dějiny světového malířství. 1971.

Gilbertová, K. Kuhn, E.: Dějiny estetiky, Praha, 1965

Morpurgo-Tagliabue, M.: Súčasná estetika, Praha, 1985

Schneider, N.: Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu, Bratislava 2002

Tatarkiewicz, W.: Dejiny estetiky I., II., III., Bratislava

Prokop, D.: Obecná uměnověda, Praha 1994

Liessmann, K. P.: Filozofie moderního umění, Praha 2000

Nünning, Ansgar (editor): Lexikon theorie literatury a kultury, Brno 2006

Vrabec, M. et. al.: Filosofické reflexe umění, Praha 2010

Marek, J. – Vrabec, M. et. al.: Obrazotvornost v dějinách evropské filosofie, Praha 2013

Besançon, A.: Zakázaný obraz. Intelektuální dějiny obrazoborectví, Brno 2013

Dalšia literatúra k jednotlivým tematickým okruhom je sústredená v knižnici predmetu v školskom systéme MS teams.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Vzdelávacia aktivita prebieha Online formou v prostredí systému MS teams VŠVU. V prípade seminárnych aktivít je možná kombinácia online a prezenčnej formy vzdelávania.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
40,0	20,0	40,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., Mgr. art. Barbara Hodášová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., Mgr. art. Michal Huba, ArtD., Mgr. art. Jakub Huba, Mgr. Ádám Koresmáros

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Vukk.b2/22	Názov predmetu: Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 / 2 Za obdobie štúdia: 48 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia VUKK II a ukončenia štúdia prvého semestra je vypracovanie záverečnej eseje – kritického komentára na zadanú tému. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK II je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsemestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.	
Výsledky vzdelávania: Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín umenia počnúc obdobím ranej renesancie vo Florencii a severnej Itálii a končiac obdobím baroka a rokoka v strednej Európe. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehĺbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručností, kritickú reflexiu,	

tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie.

Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno–historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:

PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:

1. Talianska renesančná architektúra a sochárstvo.

Úvod do renesančnej kultúry: Imago mundi a renesancia ako projekt. Zmeny pojmu umenia a umelca v renesancii. Videnie a vedenie. Štýlová charakteristika (paláce, kostoly, mecenáši atď.) Ranná renesancia vo Florencii a severnej itálii, vrcholná renesancia v Itálii (Filippo Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti, Leon Battista Alberti, atď.) Významní sochári (Andrea del Verrocchio, Donatello, Michelangelo) a maliari (Uccello, Fra Angelico, Benozzo Gozzoli, Piero della Francesca, Masaccio, Domenico Ghirlandaio, Andrea Mantegna, Botticelli, Leonardo da Vinci, Raffael, Michelangelo a iní), benátska maliarska škola (Bellini, Giorgione, Tizian, Paolo Veronese, Tintoretto a iní). Estetické myslenie renesancie (Alberti, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Vasari).

2. Zaalpská renesancia.

Zaalpská renesancia. Albrecht Dürer a nemecké maliarstvo. Grafické a maliarske dielo Dürera. Matthias Grünewald a Isenheimský oltár. Lucas Cranach st. Albert Altdorfer a krajina. Hans Holbein ml. a portrét.

3. Manierizmus v Itálii, západnej a strednej Európe.

Všeobecné znaky. Taliansky manierizmus (Parmigianino, Giulio Romano, Benvenuto Cellini, Pontormo, Bronzino, Giambologna, Federico Barocci). Francúzsko (Rosso Fiorentino, Jean Goujon, Francesco Primaticcio, Jacques Clouet). El Greco. Pražský dvor Rudolfa II. a Giuseppe Arcimboldo. Estetické myslenie manierizmu. Manierizmus ako problém dejín umenia.

4. Barokové umenie.

Barokové umenie a kultúra. Vrcholný barok v Itálii. Štýlová charakteristika baroka. Profánna a sakrálna architektúra – typológia stavieb. Caravaggio a talianske umenie 17. storočia (Artemisia Gentileschi, Giovanni Lanfranco, Guido Reni, Pietro da Cortona, Luca Giordano, Andrea Pozzo). Annibale Caracci a bolonská škola. Sochár Gian Lorenzo Bernini. Architekt Francesco Borromini. Barok v strednej Európe (Jan Blažej Santini-Aichel, Kilián Ignác Dientzenhofer, Kryštof Dientzenhofer, Johann Bernhard Fischer von Erlach, Joseph Emanuel Fischer von Erlach, Johann Lukas von Hildebrandt, Matthias Bernard Braun)

5. Zlatý vek holandského a flámskeho maliarstva.

Protestantské Holandsko: Rembrandt. Frans Hals. Krajina, zátišie, skupinový portrét a autoportrét, iné žánre. Jan Steen, Pieter de Hooch, Vermeer van Delft, Willem Claesz Heda, Rachel Ruyschová. Katolícke Flámsko: P. P. Rubens a jeho dielňa. Anthony Van Dyck.

6. Barokový klasicizmus západnej Európy, francúzske a španielske maliarstvo 17. storočia.

Storočie Ľudovíta XIV. Versailles. Georges de la Tour. Antoine, Louis a Mathieu Le Nainovci. Nicolas Poussin. Claude Lorrain. Hyacinthe Rigaud. Sochári Francois Girardon, Pierre Puget. Zlatý vek španielskeho maliarstva. Diego Velázquez a španielske maliarstvo (Juan Sánchez Cotán, Jusepe de Ribera. Francisco de Zurbarán. Bartolomé E. Murillo).

7. Rokokové umenie.

Pojem a charakteristické štýlové znaky rokoka. Francúzska rokoková maľba a sochárstvo: Jean-Antoine Watteau, François Boucher, Jean-Honoré Fragonard, Jean-Antoine Houdon, Etienne-Maurice Falconet, Jean-Baptiste Pigalle. Talianske rokoko: Giovanni Battista Piranesi, Giovanni

Battista Tiepolo, Canaletto. Rokoko strednej Európy. (Johann Baptist Zimmermann, Johan Michael Rottmayr, Paul Troger, Ignaz Gunther, Franz Anton Maulbertsch. SEMINÁRNY CYKLUS: 1. Raffaelova Madonna della Sedia alebo o viditeľnom a vypovedateľnom 2. Paulo Ucello: Bitka pri San Romane 3. Piero della Francesca: Zmŕtvychvstanie Krista 4. Tiziano Vecelli (Tizian): Apollon a Marsyas 5. Dürer: Melancholia I 6. Velasquez: Dvorné dámy 7. Jan Vermeer: Sláva maliarskeho umenia 8. David – Michelangelo vs. Bernini 9. Jan Blažej Santini-Aichel a pútnický Chrám Mena Panny Márie (Křtiny)																	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná základná literatúra: Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha, 1992 Pijoan, J.: Dejiny umenia, zv. 1 – 12. Bratislava Huyghe, R.: Umění a lidstvo. Larousse, 4 zv. Praha, 1967 -1974 Read, H.: Stručné dějiny světového malířství. 1971. Gilbertová, K. Kuhn, E.: Dějiny estetiky, Praha, 1965 Morpurgo-Tagliabue, M.: Súčasná estetika, Praha, 1985 Schneider, N.: Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu, Bratislava 2002 Tatarkiewicz, W.: Dejiny estetiky I., II., III., Bratislava Prokop, D.: Obecná uměnověda, Praha 1994 Liessmann, K. P.: Filozofie moderního umění, Praha 2000 Nünning, Ansgar (editor): Lexikon theorie literatury a kultury, Brno 2006 Vrabec, M. et. al.: Filosofické reflexe umění, Praha 2010 Marek, J. – Vrabec, M. et. al.: Obrazotvornost v dějinách evropské filosofie, Praha 2013 Besançon, A.: Zakázaný obraz. Intelektuální dějiny obrazoborectví, Brno 2013 Dalšia literatura k jednotlivým tematickým okruhom je sústredená v knižnici predmetu v školskom systéme MS teams.																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský																	
Poznámky: Vzdelávacia aktivita prebieha Online formou v prostredí systému MS teams VŠVU. V prípade seminárnych aktivít je možná kombinácia online a prezenčnej formy vzdelávania.																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5 <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>20,0</td><td>60,0</td><td>20,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX	20,0	60,0	20,0	0,0	0,0	0,0
A	B	C	D	E	FX												
20,0	60,0	20,0	0,0	0,0	0,0												
Vyučujúci: doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. art. Barbara Hodášová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.																	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022																	
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Vukk.b3/22	Názov predmetu: Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 / 2 Za obdobie štúdia: 48 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I. Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia VUKK III a ukončenia štúdia prvého semestra je vypracovanie záverečnej eseje – kritického komentára na zadanú tému. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK III je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.	
Výsledky vzdelávania: Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte III je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín umenia počnúc obdobím osvietenstva a klasicizmu a končiac nástupom abstraktného umenia a hnutím Bauhaus. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehĺbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručností, kritickú reflexiu,	

tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie.

Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno–historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:

PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:

1. Klasicismus a osvietenstvo.

Umenie a kultúra klasicizmu. Klasicismus v architektúre, maliarstve a sochárstve. Maliari Jacques-Louis David a Jean-Auguste Dominique Ingres - zásady klasicistického maliarstva: priorita kresby a kompozície. Sochári Antonio Canova a Bertel Thorvaldsen. Konštituovanie inštitucionálnych zbierok umenia. Osvietenstvo a klasicizmus. Estetické myslenie Johanna J. Winckelmann, Alexandera Gottlieba Baumgartena, Edmunda Burka a Denisa Diderota.

2. Romantizmus.

Umenie a kultúra romantizmu. Od anglického piktorializmu k estetike vznešeného. Romantizmus v architektúre, maliarstve a sochárstve. Anglická novogotická architektúra. Maľba Théodore Géricaulta a Eugène Delacroixa - exotizmus v námete. Nemecko – Caspar David Friedrich a Philip Otto Runge. Sochár Antoine Louis Barye. Francisco Goya. Anglický predrafaelizmus Dante Gabriel Rossetti, William H. Hunt, John Everett Millais, William Morris a Edward Burne-Jones. Estetické myslenie predstaviteľov nemeckej klasickej filozofie I. Kant a G. W. F. Hegel. Estetické myslenie J. Ruskina. Estetické myslenie romantizmu. Estetické myslenie Arthura Schopenhauera.

3. Realizmus, impresionizmus, neoimpresionizmus. Postimpresionizmus.

Realizmus Gustava Courbета. Tvorba Eduarda Maneta. Nástup novej generácie francúzskych maliarov a východiská impresionizmu

Salóny umenia a počiatky trhu s umením. Sochárske dielo Augusta Rodina. Teoretické princípy neoimpresionizmu – Georges Seurat, Paul Signack. Postimpresionizmus – tvorba Paula Cézanna, Vincenta van Gogha a Paula Gaugina ako východisko avantgárd 20. storočia. Moderna a modernita. Kritické myslenie a umenie (Kant, Baudelaire, Nietzsche). Kontúry pozitivistckej filozofie Augusta Comtea. Estetické myslenie Henri Bergsona a intuícia.

4. Fotografia 19. storočia

Počiatky a formovanie fotografie. Vizitková fotografia. Zakladanie fotografických ateliérov. Portrétna realistická fotografia (Nadar). Portrétna piktorialistická fotografia (Julia Margaret Cameron). Fotografický záznam pohybu (Edward Muybridge). Vzťah fotografie a maľby. Piktorializmus. Počiatky filmovej tvorby: bratia Lumiérovci. Walter Benjamin a umelecké dielo v epoche technickej reprodukovateľnosti.

5. Fenomén 1900

Otázky doby – príroda, mesto, človek. Kultúrny vplyv koloniálnych výstav. Prínos neogoticistov a reformné hnutie Arts and Crafts - August Pugin, John Ruskin, Wiliam Morris. Východiská a témy symbolizmu a secesie. Secesia v úžitkovom umení, architektúre, maliarstve a sochárstve – hlavné centrá, reprezentanti. Estetické myslenie J. Ruskina. S. Freud, psychoanalýza a umenie.

6. Fauvizmus a expresionizmus

Explózia farieb – charakteristika fauvizmu – Henri Matisse. André Derain. Východiská expresionizmu (maliarske a grafické dielo Edvarda Muncha a Jamesa Ensora). Abstrakcia a vcítenie – teoretický vplyv Wilhelma Wöhringera. Umelecké skupiny Die Brücke, Der Blaue Reiter. Expresionistický film v Nemecku. Estetické myslenie Søren Kierkegaarda a Friedricha Nietzscheho.

7. Kubizmus a futurizmus

Kubizmus – charakteristika, východiská, členenie, výtvarné prostriedky. Pablo Picasso, Georges Braque a ďalší predstavitelia kubistického maliarstva a sochárstva. Kubistické variácie – Ferdinand Léger, orfický kubizmus – Robert a Sonia Delaunay, František Kupka. Český kubizmus. Futuristický manifest – Filippo Marinetti. Charakteristika smeru a jeho hlavní predstavitelia. Ruská formálna škola a Dynamický štrukturalizmus Jana Mukašovského.

8. Zrod abstraktného umenia

A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad:

Kríza zobrazenia. Hilma af Klint a spirituálne zázemie autonómnej skladby obrazu. Mikalojus Konstantinas Čiurlionis - zvuk v štruktúre obrazu. Neoplasticizmus a De Stijl. Vasilij Kandinskij – o duchovnosti pojatia umenia. František Kupka a abstraktná realita. Robert Delaunay a orfizmus. Paul Klee - farba a čiara. Archetypálna a organická forma v sochárstve: Constantin Brancusi a Hans Arp.

9. Ruské revolučné avantgardy

Spoločenské a kultúrne premeny Ruska. Ideové a výtvarné aspekty ruského primitivizmu, kubofuturizmu, lučizmu: Michail Larionov, Natalia Gončarovová, Kazimír Malevič. Suprematizmus Kazimír Maleviča. Konštruktivizmus: Vladimír Tatlin, Alexander Rodčenko, El Lisickij, Varvara Stepanova, Ljubov Popova, Naum Gabo, Antoine Pevsner. Suprematizmus a konštruktivizmus a ich utopické monumenty a projekty. Ruská formálna škola a Dynamický štrukturalizmus Jana Mukašovského. Estetická a výtvarno-teoretická iniciatíva Oskára Čepana. Walter Benjamin: estetizácia politiky a politizácia umenia.

10. Bauhaus a abstraktné umenie

Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad:

Nová syntéza umení, jednota umenia a techniky, umenia a remesla. Moderný systém výuky Waltera Gropia – vzťah formy a funkcie. Príprava dizajnérov pre priemysel. Významní pedagógovia Bauhausu, ich tvorba a teoretické štúdie. Bauhaus a estetika modernizmu. Vplyv Bauhausu v Československu.

SEMINÁRNY CYKLUS:

1. Romantizmus (romantizmy) a obraz (obrazy) krajiny
2. Manet: Raňajky v tráve VS Cezanne: Veľké kúpanie
3. Plagát a Toulouse Lautrec
4. Dve podoby výtvarného expresionizmu Munchov Výkrik vs Kabinet doktora Caligariho
5. Picasso: Portret Daniela-Henryho Kahnweilerera
6. Mondrian a Kupka
7. Malevic a Tatlin

Odporúčaná literatúra:

Hal Foster, Rosalind Kraussová, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh: Umění po roce 1900, Praha 2007

Larousse, Umění nové doby, encyklopedie Umění a lidstvo, Praha 1974

Atkins, R.: Artspoke, New York 1993

Gablik, S.: Selhala moderna?, Praha, 1995

Golding, J.: Cesty k abstraktnímu umění, Brno 2003

Lamač, M.: Myšlenky moderních malířů, Praha 1968

Chalupecký, J.: Úděl umělce: Duchampovské meditace, Praha 1998

Abelovský, J., Bajcurová, K.: Výtvarná moderna Slovenska, Bratislava 1997

Gilbertová, K. Kuhn, E.: Dějiny estetiky, Praha, 1965

Morpurgo-Tagliabue, M.: Súčasná estetika, Praha, 1985

Schneider, N.: Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu, Bratislava 2002

Liessmann, K. P.: Filozofie moderního umění, Praha 2000

Nünning, Ansgar (editor): Lexikon theorie literatury a kultury, Brno 2006

Vrabec, M. et. al.: Filosofické reflexe umění, Praha 2010

Marek, J. – Vrabec, M. et. al.: Obrazotvornost v dějinách evropské filosofie, Praha 2013
 Besançon, A.: Zakázaný obraz. Intelektuální dějiny obrazoborectví, Brno 2013
 Monografie a katalógy jednotlivých autorov.
 Dalšia literatura k jednotlivým tematickým okruhom je sústredená v knižnici predmetu v školskom systéme MS teams.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Vzdelávacia aktivita prebieha Online formou v prostredí systému MS teams VŠVU. V prípade seminárnych aktivít je možná kombinácia online a prezenčnej formy vzdelávania.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
80,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. art. Jakub Huba, Mgr. art. Michal Huba, ArtD., Mgr. Ádám Korcsmáros

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Vukk.b4/22	Názov predmetu: Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 / 2 Za obdobie štúdia: 48 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK IV je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV. Otázky záverečnej komisionálnej skúšky predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte sú koncipované do jedného bloku, ktorý pokrýva všetky štyri semestre predmetu. Každá otázka sa zameriava na určitú historickú vrstvu, segment, alebo okruh problémov a prístupov dejín umenia a sprievodných kultúrnych, teoreticko-umeleckých, estetických či filozofických kontextov. Každá otázka má 2 časti, ktoré spoločne tvoria jednu konzistentnú možnosť odpovede. A) Prvá časť otázky sa zameriava na celkovú charakteristiku obdobia, alebo problému. Dôležitá je schopnosť panoramatického pohľadu. Od študenta alebo študentky v tejto časti otázky očakávame preukázanie znalostí, ktoré svedčia o stupni jeho/jej orientácie v danej téme či probléme. Dôležitá je tu aj individuálna schopnosť samostatne stanoviť, konštruovať a interpretovať vzájomné súvislosti. Neexistuje teda jedna jediná unifikovaná možnosť ako koncipovať odpoveď na túto časť otázky. Je tu len istý súbor faktov, ktoré by mali byť pri interpretácii danej témy zohľadnené. Otázky sú koncipované ako rámcové osnovy, v ktorých si môže študent zvoliť svoj vlastný prístup pri odpovedi. Nie je nevyhnutné reagovať na všetky čiastkové témy osnovy. B) V druhej časti otázky má študent/študentka možnosť individuálneho voľného výberu zo spektra umeleckých prístupov a ich predstaviteľov, problémov ale aj interpretačných, umelekohistorických, umelecko-teoretických či estetických textov. Úlohou je interpretačne predstaviť konkrétny výtvarný fenomén (dielo, školu, problém atď.) zvolený v rámci danej otázky podľa vlastného výberu a vlastných preferencií. Koncepcia celej odpovede: Študent/študentka predstaví tému a kontext celej otázky (časť A), následne sa sústreďí na vybranú časť podotázky (časť B). Očakávame nielen faktografické znalosti, ktoré sa k danej otázke vzťahujú, ale predovšetkým orientáciu v kritických pojmoch, témach a motívoch, schopnosť samostatne premyslieť zvolený problém a predstaviť ho komisii. Celkový čas	

Strana: 2

odpovede by nemal presiahnuť dobu 20 minút - na každú časť odpovede je vyhradených približne 10 minút.

Výsledky vzdelávania:

Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín umenia počnúc povojnovým abstraktným umením a končiac problematikou postmoderného umenia. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehĺbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručností, kritickú reflexiu, tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie.

Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno-historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:

PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:

1. Umenie povojnovej Európy a americký modernizmus po roku 1945

Informel a taštická maľba. Jean Fautrier, Wolfgang Schulze - Wols. Vplyv východnej kaligrafie: Hans Hartung, Georges Mathieu, Henri Michaux. Jean Dubuffet a art brut, Experiment s materiálom Antoni Tàpies

Nová figurácia a existencionalna plastika. Francis Bacon, Peter Blake, David Hockney a Alberto Giacometti, Fritz Wotruba

Situácia v americkom umení po roku 1945. Charakteristika pojmu abstraktný expresionizmus, akčná maľba, colour field painting, combine painting a hlavní predstavitelia: Jackson Pollock, Robert Motherwell, Mark Rothko, Willem de Kooning, Barnett Newmann, Ad Reinhardt, Robert Rauschenberg, Jaspers Johns. Existencialistická a fenomenologická estetika (Jean-Paul Sartre, Martin Heidegger, Roman Ingarden). Umelecká tvorba ako prejav autentickej existencie, ontológia a fenomenológia umeleckého diela. Reflexia I. Kanta v americkom prostredí (Clement Greenberg), estetická kategória vznešeného a abstraktný expresionizmus.

2. Pop Art a Nový realizmus

Pop art ako zrkadlo masovej kultúry. Claes Oldenburg, Tom Wesselmann, Roy Lichtenstein, James Rosenquist, Ed Ruscha, George Segal, Edward Kienholz. Masová subjektivita Andy Warhola. Independent Group a anglický pop-art. Lawrence Alloway a masová kultúra. Výstava This is tomorrow (1956) Edoardo Paolozzi, Richard Hamilton.

Nový realizmus. Arman, Daniel Spoerri, César Baldaccini, Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle.

Yves Klein: Monochróm, antropometrie a zóny nehmotnej obrazovej citlivosti.

Strana: 3

Problém definície umenia. Arthur Danto, George Dickie a Svet umenia. Umenie, antiumenie a neumenie. T. W. Adorno, kritická teória a kritika populárnej kultúry.

3. Op art a kinetické umenie. Minimalizmus a postminimalistické tendencie

A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad

Syntéza priestoru pohybu, svetla a farebných foriem. Alexander Calder, Jean Tinguely, Nicolas Schöffer, Gyula Kosice, Victor Vasarely, Bridget Riley, Jesus Rafael Soto

Skupina Zero: Heinz Mack, Otto Piene, Günter Uecker

Skupina GRAV: Francois Morellet, Julio Le Parc, Francisco Sobrino. Východiská a definícia pojmu minimalizmus. Frank Stella a maliarsky minimalizmus. Robert Morris – telesná recepcia diela v galerijnom priestore. Carl Andre – prehodnotenie ready-made. Donald Judd – špecifické objekty. Dan Flavin- svetelný objekt. Postminimalistické tendencie: Richard Serra, Agnes Martin, Robert Ryman, Eva Hesse. Výstavy: Primary Structure (1966) a When Attitudes Become Form. Live in your Head (1969)

4. Procesuálne a akčné umenie. Land art.

Biely manifest Lucia Fontanu. Achromy a línie Piera Manzoniho.

Arte povera: Mario Merz, Jannis Kounellis, Alessandro Boetti, Michelangelo Pistoletto, Giovanni Anselmo

Joseph Beuys – umenie ako osobná mytológia, ako rituál, ako činnosť pre každého.

Východiská a charakteristika procesuálneho umenia: Roman Opalka, Hannah Darboven, On Kawara, Hans Haacke

Východiská akčného umenia a charakteristika happeningu, performance, body-artu, eventu.

Yves Klein, John Cage, Alan Kaprow. Wolf Vostell, Nam June Paik, Vito Acconci, Dennis Oppenheim, Chris Burden, Marina Abramovic/Ulay, Gilbert and George, Laurie Anderson, Mathew Barney, Katarzyna Kozyra

Viedenský akcionizmus Günter Brus, Otto Mühl, Hermann Nitsch, Rudolf Schwarzkogler
Performance v kontexte feministického umenia Gina Pane, Valie Export, Rebecca Hornová, Carolee Schneemann, Ana Mendieta, Hanna Wilke

Land art: Robert Smithson, Mike Heizer, Dennis Oppenheim, Walter De Maria, Richard Long, Andy Galsworthy

Umberto Eco a koncepcia otvoreného diela. Performatívna estetika.

4. Konceptuálne umenie. Umenie ako nástroj zmeny

A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad

Umelecké dielo ako text, diagram, fotografia. Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Douglas Huebler, Lawrence Weiner, On Kawara, Robert Barry, Hanne Darboven, Jan Dibbets, Ed Ruscha, Berndt a Hilla Becherovci.

Umenie ako nástroj zmeny. Situacionistická internacionála. Asger Jorn a Guy Debord

Inštitucionálna kritika. Daniel Buren, Marcel Broodthaers, Hans Haacke .

Feminizmus a politika identít. Nicky de Saint Phale, Louis Bourgeois, Eva Hesse, Judy Chicago, Miriam Schapiro, Nancy Spero. Druhá generácia feministiek Cindy Sherman, Barbara Kruger, Sherrie Levine, Jenny Holzer, Rebecca Horn, Mary Kelly a radikálny feminizmus Guerrilla Girls
Arthur Danto, George Dickie a Svet umenia. Nicolas Bourriaud, postprodukcia a vzťahová estetika.
Sémantická a semiotická estetika a filozofia: Charles S. Peirce, Charles Morris, Umberto Eco, Roland Barthes. Michel Foucault a estetika existencie. Judith Butler a performativita.

5. Hnutie Fluxus a pojem intermédiá. Videoumenie

Intermedialida hnutia Fluxus: George Maciunas, Yoko Ono, Dick Higgins, Yayoi Kusama, Ben Vautier, Robert Watts

Videoumenie. Počiatky nového média. Počítačové umenie, laserové umenie ako interakcie

technického a estetického. Nam June Paik, Wol Vostell, Woody Vasulka a Steina Vasulka, Vito Strana: 4

Acconci, Marina Abramovič, Bruce Nauman, Dan Graham, Bill Viola, Douglas Gordon, Matthew Barney

6. Postmoderna.

A) Všeobecná charakteristika a teoretické ukotvenie:

Charakteristika pojmu postštrukturalný a neokonzervatívny postmodernizmus. Postmoderna v architektúre. Neoexpresionizmus: Georg Baselitz, Sigmar Polke, Anselm Kiefer, Jörg Immendorf. Talianska transavantgarda: Sandro Chia, Francisco Clemente, Enzo Cucchi.

John Baldessari a Picture generácia: Cindy Sherman, Barbara Kruger, Richard Prince

Komoditné umenie, simulovaná maľba, neo-geo: Ashley Bickerton, Peter Halley, Jeff Koons, Haim Steinbach, Allen Mc Collum.

Postmoderná estetika a filozofia - Jean-Francois Lyotard, Wolfgang Iser, Jacques Derrida.

SEMINÁRNÝ CYKLUS:

1. Marcel Duchamp, Fontána a trampoty s definíciou umenia

2. René Magritte: Toto nie je fajka

3. Kandinsky: Kompozícia VII (1913)

4. Mies van der Rohe a The Barcelona Pavilion (1929)

5. Eduardo Chillida: Krížový oltár (2000)

6. Alberto Giacometti: Muž prechádzajúci námestím (1949)

7. Warhol: Marilyn Diptych

8. Robert Smithson: Spiral Jetty

Odporúčaná literatúra:

Jana Geržová (ed.), Slovník světového a slovenského umění druhé poloviny 20.století. Od abstraktního umění k virtuální realitě. Idey – pojmy – hnutí, Bratislava: Profil 1999.

Ladislav Kesner: Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech. Jinočany: H&H, 2005.

Robert S. Nelson, Richard Schiff (ed.): Kritické pojmy dějin umění. Bratislava: N-CSU, Slovart, 2004.

Tomáš Pospiszyl.: (ed.): Před obrazem. Antologie americké teorie a kritiky. Praha: OSVU, 1998.

Tomáš Pospiszyl : Srovnávací studie. Praha: Agite/Fra, 2005.

Zora Rusinová (ed.): Dějiny slovenského výtvarného umění 20. století. Bratislava: Slovenská národní galerie, 2000.

Aurel Hrabušický a kol.: Slovenské vizuálne umenie 1970-85. Bratislava : SNG, 2002

Beata Jablonská,a kol.: Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985-92. Bratislava : SNG, 2009

Mária Orišková: Dvojhlasné dejiny umenia. Bratislava : Petrus, 2002

Karel Srp ed.: Minimal, Earth, Concept Art, Jazzpetit 1982

Vít Havránek ed. Akce, slovo, pohyb, prostor, GHMP Praha 1999

Hal Foster, Yve Alain Bois, Benjamin h.d.Buchloch, Rosalind Krauss.: Umění po roce 1900. Modernismus. Antimodernismus. Postmodernismus. Praha: Slovart, 2007

Charles Harrison & Paul Wood: Art in Theory. 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas. Blackwell 1992

Karl Ruhrbeg. Umění 20.století. Taschen/Slovart. 2004

José Pijoan: Dějiny umění 10, Tatran 1986

Larousse: Umění a lidstvo 4: Umění nové doby, Praha 1974

John Golding, Cesty k abstraktnímu umění, Brno 2003

Art in Theory. 1900 – 1990. An Anthology of Changing Ideas. (Edit Ch. Harrison, P.Wood). Blackwell, 1995

Amelia Jones: A Contemporary Art since 1945.Blackwell Publishing. 2006. Edward Lucie Smith: Artoday – současné světové umění, 1996					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Zdit.b1/11	Názov predmetu: Základy dizajnerskej tvorby I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V predmete študenti absolvujú analógovú kresebnú prípravu, ktorá je podkladom pre modelovanie v letnom semestri. Dôraz je kladený na predmetnú, záznamovú kresbu, jej štylizáciu a abstrakciu využiteľnú neskôr pri navrhovaní. Predmet má podporiť individuálne znalosti a schopnosti jednotlivých študentov a rozvinúť ich individuálny spôsob kresby využiteľnej v dizajnerskej tvorbe. Priebežne počas semestra študenti kreslia priamo v ateliéri, predkladajú kresby aj individuálne, prebiehajú spoločné debaty a konzultácie o kresbe. Súčasťou predmetu je aj zoznámenie sa s technológiami, technologickými pracoviskami a ich odbornými pracovníkmi. Tieto nadobudnuté znalosti sú neskôr využívané pri práci v letnom semestri. Podmienkou pre úspešné absolvovanie predmetu je prezentovanie formou vystavenia prác na konci semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70 percent	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa absolvovaním predmetu zdokonalia v predmetnej záznamovej kresbe, dôraz je kladený na individualitu, schopnosti a momentálne zručnosti jednotlivca. Rozvíjaním schopností klasickej kresby rukou sa viditeľne zlepšuje aj nadväzujúca predstavivosť a modelovanie v počítačoch.	
Stručná osnova predmetu: Predmet zoznámia študentov so špecifikami predmetnej kresby a jej významom v práci dizajnéra. Je úzko spätý s letným semestrom a prácou na trojrozmerných modeloch. Témy sú zadávané individuálne s možnosťou vlastnej reflexie, kreslí sa spoločne v ateliéri ale aj individuálne, prebiehajú spoločné aj individuálne konzultácie.	
Odporúčaná literatúra: Podľa jednotlivých заданий.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, český, anglický jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 247					
A	B	C	D	E	FX
48,18	39,68	6,07	2,83	0,81	2,43
Vyučujúci: akad. soch. Václav Kautman					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Zdit.b2/11	Názov predmetu: Základy dizajnerskej tvorby II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/Zdit.b1/11 - Základy dizajnerskej tvorby I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na základe kresbnej prípravy z prvého semestra študenti modelujú tvarové štúdie pri ktorých absolvujú klasické technológie ako prácu s kovom (konštrukcie), modelovanie s hlinou, clayom, prejdú si prácu so sádkou, formovanie, separovanie, laminovanie, brúsenie, tmelenie, povrchové úpravy a iné technológie, poprípade podľa zadania spoznajú iné materiály a technológie ako je vákuovanie, prácu s plastami, 3Dfrézu a pod. Podmienkou pre úspešné absolvovanie predmetu je prezentovanie formou vystavenia práce na konci semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70 percent	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa absolvovaním predmetu zdokonalia v klasických technológiách modelovania, formovania, separovania, laminovania, brúsenia, tmelenia a povrchovej úpravy modelov. Naučia sa pochopiť a vybudovať tvar od kresby až po trojrozmerný model. Pracujú každý na individuálnej téme, pričom sa učia navzájom aj jeden od druhého. Pri práci sa oboznámia aj s jednotlivými dielňami, technológiami a dielenskými pracovníkmi.	
Stručná osnova predmetu: Predmet zoznami študentov so špecifikami klasických analógových dizajnerských technológií a postupov, pričom prihliada na znalosti a zručnosti jednotlivých študentov nadobudnutých v predchádzajúcom období. Jeho úlohou je rozvinúť a vyrovnať vedomosti o klasických technológiách a postupoch a pripraviť študentov na prácu v ateliéroch . Témy sú zadávané individuálne s možnosťou vlastnej reflexie a to tak, aby si každý manuálne prešiel jednotlivé pracovné a technologické postupy a procesy. Dôraz je kladený aj na pracovné návyky a spoluprácu pri riešení jednotlivých problémov. Výsledok je podmienený vystavením práce na konci semestra.	
Odporúčaná literatúra: Podľa jednotlivých заданий.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, český, anglický jazyk.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 219					
A	B	C	D	E	FX
61,19	29,22	7,76	0,46	0,91	0,46
Vyučujúci: akad. soch. Václav Kautman					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/Záfo.b35/12	Názov predmetu: Základy fotografie I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): žiadna	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať 85% cvičení a teoretických prednášok. K hodnoteniu je povinný predložiť výstupy z technického a voľného zadania, ktoré boli priebežne konzultované a spĺňajú akceptovateľnú technickú a výtvarnú úroveň. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: K záverečnému hodnoteniu predkladá študent praktické zadania v plnom rozsahu. Hodnotený je technické a výtvarné spracovanie daných tém.	
Výsledky vzdelávania: Predmet má pripraviť študenta na prácu s fotografickým médium, ktoré je neoddeliteľnou súčasťou každého odboru. Sprostredkuje mu základné technologické postupy uplatňované vo fotografickej praxi. Študent nadobudne prehľad o trendoch v súčasnej výtvarnej, svetovej a domácej fotografii.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa na predmete postupne zoznamujú so základnými princípmi fotografie/clona a hĺbka ostrosti/ expozičný čas /citlivosť ISO / ohnisková vzdialenosť objektívov/príslušenstvo využívané vo fotografickej praxi. Cvičenia sú zamerané na vhodné nasvetlenie a exponovanie objektu, portrétu a jednej voľne zvolenej témy, podľa zamerania domáceho študijného odboru. Študentom sú formou prezentácií predstavované trendy v súčasnej umeleckej, svetovej a domácej fotografii.	
Odporúčaná literatúra: O fotografické kompozici, Jiří Jeníček , Orbis, 1960; Digitální fotografie, Alex May, SLOVART, 2002; Miroslav Myška-Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer press, Brno 2008; F.Hunter,P. Fuqua- Light Science and Magic, Focal Press 1990; L.Frost-Kreativní fotografie od A do Z, Computer press, Brno 2003; The film photography handbook, Chris Marquardt, Monika Andrae, Rocky Nook, 2019; Fotolexikon, György Morvay, Alfa, 1988; P.Velkoborský., P. Vermouzek-Exponometrie v analogové a digitální fotografii, Computer press, 2006; Photography Calling!, Steidl 2011;	

Škola fotografovania ČB fotografia, Richard Olsenius National Geographic, slovart 2005					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 132					
A	B	C	D	E	FX
59,85	32,58	3,03	0,76	0,0	3,79
Vyučujúci: Mgr. art. Jana Ilková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/Záfo.b46/12	Názov predmetu: Základy fotografie II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať 85% cvičení a teoretických prednášok. K hodnoteniu je povinný predložiť výstupy z technického a voľného zadania, ktoré boli priebežne konzultované a spĺňajú akceptovateľnú technickú a výtvarnú úroveň. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: K záverečnému hodnoteniu predkladá študent praktické zadania v plnom rozsahu. Hodnotenú je technické a výtvarné spracovanie daných tém.	
Výsledky vzdelávania: Predmet má pripraviť študenta na prácu s fotografickým médiom, ktoré je neoddeliteľnou súčasťou každého odboru. Sprostredkuje mu rozšírené technologické postupy uplatňované vo fotografickej praxi. Študent nadobudne prehľad o trendoch a dianí v súčasnej, svetovej a domácej fotografii.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa na predmete oboznámia s rozšírenými možnosťami používania techniky vo fotografickej praxi. Cvičenia predmetu budú realizované v interiéri / exteriéri /ateliéri kde sa naučia správne exponovať motívy portréty, zátišia, architektúry, krajiny; od detailu po celok. Výber technológie spracovania témy: analóg/digitál je voliteľný. Študentom sú formou prezentácií predstavované trendy v súčasnej umeleckej, svetovej a domácej fotografii.	
Odporúčaná literatúra: Susan Sontagová, O fotografii, Paseka 2002; Roland Barthes, Svetlá komora, Archa 1994; F.Hunter/P. Fuqua- Light Science and Magic, Focal Press 1990; L.Frost-Kreativní fotografie od A do Z, Computer press, Brno 2003; Miroslav Myška-Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer press, Brno 2008; P.Velkoborský., P. Vermouzek-Exponometrie v analogové a digitální fotografii, Computer press, Brno 2006; Externí blesk : jedno světlo pro všechny typy fotografií, John Denton, Adam Duckworth, Press, 2012; Profesionální retušování portrétů ve Photoshopu / Autor Scott Kelby, Computer Press, 2011; Fotografie & světlo : naučte se techniky fotografického svícení / Autor Fill Hunter, Steven Biver, Paul Fuqua, Zoner Press, 2007;	

Andreas Feininger, Groesse Fotolehre, HEYNE, 2001; Sprievodca digitálneho fotografa, Tom Ang, Euromedia 2004					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 106					
A	B	C	D	E	FX
59,43	27,36	7,55	0,94	0,0	4,72
Vyučujúci: Mgr. art. Jana Ilková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/Zlay.b2-8/22	Názov predmetu: Základy layoutu (InDesign)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť (predmet sa vyučuje formou intenzívneho workshopu) zvládnutie zadaných úloh odovzdanie praktického cvičenia (návrh layoutu vlastného portfólia)	
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné vedomosti a praktické zručnosti vo vytvorení jednoduchého layoutu (portfólio). Oboznámi sa s pravidlami layoutu, sadzby a typografie. Výučba prebieha v prostredí grafického programu Adobe InDesign CS6.	
Stručná osnova predmetu: — teoretický úvod do práce s layoutom — užívateľské prostredie a workflow InDesignu — nastavenie a správa farieb — formát stránky a jej proporcie — práca s gridom — pravidlá sadzby a typografie — štyľovanie textu, odstavca a objektov — práca s obrázkami — príprava podkladov pre rôzne tlačové, zobrazovacie a výrobné technológie	
Odporúčaná literatúra: — Robert Bringhurst, The Elements of Typographic Style — Alice Twemlowová, K čemu je grafický design? — Richard Poulin, Jazyk grafického designu — užívateľský manuál Adobe InDesign CS6 — (http://help.adobe.com/archive/en/indesign/cs6/indesign_reference.pdf) — http://tv.adobe.com/show/learn-indesign-cs6/ — rôzne tutoriály na webe na prácu s InDesignom — http://indesignsecrets.com/	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	

Poznámky: Kapacita predmetu je obmedzená na 10 študentov. Predmet sa poskytuje len v letnom semestri.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 18					
A	B	C	D	E	FX
83,33	0,0	0,0	0,0	0,0	16,67
Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Pustaiová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/Zmtf.b3/11	Názov predmetu: Základy maľby / teória farieb I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na cvičeniach min. 75%, splnenie semestrálnych zadaní na požadovanej úrovni. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cieľom priebežného hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby najdôležitejšie záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.	
Výsledky vzdelávania: Základná škola maľby znamená základné remeselné zvládnutie realistickej maľby podľa modelu, postupné oboznámenie sa so základnými technikami maľby ako akvarel, tempera, akryl. Ukážky maľby tzv. staromajstrovskej na rôzne podkladové farby s farebnou, alebo bielou podmaľbou a lazúrami. Technológiu som vyvinul s použitím súčasných materiálov, teda túto „staromajstrovskú“ techniku budú schopní študenti využiť aj pre vlastnú súčasnú tvorbu. Oboznámenie sa s pôsobením farieb, možnosťami miešania a základného používania farieb podľa ich kvality. S úspechom je implementovaná metóda "Zornovej palety"	
Stručná osnova predmetu: Maľba zátišia a portrétu s využitím rôznych maliarskych techník a prístupov. Základnou požiadavkou je zvládnutie výstavby obrazu, práce so štetcom, postupné nabieranie maliarskeho „sebavedomia“. Vyžaduje sa používanie čo najrealistickejších farieb. S úspechom je implementovaná technika "Zornovej palety"	
Odporúčaná literatúra: Barry Schwabsky: Vitamin P: New Perspectives in Painting Slánský Bohuslav: Techniky malby I/II, Praha 1953-1956.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina	
Poznámky: Anders Leonard Zorn (18 February 1860 – 22 August 1920) známy švédsky portrétista. Známa je jeho "paleta" pozostávajúca zo štyroch farieb.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 206					
A	B	C	D	E	FX
54,85	31,07	9,22	0,97	0,0	3,88
Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/Zmtf.b4/11	Názov predmetu: Základy maľby / teória farieb II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na cvičeniach min. 75%, splnenie semestrálnych zadaní na požadovanej úrovni. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cieľom priebežného hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.	
Výsledky vzdelávania: Základná škola maľby znamená základné remeselné zvládnutie realistickej maľby podľa modelu, postupné oboznámenie sa so základnými technikami maľby ako akvarel, tempera, akryl. Ukážky maľby tzv. staro majstorskej na rôzne podkladové farby s farebnou, alebo bielou podmaľbou a lazúrami. Technológiu som vyvinul zo súčasných materiálov, teda túto „staro majstorskú“ techniku budú schopní študenti využiť aj pre vlastnú súčasnú tvorbu. S úspechom je implementovaná metóda "Zornovej palety". Oboznámenie sa s pôsobením farieb, možnosťami miešania a základného používania farieb podľa ich kvality.	
Stručná osnova predmetu: maľba figúry s využitím rôznych maliarskych techník a prístupov. Základnou požiadavkou je zvládnutie výstavby obrazu, práce so štetcom, postupné naberanie maliarskeho „sebavedomia“. Vyžaduje sa používanie čo najrealistickejších farieb. V letnom semestri výučba formou blokovej výučby, keďže 2 hodiny/týždeň sú veľmi málo na sústredenú prácu.	
Odporúčaná literatúra: Barry Schwabsky: Vitamin P: New Perspectives in Painting Slánský Bohuslav: Techniky malby I/II, Praha 1953-1956.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 178					
A	B	C	D	E	FX
73,6	20,22	3,37	1,12	0,56	1,12
Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Zmmv.b57/22	Názov predmetu: Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna časť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike, schopnosť samostatne reagovať na situácie súvisiace s praxou umelca či kurátora.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky projektového manažmentu 2. Rôzne modely organizácií: štátne príspevkové, non profit sektor, galérie, kultúrne centrá, umelecké rezidencie, časopisy + host' 3. Profilové zameranie organizácií a projektov 4. Vízia, poslanie, ciele, zadefinovanie projektu 5. Modely a princípy fundrisingu 6. Financovanie a zdroje – priblíženie domácich i zahraničných programov, crowdfunding 7. Rozpočet projektu a časový harmonogram, ekologické aspekty pri tvorbe programu 8. Príprava portfólia a CV, štruktúra a rozbor web stránky (umelca, galérie, inštitúcií, festivalov, veľtrhov, časopisov...) 9. PR, tlačová správa, komunikácia s médiami, sociálne siete 10. Exkurzia po galériách v Bratislave s rozhovorom so stakeholdermi 11. Exkurzia po non profit a artist run spaces vo Viedni s rozhovorom so stakeholdermi 12. Spoločné zhodnotenie programu	
Odporúčaná literatúra: Marta Smolíková a kol. – Manažment umění, VŠUP, Praha 2008 Radim Bačuvčík: Marketing kultury, VeRBum 2012. Radim Bačuvčík: Marketing neziskových organizací, VeRBum 2012. Kultúrny manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000. Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia konfliktov Bratislava, 1998. kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001. Hana Pravdová, manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách, Univerzita Komenského, 2015 Markéta Plichtová, Public relations v kultúre, Univerzita Komenského, 2015	

Odporúčaná literatúra sa bude dopĺňať i počas výučby. Sledovať www.artlalk.cz , www.flashart.cz , www.fpu.sk , https://bratislava.sk/sk/nadacia-mesta-bratislavy , navštevovať výstavy, vernisáže, diskusie					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: kapacita predmetu je obmedzená na 15 študentov					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 147					
A	B	C	D	E	FX
73,47	19,73	5,44	1,36	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. Lýdia Pribišová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Zmmv.b68/22	Názov predmetu: Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTDU/Zmmv.b57/22 - Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna časť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike, schopnosť samostatne reagovať na situácie súvisiace s praxou umelca či kurátora, navrhnúť projekt v oblasti vizuálneho umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky projektového manažmentu, zhrnutie poznatkov z predchádzajúceho semestra 2. Prípadové štúdie: manažment non profit galérie / artist run space 3. Exkurzia - non profit galérie / artist run space v Bratislave, debata so stakeholdermi 4. Prípadové štúdie: manažment komerčnej galérie, rozhovor s galleristom/ami 5. Prípadové štúdie: manažment festivalov + hosť 6. Prípadové štúdie: manažment vydávania umeleckých časopisov 7. Prípadové štúdie: manažment EHMK Trenčín 2026 + hosť 8. Prípadové štúdie: manažment kultúrneho centra + hosť 9. Prípadové štúdie: kultúrna politika v meste Bratislava + hosť 10. Prípadové štúdie: kultúrna politika MKSR + hosť 11. Návrhy projektov poslucháčov, prezentácia, spätná väzba 12. Návrhy projektov poslucháčov, prezentácia, spätná väzba a spoločné zhodnotenie programu	
Odporúčaná literatúra: Marta Smolíková a kol. – Manažment umění, VŠUP, Praha 2008 Radim Bačuvčík: Marketing kultury, VeRBum 2012. Radim Bačuvčík: Marketing neziskových organizací, VeRBum 2012. Kultúrne manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000. Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia • konfliktov Bratislava, 1998. • kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001. Hana Pravdová, manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách, Univerzita Komenského, 2015 Markéta Plichtová, Public relations v kultúre, Univerzita Komenského, 2015	

Odporúčaná literatúra sa bude dopĺňať i počas výučby. Sledovať www.artlalk.cz , www.flashart.cz , www.fpu.sk , https://bratislava.sk/sk/nadacia-mesta-bratislavy , navštevovať výstavy, vernisáže, diskusie					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: kapacita predmetu je obmedzená na 15 študentov					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. Lýdia Pribišová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: CV/Zmpc.b1/08		Názov predmetu: Základy modelovania počítačom I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podmienka na úspešné zvládnutie kurzu je znalosť práce s PC a základy práce s vektorovou grafikou.					
Vylučujúce predmety: CV/Zmpc.b1-m3/07 alebo CV/Zmpu.b3/07 alebo CV/Zmpc.b1-b7/11					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie všetkých cvičení a vypracovanie záverečnej práce.					
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie základného modelovania v 3D programoch a samostatné zvládnutie spracovanie zadania 3D modelu. Realizácia základných 3D vizualizácií z 3D programov .					
Stručná osnova predmetu: Základy modelovania počítačom I sú zamerané na základné zoznámenie študentov s 3D modelovaním v rôznych softvéroch, tak aby boli schopní vytvoriť jednoduché i zložitejšie 3D modely, kompozície a vizualizácie.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra k predmetu je dostupná v pdf súboroch na počítačov v učebni D102. Sú tam licencované učebné texty v PDF súboroch pre rhino3d 1, 2, 3 ,4, 5, 6 a kurz z časopisu pixel, plus aktuálne manuály ku konkrétnym modelom. Uvedené pdf materiály i s pomocnými modelovými súbormi sú v tíme pre daný predmet v aplikácii Teams, kde sú aktualizované na začiatku semestra a i v priebehu semestra podľa riešených заданий. Ďalšie pomocné študijné materiály a online kurzy sú dostupné na www.rhino3d.com					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, EN					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 199					
A	B	C	D	E	FX
99,5	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., RNDr. Pavel Bukoven
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: CV/Zmpc.b1-b7/11		Názov predmetu: Základy modelovania počítačom I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podmienka na úspešné zvládnutie kurzu je znalosť práce s PC a základy práce s vektorovou grafikou.					
Vylučujúce predmety: CV/Zmpc.b1/08 alebo CV/Zmpu.b3/07					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie všetkých cvičení a vypracovanie záverečnej práce.					
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie základného modelovania v 3D programoch a samostatné zvládnutie spracovanie zadania 3D modelu. Realizácia základných 3D vizualizácií z 3D programov .					
Stručná osnova predmetu: Základy modelovania počítačom I sú zamerané na základné zoznámenie študentov s 3D modelovaním v rôznych softvéroch, tak aby boli schopní vytvoriť jednoduché i zložitejšie 3D modely, kompozície a vizualizácie.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra k predmetu je dostupná v pdf súboroch na počítačov v učebni D102. Sú tam licencované učebné texty v PDF súboroch pre rhino3d 1, 2, 3 ,4, 5, 6 a kurz z časopisu pixel, plus aktuálne manuály ku konkrétnym modelom. Uvedené pdf materiály i s pomocnými modelovými súbormi sú v tíme pre daný predmet v aplikácii Teams, kde sú aktualizované na začiatku semestra a i v priebehu semestra podľa riešených zadaní .Ďalšie pomocné študijné materiály a online kurzy sú dostupné na www.rhino3d.com					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, EN					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 281					
A	B	C	D	E	FX
93,59	6,41	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: CV/Zmpc.b2/08	Názov predmetu: Základy modelovania počítačom II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: CV/Zmpc.b1/08 - Základy modelovania počítačom I.	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie kurzu Základov modelovania počítačom I.	
Vylučujúce predmety: CV/Zmpu.b4/07 alebo CV/Zpmc.b2-m4/07 alebo CV/Zpmc.b2-b8/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie všetkých cvičení a vypracovanie záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie modelovania jednoduchých i zložitejších modelov v 3D programoch a samostatné zvládnutie spracovanie zadania 3D modelu. Finalizácia virtuálnych modelov a scén v rôznych softvérových systémov a pluginov pre 3D modelovanie.	
Stručná osnova predmetu: Realizácia jednoduchých i zložitejších modelov 3D, Algoritmizácia postupov a riešenie problémov v konštrukciách 3D modelov. Virtualizačné nástroje. Finalizácia virtuálnych modelov a scén, rendrovacie aplikácie a špecializované pluginy.	
Odporúčaná literatúra: Literatúra k predmetu je dostupná v pdf súboroch na počítačov v učebni D102. Sú tam licencované učebné texty v PDF súboroch pre rhino3d 1, 2, 3 ,4, 5, 6 a kurz z časopisu pixel, plus aktuálne manuály ku konkrétnym modelom. Uvedené pdf materiály i s pomocnými modelovými súbormi sú v tíme pre daný predmet v aplikácii Teams, kde sú aktualizované na začiatku semestra a i v priebehu semestra podľa riešených zadaní .Ďalšie pomocné študijné materiály a online kurzy sú dostupné na www.rhino3d.com	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, EN	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 189					
A	B	C	D	E	FX
99,47	0,53	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., RNDr. Pavel Bukoven					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: CV/Zpmc.b2-b8/11	Názov predmetu: Základy modelovania počítačom II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: CV/Zmpc.b1-b7/11 - Základy modelovania počítačom I.	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podmienkou na zvládnutie predmetu je znalosť práce v 3D grafike v programe rhinoceros 3d na úrovni kurzu základy modelovania počítačom I.	
Vylučujúce predmety: CV/Zmpc.b2/08 alebo CV/Zmpu.b4/07	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie všetkých cvičení a vypracovanie záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie modelovania jednoduchých i zložitejších modelov v 3D programoch a samostatné zvládnutie spracovania zadania 3D modelu. Finalizácia virtuálnych modelov a scén v rôznych softvérových systémoch a pluginov pre 3D modelovanie.	
Stručná osnova predmetu: Realizácia jednoduchých i zložitejších modelov 3D, Algoritmizácia postupov a riešenie problémov v konštrukciách 3D modelov. Virtualizačné nástroje. Finalizácia virtuálnych modelov a scén, rendrovacie aplikácie a špecializované pluginy.	
Odporúčaná literatúra: Literatúra k predmetu je dostupná v pdf súboroch na počítačoch v učebni D102. Sú tam licencované učebné texty v PDF súboroch pre rhino3d 1, 2, 3, 4, 5, 6 a kurz z časopisu pixel, plus aktuálne manuály ku konkrétnym modelom. Uvedené pdf materiály i s pomocnými modelovými súbormi sú v tíme pre daný predmet v aplikácii Teams, kde sú aktualizované na začiatku semestra a i v priebehu semestra podľa riešených zadaní. Ďalšie pomocné študijné materiály a online kurzy sú dostupné na www.rhino3d.com	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, EN	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 210					
A	B	C	D	E	FX
92,38	7,62	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KIM/Zvuk.b357/22		Názov predmetu: Zvuk I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5., 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť v diskusiách. Jedna písaná úloha (1 normostrana) a jedna praktická úloha.					
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je poskytnúť základné teoretické vedomosti a praktické zručnosti pri práci so zvukom a oboznámiť s rôznymi metódami a technológiami práce so zvukovým médiom od nahrávania, úpravy až po reprodukciu. Študenti*tky získajú skúsenosť s aktívnym počúvaním a získajú predstavu aký charakter nesie zvukový exoskelet sveta. V kontexte zvukového média budú podnecovaní k nachádzaniu nových prístupov k obohateniu vlastnej umeleckej tvorby ako aj oboznámení s výberom diel z kategórie soundartu a zvukových inštalácií.					
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetu je počúvať a rozprávať sa o tom.					
Odporúčaná literatúra: Salomé Voegelin: Listening to Noise and Silence: Towards a Philosophy of Sound; R.Murray Schafer: The Soundscape and the Tuning of the World					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: angličtina, slovenčina					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15					
A	B	C	D	E	FX
53,33	33,33	0,0	0,0	0,0	13,33
Vyučujúci: Mgr. art. František Király, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KIM/Zvuk.b468/22		Názov predmetu: Zvuk II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6., 8.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Vylučujúce predmety: KIM/Spmu.b5/16 alebo KIM/Zvuk.b5/21					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť v diskusiách. Jedna písaná úloha (1 normostrana) a jedna praktická úloha.					
Výsledky vzdelávania: Cieľom druhého semestra je expandovať predošlé skúsenosti viac dobrodružným spôsobom vytváraním experimentálnych polôh so zámerom hlbšieho spoznania možností zvukového média. Feedback, piezo, circuitbending, zvuková syntéza, transformácia zvukových digitálnych dát sú cesty, kde pomocou opensource softvéru študenti nahliadnu do súčasnej zvukovej a hudobnej praxe.					
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetu je ponúknuť študentom experimentálne spôsoby ako komunikovať so zvukom. Neverbálne.					
Odporúčaná literatúra: Rheed Ghazala: Circuitbending : Build Your Own Alien Instruments; Thor Magnusson: Sonic Writing: Technologies of Material, Symbolic, and Signal Inscriptions; Curtis Roads: Microsound					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: angličtina, slovenčina					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 11					
A	B	C	D	E	FX
45,45	36,36	0,0	0,0	0,0	18,18
Vyučujúci: Mgr. art. František Király, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. Mgr. Anton Čierny					