

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. Aomg.b7/20	Analýza obrazu (maľba - grafika) I.....	5
2. Aomg.b8/20	Analýza obrazu (maľba - grafika) II.....	7
3. Anat.b1/07	Anatómia I.....	9
4. Anat.b2/07	Anatómia II.....	11
5. Ajko.b5-8/22	Anglická konverzácia - 1. stupeň.....	13
6. Ajko.b5-8/22	Anglická konverzácia - 1. stupeň.....	15
7. Anja.b13/22	Anglický jazyk I.....	17
8. Anja.b24/22	Anglický jazyk II.....	19
9. AtSe.b5/22	Ateliér 3EAM.....	21
10. AtSe.b6/22	Ateliér 3EAM.....	23
11. AtSe.b7/22	Ateliér 3EAM.....	25
12. AtKo.b5/18	Ateliér mal+by.....	28
13. AtKo.b6/18	Ateliér mal+by.....	30
14. AtKo.b7/18	Ateliér mal+by.....	32
15. BaPr.b8/22	Bakalárska práca (konzultácie, vypracovanie).....	33
16. Bina.b57/21	Bioart a Nature art I.....	35
17. Bina.b68/21	Bioart a Nature art II.....	37
18. Cipa.b68/20	Čítanie, písanie, argumentácia.....	39
19. Dita.b57/17	Design talk I.....	41
20. Dita.b68/17	Design talk II.....	43
21. Dost.b3/16	Doplňková pracovná stáž.....	44
22. Dost.b4/16	Doplňková pracovná stáž.....	46
23. Dost.b5/16	Doplňková pracovná stáž.....	48
24. Dost.b6/16	Doplňková pracovná stáž.....	50
25. Dost.b7/16	Doplňková pracovná stáž.....	52
26. Dost.b8/16	Doplňková pracovná stáž.....	54
27. DaAt.b4/11	Doplňkový ateliér.....	56
28. DaAt.b5/11	Doplňkový ateliér.....	58
29. DaAt.b6/11	Doplňkový ateliér.....	60
30. DaAt.b7/11	Doplňkový ateliér.....	62
31. DaDi.b4/11	Doplňkový ateliér.....	64
32. DaDi.b5/11	Doplňkový ateliér.....	66
33. DaDi.b6/11	Doplňkový ateliér.....	68
34. DaDi.b7/11	Doplňkový ateliér.....	70
35. DaDu.b4/21	Doplňkový ateliér.....	72
36. DaFm.b4/11	Doplňkový ateliér.....	74
37. DaFm.b5/11	Doplňkový ateliér.....	76
38. DaFm.b6/11	Doplňkový ateliér.....	78
39. DaFm.b7/11	Doplňkový ateliér.....	80
40. DaGm.b4/11	Doplňkový ateliér.....	82
41. DaGm.b5/11	Doplňkový ateliér.....	84
42. DaGm.b6/11	Doplňkový ateliér.....	86
43. DaGm.b7/11	Doplňkový ateliér.....	88
44. DaIm.b4/11	Doplňkový ateliér.....	90
45. DaIm.b5/11	Doplňkový ateliér.....	92
46. DaIm.b6/11	Doplňkový ateliér.....	94
47. DaIm.b7/11	Doplňkový ateliér.....	96

48. DaMm.b4/11	Doplňkový ateliér.....	98
49. DaMm.b5/11	Doplňkový ateliér.....	99
50. DaMm.b6/11	Doplňkový ateliér.....	100
51. DaMm.b7/11	Doplňkový ateliér.....	101
52. DaRt.b5/11	Doplňkový ateliér.....	102
53. DaRt.b6/11	Doplňkový ateliér.....	106
54. DaRt.b7/11	Doplňkový ateliér.....	110
55. DaSoi.b4/11	Doplňkový ateliér.....	114
56. DaSoi.b5/11	Doplňkový ateliér.....	116
57. DaSoi.b6/11	Doplňkový ateliér.....	118
58. DaSoi.b7/11	Doplňkový ateliér.....	120
59. DaTt.b4/11	Doplňkový ateliér.....	122
60. DaTt.b5/11	Doplňkový ateliér.....	124
61. DaTt.b6/11	Doplňkový ateliér.....	126
62. DaTt.b7/11	Doplňkový ateliér.....	128
63. DaUu.b4/11	Doplňkový ateliér.....	130
64. DaUu.b5/11	Doplňkový ateliér.....	132
65. DaUu.b6/11	Doplňkový ateliér.....	134
66. DaUu.b7/11	Doplňkový ateliér.....	136
67. DaVk.b4/11	Doplňkový ateliér.....	138
68. DaVk.b5/11	Doplňkový ateliér.....	140
69. DaVk.b6/11	Doplňkový ateliér.....	142
70. DaVk.b7/11	Doplňkový ateliér.....	144
71. Drvm.b1/16	Dramaturgia výtvarného materiálu I.....	146
72. Drvm.b2/16	Dramaturgia výtvarného materiálu II.....	148
73. Fees.b7/22	Fenomenologické estetiky I.....	150
74. Fees.b8/22	Fenomenologické estetiky II.....	152
75. Fihe.b68/20	Filozofická hermeneutika.....	154
76. Gpao.b57/19	Grafický priestor a objekt I.....	156
77. Gpao.b68/19	Grafický priestor a objekt II.....	158
78. KrVK.b1/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	160
79. KrVK.b2/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	161
80. KrVK.b3/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	162
81. KrVK.b4/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	163
82. KrVK.b5/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	164
83. KrVK.b6/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	165
84. KrVK.b7/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	166
85. KrVK.b8/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	167
86. KrMa.b1/11	Kresba – maľba I.....	168
87. KrMa.b2/11	Kresba – maľba II.....	170
88. KrMa.b3/11	Kresba – maľba III.....	172
89. KrMa.b4/11	Kresba – maľba IV.....	174
90. KrMa.b5/11	Kresba – maľba V.....	176
91. KrMa.b6/11	Kresba – maľba VI.....	178
92. KrMa.b7/11	Kresba – maľba VII.....	180
93. KrMa.b8/17	Kresba - maľba VIII.....	182
94. LAHP.b5/17	Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň.....	184
95. LAHP.b6/17	Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň.....	186
96. LAHP.b7/17	Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň.....	188

97. Mdts.b5/15 Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla III.....	190
98. Mdts.b6/15 Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla IV.....	192
99. MaVy.b57/15 Marketing pre výtvarníkov I.....	194
100. MaVy.b68/15 Marketing pre výtvarníkov II.....	196
101. MAYA.b1-b7/11 Modelovanie v programe MAYA I.....	198
102. MAYA.b2-b8/11 Modelovanie v programe MAYA II.....	200
103. Naum.b57/12 Náboženstvo a umenie I.....	202
104. Naum.b68/12 Náboženstvo a umenie II.....	204
105. NaPo.b3-7/22 Navrhni a postav bc.....	206
106. Nedi.b3/17 Neateliér dielne I.....	208
107. Nedi.b4/17 Neateliér dielne II.....	210
108. BcGM.b8/22 Obhajoba bakalárskej práce a bakalárska štátna skúška (štátnicový predmet).....	212
109. OdEx.b1/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	213
110. OdEx.b2/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	215
111. OdEx.b3/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	217
112. OdEx.b4/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	219
113. OdEx.b5/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	221
114. OdEx.b6/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	223
115. OdEx.b7/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	225
116. OdEx.b8/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	227
117. OEBe.b1/17 Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň.....	229
118. OEBe.b3/17 Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň.....	231
119. OEBe.b5/17 Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň.....	233
120. OEBe.b7/17 Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň.....	235
121. OdWo.b2/19 Odborný workshop - 1. stupeň.....	237
122. OdWo.b3/19 Odborný workshop - 1. stupeň.....	239
123. OdWo.b4/19 Odborný workshop - 1. stupeň.....	241
124. OdWo.b5/19 Odborný workshop - 1. stupeň.....	243
125. OdWo.b6/19 Odborný workshop - 1. stupeň.....	245
126. OdWo.b7/19 Odborný workshop - 1. stupeň.....	247
127. Otsy.b57/22 Otvorený systém I.....	249
128. Otsy.b68/22 Otvorený systém II.....	250
129. Psob.b1-7/16 Počítačové spracovanie obrazu (Photoshop).....	251
130. Prst.b5/16 Pracovná stáž.....	253
131. Prst.b6/16 Pracovná stáž.....	254
132. Prst.b7/16 Pracovná stáž.....	255
133. PrAt.b3/22 Prípravný ateliér maľby I.....	256
134. PrAt.b4/22 Prípravný ateliér maľby II.....	260
135. KuMa.b1/22 Prípravný kurz maľby.....	263
136. KuMa.b2/22 Prípravný kurz maľby.....	267
137. Psvu.b7/20 Problematika slovenského výtvarného umenia I.....	270
138. Psvu.b8/20 Problematika slovenského výtvarného umenia II.....	272
139. Prmg.b5/20 Problematika výtvarných médií (maľba - grafika) I.....	274
140. Prmg.b6/20 Problematika výtvarných médií (maľba - grafika) II.....	276
141. Psfs.b1-6/22 Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti.....	278
142. Psfs.b1-6/22 Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti.....	280
143. ScFa.b1-8/22 Screenprinting on Textiles.....	282
144. ScFa.b1-8/22 Screenprinting on Textiles.....	284

145. Sljazz/22	Slovenský jazyk pre zahraničných študentov.....	286
146. Šmat.b57/11	Špeciálne maliarske techniky I.....	287
147. Šmat.b68/11	Špeciálne maliarske techniky II.....	289
148. AtCs.b5/11	Štvrtý ateliér.....	291
149. AtCs.b6/11	Štvrtý ateliér.....	292
150. AtCs.b7/11	Štvrtý ateliér.....	293
151. Tlsm.b1/11	Technológie stavby modelov I.....	294
152. Tlsm.b2/11	Technológie stavby modelov II.....	296
153. Tlsm.b3/11	Technológie stavby modelov III.....	298
154. Tlsm.b4/11	Technológie stavby modelov IV.....	300
155. Tlsm.b5/11	Technológie stavby modelov V.....	302
156. Tlsm.b6/11	Technológie stavby modelov VI.....	304
157. Tvpk.b2/12	Tvorivý pobyt v krajine.....	306
158. Uppm.b5/19	Urbanizmus - projekty pre mesto I.....	307
159. Uppm.b6/19	Urbanizmus - projekty pre mesto II.....	309
160. Ucin.b1-8/22	Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň.....	311
161. Ucin.b1-8/22	Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň.....	313
162. UdoS.b1/20	Úvod do štúdia I.....	315
163. UdoS.b2/20	Úvod do štúdia II.....	317
164. Vegr.b2-8/16	Vektorová grafika (Illustrator).....	319
165. Vipo.b57/20	Videoklip a postprodukcia.....	321
166. Vukk.b1/22	Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I.....	323
167. Vukk.b2/22	Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II.....	326
168. Vukk.b3/22	Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte III.....	329
169. Vukk.b4/22	Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.....	333
170. Zdit.b1/11	Základy dizajnerskej tvorby I.....	338
171. Zdit.b2/11	Základy dizajnerskej tvorby II.....	340
172. Záfo.b35/12	Základy fotografie I.....	342
173. Záfo.b46/12	Základy fotografie II.....	344
174. Zgrt.b7/11	Základy grafických techník.....	346
175. Zlay.b2-8/22	Základy layoutu (InDesign).....	348
176. Zmtf.b3/11	Základy maľby / teória farieb I.....	350
177. Zmtf.b4/11	Základy maľby / teória farieb II.....	352
178. Záma.b1/16	Základy maľby I.....	354
179. Záma.b2/16	Základy maľby II.....	356
180. Zmmv.b57/22	Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov I.....	358
181. Zmmv.b68/22	Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov II.....	360
182. Zmpc.b1-b7/11	Základy modelovania počítačom I.....	362
183. Zpmc.b2-b8/11	Základy modelovania počítačom II.....	364

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Aomg.b7/20	Názov predmetu: Analýza obrazu (maľba - grafika) I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 40% aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca 20% diskusia referátu /obhajoba seminárnej práce	
Výsledky vzdelávania: Študentka/ študent získava hlbšie a systematickejšie poznatky vo zvolenom študijnom odbore (maľba a grafika). Zdokonaľuje sa v kritickom myslení, analýze a interpretácii ako samotného obrazu - v dialógu s médiom maľby a grafiky, tak v širšom kontexte dejín 20. a 21. storočia. Prehĺbenie zručností vlastných názorov a postojov v prezenčnej a diskusnej forme.	
Stručná osnova predmetu: 1.Úvod do analýzy a interpretácie diela. O spôsoboch, formách a prístupoch esteticko-formálneho a umelecko-historického rozboru obrazu 2.Analýza a interpretácia secesného plagátu/ Analýza a interpretácia japonského drevorezu 3.Analýza a interpretácia abstraktnej maľby 4.Analýza a interpretácia figurálnej maľby 5.Analýza a interpretácia propagandistického obrazu. 6.Analýza a interpretácia detskej ilustrácie 7.Analýza a interpretácia konceptuálneho obrazu 8.Analýza a interpretácia grafického cyklu 9.Analýza a interpretácia site-specific diela 10.Prezentácia analýzy a interpretácie diela podľa vlastného výberu z dejín umenia 20. a 21. storočia 11.Prezentácia analýzy a interpretácie vlastnej tvorby 12. Analýza a interpretácia obrazu z výstavy súčasného umenia	
Odporúčaná literatúra: Robert. S. Nelson a Richard Shiff: Kritické pojmy dejín umenia. Nadácia – Centrum súčasného umenia/ Slovart,2004- Miroslav Petříček: Myšlení obrazem.Pruvodce současným filosofickým myšlením pro středně pokročilé. Hernann a synové, Praha, 2009 Dezider Tóth: Nemá kniha, VŠVU, 2005 Marta FILIPOVÁ, Matthew RAMPLEY(eds.): Možnosti vizuálních studií. Obrazy – texty – interpretace. Brno : Masarykova univerzita, 2007	

John BERGER: O pohledu. Agite/Fra : Praha 2009 John BERGER: Způsoby vidění. Labyrint Fresh Eye, 2016 Brian O'DOHERTY: Uvnitř bílé krychle. tranzit.cz. 2014 Jacques RANCIERE: Emancipovaný divák. Divadelný ústav. Bratislava 2015 Tomáš POSPISZYL: Asociativní dějepis umění. Poválečné umění napříč generacemi a médií. Tranzit.cz 2014					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 32					
A	B	C	D	E	FX
96,88	0,0	3,13	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Aomg.b8/20	Názov predmetu: Analýza obrazu (maľba - grafika) II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): 1.Introduction to the analysis and interpretation of the work. On the methods, forms and approaches of aesthetic-formal and art-historical analysis of the image 2.Analysis and interpretation of Art Nouveau poster/ Analysis and interpretation of Japanese woodcut 3.Analysis and interpretation of abstract painting 4.Analysis and interpretation of figurative painting 5.Analysis and interpretation of propaganda painting. 6.Analysis and interpretation of children's illustration 7.Analysis and interpretation of conceptual painting 8.Analysis and interpretation of graphic cycle 9.Analysis and interpretation of site-specific works 10.Presentation of analysis and interpretation of a work of own choice from the history of 20th and 21st century art 11.Presentation of analysis and interpretation of own work 12. Analysis and interpretation of an image from a contemporary art exhibition	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 40% aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca 20% diskusia referátu /obhajoba seminárnej práce	
Výsledky vzdelávania: Študentka/ študent získava hlbšie a systematickejšie poznatky vo zvolenom študijnom odbore (maľba a grafika). Zdokonaľuje sa v kritickom myslení, analýze a interpretácii ako samotného obrazu - v dialógu s médiom maľby a grafiky, tak v širšom kontexte dejín 20. a 21. storočia. Prehlásenie zručností vlastných názor a postojov v prezenčnej a diskusnej forme.	
Stručná osnova predmetu: 1.Úvod do analýzy a interpretácie diela. O spôsoboch, formách a prístupoch esteticko-formálneho a umelecko-historického rozboru obrazu 2.Analýza a interpretácia secesného plagátu/ Analýza a interpretácia japonského drevorezu 3.Analýza a interpretácia abstraktnej maľby 4.Analýza a interpretácia figurálnej maľby	

5. Analýza a interpretácia propagandistického obrazu.
6. Analýza a interpretácia detskej ilustrácie
7. Analýza a interpretácia konceptuálneho obrazu
8. Analýza a interpretácia grafického cyklu
9. Analýza a interpretácia site-specific diela
10. Prezentácia analýzy a interpretácie diela podľa vlastného výberu z dejín umenia 20. a 21. storočia
11. Prezentácia analýzy a interpretácie vlastnej tvorby
12. Analýza a interpretácia obrazu z výstavy súčasného umenia

Odporúčaná literatúra:

Robert. S. Nelson a Richard Shiff: Kritické pojmy dejín umenia. Nadácia – Centrum súčasného umenia/ Slovart, 2004-

Miroslav Petříček: Myšlení obrazem. Průvodce současným filosofickým myšlením pro středně pokročilé. Hermann a synové, Praha, 2009

Dezider Tóth: Nemá kniha, VŠVU, 2005

Marta FILIPOVÁ, Matthew RAMPLEY (eds.): Možnosti vizuálních studií. Obrazy – texty – interpretace. Brno : Masarykova univerzita, 2007

John BERGER: O pohledu. Agite/Fra : Praha 2009

John BERGER: Způsoby vidění. Labyrint Fresh Eye, 2016

Brian O'DOHERTY: Uvnitř bílé krychle. tranzit.cz. 2014

Jacques RANCIERE: Emancipovaný divák. Divadelný ústav. Bratislava 2015

Tomáš POSPISZYL: Asociativní dějepis umění. Poválečné umění napříč generacemi a médii. Tranzit.cz 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 32

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Anat.b1/07	Názov predmetu: Anatómia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do predmetu. Význam vyučovania anatómie pre výtvarníkov. Kultúrohistorické súvislosti poznávania ľudského tela, bioetické problémy. Anatomické zobrazovanie v historickom prehľade, metódy, objekty. 2. Postavenie človeka v prírode. Bioetika, evolučná biológia. Základný stavebný plán, morfológické zákony stavby tela vyšších živočíchov. Asymetria, dimorfizmus. Princípy terminológie. Stavebné materiály tela: bunka, tkanivá, orgány. 3. Kostra: stavba a tvary kostí. Rast kosti, osteoporóza ako problém. Spojenie kostí, typy kĺbov. Svalstvo: princípy stavby a usporiadania, základná mechanika pohybového aparátu. Potreba pohybu a zdravej životosprávy. 4. Koža: stavba, vlastnosti ovplyvňujúce vzhľad. Tučnota, zdôrazňovanie štíhlosti ako problém. Kožné prívesky, ochlpenie. Ozdobné zásahy do pokožky. Cievny systém, povrchové žily. 5. Časti tela, trup. Chrbtica: Význam, kosti a ich spojenia, svaly, pohyblivosť, tvary, prevencia porúch, príklady z výtvarných diel. 6. Hrudník, chrbát: význam, kosti a ich spojenia, svaly, tvary, dýchacie pohyby, príklady z výtvarných diel. Modelovanie tela: Estetická chirurgia. 7. Brucho: Tvary (ovplyvnenie výživou, graviditou), príklady z výtvarných diel. Pohlavné orgány, niektoré problémy (hygiena, STD, ozdobné a rituálne zásahy...). 8. Končatiny – úvod. Význam vzpriamenia človeka, skrížená asymetria, rozdiely voči živočíchom. Ramenný pletenec, ramenný kĺb: kosti a spojenia, pohyblivosť. 9. Končatinové svaly hrudníka. 10. Svaly ramenného kĺbu. Prsníky: stavba, tvary, príklady z výtvarných diel. 11. Plecia, pazucha, rameno. Svaly ramena. Gestá. Problémy: doping. 12. Kosti a spojenia predlaktia, zápästia a ruky. Predlaktie - tvar. Svaly predlaktia: Pronátory, flexory zápästia a prstov. 13. Polohy a postoje: státie, sedenie, ležanie, chôdza, beh, ...	

Jednotlivé témy sú spracované podľa schémy: úvod – fyziologický význam, kosti a ich spojenia, svaly, pohyblivosť, vonkajšie tvary, príklady výtvarných diel, aktuálne problémy.					
Odporúčaná literatúra: Kos J.: Anatomie člověka pro výtvarníky. Aventinum, Praha, 1996, 168 s. - Zrzavý J.: Anatomie pro výtvarníky. Avicenum, Praha, 1977, 400 s. (1. vyd. 1957). - Bammes G.: Der nackte Mensch (1982) - Barcsay J.: Anatomy for the Artists (1973) - A. Szunyoghy, G. Fehér: Anatomie pro výtvarníky. Člověk – zvířata – srovnávací studie. Slovart 1999, 2006. 602 s. (pôvodne Anatomy Drawing School, Köln, 1996) - Fleischmann J., Linc R.: Anatómia človeka. S.P.N., Bratislava 1992, 268 s. - Rohen J. W., Yokochi Ch.: Anatómia človeka - fotografický atlas systematickej a topografickej a. (1988), Osveta Martin, 1991. 469 s. - Beňuška J. a kol.: Anatómia pre medziodborové štúdium (1995)- Borovanský L. a kol.: Soustavná a. člověka - viacero vydání, aj Osveta Martin, 1979. - Mráz P. a kol.: Anatómia ľudského tela 1. Slovak Academic Press, Bratislava 2004 - Sarah Simblet (Photography by John Davis): Anatomy for the Artist. D-K 2001, 256 s. - Robert Beverly Hale: Drawing Lessons from the great Masters. 100 Great Drawings analyzed. Watson-Guption Publications, NY, 2009, 271 s. - Winslow V. L.: Classic Human Anatomy. The Artist's Guide to Form, Function and Movement. Watson-Guption, New York, 2009, 303 s					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 469					
A	B	C	D	E	FX
27,93	30,49	26,23	9,81	5,54	0,0
Vyučujúci: MUDr. Jana Bevilacqua					
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Anat.b2/07	Názov predmetu: Anatómia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTDU/Anat.b1/07 - Anatómia I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike.	
Stručná osnova predmetu: 1. Svaly predlaktia: Flexory zápästia a prstov. Supinátory, extenzory zápästia a prstov. 2. Ruka. Hmat, gestá, protézy. 3. Dolná končatina – úvod. Panva – kosti, tvary. Femur. Bedrový kĺb. Problémy: prispôsobenie vzpriameniu, úrazy – prevencia životosprávou. 4. Svaly bedrového kĺbu. Zadok. 5. Kostra predkolenia, kĺb kolena. Stehno - svaly a tvary. Tvary kolena, zákolenná jama. 6. Noha: kostra, spojenia. Svaly predkolenia a nohy. Tvary predkolenia a nohy. Význam klenby pre oporu. 7. Hlava - lebka: kosti, spojenia, tvary, symbolické významy. 8. Hlava - svaly. Telesné prejavy emócií, výrazy tváre, fyziognómia v dejinách umenia. 9. Hlava - časti tváre, zmyslové orgány. 10. Krk: Kosti, spojenia, svaly, orgány, tvary. 11. Postoje, najmä kontrapost, polohy, pohyb (najmä chôdza). Princípy rovnováhy. 12. Ľudské typy psychologické a somatické. Ovplyvnenie vzhľadu prostredím. Proporčné teórie. Jednotlivé témy sú spracované podľa schémy: úvod – fyziologický význam, kosti a ich spojenia, svaly, pohyblivosť, vonkajšie tvary, príklady výtvarných diel, aktuálne problémy.	
Odporúčaná literatúra: Kos J.: Anatomie člověka pro výtvarníky. Aventinum, Praha, 1996, 168 s. - Zrzavý J.: Anatomie pro výtvarníky. Avicenum, Praha, 1977, 400 s. (1. vyd. 1957). - Bammes G.: Der nackte Mensch (1982) - Barcsay J.: Anatomy for the Artists (1973) - A. Szunyoghy, G. Fehér: Anatomie pro výtvarníky. Člověk – zvířata – srovnávací studie. Slovart 1999, 2006. 602 s. (pôvodne Anatomy Drawing School, Köln, 1996) - Fleischmann J., Linc R.: Anatómia človeka. S.P.N., Bratislava 1992, 268 s. - Rohen J. W., Yokochi Ch.: Anatómia človeka - fotografický atlas systematickej a topografickej a. (1988), Osveta Martin, 1991. 469 s. - Beňuška J. a kol.: Anatómia pre medziodborové štúdium (1995)- Borovanský L. a kol.: Soustavná a. člověka - viacero vydání,	

aj Osveta Martin, 1979. - Mráz P. a kol.: Anatómia ľudského tela 1. Slovak Academic Press, Bratislava 2004 - Sarah Simblet (Photography by John Davis): Anatomy for the Artist. D-K 2001, 256 s. - Robert Beverly Hale: Drawing Lessons from the great Masters. 100 Great Drawings analyzed. Watson-Guption Publications, NY, 2009, 271 s. - Winslow V. L.: Classic Human Anatomy. The Artist's Guide to Form, Function and Movement. Watson-Guption, New York, 2009, 303 s

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 443

A	B	C	D	E	FX
20,77	31,15	24,83	14,67	7,9	0,68

Vyučujúci: MUDr. Jana Bevilaqua

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ajko.b5-8/22	Názov predmetu: Anglická konverzácia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Predmet zahŕňa nasledujúce témy: charakteristika prezentačných zručností, štruktúra a prednes prezentácie, časti umeleckej kritiky (opis, analýza, interpretácia a hodnotenie), vybrané umelecké štýly prvej polovice 20. storočia: impresionizmus, secesia, kubizmus, futurizmus, De Stilj, muralizmus, surrealizmus, ich charakteristika a prínos. Predmet je poňatý ako dialóg na danú tému ktorou sú umelecké štýly, a to medzi študentami a pedagógom a medzi samotnými študentami.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: : Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Jedná sa o konverzáciu v anglickom jazyku, so zameraním umenie prvej polovice 20. storočia. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovoľené sú tri absencie pri prezenčnej výučbe a dve pri online výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známku FX. V priebehu semestra má študent zhodnotiť nim zvolené umelecké dielo v nepovinne písomnej forme (práca je hodnotená 10 bodmi) a vo forme 10-minútovej prezentácie (tá je hodnotená 30 bodmi), ktorá je povinnou časťou absolvovania predmetu. Poslednou povinnou časťou absolvovania predmetu je záverečná ústna skúška alebo písomný test, ktorý je zameraný na slovnú zásobu a terminológiu preberanú počas semestra. Test pozostáva z počúvania s porozumením, čítania s porozumením a lexikálnej časti. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neurobí prezentáciu alebo, ktorý bude mať nedostatočnú dochádzku (viac ako 6 absencií) alebo, ktorý neabsolvuje test alebo neabsolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa slovnú zásobu adekvátnu na opis, analýzu, interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela spadajúceho do prvej polovice 20. storočia. Zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie	
Stručná osnova predmetu: The aim of the course is to practise presentation skills and discuss the topics related to art movements.	
Odporúčaná literatúra: študijné materiály, ktoré študent obdrží v elektronickej forme, keď si predmet zapíše. Články, blogy o umeleckých témach	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

B2- vyššie					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
20,0	60,0	0,0	0,0	0,0	20,0
Vyučujúci: PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ajko.b5-8/22	Názov predmetu: Anglická konverzácia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Predmet zahŕňa nasledujúce témy: charakteristika prezentačných zručností, štruktúra a prednes prezentácie, časti umeleckej kritiky (opis, analýza, interpretácia a hodnotenie), vybrané umelecké štýly prvej polovice 20. storočia: impresionizmus, secesia, kubizmus, futurizmus, De Stilj, muralizmus, surrealizmus, ich charakteristika a prínos. Predmet je poňatý ako dialóg na danú tému ktorou sú umelecké štýly, a to medzi študentami a pedagógom a medzi samotnými študentami.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: : Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Jedná sa o konverzáciu v anglickom jazyku, so zameraním umenie prvej polovice 20. storočia. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovoľené sú tri absencie pri prezenčnej výučbe a dve pri online výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známku FX. V priebehu semestra má študent zhodnotiť nim zvolené umelecké dielo v nepovinne písomnej forme (práca je hodnotená 10 bodmi) a vo forme 10-minútovej prezentácie (tá je hodnotená 30 bodmi), ktorá je povinnou časťou absolvovania predmetu. Poslednou povinnou časťou absolvovania predmetu je záverečná ústna skúška alebo písomný test, ktorý je zameraný na slovnú zásobu a terminológiu preberanú počas semestra. Test pozostáva z počúvania s porozumením, čítania s porozumením a lexikálnej časti. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neurobí prezentáciu alebo, ktorý bude mať nedostatočnú dochádzku (viac ako 6 absencií) alebo, ktorý neabsolvuje test alebo neabsolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa slovnú zásobu adekvátnu na opis, analýzu, interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela spadajúceho do prvej polovice 20. storočia. Zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie	
Stručná osnova predmetu: The aim of the course is to practise presentation skills and discuss the topics related to art movements.	
Odporúčaná literatúra: študijné materiály, ktoré študent obdrží v elektronickej forme, keď si predmet zapíše. Články, blogy o umeleckých témach	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

B2- vyššie					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
20,0	60,0	0,0	0,0	0,0	20,0
Vyučujúci: PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Anja.b13/22	Názov predmetu: Anglický jazyk I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/JA.b1/08 alebo KTDU/JN.b1/08	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovoľené sú dve absencie pri online výučbe a tri absencie pri prezenčnej výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známku FX. Počas semestra musí študent predstaviť svoj odbor a dôvody k jeho vybratiu v 5-minútovom výstupe. Ďalej napísať motivačný list, v ktorom prejaví záujem o Erasmus program podľa vlastného výberu. Okrem toho, študenti dostávajú krátke písomné úlohy počas celého semestra, ktoré sú taktiež hodnotené. Záverečným výstupom predmetu je písomný test zameraný na slovnú zásobu a ústna skúška.	
Výsledky vzdelávania: zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie	
Stručná osnova predmetu: Predmet Cudzí jazyk I je seminár, ktorý sa zameriava na rozšírenie slovnej zásoby týkajúcej sa nasledujúcich oblastí: kresba, maľba, grafika, fotografia, socha, inštalácia, intermédiá a architektúra ako aj na aktívnu diskusiu na spomínané témy. Jednotlivé hodiny majú jasnú štruktúru, základ hodiny tvorí video, text, a rôzne druhy cvičení zamerané na rozvoj slovnej zásoby a komunikačných schopností	
Odporúčaná literatúra: študijné materiály dostanú študenti elektronicky na začiatku semestra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: B2- vyššie	
Poznámky: Študijné materiály študenti dostanú na začiatku semestra v elektronickej podobe.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 569					
A	B	C	D	E	FX
48,51	18,28	14,24	10,72	6,68	1,58
Vyučujúci: Tracy Lynn Lesan, PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD., Dana Moderdovská					
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KTDU/Anja.b24/22		Názov predmetu: Anglický jazyk II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Vylučujúce predmety: KTDU/JA.b2/08 alebo KTDU/JN.b2/08					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovoľené sú dve absencie pri online výučbe a tri absencie pri prezenčnej výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známku FX. Počas semestra musí študent predstaviť jeden umelecký predmet/výrobok v 5-minútovej prezentácii, po ktorej sa nasleduje diskusia. Ďalej napísať vlastný alebo vymyslený štruktúrovaný životopis. Okrem toho, študenti dostávajú krátke písomné úlohy počas celého semestra, ktoré sú taktiež hodnotené. Záverečným výstupom predmetu je písomný test zameraný na slovnú zásobu.					
Výsledky vzdelávania: zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie					
Stručná osnova predmetu: Seminár sa zameriava rozšírenie slovnej zásoby týkajúcej sa nasledujúcich oblastí: úžitkové umenie, šperk, reštaurovanie, knižný dizajn a typografia, produktový a interiérový dizajn, transportný dizajn a módný dizajn ako aj na aktívnu diskusiu na spomínané témy.					
Odporúčaná literatúra: Študijné materiály študenti dostanú na začiatku semestra v elektronickej podobe.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: English B2					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 374					
A	B	C	D	E	FX
50,27	21,12	18,98	6,15	2,67	0,8
Vyučujúci: Tracy Lynn Lesan, PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD., Dana Moderdovská					

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/AtSe.b5/22	Názov predmetu: Ateliér 3EAM
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KM/PrAt.b4/22 - Prípravný ateliér maľby II. alebo KM/LAHP.b4/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Hodnotenie A-FX Priebežné hodnotenie (napr. test, samostatná práca..): 80% aktívna účasť (konzultácie, workshopy, exkurzie, schopnosť individuálnych modifikácií študijného programu ateliéru) Záverečné hodnotenie (napr. skúška, záverečná práca..): 20% prieskum (prezentácia, obhajoba)	
Výsledky vzdelávania: Ateliér maľby predstavuje priestor pre realizáciu a vytvorenie spätnej väzby na predkladané témy o smerovaniach súčasnej maľby. Má ambíciu vytvárať maliarske stratégie, je vstupom do širokej sféry možností maľby a jej príbuzných maliarskych techník. Samotné zoznámenie sa s týmito možnosťami, devízami a polohami média maľby, predstavuje množstvo eventuálnych smerovaní, ktorými chceme viesť hlavnú líniu výučby. Základným prvkom koncepcie bude narábanie s maľbou ako s médiom akceptujúcim širokú škálu formálnych a obsahových postupov, opierajúcich sa o postavenie maliarskeho média v širšom kontexte vizuálnej kultúry. Cieľom koncepcie je oboznámenie študentov s technológiami, ktoré zaznamenávajú, zobrazujú realitu, či inak manipulujú s obrazom, a tým sa výrazne podieľajú na transformácii samotnej maľby. Možnosti, ktoré ponúkajú digitálne technológie, sú len prostriedkami k dosiahnutiu nových vizuálnych kvalít maľby. Nosným momentom výučby bakalárskeho stupňa je zadanie okruhu tém, na ktoré študent reaguje svojím výberom a individuálnym spracovaním po konzultáciách s pedagógom. Tento okruh tém je „vodítkom“ pre spôsob narábania tematickými, referenčnými aspektmi tvorby maliarskeho obrazu.	
Stručná osnova predmetu: Hľadanie témy / „obsahu“ Autentickosť a individuálna špecifickosť študentiek a študentov predstavuje samotnú výzvu pre zadávanie témy, ktoré majú podporiť „hľadanie vlastného maliarskeho výrazu“. Introspektívny spôsob skúmania a hľadania „predmaliarskeho obrazového materiálu“ Téma „Prelet nad rodným hniezdom“	

Koncepcia budovania maliarskeho obrazu za pomoci vrstvenia jednotlivých plánov za podpory rôznorodého vlastného zdrojového materiálu. Portrét Paint your hero (guru) (rodový ekvivalent) Multimediálne procesuálne zátišie Tvorba a záznam hybridného zátišia, časozber, procesuálna otvorenosť Tvorba ako súčasť osobnej integrity a prirodzenosti, podpora v budovaní vlastnej maliarskej syntaxe a trajektórie					
Odporúčaná literatúra: MIRZOEFF, Nicolas: An Introduction to Visual Culture. London : Routledge, 1999. PETŘÍČEK, Miroslav: Myšlení obrazem. Praha : Herrmann & synové, 2009. SONTAGOVÁ, Susan: O fotografii. Praha / Brno : Paseka / Barrister & Principal, 2002. VIRILIO, Paul: Stroj videnia. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2002.LIPOVETSKY, Gilles: Éra prázdnoty. Úvahy o súčasnom individualizmu. Umění po roce 1900, Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin Buchloh					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
33,33	66,67	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD., Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/AtSe.b6/22	Názov predmetu: Ateliér 3EAM
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KM/AtSe.b5/22 - Ateliér 3EAM alebo KM/AtSe.b5/21 - 3EAM – expandovaný ateliér maľby alebo KM/LAHP.b5/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Hodnotenie A-FX Priebežné hodnotenie (napr. test, samostatná práca..): 80% aktívna účasť (konzultácie, workshopy, exkurzie, schopnosť individuálnych modifikácií študijného programu ateliéru) Záverečné hodnotenie (napr. skúška, záverečná práca..): 20% prieskum (prezentácia, obhajoba)	
Výsledky vzdelávania: Úlohou bakalárskeho štúdia je rovnako poukázať na súčasné polohy maľby, ktoré kooperujú so širokou škálou obrazov a začleňujú ich do svojho repertoáru východísk. Pochopenie týchto súvislostí, odlišností a tendencií vzťahu medzi maľbou a ostatnými obrazmi (vizuálna kultúra) predstavuje podstatný fenomén, určujúci podoby súčasného obrazu. Kladené nároky na tvorbu maliarskeho obrazu sú vysoké, a to bez ohľadu na aktívne využitie digitálnych technológií, pretože súčasný maliarsky obraz je neustále svojbytnou vizuálnou formou autorskej výpovede. Súčasťou semestra budú prednášky s autormi, teoretikmi z praxe, ktorí v tomto médiu pracujú a ktorých záujem je venovaný tendenciám v súčasnej maľbe.	
Stručná osnova predmetu: Okruh tematických podnetov a realizačných výziev: Maľba v centre pozornosti - premýšľanie prostredníctvom obrazov. Maľba a transparentnosť Kompozícia zátišia pomocou transparentných materiálov, kombinácia rôznych povrchov a predmetov prepúšťajúcich svetlo v kombinácii s denným a umelým svetlom. Maliarske spracovanie "filtrovej farby", ktorá vzniká pri prenose svetla cez objekt. Technologické využitie techník lazúry v akrylovej maľbe. Cieľ: Maliarske cvičenia vyžadujúce schopnosť zachytiť svetelnú a farebnú intenzitu priestorovej inštalácie. Dôraz sa kladie na vytváranie kompozície pomocou vrstvenia za pomoci techník maľby lazúrou. Maľba a priestor. Maliarske spracovanie danej priestorovej inštalácie obsahujúcej rôzne štrukturálne, plošné a objemové formy s dôrazom na ich prenesenie na 2D plochu obrazu s rešpektovaním perspektívy. Reinterpretácia "blízkeho" priestoru. Budovanie maľby spôsobom copy-paste v kontraste s prirodzeným priestorom. Kombinácia racionálneho prístupu k priestorovým a výrazovým kvalitám rôznych entít. Prezentácia ukážok prác	

súčasných maliarov zaoberajúcich sa danou maliarskou stratégiou. Cieľ: Získanie a oboznámenie sa s priestorovou hĺbkou obrazu na základe využitia perspektívy a následného voľného tematického zadania. Maľba site-specific. Vytvorenie modelu maľby site-specific v zmenšenej mierke. Reakcia na voľne zvolené prostredie (galéria, verejnosť). Cieľ: Zapojenie digitálnych technológií do procesu maľby v podobe zberu obrazového materiálu a jeho následnej úpravy. Predstavenie nových možností prezentácie súčasnej maľby a aktuálnych maliarskych tendencií mimo priestoru plátna v globálnom kontexte.					
Odporúčaná literatúra: Špecifická literatúra bude študentovi odporučená na základe jeho inklinácií a vytýčeného zámeru. CLAIR, Jean: Úvahy o stave výtvarného umení. Brno : Barrister a Principal, 2006. DIDI-HUBERMAN, Georges: Pred Časom. Dejiny umenia a anachronizmus obrazov. Bratislava : Kaligram, 2006. FLUSSER, Vilém: Komunikológia. Bratislava : Mediálny inštitút, 2002. FLUSSER, Vilém: Za filozofii fotografie. Praha : Hynek, 1994. FRANCASTEL, Pierre: Malířství a společnost. Výtvarný prostor od renesance ke kubismu. Brno : Barrister & Principal, 2003. Vizuální teorie. ed. Ladislav Kesner Obraz. Jacques Aumont. Maurice Merleau-Ponty. Myslet podle vnímání. Jakub Čapek Obraz a slovo/Slovo a obraz. Petříček, M., Fila, R. Oskár Čepan a výtvarné umenie, ed. Marian Zervan, Norbert Lacko Rozmluvy s Pierrem Cabannem, Pierre Cabane, Marcel Duchamp Umění po roce 1900, Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin Buchloh Špecifická literatúra bude študentovi odporučená na základe jeho inklinácií a vytýčeného zámeru.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
75,0	0,0	0,0	25,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD., Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/AtSe.b7/22	Názov predmetu: Ateliér 3EAM
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KM/AtSe.b6/22 - Ateliér 3EAM alebo KM/AtSe.b6/21 - 3EAM – expandovaný ateliér maľby alebo KM/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): The overlaps of painting and its possibilities in cooperation Incentives and challenges for the bachelor year Pop-up project (small Gesamtkunstwerk) Creating cooperation with other actors of the realization of the exhibition, traditionally representing t.e.a.m., co-creators of the presentation phase - the exhibition. Sketch/model (theorists, estheticians - authors of texts, commentators) Challenges and new frameworks of contextualizing painting in public space (format; lecture and discussion) Implementation in the form of own solution - model situation (implementation of the scale model) Plural mural vs head V. Delete illegal graffiti Cultivate non-painting Painter as a "Hero" A multimedia mutation of a still life Creation of spatial still life by multimedia comparison and subsequent repainting Painting in the subvisual era Painting as site-specific (key terms: comparison, collage, digital preparation)	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Hodnotenie A-FX Priebežné hodnotenie (napr. test, samostatná práca..): 80% aktívna účasť (konzultácie, workshopy, exkurzie, schopnosť individuálnych modifikácií študijného programu ateliéru) Záverečné hodnotenie (napr. skúška, záverečná práca..): 20% prieskum (prezentácia, obhajoba)	
Výsledky vzdelávania: Presahy maľby a jej možnosti v súčinnosti Podnety a výzvy k bakalárskemu ročníku Pop-up projekt (malý Gesamtkunstwerk) Vytváranie spolupráce s ostatnými aktérmi realizácie výstavy, tradične predstavujúceho t.e.a.m, spolutvorcov prezentačnej fázy – výstavy. Sketch/model (teoretici,	

estetici – autori textov, komentátori) Výzvy a nové rámce kontextualizácie maľby vo verejnom priestore formát; prednáška a diskusia. Implementácia do podoby vlastného riešenia – modelová situácia (realizácia modelu v mierke) Plurál mural vs hlava V. Delete ilegal graffiti Kultivuj ne-maľbou Painter as a “Hero” Multimediálna mutácia zátišia Tvorba priestorového zátišia multimediálnou komparáciou a následnou premaľbou Maľba v subvizuálnej dobe Maľba ako site-specific kľúčové pojmy: komparácia, koláž digitálna príprava Charakter tematického okruhu prezentuje podobu súčasnej maľby, označovanej pojmom „hybrid“, a to z dôvodov kombinovania, mixovania viacerých druhov zobrazenia a technologických postupov. Vytváranie spoluprác medzi jednotlivými ateliérmi vytvára predpoklady pre intermediálne spolupráce a presahy. Za cieľ si kladie možnosť narábania s maľbou ako s médiom presahujúcim 2D plochu obrazu a predstavuje spôsob interaktivity s inými výtvarnými disciplínami. Maliarsky svojím obsadením a spoluprácou s inými študentmi z odlišných katedier predstavuje ideálny priestor pre tento intermediálny koncept spolupráce, konfrontácie a obohatenia poslucháčov. Ambíciou koncepcie presahu maľby je prínos v miere interaktivity pedagogického procesu v kooperácii so študentom a jeho víziami prístupu k danej téme.
Stručná osnova predmetu: Presahy maľby a jej možnosti v súčasnosti Podnety a výzvy k bakalárskemu ročníku Pop-up projekt (malý Gesamtkunstwerk) Vytváranie spolupráce s ostatnými aktérmi realizácie výstavy, tradične predstavujúceho t.e.a.m, spolutvorcov prezentačnej fázy – výstavy. Sketch/model(teoretici, estetici – autori textov, komentátori) Výzvy a nové rámce kontextualizácie maľby vo verejnom priestore (formát; prednáška a diskusia) Implementácia do podoby vlastného riešenia – modelová situácia(realizácia modelu v mierke) Plurál mural vs hlava V. Delete ilegal graffiti Kultivuj ne-maľbou Painter as a “Hero” Multimediálna mutácia zátišia Tvorba priestorového zátišia multimediálnou komparáciou a následnou premaľbou Maľba v subvizuálnej dobe Maľba ako site-specific (kľúčové pojmy: komparácia, koláž digitálna príprava)
Odporúčaná literatúra: TITMARSCH, Mark: Expanded Painting Ontological Aesthetics and the Essence of Colour. London : Bloomsbury Publishing, 2017. CLAIR, Jean: Úvahy o stave výtvarného umení. Brno : Barrister a Principal, 2006. DIDI-HUBERMAN, Georges: Pred Časom. Dejiny umenia a anachronizmus obrazov. Bratislava : Kaligram, 2006. FLUSSER, Vilém: Komunikológia. Bratislava : Mediálny inštitút, 2002. FLUSSER, Vilém: Za filozofii fotografie. Praha : Hynek, 1994. FRANCASTEL, Pierre: Malířství a společnost. Výtvarný prostor od renesance ke kubismu. Brno : Barrister & Principal, 2003.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, anglický jazyk
Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD., Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/AtKo.b5/18		Názov predmetu: Ateliér mal+by			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 10					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KM/AtKo.b4/18 - Ateliér mal+by alebo KM/PrAt.b4/22 - Prípravný ateliér maľby II. alebo KM/LAHP.b4/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie A-FX Priebežné hodnotenie: 80% aktívna účasť (konzultácie, workshopy, exkurzie, schopnosť individuálnych modifikácií študijného programu ateliéru) Záverečné hodnotenie: 20% prieskum (prezentácia, obhajoba)					
Výsledky vzdelávania: Aplikácia individuálneho maliarskeho programu s perspektívou prekračovania vzťahu maliar=obraz, s cieľom objavovať riešenia, ktoré presahujú rámec ateliéru (adaptabilita versus neprispôsobivosť média)					
Stručná osnova predmetu: Výskum maľby v interaktívnych vzťahoch – maľba a objekt, maľba a priestor, maľba a architektúra, inštalácia, akčná maľba, procesuálne umenie (vzťah obsahu, formy a adekvátnosti zvoleného média)					
Odporúčaná literatúra: AUMONT, J.: Obraz, Praha, Akademie múzických umění 2005 Daniel Birnbaum, Isabelle Graw, George Baker, André Rottmann, Johanna Burton: Canvases and Careers Today - Criticism and Its Markets (Sternberg Press) 2008 Yve-Alain Bois: Painting as Model (MIT Press Ltd)1993 Thierry De Duve :Pictorial Nominalism : On Marcel Duchamp's Passage from Painting to the Readymade (University of Minnesota Press) 2005					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 25					
A	B	C	D	E	FX
16,0	40,0	36,0	0,0	8,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Dominik Hlinka, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/AtKo.b6/18		Názov predmetu: Ateliér mal+by			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 10					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KM/AtKo.b5/18 - Ateliér mal+by alebo KM/LAHP.b5/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie A-FX Priebežné hodnotenie: 80% aktívna účasť (konzultácie, workshopy, exkurzie, schopnosť individuálnych modifikácií študijného programu ateliéru) Záverečné hodnotenie : 20% prieskum (prezentácia, obhajoba)					
Výsledky vzdelávania: Preverovanie problematiky obrazu (s dôrazom na maliarske dielo) z pohľadu iných médií.					
Stručná osnova predmetu: Aplikácia maľby v iných médiách a naopak, vizualita iných médií v maľbe (od skúmania subjektívnych odchýliek vznikajúcich pri iluzívnom prepise z jedného média do druhého až ku kritickému nastavovaniu určitého hľadiska, ktoré umožňuje odstupovať od vlastnej stratégie reprezentácie) Orientácia v priestore (medzi realitou a fikciou). Nahrádzanie času priestorom. Subjekt a priestor. Priestor subjektu. Vizuálna metafora.					
Odporúčaná literatúra: ECO, U.: Meze interpretace, Nakladatelství Karolinum, Praha, 2005 Svatoňová, K: Odpoutané obrazy: Archeologie českého virtuálního prostoru, Academia Praha 2013 Giorgio Agamben , (Ed.) Daniel Heller-Roazen: Potentialities : Collected Essays in Philosophy Stanford University Press, 2000					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 25					
A	B	C	D	E	FX
52,0	28,0	16,0	0,0	4,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Dominik Hlinka, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/AtKo.b7/18		Názov predmetu: Ateliér mal+by			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 10					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KM/AtKo.b6/18 - Ateliér mal+by alebo KM/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie A-FX Priebežné hodnotenie: 80% aktívna účasť (konzultácie, workshopy, exkurzie, schopnosť individuálnych modifikácií študijného programu ateliéru) Záverečné hodnotenie: 20% prieskum (prezentácia, obhajoba)					
Výsledky vzdelávania: Schopnosť samostatného prístupu k riešeniu problémov k špecifickej problematike a spôsobilosť pre dialogickú formu vzdelávania, práca s odbornou literatúrou.					
Stručná osnova predmetu: Schopnosť zadefinovať a analyzovať vlastnú tému. Výber individuálne volených okruhov k téme na základe konzultácií. Podpora interdisciplinárnych a intermediálnych presahov v tvorbe semestrálneho projektu.					
Odporúčaná literatúra: AUMONT, J.: Obraz, Praha, Akademie múzických umění 2005 CHALUPECKÝ, J.: Úděl umělce,. Duchampovská meditace. Torst, Praha 1998					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 29					
A	B	C	D	E	FX
31,03	17,24	41,38	10,34	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Dominik Hlinka, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/BaPr.b8/22	Názov predmetu: Bakalárska práca (konzultácie, vypracovanie)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: (KM/AtCs.b6/11 - Štvrtý ateliér alebo KM/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň alebo KM/AtSe.b6/22 - Ateliér 3EAM alebo KM/AtSe.b6/21 - 3EAM – expandovaný ateliér maľby alebo KM/AtKo.b6/18 - Ateliér mal+by) a (KM/AtCs.b7/11 - Štvrtý ateliér alebo KM/LAHP.b7/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň alebo KM/AtSe.b7/22 - Ateliér 3EAM alebo KM/AtSe.b7/21 - 3EAM – expandovaný ateliér maľby alebo KM/AtKo.b7/18 - Ateliér mal+by)	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie A-FX Priebežné hodnotenie: 80% aktívna účasť (konzultácie, workshopy, exkurzie, schopnosť individuálnych modifikácií študijného programu ateliéru) Záverečné hodnotenie: 20% prieskum (prezentácia, obhajoba)	
Výsledky vzdelávania: Realizácia bakalárskej práce ako individuálnej subjektívnej výpovede, ktorú je študent schopný verbálne analyzovať a obhájiť v kontexte aktuálneho stavu problematiky v odbore.	
Stručná osnova predmetu: Adekvátna znalosť dejín umenia a kultúry v okruhu autorskej problematiky a schopnosť vnímania medzi a mimo obrazových súvislostí v rámci aktuálneho stavu odboru. Predpoklad postupného získavania nadhľadu nad dominantnými vplyvmi v umeleckom prostredí a schopnosť artikulácie zvolenej problematiky v závislosti od vlastných doterajších a anticipovaných tematických, štýlových a štýlotvorných intencií. V rámci osobnostného vývoja, ktorý je neodlučiteľne spätý s premenami maľby, obrazu a obrazotvornosti apelujeme vo vzdelávaní nie len na schopnosť zaujatia kritického postoja k frekventovaným teóriám umenia, ale aj na schopnosť postulovať vlastné tézy a hypotézy v prospech ponoru do vlastného procesu tvorby.	
Odporúčaná literatúra: AUMONT, J.: Obraz, Praha, Akademie múzických umění 2005 TITMARSCH, Mark: Expanded Painting Ontological Aesthetics and the Essence of Colour. London : Bloomsbury Publishing, 2017. AUMONT, Jacques: Obraz. Praha : AMU, 2005. BARTHES, Roland: Světla komora. Bratislava : Archa, 1994. BENJAMIN, Walter: Iluminácie. Bratislava : Kaligram, 1999. RING PETERSEN, A.: Contemporary Painting in Context, Museum Tusculanum Press, 2010 STAFF Craig, : After modernist painting, IB Tauris 2013, CLAIR,	

Jean: Úvahy o stavu výtvarného umení. Brno : Barrister a Principal, 2006, DIDI-HUBERMAN, Georges: Pred Časom. Dejiny umenia a anachronizmus obrazov. Bratislava : Kaligram, 2006, FRANCASTEL, Pierre: Malířství a společnost. Výtvarný prostor od renesance ke kubismu. Brno : Barrister & Principal, 2003. LIPOVETSKY, Gilles: Éra prázdnoty. Úvahy o súčasnom individualizmu. Praha : Prostor, 2001. LYOTARD, Jean-Francois: Návrat a iné eseje, logos a techné, aneb tele-grafie, malířství, amnéza viditeľného. Praha : Herrmann a synové, 2002. MARCELLI, Miroslav: Filozofia v meste. Bratislava : Kalligram, 2009. MCLUHAN, Herbert Marshall: Človek, média a elektronická kultúra. Brno : Jota, 2000. MIRZOEFF, Nicolas: An Introduction to Visual Culture. London : Routledge, 1999. PETŘÍČEK, Miroslav: Myšlení obrazem. Praha : Herrmann & synové, 2009. SONTAGOVÁ, Susan: O fotografii. Praha / Brno : Paseka / Barrister & Principal, 2002. VIRILIO, Paul: Stroj videnia. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2002.

Ponuka odporúčanej literatúry je v kompetencii školiteľov a konzultantov bakalárskej práce a podporuje zameranie témy, predpoklady a schopnosti študentov samostatne analyzovať vybranú problematiku

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/Bina.b57/21	Názov predmetu: Bioart a Nature art I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie úvodných prednášok, účasť na blokovej výučbe – workshope, výtvarná tvorba na workshope. Absolútnou podmienkou je účasť na podujatiach, hodnotenie je závislé na koncepcnej a výtvarnej kvalite vizuálneho výstupu - diela.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkami vzdelávania sú oboznámenie sa s pojmami "bioart" a "nature art", získanie teoretických poznatkov v týchto oboroch, praktická výtvarná tvorba v teréne – prírode s minimalistickými, efemérnymi prvkami v intenciách obrazu/objektu/inštalácie/performance a ich foto- a videodokumentácie. Najhlavejším výsledkom je vyskúšanie improvizačnej polohy vizuálneho umenia, ktoré reaguje na dané miesto (site specific) a narába s cieľom minimalizovať vstup a maximalizovať ideu/koncept. Táto poloha tvorby má za cieľ okysličiť tvorbu a rozmyšľanie študenta v jeho preferovanom médiu tvorby.	
Stručná osnova predmetu: Semestrálna výučba sa začína dvomi úvodnými prednáškami o umeleckých smeroch bioart a nature art, ktoré sú zamerané na definíciu pojmov, umelecko-historický kontext, príklady a odporúčanú literatúru. Výučba sa pokračuje päťdňovým workshopom, založeným na 1. získavaní poznatkov daného miesta, 2. vytvorenia konceptu diela, 3. konzultácie, 4. realizácie, 5. dokumentácie, 6. prezentácie diela, 7 odbornej diskusie o vzniknutom diele.	
Odporúčaná literatúra: Eduardo Kac: Telepresence and Bioart, The Univesity of Michigan Press, 2005, ISBN: 0-472-09810-1, Robert Mitchell: Bioart and the vitality of media, The University of Washington Press, 2010, ISBN: 978-2-295-99007-1 Eduardo Kac (editor): Signs of Life, The MIT Press, Cmbridge, Massachusetts, London, England, 2009, ISBN: 978-0-262-11293-2 William Mayers: Bio Art, Thames and Hudson, New York, 2015, ISBN: 978-0-500-23932-2 George Gessert: A history of Art involving DNA. In LifeScience (Ars Electronica 1999), edited by Gerfried Stocker and Christine Schöpf, New York, Springer, 1999. Natalie Jeremijenko and Eugene Thacker: Creative Biotechnology: A Users Manual. New York: Locus +, 2004	

Mitchell W. J. Thomas: What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images. Chicago: University of Chicago Press, 2005.
 Rosalind E. Krauss: Reinventing the Medium, Critical inquiry 25, no. 2, 1999
 Martina Ivičič: Bioarty, Enter No. 16/IV/2013, Košice, ISSN: 1338-1946
 Erőss István: Természetművészet, 2011, ISBN 978-963-08-1305-1
 Naphimnusz, Nemzetközi Velencei-tavi symposion 2006-2013, Symposion Alapítvány, Budapest, 2013, ISBN 978-963-08-8434-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 17

A	B	C	D	E	FX
76,47	11,76	11,76	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Gabriel Gyenes, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/Bina.b68/21	Názov predmetu: Bioart a Nature art II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie úvodných prednášok, účasť na blokovej výučbe – workshope, výtvarná tvorba na workshope. Absolútnou podmienkou je účasť na podujatiach, hodnotenie je závislé na koncepcnej a výtvarnej kvalite vizuálneho výstupu - diela.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkami vzdelávania sú oboznámenie sa s pojmami "bioart" a "nature art", získanie teoretických poznatkov v týchto oboroch, praktická výtvarná tvorba v teréne – prírode s minimalistickými, efemérnymi prvkami v intenciách obrazu/objektu/inštalácie/performance a ich foto- a videodokumentácie. Najhlavejším výsledkom je vyskúšanie improvizačnej polohy vizuálneho umenia, ktoré reaguje na dané miesto (site specific) a narába s cieľom minimalizovať vstup a maximalizovať ideu/koncept. Táto poloha tvorby má za cieľ okysličiť tvorbu a rozmyšľanie študenta v jeho preferovanom médiu tvorby.	
Stručná osnova predmetu: Semestrálna výučba sa začína dvomi úvodnými prednáškami o umeleckých smeroch bioart a nature art, ktoré sú zamerané na definíciu pojmov, umelecko-historický kontext, príklady a odporúčanú literatúru. Výučba sa pokračuje päťdňovým workshopom, založeným na 1. získavaní poznatkov daného miesta, 2. vytvorenia konceptu diela, 3. konzultácie, 4. realizácie, 5. dokumentácie, 6. prezentácie diela, 7 odbornej diskusie o vzniknutom diele.	
Odporúčaná literatúra: Eduardo Kac: Telepresence and Bioart, The Univesity of Michigan Press, 2005, ISBN: 0-472-09810-1, Robert Mitchell: Bioart and the vitality of media, The University of Washington Press, 2010, ISBN: 978-2-295-99007-1 Eduardo Kac (editor): Signs of Life, The MIT Press, Cmbridge, Massachusetts, London, England, 2009, ISBN: 978-0-262-11293-2 William Mayers: Bio Art, Thames and Hudson, New York, 2015, ISBN: 978-0-500-23932-2 George Gessert: A history of Art involving DNA. In LifeScience (Ars Electronica 1999), edited by Gerfried Stocker and Christine Schöpf, New York, Springer, 1999. Natalie Jeremijenko and Eugene Thacker: Creative Biotechnology: A Users Manual. New York: Locus +, 2004	

Mitchell W. J. Thomas: What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images. Chicago: University of Chicago Press, 2005.
 Rosalind E. Krauss: Reinventing the Medium, Critical inquiry 25, no. 2, 1999
 Martina Ivičič: Bioarty, Enter No. 16/IV/2013, Košice, ISSN: 1338-1946
 Erőss István: Természetművészet, 2011, ISBN 978-963-08-1305-1
 Naphimnusz, Nemzetközi Velencei-tavi symposion 2006-2013, Symposion Alapítvány, Budapest, 2013, ISBN 978-963-08-8434-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
80,0	0,0	10,0	0,0	0,0	10,0

Vyučujúci: Mgr. art. Gabriel Gyenes, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Cipa.b68/20	Názov predmetu: Čítanie, písanie, argumentácia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Cipa.b57/20	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívne zapájanie sa do semináru a čítanie vybraných textov. Vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.	
Výsledky vzdelávania: V rámci kurzu budú študenti pracovať na teoretickej časti ich semestrálnej práce. Študenti tu budú mať priestor, kde môžu rozvíjať vlastnú koncepciu/myšlienku ich ateliérového zadania. Na otázku ako by mala vyzeráť teoretická, teda písomná časť semestrálnej práce, budeme hľadať odpoveď prostredníctvom skúmania existujúcich textov (pozrieme sa na kurátorský text, recenziu výstavy či vlastné texty vizuálnych umelcov). Bližšie sa pozrieme aj na spôsoby ako rozvíjať myšlienku a koncepciu vizuálneho diela. Za týmto účelom budeme hľadať odpoveď na zdanlivo podivnú otázku Čo to znamená myslieť? Výuka predmetu je realizovaná prostredníctvom individuálnych konzultácií pedagógov so študentami, realizovaných v prostredí ich ateliérov v priamom kontakte s ich praktickými a teoretickými semestrálnymi prácami.	
Stručná osnova predmetu: - Ako identifikovať a definovať vlastný výtvarný problém? - Rámce interpretácie? - Akademické písanie? _ Základné problémy rétoriky a štylistiky - Základy teórie argumentácie	
Odporúčaná literatúra: Gehér, František: Logika pre každého. IRIS, Bratislava, Mistrík, Jozef: Štylistika, SPN, Bratislava 1989 Mistrík, Jozef: Rétorika, SPN, Bratislava, 1987 Schmidt, Martin- Šedík, Michal - Taliga, Michal: Ako správne argumentovať, písať a diskutovať. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela vBanskej Bystrici – Belianum, 2018 Vydra, Anton: Akademické písanie,. Trnavská univerzita, Trnava 2010	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KVK/Dita.b57/17		Názov predmetu: Design talk I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent absolvuje predmet, pokiaľ sa aktívne zúčastňuje prednášok a diskusií. Vypracuje referáty o aktuálnych témach, ktorú si sám zvolí a vyvoláva diskusie. Na úspešné absolvovanie predmetu, nesmie mať študent neospravedlnenú účasť a musí absolvovať osem vyučovacích jednotiek					
Výsledky vzdelávania: Posilovanie kvality prezentácie a komunikácie. Usmernenie samostatného štúdia a získavanie ďalších vedomostí a zručností v odbore. Príprava na vytvorenie individuálneho programu.					
Stručná osnova predmetu: Predmetom je diskusné fórum o aktuálnych odborných a spoločenských témach. Priestor pre prednášky pedagógov z katedry a pozvaných odborníkov z praxe. Nárazová zóna pre urgentné požiadavky na študentov, ktoré nemôžu byť zabezpečené v ostatnom portfóliu predmetov a informácií na katedre.					
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informácie - všetky média					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky: slovak, english					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 236					
A	B	C	D	E	FX
62,71	20,34	12,71	2,54	0,0	1,69
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Nosál					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KVK/Dita.b68/17		Názov predmetu: Design talk II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent absolvuje predmet, pokiaľ sa aktívne zúčastňuje prednášok a diskusií. Vypracuje referáty o aktuálnych témach, ktorú si sám zvolí a vyvoláva diskusie. Na úspešné absolvovanie predmetu, nesmie mať študent neospravedlnenú účasť a musí absolvovať osem vyučovacích jednotiek					
Výsledky vzdelávania: Posilovanie kvality prezentácie a komunikácie. Usmernenie samostatného štúdia a získavanie ďalších vedomostí a zručností v odbore. Príprava na vytvorenie individuálneho programu.					
Stručná osnova predmetu: Predmetom je diskusné fórum o aktuálnych odborných a spoločenských témach. Priestor pre prednášky pedagógov z katedry a pozvaných odborníkov z praxe. Nárazová zóna pre urgentné požiadavky na študentov, ktoré nemôžu byť zabezpečené v ostatnom portfóliu predmetov a informácií na katedre.					
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informácie - všetky média					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 227					
A	B	C	D	E	FX
63,44	28,19	6,61	0,88	0,44	0,44
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Nosál					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/Dost.b3/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
Stručná osnova predmetu: Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022	

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/Dost.b4/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektoch. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
Stručná osnova predmetu: Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022	

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/Dost.b5/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektoch. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
Stručná osnova predmetu: Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022	

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/Dost.b6/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
Stručná osnova predmetu: Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022	

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/Dost.b7/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektoch. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
Stručná osnova predmetu: Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia, v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022	

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/Dost.b8/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektoch. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
Stručná osnova predmetu: Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022	

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/DaAt.b4/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelirovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10% priebežné 30% záverečné 60%					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je oboznámenie sa s technikami architektonického navrhovania a základná orientácia v odbore.					
Stručná osnova predmetu: Študentov oboznamujeme so základmi architektonického navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadání uplatňovanými v architektonickej praxi.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.					

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/DaAt.b5/11		Názov predmetu: Doplňkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.					
Stručná osnova predmetu: Študentov oboznamujeme so základmi architektonického navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadání uplatňovanými v architektonickej praxi.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.					

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/DaAt.b6/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.					
Stručná osnova predmetu: Študentov oboznamujeme so základmi architektonického navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadaní uplatňovanými v architektonickej praxi.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
50,0	0,0	50,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.					

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/DaAt.b7/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.					
Stručná osnova predmetu: Študentov oboznamujeme so základmi architektonického navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadaní uplatňovanými v architektonickej praxi.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.					

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/DaDi.b4/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.					
Výsledky vzdelávania: Študent získava vedomosti o základných princípoch dizajnerskej tvorby s dôrazom na kreatívne postupy a pochopenie materiálových a technologických limitov. Rozumie fyzikálnym a technologickým možnostiam zvolených materiálov a je schopný ich kreatívneho spracovania do jednoduchých funkčných štruktúr.					
Stručná osnova predmetu: Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď. Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi. Zámerom zadania je pochopenie základných technologických postupov a vlastností materiálov. Postupujú od teoretického štúdia problematiky, spracovania rešerše, návrhu konceptu, cez skice, pracovné modely vo variantoch až po finálnu prezentáciu tvorenú modelom a grafickým spracovaním plagátu. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadávaných témach.					
Odporúčaná literatúra: V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
--

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
--

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/DaDi.b5/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.					
Výsledky vzdelávania: Študent získava vedomosti o základných princípoch dizajnerskej tvorby s dôrazom na kreatívne postupy a pochopenie materiálových a technologických limitov. Rozumie fyzikálnym a technologickým možnostiam zvolených materiálov a je schopný ich kreatívneho spracovania do jednoduchých funkčných štruktúr.					
Stručná osnova predmetu: Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď. Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi. Zámerom zadania je pochopenie základných technologických postupov a vlastností materiálov. Postupujú od teoretického štúdia problematiky, spracovania rešerše, návrhu konceptu, cez skice, pracovné modely vo variantoch až po finálnu prezentáciu tvorenú modelom a grafickým spracovaním plagátu. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadávaných témach.					
Odporúčaná literatúra: V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
0,0	33,33	0,0	0,0	33,33	33,33

Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
--

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
--

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/DaDi.b6/11		Názov predmetu: Doplňkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.					
Výsledky vzdelávania: Študent získava komplexný prístup k návrhárskemu procesu ako je analýza problému, návrh konceptu, finálne spracovanie podporené vizuálnou a textovou prezentáciou.					
Stručná osnova predmetu: Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď. Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi. Študenti sú provokovaní k samostatnému hľadaniu okruhu problémov súvisiacich s dizajnom a životným prostredím, učia sa formulovať dôvody a vnímať širšie súvislosti. Zadania sa upresňujú po vzájomnej diskusii s ohľadom na individuálnu vyspelosť. Témy sú abstraktné a konkrétne, doplnené témami v spolupráci s priemyslom, kde sú nútení rešpektovať konkrétne funkčné a technologické limity a získavajú skúsenosti v komunikácii s klientom. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadávaných témach.					
Odporúčaná literatúra: V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
16,67	50,0	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
--

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
--

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/DaDi.b7/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.					
Výsledky vzdelávania: Študent získava komplexný prístup k návrhárskemu procesu ako je analýza problému, návrh konceptu, finálne spracovanie podporené vizuálnou a textovou prezentáciou.					
Stručná osnova predmetu: Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď. Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi. Študenti sú provokovaní k samostatnému hľadaniu okruhu problémov súvisiacich s dizajnom a životným prostredím, učia sa formulovať dôvody a vnímať širšie súvislosti. Zadania sa upresňujú po vzájomnej diskusii s ohľadom na individuálnu vyspelosť. Témy sú abstraktné a konkrétne, doplnené témami v spolupráci s priemyslom, kde sú nútení rešpektovať konkrétne funkčné a technologické limity a získavajú skúsenosti v komunikácii s klientom. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadaných témach.					
Odporúčaná literatúra: V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
25,0	75,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
--

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
--

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PDU/DaDu.b4/21	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 66%, obhájenie záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírenie znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na integráciu digitálnych zručností do hlavného študijného programu, tvorby študenta.	
Stručná osnova predmetu: Doplňkový ateliér slúži na získavanie znalostí naprieč umeleckými odvetvami, na reflektovanie vplyvu digitálnych médií pre výtvarne umenie, a zaoberá sa tvorivými prístupmi ich využitia, reflexie, kritiky nastávajúcej éry. Okrem osvojeniu nepostrádateľnej digitálnej gramotnosti, cieľom je viesť študenta k autonómnemu a kritickému mysleniu. Podstatnou črtou zamerania doplnkového ateliéru je formulovanie výskumnej pozície, a nachádzanie vhodných metód a techník pre bádanie, následné osvojenie komplementárnych zručností potrebné k zvládnutiu definovanej úlohy popri hlavnom ateliéri. Semester je orientovaný najmä na akvizíciu potrebných znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na komunikáciu, cieľom ktorého je definovanie, respektíve verbalizovanie individuálnych predstáv a postojov študentov. V ateliéri sa kladie dôraz na transparentiu a dokumentáciu krokov v projekte, okrem konco-semestrálnej práce, ktorá môže byť prezentovaná ako finálna alebo v rozpracovaní, hodnotí sa v prvom rade proces a cesta k výsledku. Dôraz sa takisto kladie na tzv. mäkké zručnosti študenta, manažovanie času a iných aspektov projektu, možnosti spolupráce interne v škole ako aj externe, mimoškolské spolupráce.	
Odporúčaná literatúra: Aesthetics and Politics, Adorno et al. 1977 Mysl v teréne, eds. Jánoščík, Likavčan 2017 Inquiry inth the Modes of Existence, B. Latour, 2012 Cosmopolitics, I. Stengers, 2010	

Vibrant Matter, J. Bennett, 2010 Speculative Turn, eds. Harman, Bryant, Srnicek, 2013 General Intellects, M. Wark, 2017 Meeting the Universe Halfway, K. Barad, 2007 Staying with the Trouble, D. Haraway, 2017 Myšlení Obrazem, M. Petříček, 2009					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, angličtina					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Cieľom v prvej fáze doplnkového ateliéru je zameranie na výskum zobrazovacieho jazyka fotografie, analýzu pojmu fotografického média a samotného fotografického obrazu. V ateliéri sa systematicky pracuje na krátkodobých a dlhodobých zadaniach a projektoch venovaných otázkam súčasného umenia. Tématická orientácia zadani je cielená k samotnému pojmu a definícii fotografie.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach. V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účasť na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava a rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na zadané témy.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér fotografia a kritická prax: 1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou. 2. Výskum podstaty významu problému. 3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou. Ateliér fotografia, realita, konštrukcia Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému. Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností, Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru. Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi. Ateliér Laboratórium fotografie	

Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.					
Odporúčaná literatúra: Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002 Flusser, V.: „Za filosofií fotografie“, Hynek, Praha 1994 Wittlich, F.: "Fotografie - přímý svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012 Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012 Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007 Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, AJ					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
0,0	75,0	25,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD., Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podľa základného zamerania vybraného ateliéru a jeho semestrálneho programu.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach. V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účasť na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Komisionálne hodnotenie KFNM	
Výsledky vzdelávania: Študent získava a rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na zadané témy.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér fotografia a kritická prax: 1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou. 2. Výskum podstaty významu problému. 3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou. Ateliér fotografia, realita, konštrukcia Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému. Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností, Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru. Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi. Ateliér Laboratórium fotografie Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.	
Odporúčaná literatúra:	

Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002
 Flusser, V.: „Za filosofii fotografie“, Hynek, Praha 1994
 Wittlich, F.: "Fotografie - přímý svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012
 Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012
 Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007
 Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK, AJ

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
0,0	25,0	25,0	0,0	50,0	0,0

Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD., Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Ateliérový program v ďalšej časti doplnkového štúdia je konkrétne zameraný na tzv. myslenie fotografiou-myslenie fotografickým obrazom. Témy a zadania sa orientujú na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach. V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účať na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Študent si rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Študent sa zameriava na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na dané témy.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér fotografia a kritická prax: 1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou. 2. Výskum podstaty významu problému. 3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou. Ateliér fotografia, realita, konštrukcia Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému. Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností, Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru. Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi. Ateliér Laboratórium fotografie	

Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.					
Odporúčaná literatúra: Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002 Flusser, V.: „Za filosofií fotografie“, Hynek, Praha 1994 Wittlich, F.: "Fotografie - přímý svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012 Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012 Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007 Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013 Grygar, Š.: „Konceptuální fotografie“, AMU, Praha 2004 Lábová, A., Láb, F.: „Soumrak fotožurnalizmu“, Univerzita Karlova, Praha 2009 Láb, F., Turek, P.: "Fotografie po fotografii", Karolinum, Praha 2009 Anděl, J.: "Myšlení o fotografii I. ", AMU, Praha 2012 Filipová, M.: "Možnosti vizuálních studií", Masarykova univerzita 2007 Flusser, V.: "Moc obrazu", Výtvarné umění 3-4, 1996					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, AJ					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
20,0	20,0	40,0	0,0	0,0	20,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD., Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Ateliérový program v ďalšej časti doplnkového štúdia je konkrétne zameraný na tzv. myslenie fotografiou-myslenie fotografickým obrazom. Témy a zadania sa orientujú na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach. V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účať na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Študent si rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Študent sa zameriava na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na dané témy.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér fotografia a kritická prax: 1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou. 2. Výskum podstaty významu problému. 3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou. Ateliér fotografia, realita, konštrukcia Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému. Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností, Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru. Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi. Ateliér Laboratórium fotografie	

Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.					
Odporúčaná literatúra: Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002 Flusser, V.: „Za filosofií fotografie“, Hynek, Praha 1994 Wittlich, F.: "Fotografie - přímý svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012 Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012 Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007 Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013 Grygar, Š.: „Konceptuální fotografie“, AMU, Praha 2004 Lábová, A., Láb, F.: „Soumrak fotožurnalizmu“, Univerzita Karlova, Praha 2009 Láb, F., Turek, P.: "Fotografie po fotografii", Karolinum, Praha 2009 Anděl, J.: "Myšlení o fotografii I. ", AMU, Praha 2012 Filipová, M.: "Možnosti vizuálních studií", Masarykova univerzita 2007 Flusser, V.: "Moc obrazu", Výtvarné umění 3-4, 1996					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, Aj					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8					
A	B	C	D	E	FX
12,5	12,5	12,5	0,0	62,5	0,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstříčová, ArtD., doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ateliér voľnej grafiky a ilustrácie - do. Ľuboslav Paľo Ateliér voľnej a farebnej grafiky - doc V. Kolencik: Ateliér voľnej grafiky - prof R. Jancovic: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéri. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadania a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru).	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní z výtvarnými prostriedkami. Je to mentálna zručnosť vyberať a kombinovať výtvarne prostriedky a kompozičné princípy pre dosiahnutie svojho výtvarného konceptu-myšlienky. Výsledkom vzdelávania je nadobudnutie schopnosti výberu špecifického prostriedku vyjadrovania sa vzhľadom k individuálnemu názorovému smerovaniu.	
Stručná osnova predmetu: Generovanie vlastných projektov. Experimentovanie s analógovými a digitálnymi spôsobmi vytvorenia grafického obrazu. Experimentovanie s materiálom a rôznymi možnosťami jeho využitia. Grafický objekt v priestore. Vytváranie medziodborovej spolupráce. Rozvoj manuálnych, technických a sociálnych zručností pri aplikácii grafického média.	
Odporúčaná literatúra: Kubas Jozef: Techniky umeleckej grafiky, 1959	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ateliér voľnej grafiky a ilustrácie - doc. Ľuboslav Paľo: Ateliér voľnej a farebnej grafiky - doc V. Kolencik: Ateliér voľnej grafiky - prof R. Jancovic: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéri. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadani a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru).	
Výsledky vzdelávania: praktické výstupy	
Stručná osnova predmetu: Laboratórium ilustrácie je koncipované ako rozširujúci element ateliéru ilustrácie na Katedre grafiky a iných médií a prepájajúci element s inými odbormi (voľné a aplikované vizuálne umenia). Hlavnými úlohami sú jednak interdisciplinárne preskúmavanie hraničných polôh vizuálneho jazyka samotnej ilustrácie a jej autorské formy (napr. komix, streetart autorská kniha, autorský zin,) so zameraním na self-publishing a DIY metódy. Dálšou úlohou je transdisciplinárne laborovanie možných presahov ilustrácie (voľná grafika, maľba, intermédiá, grafický alebo priestorový dizajn, prípadne architektúra) a výtvarných techník (klasická grafika, digitálna grafika, fotografia, video, animácia, maľba, priestorový objekt etc...). Rovnako dôležitou úlohou laboratória je hĺbkové skúmanie tematickeho obsahu s exkluzívnym zameraním na východiská súčasnej spoločenskej situácie a implikácia týchto východísk do prostredia ilustrácie a voľnej grafiky. V laboratóriu sa tieto témy skúmajú individuálne alebo prostredníctvom kolektívnych zadani prípadne workshopov a to aj v spolupráci s externým prostredím.	
Odporúčaná literatúra: Klanten R. Mollard A., Hubner M. 2011. Behind the Zines - Self Publishing culture. Berlin: Gestalten Klanten R. Hellige H. 2010. Impressive-Printmaking, letterpress and graphic design. Berlin: Gestalten	

Gerát I. Zervan M. 2019. Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov, Bratislava: nadácia Nóvum, VŠVU, Slovart
 Čarnoký S. 2018. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku. Bratislava/Košice: Slovenské centrum dizajnu, Fakulta umení, Technická univerzita v Košiciach
 Arendtová H. 2018. Pôvod totalitarizmu 1-3, Bratislava: Premedia
 Applebaum A. 2020. Súdny demokracie: Zvodné lákadlo autoritárstva. Bratislava: N Press
 Kunemann Horst: Skĺbenie a prepojenie obrázkových kníh v mediálnom prostredí, Zborník BIB, 2003 Schustermann, Richard: Estetika pragmatizmu, Kalligram, 2003 Štrauss, Tomáš: Toto rozbiehajúce sa 21. storočie, Kalligram 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD., Mgr. art. Tomáš Klepoch

Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ateliér voľnej grafiky a ilustrácie - doc. Ľuboslav Paľo Ateliér voľnej a farebnej grafiky - doc V. Kolencik: Ateliér voľnej grafiky - prof R. Jancovic: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéri. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadania a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru).	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní z výtvarnými prostriedkami. Je to mentálna zručnosť vyberať a kombinovať výtvarne prostriedky a kompozičné princípy pre dosiahnutie svojho výtvarného konceptu-myšlienky. Výsledkom vzdelávania je nadobudnutie schopnosti výberu špecifického prostriedku vyjadrovania sa vzhľadom k individuálnemu názorovému smerovaniu.	
Stručná osnova predmetu: Generovanie vlastných projektov. Experimentovanie s analógovými a digitálnymi spôsobmi vytvorenia grafického obrazu. Experimentovanie s materiálom a rôznymi možnosťami jeho využitia. Grafický objekt v priestore. Vytváranie medziodborovej spolupráce. Rozvoj manuálnych, technických a sociálnych zručností pri aplikácii grafického média.	
Odporúčaná literatúra: Kubas Jozef: Techniky umeleckej grafiky, 1959	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
42,86	14,29	0,0	0,0	0,0	42,86
Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.b7/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéri. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadaní a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru).	
Výsledky vzdelávania: praktické výstupy	
Stručná osnova predmetu: Laboratórium ilustrácie je koncipované ako rozširujúci element ateliéru ilustrácie na Katedre grafiky a iných médií a prepájajúci element s inými odbormi (voľné a aplikované vizuálne umenia). Hlavnými úlohami sú jednak interdisciplinárne preskúmavanie hraničných polôh vizuálneho jazyka samotnej ilustrácie a jej autorské formy (napr. komix, streetart autorská kniha, autorský zin,) so zameraním na self-publishing a DIY metódy. Dálšou úlohou je transdisciplinárne laborovanie možných presahov ilustrácie (voľná grafika, maľba, intermédiá, grafický alebo priestorový dizajn, prípadne architektúra) a výtvarných techník (klasická grafika, digitálna grafika, fotografia, video, animácia, maľba, priestorový objekt etc...). Rovnako dôležitou úlohou laboratória je hĺbkové skúmanie tematickeho obsahu s exkluzívnym zameraním na východiská súčasnej spoločenskej situácie a implikácia týchto východísk do prostredia ilustrácie a voľnej grafiky. V laboratóriu sa tieto témy skúmajú individuálne alebo prostredníctvom kolektívnych zadaní prípadne workshopov a to aj v spolupráci s externým prostredím.	
Odporúčaná literatúra: Klanten R. Mollard A., Hubner M. 2011. Behind the Zines - Self Publishing culture. Berlin: Gestalten Klanten R. Hellige H. 2010. Impressive-Printmaking, letterpress and graphic design. Berlin: Gestalten Gerát I. Zervan M. 2019. Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov, Bratislava: nadácia Nóvum, VŠVU, Slovart Čarnoký S. 2018. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku. Bratislava/Košice: Slovenské centrum dizajnu, Fakulta umení, Technická univerzita v Košiciach	

Arendtová H. 2018. Pôvod totalitarizmu 1-3, Bratislava: Premedia
 Applebaum A. 2020. Súdny demokracie: Zvodné lákadlo autoritárstva. Bratislava: N Press
 Kunemann Horst: Sklbenie a prepojenie obrázkových kníh v mediálnom prostredí, Zborník
 BIB, 2003 Schustermann, Richard: Estetika pragmatizmu, Kalligram, 2003 Štrauss, Tomáš: Toto
 rozbiehajúce sa 21. storočie, Kalligram 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
33,33	50,0	16,67	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art.
 Ľuboslav Paľo, ArtD., Mgr. art. Tomáš Klepoch

Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaná rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaná semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať. Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybraných umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,	

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností. Doplňkový Ateliér VVV Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narušaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerovaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.																	
Odporúčaná literatúra: Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodernismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filozofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU http://www.c3.hu http://www.interface.ufg.ac.at/interface/ http://www.burundi.sk/monoskop/index.php/ http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en http://www.mediaarthistory.org/ http://www.mediaartnet.org/ www.youtube.com/																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský / anglický jazyk																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>42,86</td><td>28,57</td><td>0,0</td><td>14,29</td><td>0,0</td><td>14,29</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	42,86	28,57	0,0	14,29	0,0	14,29
A	B	C	D	E	FX												
42,86	28,57	0,0	14,29	0,0	14,29												
Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.																	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022																	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybratých umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie, performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností. Doplnkový Ateliér VVV	

Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narúšaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerovaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20. storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:

Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodernismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filosofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU <http://www.c3.hu> <http://www.interface.ufg.ac.at/interface/> <http://www.burundi.sk/monoskop/index.php/> <http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en> <http://www.mediaarthistory.org/> <http://www.mediaartnet.org/> www.youtube.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať. Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybraných umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,	

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností. Doplňkový Ateliér VVV Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narušaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerovaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.																	
Odporúčaná literatúra: Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodernismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filozofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU http://www.c3.hu http://www.interface.ufg.ac.at/interface/ http://www.burundi.sk/monoskop/index.php/ http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en http://www.mediaarthistory.org/ http://www.mediaartnet.org/ www.youtube.com/																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský / anglický jazyk																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>33,33</td><td>33,33</td><td>33,33</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	33,33	33,33	33,33	0,0	0,0	0,0
A	B	C	D	E	FX												
33,33	33,33	33,33	0,0	0,0	0,0												
Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.																	
Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022																	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca sprístupnená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať. Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybraných umelcoch, umelkyni a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,	

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností.

Doplňkový Ateliér VVV

Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narušaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerovaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20. storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:

Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodernismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filozofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU <http://www.c3.hu> <http://www.interface.ufg.ac.at/interface/> <http://www.burundi.sk/monoskop/index.php/> <http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en> <http://www.mediaarthistory.org/> <http://www.mediaartnet.org/> www.youtube.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 13

A	B	C	D	E	FX
61,54	7,69	0,0	0,0	15,38	15,38

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD., doc. Mgr. art. Jana Hojstříčová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/DaMm.b4/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.					
Výsledky vzdelávania: Doplnkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy buď rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.					
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	33,33	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/DaMm.b5/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.					
Výsledky vzdelávania: Doplnkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy buď rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.					
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
0,0	40,0	40,0	20,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/DaMm.b6/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.					
Výsledky vzdelávania: Doplnkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy buď rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.					
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
66,67	0,0	33,33	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/DaMm.b7/11		Názov predmetu: Doplňkový ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.					
Výsledky vzdelávania: Doplňkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy buď rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.					
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/DaRt.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie výtvarnej prípravy 1, 2,3,4 semester BC.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: A. Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. B. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. C. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. D. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.	
Odporúčaná literatúra: A. Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005	

- Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
- Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953
- Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
- Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
- Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
- Herout, J.: Slabikář návštěvníků památek, tvorba, Praha, 2001
- James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave
- B.
- Odporúčaná literatúra:
1. Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
 2. Maliarsky rukopis : V. Volavka 1956
 3. Du Monts - Handbuch der Gemälde kunde : Knut Nikolaus 2003
 4. The restoration of Engravings, drawings, book and other works on Paper : Max Schweider
 5. Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002
 6. Bohuslav Slánský - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
 7. Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006
 8. Paper before print - J.M. Bloom 2001
 9. Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
 10. Brandi, C, Teorie resturování, Kutná Hora 2000
- C.
- Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
- Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
- Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
- Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
- Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press, 1980
- Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
- Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
- Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
- Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
- Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall:
- Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Horie, C. V.: Materials of conservation
- Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
- Kiplik, D. I.: Technika Malby
- Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
- Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
- Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
- Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
- Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006

Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,
 Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005
 Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994
 Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona
 Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona
 Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
 Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
 Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
 Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006
 Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004
 Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora
 Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník
 Odborné časopisy: mesačník Restauero, Restauratorenblätter D.
 Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004
 Francois Boucher, 20,000 Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York, 1987
 Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998
 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000
 Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005
 Raoul d'Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques, Dover Publications, New York, 2002
 BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. : Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
 TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. : Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA, 1. vydanie 1998
 LENNARD, Frances, EWER, Patricia : Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth-Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
 GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
 FLURY- LEMBERG M. : Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020
 LEENE, Jentina E.: Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972
 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2
 BURGHAM, Dorothy K.: Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564
 GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London, 1979, ISBN 0 85667 055 3
 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálů, Havlíčkův Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 9					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitty Baráthová					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/DaRt.b6/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie výtvarnej prípravy 1, 2,3,4 semester BC.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: A. Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. B. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. C. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. D. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od individuálnych schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.	
Odporúčaná literatúra: A. Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005	

- Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
- Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953
- Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
- Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
- Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
- Herout, J.: Slabikář návštěvníků památek, tvorba, Praha, 2001
- James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave
- B.
- Odporúčaná literatúra:
1. Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
 2. Maliarsky rukopis : V. Volavka 1956
 3. Du Monts - Handbuch der Gemälde kunde : Knut Nikolaus 2003
 4. The restoration of Engravings, drawings, book and other works on Paper : Max Schweider
 5. Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002
 6. Bohuslav Slánský - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
 7. Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006
 8. Paper before print - J.M. Bloom 2001
 9. Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
 10. Brandi, C, Teorie resturování, Kutná Hora 2000
- C.
- Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
- Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
- Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
- Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
- Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press, 1980
- Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
- Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
- Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
- Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
- Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall:
- Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Horie, C. V.: Materials of conservation
- Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
- Kiplik, D. I.: Technika Malby
- Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
- Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
- Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
- Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
- Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006

Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,
 Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005
 Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994
 Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona
 Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona
 Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
 Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
 Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
 Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006
 Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004
 Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora
 Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník
 Odborné časopisy: mesačník Restauero, Restauratorenblätter
 D.
 Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004 Francois Boucher, 20,000 Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York, 1987
 Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000
 Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005
 Raoul d'Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques, Dover Publications, New York, 2002
 BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. :Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
 TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. :Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA, 1. vydanie 1998
 LENNARD, Frances, EWER, Patricia :Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
 GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
 FLURY- LEMBERG M. :Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020
 LEENE, Jentina E.:Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2 BURGHAM, Dorothy K.:Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564
 GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London, 1979, ISBN 0 85667 055 3 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálů, Havlíčkův Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 23					
A	B	C	D	E	FX
43,48	56,52	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitty Baráthová, Mgr. art. Jakub Huba					
Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/DaRt.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie výtvarnej prípravy 1, 2,3,4 semester BC.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: A. Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. B. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. C. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. D. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od individuálnych schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.	
Odporúčaná literatúra: A. Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005	

- Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
- Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953
- Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
- Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
- Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
- Herout, J.: Slabikář návštěvníků památek, tvorba, Praha, 2001
- James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave.
- B.
1. Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
 2. Maliarsky rukopis : V. Volavka 1956
 3. Du Monts - Handbuch der Gemälde kunde : Knut Nikolaus 2003
 4. The restoration of Engravings, drawings, book and other works on Paper : Max Schweider
 5. Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002
 6. Bohuslav Slánský - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
 7. Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006
 8. Paper before print - J.M. Bloom 2001
 9. Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
 10. Brandi, C, Teorie resturování, Kutná Hora 2000
- C.
- Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
- Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
- Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
- Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
- Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press, 1980
- Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
- Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
- Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
- Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
- Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall:
- Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Horie, C. V.: Materials of conservation
- Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
- Kiplik, D. I.: Technika Malby
- Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
- Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
- Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
- Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
- Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006
- Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,

Rulišek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005

Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994

Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona

Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona

Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003

Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015

Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987

Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006

Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004

Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora

Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník

Odborné časopisy: mesačník Restauero, Restauratorenblätter D.

Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004 Francois Boucher, 20,000 Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York, 1987

Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000

Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005

Raoul d'Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques, Dover Publications, New York, 2002

BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. : Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3

TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. : Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA, 1. vydanie 1998

LENNARD, Frances, EWER, Patricia : Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6

GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256

FLURY- LEMBERG M. : Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020

LEENE, Jentina E.: Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2 BURGHAM, Dorothy K.: Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564

GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London, 1979, ISBN 0 85667 055 3 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálů, Havlíčkův Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitty Baráthová					
Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliérov umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.	
Stručná osnova predmetu: Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. 1. zadanie témy a následná rozprava 2. hľadanie a riešenie inšpirácie 3. kresby, skice, modely 4. materiálové skúšky 5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu 6. príprava obhajoby	
Odporúčaná literatúra: monografie umelcov katalógy k výstavám	

William Tucker: The language of sculpture Petr Rezek: K teorii platičnosti Philippe Bruneau a kol.: Sculpture I. : The Great Art of Antiquity from the Eighth Century BC to the Fifth Century AD Georges Duby: Sculpture II. : The Great Art of the Middle Ages from the Fifth Century to the Fifteenth Century Bernard Ceysson a kol.: Sculpture III.: The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth Century to the Eighteenth Century Antoinette Le Normand-Romain a kol.: Sculpture IV. : The Adventure of Modeern Sculpture in the Nineteenth and Twentieth Centuries Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture Joseph Manca, Patrick Bade, Sarah Costello: 1000 geniálních soch Isabel Kuhl: 50 sculptures: you should know Georges Duby: Sculpture: from the renaissance to the present day. 2. from the fifteenth to the					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský/Anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /objekt, inštalácia, land art, multimédiá a pod./ Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliérov umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.	
Stručná osnova predmetu: Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. 1. zadanie témy a následná rozprava 2. hľadanie a riešenie inšpirácie 3. kresby, skice, modely 4. materiállové skúšky 5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu 6. príprava obhajoby	
Odporúčaná literatúra: monografie umelcov	

katalógy k výstavám
 William Tucker: The language of sculpture
 Petr Rezek: K teorii platičnosti
 Philippe Bruneau a kol.: Sculpture I. : The Great Art of Antiquity from the Eighth Century BC to the Fifth Century AD
 Georges Duby: Sculpture II. : The Great Art of the Middle Ages from the Fifth Century to the Fifteenth Century
 Bernard Ceysson a kol.: Sculpture III.: The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth Century to the Eighteenth Century
 Antoinette Le Normand-Romain a kol.: Sculpture IV. : The Adventure of Modeern Sculpture in the Nineteenth and Twentieth Centuries
 Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture
 Joseph Manca, Patrick Bade, Sarah Costello: 1000 geniálních soch
 Isabel Kuhl: 50 sculptures: you should know
 Georges Duby: Sculpture: from the renaissance to the present day. 2. from the fifteenth to the

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský/Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	0,0	0,0	0,0	33,33

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /objekt, inštalácia, land art, multimédiá a pod./ Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliérov umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.	
Stručná osnova predmetu: Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. 1. zadanie témy a následná rozprava 2. hľadanie a riešenie inšpirácie 3. kresby, skice, modely 4. materiállové skúšky 5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu 6. príprava obhajoby	
Odporúčaná literatúra: monografie umelcov	

katalógy k výstavám William Tucker: The language of sculpture Petr Rezek: K teorii platičnosti Philippe Bruneau a kol.: Sculpture I. : The Great Art of Antiquity from the Eighth Century BC to the Fifth Century AD Georges Duby: Sculpture II. : The Great Art of the Middle Ages from the Fifth Century to the Fifteenth Century Bernard Ceysson a kol.: Sculpture III.: The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth Century to the Eighteenth Century Antoinette Le Normand-Romain a kol.: Sculpture IV. : The Adventure of Modeern Sculpture in the Nineteenth and Twentieth Centuries Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture Joseph Manca, Patrick Bade, Sarah Costello: 1000 geniálních soch Isabel Kuhl: 50 sculptures: you should know Georges Duby: Sculpture: from the renaissance to the present day. 2. from the fifteenth to the					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský/Anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): A relief or fully three-dimensional approach to creation provides basic building information through which new creative forms of expression are explored. Assignment in the form of a simple or divergent topic, allowing the release of the listener's creative potential. 1. assignment of the topic and subsequent discussion 2. finding and solving inspiration 3. drawings, sketches, models 4. material tests 5. final project, object, sculpture, installation of a smaller scale 6. preparation of the defense	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /objekt, inštalácia, land art, multimédiá a pod./ Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliérov umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.	
Stručná osnova predmetu:	

Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. 1. zadanie témy a následná rozprava 2. hľadanie a riešenie inšpirácie 3. kresby, skice, modely 4. materiálové skúšky 5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu 6. príprava obhajoby					
Odporúčaná literatúra: monografie umelcov katalógy k výstavám Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture Rusinová Zora: 20. storočie Judith Collins: Sculpture Today J. Geržová: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20.stor. Rosalind E. Krauss: Passages in modern sculpture Paul Schimmel: OBJECTives : The New Sculpture A. M. Hammacher: The evolution of modern sculpture Aumont: Obraz Thomson: jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů Tucker: The language of sculpture Messer, Hendrich: Jak se dívat na sochy + podľa aktuálneho zadania					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský/Anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnerskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia. Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encyklopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
 Kybalová, L., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
 Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
 Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
 Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
 Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
 Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
 Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
 Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns
 Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
 Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rgisberg 2001
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
 Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 11

A	B	C	D	E	FX
27,27	27,27	27,27	9,09	0,0	9,09

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 11.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnerskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia. Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encyklopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
 Kybalová, L., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
 Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
 Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
 Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
 Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
 Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
 Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
 Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns
 Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
 Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rigisberg 2001
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
 Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
60,0	0,0	40,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnerskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia. Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encyklopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
 Kybalová, L., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
 Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
 Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
 Carlote Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
 Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
 Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
 Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
 Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns
 Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
 Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rgisberg 2001
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
 Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
37,5	37,5	12,5	0,0	0,0	12,5

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnerskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia. Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encyklopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
 Kybalová, L., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
 Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
 Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
 Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
 Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
 Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
 Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
 Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns
 Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
 Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rignisberg 2001
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
 Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
33,33	66,67	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/DaUu.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnu, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadnutí komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania v predmete je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme. Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke. Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru. Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zadanie témy. 2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi. 3. Realizovanie modelov. 4. Realizovanie záverečnej práce.	
Odporúčaná literatúra: Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewelry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavatelství Academia 2002, Pedants + Locketts, 500 Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk					
Poznámky: Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8					
A	B	C	D	E	FX
75,0	0,0	12,5	0,0	12,5	0,0
Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/DaUu.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadnutí komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania v danom predmete je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme. Výsledkom sú: Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke. Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru. Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zadanie témy. 2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi. 3. Realizovanie modelov. 4. Realizovanie záverečnej práce.	
Odporúčaná literatúra: Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewelry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavatel'stvo Academia 2002, Pedants + Locketts, 500 Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk					
Poznámky: Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
57,14	14,29	28,57	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/DaUu.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadnutí komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie.	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania v predmete je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme. Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke. Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru. Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zadanie témy. 2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi. 3. Realizovanie modelov. 4. Realizovanie záverečnej práce.	
Odporúčaná literatúra: Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewelry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavatelství Academia 2002, Pedants + Locketts, 500 Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk					
Poznámky: Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
50,0	16,67	33,33	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/DaUu.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Osobná prezentácia projektu pred celým manažérskym tímom a študentmi ateliéru. Projekt musí byť tvorivou, študijnou odozvou na zadanú semestrálnu tému a jej myšlienkové a umelecké uchopenie. Dôsledné vysvetľovanie zámerov, prezentácia výskumu na základe dejín média a príbuzných médií v dejinách umenia tvoria základ pre zvyšok semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych aj tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca pri inštalácii a verejnej obhajobe semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou absolvovania predmetu. Hodnotenie projektu má tri základné kritériá: intelektuálne uchopenie danej témy a vedomú prácu s umeleckým slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX určuje po prerokovaní pri verejnej obhajobe semestrálnych prác odborová komisia. Návrh hodnotenia sa predkladá v pléne a následne je prerokovaný na neverejnom zasadnutí komisie, ktorá uzavrie výšku hodnotenia.	
Výsledky vzdelávania: Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke. Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru. Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zadanie témy. 2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi. 3. Realizovanie modelov. 4. Realizovanie záverečnej práce.	
Odporúčaná literatúra: Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewelry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavatel'stvo Academia 2002, Pedants + Locketts, 500 Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk	
Poznámky:	

Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 10					
A	B	C	D	E	FX
60,0	10,0	20,0	10,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych заданий.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikáciu v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Študent pracuje na vizualizácii príbehu. Spracovanie knižnej predlohy, vlastný vymyslený príbeh, alebo autentický prežitok môžu byť zobrazovanou témou. Vizuálna podoba zobrazenia nie je žiadnym spôsobom obmedzená. V druhom projekte (predstavujúcom tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.	
Odporúčaná literatúra: McCloud, Scott: Making Comics: Storytelling Secrets of Comics, Manga and Graphic Novels, McCloud, Scott: Understanding Comics LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapas 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapas 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999	

MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012
 ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9
 kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 16

A	B	C	D	E	FX
37,5	31,25	31,25	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD., doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Peter Nosál, prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, Mgr. MgA. Jan Čumlivski, PhD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych заданий.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikáciu v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Študenti pracujú na rozvíjaní individuálnych tém vizuálnej identity, každý si volí užšiu tému samostatne počas diskusií, môže byť reálna alebo fiktívna. V druhom projekte (predstavujúcom tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.	
Odporúčaná literatúra: Hyland, A.; King, E.: c/id: Visual Identity and Branding for the Arts; Floch, M., Osselger, P.V.: Visual Identities; Apeloig, P.: The Spiral, the Hand and the Menorah: Museum of Jewish Art and History in Paris - The Visual Identity (Directions) LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999	

MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012 ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9 kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14					
A	B	C	D	E	FX
28,57	35,71	14,29	14,29	7,14	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Peter Nosál', doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych заданий.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikáciu v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Počas semestra študent pracuje na širšie zadávanej téme s dôrazom na samostatnú formuláciu konkrétneho dizajnerskeho problému (písmo a text). V druhom projekte (predstavujúcom tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.	
Odporúčaná literatúra: Squire, Victoria: Getting it Right with Type: The Do's and Don'ts of Typography; Hochuli, Jost: Detail in Typography by Jost Hochuli; Ambrose, Gavin; Harris, Paul: Basics Design: Typography; Lupton, Elen: Thinking with Type: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, and Students LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapas 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapas 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999	

MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012
 ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9
 kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
30,0	30,0	40,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, Mgr. art. Peter Nosál', doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych заданий.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikáciu v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Počas semestra študent pracuje na širšie zadávanej téme s dôrazom na samostatnú formuláciu konkrétneho dizajnerskeho problému publikácie. V druhom projekte (predstavujúcom tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.	
Odporúčaná literatúra: Haslam, Andrew: Book Design; Lupton, Elen: Indie Publishing: How to Design and Produce Your Own Book; Hendel, Richard: On Book Design; Birdsall, Derek: Notes on Book Design LONGAUER, L. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, L. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999 MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012	

ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9 kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
20,0	0,0	20,0	20,0	20,0	20,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Peter Nosál', doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/Drvm.b1/16	Názov predmetu: Dramaturgia výtvarného materiálu I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je orientácia v problematike technologických postupov v histórii a v súčasnosti. Počas trvania akademického roka sa v zimnom a letnom semestri študenti oboznámia formou prednášok s poznatkami o vstupe materiálu do maliarskeho diela, jeho vlastnosťami, skladbou a vplyvom na proces vzniku. Cieľom je oboznámiť poslucháčov so základným výtvarným materiálom a vybranými výtvarnými technikami. Dôraz sa nekladie na encyklopedické vedomosti, ale má iniciovať k individuálnemu čítaniu. Preto namiesto označenia „technológia“ používame termín „dramaturgia“. Prednášky neopúšťajú terén technológie maľby, ale s dôrazom na iniciačný charakter ponechávajú priestor na samostatné štúdium na základe odporúčanej literatúry. Zmyslom prednášok je získať schopnosť orientácie v danej problematike. Preto netrváme na memorovaní, ale požadujeme autorskú reflexiu. Súčasťou prednášok sú seminárne cvičenia s výtvarným materiálom s dôrazom na vizuálno-haptické poznávanie a na procesualnosť.	
Stručná osnova predmetu: Študenti prechádzajú historickým vývojom vzniku materiálu, ktorý sa objavil vo výtvarnej praxi a následne našiel uplatnenie vo výtvarných technikách historických ale aj súčasných. Dôraz je kladený na načúvanie „hlasu materiálu“ a jeho využitiu ako samostatnej ideí. Semestrálne prednášky sú doplnené ukážkami technologických postupov a materiálov na priblíženie podstaty danej témy prednášok. Zimný semester (stručná osnova jednotlivých tém prednášok) : pigmenty, farbivá, spojivá, podložky v maľbe, nástroje k maľbe, výroba ručného papiera, pergamen, techniky kresby, fixatívy, pastel, akvarel, gvaš, tempera, akryl, frotáž, dekalk, monotyp, koláž.	
Odporúčaná literatúra: Jiří Toroň – Materiály a praktická technológia v malbě, Bohumil Slánsky – Technika malby, A.Blažej-P.Krkoška – Technológia výroby papiera, J.H.Kocman – Médium papír, E.Šimunková-T.Bayerová – Pigmenty, V.Volavka – Malba a malířsky rukopis, D.Tóth – Nemá kniha	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 197					
A	B	C	D	E	FX
73,6	23,35	2,03	0,0	0,0	1,02
Vyučujúci: Mgr. art. František Demeter					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/Drvm.b2/16	Názov predmetu: Dramaturgia výtvarného materiálu II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je orientácia v problematike technologických postupov v histórii a v súčasnosti. Počas trvania akademického roka sa v zimnom a letnom semestri študenti oboznámia formou prednášok s poznatkami o vstupe materiálu do maliarskeho diela, jeho vlastnosťami, skladbou a vplyvom na proces vzniku. Cieľom je oboznámiť poslucháčov so základným výtvarným materiálom a vybranými výtvarnými technikami. Dôraz sa nekladie na encyklopedické vedomosti, ale má iniciovať k individuálnemu čítaniu. Preto namiesto označenia „technológia“ používame termín „dramaturgia“. Prednášky neopúšťajú terén technológie maľby, ale s dôrazom na iniciačný charakter ponechávajú priestor na samostatné štúdium na základe odporúčanej literatúry. Zmyslom prednášok je získať schopnosť orientácie v danej problematike. Preto netrváme na memorovaní, ale požadujeme autorskú reflexiu. Súčasťou prednášok sú seminárne cvičenia s výtvarným materiálom s dôrazom na vizuálno-haptické poznávanie a na procesualnosť.	
Stručná osnova predmetu: Študenti prechádzajú historickým vývojom vzniku materiálu, ktorý sa objavil vo výtvarnej praxi a následne našiel uplatnenie vo výtvarných technikách historických, ale aj súčasných. Dôraz je kladený na načúvanie “hlasu materiálu” a jeho využitiu ako samostatnej ideí. Semestrálne prednášky sú doplnené ukážkami technologických postupov a materiálov na priblíženie podstaty danej témy prednášok. Letný semester (stručná osnova jednotlivých tém prednášok) : balzamy, živice, riedidlá, laky, oleje, média, rekonštrukcia výstavby stredovekého obrazu, zlátenie, lazúry, rekonštrukcia výstavby historickej olejomaľby, šepsy, vosk, enkaustika, fresco, sgrafito, štukolustro, mozaika, súčasné technologické postupy v maľbe.	
Odporúčaná literatúra: Jiří Toroň – Materiály a praktická technologie v malbě, Bohumil Slánský – Technika malby, A.Blažej-P.Krkoška – Technológia výroby papiera, J.H.Kocman – Médium papír, E.Šimunková-T.Bayerová – Pigmenty, V.Volavka – Malba a maliřsky rukopis, D.Tóth – Nemá kniha „J.Baleka - Modř ,barva mezi barvami ,C.Cennini - Kniha umeni stredoveku (Il libro dell arte) ,K.Teissig	

- Technika kresby ,K.Srp - Minimal art ,G.Bachelard - Poetika priestoru a ďalšie knihy a publikácie					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 178					
A	B	C	D	E	FX
52,81	33,71	10,67	1,69	0,56	0,56
Vyučujúci: Mgr. art. František Demeter					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Fees.b7/22	Názov predmetu: Fenomenologické estetiky I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri hodnotení sa berie do úvahy: 1. Dochádzka (3 povolené absencie) 2. Písomné vypracovanie záverečnej úlohy (môže ísť o esej k vybranej téme alebo poznámky a vlastný komentár k vybranej literatúre)	
Výsledky vzdelávania: Študent bude uvedený do fenomenológie ako určitého spôsobu vzťahovania sa k svetu (fenomenológia ako teória vnímania). Dôraz bude kladený na význam fenomenológie pre estetiku. Študent si osvojí základné fenomenologické pojmy (prirodzený postoj, generálna téza sveta, fenomenologická redukcia, svet, vnímanie, návrat k veciam samým, vlastné bytie svet a vecí a i.) a schopnosť rozumieť jazyku fenomenológie. Naučí sa aplikovať fenomenológiu pri svojom vlastnom vzťahovaní sa k svetu a to prebúdzaním vedomia toho, že jeho prirodzené videnie sveta je skreslené vopred prijatými predpokladmi o bytí sveta. Naučí sa uskutočňovať fenomenologickú redukciu, teda odhliadanie od týchto predpokladov, čím sa ocitne v pôvodnom, skúsenostnom vzťahu k svetu samému. Osvojí si teda také rozumenie fenomenológii, podľa ktorého je fenomenológia určitou teóriou vnímania a zároveň určitou teóriou bytia. Základnou otázkou tohto kurzu bude otázka, aké je bytie vnímaného, teda aké je vlastné bytie sveta ako určitého pôvodného vonkajšku a ako možno túto pôvodnosť odкрыť. Dôraz bude kladený na textový seminár (najmä texty od: Maurice Merleau-Ponty, Renaud Barbaras a i.).	
Stručná osnova predmetu: 1. Čo je fenomenológia? 2. Prvé vymedzenie pojmov prirodzený postoj, generálna téza sveta, fenomenologická redukcia, návrat k veciam samým 3. Prirodzený postoj a generálna téza sveta – náš prirodzený svet je skôr čímsi takým ako myšlienka 4. Fenomenologická redukcia a návrat k veciam samým 5. Pojem sveta a pojem veci u Heideggera 6. Zabudnutosť bytia a potreba opätovného polozenia si otázky bytia u Heideggera 7. Tradičná metafyzika a predpoklad o bytí sveta na spôsob bytia objektu 8. Odkrývanie základného predpokladu o bytí ako objekte 9. Uzátvorkovanie predpokladu o bytí ako objekte – na ceste k čistému javeniu	

10. Javenie ako prítomnosť toho, čo nemožno plne sprítomniť
11. K veciam samým a čistá, predpokladmi neskreslená skúsenosť vonkajšieho sveta
12. Cézanne fenomenologickou optikou

Odporúčaná literatúra:

BARBARAS, R.: Vnímání. Esej o smyslově vnímatelném. Praha: Filosofia, 2002. ISBN 80-7007-153-2.

BARBARAS, R.: Touha a odstup. (Úvod do fenomenologie vnímání). Praha: OIKOYMENH, 2005. ISBN 80-7298-137-4.

CÉZANNE, P.: Čist přírodu. Praha: Arbor vitae, 2001. ISBN 80-86300-08-0

HEIDEGGER, M.: Původ uměleckého díla. Praha: OIKOYMENH, 2016. ISBN 978-80-7298-207-3.

MERLEAU-PONTY, M.: Předmluva k fenomenologii vnímání. In Filosofický časopis, roč. 14, 1966, č. 5, s. 590–602.

MERLEAU-PONTY, M.: Cézannovo pochybování. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 35–51.

MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 7–34.

MERLEAU-PONTY, M.: Viditelné a neviditelné. Praha: OIKOYMENH, 1998. ISBN 80-86005-04-1.

MERLEAU-PONTY, M.: Svět vnímání. Praha: OIKOYMENH, 2008. ISBN 978-60-7298-287-5.

Doplňující literatúra:

PATOČKA, J.: Úvod do fenomenologické filosofie. Praha: OIKOYMENH, 2003. ISBN 80-7298-064-5.

SUCHAREK, P.: Abstrakcia ako predmet starosti o dušu v umení. Kandinskij a Maldiney. In: Vydrová, J. et al.: Starosť o dušu. Životy subjektivity a podoby myslenia. Pavel Mervart, 2014. S.91-114. ISBN 978-80-7465-117-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Mačaj, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Fees.b8/22	Názov predmetu: Fenomenologické estetiky II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Dochádzka (3 povolené absencie) 2. Písomné vypracovanie záverečnej úlohy (môže ísť o esej k vybranej téme alebo poznámky a vlastný komentár k vybranej literatúre)	
Výsledky vzdelávania: Študent bude uvedený do fenomenológie ako určitého spôsobu vzťahovania sa k svetu (fenomenológia ako teória vnímania). Dôraz bude kladený na význam fenomenológie pre estetiku. Študent si osvojí základné fenomenologické pojmy (prirodzený postoj, generálna téza sveta, fenomenologická redukcia, svet, vnímanie, návrat k veciam samým, vlastné bytie svet a vecí, subjekt a i.) a schopnosť rozumieť jazyku fenomenológie. Naučí sa aplikovať fenomenológiu pri svojom vlastnom vzťahovaní sa k svetu a to prebúdzaním vedomia toho, že jeho prirodzené videnie sveta je skreslené vopred prijatými predpokladmi o bytí sveta. Naučí sa uskutočňovať fenomenologickú redukciu, teda odhliadanie od týchto predpokladov, čím sa ocitne v pôvodnom, skúsenostnom vzťahu k svetu samému. Osvojí si teda také rozumenie fenomenológii, podľa ktorého je fenomenológia určitou teóriou vnímania a zároveň určitou teóriou bytia. Študent si osvojí fenomenologickú optiku. Na rozdiel od zimného semestra, kde je hlavnou témou bytie vnímaného, bude teraz základnou otázkou bytia vnímajúceho, teda otázka fenomenologického subjektu. Študent získa náhľad na posun v chápaní subjektu od descartovského ego cogito, cez husserlovské absolútne vedomie a heideggerovské Dasein po Merleau-Pontyho myslenie subjektu ako vteleného subjektu, majúceho pôvodný vzťah k svetu skrz telesné pociťovanie. Prostredníctvom Merleau-Pontyho myslenia tela sa študent otvorí pre vedomie pôvodnej jednoty medzi telom-subjektom a svetom a to na pozadí kritiky dualistickej subjektobjektovej metafyziky. Dôraz bude kladený na textový seminár.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod k otázke subjektu vo fenomenológii – Husserl a absolútne vedomie 2. Úvod k otázke subjektu vo fenomenológii – Heidegger a pobyt 3. Fenomenológia ako teória vnímania a fenomenologický subjekt ako vnímajúci subjekt 4. Klasické pojmy subjektu a fenomenologický subjekt 5. Klasické prístupy k vnímaniu a ich kritika z pohľadu fenomenológie 6. Subjekt ako vtelený subjekt a subjekt ako vedomie (Husserl a Merleau-Ponty)	

7. Subjektívne telo a vnímanie – Merleau-Pontyho perspektíva
8. Svet ako danosť telesného pociťovania – synestetická skúsenosť, medzi-zmyslová skúsenosť
9. Pôvodná skúsenosť sveta alebo hovoriť o svete vlastným jazykom sveta
10. Možnosti zdieľania čistej skúsenosti sveta medzi viacerými subjektmi – otázka priateľstva
11. Vnímať znamená vnímať niečo – čisté vnímanie ako vzťahovanie sa k pôvodnému vonkajšku
12. Pôvodná jednota tela a sveta

Odporúčaná literatúra:

BARBARAS, R.: Vnímání. Esej o smyslově vnímatelném. Praha: Filosofía, 2002. ISBN 80-7007-153-2.

BARBARAS, R.: Touha a odstup. (Úvod do fenomenologie vnímání). Praha: OIKOYMENH, 2005. ISBN 80-7298-137-4.

CÉZANNE, P.: Čist přírodu. Praha: Arbor vitae, 2001. ISBN 80-86300-08-0

HEIDEGGER, M.: Původ uměleckého díla. Praha: OIKOYMENH, 2016. ISBN 978-80-7298-207-3.

MERLEAU-PONTY, M.: Předmluva k fenomenologii vnímání. In Filosofický časopis, roč. 14, Strana: 2 1966, č. 5, s. 590–602.

MERLEAU-PONTY, M.: Cézannovo pochybování. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 35–51.

MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 7–34.

MERLEAU-PONTY, M.: Viditelné a neviditelné. Praha: OIKOYMENH, 1998. ISBN 80-86005-04-1.

MERLEAU-PONTY, M.: Svět vnímání. Praha: OIKOYMENH, 2008. ISBN 978-60-7298-287-5.

Doplňujúca literatúra:

PATOČKA, J.: Úvod do fenomenologické filosofie. Praha: OIKOYMENH, 2003. ISBN 80-7298-064-5.

SUCHAREK, P.: Abstrakcia ako predmet starosti o dušu v umení. Kandinskij a Maldiney. In: Vydrová, J. et al.: Starosť o dušu. Životy subjektivity a podoby myslenia. Pavel Mervart, 2014. S.91-114. ISBN 978-80-7465-117-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Mačaj, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Fihe.b68/20	Názov predmetu: Filozofická hermeneutika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Vypracovanie eseje k metodologickým problémom filozofickej hermeneutiky.	
Výsledky vzdelávania: Orientácia v problémoch a základných témach filozofickej a literárnej hermeneutiky.	
Stručná osnova predmetu: Pojem hermeneutiky. Prehistória hermeneutiky. Tradičná hermeneutika. Novodobá hermeneutika (Schleiermacher, Dilthey). Súčasná hermeneutika (Husserl, Heidegger, Bultmann, Gadamer, Ricoeur, Ebeling). Hermeneutika a existencia. Univerzalita hermeneutiky. Jazyk. Hovorenie a reč. Symbol a metafora. Estetika a hermeneutika. Vysvetľovanie a chápanie.	
Odporúčaná literatúra: Eco, U.: Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: 1995; Eco, U.: Meze interpretace. Praha: Karolinum, 2005; Figal, G.: Co znamená ve filosofii rozumět. K pojetí hermeneutiky u Heideggera, In: Reflexe 21 (2000), s. 37-45; Gadamer, H.-G.: Pravda a metoda I. Praha: Triáda, 2010; Gadamer, H.-G.: Pravda a metoda II. Praha: Triáda, 2011; Gadamer, H.-G.: Problém dějinného vědomí. Praha: 1994; Greisch, J.: Rozumět a interpretovat. Praha: 1995; Grondin, J.: Úvod do hermeneutiky. Praha: 1997; Hlouch, L. - Hroch, J. - Konečná, M.: Proměny hermeneutického myšlení. Brno, 2011; Hroch, J.: Filozofická hermeneutika v dějinách a současnosti, Brno 1998; Newton, K. M.: Jak interpretovat text. Periplum, 2008; Pokorný, P.: Hermeneutika jako teorie porozumění. Praha: Vyšehrad, 2006; Porter, S.E. – Robinson, J. C.: Hermeneutics. An Introduction to Interpretive Theory. An Introduction. Cambridge: William B. Eerdmans Publ. Comp, 2011; Ricoeur, P.: Teória interpretácie. Diskurz a prebytok významu. Bratislava: 1997; Ricoeur, P.: Život, pravda, symbol. Praha: 1993; Sousedík, S. - Betti, E.: Úvod do rekonstruktivní hermeneutiky. Praha: Triton, 2008; Szondi, P.: Úvod do literární hermeneutiky. Brno: 2003; Thiselton, A. C.: Hermeneutics. An Introduction. Cambridge: William B. Eerdmans Publ. Comp, 2009; Tkáčik, L.: Úvod do filozofickej hermeneutiky. Bratislava: 2015.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 29					
A	B	C	D	E	FX
58,62	37,93	3,45	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 29.09.2020					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/Gpao.b57/19	Názov predmetu: Grafický priestor a objekt I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na hodinách - konzultácie a diskusie, odovzdanie projektu a jeho prezentácia v elektronickej podobe za účasti všetkých študentov predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní s výtvarnými prostriedkami v kontexte presahov grafických princípov do priestoru a objektu so zapojením a rozvíjaním jeho individuálneho názorového smerovania a zručností. Schopnosť pretaviť získané vedomosti do individuálnej tvorivej činnosti študenta.	
Stručná osnova predmetu: Základnými piliermi predmetu sú spoznávanie, odкрývanie, vytváranie, vzájomná komunikácia a diskusia. Spoznávanie formou krátkych prednášok, ktoré sa dôkladnejšie venujú danej špecifickej časti grafickej tvorby a taktiež spoznávanie študentov a ich tvorby navzájom. Študent aplikuje svoj výtvarný názor do priestorových diel na základe vlastných skúseností, vedomostí získaných z prednášok, vzájomnej interakcie (komunikácia, diskusia) s pedagógom a študentami. Výstupom je projekt - návrh grafickej inštalácie alebo objektu v elektronickej podobe, pozostávajúci z písomnej časti (konceptcia, idea, inšpirácia projektu, popis techniky, materiálu, rozmeru) a grafickej časti (vizualizácia, ukážka využitia grafického spracovania témy), s dôrazom na pochopenie, ako situovanie diela do priestoru ovplyvňuje grafické zmýšľanie, využitie technológií, materiálov a naopak. Návrh môže byť podkladom na realizáciu diela v rámci ateliéru, v externom prostredí, ale aj „bizarnou víziou“, ktorú by bolo náročné zrealizovať. Predmet si kladie za cieľ rozvíjať zručnosti nie len v oblasti klasických grafických techník, ale otvárať možnosti aj na experimentovanie, autorské postupy s prepojením na moderné technológie, materiály a na iné médiá, ktoré iniciuje práca v priestore a s priestorom. Štruktúra krátkych prednášok: 1. Grafika dnes 2. Grafický priestor: - dielo ako inštalácia veľkoformátovej grafiky v priestore - dielo ako priestorová inštalácia s možnosťou reinštalácie a site specific art - site specific print - grafizmus v priestore	

- matrica v priestore 3. Grafický 3D objekt - samostatne stojaci - závesný - reliéfny - svetelný																	
Odporúčaná literatúra: Gill Saunders: Prints Now: Directions and Definitions. 1.vyd. Victoria & Albert Museum, 2006, 176 s. ISBN 978-1851774807 Noyce R.: Critical Mass. Printmaking beyond the edge. A&C Black Publishers Limited, 2010, 160 s. ISBN 978-14081-0939-7 Coldwell P.: Printmaking: A Contemporary Perspective. Black Dog Publishing; First Edition edition, 2010, 192 s. ISBN 978-1906155438 Benca, I. a kol. Trans/mediálny priestor grafiky, Asimilácia vs. originál. 1. vyd. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2011. 192 s. ISBN 978-80-89078-88-2. Böhmerová, Z., Jančár, I.: Slovenská grafika 20. storočia. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy a Roman Fečík. 431 s. ISBN 978-80-88762-90-4. Tala, A. Installations and Experimental Printmaking. London : A&C Black Visual Arts. 2009. 112 s. ISBN																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: - slovenský - odporúčaný anglický jazyk na študovanie literatúry																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 12 <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>83,33</td><td>8,33</td><td>0,0</td><td>8,33</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX	83,33	8,33	0,0	8,33	0,0	0,0
A	B	C	D	E	FX												
83,33	8,33	0,0	8,33	0,0	0,0												
Vyučujúci: Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD.																	
Dátum poslednej zmeny: 02.11.2022																	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/Gpao.b68/19	Názov predmetu: Grafický priestor a objekt II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KG/Gpao.b57/19 - Grafický priestor a objekt I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní - konzultácie a diskusie, tvorivá tímová spolupráca a prezentácia finálneho artefaktu	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní s výtvarnými prostriedkami, postupmi, zručnosťami v kontexte presahov grafických princípov do priestoru a objektu. Popri zapojení a rozvíjaní individuality študenta získať skúsenosť spolupracovať v tvorivom tíme. Schopnosť pretaviť získané vedomosti a skúsenosti v individuálnej aj skupinovej tvorivej činnosti študenta.	
Stručná osnova predmetu: Základnými piliermi predmetu sú spoznávanie, odkrývanie, vytváranie, vzájomná komunikácia a diskusia, spolupráca. Predmet reaguje na stále častejšie tendencie spolupráce viacerých autorov a taktiež dopyt študentov o takúto skúsenosť. Poskytuje možnosť popri individuálnej tvorbe študentov aj ich vzájomnú spoluprácu v podobe tvorivého tímu, vzájomné spoznávanie a zladžovanie ideí, emócií, naturelov, konceptov, schopností, názorov, smerovaní, výrazových prostriedkov,... pod vedením pedagóga. Študenti realizujú dielo - inštaláciu alebo objekt v širšom ponímaní média grafiky, ktoré nie je vopred zadefinované. Jeho celkový charakter je závislý od smerovania spoločnej tvorby študentov na báze akcie a reakcie, hry, konfrontácii aj harmónie. Predmet si kladie za cieľ rozvíjať zručnosti nie len v oblasti klasických grafických techník, ale otvárať možnosti aj na experimentovanie, autorské postupy s prepojením na moderné technológie, materiály a na iné médiá, ktoré iniciuje práca v priestore a s priestorom.	
Odporúčaná literatúra: Gill Saunders: Prints Now: Directions and Definitions. 1.vyd. Victoria & Albert Museum, 2006, 176 s. ISBN 978-1851774807 Noyce R.: Critical Mass. Printmaking beyond the edge. A&C Black Publishers Limited, 2010, 160 s. ISBN 978-14081-0939-7 Coldwell P.: Printmaking: A Contemporary Perspective. Black Dog Publishing; First Edition edition, 2010, 192 s. ISBN 978-1906155438	

Benca, I. a kol. Trans/mediálny priestor grafiky, Asimilácia vs. originál. 1. vyd. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2011. 192 s. ISBN 978-80-89078-88-2.

Böhmerová, Z., Jančár, I.: Slovenská grafika 20. storočia. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy a Roman Fečík. 431 s. ISBN 978-80-88762-90-4.

Tala, A. Installations and Experimental Printmaking. London : A&C Black Visual Arts. 2009. 112 s. ISBN

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

- slovenský
- odporúčaný anglický jazyk na študovanie literatúry

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX
73,33	13,33	13,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b1/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa zamerania kurzu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b2/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: updates according to the focus of the course	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 9	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b3/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa zamerania kurzu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 24	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b4/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredu (jeho termín, trvanie a podmienky sú určené priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa zamerania kurzu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 66	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b5/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa zamerania kurzu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 38	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b6/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa zamerania kurzu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 42	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstičová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b7/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa zamerania kurzu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 48	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstičová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.b8/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu. Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa zamerania kurzu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 32	
ABS	NEABS
96,88	3,13
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrMa.b1/11	Názov predmetu: Kresba – maľba I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra je študent povinný absolvovať všetky vyučovacie hodiny, prispievať aktívne k diskusiám a zapájať sa do procesu. Invenčne reagovať na pripomienky a venovať sa úlohe priebežne počas celého semestra. Pre hodnotenie A je potrebná 100 percentná účasť a práca mimoriadnej kvality. Hodnotenie sa znižuje postupne smerom dole po dvoch neodôvodnených absenciách a nedostatočnej úrovni spracovanej úlohy. V tomto semestri nie je možný prestup bez naplnenia zmyslu a preukázania dôvodov takejto mobility. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie je ústne. Záverečné sa ohodnocuje od A do FX. Hodnotí sa miera záujmu, spôsob komunikácie a intenzita osobného vkladu do danej problematiky. Neabsolvovanie predmetu sa hodnotí FX.	
Výsledky vzdelávania: Spoznanie základných kresebných prostriedkov a metód zobrazovania. Ide o základné zvládnutie realistickej kresby, anatómie predovšetkým hlavy a jednotlivých partií ľudského tela, následne aj celej figúry v rôznych mierkach. Študent by sa mal postupne naučiť pozerieť a vidieť aj veci, ktoré sa vzťahujú k predlohe sekundárne.	
Stručná osnova predmetu: Základy anatómie hlavy a výstavby portréту, detailov figúry a tela. Exaktná kresba, anatomická štúdia modelu, budovanie objemu základnými výrazovými prostriedkami kresby. Komponovanie v priestore vymedzenom papierom, práca s variovaním tohto daného priestoru. Spoznávanie rôznych kresliacich materiálov.	
Odporúčaná literatúra: Barry Schwabsky, Vitamin P: New Perspectives in Painting, Phaidon, 2002, NY, Thames & Hudson, Vision 50 Years of British Creativity, London 1999, Ellsworth Kelly: A Retrospective, Edited by Diane Waldman, 1997 The Solomon R. Guggenheim Foundation, NY, Bohumír Mráz: Ingres Kresby, Odeon - Mistři světové kresby, svazek 16, Praha 1983, Vladimír Denkstein: Václav Hollar - Kresby, Odeon - Mistři světové kresby, svazek 14, Praha 1978, Schirmer/Mosel, Auguste Rodin, Bilder des Begehrens, 1995/2001/2005 by Schirmer/ Mosel München,	

Gian Carlo Calza, Hokusai, Phaidon, NY, 2003
 Ejhle světlo, Moravská galerie v Brně, 2003, Kant 2003, Emma Dexter, Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon, NY, 2005, J. Barcsay, Anatomie Artistique de L'Homme, Corvina kiadó, Budapest, 1979, Prof. MUDr. Josef Zrzavý, Anatomie pro výtvarníky, Avicenum, Praha, 1977
 ON LINE, Moma, Drawing Throught the Twentieth Century, 2010

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 139

A	B	C	D	E	FX
64,03	30,22	3,6	1,44	0,0	0,72

Vyučujúci: doc. Mgr. Emőke Vargová

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrMa.b2/11	Názov predmetu: Kresba – maľba II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra je študent povinný absolvovať všetky vyučovacie hodiny, prispievať aktívne k diskusiam a zapájať sa do procesu. Invenčne reagovať na pripomienky a venovať sa úlohe priebežne počas celého semestra. Pre hodnotenie A je potrebná 100 percentná účasť a práca mimoriadnej kvality. Hodnotenie sa znižuje postupne smerom dole po dvoch neodôvodnených absenciách a nedostatočnej úrovni spracovanej úlohy. V tomto semestri nie je doporučený prestup bez naplnenia zmyslu a preukázania dôvodov takejto mobility. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie je ústne. Záverečné sa ohodnocuje od A do FX. Hodnotí sa miera záujmu, spôsob komunikácie a intenzita osobného vkladu do danej problematiky. Neabsolvovanie predmetu sa hodnotí FX.	
Výsledky vzdelávania: Spoznanie základných kresebných prostriedkov a metód zobrazovania. Ide o základné zvládnutie realistickej kresby, anatómie predovšetkým hlavy a jednotlivých partií ľudského tela, následne aj celej figúry v rôznych mierkach. Študent by sa mal postupne naučiť pozerieť a vidieť aj veci, ktoré sa vzťahujú k predlohe sekundárne.	
Stručná osnova predmetu: Základy anatómie hlavy a výstavby portréту, detailov figúry a tela. Exaktná kresba, anatomická štúdia modelu, budovanie objemu základnými výrazovými prostriedkami kresby. Komponovanie v priestore vymedzenom papierom, práca s variovaním tohto daného priestoru. Spoznávanie rôznych kresliacich materiálov.	
Odporúčaná literatúra: Barry Schwabsky, Vitamin P: New Perspectives in Painting, Phaidon, 2002, NY, Thames & Hudson, Vision 50 Years of British Creativity, London 1999, Ellsworth Kelly: A Retrospective, Edited by Diane Waldman, 1997 The Solomon R. Guggenheim Foundation, NY, Bohumír Mráz: Ingres Kresby, Odeon - Mistři světové kresby, svazek 16, Praha 1983, Vladimír Denkstein: Václav Hollar - Kresby, Odeon - Mistři světové kresby, svazek 14, Praha 1978, Schirmer/Mosel, Auguste Rodin, Bilder des Begehrens, 1995/2001/2005 by Schirmer/ Mosel München,	

Gian Carlo Calza, Hokusai, Phaidon, NY, 2003
 Ejhle světlo, Moravská galerie v Brně, 2003, Kant 2003, Emma Dexter, Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon, NY, 2005, J. Barcsay, Anatomie Artistique de L'Homme, Corvina kiadó, Budapest, 1979, Prof. MUDr. Josef Zrzavý, Anatomie pro výtvarníky, Avicenum, Praha, 1977
 ON LINE, Moma, Drawing Throught the Twentieth Century, 2010

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 130

A	B	C	D	E	FX
52,31	34,62	11,54	0,0	0,0	1,54

Vyučujúci: doc. Mgr. Emőke Vargová

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrMa.b3/11	Názov predmetu: Kresba – maľba III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra je študent povinný absolvovať všetky vyučovacie hodiny, prispievať aktívne k diskusiám a zapájať sa do procesu. Invenčne reagovať na pripomienky a venovať sa úlohe priebežne počas celého semestra. Pre hodnotenie A je potrebná 100 percentná účasť a práca mimoriadnej kvality. Hodnotenie sa znižuje postupne smerom dole po dvoch neodôvodnených absenciách a nedostatočnej úrovni spracovanej úlohy. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie je ústne. Záverečné sa ohodnocuje od A do FX. Hodnotí sa miera záujmu, spôsob komunikácie a intenzita osobného vkladu do danej problematiky. Neabsolvovanie predmetu sa hodnotí FX.	
Výsledky vzdelávania: Základné zvládnutie realistickej kresby, celej figúry a zväčšenín hlavy. Vecná štúdia, anatómia tela a jej priestorové modelovanie v prázdnom priestore: bez mobiliáru, reálneho priestoru a ostatných doplnkov. Je to zámerne zadaná selekcia, v ktorej prázdno má obohacovať svojím obsahom vecnosť figúry, ktorá je v tomto ročníku prvoradá. Neustále sa upozorňuje na jej prítomnosť a metódy narábania s ním. Je to aj spôsob, ako eliminovať vášeň uchopiť všetko naraz. Zadanie koncentruje sústredenie sa na jeden problém: exaktnej anatómie figúry „levitujúcej“ na ploche papiera.	
Stručná osnova predmetu: Štúdia modelu v prázdnom priestore, príprava podkladov Štúdia objemu, poznávanie proporcií, mechanických možností a ostatných anatomických daností, noriem pri zobrazovaní. Sledovanie limitov pohybu a stability figúry, celkovej vnútornej konštrukcie. Presun od pozorovania a odkresľovania obvodu do vnútornej stavby ľudského tela, k vedomostiam, ktoré sú základným pilierom k pochopeniu figúry.	
Odporúčaná literatúra: Barry Schwabsky, Vitamin P: New Perspectives in Painting, Phaidon, 2002, NY, Thames & Hudson, Vision 50 Years of British Creativity, London 1999, Ellsworth Kelly: A Retrospective, Edited by Diane Waldman, 1997 The Solomon R. Guggenheim Foundation, NY,	

Bohumír Mráz: Ingres Kresby, Odeon - Mistři světové kresby, svazek 16, Praha 1983, Vladimír Denkstein: Václav Hollar - Kresby, Odeon - Mistři světové kresby, svazek 14, Praha 1978, Schirmer/Mosel, Auguste Rodin, Bilder des Begehrens, 1995/2001/2005 by Schirmer/ Mosel München,
 Gian Carlo Calza, Hokusai, Phaidon, NY, 2003
 Ejhle světlo, Moravská galerie v Brně, 2003, Kant 2003, Emma Dexter, Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon, NY, 2005, J. Barcsay, Anatomie Artistique de L'Homme, Corvina kiadó, Budapest, 1979, Prof. MUDr. Josef Zrzavý, Anatomie pro výtvarníky, Avicenum, Praha, 1977
 ON LINE, Moma, Drawing Throught the Twentieth Century, 2010

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 129

A	B	C	D	E	FX
47,29	37,98	10,85	2,33	0,78	0,78

Vyučujúci: doc. Mgr. Emőke Vargová

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrMa.b4/11	Názov predmetu: Kresba – maľba IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra je študent povinný absolvovať všetky vyučovacie hodiny, prispievať aktívne k diskusiám a zapájať sa do procesu. Invenčne reagovať na pripomienky a venovať sa úlohe priebežne počas celého semestra. Pre hodnotenie A je potrebná 100 percentná účasť a práca mimoriadnej kvality. Hodnotenie sa znižuje postupne smerom dole po dvoch neodôvodnených absenciách a nedostatočnej úrovni spracovanej úlohy. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie je ústne. Záverečné sa ohodnocuje od A do FX. Hodnotí sa miera záujmu, spôsob komunikácie a intenzita osobného vkladu do danej problematiky. Neabsolvovanie predmetu sa hodnotí FX.	
Výsledky vzdelávania: Základné zvládnutie realistickej kresby, celej figúry a zväčšenín hlavy. Vecná štúdia, anatómia tela a jej priestorové modelovanie v prázdnom priestore: bez mobiliáru, reálneho priestoru a ostatných doplnkov. Je to zámerne zadaná selekcia, v ktorej prázdno má obohacovať svojím obsahom vecnosť figúry, ktorá je v tomto ročníku prvoradá. Neustále sa upozorňuje na jej prítomnosť a metódy narábania s ním. Je to aj spôsob, ako eliminovať vášeň uchopiť všetko naraz. Zadanie koncentruje sústredenie sa na jeden problém: exaktnej anatómie figúry „levitujúcej“ na ploche papiera.	
Stručná osnova predmetu: Štúdia modelu v prázdnom priestore, príprava podkladov Štúdia objemu, poznávanie proporcií, mechanických možností a ostatných anatomických daností, noriem pri zobrazovaní. Sledovanie limitov pohybu a stability figúry, celkovej vnútornej konštrukcie. Presun od pozorovania a odkresľovania obvodu do vnútornej stavby ľudského tela, k vedomostiam, ktoré sú základným pilierom k pochopeniu figúry.	
Odporúčaná literatúra: Literatúra: Barry Schwabsky, Vitamin P: New Perspectives in Painting, Phaidon, 2002, NY, Thames & Hudson, Vision 50 Years of British Creativity, London 1999, Ellsworth Kelly: A Retrospective, Edited by Diane Waldman, 1997 The Solomon R. Guggenheim Foundation, NY,	

Bohumír Mráz: Ingres Kresby, Odeon - Mistři světové kresby, svazek 16, Praha 1983, Vladimír Denkstein: Václav Hollar - Kresby, Odeon - Mistři světové kresby, svazek 14, Praha 1978, Schirmer/Mosel, Auguste Rodin, Bilder des Begehrens, 1995/2001/2005 by Schirmer/ Mosel München,
 Gian Carlo Calza, Hokusai, Phaidon, NY, 2003
 Ejhle světlo, Moravská galerie v Brně, 2003, Kant 2003, Emma Dexter, Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon, NY, 2005, J. Barcsay, Anatomie Artistique de L'Homme, Corvina kiadó, Budapest, 1979, Prof. MUDr. Josef Zrzavý, Anatomie pro výtvarníky, Avicenum, Praha, 1977
 ON LINE, Moma, Drawing Throught the Twentieth Century, 2010

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 116

A	B	C	D	E	FX
40,52	33,62	21,55	1,72	1,72	0,86

Vyučujúci: doc. Mgr. Emőke Vargová

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrMa.b5/11	Názov predmetu: Kresba – maľba V.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra je študent povinný absolvovať všetky vyučovacie hodiny, prispievať aktívne k diskusiám a zapájať sa do procesu. Invenčne reagovať na pripomienky a venovať sa úlohe priebežne počas celého semestra. Pre hodnotenie A je potrebná 100 percentná účasť a práca mimoriadnej kvality. Hodnotenie sa znižuje postupne smerom dole po dvoch neodôvodnených absenciách a nedostatočnej úrovni spracovanej úlohy. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie je ústne. Záverečné sa ohodnocuje od A do FX. Hodnotí sa miera záujmu, spôsob komunikácie a intenzita osobného vkladu do danej problematiky. Neabsolvovanie predmetu sa hodnotí FX.	
Výsledky vzdelávania: Uvedomenie si základných vlastností a daností kompozície. Osvojenie si motívu figúry a schopnosť manipulovať s ňou v reálnom a fiktívnom priestore. Vedomé princípy pri budovaní a definovaní priestoru, jeho začleňovanie do kompozície s a konfrontovanie s figurálnym motívom najrôznejšími spôsobmi.	
Stručná osnova predmetu: Kompozícia, budovanie priestoru a objemu na ploche Uplatňovanie a budovanie individuálneho názoru na zobrazovanie predlohy Samostatný výber prostriedkov a spôsobu zobrazenia Nové kresliace prostriedky a ich vhodný výber a kombinovanie Začlenenie farby do kresby, kombinované techniky	
Odporúčaná literatúra: Barry Schwabsky, Vitamin P: New Perspectives in Painting, Phaidon, 2002, NY, Thames & Hudson, Vision 50 Years of British Creativity, London 1999, Ellsworth Kelly: A Retrospective, Edited by Diane Waldman, 1997 The Solomon R. Guggenheim Foundation, NY, Bohumír Mráz: Ingres Kresby, Odeon - Mistři světové kresby, svazek 16, Praha 1983, Vladimír Denkstein: Václav Hollar - Kresby, Odeon - Mistři světové kresby, svazek 14, Praha 1978, Schirmer/Mosel, Auguste Rodin, Bilder des Begehrens, 1995/2001/2005 by Schirmer/ Mosel München,	

Gian Carlo Calza, Hokusai, Phaidon, NY, 2003
 Ejhle světlo, Moravská galerie v Brně, 2003, Kant 2003, Emma Dexter, Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon, NY, 2005, J. Barcsay, Anatomie Artistique de L'Homme, Corvina kiadó, Budapest, 1979, Prof. MUDr. Josef Zrzavý, Anatomie pro výtvarníky, Avicenum, Praha, 1977
 ON LINE, Moma, Drawing Throught the Twentieth Century, 2010

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 104

A	B	C	D	E	FX
38,46	44,23	13,46	2,88	0,0	0,96

Vyučujúci: doc. Mgr. Emőke Vargová

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrMa.b6/11	Názov predmetu: Kresba – maľba VI.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra je študent povinný absolvovať všetky vyučovacie hodiny, prispievať aktívne k diskusiám a zapájať sa do procesu. Invenčne reagovať na pripomienky a venovať sa úlohe priebežne počas celého semestra. Pre hodnotenie A je potrebná 100 percentná účasť a práca mimoriadnej kvality. Hodnotenie sa znižuje postupne smerom dole po dvoch neodôvodnených absenciách a nedostatočnej úrovni spracovanej úlohy. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie je ústne. Záverečné sa ohodnocuje od A do FX. Hodnotí sa miera záujmu, spôsob komunikácie a intenzita osobného vkladu do danej problematiky. Neabsolvovanie predmetu sa hodnotí FX.	
Výsledky vzdelávania: Uvedomenie si základných vlastností a daností kompozície. Osvojenie si motívu figúry a schopnosť manipulovať s ňou v reálnom a fiktívnom priestore. Vedomé princípy pri budovaní a definovaní priestoru, jeho začleňovanie do kompozície s a konfrontovanie s figurálnym motívom najrôznejšími spôsobmi.	
Stručná osnova predmetu: Kompozícia, budovanie priestoru a objemu na ploche Uplatňovanie a budovanie individuálneho názoru na zobrazovanie predlohy Samostatný výber prostriedkov a spôsobu zobrazenia Nové kresliace prostriedky a ich vhodný výber a kombinovanie Začlenenie farby do kresby, kombinované techniky	
Odporúčaná literatúra: Barry Schwabsky, Vitamin P: New Perspectives in Painting, Phaidon, 2002, NY, Thames & Hudson, Vision 50 Years of British Creativity, London 1999, Ellsworth Kelly: A Retrospective, Edited by Diane Waldman, 1997 The Solomon R. Guggenheim Foundation, NY, Bohumír Mráz: Ingres Kresby, Odeon - Mistři světové kresby, svazek 16, Praha 1983, Vladimír Denkstein: Václav Hollar - Kresby, Odeon - Mistři světové kresby, svazek 14, Praha 1978, Schirmer/Mosel, Auguste Rodin, Bilder des Begehrens, 1995/2001/2005 by Schirmer/ Mosel München,	

Gian Carlo Calza, Hokusai, Phaidon, NY, 2003
 Ejhle světlo, Moravská galerie v Brně, 2003, Kant 2003, Emma Dexter, Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon, NY, 2005, J. Barcsay, Anatomie Artistique de L'Homme, Corvina kiadó, Budapest, 1979, Prof. MUDr. Josef Zrzavý, Anatomie pro výtvarníky, Avicenum, Praha, 1977
 ON LINE, Moma, Drawing Throught the Twentieth Century, 2010

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 97

A	B	C	D	E	FX
45,36	29,9	19,59	4,12	0,0	1,03

Vyučujúci: doc. Mgr. Emőke Vargová

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrMa.b7/11	Názov predmetu: Kresba – maľba VII.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra sa zadávajú úlohy zvlášť rozpracované pre každý stupeň. Tie sú povinné a realizujú sa a aj hodnotia priebežne. Hodnotí sa zároveň aj aktivita, vlastný vklad, zaujatosť a schopnosť reagovať na dané témy. Študent musí byť dochvilný, absolvovať celé vyučovanie a mať splnený počet jednotlivých úloh. Pre hodnotenie stupňom A je potrebná minimálne 80 percentná ospravedlnená účasť a plný počet úloh. Okrem miery absolvovania daného programu sa hodnotenie odvíja aj od počtu neodôvodnenej absencie, teda aj chýbajúcich kresieb. Vždy po ďalších dvoch vynechaných hodinách sa hodnotenie znižuje smerom k FX, ktoré je výrazom úplného nezájmu daného študenta s minimálnou účasťou a zainteresovanosťou. Absencia ospravedlnená lekársym potvrdením, alebo z iných závažných dôvodov je tolerovaná, prípadne po dohode s pedagógom je možnosť náhrady vynechaných hodín. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý sa bude prezentovať minimálnym počtom 2 kresieb a 30 percentnou účasťou. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Hodnotenie je od A do FX. Hodnotí sa miera záujmu, spôsob komunikácie a intenzita osobného vkladu do danej problematiky. Účasť je povinná na každej vyučovacej hodine. Neodôvodnené vynechanie je hodnotené znižovaním známky.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný spracovať a reagovať na daný problém invenčne a s nadhľadom. Má dostatočné vedomosti o technikách kresby, ľudskej anatómii a jednotlivých výtvarných aspektoch, ktoré sú nevyhnutné pri výstavbe a komponovaní kresby.	
Stručná osnova predmetu: - Kresba figúry v rôznych mierkach a využívanie rôznych kresliacich materiálov. - Kolorovaná kresba. Zapájanie, kombinovanie farby suchými technikami /suchý pastel, farebné ceruzky, pigmenty.../a maliarske spracovanie použitím farby rôznymi maliarskymi materiálmi, tempera, akvarel, akryl. - Štúdia figúry v reálnom a v implantovanom priestore. - Výrazové prostriedky v kresbe modelu, individuálne prehodnocovanie ich použitia.	
Odporúčaná literatúra:	

Barry Schwabsky, Vitamin P: New Perspectives in Painting, Phaidon, 2002, NY, Thames & Hudson, Vision 50 Years of British Creativity, London 1999, Ellsworth Kelly: A Retrospective, Edited by Diane Waldman, 1997 The Solomon R. Guggenheim Foundation, NY, Bohumír Mráz: Ingres Kresby, Odeon - Mistři světové kresby, svazek 16, Praha 1983, Vladimír Denkstein: Václav Hollar - Kresby, Odeon - Mistři světové kresby, svazek 14, Praha 1978, Schirmer/Mosel, Auguste Rodin, Bilder des Begehrens, 1995/2001/2005 by Schirmer/ Mosel München, Gian Carlo Calza, Hokusai, Phaidon, NY, 2003 Ejhle světlo, Moravská galerie v Brně, 2003, Kant 2003, Emma Dexter, Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon, NY, 2005, J. Barcsay, Anatomie Artistique de L'Homme, Corvina kiadó, Budapest, 1979, Prof. MUDr. Josef Zrzavý, Anatomie pro výtvarníky, Avicenum, Praha, 1977 ON LINE, Moma, Drawing Throught the Twentieth Century, 2010					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 108					
A	B	C	D	E	FX
53,7	28,7	10,19	6,48	0,0	0,93
Vyučujúci: doc. Mgr. Emőke Vargová					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrMa.b8/17	Názov predmetu: Kresba - maľba VIII.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra sa zadávajú úlohy zvlášť rozpracované pre každý stupeň. Tie sú povinné a realizujú sa a aj hodnotia priebežne. Hodnotí sa zároveň aj aktivita, vlastný vklad, zaujatosť a schopnosť reagovať na dané témy. Študent musí byť dochvilný, absolvovať celé vyučovanie a mať splnený počet jednotlivých úloh. Pre hodnotenie stupňom A je potrebná minimálne 80 percentná ospravedlnená účasť a plný počet úloh. Okrem miery absolvovania daného programu sa hodnotenie odvíja aj od počtu neodôvodnenej absencie, teda aj chýbajúcich kresieb. Vždy po ďalších dvoch vynechaných hodinách sa hodnotenie znižuje smerom k FX, ktoré je výrazom úplného nezájmu daného študenta s minimálnou účasťou a zainteresovanosťou. Absencia ospravedlnená lekársym potvrdením, alebo z iných závažných dôvodov je tolerovaná, prípadne po dohode s pedagógom je možnosť náhrady vynechaných hodín. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý sa bude prezentovať minimálnym počtom 2 kresieb a 30 percentnou účasťou. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Hodnotenie je od A do FX. Hodnotí sa miera záujmu, spôsob komunikácie a intenzita osobného vkladu do danej problematiky. Účasť je povinná na každej vyučovacej hodine. Neodôvodnené vynechanie je hodnotené znižovaním známky.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný spracovať a reagovať na daný problém invenčne a s nadhľadom. Má dostatočné vedomosti o technikách kresby, ľudskej anatómii a jednotlivých výtvarných aspektoch, ktoré sú nevyhnutné pri výstavbe a komponovaní kresby.	
Stručná osnova predmetu: - Kresba figúry v rôznych mierkach a využívanie rôznych kresliacich materiálov. - Kolorovaná kresba. Zapájanie, kombinovanie farby suchými technikami /suchý pastel, farebné ceruzky, pigmenty.../a maliarske spracovanie použitím farby rôznymi maliarskymi materiálmi, tempera, akvarel, akryl. - Štúdia figúry v reálnom a v implantovanom priestore. - Výrazové prostriedky v kresbe modelu, individuálne prehodnocovanie ich použitia.	
Odporúčaná literatúra:	

Barry Schwabsky, Vitamin P: New Perspectives in Painting, Phaidon, 2002, NY, Thames & Hudson, Vision 50 Years of British Creativity, London 1999, Ellsworth Kelly: A Retrospective, Edited by Diane Waldman, 1997 The Solomon R. Guggenheim Foundation, NY, Bohumír Mráz: Ingres Kresby, Odeon - Mistři světové kresby, svazek 16, Praha 1983, Vladimír Denkstein: Václav Hollar - Kresby, Odeon - Mistři světové kresby, svazek 14, Praha 1978, Schirmer/Mosel, Auguste Rodin, Bilder des Begehrens, 1995/2001/2005 by Schirmer/ Mosel München, Gian Carlo Calza, Hokusai, Phaidon, NY, 2003 Ejhle světlo, Moravská galerie v Brně, 2003, Kant 2003, Emma Dexter, Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon, NY, 2005, J. Barcsay, Anatomie Artistique de L'Homme, Corvina kiadó, Budapest, 1979, Prof. MUDr. Josef Zrzavý, Anatomie pro výtvarníky, Avicenum, Praha, 1977 ON LINE, Moma, Drawing Throught the Twentieth Century, 2010					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14					
A	B	C	D	E	FX
85,71	7,14	7,14	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Emőke Vargová					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/LAHP.b5/17	Názov predmetu: Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KM/AtCs.b4/11 - Štvrtý ateliér alebo KM/PrAt.b4/22 - Prípravný ateliér maľby II. alebo KM/AtSe.b4/21 - 3EAM – expandovaný ateliér maľby alebo KM/AtKo.b4/18 - Ateliér maľ+by	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou ak hosťujúci pedagóg neurčí inak. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Hosťujúci pedagóg informuje na začiatku semestra.	
Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijného programu. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hosťujúceho pedagóga rozšíri študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.	
Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému, konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti. Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg na verejnej prednáške.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania hosťujúceho pedagóga, vzhľadom na ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri pedagógoch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri pedagógoch z domácej scény	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 59					
A	B	C	D	E	FX
33,9	42,37	18,64	1,69	3,39	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/LAHP.b6/17	Názov predmetu: Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KM/AtCs.b5/11 - Štvrtý ateliér alebo KM/AtSe.b5/22 - Ateliér 3EAM alebo KM/AtKo.b5/18 - Ateliér mal+by	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou ak hosťujúci pedagóg neurčí inak. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Hosťujúci pedagóg informuje na začiatku semestra.	
Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijného programu. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hosťujúceho pedagóga rozšíri študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.	
Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému, konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti. Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg na verejnej prednáške.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania hosťujúceho pedagóga, vzhľadom na ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri pedagógoch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri pedagógoch z domácej scény	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 77					
A	B	C	D	E	FX
53,25	24,68	14,29	3,9	2,6	1,3
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/LAHP.b7/17	Názov predmetu: Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KM/AtCs.b6/11 - Štvrtý ateliér alebo KM/AtSe.b6/21 - 3EAM – expandovaný ateliér maľby alebo KM/AtSe.b6/22 - Ateliér 3EAM alebo KM/AtKo.b6/18 - Ateliér mal+by	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou ak hosťujúci pedagóg neurčí inak. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Hosťujúci pedagóg informuje na začiatku semestra.	
Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijného programu. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hosťujúceho pedagóga rozšíri študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.	
Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému, konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti. Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg na verejnej prednáške.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania hosťujúceho pedagóga, vzhľadom na ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri pedagógoch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri pedagógoch z domácej scény.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 51					
A	B	C	D	E	FX
43,14	17,65	33,33	5,88	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/Mdts.b5/15	Názov predmetu: Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 80% účasť splnenie zadaných úloh počas semestra semestrálna práca (návrh a realizácia) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: -Priebežné hodnotenie teoretickej a výskumnej prípravy-Realizácia maliarskou technológiou	
Výsledky vzdelávania: Študent v treťom semestri nadväzuje na praktické a teoretické vedomosti z minulých semestrov. Pracuje samostatne s kombináciou studených a horúcich maliarskych techník. Technologické zadania z predchádzajúcich semestrov sa menia na autorský koncept. Tomu predchádzajú kresby, maľby a priestorové riešenia konceptu.	
Stručná osnova predmetu: -Zvolenie si témy -Analýza témy a rešerš k zvolenej téme -Prípravné štúdie -Realizácia technológiou maľby na sklo	
Odporúčaná literatúra: Bachtík-Pospíchal,SNTL 1964, Zušlechtování skla, M.Cabejšek, L+P Publishing, 2004, Vše o skle, M.Cabejšek, 2010, Sylva Petrová-České sklo,	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
67,57	16,22	10,81	2,7	0,0	2,7
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Macho					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/Mdts.b6/15	Názov predmetu: Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 80 účasť na cvičeniach Záverečná samostatná semestrálna práca Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie čiastkových zadaní a ich realizácia v praxi	
Výsledky vzdelávania: Študent v štvrtom semestri nadväzuje na praktické a teoretické vedomosti z minulých semestrov Realizácia autorského konceptu s využitím maliarskych techník v kombinácii iných materiálov	
Stručná osnova predmetu: Konzultácie autorských konceptov maľby na sklo Konzultácie maľby na sklo v prepojení na priestorovú inštaláciu Konzultácie maľby na sklo v kombinácii s inými materiálmi	
Odporúčaná literatúra: M.Cabejšek: Zušlechťování skla, L+P Publishing, 2004 M.Cabejšek: Vše o skle, L+P Publishing, 2010 Petrová, S.: České sklo, Slovart, Praha, 2001 Kirch, R. a kol.: Historie sklářské výroby v českých zemích I., II., Academia, Praha, 2003 Vondruška, V.: Sklářství, Grada, Praha, 2002 Bachtík, S. - Pospíchal, V.: Zušlechťování skla, Státní nakladatelství technické literatury, Praha, 1964 Vacek, M. – Kupf, V.: Chemické opracování skla, Státní nakladatelství technické literatury, Praha, 1971	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 22					
A	B	C	D	E	FX
63,64	22,73	0,0	0,0	13,64	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Macho					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/MaVy.b57/15	Názov predmetu: Marketing pre výtvarníkov I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky pre absolvovanie predmetu: Hodnotenie bude pozostávať z troch častí: 1) AKTIVITA – sleduje sa aktivita počas cvičení a schopnosti študenta komunikovať, a odprezentovať seba, svoje dielo a svoje umelecké aktivity. 2) ÚČASŤ – Vyžaduje sa účasť minimálne na 70% vyučovacieho času predmetu 3) VYPRACOVANÉ ZADANIA - vyžaduje sa odovzdanie vypracovaných zadanií, ktoré sú súčasťou výučby predmetu v priebehu celého semestra AKTIVITA – 20% ÚČASŤ – 20% VYPRACOVANÉ ZADANIA – 60 %	
Výsledky vzdelávania: Študent sa v priebehu výučby predmetu oboznámi so základným slovníkom problematiky marketingu vo výtvarnom umení. Oboznámi sa s historickým vývojom trhu výtvarného umenia na Slovensku a jeho aktuálnou podobou, možnosťami financovania vlastných tvorivých aktivít a výučba sa dotkne aj otázok spojených s písaním grantu. Samostatná časť bude venovaná prezentácii na internete a sociálnych sieťach. V rámci seminárov si študent precvičí prácu s hovoreným slovom a písaným textom, v rámci ktorých si rozvíja schopnosť verbalizovať a prezentovať seba ako tvorivú osobnosť a byť schopný predstaviť sa a rozprávať o vlastnej práci výtvarníka. To všetko s ohľadom na zrozumiteľnosť a jasné odovzdávanie koncovej správy svojmu potenciálnemu divákovi, alebo poslucháčovi.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa počas výučby oboznamujú so základnými pojmami marketingu a marketingových stratégií, s ktorými sa ako výtvarníci môžu stretnúť. Následne je výučba zameraná na aplikáciu takýchto poznatkov do reálnej praxe v prostredí sociálnych sietí. Súbežne s tým si študenti precvičujú spôsoby prezentácie a verbálneho prejavu v konkrétnych situáciách (vystavovanie svojho umeleckého zámeru, prezentácia svojho diela pred publikom a podobne).	
Odporúčaná literatúra: C. Gallo, Mluv jako TED. BIZBOOKS, 2016. ISBN 9788026504535 N. Gažovičová, Trh nikdy nespí. Vydané vlastným nákladom, 2019. EAN 9788057002888	

W. Gompertz, Přemýšlej jako umělec. Nakladatelství Lidové noviny, 2017. ISBN 9788074225291 THOMPSON, D. Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů, Prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů. Kniha Zlín. 2010. 380 s. ISBN 9788087162583 MELICHERČÍK, I. ULIČNÝ, P. Zmluva s diablom. Artforum. 2012. ISBN: 9788089445509 A. Kleon, Krad' jako umělec. Jan Melvil publishing, 2012. ISBN 9788087270363 SVĚTLÍK, Jaroslav. Marketing a reklama. Zlín : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2003. ISBN 80-7318-140-1. VYSEKALOVÁ, Jitka. Image a firemní identita. Praha: Grada, 2009. 192 s. ISBN 978-80-247-2790-5. JOHNOVÁ, Radka. Marketing kulturního dědictví a umění: art marketing v praxi. Praha: Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2724-0. KAISER, Michael M. Strategické plánování v umění: Praktický průvodce. Praha: Institut umění - Divadelní ústav v Praze, 2009. 152 s. ISBN 978-807008-236-2. GADUŠOVÁ, A. Prezentácia a marketing výtvarného umenia. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre , 2012. 77s. ISBN: 978-80-558-0113-1 PURKISS, J. Vytvořte si vlastní značku. Synergie. 2014. 198 s. ISBN: 9788073702953																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 89 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>40,45</td><td>42,7</td><td>13,48</td><td>2,25</td><td>1,12</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	40,45	42,7	13,48	2,25	1,12	0,0
A	B	C	D	E	FX												
40,45	42,7	13,48	2,25	1,12	0,0												
Vyučujúci: Mgr. art. Pavol Truben, ArtD.																	
Dátum poslednej zmeny: 13.11.2022																	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/MaVy.b68/15	Názov predmetu: Marketing pre výtvarníkov II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky pre absolvovanie predmetu: 1) AKTIVITA – sleduje sa aktivita a schopnosti študenta aplikovať nadobudnuté vedomosti do praktických cvičení. 2) ÚČASŤ – Vyžaduje sa účasť minimálne na 70% vyučovacieho času predmetu AKTIVITA – 80% ÚČASŤ – 20%	
Výsledky vzdelávania: V rámci druhej časti dvojsemestrálneho predmetu si študent prehľby nadobudnuté poznatky. Prednášky sa dotýkajú prípravy a stratégie verejnej prezentácie, spôsobov uchopenia a verbalizovania kreatívnych tém, hľadania komunikatívnych príbehov vo svojej tvorbe, komunikácie s kultúrnymi inštitúciami, spôsobu budovania vlastnej siete kontaktov ako aj budovania portfólia, webstránky a archívu. V rámci seminárov študenti nadobudnú schopnosť verejne prezentovať seba a svoju tvorbu pútavým a zrozumiteľným spôsobom. Výstupom predmetu je verejná prezentácia svojej vlastnej tvorby.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa počas výučby oboznamujú so základnými pojmami marketingu a marketingových stratégií, s ktorými sa ako výtvarníci budú stretávať. Následne je výučba zameraná na aplikáciu takýchto poznatkov do reálnych komunikačných situácií, alebo simulovaných verejných prezentácií. Študent sa učí pracovať s naratívom seba ako autora a naratívom vlastnej tvorby a jej komunikačného potenciálu pred širším publikom.	
Odporúčaná literatúra: C. Gallo, Mluv jako TED. BIZBOOKS, 2016. ISBN 9788026504535 N. Gažovičová, Trh nikdy nespí. Vydané vlastným nákladom, 2019. EAN 9788057002888 W. Gompertz, Přemýšlej jako umělec. Nakladatelství Lidové noviny, 2017. ISBN 9788074225291 THOMPSON, D. Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů, Prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů. Kniha Zlín. 2010. 380 s. ISBN 9788087162583 MELICHERČÍK, I. ULICHÝ, P. Zmluva s diablom. Artforum. 2012. ISBN: 9788089445509 A. Kleon, Krad' jako umělec. Jan Melvil publishing, 2012. ISBN 9788087270363 SVĚTLÍK, Jaroslav. Marketing a reklama. Zlín : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2003. ISBN 80-7318-140-1. VYSEKALOVÁ, Jitka. Image a firemní identita. Praha: Grada, 2009. 192 s. ISBN 978-80-247-2790-5. JOHNOVÁ,	

Radka. Marketing kulturního dědictví a umění: art marketing v praxi. Praha: Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2724-0. KAISER, Michael M. Strategické plánování v umění: Praktický průvodce. Praha: Institut umění - Divadelní ústav v Praze, 2009. 152 s. ISBN 978-807008-236-2. GADUŠOVÁ, A. Prezentácia a marketing výtvarného umenia. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre , 2012. 77s. ISBN: 978-80-558-0113-1 PURKISS, J. Vytvořte si vlastní značku. Synergie. 2014. 198 s. ISBN: 9788073702953

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 60

A	B	C	D	E	FX
73,33	8,33	5,0	5,0	1,67	6,67

Vyučujúci: Mgr. art. Pavol Truben, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: CV/MAYA.b1-b7/11		Názov predmetu: Modelovanie v programe MAYA I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Vylučujúce predmety: CV/MAYp.b3/08					
Podmienky na absolvovanie predmetu: 75% účasť na hodinách v priebehu semestra. Odovzdanie všetkých заданий. Zhotovenie modelu podľa predlohy					
Výsledky vzdelávania: Poznanky z 3D modelovania v programe MAYA. Schopnosť zhotoviť si 3D model podľa kresebnej štúdie pre potreby vizualizácií, animácii, modelu z materiálu k semestrálnym prácam.					
Stručná osnova predmetu: Získanie vedomostí rozhrania v aplikácii MAYA, tvorba a modelovanie povrchov z kriviek, modelovanie pomocou NURBSkonštrukčnými metódami na základe vopred pripravených заданий. Editovanie povrchov, úprava modelu. 1. oboznámenie sa s prostredím programu MAYA 2. vytvorenie krivky, editácia 3. zhotovenie povrchov z kriviek rôznymi konštrukčnými metódami (extrude, revolve, loft, atd.) 4. práca s povrchom, editácia					
Odporúčaná literatúra: Maya pruvodce 3D grafikou, Dariush Derakhshani, ISBN 80-247-1253-9 ; www.digital-tutors.com					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 282					
A	B	C	D	E	FX
65,6	22,7	9,22	0,35	2,13	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., Mgr. art. Martin Kubina					

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: CV/MAYA.b2-b8/11	Názov predmetu: Modelovanie v programe MAYA II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: CV/MAYA.b1-b7/11 - Modelovanie v programe MAYA I.	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie predmetu Modelovanie v programe MAYA I	
Vylučujúce predmety: CV/MAYp.b4/08	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 75% účasť na hodinách v priebehu semestra. Odovzdanie všetkých заданий. Zhotovenie modelu podľa predlohy.	
Výsledky vzdelávania: Poznatky z 3D modelovania v programe MAYA. Schopnosť zhotoviť si 3D model podľa krešebnej štúdie pre potreby vizualizácie, animácie, modelu z materiálu k semestrálnym prácam.	
Stručná osnova predmetu: Získanie vedomostí rozhrania v aplikácii MAYA, tvorba a modelovanie povrchov pomocou Polygónov na základe vopred pripravených заданий. Príprava pre animáciu a render. Editovanie materiálov na vymodelovanom povrchu. Získanie základov z animácie, zhotovenie jednoduchej animácie. 1. vytvorenie základných objemov (polygón) 2. editácia a oboznámenie sa s možnosťami modifikácie 3. príprava modelu pre mapovanie a animáciu 4. aplikácia povrchov a následná editácia v prostredí 5. získanie základov z animácie, následne zhotovenie jednoduchej animácie modelu.	
Odporúčaná literatúra: Maya pruvodce 3D grafikou, Dariush Derakhshani, ISBN 80-247-1253-9 ; www.digital-tutors.com	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 207					
A	B	C	D	E	FX
64,25	26,57	4,83	3,38	0,48	0,48
Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., Mgr. art. Martin Kubina					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Naum.b57/12	Názov predmetu: Náboženstvo a umenie I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike.	
Stručná osnova predmetu: 1. O chápaní a interpretovaní sveta. Posvätné a profánne. 2. Boh. Pojem a modely v rôznych náboženských systémoch. Filozofia a otázka boha. 3. Kozmológie a mýty o pôvode. 4. Mágia v histórii ľudstva. 5. Alchýmia v rôznych kultúrach. 6. Sexualita, rodina, manželstvo. 7. Etika. 8. Mystika v rôznych kultúrach. 9. Ezoterika. Tajné a elitné spoločenstvá. 10. Prejavy náboženstiev: modlitby, rituály, púte, manifestácie. 11. Chrám, sakrálny priestor. Obraz a objekt v náboženstvách. 12. Problematika autentičnosti, egalizácie, synkretizmu, multikulturalizmu, globalizácie a ekumenizmu.	
Odporúčaná literatúra: Armstrong, K.: Dejiny mýtov. Bratislava 2005 Bellinger, J., G.: Sexualita v náboženstvách sveta. Praha 1998 Berling, P.: Dejiny astrologie. Praha 2004 Eliade, M.: Iniciácie, rituály, tajné spoločnosti. Mystická zrozenie. Brno 2004 Eliade, M.: Kovári a alchymisté. Praha 2000 Eliade, M.: Posvätné a profánne. Praha 1997 Figala, K., Priesner, C., ed.: Lexikon alchymie a hermetických vied. Praha 2006 Franz, M., L.: Mýtus a psychologie. Praha 1999 Frazer, J., G.: Zlatá ratolesť. Praha 1994 Gálik, S.: Filozofia a mystika. Bratislava 2006 Gennep, A.: Prechodové rituály. Praha 1996 Hanus, L.: Kostol ako symbol. Bratislava 2000	

Jarolímková, S.: Za tajemstvím věštíren. Praha 1999 Kanovský, M.: Štruktúra mýtov. Bratislava 2001 Kastová, V.: Dynamika symbolů. Praha 2000 Kerényi, K. - Jung, C. G.: Věda o mytologii. Brno 1997 Kol.: Posvátný obraz a zobrazení posvátného. Zborník, Praha 1997 Kol.: Encyklopedie mystiky I-VI. Praha 2003 Kol.: Odvěké tabu a dnešní člověk. Praha 1971 Koltermann, R.: Svět, Člověk, Bůh. Praha 1999 Komorovský, J.: Mravný poriadok a jeho náboženská sankcia. Bratislava 1995 König, F., Waldenfels, H.: Lexikon náboženství. Praha 1994 Küng, H.: Věčný život? Praha 2006 Nakonečný, M.: Lexikon magie. Praha 1993 Ondok, J., P.: Řeč o Bohu. Metody analytické filosofie v teologii. Praha 2006 Riedl, I.: Obrazy v terapii, umění a náboženství. Praha 2002 Sheldrake, Ph., SJ: Spiritualita a historie. Brno 2003 Vokolek, V.: Svět posvátných kamenů. Praha 2005 Vurm, B.: Tajné dějiny Evropy. Praha 1996					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk a český jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 317					
A	B	C	D	E	FX
66,25	22,4	7,26	0,0	0,63	3,47
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ladislav Čarný, doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Naum.b68/12	Názov predmetu: Náboženstvo a umenie II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hypotézy predhistorického svetonázoru vo vzťahu k interpretáciám umenia. 2. Staroveké náboženské myslenie (Mezopotámia, Malá Ázia, Egypt). 3. Náboženské myslenie Indie od predhistórie po novohinduizmus. 4. Náboženské myslenie Perzie. 5. Tradičné náboženstvá Číny a Japonska. 6. Budhizmus - vznik, vývoj, tendencie. 7. Grécke mýtické a filozofické myslenie. Helenizmus a kultúra a náboženstvo Ríme 8. Judaizmus ako náboženský a kultúrny fenomén. 9. Kresťanstvo - paradigma a historický vývoj. 10. Kresťanské symboly, vývoj sakrálneho priestoru, liturgie a umenia. Rehole. 11. Náboženské myslenie Islamu. 12. Herézy a sekty ako kultúrny fenomén. Ekumenizmus.	
Odporúčaná literatúra: Botero, J.: Nejstarší náboženství Mezopotámie. Praha 2005 Büchnerová, B.: Co máme vědet o sektách. Praha 1990 Byron Earhart, H.: Náboženství Japonska. Praha, 1998 Davidová, R.: Náboženství a magie starověkého Egypta. Praha 2002 Denny, F.: Islám a muslimská obec. Praha, 1998 Eliade, Mircea: Dejiny náboženských predstáv a ideí / I-III. Bratislava 1995-97 Enroth, R.: Průvodce sektami a novými náboženstvími. Praha 1994 Fishbane, M.: Judaizmus. Zjevení a tradice. Praha, 1998 Frazer, James Georg: Zlatá ratolest. Praha 1994 Keden, Joachym: Takzvané mládežnické sekty a okultná vlna. Knipe, D.: Hinduismus. Experimenty s posvátnem. Praha, 1998 König, F., Waldenfels, H.: Lexikon náboženství. Praha 1994	

Läpple, Alfred: Úvod do Starého zákona. Praha, Lester, R.: Budhismus. Cesta k osvícení. Praha, 1998 Lewi-Strauss.: Myšlení přírodních národů. Praha, 1996 Lowson, T.: Náboženství Afriky. Praha, 1998 Merell, Jan: Radostná zvěst Nového zákona. Praha, Overmyer, D.: Náboženství Číny. Svět jako živý organizmus. Praha, 1998 Pawlovsky, P.: Křesťanství v proměnách dvou tisíciletí. Praha, 1996 Štampach, O. I.: Náboženství v dialogu. Praha, 1998 Partridge, C.: Viery a vyznania. Bratislava 2006					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk a anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 410					
A	B	C	D	E	FX
66,59	25,85	5,37	0,98	0,0	1,22
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ladislav Čarný, doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 04.03.2017					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/NaPo.b3-7/22	Názov predmetu: Navrhni a postav bc.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na blokovej výučbe, zvládnutie koncepcnej, prípravnej a stavebnej fázy projektu na úrovni študenta bakalárskeho stupňa štúdia	
Výsledky vzdelávania: Hlavným cieľom predmetu je vytrhnúť študentov a študentky zo stereotypnej práce počas semestra a ponúknuť im skúsenosť s reálnou mierkou a materiálom počas letnej školy stavania drevených konštrukcií. Účastníci zažijú zhustený proces navrhovania a následnej výstavby objektu. Nabitý 12-dňový program plný aktivít, prednášok a diskusií začína analýzami, skicami a modelmi, pokračuje návrhom konkrétneho dizajnu a jeho konštrukčným riešením a končí realizáciou navrhnutého objektu. Účastníci a účastníčky si pod vedením domácich a zahraničných lektorov osvoja praktické zručnosti ako aj schopnosť pracovať v tíme, diskutovať a zvládnuť projekt od ideovej po realizačnú časť, ale aj komunikovať so samosprávami a budúciimi užívateľmi objektu. Študenti a študentky sa zároveň stávajú spolutvorcami verejného priestoru.	
Stručná osnova predmetu: Medzinárodný workshop typu "design and build" je zameraný na stavanie konštrukcií z dreva v reálnej mierke, vo verejnom priestore, vždy v inom slovenskom meste. Počas intenzívnych 12 dní prebehne celý proces od analýz miesta a aktivít počas prvých dvoch dní, cez koncepcnú a dizajn fázu, ktorej výsledok ukončuje prvý týždeň až po návrh konštrukcie a samotnú realizáciu objektu, ktorá zahŕňa druhý týždeň podujatia. Workshop prebieha pod odborným vedením domácich aj zahraničných lektorov. Cieľom je doplniť teoretickú výučbu z oblasti konštrukcií praktickou formou workshopu. Študent tak získa zručnosti pri práci s drevom, naučí sa pracovať v tíme, zefektívni svoje úsilie pri časových, lokálnych a materiálových obmedzeniach. Za krátky čas si vyskúša rôzne typy úloh, workshop je tak akýmsi trenažérom architektonického navrhovania.	
Odporúčaná literatúra: FITZ, A. (ed.), RITTER, K. (ed.): ASSEMBLE, How we build. Zurich: Park Books, 2018 VÁSONY, N., PÉCSI, E., VERES, B. et col. HELLO WOOD, Budapešť: Hello Wood Ltd., 2015 MENGES, A. (ed.), SCHWINN, T. (ed), KRIEG, O.D. (ed): Advancing Wood Architecture : A Computational Approach, London: ROUTLEDGE, 2016 GORDON, J. E. Structures or why things don't fall down. Reading: Da Capo Press, 2003 NEUFERT, E. Neufert. Architect's Data. London: Wiley-Blackwell, 2012 (4.th edition)	

PUU magazine (finnish wooden architecture and construction)- dostupné online na: www.puuinfo.fi http://www.burningman.com/ http://www.defisbois.fr/ http://www.hellowood.eu/ http://www.moodforwood.com/ https://www.woven.sk/1-1-workshop					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/Nedi.b3/17	Názov predmetu: Neateliér dielne I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. hodnotenie za účasť, za aktuálnosť riešenia, za výsledok práce	
Výsledky vzdelávania: Na základe zadania študenti prechádzajú praktickou skúsenosťou so základnými technologickými postupmi v maľbe (mapovaním základného výtvarného materiálu, jeho vlastností) ich aplikáciou v náročnejších postupoch a posunom- presahom k súčasnému nahliadaniu na výtvarné dielo.	
Stručná osnova predmetu: Cieľom nie je vytváranie reštaurátorskej kópie, ale snaha prejsť a zažiť výstavbu obrazu, ktorý spoluvytvárajú sústredenosť, seba strata, pomalosť, racionálny kalkul... Aby cvičenie nezotrvalo len na sentimentálnom dotyku s históriou, pripravujeme spoločne s poslucháčmi pre každý ročník iný druh POSUNU. Jeho podstatu tvorí autorské čítanie a osadenie rekonštrukcie do súčasnosti. Deje sa to buď priberaním súčasných atribútov, alebo rozličnými podobami autorských manipulácií. Preto je vo výučbe ponechaná možnosť odklonu od zadanej úlohy, ale len vtedy, ak prináša nové kvality. Súčasťou procesu sú aj prehry a chyby, tie však podrobujeme analýze a pomenúvame. Za najpodstatnejší nepokladáme výsledok, ale sumu zmien, ktoré sa neodohrávajú len pred očami, ale aj v účastníkoch. Druhý okruh – doplnková práca: charakteristickým znakom je to, že táto práca tvorí opozíciu 1. okruhu. Poukazuje na iný druh sústredenia, inú pomalosť, iný druh sebastraty. Najčastejšie ponúkame prácu s hraničnými technologickými procesmi, s dôrazom na autorské techniky. Pre každý semester nachádzame iný druh výskumu. Dôraz sa kladie na metaforický jazyk materiálu a vizualizáciu, ktorými sa materiál artikuluje. Dvomi druhmi sústredenia - prvým, vychádzajúcim zo stredovekých návykov, a druhým, vyzbieraným z prítomnosti - vyvolávame z materiálu IDEU MATERIÁLU. Zimný semester: hlavná práca- rekonštrukcia výstavby stredovekého obrazu –príprava podložky, podmaľba, zlátenie, cieľom nie je vytváranie reštaurátorskej kópie, ale zážitok z výstavby obrazu. Poslucháči usádzajú rekonštrukciu do súčasného kontextu, autorskými manipuláciami a priberaním súčasných atribútov. Doplnkové práce: najčastejšie sa jedná o prácu s hraničnými technologickými procesmi s dôrazom na autorské techniky.	
Odporúčaná literatúra:	

Jiří Toraň – Materiály a praktická technologie v malbě, Bohumil Slánský – Technika malby, A.Blažej-P.Krkoška – Technologia výroby papiera, J.H.Kocman – Médium papír, E.Šimunková-T.Bayerová – Pigmenty, V.Volavka – Malba a malířsky rukopis, D.Tóth – Nemá kniha ,J.Baleka - Modř ,barva mezi barvami ,C.Cennini - Kniha umeni stredoveku (Il libro dell arte) ,K.Teissig - Technika kresby ,K.Srp - Minimal art ,G.Bachelard - Poetika priestoru a ďalšie knihy a publikácie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 101

A	B	C	D	E	FX
45,54	37,62	7,92	4,95	3,96	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. František Demeter

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/Nedi.b4/17	Názov predmetu: Neatelier dielne II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. hodnotenie za účasť, za aktuálnosť riešenia, za výsledok práce	
Výsledky vzdelávania: Na základe zadania študenti prechádzajú praktickou skúsenosťou so základnými technologickými postupmi v maľbe (mapovaním základného výtvarného materiálu, jeho vlastností) ich aplikáciou v náročnejších postupoch a posunom - presahom k súčasnému nahliadaniu na výtvarné dielo.	
Stručná osnova predmetu: Cieľom nie je vytváranie reštaurátorskej kópie, ale snaha prejsť a zažiť výstavbu obrazu, ktorý spoluvytvárala sústredenosť, seba strata, pomalosť, racionálny kalkul... Aby cvičenie nezotrvalo len na sentimentálnom dotyku s históriou, pripravujeme spoločne s poslucháčmi pre každý ročník iný druh POSUNU. Jeho podstatu tvorí autorské čítanie a vsadenie rekonštrukcie do súčasnosti. Deje sa to buď priberaním súčasných atribútov, alebo rozličnými podobami autorských manipulácií. Preto je vo výučbe ponechaná možnosť odklonu od zadanej úlohy, ale len vtedy, ak prináša nové kvality. Súčasťou procesu sú aj prehry a chyby, tie však podrobujeme analýze a pomenúvame. Za najpodstatnejší nepokladáme výsledok, ale sumu zmien, ktoré sa neodohrávajú len pred očami, ale aj v účastníkoch. Druhý okruh – doplnková práca: charakteristickým znakom je to, že táto práca tvorí opozíciu 1. okruhu. Poukazuje na iný druh sústredenia, inú pomalosť, iný druh seba straty. Najčastejšie ponúkame prácu s hraničnými technologickými procesmi, s dôrazom na autorské techniky. Pre každý semester nachádzame iný druh výskumu. Dôraz sa kladie na metaforický jazyk materiálu a vizualizáciu, ktorými sa materiál artikuluje. Dvomi druhmi sústredenia - prvým, vychádzajúcim zo stredovekých návykov, a druhým, vyzbieraným z prítomnosti - vyvolávame z materiálu IDEU MATERIÁLU. Letný semester: hlavná práca - rekonštrukcia výstavby historickej olejomalby s dôrazom na prípravu farebných šepsov. Podmaľba belobou na tmavom podklade, výroba lazúry. Doplnkové práce: práca so súčasnými maliarskymi materiálmi, tvorba objektov, netradičné podložky pre maľbu.	
Odporúčaná literatúra: Jiří Toroň – Materiály a praktická technológia v maľbe, Bohumil Slánsky – Technika malby, A.Blažej-P.Krkoška – Technológia výroby papiera, J.H.Kocman – Médium papír, E.Šimunková-	

T.Bayerová – Pigmenty, V.Volavka – Malba a malířsky rukopis, D.Tóth – Nemá kniha, J.Baleka - Modř, barva mezi barvami, C.Cennini - Kniha umění středověku (Il libro dell'arte), K.Teissig - Technika kresby, K.Srp - Minimal art, G.Bachelard - Poetika priestoru a ďalšie knihy a publikácie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 89

A	B	C	D	E	FX
46,07	34,83	15,73	2,25	1,12	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. František Demeter

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/BcGM.b8/22	Názov predmetu: Obhajoba bakalárskej práce a bakalárska štátna skúška
Počet kreditov: 10	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KG/BaPr.b8/22 - Bakalárska práca (konzultácie, vypracovanie)	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účast' na obhajobe záverečnej práce a štátnicovej rozprave (štátnej skúšky).	
Výsledky vzdelávania: Študent samostatne formuluje cieľ záverečnej práce je samostatne schopný komunikovať a realizovať svoj projekt a aktívne rozvíjať debatu v rámci zadaných štátnicových okruhov.	
Stručná osnova predmetu: Bakalárska práca je záverečnou prácou bakalárskeho štúdia a obsahuje praktickú časť. Bakalárska práca má jedného školiteľa (vedúci pedagóg ateliéru) a počas verejnej obhajoby ju posudzuje skúšobná komisia. Bakalárska práca pozostáva v prípade konkrétnych študijných programov z realizácie výtvarného diela alebo súboru výtvarných diel, architektonického projektu, ktorý v sebe zahŕňa projektovú dokumentáciu, architektonickú inštaláciu alebo dokumentáciu architektonického výskumu, ďalej dizajnerský projekt, ktorý v sebe zahŕňa realizovaný prototyp, modelové štúdie, realizované dielo alebo súbor prác z oblasti vizuálnej komunikácie, ďalej zreštaurované dielo alebo súbor zreštaurovaných diel s kompletnou reštaurátorskou dokumentáciou.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Literatúra je určená individuálne podľa témy bakalárskej práce.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, AJ	
Dátum poslednej zmeny: 17.12.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b1/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 8	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b2/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 8	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b3/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 24	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b4/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 17	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b5/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 24	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b6/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 21	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b7/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 9	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b8/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Teacher informs if the literature is needed	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 11	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBE.b1/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 15	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBE.b3/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 30	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBE.b5/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 31	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBE.b7/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 21	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/OdWo.b2/19	Názov predmetu: Odborný workshop - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KM/OdWo.b4/19 alebo KM/OdWo.b6/19	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: SK Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike.alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri.	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústreduenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o vlastných umeleckých prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. František Demeter, Mgr. art. Dominik Hlinka, ArtD., Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.	

Dátum poslednej zmeny: 12.10.2022
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/OdWo.b3/19	Názov predmetu: Odborný workshop - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KM/OdWo.b5/19 alebo KM/OdWo.b7/19	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: SK Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike.alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri.	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústreduenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o vlastných umeleckých prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. František Demeter, Mgr. art. Dominik Hlinka, ArtD., Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.	

Dátum poslednej zmeny: 12.10.2022
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/OdWo.b4/19	Názov predmetu: Odborný workshop - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KM/OdWo.b2/19 alebo KM/OdWo.b6/19	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: SK Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri. aktualizácia podľa potreby	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o vlastných umeleckých prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2	
ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučující: Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. František Demeter, Mgr. art. Dominik Hlinka, ArtD., Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 12.10.2022
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/OdWo.b5/19	Názov predmetu: Odborný workshop - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KM/OdWo.b3/19 alebo KM/AtCs.b7/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: SK Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike.alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri.	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredu (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o vlastných umeleckých prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. František Demeter, Mgr. art. Dominik Hlinka, ArtD., Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.	

Dátum poslednej zmeny: 12.10.2022
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/OdWo.b6/19	Názov predmetu: Odborný workshop - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: SK Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike.alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri.	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústreďenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o vlastných umeleckých prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. František Demeter, Mgr. art. Dominik Hlinka, ArtD., Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 12.10.2022	

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/OdWo.b7/19	Názov predmetu: Odborný workshop - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KM/OdWo.b3/19 alebo KM/OdWo.b5/19	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 80%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: SK Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike.alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri.	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústreďenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o vlastných umeleckých prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. František Demeter, Mgr. art. Dominik Hlinka, ArtD., Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.	

Dátum poslednej zmeny: 12.10.2022
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/Otsy.b57/22		Názov predmetu: Otvorený systém I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Otvorený systém I. Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Hodnotenie A-FX Samostatná práca (aktivita, tvorivosť, schopnosť reagovať na zadanú tému).					
Výsledky vzdelávania: Materiálový experiment					
Stručná osnova predmetu: Podstatou predmetu je tvorivý experiment v rámci osobnej preferencie a umeleckého programu poslucháča. Ide o zachytenie témy, alebo konkrétneho diela a jeho následnú transformáciu do iného média. Dôležitými prvkami sú sebanalýza, alternatívny postup, vykročenie iným, veľakrát neznámym smerom. Cieľom je motivácia k zvedavosti, experimentu, odstupu, nadhľadu a (seba)irónii.					
Odporúčaná literatúra: v rámci problematiky jednotlivých autorských programov					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/Otsy.b68/22		Názov predmetu: Otvorený systém II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Otvorený systém II. Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Hodnotenie A-FX Samostatná práca (aktivita, tvorivosť, schopnosť reagovať na zadanú tému).					
Výsledky vzdelávania: Materiálový experiment					
Stručná osnova predmetu: Podstatou predmetu je tvorivý experiment v rámci osobnej preferencie a umeleckého programu poslucháča. Ide o zachytenie témy, alebo konkrétneho diela a jeho následnú transformáciu do iného média. Dôležitými prvkami sú sebanalýza, alternatívny postup, vykročenie iným, veľakrát neznámym smerom. Cieľom je motivácia k zvedavosti, experimentu, odstupu, nadhľadu a (seba)irónii.					
Odporúčaná literatúra: aktuálne informuje pedagóg o odbornej literatúre priamo pri výučbe					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/Psob.b1-7/16	Názov predmetu: Počítačové spracovanie obrazu (Photoshop)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť (predmet sa vyučuje formou intenzívneho workshopu) - zvládnutie zadaných úloh	
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné vedomosti a zručnosti v práci s bitmapovou grafikou so zameraním na praktickú využiteľnosť vo výtvarnej tvorbe. Výučba prebieha v prostredí grafického programu Adobe Photoshop CS6.	
Stručná osnova predmetu: — teoretický úvod do práce s bitmapovou grafikou — užívateľské prostredie a workflow Photoshopu — nastavenie a správa farieb — práca s vrstvami — typografia — spracovanie a techniky úpravy fotografie / skenu — kolorovanie, fotomontáž, základná retuš, digitálne kreslenie / maľba — príprava podkladov pre rôzne tlačové a zobrazovacie technológie	
Odporúčaná literatúra: — užívateľský manuál Adobe Photoshop CS6 (http://help.adobe.com/archive/en/photoshop/cs6/photoshop_reference.pdf) — http://tv.adobe.com/show/learn-photoshop-cs6/ — rôzne tutoriály na webe na prácu s Photoshopom	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Kapacita predmetu je obmedzená na 20 študentov (dve skupiny po 10). Predmet sa poskytuje len v zimnom semestri.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 103					
A	B	C	D	E	FX
88,35	2,91	4,85	0,0	0,0	3,88
Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Pustaiová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 21.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/Prst.b5/16		Názov predmetu: Pracovná stáž			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 20 Za obdobie štúdia: 240 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 20					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže / ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž.					
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu.					
Stručná osnova predmetu: Osnovu pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje pracovná stáž.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/Prst.b6/16		Názov predmetu: Pracovná stáž			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 20 Za obdobie štúdia: 240 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 20					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže / ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž.					
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu.					
Stručná osnova predmetu: Osnovu pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje pracovná stáž.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/Prst.b7/16		Názov predmetu: Pracovná stáž			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 20 Za obdobie štúdia: 240 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 20					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže / ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž.					
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu.					
Stručná osnova predmetu: Osnovu pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje pracovná stáž.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/PrAt.b3/22	Názov predmetu: Prípravný ateliér maľby I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KM/KuMa.b2/12 - Prípravný kurz maľby I. alebo KM/KuMa.b2/22 - Prípravný kurz maľby	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Každý študent realizuje 2 súbory výtvarných diel počas dvoch semestrov. Výstupy vo forme maliarskych diel, alebo maliarske diela v kombinácii s novými médiami sú výsledkami reakcií na zadané témy počas trvania výučby predmetu. Pri ich realizácii študenti naplňajú špecifické a technologické tematické zadania.	
Výsledky vzdelávania: Študenti sú vedení a podporovaní k aplikácii svojich vlastných špecifických maliarskych programov. Vedenie a práca so študentmi je úzko špecifikovaná a profilovaná na rozvoj ich osobitého maliarskeho programu. Vyučujúci prispôsobuje špecifické témy študentom priamo na mieru ich individuálnym maliarskym programom a maliarskym programom s presahom na iné médiá (objekt, inštalácia, vystúpenie von z rámu obrazu...) Jednotlivé témy obsahujú výzvy a prinášajú riešenia pri hľadaní východísk a výstupov pri artikulácii vlastného originálneho maliarskeho jazyka. Zadané témy ponúkajú množstvo podnetov a pozitívnych konfrontácií pri hľadaní komunikácie diela nielen so súčasným globálnym dianím, ale aj možným hľadaním a nachádzaním vlastných osobných mytológií, imaginácií a vnútorných obrazov. Predmet Prípravný ateliér poskytuje otvorené a experimentálne tvorivé prostredie. Primárny výskum ateliéru je koncentrovaný na technologické inovácie v maliarskych postupoch a technikách. Študenti Prípravného ateliéru nadobúdajú Technologický “upgrade“ a fokus na Inovatívne maliarske techniky. Charakterizuje ho najmä sústredenie sa na súčasné progresívne postupy v oblasti maliarskych technológií. Prínosom pre študentov sa stávajú nové poznatky v oblasti výskumu maliarskych priemyselných i pôvodných materiálov, lakovacích, liatych a krakelujúcich techník. Markantný prínos tvorí práca s bezdotykovými priemyselnými striekacími pištoľami, technikou Air- brush, plotrovaním a frézovaním šablón. Hĺbková analýza reakcií akrylových látok s polyuretánovými živcami, ktoré podľa aktuálnych dosiahnutých výsledkov prispievajú k prehĺbeniu optického vnemu zobrazeného priestoru. Dôležitou súčasťou predmetu je samotná technologická nadstavba pre osobný rast každého študenta študujúceho na katedre Maliarstva. Študent 2. ročníka teda získava vedomosti o najnovších a najaktuálnejších špeciálnych maliarskych postupoch, produktoch a ich kombinatorike. Teoretická a názorná prezentácia je okamžite spojená s praktickým výstupom. Cieľom technologického aspektu	

ateliéru je priniesť nové experimentálne technologické maliarske objavy. Stáva sa tak prínosom pre výskum nových postupov a smerov v médiu súčasnej maľby. Práve toto „laboratórne“ prostredie ateliéru pomáha študentom v napredovaní a definovaní vlastného maliarskeho programu.

Inovácia samostatných maliarskych programov študentov spočíva ako v oblasti technologického výskumu, tak aj v aplikácii nadobudnutých poznatkov prostredníctvom komunikácie, konfrontácie i prípadnej kooperácie. Študenti aplikujú svoje vlastné špecifické maliarske programy a sú priamo konfrontovaní kritickými podnetmi z radov pedagógov a študentov. Ateliér pozýva a oslovuje odborníkov z radov teoretikov aby sa zapojili do pedagogického procesu a spolupráce so študentmi.

Stručná osnova predmetu:

Výučba je zameraná na individuálny prístup k študentom s prihliadaním na ich špecifické zameranie. Ako vyučujúci pedagóg budem podporovať ich samostatné myslenie a ich vytýčený vizuálny a obsahový zámer. Mojim vlastným predsavzatím je študentom pomôcť nachádzať ich pozíciu na poli súčasného maliarstva a taktiež reflektovať jeho aktuálne polohy a smerovania.

Ateliér sa bude intenzívne venovať výskumu maľby a jej návaznosti na nové médiá. Pedagogický dôraz je kladený na nezameniteľnú osobnú artikuláciu vizuálu v dielach študentov. Cieľom je doviesť študenta k definícii vlastného rukopisu a jeho významu v zmysle zanechania autorskej stopy „vlastnej signatúry“ v post-mediálnej dobe.

Primárne sa Prípravný ateliér pre zaoberá témami, ktoré rezonujú a vplývajú na sociálne javy v súčasnej spoločnosti. V dobe expanzie internetu a sociálnych sietí je nutné viesť študentov ku kritickému a analytickému mysleniu, schopnosti artikulácie vlastného názoru a selekcie dostupných informácií. Je nemožné sa pritom zaobiť bez poznatkov z histórie a dejín umenia a súčasného umelecko-historického diskurzu. Zámerom ateliéru bude vyvolávať diskusie, pri ktorých budú nastolené aktuálne spoločenské otázky. Študent ateliéru si bude klásť za cieľ naplniť obsahovú i formálnu stránku diel a spracovať ju autorsky významným maliarskym jazykom. To je nakoniec hlavný zámer ateliéru – spoluvychovávať kreatívneho, slobodne mysliaceho jedinca, ktorý dokáže vizuálnymi prostriedkami reflektovať zložitost' a krásu súčasného sveta.

Je potrebné prehĺbiť znalosti z renesančnej a barokovej maľby, ktoré sú nevyhnutným odrazovým mostíkom k uchopeniu kompozičných a technologických maliarskych postupov. Zároveň je podstatné ukázať študentom aktuálne podoby maľby aj s filozoficko- estetickým pozadím. Predstaviť programy popredných osobností súčasnej maľby a vizuality (Gerhard Richter, Neo Rauch, Julia Mehretu, Sarah Morris, Peter Halley, Wilhelm Sasnal a pod.). Preto je nesmierne dôležité priame stretnutie študentov s originálom maliarskeho jazyka a ich pravidelné návštevy popredných galérií a múzeí aj v širšom stredoeurópskom rámci (napr. MUMOK, Kunsthalle, Kunsthistorisches museum, či Albertina vo Viedni, či Veletržní palác NG, DOX a Rudolfinum v Prahe, alebo Ludwig museum v Budapešti).

Charakteristickým znakom postmediálnej doby je jej rôznorodosť a mix vrstvených informácií a obrazového smogu. Mix maliarskych techník a rôznych inovatívnych prístupov- vykročenie za rám obrazu, za rámeč závesného obrazu do priestoru (napr. Daniel Buren, Wendy White, Imi Knoebel, Henrique Oliveira, Katharina Grosse). Vítané budú práve kombinácie tradičného závesného obrazu s inštaláciami, alebo objektom.

Fyzikálne optické vrstvenie

Tento inovatívny spôsob vrstvenia posúva tradičné lazúrne vrstvenie renesančnej a barokovej maľby. Aplikácia stavia na historických maliarskych základoch, prináša však doposiaľ nevyužívanú možnosť nanášania niekoľko centimetrov hrubých lazúrnych vrstiev. V minulosti neexistovala technológia ani možnosť tak masívneho nanášania lazúrnej hmoty. Využívalo sa jemné – maximálne niekoľko milimetrové vrstvenie lazúr. Experimenty s vrstvením niekoľko centimetrov hrubých liatych vrstiev polyuretánových a epoxydových živíc si kladú za cieľ stať sa markantným prínosom na poli súčasného maliarstva. Experimenty budú obsahovať miešanie živíc s pigmentami farieb a polyesterovými hologramovými glitermi, ktoré prinesú neočakávané lomy svetla a hlboké optické

vrstvy. Pri tejto doposiaľ len veľmi slabo preskúmanej technológii rátam s využívaním pevných maliarskych podkladov, ktoré zabezpečia a zabránia poškodeniu, alebo zlomeniu zatvrdnutej polyuretánovej, alebo epoxydovej hmoty. Bezdotykové prístupy v maľbe prostredníctvom inovatívnych technologických zariadení a prístupov: Technika Airbrush V stručnosti slovo Airbrush pomenováva taký spôsob nanášania farby, pri ktorom sa prúdom vzduchu farba v podobe drobných kvapôčok strieka na povrch predmetu vo veľmi jemnej a rovnomernej vrstve. Pomocou nej môžeme dosiahnuť valéry, jemné prelivy a rozostrenia farebných plôch a ich odtieňov. Prvý raz sa tento spôsob nanášania farby objavil už pred sto rokmi v USA v reklame a propagačnom výtvarníctve a zaužívané je aj pomenovanie americká retuš. Neskôr ju využívali výtvarní umelci v 60. tých rokoch 20. storočia predstavitelia Pop Artu a Pin Upu. Priemyselné striekacie zariadenia Lakovnicke striekacie pištole, ktorých vzduch je tlakovaný, nadhánaný a následne uvoľňovaný vysokoexpanznými kompresormi prinášajú rozmerné zväčšenie stopy fúkanej farby. Tento výsledok v podstate nie je možné nahradiť inou maliarskou technikou, alebo inou formou aplikácie. Liatie masívnych hmôt lakov na klasicky napnuté maliarske plátna na blindrámochoch Táto technológia je založená na liatí veľkého množstva polyuretánových a epoxydových lakov, pričom vznikajú pomyselné niekoľko centilitrov hlboké bazény hustého laku. Tieto bazény sú vždy ohraničené maliarskym blindrámom a jeho dnom sa stáva práve maliarske plátno, ktoré má najhlbší bod uprostred. Pri vlastných technologických experimentoch sa mi osvedčili hrubé typy blindrámov Museo 45 a Museo 65. Kreovanie viac farebných vectorových šablón Výroba vectorových šablón v softwaroch Adobe Illustrator, Corel Draw a Adobe Photoshop. Bitmapové dáta sa najskôr upravujú a vyčistia od pozadia v programe Adobe Photoshop, následne sa spracúvajú v programe Adobe Illustrator, kde sú prekonvertované a zjednodušenou štylizáciou upravené do vectorového formátu. Možnosť vytvoriť Logotypickú- black and white, alebo multi-farebnú šablónu. Vectorové dáta sú potom po jednotlivých farebných vrstvách vyrezávané za pomoci Rezacieho Plottra Roland Camm- 1 do pieskovacích fólií o hrúbke 0,23 mm. Prípravný ateliér bude perspektívne rozširovaný o nové technologické postupy a inovácie.																	
Odporúčaná literatúra: Paul Virilio: Estetika Mizení, Phaidon: Vitamin P, Martindale Andrew: Renesancia, D.I. Kiplik: Technika maľby, Paul Virilio: Informatická bomba, SCHWABSKY, Barry: The triumph of painting. , RUBIO, Augustin: Julie Mehretu : Black city. , HARTNEY, Eleanor.: Art and Today., Publikácie o technológiách maľby																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, alebo anglický jazyk																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 40 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>15,0</td><td>37,5</td><td>22,5</td><td>10,0</td><td>15,0</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	15,0	37,5	22,5	10,0	15,0	0,0
A	B	C	D	E	FX												
15,0	37,5	22,5	10,0	15,0	0,0												
Vyučujúci: Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Matej Fábian, ArtD., Mgr. art. Dominik Hlinka, ArtD.																	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022																	

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/PrAt.b4/22	Názov predmetu: Prípravný ateliér maľby II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KM/PrAt.b3/22 - Prípravný ateliér maľby I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Každý študent realizuje 2 súbory výtvarných diel počas dvoch semestrov. Výstupy vo forme maliarskych diel, alebo maliarske diela v kombinácii s novými médiami sú výsledkami reakcií na zadané témy počas trvania výučby predmetu. Pri ich realizácii študenti naplňajú špecifické a technologické tematické zadania.	
Výsledky vzdelávania: Študenti sú vedení a podporovaní k aplikácii svojich vlastných špecifických maliarskych programov. Vedenie a práca so študentmi je úzko špecifikovaná a profilovaná na rozvoj ich osobitého maliarskeho programu. Vyučujúci prispôsobuje špecifické témy študentom priamo na mieru ich individuálnym maliarskym programom a maliarskym programom s presahom na iné médiá (objekt, inštalácia, vystúpenie von z rámu obrazu...) Jednotlivé témy obsahujú výzvy a prinášajú riešenia pri hľadaní východísk a výstupov pri artikulácii vlastného originálneho maliarskeho jazyka. Zadané témy ponúkajú množstvo podnetov a pozitívnych konfrontácií pri hľadaní komunikácie diela nielen so súčasným globálnym dianím, ale aj možným hľadaním a nachádzaním vlastných osobných mytológií, imaginácií a vnútorných obrazov. Predmet Prípravný ateliér poskytuje otvorené a experimentálne tvorivé prostredie. Primárny výskum ateliéru je koncentrovaný na technologické inovácie v maliarskych postupoch a technikách. Študenti Prípravného ateliéru nadobúdajú Technologický "upgrade" a fokus na Inovatívne maliarske techniky. Charakterizuje ho najmä sústredenie sa na súčasné progresívne postupy v oblasti maliarskych technológií. Prínosom pre študentov sa stávajú nové poznatky v oblasti výskumu maliarskych priemyselných i pôvodných materiálov, lakovacích, liatych a krakelujúcich techník. Markantný prínos tvorí práca s bezdotykovými priemyselnými striekacími pištoľami, technikou Air- brush, plotrovaním a frézovaním šablón. Hĺbková analýza reakcií akrylových látok s polyuretánovými živícami, ktoré podľa aktuálnych dosiahnutých výsledkov prispievajú k prehĺbeniu optického vnemu zobrazeného priestoru. Dôležitou súčasťou predmetu je samotná technologická nadstavba pre osobný rast každého študenta študujúceho na katedre Maliarstva. Študent 2. ročníka teda získava vedomosti o najnovších a najaktuálnejších špeciálnych maliarskych postupoch, produktoch a ich kombinatorike. Teoretická a názorná prezentácia je okamžite spojená s praktickým výstupom. Cieľom technologického aspektu ateliéru je priniesť nové experimentálne technologické maliarske objavy. Stáva sa tak prínosom pre	

výskum nových postupov a smerov v médiu súčasnej maľby. Práve toto „laboratórne“ prostredie ateliéru pomáha študentom v napredovaní a definovaní vlastného maliarskeho programu. Inovácia samostatných maliarskych programov študentov spočíva ako v oblasti technologického výskumu, tak aj v aplikácii nadobudnutých poznatkov prostredníctvom komunikácie, konfrontácie i prípadnej kooperácie. Študenti aplikujú svoje vlastné špecifické maliarske programy a sú priamo konfrontovaní kritickými podnetmi z radov pedagógov a študentov. Ateliér pozýva a oslovuje odborníkov z radov teoretikov aby sa zapojili do pedagogického procesu a spolupráce so študentmi.

Stručná osnova predmetu:

Výučba je zameraná na individuálny prístup k študentom s prihliadaním na ich špecifické zameranie. Ako vyučujúci pedagóg budem podporovať ich samostatné myslenie a ich vytýčený vizuálny a obsahový zámer. Mojim vlastným predsavzatím je študentom pomôcť nachádzať ich pozíciu na poli súčasného maliarstva a taktiež reflektovať jeho aktuálne polohy a smerovania.

Ateliér sa bude intenzívne venovať výskumu maľby a jej návaznosti na nové médiá. Pedagogický dôraz je kladený na nezameniteľnú osobnú artikuláciu vizuálu v dielach študentov. Cieľom je doviesť študenta k definícii vlastného rukopisu a jeho významu v zmysle zanechania autorskej stopy „vlastnej signatúry“ v post-mediálnej dobe.

Primárne sa Prípravný ateliér pre zaoberá témami, ktoré rezonujú a vplývajú na sociálne javy v súčasnej spoločnosti. V dobe expanzie internetu a sociálnych sietí je nutné viesť študentov ku kritickému a analytickému mysleniu, schopnosti artikulácie vlastného názoru a selekcie dostupných informácií. Je nemožné sa pritom zaoberať bez poznatkov z histórie a dejín umenia a súčasného umelecko-historického diskurzu. Zámerom ateliéru bude vyvolávať diskusie, pri ktorých budú nastolené aktuálne spoločenské otázky. Študent ateliéru si bude klásť za cieľ naplniť obsahovú i formálnu stránku diel a spracovať ju autorsky významným maliarskym jazykom. To je nakoniec hlavný zámer ateliéru – spoluvychovávať kreatívneho, slobodne mysliaceho jedinca, ktorý dokáže vizuálnymi prostriedkami reflektovať zložitost' a krásu súčasného sveta.

Je potrebné prehĺbiť znalosti z renesančnej a barokovej maľby, ktoré sú nevyhnutným odrazovým mostíkom k uchopeniu kompozičných a technologických maliarskych postupov. Zároveň je podstatné ukázať študentom aktuálne podoby maľby aj s filozoficko- estetickým pozadím. Predstaviť programy popredných osobností súčasnej maľby a vizuality (Gerhard Richter, Neo Rauch, Julia Mehretu, Sarah Morris, Peter Halley, Wilhelm Sasnal a pod.). Preto je nesmierne dôležité priame stretnutie študentov s originálom maliarskeho jazyka a ich pravidelné návštevy popredných galérií a múzeí aj v širšom stredoeurópskom rámci (napr. MUMOK, Kunsthalle, Kunsthistorisches museum, či Albertina vo Viedni, či Veletržní palác NG, DOX a Rudolfinum v Prahe, alebo Ludwig museum v Budapešti).

Charakteristickým znakom postmediálnej doby je jej rôznorodosť a mix vrstvených informácií a obrazového smogu. Mix maliarskych techník a rôznych inovatívnych prístupov- vykročenie za rám obrazu, za rámec závesného obrazu do priestoru (napr. Daniel Buren, Wendy White, Imi Knoebel, Henrique Oliveira, Katharina Grosse). Víťané budú práve kombinácie tradičného závesného obrazu s inštaláciami, alebo objektom.

Fyzikálne optické vrstvenie

Tento inovatívny spôsob vrstvenia posúva tradičné lazúrne vrstvenie renesančnej a barokovej maľby. Aplikácia stavia na historických maliarskych základoch, prináša však doposiaľ nevyužívanú možnosť nanášania niekoľko centimetrov hrubých lazúrnych vrstiev. V minulosti neexistovala technológia ani možnosť tak masívneho nanášania lazúrnej hmoty. Využívalo sa jemné – maximálne niekoľko milimetrové vrstvenie lazúr. Experimenty s vrstvením niekoľko centimetrov hrubých liatych vrstiev polyuretánových a epoxydových živíc si kladú za cieľ stať sa markantným prínosom na poli súčasného maliarstva. Experimenty budú obsahovať miešanie živíc s pigmentami farieb a polyesterovými hologramovými glitermi, ktoré prinesú neočakávané lomy svetla a hlboké optické vrstvy. Pri tejto doposiaľ len veľmi slabo preskúmanej technológii rátam s využívaním pevných

maliarskych podkladov, ktoré zabezpečia a zabránia poškodeniu, alebo zlomeniu zatvrdnutej polyuretánovej, alebo epoxydovej hmoty. Bezdotykové prístupy v maľbe prostredníctvom inovatívnych technologických zariadení a prístupov: Technika Airbrush V stručnosti slovo Airbrush pomenováva taký spôsob nanášania farby, pri ktorom sa prúdom vzduchu farba v podobe drobných kvapôčok strieka na povrch predmetu vo veľmi jemnej a rovnomernej vrstve. Pomocou nej môžeme dosiahnuť valéry, jemné prelivy a rozostrenia farebných plôch a ich odtieňov. Prvý raz sa tento spôsob nanášania farby objavil už pred sto rokmi v USA v reklame a propagačnom výtvarníctve a zaužívané je aj pomenovanie americká retuš. Neskôr ju využívali výtvarní umelci v 60. tých rokoch 20. storočia predstavitelia Pop Artu a Pin Upu. Priemyslené striekacie zariadenia Lakovnícke striekacie pištole, ktorých vzduch je tlakovaný, nadháňaný a následne uvoľňovaný vysokoexpanznými kompresormi prinášajú nozmerne zväčšenie stopy fúkanej farby. Tento výsledok v podstate nie je možné nahradiť inou maliarskou technikou, alebo inou formou aplikácie. Liatie masívnych hmôt lakov na klasicky napnuté maliarske plátna na blindrámoch Táto technológia je založená na liatí veľkého množstva polyuretánových a epoxydových lakov, pričom vznikajú pomyselné niekoľko centilitrov hlboké bazény hustého laku. Tieto bazény sú vždy ohraničené maliarskym blindrámom a jeho dnom sa stáva práve maliarske plátno, ktoré má najhlbší bod uprostred. Pri vlastných technologických experimentoch sa mi osvedčili hrubé typy blindrámov Museo 45 a Museo 65. Kreovanie viac farebných vectorových šablón Výroba vectorových šablón v softwaroch Adobe Illustrator, Corel Draw a Adobe Photoshop. Bitmapové dáta sa najskôr upravujú a vyčistia od pozadia v programe Adobe Photoshop, následne sa spracúvajú v programe Adobe Illustrator, kde sú prekonvertované a zjednodušenou štylizáciou upravené do vectorového formátu. Možnosť vytvoriť Logotypickú- black and white, alebo multifarebnú šablónu. Vectorové dáta sú potom po jednotlivých farebných vrstvách vyrezávané za pomoci Rezacieho Plottra Roland Camm- 1 do pieskovacích fólií o hrúbke 0,23 mm. Prípravný ateliér bude perspektívne rozširovaný o nové technologické postupy a inovácie.																	
Odporúčaná literatúra: Paul Virilio: Estetika Mizení, Phaidon: Vitamin P, Martindale Andrew: Renesancia, D.I. Kiplik: Technika maľby, Paul Virilio: Informatická bomba, SCHWABSKY, Barry: The triumph of painting. , RUBIO, Augustin: Julie Mehretu : Black city. , HARTNEY, Eleanor,: Art and Today., Publikácie o technológiách maľby																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, alebo anglický jazyk																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 43 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>53,49</td><td>20,93</td><td>20,93</td><td>0,0</td><td>2,33</td><td>2,33</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	53,49	20,93	20,93	0,0	2,33	2,33
A	B	C	D	E	FX												
53,49	20,93	20,93	0,0	2,33	2,33												
Vyučujúci: Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Matej Fábian, ArtD., Mgr. art. Dominik Hlinka, ArtD.																	
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022																	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/KuMa.b1/22	Názov predmetu: Prípravný kurz maľby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Samostatná práca (aktivita, kreativnosť a schopnosť reagovať na zadanú tému). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Samostatná práca (aktivita, kreativnosť a schopnosť reagovať na zadanú tému). Záverečná práca (štvrtina konečného hodnotenia je za dochádzku).	
Výsledky vzdelávania: Maliarske a dielenské práce v spojení medzi umeleckým stvárnením-spracovaním a prezentáciami a diskusiou. Rozvíjanie maliarskych zručností a uvažovania v 2D technikách v statickej výrazovej forme. Olej, akryl, gvaš a iné techniky. Dielenská príprava – od podložky, napínanie papiera, napínanie plátna, šeps, želatina, až po záverečné laky, lazúry, výrobu fixatívov až po konečnú adjustáciu, spoznávanie farieb a ich vlastností. Proces a výsledky štúdia usmerňujú študentov, aby boli samostatne schopní rozvíjať a implementovať výskumnú a umeleckú stratégiu vo svojej autorskej tvorbe. Sú vedení k tomu, aby sa kriticky zamýšľali nad vlastnou prácou, prácou svojich kolegov a boli schopní kritickej reflexie. Sú vedení k tomu, aby boli otvorení k experimentu a voľnosti v umeleckom výskume a v systematickom študijnom nasadení prostredníctvom výskumu a experimentovania s maliarskym médiom. V prípravnom ateliéri sa študenti oboznámia s médiom maľby z hľadiska skúmania jeho rôznych aspektov a stimulovania k samostatnému mysleniu v tomto médiu. V prvej časti kurzu sa študenti sústreďujú na maliarsku štúdiu podľa skutočnosti (najčastejšie zátišie, podstatou ktorého je umelo vytvorený mikrokosmos). Reálny model tvorí dôležitú súčasť tvorivého procesu a tých umeleckých názorov, ktoré vychádzajú zo zmyslovej skúsenosti. Dôraz sa kladie na problém svetla a farby - jeden z najdôležitejších výrazových prostriedkov vo výtvarnom umení. Študent by mal zaujať individuálny postoj k tematickému problému.	
Stručná osnova predmetu: Koncepcia štúdia prípravného ateliéru je v mojom chápaní v sústredenom pracovnom procese zohľadňujúcom potreby študenta a jeho individuálne potreby a náväznosť na ďalší jeho posun do vyššieho ročníka. Proces je postavený predovšetkým na reakcii na témy a maliarskom spracovaní	

s prihliadnutím na sústredenú dielenskú formu. Ateliér je predovšetkým prípravným priestorom na ďalšie štúdium v bakalárskom stupni a má predvídať potreby študenta na jeho ďalší postup. Je zameraný a dáva dôraz na proces tvorenia ako metódu neustáleho objavovania a hľadania riešení v maľbe. Jej pilierom by mal byť výskum a objavovanie metód práce v rozsahu zadanej úlohy. Ťažiskovým tematickým okruhom je maľba samotná ako médium a autorské zručnosti v technikách a uvažovaní v zadaniach.

Študent je schopný pracovať s formátom, kompozíciou, textúrou a zákonitostami materiállovej konkrétnosti maľby. Pilier ateliéru je udržať študenta v pozornosti, aby hravo obsiahol viacero techník a tém.

Samotný proces prebieha na skupinových aj samostatných konzultáciách. Študent by mal pochopiť, že uchopenie problematiky súčasnej maľby je sústredená práca, ktorá začína štúdiom teoretickej ako aj technologickej problematiky. Počas semestra sa konajú diskusie s hosťami ateliéru. Kladiem si za úlohu viesť študentov od konceptu až k finálnej realizácii a vhodne odprezentovať výsledné práce.

Po ukončení prípravného ateliéru by študent mal byť schopný samostatne pripraviť, namaľovať, adjustovať svoje dielo.

Otvorenosť zadanií by mala výraznejšie ukázať individuálne prístupy študentov. Jednotlivé témy sú zadávané samostatne až po ukončení tej predchádzajúcej, tak aby sa študenti mohli koncentrovane venovať jednotlivým zadaniam. Každému novému zadaniu predchádza prezentácia formou projekcie o súčasných maliaroch, ktorých tvorba sa nejakým spôsobom dotýka zadanej témy. Oboznamovanie študentov s autorskými prístupmi a postupmi v súčasnej maľbe je doplnené o aktuálnu literatúru. Ku každému študentovi sa pristupuje individuálne podľa jeho vlastného vytýčenia problémov a cieľov k danému zadaniu. Preto sú konzultácie v rôznom čase prispôbené k individuálnym potrebám študentov.

Odporúčaná literatúra:

- BESKID, V.: 6 súčasných slovenských maliarov. Csudai. Hostiňák. Sadovská. Balážová. Szentpétery. Urbásek. (Katalóg výstavy) Zakopane 1998.
- BĚLOHRADSKÝ, V.: Přirozený svět jako polovica problému. IN: Eseje o člověku pozdný doby. Praha 1991.
- BEDNÁR, Š.: Aké úlohy slovenským maliarom. IN: Elán, IX, 1938, č. 1 - 2.
- BEDNÁR, Š.: List maliara básnikovi. IN: Elán, IX, 1938, č. 1 - 2.
- CALVINO, I.: Šest poznámek pro příští tisíciletí. IN: Americké přednášky. Praha 1999.
- DOSTÁL, V.: Čítanka z dějin české a slovenské estetiky 19. století. Praha 1972.
- ECO, U.: Skeptikové a těšitelé. Praha 1995.
- FISCHER, E.: O nezbytnosti umění. Praha 1962.
- GERŽOVÁ, J. a kol.: Slovník světového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava 1999.
- GILBERTOVÁ, K. E.; KUHN, H.: Dějiny estetiky. Praha 1965.
- GINGERAS, A. M.; SCHWABSKY, Barry: The triumph of painting. London 2005.
- GROSENICK, U.; RIEMSCHEIDER, B.: Art now. Köln 2002.
- EBERT-SCHIFFERER, S.: Deceptions and Illusions Five Centuries of Trompe l'Oeil Painting. National Gallery of Art - katalóg výstavy, Washington 2002 .
- GOMBRICH, E. H.: Příběh umění. Praha 1992.
- HLAVÁČEK, L.: Řeč tvarů. Praha 1984.
- HOSTINSKÝ, O.: O umění. Praha 1956.
- HOSTINSKÝ, O.: Studie a kritiky. Praha 1974.
- CHVATÍK, K.: Strukturální estetika. Praha 1994.
- JŮZL, M.; PROKOP, D.: Úvod do estetiky. Praha 1989.
- KULKA, T.: Umenie a gýč. Praha 1994.

KUSÝ, M.: Od remesla po design. Bratislava. 1974.
 LAMAČ, M.: Maliari o sebe a o svojom diele . Bratislava 1963.
 LIPOVETSKÝ, G.: Éra prázdnoty. Praha 1993.
 LOSOS, L.: Techniky maľby. Bratislava 1992 .
 LUCIE-SMITH, E.: Arttoday. Praha 1995.
 LYON, D.: Ježiš v disneylande. Praha 2000.
 LYOTARD, J.-F.: Čo maľovať? Adami, Arakawa, Buren. Bratislava 2000.
 LYOTARD, J.-F.: Návrat a iné eseje. Praha 2002.
 LYOTARD, J.-F.: O postmodernizmu. Praha 1993.
 MALÁ, O.; SRP, K.: Perfect Tense, Perfect Sense. Praha 2004.
 MARKALOUS, B.: Estetika praktického života. Praha 1989.
 MICHELI de, M.: Umělecké avantgardy 20. století. Praha 1964.
 MIRZOEFF, N.: Úvod do vizuálnej kultúry. IN: Umělec, 2001, č. 2.
 MUKAŘOVSKÝ, J.: Studie z estetiky. Praha 1966.
 NOVÁK, M.: Od skutečnosti k umění. Praha 1966.
 NÁDAS, P.: Hamlet je slobodný. Bratislava 1999.
 POSPÍŠIL, Z.: Estetický minilexikon. Olomouc 1994.
 POSPÍŠIL, Z.: O vkusu. Olomouc 1992.
 PROKOP, D.: Obecná uměnověda. Praha 1994.
 READ, H.: Výchova uměním. Praha 1967.
 RUSINOVÁ, Z. a kol.: Dejiny slovenského výtvarného umenia 20. storočia. Bratislava 2000
 SCHWABSKY, B. a kol.: Painting how? Vitamin P. London 2002.
 ŠEVČÍK, J.; MORGANOVÁ, P.; DUŠKOVÁ, D.: České umění 1938 - 1989. Programy, kritické texty, dokumenty. Praha 2001.
 ŠINDELÁŘ, D.: Estetika užité tvorby. Praha 1978.
 ŠINDELÁŘ, D.: Krása v nás a kolem nás. Praha 1980.
 TOROŇ, J.: Materiály a praktická technologie v malbě 1. Akademie výtvarných umění Praha 1984.
 UTITZ, E.: Dějiny estetiky. Praha 1968.
 VÁROSS, M.: Tvorivá situácia v šesťdesiatych rokoch. IN: Výtvarný život. XXXIV, 1989, č. 7 a č. 8.
 VOLEK, J.: Kapitoly z dějin estetiky. Praha 1969, 1985.
 WAGNER, V.: Slovenské maliarstvo. IN: Slovenská prítomnosť literárna a umelecká. Bratislava. 1940.
 WELSH, W.: Estetické myslenie. Bratislava 1993.
 WELTONOVÁ, J.: Ako vnímať obrazy. Základný sprievodca po svete výtvarných diel a ich kompozície. Bratislava 1995 . Abstract America. London: Jonathan Cape, 2008., The Triumph of Painting. London: Jonathan Cape, 2005., ART & TODAY. London: Phaidon Press, 2008., Vitamin P. London: Phaidon Press, 2002., Vitamin P2. London: Phaidon Press, 2011. Painting Today. New York: Phaidon Press Limited, 2009., Painting Abstraction: New Elements in Abstract Painting. London: Phaidon Press Limited, 2009.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Erik Šille					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/KuMa.b2/22	Názov predmetu: Prípravný kurz maľby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KM/KuMa.b1/22 - Prípravný kurz maľby	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Samostatná práca (aktivita, kreativnosť a schopnosť reagovať na zadanú tému). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Samostatná práca (aktivita, kreativnosť a schopnosť reagovať na zadanú tému). Záverečná práca (štvrtina konečného hodnotenia je za dochádzku).	
Výsledky vzdelávania: Maliarske a dielenské práce v spojení medzi umeleckým stvárnením-spracovaním a prezentáciami a diskusiou. Rozvíjanie maliarskych zručností a uvažovania v 2D technikách v statickej výrazovej forme. Dielenská príprava – od podložky, napínanie papiera, napínanie plátna, šeps, želatina, až po záverečné laky, lazúry, výrobu fixatívov až po konečnú adjustáciu, spoznávanie farieb a ich vlastností. Proces a výsledky štúdia usmerňujú študentov, aby boli samostatne schopní rozvíjať a implementovať výskumnú a umeleckú stratégiu vo svojej autorskej tvorbe. Sú vedení k tomu, aby sa kriticky zamýšľali nad vlastnou prácou, prácou svojich kolegov a boli schopní kritickej reflexie. Sú vedení k tomu, aby boli otvorení k experimentu a voľnosti v umeleckom výskume a v systematickej študijnej práci prostredníctvom výskumu a experimentovania s maliarskym médiom. V kurze sa študenti oboznámia s médiom maľby z hľadiska skúmania jeho rôznych aspektov a stimulovania k samostatnému mysleniu v tomto médiu. V prvej časti kurzu sa študenti sústredia na maliarsku štúdiu podľa skutočnosti (najčastejšie zátišie, podstatou ktorého je umelo vytvorený mikrokozmos). Reálny model tvorí dôležitú súčasť tvorivého procesu a tých umeleckých názorov, ktoré vychádzajú zo zmyslovej skúsenosti. Dôraz sa kladie na problém svetla a farby - jeden z najdôležitejších výrazových prostriedkov vo výtvarnom umení. Študent by mal zaujať individuálny postoj k tematickému problému.	
Stručná osnova predmetu: Koncepcia štúdia prípravného ateliéru je v mojom chápaní v sústredenom pracovnom procese zohľadňujúcom potreby študenta a jeho individuálne potreby a náväznosť na ďalší jeho posun do vyššieho ročníka. Proces je zameraný predovšetkým na témy a ich maliarske spracovanie s prihliadnutím na sústredenú dielenskú formu. Ateliér je predovšetkým prípravným priestorom na ďalšie štúdium v bakalárskom stupni a má predvídať potreby študenta na jeho ďalší postup.	

Je zameraný a dáva dôraz na proces tvorenia ako metódu neustáleho objavovania a hľadania riešení v maľbe. Jej pilierom by mal byť výskum a objavovanie metód práce v rozsahu zadanej úlohy. Ťažiskovým tematickým okruhom je maľba samotná ako médium a autorské zručnosti v technikách a uvažovaní v zadaniach.

Študent je schopný pracovať s formátom, kompozíciou, textúrou a zákonitostami materiállovej konkrétnosti maľby. Pilierom ateliéru je udržať študenta v pozornosti, aby hravo obsiahol viacero techník a tém.

Samotný proces prebieha na skupinových aj samostatných konzultáciách. Študent by mal pochopiť, že uchopenie problematiky súčasnej maľby je sústredená práca, ktorá začína štúdiom teoretickej ako aj technologickej problematiky. Počas semestra sa konajú diskusie s hosťami ateliéru. Kladiem si za úlohu viesť študentov od konceptu až k finálnej realizácii a vhodne odprezentovať výsledné práce.

Po ukončení prípravného ateliéru by študent mal byť schopný samostatne pripraviť, namaľovať, adjustovať svoje dielo.

Odporúčaná literatúra:

BESKID, V.: 6 súčasných slovenských maliarov. Csudai. Hostiňák. Sadovská. Balážová.

Szentpétery. Urbásek. (Katalóg výstavy) Zakopane 1998.

BĚLOHRADSKÝ, V.: Přirozený svět jako polovica problému. IN: Eseje o člověku pozdní doby. Praha 1991.

BEDNÁR, Š.: Aké úlohy slovenským maliarom. IN: Elán, IX, 1938, č. 1 - 2.

BEDNÁR, Š.: List maliara básnikovi. IN: Elán, IX, 1938, č. 1 - 2.

CALVINO, I.: Šest poznámek pro příští tisíciletí. IN: Americké přednášky. Praha 1999.

DOSTÁL, V.: Čítanka z dějin české a slovenské estetiky 19. století. Praha 1972.

ECO, U.: Skeptikové a těšitelé. Praha 1995.

FISCHER, E.: O nezbytnosti umění. Praha 1962.

GERŽOVÁ, J. a kol.: Slovník světového a slovenského výtvarného umění druhé polovice 20. století. Bratislava 1999.

GILBERTOVÁ, K. E.; KUHN, H.: Dějiny estetiky. Praha 1965.

GINGERAS, A. M.; SCHWABSKY, Barry: The triumph of painting. London 2005.

GROSENICK, U.; RIEMSCHNEIDER, B.: Art now. Köln 2002.

EBERT-SCHIFFERER, S.: Deceptions and Illusions Five Centuries of Trompe l'Oeil Painting. National Gallery of Art - katalóg výstavy, Washington 2002 .

GOMBRICH, E. H.: Příběh umění. Praha 1992.

HLAVÁČEK, L.: Řeč tvarů. Praha 1984.

HOSTINSKÝ, O.: O umění. Praha 1956.

HOSTINSKÝ, O.: Studie a kritiky. Praha 1974.

CHVATÍK, K.: Strukturální estetika. Praha 1994.

JŮZL, M.; PROKOP, D.: Úvod do estetiky. Praha 1989.

KULKA, T.: Umenie a gýč. Praha 1994.

KUSÝ, M.: Od remesla po design. Bratislava. 1974.

LAMAČ, M.: Maliari o sebe a o svojom diele . Bratislava 1963.

LIPOVETSKÝ, G.: Éra prázdnoty. Praha 1993.

LOSOS, L.: Techniky maľby. Bratislava 1992 .

LUCIE-SMITH, E.: Arttoday. Praha 1995.

LYON, D.: Ježíš v disneylandě. Praha 2000.

LYOTARD, J.-F.: Čo maľovať? Adami, Arakawa, Buren. Bratislava 2000.

LYOTARD, J.-F.: návrat a iné eseje. Praha 2002.

LYOTARD, J.-F.: O postmodernizmu. Praha 1993.

MALÁ, O.; SRP, K.: Perfect Tense, Perfect Sense. Praha 2004.

MARKALOUS, B.: Estetika praktického života. Praha 1989.
 MICHELI de, M.: Umělecké avantgardy 20. století. Praha 1964.
 MIRZOEFF, N.: Úvod do vizuálnej kultúry. IN: Umělec, 2001, č. 2.
 MUKAŘOVSKÝ, J.: Studie z estetiky. Praha 1966.
 NOVÁK, M.: Od skutečnosti k umění. Praha 1966.
 NÁDAS, P.: Hamlet je slobodný. Bratislava 1999.
 POSPÍŠIL, Z.: Estetický minilexikon. Olomouc 1994.
 POSPÍŠIL, Z.: O vkusu. Olomouc 1992.
 PROKOP, D.: Obecná uměnověda. Praha 1994.
 READ, H.: Výchova uměním. Praha 1967.
 RUSINOVÁ, Z. a kol.: Dejiny slovenského výtvarného umenia 20. storočia. Bratislava 2000
 SCHWABSKY, B. a kol.: Painting how? Vitamin P. London 2002.
 ŠEVČÍK, J.; MORGANOVÁ, P.; DUŠKOVÁ, D.: České umění 1938 - 1989. Programy, kritické texty, dokumenty. Praha 2001.
 ŠINDELÁŘ, D.: Estetika užité tvorby. Praha 1978.
 ŠINDELÁŘ, D.: Krása v nás a kolem nás. Praha 1980.
 TOROŇ, J.: Materiály a praktická technologie v malbě 1. Akademie výtvarných umění Praha 1984.
 UTITZ, E.: Dějiny estetiky. Praha 1968.
 VÁROSS, M.: Tvorivá situácia v šesťdesiatych rokoch. IN: Výtvarný život. XXXIV, 1989, č. 7 a č. 8.
 VOLEK, J.: Kapitoly z dějin estetiky. Praha 1969, 1985.
 WAGNER, V.: Slovenské maliarstvo. IN: Slovenská prítomnosť literárna a umelecká. Bratislava. 1940.
 WELSH, W.: Estetické myslenie. Bratislava 1993.
 WELTONOVÁ, J.: Ako vnímať obrazy. Základný sprievodca po svete výtvarných diel a ich kompozície. Bratislava 1995 . Abstract America. London: Jonathan Cape, 2008., The Triumph of Painting. London: Jonathan Cape, 2005., ART & TODAY. London: Phaidon Press, 2008., Vitamin P. London: Phaidon Press, 2002., Vitamin P2. London: Phaidon Press, 2011. Painting Today. New York: Phaidon Press Limited, 2009., Painting Abstraction: New Elements in Abstract Painting. London: Phaidon Press Limited, 2009.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 98

A	B	C	D	E	FX
65,31	19,39	12,24	1,02	0,0	2,04

Vyučujúci: Mgr. art. Erik Šille

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Psvu.b7/20	Názov predmetu: Problematika slovenského výtvarného umenia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): referát z ľubovľne vybraného diela spadajúceho do obdobia, ktorému sa venuje semester, zo slovenského umenia. Referát zahŕňa popis, vlastnú analýzu, interpretáciu vybraného diela (socha, plastika, maľba, grafika ai)	
Vylučujúce predmety: KTDU/Slum.b8/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou k absolvovaniu predmetu je odovzdanie vypracovaného referátu, ktorý obsahuje analýzu a interpretáciu študentom zvoleného diela z obdobia 1. polovice 20. storočia, zo slovenského umenia. Záverečné hodnotenie je podmienené úspešným zvládnutím ústnej skúšky . K absolvovaniu predmetu je potrebné vedieť min. 50. percent otázok. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné: referát, účasť. záverečné hodnotenie: úspešné absolvovanie skúšky	
Výsledky vzdelávania: Študent/ študentka získa v rámci predmetu prehľad o slovenskom výtvarnom umení I. polovice 20. storočia v zohľadnení spoločenského i historického kontextu. Študent by mal po absolvovaní semestra vedieť samostatne zhodnotiť datovať a interpretovať výtvarné dielo a pomenovať kontexty podmieňujúce jeho vznik.	
Stručná osnova predmetu: Témou predmetu je v chronologickom i tematickom slede vysledovať a interpretačne zhodnotiť výtvarný prejav na území Slovenska od konca 19. storočia po začiatok 60 rokov 20. storočia. Tematické okruhy sa týkajú stredoeurópskych a nacionálnych zdrojov slovenského umenia, témy slovenskej výtvarnej moderny (Benka, Bazovský, Alexy Fulla, Galanda, východoslovenská moderna)Školy umeleckých remesiel, foriem, tém a výrazných osobností sochárstva prvej polovice 20. storočia, generačných nástupov 1909 a 1919, ako umenia obdobia 50. rokov a umeleckého zoskupenia Galandovcou a Konfrontácií.	
Odporúčaná literatúra: ABELOVSKÝ, Ján, BAJCÚROVÁ, Katarína: Výtvarná moderna Slovenska. Bratislava: Slovart 1997 HRABUŠICKÝ, Aurel (ed.): Nové Slovensko. Bratislava: SNG 2011	

HRABUŠICKÝ, Aurel (ed.): Slovenský mýtus. Bratislava SNG 2006 K problematike Školy umeleckých remesiel v BA: časopis ARS, roč. 3, č. 2 / 1969 KUSÁ, Alexandra: Prerušená pieseň. Umenie socialistického realizmu 1948-1956. sprievodca výstavou. Bratislava: SNG 2012 MATUŠTÍK, Radislav: Moderné slovenské maliarstvo 1945-1963. Bratislava: SVKL 1965 MOJŽISOVÁ, Iva: Škola umeleckých remesiel v Bratislave a Bauhaus. In: ARS, roč.23, č. 2 /1990, s. 43-54 RUSINOVÁ, Zora (ed): Šesťdesiate roky v slovenskom výtvarnom umení. Bratislava: SNG 1995 RUSINOVÁ, Zora a kol.: 20. storočie. Dejiny Slovenského výtvarného umenia. Bratislava: SNG 2000 SAUČIN, Ladislav: Výtvarné umenie na východnom Slovensku 1918-1938. Košice: Východoslovenská vyd. 1964 SAUČIN, Ladislav (red.): Z novších výtvarných dejín Slovenska. Bratislava: SAV 1962 ŠTRAUS, Tomáš: Anton Jasusch a zrod východoslovenskej avantgardy dvadsiatych rokov. Bratislava: SFVU 1966 VACULÍK, Karol (red.) Generácia 1909: svedomie doby. Bratislava: SNG 1964 VÁROSS, Marián: Slovenské výtvarné umenie 1918-1945. Bratislava: SVKL, 1960																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 199 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>30,65</td><td>42,21</td><td>19,6</td><td>6,53</td><td>1,01</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	30,65	42,21	19,6	6,53	1,01	0,0
A	B	C	D	E	FX												
30,65	42,21	19,6	6,53	1,01	0,0												
Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD.																	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022																	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Psvu.b8/20	Názov predmetu: Problematika slovenského výtvarného umenia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety: KTDU/Psvu.b7/20 - Problematika slovenského výtvarného umenia I.	
Vylučujúce predmety: KTDU/Slum.b8/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou k absolvovaniu predmetu je odovzdanie vypracovaného referátu, ktorý obsahuje analýzu a interpretáciu študentom zvoleného diela z obdobia 2. polovice 20. storočia, zo slovenského umenia. Záverečné hodnotenie je podmienené úspešným zvládnutím ústnej skúšky. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné: nutná účasť min. 75 percent , záverečné hodnotenie: ústna skúška	
Výsledky vzdelávania: Študent získa v rámci predmetu prehľad o slovenskom výtvarnom umení 2. polovice 20. storočia (od 60. rokov až po súčasnosť) v zohľadnení spoločenského i historického kontextu. Študent by mal po absolvovaní semestra vedieť samostatne zhodnotiť datovať a interpretovať výtvarné dielo a pomenovať kontexty podmieňujúce jeho vznik. Mal by poznať dôležité mená v rámci slovenského umenia, rovnako ako aj významné smery, prúdy a tendencie a poznať vplyvy a súvislosti ich vzniku a rozvoja.	
Stručná osnova predmetu: Úlohou prednášok je priblíženie dejín slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia v ich chronologickom vývine a vo vzťahu k svetovému výtvarnému daniu. Cieľom je poukázať na špecifiká výtvarného umenia v našom prostredí a charakteristika podstatných činiteľov, ktoré ich utvárali. Pozornosť je zameraná na širšie umelecké dianie, oboznámenie s profilovými autormi, poznanie a interpretáciu vybraných umeleckých diel. Dôležitým faktorom prednášok je aj spoločensko –politické pozadie, na podklade ktorého sa umelecko-historický vývin formoval. Smerom od 60. rokov a v zohľadnení dôležitých prúdov a tendencií (štrukturálna abstrakcia, neokonštruktivizmus, nová figurácia, konceptualizmus, umenie akcie ai) prechádza syllabus predmetu k tendenciám inštalácie a video-inštalácie, venuje sa sochárskym prístupom , environmentu, intermediálnej tvorbe a videu. Posledné prednášky sú venované novomediálnemu umeniu a umeniu reflektujúcemu inštitucionálny rámec a verejný priestor.	
Odporúčaná literatúra: BARTOŠOVÁ, Zuzana: Napriek totalite. Bratislava: SAV 2011	

GERŽOVÁ, Jana (ed.): Slovník slovenského a svetového výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: Kruh súčasného umenia - Profil, 1999
 HRABUŠICKÝ, Aurel (ed.): Slovenské vizuálne umenie 1970-1985, Bratislava: SNG 2002
 JABLONSKÁ, Beata (ed.): Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985-1992. Bratislava: SNG 2009
 KRALOVIČ, Ján: Teritórium ulica. Bratislava: VŠVU 2014
 MATUŠTÍK, Radislav: ...predtým. Prekročenie hraníc 1964-1971. Žilina: PGU 1994
 ORIŠKOVÁ, Mária: Dvojhlásne dejiny umenia. Bratislava: Petrus, 2002
 RUSINOVÁ, Zora (ed): Šesťdesiate roky v slovenskom výtvarnom umení. Bratislava: SNG 1995
 RUSINOVÁ, Zora a kol.: 20. storočie. Dejiny Slovenského výtvarného umenia. Bratislava: SNG 2000
 RUSINOVÁ, Zora: Umenie akcie 1965-1989. Bratislava: SNG 2001
 RUSNÁKOVÁ, Katarína: História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Bratislava: VŠVU 2006

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 197

A	B	C	D	E	FX
32,49	43,65	19,8	3,55	0,51	0,0

Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Prmg.b5/20	Názov predmetu: Problematika výtvarných médií (maľba - grafika) I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 40% aktívna účasť na prednáškach, 40% referát/seminárna práca, 20% diskusia k referátu/obhajoba seminárnej práce	
Výsledky vzdelávania: Študentka /študent získa hlbšie poznatky vo zvolenom študijnom odbore (maľba a grafika). Zdokonalí sa v schopnostiach chápať dejiny umenia v kultúrnych a spoločenských kontextoch, prehĺbi sa jeho vôľa kriticky myslieť a tak zhodnocovať vlastné výtvarné a osobnostné smerovanie.	
Stručná osnova predmetu: Zimný semester: je venovaný problematike média maľby 1. Maľba v historickom kontexte. V konštrukcii a rekonštrukcii umenovedných súvislostí. K niekoľkým zásadným textom venujúcim sa problematike maľby ako média. Ontologické pozadie maľby a jej špecifickosť. 2. Modernistická teória Clementa Greenberga: Maľba a modernistická avantgarda. 3. Mriežka a monochróm. Základné paradigmy abstraktnej maľby 4. Obrat ku konceptualite. Emancipovanie sa od hmotného umeleckého objektu a manuálnej tvorby. Americká škola umeleckej kritiky 5. Maľba ako model. v kontextoch minimalizmu, postminimalizmu a konceptualizmu. 6. Fotografia a maľbe. Maľba a digitálny obraz 7. Realistický prúd maľby Od metafyzickej maľby ku kritickej reflexii. Britská figurálna maľba ako neprerušená tradícia. Od novej figurácie, k pop artu a súčasnosti. 8. Maľba ako revízia dejín Povojnová nemecká maľba. Nemecko a jeho problém s dejinami od 60. rokov po súčasnosť. 9. Maľba v postmodernej situácii. Postmoderna, Transavantgarda, Neoexpresivizmus. Fenomén Bad Painting. 10. Maľba a nové tisícročie a fenomén východoeurópska maľba 11. Maľba v post-mediálnom prostredí. Maľba v sieti referencií. Maľba ako konceptuálna prax. Ako strategický model. Maľba sebaregnerčná a sebakritická a Maľba v tradičnom chápaní media. 12. Maľba a priestor. Od zobrazenia priestoru v maľbe po vykročenie z jej „rámu“. Maľba ako site specific Zobrazenie priestoru pod vplyvom digitálnych technológií	
Odporúčaná literatúra:	

Hal Foster, Yve Alain Bois, Benjamin h.d.Buchloch, Rosalind Krauss.: Umění po roce 1900. Modernismus. Antimodernismus. Postmodernismus. Praha: Slovart, 2007.

Tomáš Pospiszyl(edit): Před obrazem. Antologie americké výtvarné kritiky (OSVU, 1998) Jeden z textov: Clement Greenberg (1909-1994) Modernistická malba (1960)

Contemporary Painting in Context Edited by Annie Ring Petersen, Mikkel Bogh, Hans Dam Christensen, Peter Norgard Larsen Museum Tusculanum Press. University of Copenhagen 2010

Peter Dub: Vybrané postkonceptuálne prístupy v súčasnej českej malbě. Edice FaVU. Brno. 2012

Tony Godfrey: The New Image. Painting in the 1980' s. Phaidon Oxford 1986

Malba v kontexte, kontexty malby. Zborník z česko-slovenského sympózia venovaného problémom súčasnej malby. Editorka Jana Geržová. AFAD a Slovart, 2012

Malba po malbe. Katalóg k výstave súčasnej slovenskej malby. Slovenská národná galéria. 2011

Perfect Tense. Malba dnes /Painting today. Jízdarná pražského hradu. 2003/2004

Jana Geržová: Rozhovory o malbe. Pohľad na slovenskú malbu prostredníctvom orálnej histórie. VŠVU/AFAD, 2009

Rastislav Podhorský: O ľudoch v neumení a figúrach v umení. Slovart a AFAD. 2017

Zora Rusinová (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia 20. storočia. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2000.

Aurel Hrabušický a kol.: Slovenské vizuálne umenie 1970-85. Bratislava : SNG, 2002

Strana: 2

Beata Jablonská a kol.: Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985-92. Bratislava : SNG, 2009

Ivan Jančár, Böhmerová: Slovenská grafika 20. storočia. GMB, Bratislava, 2007

Ľudovít Petránsky: Moderná slovenská grafika 1918 – 1983. Tatran. 1985

Zuzana Stanislavová: Dejiny slovenskej literatúry pre deti a mládež po roku 1960, Literárne informačné centrum, Bratislava, 2010

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 180

A	B	C	D	E	FX
87,22	7,78	3,89	0,56	0,56	0,0

Vyučujúci: Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Prmg.b6/20	Názov predmetu: Problematika výtvarných médií (maľba - grafika) II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40% aktívna účasť na prednáškach, 40% referát/seminárna práca, 20% diskusia k referátu/obhajoba seminárnej práce	
Výsledky vzdelávania: Študentka /študent získa hlbšie poznatky vo zvolenom študijnom odbore (maľba a grafika). Zdokonalí sa v schopnostiach chápať dejiny umenia v kultúrnych a spoločenských kontextoch, prehĺbi sa jeho vôľa kriticky myslieť a tak zhodnocovať vlastné výtvarné a osobnostné smerovanie.	
Stručná osnova predmetu: Letný semester je venovaný problematike média grafiky 1 Čo je a čo nie je grafika? Semiotické, mediálne a procesuálne aspekty grafickej tvorby. K teoretickým reflexiám súčasnej grafiky. 2. Úvod do dejín grafiky od 19. storočia. Umelecká grafika. Reprodukčná grafika. Užitá grafika. Knižná grafika a ilustrácia. Plagát. Mapy. Ex Libris a iná drobná grafika. 3. Premeny grafickej tvorby na prelome v 18. a 19. storočia. Autorská grafika, ako umelecké dielo. 4.Moderná európska grafika na pozadí dejín umenia 20 . storočia. Secesná užitá a knižná grafika. Počiatky plagátu. Vplyv ázijského umenia na európske moderné umenie. Japonský drevorez, Ukijo-e. Expresionistický drevorez. Symbolistická grafika. 5. Grafika v službe avantgardy. Informálna a štruktúrna grafika. Autorské techniky a pop art. 6. Od drevorezu po internet. Grafika a ilustrácia v kontexte tradície a v kontexte nových médií (e-book, digitálna grafika). 7. Autorská kniha a kniha ako objekt. 8. Moderná knižná ilustrácia. Ilustrácia kníh pre dospelých. Ilustrácia pre deti a mládež. 9. Počiatky modernej slovenskej ilustrácie (Neografia, Matica Slovenská). ŠUR a jej vplyv na knižný dizajn a ilustráciu, Ilustrácia po roku 1945. Fenomén vydavateľských edícií (Stopy, Kruh milovníkov poézie, Erb, Pradávkne príbehy, Antická edícia divadelných hier, Fenomén Slniečko). Zlatý vek slovenskej ilustrácie. 10.Súčasná knižná ilustrácia Situácia v súčasnej svetovej a domácej ilustrácii. Rozmanitosť ilustračných foriem: Knižná ilustrácia: fiction „príbehová, rozprávková“ a nonfiction ilustrácia	

„vedecká, náučná“ Mimo-knižná ilustrácia: editoriálová ilustrácia, reklamná ilustrácia, použitie ilustrácie v hernom a online prostredí.

11. Grafika a komix, zobrazenie dejových prvkov v grafike

12. Grafika a ilustrácia vo svete inštitúcií, nezávislých platforiem, vo svete umenia . Výstavy, súťaže, Vydavateľstvá, knižné veľtrhy.

Odporúčaná literatúra:

Hal Foster, Yve Alain Bois, Benjamin h.d.Buchloch, Rosalind Krauss.: Umění po roce 1900. Modernismus. Antimodernismus. Postmodernismus. Praha: Slovart, 2007.

Tomáš Pospiszyl(edit): Před obrazem. Antologie americké výtvarné kritiky (OSVU, 1998) Jeden z textov: Clement Greenberg (1909-1994) Modernistická malba (1960)

Contemporary Painting in Context Edited by Annie Ring Petersen, Mikkel Bogh, Hans Dam Christensen, Peter Norgard Larsen Museum Tusculanum Press. University of Copenhagen 2010
Peter Dub: Vybrané postkonceptuálne prístupy v súčasnej českej malbe. Edice FaVU. Brno. 2012

Tony Godfrey: The New Image. Painting in the 1980' s. Phaidon Oxford 1986

Malba v kontexte, kontexty malby. Zborník z česko-slovenského sympózia venovaného problémom súčasnej malby. Editorka Jana Geržová. AFAD a Slovart, 2012

Malba po malbe. Katalóg k výstave súčasnej slovenskej malby. Slovenská národná galéria. 2011

Perfect Tense. Malba dnes /Painting today. Jízdná pražského hradu. 2003/2004

Jana Geržová: Rozhovory o malbe. Pohľad na slovenskú malbu prostredníctvom orálnej histórie. VŠVU/AFAD, 2009

Rastislav Podhorský: O ľudoch v neumení a figúrach v umení. Slovart a AFAD. 2017

Zora Rusinová (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia 20. storočia. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2000.

Aurel Hrabušický a kol.: Slovenské vizuálne umenie 1970-85. Bratislava : SNG, 2002

Strana: 2

Beata Jablonská a kol.: Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985-92. Bratislava : SNG, 2009

Ivan Jančár, Böhmerová: Slovenská grafika 20. storočia. GMB, Bratislava, 2007

Ľudovít Petránky: Moderná slovenská grafika 1918 – 1983. Tatran. 1985

Zuzana Stanislavová: Dejiny slovenskej literatúry pre deti a mládež po roku 1960, Literárne informačné centrum, Bratislava, 2010

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 128

A	B	C	D	E	FX
83,59	9,38	6,25	0,78	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Psfs.b1-6/22	Názov predmetu: Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1) Aktívna diskusná účasť na seminároch. 2) Esej na vybranú tému z odporúčanej literatúry vzťahujúca sa k tematickému leitmotívu predmetu v rozsahu 3 normostrán. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je oboznámenie študentov s vybranými témami filozofickej antropológie a sociálnej filozofie. Študent bude schopný: 1. prozumiť vybraným tematickým a pojmovým súvislostiam filozofickej antropológie a sociálnej filozofie; 2. identifikovať problematické témy súčasného sociálneho a filozofického diskurzu; 3. analyzovať vybrané presahy intrapersonálnej a sociálne-politickej dynamiky; 4. zhrnúť získané poznatky a samostatne argumentovať v diskusi verbálnou aj písomnou formou.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zrod intelektuála a úloha osobnosti v dejinách. 2. Bohéma, Belle Époque a filozofovanie kladivom. 3. Smrť avantgárd a vláda ničoty. 4. Deň narcisov alebo osobnosť na mieru - potiaže s identitou (Id, Ego, Superego). 5. Maškarný ples doby alebo Ja je niekto iný – Persona a spleť rolí. 6. Epocha Dorianu Graya - večná mladosť a princíp úveru. 7. Frankenstein a sociálne inžinierstvo 20. storočia. 8. Ecce Homo - humanistické teórie osobnosti. 9. Analgetikon - ríša bezbolestnosti a tragická triáda. 10. Odvaha byť a existenciálna anorexia doby. 11. Esenciálna štedrosť bytia. 12. Krehkosť zrkadla a tvár Druhého.	
Odporúčaná literatúra: BAUDRILLARD, J.: O svádění. Votobia : Olomouc, 1996. BAUDRILLARD, J.: Dokonalý zločin. Periplum : Olomouc, 2001	

BAUDRILLARD, J.: Simulacra and Simulation. University of Michigan Press, 1994.
 FRANKL, V. E.: Vůle k smyslu. Cesta : Brno, 2006.
 FREUD, S.: O člověku a kultuře. Odeon : Praha, 1990.
 FREUD, S.: Nespokojenost v kultuře. Hynek : Praha, 1998.
 LÉVINAS, E.: Totalita a nekonečno. OIKOYMENH : Praha, 2020.
 LIPOVETSKY, G.: Éra prázdnoty. Úvahy o současném individualismu. Prostor : Praha, 2008.
 LIPOVETSKY, G.: Globalizovaný Západ. Polemika o planetární kultuře. Prostor : Praha, 2013.
 LIPOVETSKY, G.: Hypermoderní doba. Od požitku k úzkosti. Prostor : Praha, 2013.
 JUNG, C.: Přítomnost a budoucnost. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2019.
 JUNG, C.: Výbor z díla V. - Snové symboly individuálního procesu. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2022.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Martin Šarkan, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Psfs.b1-6/22	Názov predmetu: Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1) Aktívna diskusná účasť na seminároch. 2) Esej na vybranú tému z odporúčanej literatúry vzťahujúca sa k tematickému leitmotívu predmetu v rozsahu 3 normostrán. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je oboznámenie študentov s vybranými témami filozofickej antropológie a sociálnej filozofie. Študent bude schopný: 1. prozumiť vybraným tematickým a pojmovým súvislostiam filozofickej antropológie a sociálnej filozofie; 2. identifikovať problematické témy súčasného sociálneho a filozofického diskurzu; 3. analyzovať vybrané presahy intrapersonálnej a sociálne-politickej dynamiky; 4. zhrnúť získané poznatky a samostatne argumentovať v diskusi verbálnou aj písomnou formou.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zrod intelektuála a úloha osobnosti v dejinách. 2. Bohéma, Belle Époque a filozofovanie kladivom. 3. Smrť avantgárd a vláda ničoty. 4. Deň narcisov alebo osobnosť na mieru - potiaže s identitou (Id, Ego, Superego). 5. Maškarný ples doby alebo Ja je niekto iný – Persona a spleť rolí. 6. Epocha Dorianu Graya - večná mladosť a princíp úveru. 7. Frankenstein a sociálne inžinierstvo 20. storočia. 8. Ecce Homo - humanistické teórie osobnosti. 9. Analgetikon - ríša bezbolestnosti a tragická triáda. 10. Odvaha byť a existenciálna anorexia doby. 11. Esenciálna štedrosť bytia. 12. Krehkosť zrkadla a tvár Druhého.	
Odporúčaná literatúra: BAUDRILLARD, J.: O svádění. Votobia : Olomouc, 1996. BAUDRILLARD, J.: Dokonalý zločin. Periplum : Olomouc, 2001	

BAUDRILLARD, J.: Simulacra and Simulation. University of Michigan Press, 1994.
 FRANKL, V. E.: Vůle k smyslu. Cesta : Brno, 2006.
 FREUD, S.: O člověku a kultuře. Odeon : Praha, 1990.
 FREUD, S.: Nespokojenost v kultuře. Hynek : Praha, 1998.
 LÉVINAS, E.: Totalita a nekonečno. OIKOYMENH : Praha, 2020.
 LIPOVETSKY, G.: Éra prázdnoty. Úvahy o současném individualismu. Prostor : Praha, 2008.
 LIPOVETSKY, G.: Globalizovaný Západ. Polemika o planetární kultuře. Prostor : Praha, 2013.
 LIPOVETSKY, G.: Hypermoderní doba. Od požitku k úzkosti. Prostor : Praha, 2013.
 JUNG, C.: Přítomnost a budoucnost. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2019.
 JUNG, C.: Výbor z díla V. - Snové symboly individuálního procesu. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2022.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Martin Šarkan, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/ScFa.b1-8/22	Názov predmetu: Screenprinting on Textiles
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: štúdium na akejkoľvek katedre VSVU okrem KTT, vlastný projekt/zadanie a potreba realizovať ho v niektorej technike textilnej tlače - ručná resp. digitálna sublimačná. V priebehu semestra budú podľa potrieb prihlásených študentov realizované aj praktické ukážky jednotlivých technológií a variant ručnej/digitálnej tlače. Účasť na praktickej výučbe je povinná a študent pre úspešné absolvovanie (A) predkladá vlastné tu realizované vzorky. Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. *celkové hodnotenie podľa štandardu: A <92-100%, B <83-91%, C <74-82%, D <65-73%, E <56-64%, FX <0, 55% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: - samostatná práca, dochádzka, praktické úlohy, realizácia vzoriek a finálnych produktov/prototypov- účasť, autorský vzorkovník + výstup v riešení tvorivého zadania hlavného ateliéru resp. zvolenej autorskej témy	
Výsledky vzdelávania: Cieľom kurzu je poskytnúť prichádzajúcim výmenným študentom (t. j. Erasmus) stručný teoretický a historický prehľad o rôznych technikách potlače textilu. Cvičenie je zamerané na praktické vyučovanie a precvičovanie rôznych techník potlače textilu. Študenti prakticky pracujú na realizácii zadania hlavného ateliéru (povinné) a využívajú rôzne techniky potlače textilu (povinné).	
Stručná osnova predmetu: - úvod do problematiky potlače textilu - krátky prehľad rôznych techník a metód tlače (analogová a digitálna) - špecifiká tlačiarenských farieb na textil – rozdiely pigmentovej a farbivovej tlače - úvod do siet'otlače na textilný podklad (rôzne rámy sita, materiál a hustota sieťoviny, typy stierok a a viskozita tlačiarenskej pasty) - prax vo viacerých technikách ručnej tlače - bloková tlač (reliéf), šablónová tlač, siet'otlač - v prípade potreby pre realizáciu študentských projektov (z hlavného ateliéru) aj úvod do ďalších textilných techník ako napr. farbenie, batika a pod..	
Odporúčaná literatúra: KINNERSLY-TAYLOR, Joanna. 2012. Dyeing and Screen-Printing on Textiles: Revised and updated. (2nd edition) A&C Black : London. 192p. online at: https://issuu.com/bloomsburypublishing/docs/dyeingandscreenprinting LACY, Erin. 2020. Beginner's Guide to Screen Printing: 12 beautiful printing projects with templates. Search Press Ltd : Turnbridge Wells. 112p.	

WESTERGAARD, Sue. 2020. Screenprinting on Textiles: The Complete Guide. The Crowood Press : Marlborough. 224p. partially online at: https://www.amazon.com/Screenprinting-Textiles-Complete-Sue-Westergaard/dp/178500753X?asin=178500753X&revisionId=&format=4&depth=1 GOSIA Z COTTONBEE. 2018. Fabric printing methods – which printing technology to choose? . online at: https://ctnbee.com/blog/en/fabric-printing-methods-printing-technology-choose/?gclid=Cj0KCQjwkruVBhCHARIsACVliOznJ8pMIaJoWYAPy65vrGUbg29gJTAADJSnkAqSkmfFo5izsKF29					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: EN - anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15					
A	B	C	D	E	FX
80,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Dipl.-Des. Zuzana Šebeková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/ScFa.b1-8/22	Názov predmetu: Screenprinting on Textiles
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: štúdium na akejkoľvek katedre VSVU okrem KTT, vlastný projekt/zadanie a potreba realizovať ho v niektorej technike textilnej tlače - ručná resp. digitálna sublimačná. V priebehu semestra budú podľa potrieb prihlásených študentov realizované aj praktické ukážky jednotlivých technológií a variant ručnej/digitálnej tlače. Účasť na praktickej výučbe je povinná a študent pre úspešné absolvovanie (A) predkladá vlastné tu realizované vzorky. Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. *celkové hodnotenie podľa štandardu: A <92-100%, B <83-91%, C <74-82%, D <65-73%, E <56-64%, FX <0, 55% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: - samostatná práca, dochádzka, praktické úlohy, realizácia vzoriek a finálnych produktov/prototypov- účasť, autorský vzorkovník + výstup v riešení tvorivého zadania hlavného ateliéru resp. zvolenej autorskej témy	
Výsledky vzdelávania: Cieľom kurzu je poskytnúť prichádzajúcim výmenným študentom (t. j. Erasmus) stručný teoretický a historický prehľad o rôznych technikách potlače textilu. Cvičenie je zamerané na praktické vyučovanie a precvičovanie rôznych techník potlače textilu. Študenti prakticky pracujú na realizácii zadania hlavného ateliéru (povinné) a využívajú rôzne techniky potlače textilu (povinné).	
Stručná osnova predmetu: - úvod do problematiky potlače textilu - krátky prehľad rôznych techník a metód tlače (analogová a digitálna) - špecifiká tlačiarenských farieb na textil – rozdiely pigmentovej a farbivovej tlače - úvod do siet'otlače na textilný podklad (rôzne rámy sita, materiál a hustota sieťoviny, typy stierok a a viskozita tlačiarenskej pasty) - prax vo viacerých technikách ručnej tlače - bloková tlač (reliéf), šablónová tlač, siet'otlač - v prípade potreby pre realizáciu študentských projektov (z hlavného ateliéru) aj úvod do ďalších textilných techník ako napr. farbenie, batika a pod..	
Odporúčaná literatúra: KINNERSLY-TAYLOR, Joanna. 2012. Dyeing and Screen-Printing on Textiles: Revised and updated. (2nd edition) A&C Black : London. 192p. online at: https://issuu.com/bloomsburypublishing/docs/dyeingandscreenprinting LACY, Erin. 2020. Beginner's Guide to Screen Printing: 12 beautiful printing projects with templates. Search Press Ltd : Turnbridge Wells. 112p.	

WESTERGAARD, Sue. 2020. Screenprinting on Textiles: The Complete Guide. The Crowood Press : Marlborough. 224p. partially online at: https://www.amazon.com/Screenprinting-Textiles-Complete-Sue-Westergaard/dp/178500753X?asin=178500753X&revisionId=&format=4&depth=1 GOSIA Z COTTONBEE. 2018. Fabric printing methods – which printing technology to choose? . online at: https://ctnbee.com/blog/en/fabric-printing-methods-printing-technology-choose/?gclid=Cj0KCQjwkruVBhCHARIsACVliOznJ8pMIaJoWYAPy65vrGUbg29gJTAADJSnkAqSkmfFo5izsKF29					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: EN - anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15					
A	B	C	D	E	FX
80,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Dipl.-Des. Zuzana Šebeková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Sljazz/22	Názov predmetu: Slovenský jazyk pre zahraničných študentov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu:	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., Castor Sanchez	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/Šmat.b57/11	Názov predmetu: Špeciálne maliarske techniky I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri hodnotení sa prihliada na úroveň zvládnutia technologického postupu, osvojenie si základov práce s vektorovými grafickými softvérmi a obsluhou rezacieho plotra, základy obsluhy 3D- 3. osej frézy, experimentovanie s akrylátovými, emailovými a polyuretánovými hmotami a proces a kvalita samotného výstupu.	
Výsledky vzdelávania: 1. Tvorba viacfarebných šablón a obsluha rezacieho plotra. Osvojenie si základov práce s vektorovými grafickými softvérmi Adobe Illustrator a Corel. Výstup: aplikácia viacfarebnej šablóny na maliarske plátno. 2. základy obsluhy 3D- 3. osej frézy. Výstup: Frézovaný drevorez 3. experimentovanie s akrylátovými, emailovými a polyuretánovými hmotami. Výstup: Optika priestoru v maliarskom obraze. 4. práca s olejovou lazúrou na akrylovom podklade. 5. Pastózna a reliéfná maľba	
Stručná osnova predmetu: 1. Analýza farebných pigmentov. Vysvetlenie rozdielov medzi konkrétnymi značkami farieb, odlišujúcich sa najmä hustotou a rôznosťou v kvantite a kvalite kumulovaného pigmentu. 2. Špeciálne spôsoby kombinovania olejovej a akrylovej maľby a artikulácie s nimi. Diverzifikácia akrylovej a olejovej maľby. Vysvetlenie princípov a výhod oboch techník. Prezentácia správneho postupu pri ich kombinácií. 3. Technika americkej retuše- airbrush. Prezentácia správneho technologického a technického postupu pri práci s americkou retušou. 4. Blow and air technique. Využívanie vysokotlakových kompresorov pri usmerňovaní tekutého pigmentu	
Odporúčaná literatúra: SCHWABSKY, Barry: The triumph of painting. , RUBIO, Augustin: Julie Mehretu : Black city. , HARTNEY, Eleanor.: Art and Today., Publikácie o technológiách maľby	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 74					
A	B	C	D	E	FX
89,19	4,05	1,35	0,0	2,7	2,7
Vyučujúci: Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/Šmat.b68/11	Názov predmetu: Špeciálne maliarske techniky II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci každého semestra bude hodnotená záverečná práca študenta. Pri hodnotení sa prihliada na úroveň zvládnutia technologického postupu, osvojenie si základov práce s vektorovými grafickými softvérmi a obsluhou rezacieho plotra, základy obsluhy 3D- 3. osej frézy, experimentovanie s akrylátovými, emailovými a polyuretánovými hmotami a proces a kvalita samotného výstupu.	
Výsledky vzdelávania: 1. Tvorba viacfarebných šablón a obsluha rezacieho plotra. Osvojenie si základov práce s vektorovými grafickými softvérmi Adobe Illustrator a Corel. Výstup: aplikácia viacfarebnej šablóny na maliarske plátno. 2. základy obsluhy 3D- 3. osej frézy. Výstup: Frézovaný drevorez 3. experimentovanie s akrylátovými, emailovými a polyuretánovými hmotami. Výstup: Optika priestoru v maliarskom obraze. 4. práca s olejovou lazúrou na akrylovom podklade. 5. Pastózna a reliéfná maľba	
Stručná osnova predmetu: 5. Používanie pastóznych pigmentov a lazúr. 6. Odstraňovače a archeológia spodných vrstiev obrazu. 7. Digitálny prenos vo vzťahu k maliarskym technológiám. 8. Princípy výstavby maliarskeho obrazu nadobudnutými špeciálnymi maliarskymi technikami . Obraz je budovaný na základe optických fyzikálnych javov, ktoré sú funkčné a vďaka ktorým sme schopní vytvárať dramaturgiu a atmosféru obrazu. Priestor a optická ilúzia môže byť docielená rozmanitými prístupmi, pri ktorých sa dodržiavajú nové nadobudnuté znalosti a zručnosti. Na ôsmom- finálnom zadaní sa môže priebežne pracovať celý letný semester a považuje sa za záverečnú prácu, (okrem faktu že študent pracuje na samostatných prácach počas oboch semestrov) .	
Odporúčaná literatúra: SCHWABSKY, Barry: The triumph of painting. , RUBIO, Augustin: Julie Mehretu : Black city. , HARTNEY, Eleanor,: Art and Today., Publikácie o technológiách maľby	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 52					
A	B	C	D	E	FX
84,62	11,54	1,92	1,92	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/AtCs.b5/11		Názov predmetu: Štvrtý ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 10					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KM/AtCs.b4/11 - Štvrtý ateliér alebo KM/PrAt.b4/22 - Prípravný ateliér maľby II. alebo KM/LAHP.b4/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.					
Výsledky vzdelávania: Štúdium v 4. ateliéri je založené na individuálnych programoch poslucháčov, prebieha na troch stupňoch. Ateliérový program zahŕňa aj mimoškolské aktivity – účasť na výstavách, sympóziách a workshopoch doma aj v zahraničí. Študenti ateliéru sa aktívne zapájajú do aktivít na výtvarnej scéne.					
Stručná osnova predmetu: Predmet je založený na individuálnom výbere vlastnej témy, aplikovateľnej na maliarsku realizáciu, bez použitia osnovy.					
Odporúčaná literatúra: technológia maľby, iná odborná literatúra, týkajúca sa maliarskej praxe					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 47					
A	B	C	D	E	FX
46,81	34,04	8,51	8,51	2,13	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/AtCs.b6/11		Názov predmetu: Štvrtý ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 10					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KM/AtCs.b5/11 - Štvrtý ateliér alebo KM/LAHP.b5/17 - Laboratórium: Ateliér hostujúceho profesora - 1. stupeň					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.					
Výsledky vzdelávania: Štúdium v 4. ateliéri je založené na individuálnych programoch poslucháčov, prebieha na troch stupňoch. Ateliérový program zahŕňa aj mimoškolské aktivity – účasť na výstavách, sympóziách a workshopoch doma aj v zahraničí. Študenti ateliéru sa aktívne zapájajú do aktivít na výtvarnej scéne.					
Stručná osnova predmetu: Predmet je založený na individuálnom výbere vlastnej témy, aplikovateľnej na maliarsku realizáciu, bez použitia osnovy.					
Odporúčaná literatúra: technológia maľby, iná odborná literatúra, týkajúca sa maliarskej praxe					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 44					
A	B	C	D	E	FX
56,82	13,64	20,45	4,55	2,27	2,27
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/AtCs.b7/11		Názov predmetu: Štvrtý ateliér			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 8 Za obdobie štúdia: 96 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 10					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KM/AtCs.b6/11 - Štvrtý ateliér alebo KM/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér hostujúceho profesora - 1. stupeň					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.					
Výsledky vzdelávania: Štúdium v 4. ateliéri je založené na individuálnych programoch poslucháčov, prebieha na troch stupňoch. Ateliérový program zahŕňa aj mimoškolské aktivity – účasť na výstavách, sympóziách a workshopoch doma aj v zahraničí. Študenti ateliéru sa aktívne zapájajú do aktivít na výtvarnej scéne.					
Stručná osnova predmetu: predmet je založený na individuálnom výbere vlastnej témy, aplikovateľnej na maliarsku realizáciu, osnovu si vytvára tvorivý proces sám					
Odporúčaná literatúra: technológia maľby, iná odborná literatúra, týkajúca sa maliarskej praxe					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 44					
A	B	C	D	E	FX
61,36	15,91	20,45	0,0	2,27	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Tlsm.b1/11		Názov predmetu: Technológie stavby modelov I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce,vlastne poznamky z predmetu.					
Výsledky vzdelávania: Vedomosť o modelovaní v hline, následného odliatia formy do sadry, vylaminovania výrobku z kompozitu a jeho povrchová úprava.					
Stručná osnova predmetu: Štruktúra a priebeh výučby je postavený na teoretickom výklade a praktickej ukážke konkrétnej technológie alebo postupu s výkladom vhodnosti postupu, možností, skúseností a materiálovej či finančnej náročnosti. - modelovania v hline, - odliatia formy do sadry, - vylaminovania výrobku z kompozitu, - a jeho povrchová úprava - porovnanie tohoto konkrétneho postupu s inými vhodnými postupmi na realizáciu projektu					
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 218					
A	B	C	D	E	FX
79,82	16,97	1,38	0,46	0,46	0,92

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Tlsm.b2/11		Názov predmetu: Technológie stavby modelov II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznámky z predmetu.					
Výsledky vzdelávania: Realne zvládnutie modelovania v hline, následného odliatia formy do sadry, vylaminovania výrobku z kompozitu a jeho povrchová úprava,					
Stručná osnova predmetu: Štruktúra a priebeh výučby je postavený na teoretickom výklade a praktickej ukážke konkrétnej technológie alebo postupu s výkladom vhodnosti postupu, možností, skúseností a materiálovej či finančnej náročnosti priamo spojenej s vytváraním modelov jednotlivých študentov. Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.					
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho,					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 202					
A	B	C	D	E	FX
94,06	3,96	0,99	0,5	0,0	0,5
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Tlsm.b3/11		Názov predmetu: Technológie stavby modelov III.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznámky z predmetu.					
Výsledky vzdelávania: Použitie 3D tlače, zásady 3D modelovania pre 3D tlač, následné možnosti povrchových úprav, formovanie do silikonových materialov.					
Stručná osnova predmetu: Použitie 3D tlače, zásady, - 3D modelovania pre 3D tlač, - ukážka 3D tlače - ukážka možností povrchových úprav. Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.					
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 196					
A	B	C	D	E	FX
92,35	5,61	1,02	0,0	0,51	0,51
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman					

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Tlsm.b4/11		Názov predmetu: Technológie stavby modelov IV.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II. a KD/Tlsm.b3/11 - Technológie stavby modelov III.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznámky z predmetu.					
Výsledky vzdelávania: 3D tlač, formovanie a odlievanie výrobkov, následné možnosti povrchových úprav, znalosť základných materialov na odlievanie foriem a modelov					
Stručná osnova predmetu: 3D tlač, formovanie a odlievanie výrobkov, -príprava formy a jej výroba, - výroba výrobku v forme, - následné možnosti povrchových úprav. Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.					
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 203					
A	B	C	D	E	FX
89,16	5,91	3,94	0,49	0,0	0,49
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman					

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Tlsm.b5/11	Názov predmetu: Technológie stavby modelov V.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II. a KD/Tlsm.b3/11 - Technológie stavby modelov III. a KD/Tlsm.b4/11 - Technológie stavby modelov IV.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznámky z predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Použitie CNC frézovania, zásady 3D modelovania pre CNC frézu, následné možnosti povrchových úprav. Použitie cnc obrabania pre výrobu nielen modelu ako takeho, ale aj pre výrobu formy, do ktorej sa laminovať alebo odlievat dany model.	
Stručná osnova predmetu: - Použitie CNC frézovania, - ukážka 3D modelovania pre CNC frézu, - ukážka CNC frézovaných modelov, - ukazka CNC frezovaných foriem, - ukazka laminovania a odlievania do takychto foriem, -ukážka možností povrchových úprav. Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.	
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 191					
A	B	C	D	E	FX
87,43	7,33	3,14	0,52	1,57	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Tlsm.b6/11	Názov predmetu: Technológie stavby modelov VI.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II. a KD/Tlsm.b3/11 - Technológie stavby modelov III. a KD/Tlsm.b4/11 - Technológie stavby modelov IV. a KD/Tlsm.b5/11 - Technológie stavby modelov V.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznámky z predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Použitie CNC výstupu pre formovanie a výrobu výrobkov, Samostatne zhodnotenie vhodnosti jednotlivých postupov, s ktorými sa student oboznámil z predosleho štúdia a úspešne použitie týchto vedomostí pri procese výroby modelu.	
Stručná osnova predmetu: - Ukážka CNC výstupov pre formovanie a výrobu výrobkov, - príprava foriem pre odlievanie výrobkov, - odlievanie výrobkov, - následné možnosti povrchových úprav. - stratégie použitia postupov - časové rozvrhnutie práce Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.	
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 188					
A	B	C	D	E	FX
94,68	2,13	0,53	0,0	2,13	0,53
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/Tvpk.b2/12		Názov predmetu: Tvorivý pobyt v krajine			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Záverečné hodnotenie					
Výsledky vzdelávania: Študenti nadobúdajú skúsenosti s vnímaním prostredia v bezprostrednom kontakte a reagujú na podnety zamerané dominantne na spoznávanie prírody a krajiny a svojho miesta v nej. Pobyt sa spravidla uskutočňuje ako podpora semestrálnych zadaní Prípravného kurzu vo Výučbovom Centre komunikácie a vizualizácie v Kremnici.					
Stručná osnova predmetu: Tvorivý pobyt je zameraný na vnímanie charakteru krajiny a jej premien, fenomén génia loci, subjektívny vzťah ku krajine, budovanie priestorových plánov v obraze a transformáciu krajinného motívu na základe prežitej skúsenosti do vlastného ateliérového výskumu a programu.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra nie je nutná alebo pedagóg informuje aktuálne.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 74					
A	B	C	D	E	FX
97,3	0,0	1,35	0,0	0,0	1,35
Vyučujúci: Mgr. art. Erik Šille					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Uppm.b5/19	Názov predmetu: Urbanizmus - projekty pre mesto I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra musí študent pripraviť seminárnu prácu na danú tému a odprezentovať ju. V rámci prezentácie a diskusie musí vedieť reagovať na otázky. Na záver semestra musí študent absolvovať skúšku, ktorá sa skladá z písomnej časti a následnej diskusie.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je predstaviť okruh možných rozmýšľaní o meste s pohľadu architekta. Prostredníctvom analytického čítania autorských a teoretických textov, manifestov a projektov má ambíciu študentom ukázať potrebu definovania projektov pre mesto v histórii architektúry, so zameraním na prvú polovicu 20teho storočia. Predmet ponúka súbor študentom súbor vedomostí, ktoré majú poskytnúť základnú orientáciu v problematike priestoru mesta a jeho tvorby ako kultúrneho projektu. Tieto vedomosti nie sú prezentované ako fakty a uzavreté kapitoly ale prostredníctvom kritickej interpretácie v seminárnych prácach a diskusiách sú hľadané pozadia a vzťahy medzi faktami, čím sa provokuje schopnosť študentov kritickej analýzy faktov, ich transformácia do vlastnej argumentovanej interpretácie a jej prezentácia a obhajoba. Očakáva sa, že študenti budú schopní nielen absorbovať poskytnuté fakty a vytvoriť z nich systém vzťahov, ktorý im pomôže orientovať nielen v súčasnej architektonickej debate o meste ale že dokážu sieť faktov využívať aj vo svojich projektoch. Študent na seminári získa - prehľad v myslení na hranici medzi mestom a architektúrou v 1. polovici 20.storočia - schopnosť kriticky spracovávať a analyzovať kľúčové projekty architektúry a urbanizmu - schopnosť pracovať súčasne s teoretickým textom a grafickým znázornením projektu - schopnosť formulovať textom a grafickým znázornením svoje argumenty - schopnosť premýšľať o problémoch mesta z mierky architektúry a o problémoch architektúry z mierky mesta	
Stručná osnova predmetu: 1. Mesto ako projekt – Uvod - Lewis Mumford 2. Urbanizmus - Ildefonso Cerda 3. Tvorba mesta podľa umeleckých zásad - Camillo Sitte 4. Záhradné mesto – Ebenezer Howard a	

5. Broadacre City - Frank Loyd Wright 6. Le Corbusier - Súčasné mesto pre 3 milióny 7. Robotnícke mesto – Fenomén baťa 8. Pásové mesto – Miljutin, Leonidov 9. Riadkové Mesto – Teige, Ernst May, Gropius, Weinwurm 10. Aténska Charta - CIAM 11. Stavebné výstavy - Weissenhofsiedlung					
Odporúčaná literatúra: 1. Alison J., Brayer M.-A.: Future City. Experiments and utopia in architecture 1956 – 2006. Barbican Centre. London 2006 2. Frampton K.: modern architecture. a critical history. Thames&Hudson, London 1997 3. Koolhaas R.: Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan. Oxford University Press, New York 1978 4. Krier L.: Architektura – Volba nebo osud. Akademie. Praha 2001 5. MVRDV: FARMAX. Excursions on Density. 010 Publishers, Rotterdam 1998 6. The Changing of the avant-garde. MOMA. New York 2002 7. Venturi R., Scott Brown D., Izenour S.: Learning from Las Vegas. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, and London, England 1997 8. Teige K.: Minimální byt					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 63					
A	B	C	D	E	FX
65,08	25,4	3,17	3,17	0,0	3,17
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Uppm.b6/19	Názov predmetu: Urbanizmus - projekty pre mesto II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu smestra musí študent pripraviť seminárnu prácu na danú tému a odprezentovať ju. V rámci prezentácie a diskusie musí vedieť reagovať na otázky. Na záver semestra musí študent absolvovať skúšku, ktorá sa skladá z písomnej časti a následnej diskusie.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je predstaviť okruh možných rozmýšľaní o meste s pohľadu architekta. Prostredníctvom analytického čítania autorských a teoretických textov, manifestov a projektov má ambíciu študentom ukázať potrebu definovania projektov pre mesto v histórii architektúry, so zameraním na druhú polovicu 20teho storočia a súčasnosť. Predmet ponúka súbor študentom súbor vedomostí, ktoré majú poskytnúť základnú orientáciu v problematike priestoru mesta a jeho tvorby ako kultúrneho projektu. Tieto vedomosti nie sú prezentované ako fakty a uzavreté kapitoly ale prostredníctvom kritickej interpretácie v seminárnych prácach a diskusiách sú hľadané pozadia a vzťahy medzi faktami, čím sa provokuje schopnosť študentov kritickej analýzy faktov, ich transformácia do vlastnej argumentovanej interpretácie a jej prezentácia a obhajoba. Očakáva sa, že študenti budú schopní nielen absorbovať poskytnuté fakty a vytvoriť z nich systém vzťahov, ktorý im pomôže orientovať nielen v súčasnej architektonickej debate o meste ale že dokážu sieť faktov využívať aj vo svojich projektoch. Študent na semináry získa - prehľad v myslení na hranici medzi mestom a architektúrou v 2. polovici 20.storočia a súčasnosti - schopnosť kriticky spracovávať a analyzovať kľúčové projekty architektúry a urbanizmu - schopnosť pracovať súčasne s teoretickým textom a grafickým znázornením projektu - schopnosť formulovať textom a grafickým znázornením svoje argumenty - schopnosť premýšľať o problémoch mesta z mierky architektúry a o problémoch architektúry z mierky mesta	
Stručná osnova predmetu: 1. Moderné mestá - Brasilia, Chandigarh, Petržalka 2. CIAM - Stem city, Candilis, Josic, Woods 3. Archigram, Metabolizmus 4. Kritické mesto - Superstudio, archizoom	

5. Exodus - Koolhaas
6. Písané mesto - Neviditeľné mestá , Italo Calvino
7. Delirické mesto - Koolhaas, Venturi
8. Formálne mesto - Aldo Rossi, Leon Krier, Sitte, Ungers
9. Dekonstruktívna – Eisenman, Koolhaas, Tschumi - park La Villette
10. Functionmixer - MVRDV, KM3
11. Aktuálne mesto
12. Aktuálne mesto

Odporúčaná literatúra:

1. Alison J., Brayer M.-A.: Future City. Experiments and utopia in architecture 1956 – 2006. Barbican Centre. London 2006
2. Frampton K.: modern architecture. a critical history. Thames&Hudson, London 1997
3. Koolhaas R.: Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan. Oxford University Press, New York 1978
4. Aurelli.: The possibility of absolute architecture
5. MVRDV: FARMAX. Excursions on Density. 010 Publishers, Rotterdam 1998
6. MVRDV: KM3. Excursions on Capacity. Actar.Barcelona 2006
7. Koolhaas R., Mau B.: S,M,L,XL. Monacelli Press, New York 1995
8. The Changing of the avant-garde. MOMA. New York 2002
9. Arch+
10. Architectural Design
11. Era21

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovensky, anglicky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 35

A	B	C	D	E	FX
68,57	22,86	8,57	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ucin.b1-8/22	Názov predmetu: Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Ucin.b2-6/18	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát alebo prezentácia (50 bodov) na vybranú tému z problematiky dejín čínskej literatúry; b) v skúškovom období: písomná skúška (50 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-90: A; 89-79: B; 78-68: C; 67-57: D; 56-46: E; 45-0: FX. Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava základný prehľad o kultúre, myslení, ako aj základy kultúrnej geografie, ktorá sa zameriava na bývalé hlavné mestá Číny, ako aj na významné kultúrne pamiatky, ktoré patria k základu čínskeho kultúrneho povedomia	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do duchovného a ideového sveta Číny. Základy filozofie, koncept synovskej lásky a úcty, rovnosti, slobody a ako ovplyvnili filozofické názory kultúru a život v čínskej spoločnosti. Náboženstvo versus morálka v čínskej spoločnosti. 2. Participácia na veciach verejných alebo únik do individuálneho sveta? Impakt konfucianizmu a taoizmu na čínsku spoločnosť z kultúrneho aj ideového hľadiska a ich vplyv na chod krajiny 3. Historické hlavné mestá Číny 1 4. Historické hlavné mestá Číny 2 - Peking 5. Záhrada ako princíp univerza v čínskom kultúrnom svete 6. Čínska lyrická poézia – stručný prehľad dejinami, najvýznamnejšími básnikmi a ich dielami 7. Buddhizmus a jeho vplyv na čínske umenie 8. Významné buddhistické pamiatky v Číne. Zobrazovanie Buddhu v skulptúrach, chrámy, jaskyne, skalné útesy s bohatou sochárskou výzdobou. 9. Čínske divadlo, jeho špecifiká. Prezentácia rozličných štýlov až do 20. storočia 10. Posvätné hory, koncepcia vnímania prírody v čínskej spoločnosti, odlišnosti voči západnému antropocentrickému vnímaniu prírody. Hľadanie paralel so súčasným environmentalistickým	

hnutím.					
Odporúčaná literatúra: Určí pedagóg na prvej vyučovacej hodine.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 57					
A	B	C	D	E	FX
19,3	35,09	12,28	7,02	1,75	24,56
Vyučujúci: prof. Mgr. Janka Benická, PhD., Mgr. Daniela Zhang Cziráková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ucin.b1-8/22	Názov predmetu: Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Ucin.b2-6/18	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát alebo prezentácia (50 bodov) na vybranú tému z problematiky dejín čínskej literatúry; b) v skúškovom období: písomná skúška (50 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-90: A; 89-79: B; 78-68: C; 67-57: D; 56-46: E; 45-0: FX. Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava základný prehľad o kultúre, myslení, ako aj základy kultúrnej geografie, ktorá sa zameriava na bývalé hlavné mestá Číny, ako aj na významné kultúrne pamiatky, ktoré patria k základu čínskeho kultúrneho povedomia	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do duchovného a ideového sveta Číny. Základy filozofie, koncept synovskej lásky a úcty, rovnosti, slobody a ako ovplyvnili filozofické názory kultúru a život v čínskej spoločnosti. Náboženstvo versus morálka v čínskej spoločnosti. 2. Participácia na veciach verejných alebo únik do individuálneho sveta? Impakt konfucianizmu a taoizmu na čínsku spoločnosť z kultúrneho aj ideového hľadiska a ich vplyv na chod krajiny 3. Historické hlavné mestá Číny 1 4. Historické hlavné mestá Číny 2 - Peking 5. Záhrada ako princíp univerza v čínskom kultúrnom svete 6. Čínska lyrická poézia – stručný prehľad dejinami, najvýznamnejšími básnikmi a ich dielami 7. Buddhizmus a jeho vplyv na čínske umenie 8. Významné buddhistické pamiatky v Číne. Zobrazovanie Buddhu v skulptúrach, chrámy, jaskyne, skalné útesy s bohatou sochárskou výzdobou. 9. Čínske divadlo, jeho špecifiká. Prezentácia rozličných štýlov až do 20. storočia 10. Posvätné hory, koncepcia vnímania prírody v čínskej spoločnosti, odlišnosti voči západnému antropocentrickému vnímaniu prírody. Hľadanie paralel so súčasným environmentalistickým	

hnutím.					
Odporúčaná literatúra: Určí pedagóg na prvej vyučovacej hodine.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 57					
A	B	C	D	E	FX
19,3	35,09	12,28	7,02	1,75	24,56
Vyučujúci: prof. Mgr. Janka Benická, PhD., Mgr. Daniela Zhang Cziráková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/UdoS.b1/20	Názov predmetu: Úvod do štúdia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70 % účasť na prednáškach 30% diskusia	
Výsledky vzdelávania: Oboznámenie sa s pedagogickým a výskumným procesom v jednotlivých ateliéroch a katedrách VŠVU, základná orientácia v štruktúre školy a katedier.	
Stručná osnova predmetu: 1. Predstavenie koncepcie ateliéru - Architektonická tvorba - Urbánne stratégie (Mitášová, Zervan + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 2. Predstavenie koncepcie ateliéru - Architektonická tvorba - Ateliér architektúry II + Ateliér architektúry III A3 (Mitášová, Zervan + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 3. Predstavenie koncepcie ateliéru - Architektonická tvorba - Ateliér Virtuálne štúdio (Mitášová, Zervan + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 4. Predstavenie koncepcie ateliéru - Dizajn - Ateliér Industriálny dizajn + Ateliér experimentálneho dizajnu (Kolesár + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 5. Predstavenie koncepcie ateliéru - Dizajn - Ateliér Transport dizajn + Ateliér interiérového dizajnu (Kolesár + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 6. Predstavenie koncepcie ateliéru - Úžitkové umenie - Ateliér keramiky + Ateliér sklo (Kančevová + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 7. Predstavenie koncepcie ateliéru - Úžitkové umenie - Ateliér kov a šperk (Kančevová + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 8. Predstavenie koncepcie ateliéru - Fotografia a nové médiá - Ateliér fotografia, realita, konštrukcia (Pašteková + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 9. Predstavenie koncepcie ateliéru - Fotografia a nové médiá - Ateliér o fotografii + Ateliér Laboratórium fotografie (Pašteková + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 10. Predstavenie koncepcie ateliéru - Intermédiá - Ateliér priestorových komunikácií + (Grúň / Kralovič + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 11. Predstavenie koncepcie ateliéru - Intermédiá - Ateliér vvv + Ateliér intermédií (Grúň / Kralovič + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 12. Predstavenie koncepcie ateliéru - Digitálne médiá (Tkáčik + pedagógovia ateliéru a doktorandi)	
Odporúčaná literatúra:	

Rusinová, Zora - Kralović, Ján: Obraz/rám/priestor. Bratislava: VŠVU, 2020 Rusina, Ivan (ed.): Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949 – 2009. Bratislava: VŠVU, 2009 Šidlíková, Zuzana: Textilná tvorba a dizajn v 20. – 21. storočí. Vybrané kapitoly zo svetovej a československej produkcie. Bratislava: Slovart, VŠVU, 2013 Geržová, Jana: Maľba v kontextoch, kontexty maľby Bratislava: Slovart, VŠVU 2012 Mitášová, Monika: Oxymorón a pleonasmus. Texty kritické a projektívni teórie architektúry. VŠVU, Zlatý rez, 2011	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 215	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., Mgr. Ján Kralović, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 24.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/UdoS.b2/20	Názov predmetu: Úvod do štúdia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70 % účasť na prednáškach 30% diskusia	
Výsledky vzdelávania: Oboznámenie sa s pedagogickým a výskumným procesom v jednotlivých ateliéroch a katedrách VŠVU, základná orientácia v štruktúre školy a katedier.	
Stručná osnova predmetu: 1. Predstavenie koncepcie ateliéru - Reštaurovanie - Ateliér reštaurovania drevenej sochy + Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných článkov architektúry (Žáry + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 2. Predstavenie koncepcie ateliéru - Reštaurovanie - Ateliér reštaurovania nástenných malieb + Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb (Žáry + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 3. Predstavenie koncepcie ateliéru - Reštaurovanie - Ateliér reštaurovania výtvarných diel vytvorených na papieri a fotografie (Žáry + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 4. Predstavenie koncepcie ateliéru - Vizuálna komunikácia - Ateliér Priestor + Ateliér Identita (Kolesár / Lutherová / Lacko + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 5. Predstavenie koncepcie ateliéru - Vizuálna komunikácia - Ateliér Písmo + Ateliér multimédií (Kolesár / Lutherová / Lacko + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 6. Predstavenie koncepcie ateliéru - Grafika a iné médiá - Ateliér voľnej grafiky + Ateliér voľnej a farebnej grafiky (Lacko / Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 7. Predstavenie koncepcie ateliéru - Grafika a iné médiá - Ateliér ilustrácie a grafiky (Lacko / Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 8. Predstavenie koncepcie ateliéru - Socha, objekt, inštalácia - Ateliér S.O.S + Ateliér Socha v 3D virtuálnom priestore a architektúre (Grúň / Kralovič + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 9. Predstavenie koncepcie ateliéru - Maliarstvo - Ateliér mal+by + Ateliér mal'by III. (Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 10. Predstavenie koncepcie ateliéru - Maliarstvo - 4. ateliér (Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 11. Predstavenie koncepcie ateliéru - Textilná tvorba - Ateliér textilného dizajnu + Ateliér odevného dizajnu (Lutherová + pedagógovia ateliéru a doktorandi)	

12. Predstavenie koncepcie ateliéru - Textilná tvorba - Ateliér textilnej tvorby v priestore (Lutherová + pedagógovia ateliéru a doktorandi)	
Odporúčaná literatúra: Rusinová, Zora - Kralovič, Ján: Obraz/rám/priestor. Bratislava: VŠVU, 2020 Rusina, Ivan (ed.): Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949 – 2009. Bratislava: VŠVU, 2009 Šidlíková, Zuzana: Textilná tvorba a dizajn v 20. – 21. storočí. Vybrané kapitoly zo svetovej a československej produkcie. Bratislava: Slovart, VŠVU, 2013 Geržová, Jana: Maľba v kontextoch, kontexty maľby Bratislava: Slovart, VŠVU 2012 Mitášová, Monika: Oxyomorón a pleonasmus. Texty kritické a projektívni teorie architektury. VŠVU, Zlatý řez, 2011	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 210	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KG/Vegr.b2-8/16		Názov predmetu: Vektorová grafika (Illustrator)			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaná rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaná semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: — aktívna účasť (predmet sa vyučuje formou intenzívneho workshopu) — zvládnutie zadaných úloh					
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné vedomosti a zručnosti v práci s vektorovou grafikou so zameraním na praktickú využiteľnosť vo výtvarnej tvorbe. Výučba prebieha v prostredí grafického programu Adobe Illustrator CS6, CC.					
Stručná osnova predmetu: — teoretický úvod do práce s vektorovou grafikou — užívateľské prostredie a workflow Illustratoru — nastavenie a správa farieb — kresba a práca s vektormi — modifikovanie vektorov — typografia					
Odporúčaná literatúra: — užívateľský manuál Adobe Illustrator CS6 (http://help.adobe.com/archive/en/illustrator/cs6/illustrator_reference.pdf) — http://tv.adobe.com/show/learn-illustrator-cs6/ - https://helpx.adobe.com/cz/pdf/illustrator_reference.pdf — rôzne tutoriály na webe na prácu s Illustratorom					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky: Kapacita predmetu je obmedzená na 10 študentov. Predmet sa poskytuje len v letnom semestri.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 68					
A	B	C	D	E	FX
76,47	2,94	1,47	1,47	0,0	17,65

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Šebelová
Dátum poslednej zmeny: 26.10.2022
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Vipo.b57/20	Názov predmetu: Videoklip a postprodukcia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KIM/Anob.b5/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent môže vynechať maximálne tri hodiny(dni), podmienkou je vypracovanie úlohy na zadanú tému a aktivita na hodinách.	
Výsledky vzdelávania: Základná orientácia v problematike videoklipu, od histórie cez typológiu až po praktickú skúsenosť s výrobou videoklopu	
Stručná osnova predmetu: 1. úvodná hodina, informovanosť o obsahu predmetu, zadanie témy. 2. História a vznik videoklipu, prelomové videoklipy 1. časť 3. História a vznik videoklipu, prelomové videoklipy 2. časť 4. Alternatívny videoklip (shuegaze scéna a indie scéna) 5. Lowcostové videoklipy, estetika homemade vo videoklipe, nenáročné ale efektné... 6. Jednozáberový videoklip, videoklip bez použitia strihu 6. Artový vydeoklip, vizuálne zaujímavé spracovanie obrazovej časti videoklipu, abstraktný videoklip. 1. časť 7. Artový vydeoklip, vizuálne zaujímavé spracovanie obrazovej časti videoklipu, abstraktný videoklip. 2. časť 9. Animovaný videoklip 10. Film ako videoklip. videoklip s dejom 11. Angažovaný Videoklip, performatívny videoklip 12. Osobnosti tvorby videoklipov. (Spike Jonze, Chris Cunningham, Michel Gondry) 13. - 14. práca na vlastnom videoklipe	
Odporúčaná literatúra: Cinepur #86	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 26					
A	B	C	D	E	FX
53,85	38,46	3,85	3,85	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Peter Barényi, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.10.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Vukk.b1/22	Názov predmetu: Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 / 2 Za obdobie štúdia: 48 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia VUKK I a ukončenia štúdia prvého semestra je vypracovanie záverečnej eseje – kritického komentára na zadanú tému. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK I je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.	
Výsledky vzdelávania: Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín staršieho umenia počnúc paleolitickým a neolitickým obdobím a končiac obdobím neskorej gotiky v strednej Európe. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehĺbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručností, kritickú reflexiu, tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie. Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno–historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné	

stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:

PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:

1. Praveké umenie a umenie prírodných národov.

Umenie paleolitu. Drobná plastika a sochárske artefakty. Jaskynná maľba a skalné umenie. *Homo sapiens* a umenie. Neolitický kultúrny balíček a megalitické umenie neolitu.

2. Egyptské a mezopotámske umenie.

Umenie a kultúra Egypta. Umenie a kultúry Mezopotámie. Pyramídy a zikkuraty. Sochárstvo. Reliéf. Maľba. Mýtus, písmo, obraz a pamäť.

3. Egejské, predhelénske a helénske umenie archaického a klasického Grécka.

Umenie a kultúry starovekej Kréty a Mykén. Umenie a kultúra archaického a klasického Grécka. Architektúra, sochárstvo, keramika a maľba na keramike, maliarstvo. Athénska Akropolis a Feidias. Významné sochárske práce Myrón, Polykleitos, Praxiteles. Umenie a grécka polis. Problém pojmu *mimézis* a *katarzis*. Kontúry estetického myslenia klasickej gréckej filozofie (Platón, problém obrazu a intelektuálno-politický ikonoklazmus, Aristoteles a obhajoba umenia).

4. Etruské, Helenistické a Rímske umenie.

A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad:

Etruské umenie. Helenistické umenie. Umenie a kultúra republikánskeho a cisárskeho Ríma. Monumentálna architektúra – Koloseum, Panteon, víťazné oblúky. Historický reliéf. Portrét. Maľba a mozaika. Estetické myslenie vrcholného helenizmu – Plotínos.

5. Ranokresťanské umenie, Byzancia, karolínske a otonské umenie. Románske umenie.

Ranokresťanské umenie. Umenie barbarov. Hlavné oblasti románskej kultúry. Sakrálna architektúra a kláštory. Bazilika a jej premeny. Sochárske úlohy. Knižná a nástenná maľba. Inzulárne umenie. Karolínske umenie. Veľká Morava. Od ikonoklazmu k náboženstvu obrazov. Funkcie stredovekého umenia. *Imago Dei* a chápanie obrazu v stredovekom estetickom myslení. Estetické myslenie a teologická estetika Aurélia Augustína.

6. Gotické umenie.

Gotické umenie západnej, strednej a južnej Európy. Charakteristické znaky gotickej katedrály. Koncept nebeského Jeruzalema. Monumentálne sochárstvo. Maľba a jej základné druhy – Pissanovci a Giotto. Krídlové oltáre. Funkcie stredovekého umenia. *Imago dei* a chápanie obrazu v stredovekom estetickom myslení. Estetické myslenie opäť Sugera a gotika. Estetika svetla a vitráže. Estetické myslenie Tomáša Akvinského a scholastická vzdelanosť.

7. Nizozemský realizmus a neskorá gotika strednej Európy.

Nizozemský realizmus (Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Robert Campin, Hieronymus Bosch, Pieter Brughel st.) Neskorú gotiku v Nemecku a strednej Európe (Martin Schongauer, Tilman Riemenschneider, Veit Stoss, Majster Pavol z Levoče).

SEMINÁRNY CYKLUS:

1. Úvod do predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte

2. Ikonografia, ikonológia a ikonika. Giotto: Judášov bozk, Panofsky a Imdhal

3. Moravianska a Viestonická venuša, ich známe a neznáme kontexty alebo o dôležitosti korektného narábania s kontextom

4. Chrámový správca EBIH-IL (Mezopotímia, staroveké mesto Mari, dnešná Sýria, múzeum Louvre) a Sediaci pisár (Egypt, Sakkára, múzeum Louvre).

5. Laokoón a jeho miesta v dejinách umenia

6. Hrobka Marcusa Vergilia Eurysacea

7. Pyxida z Čiernych Kľačian

8. Majster Pavol z Levoče

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná základná literatúra:

Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha, 1992

Pijoan, J.: Dejiny umenia, zv. 1 – 12. Bratislava

Huyghe, R.: Umění a lidstvo. Larousse, 4 zv. Praha, 1967 -1974

Read, H.: Stručné dějiny světového malířství. 1971.

Gilbertová, K. Kuhn, E.: Dějiny estetiky, Praha, 1965

Morpurgo-Tagliabue, M.: Súčasná estetika, Praha, 1985

Schneider, N.: Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu, Bratislava 2002

Tatarkiewicz, W.: Dejiny estetiky I., II., III., Bratislava

Prokop, D.: Obecná uměnověda, Praha 1994

Liessmann, K. P.: Filozofie moderního umění, Praha 2000

Nünning, Ansgar (editor): Lexikon theorie literatury a kultury, Brno 2006

Vrabec, M. et. al.: Filosofické reflexe umění, Praha 2010

Marek, J. – Vrabec, M. et. al.: Obrazotvornost v dějinách evropské filosofie, Praha 2013

Besançon, A.: Zakázaný obraz. Intelektuální dějiny obrazoborectví, Brno 2013

Dalšia literatúra k jednotlivým tematickým okruhom je sústredená v knižnici predmetu v školskom systéme MS teams.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Vzdelávacia aktivita prebieha Online formou v prostredí systému MS teams VŠVU. V prípade seminárnych aktivít je možná kombinácia online a prezenčnej formy vzdelávania.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
40,0	20,0	40,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., Mgr. art. Barbara Hodášová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., Mgr. art. Michal Huba, ArtD., Mgr. art. Jakub Huba, Mgr. Ádám Koresmáros

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Vukk.b2/22	Názov predmetu: Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 / 2 Za obdobie štúdia: 48 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia VUKK II a ukončenia štúdia prvého semestra je vypracovanie záverečnej eseje – kritického komentára na zadanú tému. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK II je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.	
Výsledky vzdelávania: Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín umenia počnúc obdobím ranej renesancie vo Florencii a severnej Itálii a končiac obdobím baroka a rokoka v strednej Európe. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehĺbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručností, kritickú reflexiu,	

tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie.

Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno–historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:

PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:

1. Talianska renesančná architektúra a sochárstvo.

Úvod do renesančnej kultúry: Imago mundi a renesancia ako projekt. Zmeny pojmu umenia a umelca v renesancii. Videnie a vedenie. Štýlová charakteristika (paláce, kostoly, mecenáši atď.) Ranná renesancia vo Florencii a severnej itálii, vrcholná renesancia v Itálii (Filippo Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti, Leon Battista Alberti, atď.) Významní sochári (Andrea del Verrocchio, Donatello, Michelangelo) a maliari (Uccello, Fra Angelico, Benozzo Gozzoli, Piero della Francesca, Masaccio, Domenico Ghirlandaio, Andrea Mantegna, Botticelli, Leonardo da Vinci, Raffael, Michelangelo a iní), benátska maliarska škola (Bellini, Giorgione, Tizian, Paolo Veronese, Tintoretto a iní). Estetické myslenie renesancie (Alberti, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Vasari).

2. Zaalpská renesancia.

Zaalpská renesancia. Albrecht Dürer a nemecké maliarstvo. Grafické a maliarske dielo Dürera. Matthias Grünewald a Isenheimský oltár. Lucas Cranach st. Albert Altdorfer a krajina. Hans Holbein ml. a portrét.

3. Manierizmus v Itálii, západnej a strednej Európe.

Všeobecné znaky. Taliansky manierizmus (Parmigianino, Giulio Romano, Benvenuto Cellini, Pontormo, Bronzino, Giambologna, Federico Barocci). Francúzsko (Rosso Fiorentino, Jean Goujon, Francesco Primaticcio, Jacques Clouet). El Greco. Pražský dvor Rudolfa II. a Giuseppe Arcimboldo. Estetické myslenie manierizmu. Manierizmus ako problém dejín umenia.

4. Barokové umenie.

Barokové umenie a kultúra. Vrcholný barok v Itálii. Štýlová charakteristika baroka. Profánna a sakrálna architektúra – typológia stavieb. Caravaggio a talianske umenie 17. storočia (Artemisia Gentileschi, Giovanni Lanfranco, Guido Reni, Pietro da Cortona, Luca Giordano, Andrea Pozzo). Annibale Caracci a bolonská škola. Sochár Gian Lorenzo Bernini. Architekt Francesco Borromini. Barok v strednej Európe (Jan Blažej Santini-Aichel, Kilián Ignác Dientzenhofer, Kryštof Dientzenhofer, Johann Bernhard Fischer von Erlach, Joseph Emanuel Fischer von Erlach, Johann Lukas von Hildebrandt, Matthias Bernard Braun)

5. Zlatý vek holandského a flámskeho maliarstva.

Protestantské Holandsko: Rembrandt. Frans Hals. Krajina, zátišie, skupinový portrét a autoportrét, iné žánre. Jan Steen, Pieter de Hooch, Vermeer van Delft, Willem Claesz Heda, Rachel Ruyschová. Katolícke Flámsko: P. P. Rubens a jeho dielňa. Anthony Van Dyck.

6. Barokový klasicizmus západnej Európy, francúzske a španielske maliarstvo 17. storočia.

Storočie Ľudovíta XIV. Versailles. Georges de la Tour. Antoine, Louis a Mathieu Le Nainovci. Nicolas Poussin. Claude Lorrain. Hyacinthe Rigaud. Sochári Francois Girardon, Pierre Puget. Zlatý vek španielskeho maliarstva. Diego Velázquez a španielske maliarstvo (Juan Sánchez Cotán, Jusepe de Ribera. Francisco de Zurbarán. Bartolomé E. Murillo).

7. Rokokové umenie.

Pojem a charakteristické štýlové znaky rokoka. Francúzska rokoková maľba a sochárstvo: Jean-Antoine Watteau, François Boucher, Jean-Honoré Fragonard, Jean-Antoine Houdon, Etienne-Maurice Falconet, Jean-Baptiste Pigalle. Talianske rokoko: Giovanni Battista Piranesi, Giovanni

Battista Tiepolo, Canaletto. Rokoko strednej Európy. (Johann Baptist Zimmermann, Johan Michael Rottmayr, Paul Troger, Ignaz Gunther, Franz Anton Maulbertsch. SEMINÁRNY CYKLUS: 1. Raffaelova Madonna della Sedia alebo o viditeľnom a vypovedateľnom 2. Paulo Ucello: Bitka pri San Romane 3. Piero della Francesca: Zmŕtvychvstanie Krista 4. Tiziano Vecelli (Tizian): Apollon a Marsyas 5. Dürer: Melancholia I 6. Velasquez: Dvorné dámy 7. Jan Vermeer: Sláva maliarskeho umenia 8. David – Michelangelo vs. Bernini 9. Jan Blažej Santini-Aichel a pútnický Chrám Mena Panny Márie (Křtiny)																	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná základná literatúra: Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha, 1992 Pijoan, J.: Dejiny umenia, zv. 1 – 12. Bratislava Huyghe, R.: Umění a lidstvo. Larousse, 4 zv. Praha, 1967 -1974 Read, H.: Stručné dějiny světového malířství. 1971. Gilbertová, K. Kuhn, E.: Dějiny estetiky, Praha, 1965 Morpurgo-Tagliabue, M.: Súčasná estetika, Praha, 1985 Schneider, N.: Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu, Bratislava 2002 Tatarkiewicz, W.: Dejiny estetiky I., II., III., Bratislava Prokop, D.: Obecná uměnověda, Praha 1994 Liessmann, K. P.: Filozofie moderního umění, Praha 2000 Nünning, Ansgar (editor): Lexikon theorie literatury a kultury, Brno 2006 Vrabec, M. et. al.: Filosofické reflexe umění, Praha 2010 Marek, J. – Vrabec, M. et. al.: Obrazotvornost v dějinách evropské filosofie, Praha 2013 Besançon, A.: Zakázaný obraz. Intelektuální dějiny obrazoborectví, Brno 2013 Dalšia literatura k jednotlivým tematickým okruhom je sústredená v knižnici predmetu v školskom systéme MS teams.																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský																	
Poznámky: Vzdelávacia aktivita prebieha Online formou v prostredí systému MS teams VŠVU. V prípade seminárnych aktivít je možná kombinácia online a prezenčnej formy vzdelávania.																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5 <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>20,0</td><td>60,0</td><td>20,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX	20,0	60,0	20,0	0,0	0,0	0,0
A	B	C	D	E	FX												
20,0	60,0	20,0	0,0	0,0	0,0												
Vyučujúci: doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. art. Barbara Hodášová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.																	
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022																	
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Vukk.b3/22	Názov predmetu: Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 / 2 Za obdobie štúdia: 48 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I. Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia VUKK III a ukončenia štúdia prvého semestra je vypracovanie záverečnej eseje – kritického komentára na zadanú tému. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK III je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.	
Výsledky vzdelávania: Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte III je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín umenia počnúc obdobím osvietenstva a klasicizmu a končiac nástupom abstraktného umenia a hnutím Bauhaus. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehĺbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručností, kritickú reflexiu,	

tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie.

Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno–historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:

PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:

1. Klasicismus a osvietenstvo.

Umenie a kultúra klasicizmu. Klasicismus v architektúre, maliarstve a sochárstve. Maliari Jacques-Louis David a Jean-Auguste Dominique Ingres - zásady klasicistického maliarstva: priorita kresby a kompozície. Sochári Antonio Canova a Bertel Thorvaldsen. Konštituovanie inštitucionálnych zbierok umenia. Osvietenstvo a klasicizmus. Estetické myslenie Johanna J. Winckelmann, Alexandera Gottlieba Baumgartena, Edmunda Burka a Denisa Diderota.

2. Romantizmus.

Umenie a kultúra romantizmu. Od anglického piktorializmu k estetike vznešeného. Romantizmus v architektúre, maliarstve a sochárstve. Anglická novogotická architektúra. Maľba Théodore Géricaulta a Eugène Delacroixa - exotizmus v námete. Nemecko – Caspar David Friedrich a Philip Otto Runge. Sochár Antoine Louis Barye. Francisco Goya. Anglický predrafaelizmus Dante Gabriel Rossetti, William H. Hunt, John Everett Millais, William Morris a Edward Burne-Jones. Estetické myslenie predstaviteľov nemeckej klasickej filozofie I. Kant a G. W. F. Hegel. Estetické myslenie J. Ruskina. Estetické myslenie romantizmu. Estetické myslenie Arthura Schopenhauera.

3. Realizmus, impresionizmus, neoimpresionizmus. Postimpresionizmus.

Realizmus Gustava Courbета. Tvorba Eduarda Maneta. Nástup novej generácie francúzskych maliarov a východiská impresionizmu

Salóny umenia a počiatky trhu s umením. Sochárske dielo Augusta Rodina. Teoretické princípy neoimpresionizmu – Georges Seurat, Paul Signack. Postimpresionizmus – tvorba Paula Cézanna, Vincenta van Gogha a Paula Gaugina ako východisko avantgárd 20. storočia. Moderna a modernita. Kritické myslenie a umenie (Kant, Baudelaire, Nietzsche). Kontúry pozitivistckej filozofie Augusta Comtea. Estetické myslenie Henri Bergsona a intuícia.

4. Fotografia 19. storočia

Počiatky a formovanie fotografie. Vizitková fotografia. Zakladanie fotografických ateliérov. Portrétna realistická fotografia (Nadar). Portrétna piktorialistická fotografia (Julia Margaret Cameron). Fotografický záznam pohybu (Edward Muybridge). Vzťah fotografie a maľby. Piktorializmus. Počiatky filmovej tvorby: bratia Lumiérovci. Walter Benjamin a umelecké dielo v epoche technickej reprodukovateľnosti.

5. Fenomén 1900

Otázky doby – príroda, mesto, človek. Kultúrny vplyv koloniálnych výstav. Prínos neogoticistov a reformné hnutie Arts and Crafts - August Pugin, John Ruskin, Wiliam Morris. Východiská a témy symbolizmu a secesie. Secesia v úžitkovom umení, architektúre, maliarstve a sochárstve – hlavné centrá, reprezentanti. Estetické myslenie J. Ruskina. S. Freud, psychoanalýza a umenie.

6. Fauvizmus a expresionizmus

Explózia farieb – charakteristika fauvizmu – Henri Matisse. André Derain. Východiská expresionizmu (maliarske a grafické dielo Edvarda Muncha a Jamesa Ensora). Abstrakcia a vcítenie – teoretický vplyv Wilhelma Wöhringera. Umelecké skupiny Die Brücke, Der Blaue Reiter. Expresionistický film v Nemecku. Estetické myslenie Søren Kierkegaarda a Friedricha Nietzscheho.

7. Kubizmus a futurizmus

Kubizmus – charakteristika, východiská, členenie, výtvarné prostriedky. Pablo Picasso, Georges Braque a ďalší predstavitelia kubistického maliarstva a sochárstva. Kubistické variácie – Ferdinand Léger, orfický kubizmus – Robert a Sonia Delaunay, František Kupka. Český kubizmus. Futuristický manifest – Filippo Marinetti. Charakteristika smeru a jeho hlavní predstavitelia. Ruská formálna škola a Dynamický štrukturalizmus Jana Mukašovského.

8. Zrod abstraktného umenia

A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad:

Kríza zobrazenia. Hilma af Klint a spirituálne zázemie autonómnej skladby obrazu. Mikalojus Konstantinas Čiurlionis - zvuk v štruktúre obrazu. Neoplasticizmus a De Stijl. Vasilij Kandinskij – o duchovnosti pojatia umenia. František Kupka a abstraktná realita. Robert Delaunay a orfizmus. Paul Klee - farba a čiara. Archetypálna a organická forma v sochárstve: Constantin Brancusi a Hans Arp.

9. Ruské revolučné avantgardy

Spoločenské a kultúrne premeny Ruska. Ideové a výtvarné aspekty ruského primitivizmu, kubofuturizmu, lučizmu: Michail Larionov, Natalia Gončarovová, Kazimír Malevič. Suprematizmus Kazimír Maleviča. Konštruktivizmus: Vladimír Tatlin, Alexander Rodčenko, El Lisickij, Varvara Stepanova, Ljubov Popova, Naum Gabo, Antoine Pevsner. Suprematizmus a konštruktivizmus a ich utopické monumenty a projekty. Ruská formálna škola a Dynamický štrukturalizmus Jana Mukašovského. Estetická a výtvarno-teoretická iniciatíva Oskára Čepana. Walter Benjamin: estetizácia politiky a politizácia umenia.

10. Bauhaus a abstraktné umenie

Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad:

Nová syntéza umení, jednota umenia a techniky, umenia a remesla. Moderný systém výuky Waltera Gropia – vzťah formy a funkcie. Príprava dizajnérov pre priemysel. Významní pedagógovia Bauhausu, ich tvorba a teoretické štúdie. Bauhaus a estetika modernizmu. Vplyv Bauhausu v Československu.

SEMINÁRNY CYKLUS:

1. Romantizmus (romantizmy) a obraz (obrazy) krajiny
2. Manet: Raňajky v tráve VS Cezanne: Veľké kúpanie
3. Plagát a Toulouse Lautrec
4. Dve podoby výtvarného expresionizmu Munchov Výkrik vs Kabinet doktora Caligariho
5. Picasso: Portret Daniela-Henryho Kahnweilerera
6. Mondrian a Kupka
7. Malevic a Tatlin

Odporúčaná literatúra:

Hal Foster, Rosalind Kraussová, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh: Umění po roce 1900, Praha 2007
Larousse, Umění nové doby, encyklopedie Umění a lidstvo, Praha 1974
Atkins, R.: Artspoke, New York 1993
Gablik, S.: Selhala moderna?, Praha, 1995
Golding, J.: Cesty k abstraktnímu umění, Brno 2003
Lamač, M.: Myšlenky moderních malířů, Praha 1968
Chalupecký, J.: Úděl umělce: Duchampovské meditace, Praha 1998
Abelovský, J., Bajcurová, K.: Výtvarná moderna Slovenska, Bratislava 1997
Gilbertová, K. Kuhn, E.: Dějiny estetiky, Praha, 1965
Morpurgo-Tagliabue, M.: Súčasná estetika, Praha, 1985
Schneider, N.: Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu, Bratislava 2002
Liessmann, K. P.: Filozofie moderního umění, Praha 2000
Nünning, Ansgar (editor): Lexikon theorie literatury a kultury, Brno 2006
Vrabec, M. et. al.: Filosofické reflexe umění, Praha 2010

Marek, J. – Vrabec, M. et. al.: Obrazotvornost v dějinách evropské filosofie, Praha 2013 Besançon, A.: Zakázaný obraz. Intelektuální dějiny obrazoborectví, Brno 2013 Monografie a katalógy jednotlivých autorov. Dalšia literatura k jednotlivým tematickým okruhom je sústredená v knižnici predmetu v školskom systéme MS teams.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk					
Poznámky: Vzdelávacia aktivita prebieha Online formou v prostredí systému MS teams VŠVU. V prípade seminárnych aktivít je možná kombinácia online a prezenčnej formy vzdelávania.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
80,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. art. Jakub Huba, Mgr. art. Michal Huba, ArtD., Mgr. Ádám Korcsmáros					
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Vukk.b4/22	Názov predmetu: Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 / 2 Za obdobie štúdia: 48 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK IV je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV. Otázky záverečnej komisionálnej skúšky predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte sú koncipované do jedného bloku, ktorý pokrýva všetky štyri semestre predmetu. Každá otázka sa zameriava na určitú historickú vrstvu, segment, alebo okruh problémov a prístupov dejín umenia a sprievodných kultúrnych, teoreticko-umeleckých, estetických či filozofických kontextov. Každá otázka má 2 časti, ktoré spoločne tvoria jednu konzistentnú možnosť odpovede. A) Prvá časť otázky sa zameriava na celkovú charakteristiku obdobia, alebo problému. Dôležitá je schopnosť panoramatického pohľadu. Od študenta alebo študentky v tejto časti otázky očakávame preukázanie znalostí, ktoré svedčia o stupni jeho/jej orientácie v danej téme či probléme. Dôležitá je tu aj individuálna schopnosť samostatne stanoviť, konštruovať a interpretovať vzájomné súvislosti. Neexistuje teda jedna jediná unifikovaná možnosť ako koncipovať odpoveď na túto časť otázky. Je tu len istý súbor faktov, ktoré by mali byť pri interpretácii danej témy zohľadnené. Otázky sú koncipované ako rámcové osnovy, v ktorých si môže študent zvoliť svoj vlastný prístup pri odpovedi. Nie je nevyhnutné reagovať na všetky čiastkové témy osnovy. B) V druhej časti otázky má študent/študentka možnosť individuálneho voľného výberu zo spektra umeleckých prístupov a ich predstaviteľov, problémov ale aj interpretačných, umelekohistorických, umelecko-teoretických či estetických textov. Úlohou je interpretačne predstaviť konkrétny výtvarný fenomén (dielo, školu, problém atď.) zvolený v rámci danej otázky podľa vlastného výberu a vlastných preferencií. Koncepcia celej odpovede: Študent/študentka predstaví tému a kontext celej otázky (časť A), následne sa sústreďí na vybranú časť podotázky (časť B). Očakávame nielen faktografické znalosti, ktoré sa k danej otázke vzťahujú, ale predovšetkým orientáciu v kritických pojmoch, témach a motívoch, schopnosť samostatne premyslieť zvolený problém a predstaviť ho komisii. Celkový čas	

Strana: 2

odpovede by nemal presiahnuť dobu 20 minút - na každú časť odpovede je vyhradených približne 10 minút.

Výsledky vzdelávania:

Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín umenia počnúc povojnovým abstraktným umením a končiac problematikou postmoderného umenia. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehĺbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručností, kritickú reflexiu, tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie.

Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno-historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:

PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:

1. Umenie povojnovej Európy a americký modernizmus po roku 1945

Informel a taštická maľba. Jean Fautrier, Wolfgang Schulze - Wols. Vplyv východnej kaligrafie: Hans Hartung, Georges Mathieu, Henri Michaux. Jean Dubuffet a art brut, Experiment s materiálom Antoni Tàpies

Nová figurácia a existencionalna plastika. Francis Bacon, Peter Blake, David Hockney a Alberto Giacometti, Fritz Wotruba

Situácia v americkom umení po roku 1945. Charakteristika pojmu abstraktný expresionizmus, akčná maľba, colour field painting, combine painting a hlavní predstavitelia: Jackson Pollock, Robert Motherwell, Mark Rothko, Willem de Kooning, Barnett Newmann, Ad Reinhardt, Robert Rauschenberg, Jaspers Johns. Existencialistická a fenomenologická estetika (Jean-Paul Sartre, Martin Heidegger, Roman Ingarden). Umelecká tvorba ako prejav autentickej existencie, ontológia a fenomenológia umeleckého diela. Reflexia I. Kanta v americkom prostredí (Clement Greenberg), estetická kategória vznešeného a abstraktný expresionizmus.

2. Pop Art a Nový realizmus

Pop art ako zrkadlo masovej kultúry. Claes Oldenburg, Tom Wesselmann, Roy Lichtenstein, James Rosenquist, Ed Ruscha, George Segal Edward Kienholz. Masová subjektivita Andy Warhola. Independent Group a anglický pop-art. Lawrence Alloway a masová kultúra. Výstava This is tomorrow (1956) Edoardo Paolozzi, Richard Hamilton.

Nový realizmus. Arman, Daniel Spoerri, César Baldaccini, Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle.

Yves Klein: Monochróm, antropometrie a zóny nehmotnej obrazovej citlivosti.

Strana: 3

Problém definície umenia. Arthur Danto, George Dickie a Svet umenia. Umenie, antiumenie a neumenie. T. W. Adorno, kritická teória a kritika populárnej kultúry.

3. Op art a kinetické umenie. Minimalizmus a postminimalistické tendencie

A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad

Syntéza priestoru pohybu, svetla a farebných foriem. Alexander Calder, Jean Tinguely, Nicolas Schöffer, Gyula Kosice, Victor Vasarely, Bridget Riley, Jesus Rafael Soto

Skupina Zero: Heinz Mack, Otto Piene, Günter Uecker

Skupina GRAV: Francois Morellet, Julio Le Parc, Francisco Sobrino. Východiská a definícia pojmu minimalizmus. Frank Stella a maliarsky minimalizmus. Robert Morris – telesná recepcia diela v galerijnom priestore. Carl Andre – prehodnotenie ready-made. Donald Judd – špecifické objekty. Dan Flavin- svetelný objekt. Postminimalistické tendencie: Richard Serra, Agnes Martin, Robert Ryman, Eva Hesse. Výstavy: Primary Structure (1966) a When Attitudes Become Form. Live in your Head (1969)

4. Procesuálne a akčné umenie. Land art.

Biely manifest Lucia Fontanu. Achromy a línie Piera Manzoniho.

Arte povera: Mario Merz, Jannis Kounellis, Alessandro Boetti, Michelangelo Pistoletto, Giovanni Anselmo

Joseph Beuys – umenie ako osobná mytológia, ako rituál, ako činnosť pre každého.

Východiská a charakteristika procesuálneho umenia: Roman Opalka, Hannah Darboven, On Kawara, Hans Haacke

Východiská akčného umenia a charakteristika happeningu, performance, body-artu, eventu.

Yves Klein, John Cage, Alan Kaprow. Wolf Vostell, Nam June Paik, Vito Acconci, Dennis Oppenheim, Chris Burden, Marina Abramovic/Ulay, Gilbert and George, Laurie Anderson, Mathew Barney, Katarzyna Kozyra

Viedenský akcionizmus Günter Brus, Otto Mühl, Hermann Nitsch, Rudolf Schwarzkogler
Performance v kontexte feministického umenia Gina Pane, Valie Export, Rebecca Hornová, Carolee Schneemann, Ana Mendieta, Hanna Wilke

Land art: Robert Smithson, Mike Heizer, Dennis Oppenheim, Walter De Maria, Richard Long, Andy Galsworthy

Umberto Eco a koncepcia otvoreného diela. Performatívna estetika.

4. Konceptuálne umenie. Umenie ako nástroj zmeny

A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad

Umelecké dielo ako text, diagram, fotografia. Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Douglas Huebler, Lawrence Weiner, On Kawara, Robert Barry, Hanne Darboven, Jan Dibbets, Ed Ruscha, Berndt a Hilla Becherovci.

Umenie ako nástroj zmeny. Situacionistická internacionála. Asger Jorn a Guy Debord

Inštitucionálna kritika. Daniel Buren, Marcel Broodthaers, Hans Haacke .

Feminizmus a politika identít. Nicky de Saint Phale, Louis Bourgeois, Eva Hesse, Judy Chicago, Miriam Schapiro, Nancy Spero. Druhá generácia feministiek Cindy Sherman, Barbara Kruger, Sherrie Levine, Jenny Holzer, Rebecca Horn, Mary Kelly a radikálny feminizmus Guerrilla Girls
Arthur Danto, George Dickie a Svet umenia. Nicolas Bourriaud, postprodukcia a vzťahová estetika.
Sémantická a semiotická estetika a filozofia: Charles S. Peirce, Charles Morris, Umberto Eco, Roland Barthes. Michel Foucault a estetika existencie. Judith Butler a performativita.

5. Hnutie Fluxus a pojem intermédiá. Videoumenie

Intermedialida hnutia Fluxus: George Maciunas, Yoko Ono, Dick Higgins, Yayoi Kusama, Ben Vautier, Robert Watts

Videoumenie. Počiatky nového média. Počítačové umenie, laserové umenie ako interakcie

technického a estetického. Nam June Paik, Wol Vostell, Woody Vasulka a Steina Vasulka, Vito Strana: 4

Acconci, Marina Abramovič, Bruce Nauman, Dan Graham, Bill Viola, Douglas Gordon, Matthew Barney

6. Postmoderna.

A) Všeobecná charakteristika a teoretické ukotvenie:

Charakteristika pojmu postštrukturálny a neokonzervatívny postmodernizmus. Postmoderna v architektúre. Neoexpresionizmus: Georg Baselitz, Sigmar Polke, Anselm Kiefer, Jörg Immendorf. Talianska transavantgarda: Sandro Chia, Francisco Clemente, Enzo Cucchi.

John Baldessari a Picture generácia: Cindy Sherman, Barbara Kruger, Richard Prince

Komoditné umenie, simulovaná maľba, neo-geo: Ashley Bickerton, Peter Halley, Jeff Koons, Haim Steinbach, Allen Mc Collum.

Postmoderná estetika a filozofia - Jean-Francois Lyotard, Wolfgang Iser, Jacques Derrida.

SEMINÁRNÝ CYKLUS:

1. Marcel Duchamp, Fontána a trampoty s definíciou umenia

2. René Magritt: Toto nie je fajka

3. Kandinsky: Kompozícia VII (1913)

4. Mies van der Rohe a The Barcelona Pavilion (1929)

5. Eduardo Chillida: Krížový oltár (2000)

6. Alberto Giacometti: Muž prechádzajúci námestím (1949)

7. Warhol: Marilyn Diptych

8. Robert Smithson: Spiral Jetty

Odporúčaná literatúra:

Jana Geržová (ed.), Slovník světového a slovenského umění druhé poloviny 20. století. Od abstraktního umění k virtuální realitě. Idey – pojmy – hnutí, Bratislava: Profil 1999.

Ladislav Kesner: Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech. Jinočany: H&H, 2005.

Robert S. Nelson, Richard Schiff (ed.): Kritické pojmy dějin umění. Bratislava: N-CSU, Slovart, 2004.

Tomáš Pospiszyl.: (ed.): Před obrazem. Antologie americké teorie a kritiky. Praha: OSVU, 1998.

Tomáš Pospiszyl : Srovnávací studie. Praha: Agite/Fra, 2005.

Zora Rusinová (ed.): Dějiny slovenského výtvarného umění 20. století. Bratislava: Slovenská národní galerie, 2000.

Aurel Hrabušický a kol.: Slovenské vizuálne umenie 1970-85. Bratislava : SNG, 2002

Beata Jablonská, a kol.: Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985-92. Bratislava : SNG, 2009

Mária Orišková: Dvojhlasné dejiny umenia. Bratislava : Petrus, 2002

Karel Srp ed.: Minimal, Earth, Concept Art, Jazzpetit 1982

Vít Havránek ed. Akce, slovo, pohyb, prostor, GHMP Praha 1999

Hal Foster, Yve Alain Bois, Benjamin h.d.Buchloch, Rosalind Krauss.: Umění po roce 1900. Modernismus. Antimodernismus. Postmodernismus. Praha: Slovart, 2007

Charles Harrison & Paul Wood: Art in Theory. 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas. Blackwell 1992

Karl Ruhrberg. Umění 20.století. Taschen/Slovart. 2004

José Pijoan: Dějiny umění 10, Tatran 1986

Larousse: Umění a lidstvo 4: Umění nové doby, Praha 1974

John Golding, Cesty k abstraktnímu umění, Brno 2003

Art in Theory. 1900 – 1990. An Anthology of Changing Ideas. (Edit Ch. Harrison, P.Wood). Blackwell, 1995

Amelia Jones: A Contemporary Art since 1945.Blackwell Publishing. 2006. Edward Lucie Smith: Artoday – současné světové umění, 1996					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Zdit.b1/11	Názov predmetu: Základy dizajnerskej tvorby I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V predmete študenti absolvujú analógovú kresebnú prípravu, ktorá je podkladom pre modelovanie v letnom semestri. Dôraz je kladený na predmetnú, záznamovú kresbu, jej štylizáciu a abstrakciu využiteľnú neskôr pri navrhovaní. Predmet má podporiť individuálne znalosti a schopnosti jednotlivých študentov a rozvinúť ich individuálny spôsob kresby využiteľnej v dizajnerskej tvorbe. Priebežne počas semestra študenti kreslia priamo v ateliéri, predkladajú kresby aj individuálne, prebiehajú spoločné debaty a konzultácie o kresbe. Súčasťou predmetu je aj zoznámenie sa s technológiami, technologickými pracoviskami a ich odbornými pracovníkmi. Tieto nadobudnuté znalosti sú neskôr využívané pri práci v letnom semestri. Podmienkou pre úspešné absolvovanie predmetu je prezentovanie formou vystavenia prác na konci semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70 percent	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa absolvovaním predmetu zdokonalia v predmetnej záznamovej kresbe, dôraz je kladený na individualitu, schopnosti a momentálne zručnosti jednotlivca. Rozvíjaním schopností klasickej kresby rukou sa viditeľne zlepšuje aj nadväzujúca predstavivosť a modelovanie v počítačoch.	
Stručná osnova predmetu: Predmet zoznámí študentov so špecifikami predmetnej kresby a jej významom v práci dizajnéra. Je úzko spätý s letným semestrom a prácou na trojrozmerných modeloch. Témy sú zadávané individuálne s možnosťou vlastnej reflexie, kreslí sa spoločne v ateliéri ale aj individuálne, prebiehajú spoločné aj individuálne konzultácie.	
Odporúčaná literatúra: Podľa jednotlivých заданий.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, český, anglický jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 247					
A	B	C	D	E	FX
48,18	39,68	6,07	2,83	0,81	2,43
Vyučujúci: akad. soch. Václav Kautman					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Zdit.b2/11	Názov predmetu: Základy dizajnerskej tvorby II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/Zdit.b1/11 - Základy dizajnerskej tvorby I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na základe kresbnej prípravy z prvého semestra študenti modelujú tvarové štúdie pri ktorých absolvujú klasické technológie ako prácu s kováčstvom (konštrukcie), modelovanie s hlinou, clayom, prejdú si prácu so sádkou, formovanie, separovanie, laminovanie, brúsenie, tmelenie, povrchové úpravy a iné technológie, popri prípade podľa zadania spoznajú iné materiály a technológie ako je vákuovanie, prácu s plastami, 3Dfrézu a pod. Podmienkou pre úspešné absolvovanie predmetu je prezentovanie formou vystavenia práce na konci semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70 percent	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa absolvovaním predmetu zdokonalia v klasických technológiách modelovania, formovania, separovania, laminovania, brúsenia, tmelenia a povrchovej úpravy modelov. Naučia sa pochopiť a vybudovať tvar od kresby až po trojrozmerný model. Pracujú každý na individuálnej téme, pričom sa učia navzájom aj jeden od druhého. Pri práci sa oboznámia aj s jednotlivými dielňami, technológiami a dielenskými pracovníkmi.	
Stručná osnova predmetu: Predmet zoznami študentov so špecifikami klasických analógových dizajnerských technológií a postupov, pričom prihliada na znalosti a zručnosti jednotlivých študentov nadobudnutých v predchádzajúcom období. Jeho úlohou je rozvinúť a vyrovnať vedomosti o klasických technológiách a postupoch a pripraviť študentov na prácu v ateliéroch. Témy sú zadávané individuálne s možnosťou vlastnej reflexie a to tak, aby si každý manuálne prešiel jednotlivé pracovné a technologické postupy a procesy. Dôraz je kladený aj na pracovné návyky a spoluprácu pri riešení jednotlivých problémov. Výsledok je podmienený vystavením práce na konci semestra.	
Odporúčaná literatúra: Podľa jednotlivých заданий.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, český, anglický jazyk.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 219					
A	B	C	D	E	FX
61,19	29,22	7,76	0,46	0,91	0,46
Vyučujúci: akad. soch. Václav Kautman					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/Záfo.b35/12	Názov predmetu: Základy fotografie I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): žiadna	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať 85% cvičení a teoretických prednášok. K hodnoteniu je povinný predložiť výstupy z technického a voľného zadania, ktoré boli priebežne konzultované a spĺňajú akceptovateľnú technickú a výtvarnú úroveň. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: K záverečnému hodnoteniu predkladá študent praktické zadania v plnom rozsahu. Hodnotenú je technické a výtvarné spracovanie daných tém.	
Výsledky vzdelávania: Predmet má pripraviť študenta na prácu s fotografickým médium, ktoré je neoddeliteľnou súčasťou každého odboru. Sprostredkuje mu základné technologické postupy uplatňované vo fotografickej praxi. Študent nadobudne prehľad o trendoch v súčasnej výtvarnej, svetovej a domácej fotografii.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa na predmete postupne zoznamujú so základnými princípmi fotografie/clona a hĺbka ostrosti/ expozičný čas /citlivosť ISO / ohnisková vzdialenosť objektívov/príslušenstvo využívané vo fotografickej praxi. Cvičenia sú zamerané na vhodné nasvetlenie a exponovanie objektu, portrétu a jednej voľne zvolenej témy, podľa zamerania domáceho študijného odboru. Študentom sú formou prezentácií predstavované trendy v súčasnej umeleckej, svetovej a domácej fotografii.	
Odporúčaná literatúra: O fotografické kompozici, Jiří Jeníček , Orbis, 1960; Digitální fotografie, Alex May, SLOVART, 2002; Miroslav Myška-Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer press, Brno 2008; F.Hunter,P. Fuqua- Light Science and Magic, Focal Press 1990; L.Frost-Kreativní fotografie od A do Z, Computer press, Brno 2003; The film photography handbook, Chris Marquardt, Monika Andrae, Rocky Nook, 2019; Fotolexikon, György Morvay, Alfa, 1988; P.Velkoborský., P. Vermouzek-Exponometrie v analogové a digitální fotografii, Computer press, 2006; Photography Calling!, Steidl 2011;	

Škola fotografovania ČB fotografia, Richard Olsenius National Geographic, slovart 2005					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 132					
A	B	C	D	E	FX
59,85	32,58	3,03	0,76	0,0	3,79
Vyučujúci: Mgr. art. Jana Ilková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/Záfo.b46/12	Názov predmetu: Základy fotografie II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať 85% cvičení a teoretických prednášok. K hodnoteniu je povinný predložiť výstupy z technického a voľného zadania, ktoré boli priebežne konzultované a spĺňajú akceptovateľnú technickú a výtvarnú úroveň. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: K záverečnému hodnoteniu predkladá študent praktické zadania v plnom rozsahu. Hodnotenú je technické a výtvarné spracovanie daných tém.	
Výsledky vzdelávania: Predmet má pripraviť študenta na prácu s fotografickým médiom, ktoré je neoddeliteľnou súčasťou každého odboru. Sprostredkuje mu rozšírené technologické postupy uplatňované vo fotografickej praxi. Študent nadobudne prehľad o trendoch a dianí v súčasnej, svetovej a domácej fotografii.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa na predmete oboznámia s rozšírenými možnosťami používania techniky vo fotografickej praxi. Cvičenia predmetu budú realizované v interiéri / exteriéri /ateliéri kde sa naučia správne exponovať motívy portréty, zátišia, architektúry, krajiny; od detailu po celok. Výber technológie spracovania témy: analóg/digitál je voliteľný. Študentom sú formou prezentácií predstavované trendy v súčasnej umeleckej, svetovej a domácej fotografii.	
Odporúčaná literatúra: Susan Sontagová, O fotografii, Paseka 2002; Roland Barthes, Svetlá komora, Archa 1994; F.Hunter/P. Fuqua- Light Science and Magic, Focal Press 1990; L.Frost-Kreativní fotografie od A do Z, Computer press, Brno 2003; Miroslav Myška-Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer press, Brno 2008; P.Velkoborský., P. Vermouzek-Exponometrie v analogové a digitální fotografii, Computer press, Brno 2006; Externí blesk : jedno světlo pro všechny typy fotografií, John Denton, Adam Duckworth, Press, 2012; Profesionální retušování portrétů ve Photoshopu / Autor Scott Kelby, Computer Press, 2011; Fotografie & světlo : naučte se techniky fotografického svícení / Autor Fill Hunter, Steven Biver, Paul Fuqua, Zoner Press, 2007;	

Andreas Feininger, Groesse Fotolehre, HEYNE, 2001; Sprievodca digitálneho fotografa, Tom Ang, Euromedia 2004					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 106					
A	B	C	D	E	FX
59,43	27,36	7,55	0,94	0,0	4,72
Vyučujúci: Mgr. art. Jana Ilková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/Zgrt.b7/11	Názov predmetu: Základy grafických techník
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra študent odprezentuje realizované grafické listy. Na základe technickej úrovne grafických listov sa zhodnotí úroveň zvládnutia v jednotlivých technikách, na získanie hodnotenia A musí študent odprezentovať všetky zadané techniky bez technických nedostatkov.	
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie základných princípov tlače z výšky, hĺbky a plochy. Schopnosť realizovať vlastné výtvarné návrhy v technike slepotlače, linorytu, suchej ihly, monotypie a serigrafie. Kreatívne využitie grafických techník v rámci základného ateliérového štúdia na katedre maľby a individuálneho pohľadu na možnosť prepojenia s vlastným výtvarným programom.	
Stručná osnova predmetu: Študenti 4. ročníka z katedry maľby prinášajú so sebou iný uhol pohľadu na grafické techniky a to je dobrým východiskom pre tvorivé využitie týchto techník pre ich odbor. Každý študent dostáva priestor na teoretické a praktické zvládnutie základných grafických techník a ich využitie vo svojom vlastnom výtvarnom prejave. Výuka predmetu pozostáva z teoretickej a praktickej časti. V teoretickej časti sú študenti oboznámení s princípom a podstatou grafických techník a na príklade ukážok a ich rozboru sú oboznámení s danou problematikou. V praktickej časti sú na základe demonštrovania daného postupu tlače priamo konfrontovaní s celou problematikou praktickej realizácie svojich výtvarných návrhov do danej techniky. Ďalším krokom je samotná realizácia výtvarných návrhov do materiálu /lino, drevo, kov/ a následná tlač, pri ktorej sa konzultujú všetky konkrétne problémy so zvládnutím techniky a možnosti tlače aj na plátno.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra: 1. Ondřej Michálek- Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku, Vutium, Brno 2016 2. Aleš Krejča- Techniky grafického umenia, Artia, 1981 3. J. Kubas- Techniky umeleckej grafiky, Bratislava, 1959 4. R. Fikari- Prehled grafických technik, Práce, 1955 5. J. Rambousek- Slovník a receptár malíře grafika, Státní nakladatelství krásné literatury, 1954 6. M. Schätz- Polyméry vo výtvarnej praxi, Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1978	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 83					
A	B	C	D	E	FX
75,9	10,84	9,64	3,61	0,0	0,0
Vyučujúci: akad. mal. Peter Augustovič					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/Zlay.b2-8/22	Názov predmetu: Základy layoutu (InDesign)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť (predmet sa vyučuje formou intenzívneho workshopu) zvládnutie zadaných úloh odovzdanie praktického cvičenia (návrh layoutu vlastného portfólia)	
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné vedomosti a praktické zručnosti vo vytvorení jednoduchého layoutu (portfólio). Oboznámi sa s pravidlami layoutu, sadzby a typografie. Výučba prebieha v prostredí grafického programu Adobe InDesign CS6.	
Stručná osnova predmetu: — teoretický úvod do práce s layoutom — užívateľské prostredie a workflow InDesignu — nastavenie a správa farieb — formát stránky a jej proporcie — práca s gridom — pravidlá sadzby a typografie — štyľovanie textu, odstavca a objektov — práca s obrázkami — príprava podkladov pre rôzne tlačové, zobrazovacie a výrobné technológie	
Odporúčaná literatúra: — Robert Bringhurst, The Elements of Typographic Style — Alice Twemlowová, K čemu je grafický design? — Richard Poulin, Jazyk grafického designu — užívateľský manuál Adobe InDesign CS6 — (http://help.adobe.com/archive/en/indesign/cs6/indesign_reference.pdf) — http://tv.adobe.com/show/learn-indesign-cs6/ — rôzne tutoriály na webe na prácu s InDesignom — http://indesignsecrets.com/	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	

Poznámky:

Kapacita predmetu je obmedzená na 10 študentov. Predmet sa poskytuje len v letnom semestri.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 18

A	B	C	D	E	FX
83,33	0,0	0,0	0,0	0,0	16,67

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Pustaiová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/Zmtf.b3/11	Názov predmetu: Základy maľby / teória farieb I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na cvičeniach min. 75%, splnenie semestrálnych zadaní na požadovanej úrovni. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cieľom priebežného hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby najdôležitejšie záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.	
Výsledky vzdelávania: Základná škola maľby znamená základné remeselné zvládnutie realistickej maľby podľa modelu, postupné oboznámenie sa so základnými technikami maľby ako akvarel, tempera, akryl. Ukážky maľby tzv. staromajstrovskej na rôzne podkladové farby s farebnou, alebo bielou podmaľbou a lazúrami. Technológiu som vyvinul s použitím súčasných materiálov, teda túto „staromajstrovskú“ techniku budú schopní študenti využiť aj pre vlastnú súčasnú tvorbu. Oboznámenie sa s pôsobením farieb, možnosťami miešania a základného používania farieb podľa ich kvality. S úspechom je implementovaná metóda "Zornovej palety"	
Stručná osnova predmetu: Maľba zátišia a portrétu s využitím rôznych maliarskych techník a prístupov. Základnou požiadavkou je zvládnutie výstavby obrazu, práce so štetcom, postupné nabieranie maliarskeho „sebavedomia“. Vyžaduje sa používanie čo najrealistickejších farieb. S úspechom je implementovaná technika "Zornovej palety"	
Odporúčaná literatúra: Barry Schwabsky: Vitamin P: New Perspectives in Painting Slánský Bohuslav: Techniky malby I/II, Praha 1953-1956.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina	
Poznámky: Anders Leonard Zorn (18 February 1860 – 22 August 1920) známy švédsky portrétista. Známa je jeho "paleta" pozostávajúca zo štyroch farieb.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 206					
A	B	C	D	E	FX
54,85	31,07	9,22	0,97	0,0	3,88
Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/Zmtf.b4/11	Názov predmetu: Základy maľby / teória farieb II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na cvičeniach min. 75%, splnenie semestrálnych zadaní na požadovanej úrovni. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cieľom priebežného hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.	
Výsledky vzdelávania: Základná škola maľby znamená základné remeselné zvládnutie realistickej maľby podľa modelu, postupné oboznámenie sa so základnými technikami maľby ako akvarel, tempera, akryl. Ukážky maľby tzv. staro majstorskej na rôzne podkladové farby s farebnou, alebo bielou podmaľbou a lazúrami. Technológiu som vyvinul zo súčasných materiálov, teda túto „staro majstorskú“ techniku budú schopní študenti využiť aj pre vlastnú súčasnú tvorbu. S úspechom je implementovaná metóda "Zornovej palety". Oboznámenie sa s pôsobením farieb, možnosťami miešania a základného používania farieb podľa ich kvality.	
Stručná osnova predmetu: maľba figúry s využitím rôznych maliarskych techník a prístupov. Základnou požiadavkou je zvládnutie výstavby obrazu, práce so štetcom, postupné naberanie maliarskeho „sebavedomia“. Vyžaduje sa používanie čo najrealistickejších farieb. V letnom semestri výučba formou blokovej výučby, keďže 2 hodiny/týždeň sú veľmi málo na sústredenú prácu.	
Odporúčaná literatúra: Barry Schwabsky: Vitamin P: New Perspectives in Painting Slánský Bohuslav: Techniky malby I/II, Praha 1953-1956.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 178					
A	B	C	D	E	FX
73,6	20,22	3,37	1,12	0,56	1,12
Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/Záma.b1/16		Názov predmetu: Základy maľby I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 84% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu a k udeleniu kreditov, je preukázanie získaných vedomostí počas semestra, a splnenie povinného množstva zadaní v požadovanej kvalite.					
Výsledky vzdelávania: Študenti predmetu Základy maľby I. budú oboznámení so základnými maliarskymi metódami a technikami, čím získajú vedomosti o kontextoch tvorby a škále maliarskych prístupov. Výsledkom úspešného absolvovania tohoto predmetu bude získanie technických znalostí spojených s maliarskymi procesmi, a schopnosť prevedenia daného motívu do média maľby.					
Stručná osnova predmetu: Napínanie papiera na dosku a rám / napínanie plátna na rám Prenos videnej skutočnosti, modifikovanie farebnosti, výstavba obrazu Práca s reálnou a fotografickou predlohou / práca v exteriéry Porovnávanie maliarskeho procesu v rôznych technikách a postupoch, na rôznych druhoch podložíek.					
Odporúčaná literatúra: Podľa jednotlivých zadaní pedagóg odporučí literatúru ak je to nevyhnutné, predmet je zameraný na praktické zručnosti realizované priamo na predmete.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský alebo anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 149					
A	B	C	D	E	FX
27,52	48,32	16,78	5,37	1,34	0,67
Vyučujúci: Mgr. art. Dominik Hlinka, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 04.11.2022					

Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/Záma.b2/16		Názov predmetu: Základy maľby II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: KM/Záma.b1/16 - Základy maľby I.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 84% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu a k udeleniu kreditov je preukázanie získaných vedomostí počas semestra a splnenie povinného množstva zadaní v požadovanej kvalite.					
Výsledky vzdelávania: Študenti predmetu Základy maľby II. budú oboznámení so základnými maliarskymi metódami a technikami, čím získajú vedomosti o kontextoch tvorby a škále maliarskych prístupov. Výsledkom úspešného absolvovania tohoto predmetu bude získanie technických znalostí spojených s maliarskymi procesmi, a schopnosť prevedenia daného motívu do média maľby.					
Stručná osnova predmetu: Nadväznosť na skúsenosť z predchádzajúceho semestra: Napínanie papiera na dosku a rám / napínanie plátna na rám Prenos videnej skutočnosti, modifikovanie farebnosti, výstavba obrazu Práca s reálnou a fotografickou predlohou / práca v exteriéry Porovnávanie maliarskeho procesu v rôznych technikách a postupoch, na rôznych druhoch podložiek. + Podpora individuálnych maliarskych záujmov.					
Odporúčaná literatúra: Podľa jednotlivých zadaní pedagóg odporučí literatúru ak je to nevyhnutné, predmet je zameraný na praktické zručnosti realizované priamo na predmete.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský alebo anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 144					
A	B	C	D	E	FX
52,78	29,86	13,19	2,78	0,0	1,39

Vyučujúci: Mgr. art. Dominik Hlinka, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 04.11.2022
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Zmmv.b57/22	Názov predmetu: Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna časť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike, schopnosť samostatne reagovať na situácie súvisiace s praxou umelca či kurátora.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky projektového manažmentu 2. Rôzne modely organizácií: štátne príspevkové, non profit sektor, galérie, kultúrne centrá, umelecké rezidencie, časopisy + host' 3. Profilové zameranie organizácií a projektov 4. Vízia, poslanie, ciele, zadefinovanie projektu 5. Modely a princípy fundrisingu 6. Financovanie a zdroje – priblíženie domácich i zahraničných programov, crowdfunding 7. Rozpočet projektu a časový harmonogram, ekologické aspekty pri tvorbe programu 8. Príprava portfólia a CV, štruktúra a rozbor web stránky (umelca, galérie, inštitúcií, festivalov, veľtrhov, časopisov...) 9. PR, tlačová správa, komunikácia s médiami, sociálne siete 10. Exkurzia po galériách v Bratislave s rozhovorom so stakeholdermi 11. Exkurzia po non profit a artist run spaces vo Viedni s rozhovorom so stakeholdermi 12. Spoločné zhodnotenie programu	
Odporúčaná literatúra: Marta Smolíková a kol. – Manažment umění, VŠUP, Praha 2008 Radim Bačuvčík: Marketing kultury, VeRBum 2012. Radim Bačuvčík: Marketing neziskových organizací, VeRBum 2012. Kultúrny manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000. Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia konfliktov Bratislava, 1998. kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001. Hana Pravdová, manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách, Univerzita Komenského, 2015 Markéta Plichtová, Public relations v kultúre, Univerzita Komenského, 2015	

Odporúčaná literatúra sa bude dopĺňať i počas výučby. Sledovať www.artlalk.cz , www.flashart.cz , www.fpu.sk , https://bratislava.sk/sk/nadacia-mesta-bratislavy , navštevovať výstavy, vernisáže, diskusie					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: kapacita predmetu je obmedzená na 15 študentov					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 147					
A	B	C	D	E	FX
73,47	19,73	5,44	1,36	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. Lýdia Pribišová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Zmmv.b68/22	Názov predmetu: Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTDU/Zmmv.b57/22 - Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna časť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike, schopnosť samostatne reagovať na situácie súvisiace s praxou umelca či kurátora, navrhnúť projekt v oblasti vizuálneho umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky projektového manažmentu, zhrnutie poznatkov z predchádzajúceho semestra 2. Prípadové štúdie: manažment non profit galérie / artist run space 3. Exkurzia - non profit galérie / artist run space v Bratislave, debata so stakeholdermi 4. Prípadové štúdie: manažment komerčnej galérie, rozhovor s galleristom/ami 5. Prípadové štúdie: manažment festivalov + hosť 6. Prípadové štúdie: manažment vydávania umeleckých časopisov 7. Prípadové štúdie: manažment EHMK Trenčín 2026 + hosť 8. Prípadové štúdie: manažment kultúrneho centra + hosť 9. Prípadové štúdie: kultúrna politika v meste Bratislava + hosť 10. Prípadové štúdie: kultúrna politika MKSR + hosť 11. Návrhy projektov poslucháčov, prezentácia, spätná väzba 12. Návrhy projektov poslucháčov, prezentácia, spätná väzba a spoločné zhodnotenie programu	
Odporúčaná literatúra: Marta Smolíková a kol. – Manažment umění, VŠUP, Praha 2008 Radim Bačuvčík: Marketing kultury, VeRBum 2012. Radim Bačuvčík: Marketing neziskových organizací, VeRBum 2012. Kultúrne manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000. Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia • konfliktov Bratislava, 1998. • kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001. Hana Pravdová, manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách, Univerzita Komenského, 2015 Markéta Plichtová, Public relations v kultúre, Univerzita Komenského, 2015	

Odporúčaná literatúra sa bude dopĺňať i počas výučby. Sledovať www.artlalk.cz , www.flashart.cz , www.fpu.sk , https://bratislava.sk/sk/nadacia-mesta-bratislavy , navštevovať výstavy, vernisáže, diskusie					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: kapacita predmetu je obmedzená na 15 študentov					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. Lýdia Pribišová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: CV/Zmpc.b1-b7/11		Názov predmetu: Základy modelovania počítačom I.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podmienka na úspešné zvládnutie kurzu je znalosť práce s PC a základy práce s vektorovou grafikou.					
Vylučujúce predmety: CV/Zmpc.b1/08 alebo CV/Zmpu.b3/07					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie všetkých cvičení a vypracovanie záverečnej práce.					
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie základného modelovania v 3D programoch a samostatné zvládnutie spracovanie zadania 3D modelu. Realizácia základných 3D vizualizácií z 3D programov .					
Stručná osnova predmetu: Základy modelovania počítačom I sú zamerané na základné zoznámenie študentov s 3D modelovaním v rôznych softvéroch, tak aby boli schopní vytvoriť jednoduché i zložitejšie 3D modely, kompozície a vizualizácie.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra k predmetu je dostupná v pdf súboroch na počítačov v učebni D102. Sú tam licencované učebné texty v PDF súboroch pre rhino3d 1, 2, 3 ,4, 5, 6 a kurz z časopisu pixel, plus aktuálne manuály ku konkrétnym modelom. Uvedené pdf materiály i s pomocnými modelovými súbormi sú v tíme pre daný predmet v aplikácii Teams, kde sú aktualizované na začiatku semestra a i v priebehu semestra podľa riešených zadaní .Ďalšie pomocné študijné materiály a online kurzy sú dostupné na www.rhino3d.com					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, EN					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 281					
A	B	C	D	E	FX
93,59	6,41	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: CV/Zpmc.b2-b8/11	Názov predmetu: Základy modelovania počítačom II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: CV/Zmpc.b1-b7/11 - Základy modelovania počítačom I.	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podmienkou na zvládnutie predmetu je znalosť práce v 3D grafike v programe rhinoceros 3d na úrovni kurzu základy modelovania počítačom I.	
Vylučujúce predmety: CV/Zmpc.b2/08 alebo CV/Zmpu.b4/07	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie všetkých cvičení a vypracovanie záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie modelovania jednoduchých i zložitejších modelov v 3D programoch a samostatné zvládnutie spracovania zadania 3D modelu. Finalizácia virtuálnych modelov a scén v rôznych softvérových systémoch a pluginov pre 3D modelovanie.	
Stručná osnova predmetu: Realizácia jednoduchých i zložitejších modelov 3D, Algoritmizácia postupov a riešenie problémov v konštrukciách 3D modelov. Virtualizačné nástroje. Finalizácia virtuálnych modelov a scén, rendrovacie aplikácie a špecializované pluginy.	
Odporúčaná literatúra: Literatúra k predmetu je dostupná v pdf súboroch na počítačov v učebni D102. Sú tam licencované učebné texty v PDF súboroch pre rhino3d 1, 2, 3, 4, 5, 6 a kurz z časopisu pixel, plus aktuálne manuály ku konkrétnym modelom. Uvedené pdf materiály i s pomocnými modelovými súbormi sú v tíme pre daný predmet v aplikácii Teams, kde sú aktualizované na začiatku semestra a i v priebehu semestra podľa riešených zadaní. Ďalšie pomocné študijné materiály a online kurzy sú dostupné na www.rhino3d.com	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, EN	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 210					
A	B	C	D	E	FX
92,38	7,62	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Ivan Csudai					