Informačné listy predmetov

OBSAH

1. Aorp.b7/22 Analýza obrazu (reštaurovanie - ikonografia) I.... 6
2. Aorp.b8/20 Analýza obrazu (reštaurovanie - ikonografia) II.... 8
3. Ajko.b5-8/22 Anglická konverzácia - 1. stupeň.... 10
4. Ajko.b5-8/22 Anglická konverzácia - 1. stupeň.... 12
5. Anja.b13/22 Anglický jazyk I.... 14
6. Anja.b24/22 Anglický jazyk II.... 16
7. AtBe.b3/21 Ateliér maliarskej prípravy pre reštaurátorov.... 18
8. AtBe.b4/21 Ateliér maliarskej prípravy pre reštaurátorov.... 20
9. AtBa.b5/21 Ateliér reštaurovania drevenej sochy.... 22
10. AtBa.b6/21 Ateliér reštaurovania drevenej sochy.... 25
11. AtBa.b7/21 Ateliér reštaurovania drevenej sochy.... 28
12. AtStr.b5/21 Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry.... 31
13. AtStr.b6/21 Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry.... 33
14. AtStr.b7/21 Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry.... 35
15. AtWe.b5/21 Ateliér reštaurovania malieb.... 37
16. AtWe.b6/21 Ateliér reštaurovania malieb.... 45
17. AtWe.b7/21 Ateliér reštaurovania malieb.... 53
18. AtBi.b5/21 Ateliér reštaurovania textilu.... 61
19. AtBi.b6/21 Ateliér reštaurovania textilu.... 63
20. AtBi.b7/21 Ateliér reštaurovania textilu.... 65
21. AtKv.b5/22 Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a fotografie a iné médiá.... 67
22. AtKv.b6/22 Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a fotografie a iné médiá.... 70
23. AtKv.b7/22 Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a fotografie a iné médiá.... 73
24. AtHu.b3/21 Ateliér sochárskej prípravy pre reštaurátorov.... 76
25. AtHu.b4/21 Ateliér sochárskej prípravy pre reštaurátorov.... 78
26. BaPr.b8/21 Bakalárska práca (konzultácie, vypracovanie).... 80
27. Bina.b57/21 Bioart a Nature art I.... 83
28. Bina.b68/21 Bioart a Nature art II.... 85
29. Cipa.b68/20 Čítanie, písanie, argumentácia.... 87
30. Dita.b57/17 Design talk I.... 89
31. Dita.b68/17 Design talk II.... 91
32. Dost.b4/16 Doplnková pracovná stáž.... 92
33. Dost.b5/16 Doplnková pracovná stáž.... 94
34. Dost.b6/16 Doplnková pracovná stáž.... 96
35. Dost.b7/16 Doplnková pracovná stáž.... 98
36. Dost.b8/16 Doplnková pracovná stáž.... 100
37. DaAt.b4/11 Doplnkový ateliér.... 102
38. DaAt.b5/11 Doplnkový ateliér.... 104
39. DaAt.b6/11 Doplnkový ateliér.... 106
40. DaAt.b7/11 Doplnkový ateliér.... 108
41. DaDi.b4/11 Doplnkový ateliér.... 110
42. DaDi.b5/11 Doplnkový ateliér.... 112
43. DaDi.b6/11 Doplnkový ateliér.... 114
44. DaDi.b7/11 Doplnkový ateliér.... 116
45. DaDu.b4/21 Doplnkový ateliér.... 118
46. DaFm.b4/11 Doplnkový ateliér.... 120
47. DaFm.b5/11 Doplnkový ateliér.... 122

48. DaFm.b6/11 Doplnkový ateliér....124
49. DaFm.b7/11 Doplnkový ateliér....126
50. DaGm.b4/11 Doplnkový ateliér....128
51. DaGm.b5/11 Doplnkový ateliér....130
52. DaGm.b6/11 Doplnkový ateliér....132
53. DaGm.b7/11 Doplnkový ateliér....134
54. DaIm.b4/11 Doplnkový ateliér....136
55. DaIm.b5/11 Doplnkový ateliér....138
56. DaIm.b6/11 Doplnkový ateliér....140
57. DaIm.b7/11 Doplnkový ateliér....142
58. DaMm.b4/11 Doplnkový ateliér....144
59. DaMm.b5/11 Doplnkový ateliér....145
60. DaMm.b6/11 Doplnkový ateliér....146
61. DaMm.b7/11 Doplnkový ateliér....147
62. DaRt.b5/11 Doplnkový ateliér....148
63. DaRt.b6/11 Doplnkový ateliér....152
64. DaRt.b7/11 Doplnkový ateliér....156
65. DaSoi.b4/11 Doplnkový ateliér....160
66. DaSoi.b5/11 Doplnkový ateliér....162
67. DaSoi.b6/11 Doplnkový ateliér....164
68. DaSoi.b7/11 Doplnkový ateliér....166
69. DaTt.b4/11 Doplnkový ateliér....168
70. DaTt.b5/11 Doplnkový ateliér....170
71. DaTt.b6/11 Doplnkový ateliér....172
72. DaTt.b7/11 Doplnkový ateliér....174
73. DaUu.b4/11 Doplnkový ateliér....176
74. DaUu.b5/11 Doplnkový ateliér....178
75. DaUu.b6/11 Doplnkový ateliér....180
76. DaUu.b7/11 Doplnkový ateliér....182
77. DaVk.b4/11 Doplnkový ateliér....184
78. DaVk.b5/11 Doplnkový ateliér....186
79. DaVk.b6/11 Doplnkový ateliér....188
80. DaVk.b7/11 Doplnkový ateliér....190
81. Drvm.b1/16 Dramaturgia výtvarného materiálu I....192
82. Drvm.b2/16 Dramaturgia výtvarného materiálu II....194
83. Fees.b7/22 Fenomenologické estetiky I....196
84. Fees.b8/22 Fenomenologické estetiky II....198
85. Fihe.b68/20 Filozofická hermeneutika....200
86. Gtrp.b5-7/22 Grafické techniky pre reštaurátorov papiera....202
87. Gtrp.b5-7/22 Grafické techniky pre reštaurátorov papiera....204
88. Gpao.b57/19 Grafický priestor a objekt I....206
89. Gpao.b68/19 Grafický priestor a objekt II....208
90. Hftp.b3-7/18 Historická fotografia teória a prax I....210
91. Hftp.b4-8/18 Historická fotografia teória a prax II....212
92. Hitt.b57/21 Historické textilné techniky I....214
93. Hitt.b68/21 Historické textilné techniky II....216
94. KrVK.b1/17 Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň....218
95. KrVK.b2/17 Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň....219
96. KrVK.b3/17 Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň....220

97. KrVK.b4/17 Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň....221
98. KrVK.b5/17 Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň....222
99. KrVK.b6/17 Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň....223
100. KrVK.b7/17 Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň....224
101. KrVK.b8/17 Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň....225
102. KrRt.b1/11 Kresba – reštaurovanie I....226
103. KrRt.b2/11 Kresba – reštaurovanie II....228
104. KrRt.b3/11 Kresba – reštaurovanie III....230
105. KrRt.b4/11 Kresba – reštaurovanie IV....232
106. KrRt.b5/11 Kresba – reštaurovanie V....234
107. KrRt.b6/11 Kresba – reštaurovanie VI....236
108. KrRt.b7/11 Kresba – reštaurovanieVII....238
109. LAHP.b6/21 Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň....240
110. LAHP.b7/21 Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň....242
111. LaSi.b5/21 Laboratórium reštaurovania nástennej maľby....244
112. LaSi.b6/21 Laboratórium reštaurovania nástennej maľby....246
113. LaSi.b7/21 Laboratórium reštaurovania nástennej maľby....248
114. Mdts.b5/15 Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla III....250
115. Mdts.b6/15 Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla IV....252
116. MaVy.b57/15 Marketing pre výtvarníkov I....254
117. MaVy.b68/15 Marketing pre výtvarníkov II....256
118. MAYA.b1-b7/11 Modelovanie v programe MAYA I....258
119. MAYA.b2-b8/11 Modelovanie v programe MAYA II....260
120. Naum.b57/12 Náboženstvo a umenie I....262
121. Naum.b68/12 Náboženstvo a umenie II....264
122. NaPo.b3-7/22 Navrhni a postav bc....266
123. BcREMS.b8/22 Obhajoba bakalárskej práce a bakalárska štátna skúška **(štátnicový predmet)**....268
124. OdEx.b1/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň....269
125. OdEx.b2/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň....271
126. OdEx.b3/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň....273
127. OdEx.b4/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň....275
128. OdEx.b5/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň....277
129. OdEx.b6/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň....279
130. OdEx.b7/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň....281
131. OdEx.b8/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň....283
132. OEBe.b1/17 Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň....285
133. OEBe.b3/17 Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň....287
134. OEBe.b5/17 Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň....289
135. OEBe.b7/17 Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň....291
136. Odwo.b2/22 Odborný workshop....293
137. Odwo.b3/22 Odborný workshop....295
138. Odwo.b4/22 Odborný workshop....297
139. Odwo.b5/22 Odborný workshop....299
140. Odwo.b6/22 Odborný workshop....301
141. Odwo.b7/22 Odborný workshop....303
142. Otsy.b57/22 Otvorený systém I....305
143. Otsy.b68/22 Otvorený systém II....306
144. Psob.b1-7/16 Počítačové spracovanie obrazu (Photoshop)....307

145. Prst.b6/16 Pracovná stáž....309
146. Prst.b7/16 Pracovná stáž....310
147. KuBe.b1/21 Prípravný kurz maľby....311
148. KuBe.b2/21 Prípravný kurz maľby....313
149. KuHu.b1/21 Prípravný kurz sochy....315
150. KuHu.b2/21 Prípravný kurz sochy....317
151. Psvu.b7/20 Problematika slovenského výtvarného umenia I....319
152. Psvu.b8/20 Problematika slovenského výtvarného umenia II....321
153. Prrt.b5/21 Problematika výtvarných médií (reštaurovanie - pamiatková starostlivosť) I....323
154. Prrt.b6/21 Problematika výtvarných médií (reštaurovanie - pamiatková starostlivosť) II....325
155. Prtt.b5/20 Problematika výtvarných médií (textilná tvorba) I....327
156. Prtt.b6/20 Problematika výtvarných médií (textilná tvorba) II....329
157. Psfs.b1-6/22 Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti....331
158. Psfs.b1-6/22 Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti....333
159. Revy.b1/21 Reštaurárorský výskum I....335
160. ReDo.b3/21 Reštaurátorská dokumentácia I....336
161. ReDo.b4/21 Reštaurátorská dokumentácia II....338
162. ReDo.b5/21 Reštaurátorská dokumentácia III....340
163. ReDo.b6/21 Reštaurátorská dokumentácia IV....342
164. ReDo.b7/21 Reštaurátorská dokumentácia V....344
165. ReDo.b8/21 Reštaurátorská dokumentácia VI....346
166. Revy.b2/21 Reštaurátorský výskum II....348
167. Revy.b3/21 Reštaurátorský výskum III....350
168. Revy.b4/21 Reštaurátorský výskum IV....352
169. Revy.b5/21 Reštaurátorský výskum V....355
170. Revy.b6/21 Reštaurátorský výskum VI....357
171. Revy.b7/21 Reštaurátorský výskum VII....359
172. Revy.b8/21 Reštaurátorský výskum VIII....361
173. Rtmv.b6/11 Rozbor textilných materiálov a väzieb I....363
174. Rtmv.b7/11 Rozbor textilných materiálov a väzieb II....365
175. ScFa.b1-8/22 Screenprinting on Textiles....367
176. ScFa.b1-8/22 Screenprinting on Textiles....369
177. Sljazz/22 Slovenský jazyk pre zahraničných študentov....371
178. Teko.b1/21 Technologická kópia I....372
179. Teko.b2/21 Technologická kópia II....375
180. Teko.b3/21 Technologická kópia III....377
181. Teko.b4/21 Technologická kópia IV....379
182. Teko.b5/21 Technologická kópia V....381
183. Teko.b6/21 Technologická kópia VI....384
184. Teko.b7/21 Technologická kópia VII....387
185. Teko.b8/21 Technologická kópia VIII....390
186. Tlsm.b1/11 Technológie stavby modelov I....393
187. Tlsm.b2/11 Technológie stavby modelov II....395
188. Tlsm.b3/11 Technológie stavby modelov III....397
189. Tlsm.b4/11 Technológie stavby modelov IV....399
190. Tlsm.b5/11 Technológie stavby modelov V....401
191. Tlsm.b6/11 Technológie stavby modelov VI....403
192. Ttmv.b1/21 Teória textilných materiálov a väzieb....405
193. Tete.b3/21 Textilná technológia III....407

194. Tete.b4/21 Textilná technológia IV. 409
195. Tprm.b3/11 Tvorivý pobyt v krajine 411
196. Uppm.b5/19 Urbanizmus - projekty pre mesto I. 413
197. Uppm.b6/19 Urbanizmus - projekty pre mesto II. 415
198. Ucin.b1-8/22 Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň 417
199. Ucin.b1-8/22 Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň 419
200. Upok.b5/15 Úvod do práva ochrany kultúrneho dedičstva I. 421
201. Ures.b1/21 Úvod do reštaurovania I. 423
202. Ures.b2/21 Úvod do reštaurovania II. 425
203. Ures.b3/21 Úvod do reštaurovania III. 428
204. Ures.b4/21 Úvod do reštaurovania IV. 430
205. UdoS.b1/20 Úvod do štúdia I. 433
206. UdoS.b2/20 Úvod do štúdia II. 435
207. Vegr.b2-8/16 Vektorová grafika (Illustrator) 437
208. Vipo.b57/20 Videoklip a postprodukcia 439
209. Vldr.b35/22 Vlastnosti dreva 441
210. Vukk.b1/22 Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I. 443
211. Vukk.b2/22 Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II. 446
212. Vukk.b3/22 Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte III. 449
213. Vukk.b4/22 Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV. 453
214. Zdit.b1/11 Základy dizajnérskej tvorby I. 458
215. Zdit.b2/11 Základy dizajnérskej tvorby II. 460
216. Záfo.b35/12 Základy fotografie I. 462
217. Záfo.b46/12 Základy fotografie II. 464
218. Zfrt.b1/21 Základy fotografie pre reštaurátorov I. 466
219. Zfrt.b2/21 Základy fotografie pre reštaurátorov II. 468
220. Zlay.b2-8/22 Základy layoutu (InDesign) 470
221. Zmtf.b3/11 Základy maľby / teória farieb I. 472
222. Zmtf.b4/11 Základy maľby / teória farieb II. 474
223. Zmmv.b57/22 Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov I. 476
224. Zmmv.b68/22 Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov II. 478
225. Zmpc.b1-b7/11 Základy modelovania počítačom I. 480
226. Zpmc.b2-b8/11 Základy modelovania počítačom II. 482

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Aorp.b7/22	Analýza obrazu (reštaurovanie - ikonografia) I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 / 1 **Za obdobie štúdia:** 24 / 12
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívna participácia v rámci diskusií a splnenie menších ad hoc zadaní (referáty na konkrétnu tému).

Výsledky vzdelávania:
Cieľom predmetu je precizovať uvažovanie študenta o konkrétnom diele v historickom i súčasnom diskurze ikonografie a ikonológie obrazu. V rámci predmetu budú do vzájomných kontextov postavené analýzy ikonických obrazových diel európskeho umenia na jednej strane, a konkrétne diela z územia dnešného Slovenska na strane druhej. Teoretické rámce ikonológie tak doplnia prípadové štúdie, ktorých cieľom bude aj uchopenie aktuálnych antoným geografie umenia ako globálne a lokálne či revidovaného vzťahu centrum a periféria.

Stručná osnova predmetu:
Štruktúra predmetu bude vymodelovaná z dvoch zásadných okruhov: a) zoznámenie študenta s antickou ikonografiou a jej presahmi a recepciou v európskom výtvarnom umení neskorého stredoveku a raného novoveku, napr. interpretácia všeobecne známych a mimoriadne populárnych Ovídiových Metamorfóz, ale aj ikonograficky špeciálne vytvorených koncepcií pre konkrétny priestor (napr. Sála mesiacov v Palazzo Schifanoia vo Ferrare); b) rôzne typy ponorov do problematiky kresťanskej ikonografie, a to od stredovekej hagiografie a jej obrazového variantu vo výtvarnom umení (napr. pomocou interpretácie Giottových fresiek v kostole sv. Františka v Assisi s vizualizovaním príbehov zo života svätca) až po štruktúrované dynastické obrazové koncepcie s viacerými rovinami čítania pripravené pre erudovaného diváka (napr. Rubensov cyklus scén zo života Márie Medici vytvorený pre Palais du Luxembourg v Paríži), v kontexte kresťanskej ikonografie sa študent zoznámi aj s variantmi protestantského umenia (napr. tzv. Weimarského oltára od Lucasa Cranacha st. alebo tzv. Thurzovho oltára Speculum Iustificationis).

Odporúčaná literatúra:
Publius Ovidius Naso: Metamorfózy I. - VIII. Martin : Thetis 2012.
Publius Ovidius Naso: Metamorfózy IX. - XV. Martin : Thetis 2012.
Warburg, Aby: Italian Art and International Astrology in the Palazzo Schifanoia, Ferrara. In: Aby Warburg, The Renewal of Pagan Antiquity. Contributions to the Cultural History of the European Renaissance. Los Angeles : Getty Publications 1999, s. 563-592.
Voragine, Jakub de: Legenda aurea. Praha : Vyšehrad 2012.

Büttner, Frank: ‘Argumentatio’ in Bildern der Reformationszeit: Ein Beitrag zur Bestimmung argumentativer Strukturen in der Bild-Kunst. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 57 (1994), s. 23-44.
Medvecký, Jozef: Speculum Justificationis. Thurzov oltár z roku 1611 a jeho protestantská ikonografia. In: Ars 1994, č. 1, s. 78-102.
Hall, James A.: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění. Praha : Paseka 2008.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 19

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc., Mgr. Mgr. art. Barbara Hodásová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Aorp.b8/20	Analýza obrazu (reštaurovanie - ikonografia) II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 / 1 **Za obdobie štúdia:** 24 / 12
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívna participácia v rámci diskusií a splnenie menších ad hoc zadaní (referáty na konkrétnu tému). Účasť na exkurziách a aktivitách in situ.

Výsledky vzdelávania:
Cieľom predmetu je precizovať uvažovanie študenta o konkrétnom diele v historickom i súčasnom diskurze ikonografie a ikonológie obrazu s dôrazom na dnešné územie Slovenska i historický a geografický rámec našej krajiny v stredoveku a ranom novoveku. Študent získa tiež praktický návod, aké textové a vizuálne zdroje môže využiť pri ikonologickej analýze konkrétneho vybraného diela, a to aj v závislosti na aktuálne reštaurovaných dielach v príslušnom ateliéri.

Stručná osnova predmetu:
Štruktúra predmetu bude vymodelovaná z okruhov nadväzujúcich na predmet Analýza obrazu I.: a) stredoveké hagiografické cykly a ich obrazová podoba v stredoeurópskom výtvarnom umení, zvlášť legendy zo života uhorských svätcov na stredovekých nástenných maľbách (na príklade tzv. Ladislavskej legendy), či na neskorostredovekých retábulách (na príklade hlavného oltára sv. Alžbety z dómu sv. Alžbety v Košiciach); b) špecifická ikonografická koncepcia habsburských krajín tzv. Pietas austriaca a jej podoba v barokovom výtvarnom umení strednej Európy; c) habsburská oficiálna reprezentácia prepájajúca antickú ikonografiu s katolíckou dynastickou tradíciou (na príklade tzv. Prunksaal v Nationalbibliothek Wien); d) praktické možnosti a textové a vuzálne databázy pre výskum a interpretáciu konkrétneho ikonografického problému v ateliérovej praxi.

Odporúčaná literatúra:
Gerát, Ivan: Obrazové legendy sv. Alžbety. Téma, médium a kontext. Bratislava : Veda 2009.
Gerát, Ivan: Svätí bojovníci v stredoveku. Úvahy o obrazových legendách sv. Juraja a sv. Ladislava na Slovensku. Bratislava : Veda 2011.
Rusina, Ivan - Zervan, Marian: Postavy a príbehy svätcov strednej Európy. Ikonografia. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení 2016.
Coreth, Anna: Pietas austriaca. Praha : Refugium Velehrad-Roma 2013.
Telesko, Werner: In Bildern denken. Die Typologie in der bildenden Kunst der Vormoderne. Wien : Böhlau 2016.

Telesko, Werner: Die Deckenmalereien im „Prunksaal“ der Wiener Nationalbibliothek und ihr Verhältnis zum Albrechtscodex (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 7853). Idee und Ausführung in der bildenden Kunst unter Kaiser Karl VI. In: Ars, 2010, č. 2, s. 137-153.
Buran, Dušan (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia - Gotika. Bratislava : Slovart 2003.
Rusina, Ivan (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia. Bratislava : Slovart 2010.
Rusina, Ivan (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Bratislava : Slovenská národná galéria 1998.
Online zdroje pre individuálne projekty študentov.
Špecializovaná literatúra k individuálnym projektom jednotlivých študentov.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 18

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc., Mgr. Mgr. art. Barbara Hodásová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Ajko.b5-8/22	Anglická konverzácia - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Predmet zahŕňa nasledujúce témy: charakteristika prezentačných zručností, štruktúra a prednes prezentácie, časti umeleckej kritiky (opis, analýza, interpretácia a hodnotenie), vybrané umelecké štýly prvej polovice 20. storočia: impresionizmus, secesia, kubizmus, futurizmus, De Stilj, muralizmus, surealizmus, ich charakteristika a prínos. Predmet je poňatý ako dialóg na danú tému ktorou sú umelecké štýly, a to medzi študentami a pedagógom a medzi samotnými študentami.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
: Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Jedná sa o konverzáciu v anglickom jazyku, so zameraním umenie prvej polovice 20. storočia. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovolené sú tri absencie pri prezenčnej výučbe a dve pri online výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známkou FX. V priebehu semestra má študent zhodnotiť nim zvolené umelecké dielo v nepovinne písomnej forme (práca je hodnotená 10 bodmi) a vo forme 10-minútovej prezentácie (tá je hodnotená 30 bodmi), ktorá je povinnou časťou absolvovania predmetu. Poslednou povinnou časťou absolvovania predmetu je záverečná ústna skúška alebo písomný test, ktorý je zameraný na slovnú zásobu a terminológiu preberanú počas semestra. Test pozostáva z počúvania s porozumením, čítania s porozumením a lexikálnej časti. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neurobí prezentáciu alebo, ktorý bude mať nedostatočnú dochádzku (viac ako 6 absencií) alebo, ktorý neabsolvuje test alebo neabsolvuje ústnu skúšku.

Výsledky vzdelávania:
Študent získa slovnú zásobu adekvátnu na opis, analýzu, interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela spadajúceho do prvej polovice 20. storočia. Zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie

Stručná osnova predmetu:
The aim of the course is to practise presentation skills and discuss the topics related to art movements.

Odporúčaná literatúra:
študijné materiály, ktoré študent obdrží v elektronickej forme, keď si predmet zapíše.
Články, blogy o umeleckých témach

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

B2- vyššie

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
20,0	60,0	0,0	0,0	0,0	20,0

Vyučujúci: PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Ajko.b5-8/22	Anglická konverzácia - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Predmet zahŕňa nasledujúce témy: charakteristika prezentačných zručností, štruktúra a prednes prezentácie, časti umeleckej kritiky (opis, analýza, interpretácia a hodnotenie), vybrané umelecké štýly prvej polovice 20. storočia: impresionizmus, secesia, kubizmus, futurizmus, De Stilj, muralizmus, surealizmus, ich charakteristika a prínos. Predmet je poňatý ako dialóg na danú tému ktorou sú umelecké štýly, a to medzi študentami a pedagógom a medzi samotnými študentami.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
: Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Jedná sa o konverzáciu v anglickom jazyku, so zameraním umenie prvej polovice 20. storočia. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovolené sú tri absencie pri prezenčnej výučbe a dve pri online výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známkou FX. V priebehu semestra má študent zhodnotiť nim zvolené umelecké dielo v nepovinne písomnej forme (práca je hodnotená 10 bodmi) a vo forme 10-minútovej prezentácie (tá je hodnotená 30 bodmi), ktorá je povinnou časťou absolvovania predmetu. Poslednou povinnou časťou absolvovania predmetu je záverečná ústna skúška alebo písomný test, ktorý je zameraný na slovnú zásobu a terminológiu preberanú počas semestra. Test pozostáva z počúvania s porozumením, čítania s porozumením a lexikálnej časti. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neurobí prezentáciu alebo, ktorý bude mať nedostatočnú dochádzku (viac ako 6 absencií) alebo, ktorý neabsolvuje test alebo neabsolvuje ústnu skúšku.

Výsledky vzdelávania:
Študent získa slovnú zásobu adekvátnu na opis, analýzu, interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela spadajúceho do prvej polovice 20. storočia. Zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie

Stručná osnova predmetu:
The aim of the course is to practise presentation skills and discuss the topics related to art movements.

Odporúčaná literatúra:
študijné materiály, ktoré študent obdrží v elektronickej forme, keď si predmet zapíše.
Články, blogy o umeleckých témach

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

B2- vyššie

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
20,0	60,0	0,0	0,0	0,0	20,0

Vyučujúci: PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Anja.b13/22	**Názov predmetu:** Anglický jazyk I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/JA.b1/08 alebo KTDU/JN.b1/08	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovolené sú dve absencie pri online výučbe a tri absencie pri prezenčnej výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známkou FX. Počas semestra musí študent predstaviť svoj odbor a dôvody k jeho vybratiu v 5-minútovom výstupe. Ďalej napísať motivačný list, v ktorom prejaví záujem o Erazmus program podľa vlastného výberu. Okrem toho, študenti dostávajú krátke písomné úlohy počas celého semestra, ktoré sú taktiež hodnotené. Záverečným výstupom predmetu je písomný test zameraný na slovnú zásobu a ústna skúška.	
Výsledky vzdelávania: zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie	
Stručná osnova predmetu: Predmet Cudzí jazyk I je seminár, ktorý sa zameriava rozšírenie slovnej zásoby týkajúcej sa nasledujúcich oblastí: kresba, maľba, grafika, fotografia, socha, inštalácia, intermédia a architektúra ako aj na aktívnu diskusiu na spomínané témy. Jednotlivé hodiny majú jasnú štruktúru, základ hodiny tvorí video, text, a rôzne druhy cvičení zamerané na rozvoj slovnej zásoby a komunikačných schopností	
Odporúčaná literatúra: študijné materiály dostanú študenti elektronicky na začiatku semestra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: B2- vyššie	
Poznámky: Študijné materiály študenti dostanú na začiatku semestra v elektronickej podobe.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 569					
A	B	C	D	E	FX
48,51	18,28	14,24	10,72	6,68	1,58
Vyučujúci: Tracy Lynn Lesan, PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD., Dana Moderdovská					
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Anja.b24/22	Anglický jazyk II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Vylučujúce predmety: KTDU/JA.b2/08 alebo KTDU/JN.b2/08

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovolené sú dve absencie pri online výučbe a tri absencie pri prezenčnej výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známkou FX. Počas semestra musí študent predstaviť jeden umelecký predmet/ výrobok v 5-minútovej prezentácii, po ktorej sa nasleduje diskusia. Ďalej napísať vlastný alebo vymyslený štruktúrovaný životopis. Okrem toho, študenti dostávajú krátke písomné úlohy počas celého semestra, ktoré sú taktiež hodnotené. Záverečným výstupom predmetu je písomný test zameraný na slovnú zásobu.

Výsledky vzdelávania:
zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie

Stručná osnova predmetu:
Seminár sa zameriava rozšírenie slovnej zásoby týkajúcej sa nasledujúcich oblastí: úžitkové umenie, šperk, reštaurovanie, knižný dizajn a typografia, produktový a interiérový dizajn, transportný dizajn a módny dizajn ako aj na aktívnu diskusiu na spomínané témy.

Odporúčaná literatúra:
Študijné materiály študenti dostanú na začiatku semestra v elektronickej podobe.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
English B2

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 374

A	B	C	D	E	FX
50,27	21,12	18,98	6,15	2,67	0,8

Vyučujúci: Tracy Lynn Lesan, PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD., Dana Moderdovská

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/AtBe.b3/21	**Názov predmetu:** Ateliér maliarskej prípravy pre reštaurátorov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 18 **Za obdobie štúdia:** 216 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 8	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: (KR/KuBe.b2/21 - Prípravný kurz maľby a KR/KuHu.b1/21 - Prípravný kurz sochy) alebo (KR/KuBe.b1/21 - Prípravný kurz maľby a KR/KuHu.b2/21 - Prípravný kurz sochy)	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Prípravný kurz maľby III. (plošné disciplíny)	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Praktická realizácia pedagógom zadaných tém. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Záverečné.	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč má byť schopný koncepčnej a technickej výstavby maliarskeho diela a tiež byť schopný vnímať dielo v kontextoch histórie maliarstva. Je oboznámený so základmi a funkciou jazyka maľby, jej princípmi a postupmi.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér maliarskej prípravy pre reštaurátorov maliarov vytvára podmienky pre sústredenú kontinuálnu prácu, pre individuálne poznávanie šírky spôsobov vyjadrenia médiom maľby. Program sa približuje špecifickým potrebám poslucháčov reštaurovania, tak v oblasti druhov maľby ako aj v spôsobe práce. Kladie dôraz na klasické druhy - predmet, zátišie, portét, akt, či figurálnu kompozíciu, ale i na študijný charakter práce. V programe sú preto aj živé odkazy, či parafrázovania a interpretácie klasických období maliarstva, otváranie vzťahov v čase medzi poetikami a metodikami maliarstva a reflektovanie problematiky subjektívnych spôsobov práce, palety a rukopisu. V možnej miere sa využva aj teoretické zázemie maliarstva.	
Odporúčaná literatúra: Capretti Elena: Velcí mistři italského výtvarného umění, Alpress 2002 Francastel Pierre: Malířství a společnost, Barrister and Principal, 2003 Hockney David: Tajemství starých mistrů, Slovart 2003 Hřebíčková A. Barbora: Recepty starých mistrů, CPRESS, 2006 Huyghe René: Řeč obrazu, Odeon, 1973 Huyghe René: Umění a lidstvo I-IV, Odeon, 1969 Klouza Radomil: Pohled do obrazu, Albert, 2014 Losos Ludvík: Techniky maľby, Pallas/SFVU, 1992	

Pijoan José: Dejiny umenia 1-10, Tatran, 1982-83
Schneider Norbert: Still Life, Taschen, 2009
Slánský Bohuslav: Technika malby I. a II., Paseka, 2003
Volavka Vojtech: Maliarsky rukopis, SVKL, Bratislava, 1956
- monografické publikácie klasikov maliarstva

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 21

A	B	C	D	E	FX
57,14	14,29	23,81	0,0	4,76	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Veronika Šramatyová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/AtBe.b4/21	Ateliér maliarskej prípravy pre reštaurátorov

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 18 **Za obdobie štúdia:** 216
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 8

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KR/AtHu.b3/21 - Ateliér sochárskej prípravy pre reštaurátorov

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Prípravný kurz maľby III /plošné disciplíny/

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Praktická realizácia pedagógom zadaných ateliérových tém.

Výsledky vzdelávania:
Poslucháč má byť schopný koncepčnej a technickej výstavby maliarskeho diela a tiež byť schopný vnímať dielo v kontextoch histórie a v kontextoch umenia 20. a 21.storočia. Je oboznámený so základmi a funkciiou jazyka maľby, princípmi a tvorivými postupmi.

Stručná osnova predmetu:
Obsahom maliarskej prípravy reštaurátorov je technická, technologická, no predovšetkým koncepčná výstavba obrazu a funkcie jednotlivých vyjadrovacích prvkov - línie, tónu, farby, formy, rukopisu, výrazu. Príprava spočíva v pochopení maliarskeho diela v jeho historickom vývine i v súčasnosti prostredníctvom osobnej skúsenosti poslucháča. Zahrňuje pestovanie všetkých maliarskych žánrov / zátišie, krajina, portrét, figúra, akt, i abstraktný prejav/ a obsiahnutie čo najväčšej šírky maliarskych štýlov. Princípy jednotlivých štýlov študujú poslucháči nielen ich odovzdaním z reality, ale i parafrázovaním a intrepretovaním charakteristických diel z histórie maliarstva.

Odporúčaná literatúra:

Capretti Elena: Velcí mistři italského výtvarného umění, Alpress 2002
Francastel Pierre: Malířství a společnost, Barrister and Principal, 2003
Hockney David: Tajemství starých mistrů, Slovart 2003
Hřebíčková A. Barbora: Recepty starých mistrů, CPRESS, 2006
Huyghe René: Řeč obrazu, Odeon, 1973
Huyghe René: Umění a lidstvo I-IV, Odeon, 1969
Klouza Radomil: Pohled do obrazu, Albert, 2014
Losos Ludvík: Techniky maľby, Pallas/SFVU, 1992
Pijoan José: Dejiny umenia 1-10, Tatran, 1982-83
Schneider Norbert: Still Life, Taschen, 2009
Slánský Bohuslav: Technika malby I. a II., Paseka, 2003

Volavka Vojtech: Maliarsky rukopis, SVKL, Bratislava, 1956
- monografické publikácie klasikov maliarstva

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 22

A	B	C	D	E	FX
36,36	22,73	36,36	4,55	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Veronika Šramatyová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/AtBa.b5/21	Ateliér reštaurovania drevenej sochy

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 18 **Za obdobie štúdia:** 216
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 8

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: (KR/AtBe.b3/21 - Ateliér maliarskej prípravy pre reštaurátorov a KR/AtHu.b4/21 - Ateliér sochárskej prípravy pre reštaurátorov) alebo (KR/AtHu.b3/21 - Ateliér sochárskej prípravy pre reštaurátorov a KR/AtBe.b4/21 - Ateliér maliarskej prípravy pre reštaurátorov)

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Cieľ predmetu: študent po absolvovaní predmetu dokáže samostatne vykonať kompletný reštaurátorský výskum na zadanom diele (nedeštruktívny vizuálny výskum, sondážny výskum a chemicko-technologický výskum). Na základe výsledkov reštaurátorského výskumu študent navrhne spoločne s vedúcim ateliéru spôsob reštaurovania diela (návrh na reštaurovanie), ktorý konzultujú
s metodikom. Študent sa naučí používať odbornú terminológiu potrebnú pri reštaurovaní.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie, prezentácia reštaurátorského výskumu.Záverečné hodnotenie, prezentácia výsledkov reštaurátorského výskumu a započatých reštaurátorských prác.

Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent nadobudne základné teoretické a praktické vedomosti o prístupe reštaurátora k pamiatkam, na konkrétnom diele absolvuje všetky základné druhy reštaurátorského výskumu potrebného pre oboznámenie sa s daným dielom. Na základe reštaurátorského výskumu následne študent vypracuje návrh na reštaurovanie podľa pamiatkového zákona. Osvojí si základnú terminológiu danej reštaurátorskej špecializácie a je schopný svoje výsledky prezentovať pred širším auditóriom. Počas štúdia spolupracuje s chemikom, pamiatkarom či kustodom zbierky.

Stručná osnova predmetu:
Písomná a fotografická dokumentácia stavu diela pred reštaurovaním
Vizuálny výskum, RTG , UV, IR, CT
Odobratie vzoriek polychrómie – mikronábrusy
Sondážny výskum
Vyhodnotenie – stratigrafia kultúrnych vrstiev
Návrh na reštaurovanie diela

Započatie reštaurátorských prác – odstránenie povrchových nečistôt, upevnenie uvoľnej polychrómie, odstránenie nevhodných sekundárnych zásahov

Odporúčaná literatúra:

Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press,1980
Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge Horie, C. V.: Materials of conservation
Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
Kiplik, D. I.: Technika Malby
Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken, Klinkhardt & Biermann Verlag, 2001
Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006
Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,
Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005
Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994
Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona
Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona
Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006
Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004
Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora
Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník
Odborné časopisy: mesačník Restauro, Restauratorenbläter

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča anglický jazyk alebo nemecký jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 20

A	B	C	D	E	FX
60,0	30,0	0,0	5,0	5,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková, Mgr. art. Dušana Ondreková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/AtBa.b6/21	Ateliér reštaurovania drevenej sochy

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 18 **Za obdobie štúdia:** 216
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 8

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KR/AtStr.b5/21 - Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry alebo KR/AtKv.b5/21 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a iné médiá alebo KR/AtKv.b5/22 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a fotografie a iné médiá alebo KR/AtWe.b5/21 - Ateliér reštaurovania malieb alebo KR/LaSi.b5/21 - Laboratórium reštaurovania nástennej maľby alebo KR/AtBi.b5/21 - Ateliér reštaurovania textilu

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Cieľ predmetu: študent by mal po absolvovaní predmetu samostatne vedieť vykonať komplexný reštaurátorský výskum zadaného diela (nedeštruktívny vizuálny výskum, sondážny výskum a chemicko-technologický výskum). Na základe výsledkov výskumu navrhne spoločne s vedúcim ateliéru spôsob reštaurovania diela (návrh na reštaurovanie), ktorý konzultujú aj s metodikom. Počas dvoch semestrov (5. a 6.) si študent prejde všetkými základnými reštaurátorskými úkonmi potrebnými na zvládnutie problematiky reštaurovania dreva.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie, prezentácia reštaurátorského výskumu. (V prípade že študent začne štúdium v tomto semestri)Záverečné hodnotenie , prezentácia výsledkov reštaurátorských prác

Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent nadobudne základné teoretické a praktické vedomosti o prístupe reštaurátora k pamiatkám, na konkrétnom diele absolvuje všetky základné druhy reštaurátorského výskumu potrebného pre oboznámenie sa s daným dielom a následné vypracovanie návrhu na reštaurovanie. Osvojí si základnú terminológiu danej reštaurátorskej špecializácie a je schopný svoje výsledky prezentovať pred širším auditóriom. Študent je oboznámený so všetkými základnými technologickými a reštaurátorskými postupmi používanými v danej špecializácii.

Stručná osnova predmetu:
odstránenie nevhodných sekundárnych zásahov (tmely, laky, premaľby, nevhodné tvarové doplnky)
konsolidácia drevnej hmoty diela petrifikáciou
doplnenie chýbajúcich podkladov kriedovej vrstvy polychrómie
retuš a farebné scelenie originálu
záverečná povrchová úprava dreva a polychrómie
kompletná reštaurátorská dokumentácia

Prezentácia diela a vykonaných reštaurátorských postupov.

Odporúčaná literatúra:

Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press,1980
Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge Horie, C. V.: Materials of conservation
Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
Kiplik, D. I.: Technika Malby
Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken, Klinkhardt & Biermann Verlag, 2001
Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006
Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,
Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005
Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994
Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona
Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona
Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006
Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004
Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora
Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník
Odborné časopisy: mesačník Restauro, Restauratorenbläter

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 25

A	B	C	D	E	FX
52,0	40,0	0,0	8,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková, Mgr. art. Dušana Ondreková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/AtBa.b7/21	Ateliér reštaurovania drevenej sochy

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 18 **Za obdobie štúdia:** 216
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 8

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KR/AtStr.b6/21 - Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry alebo KR/AtKv.b6/21 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a iné médiá alebo KR/AtKv.b6/22 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a fotografie a iné médiá alebo KR/AtWe.b6/21 - Ateliér reštaurovania malieb alebo KR/LaSi.b6/21 - Laboratórium reštaurovania nástennej maľby alebo KR/LAHP.b6/21 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň alebo KR/AtBi.b6/21 - Ateliér reštaurovania textilu

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Študent by mal po absolvovaní predmetu vedieť samostatne vykonať komplexný reštaurátorský výskum zadaného diela (nedeštruktívny vizuálny výskum, sondážny výskum a chemicko-technologický výskum). 3tudent zvládne odprezentovať výsledky reštaurátorského výskumu, na základe ktorých navrhne spôsob reštaurovania diela (návrh na reštaurovanie), ktorý konzultuje s vedúcim ateliéru a metodikom.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie, prezentácia reštaurátorského výskumu.Záverečné hodnotenie, prezentácia výsledkov započatých reštaurátorských prác.

Výsledky vzdelávania:
Absolvovaním predmetu študent nadviaže na už získané predchádzajúce teoretické a praktické vedomosti o prístupe reštaurátora k pamiatkam. Na konkrétnom diele muzeálneho alebo živého sakrálneho artefaktu dokáže v spolupráci s pedagógom, metodikom a chemikom vyhodnotiť všetky dostupné možnosti reštaurátorského výskumu, ktoré katedra ponúka a na základe jeho výsledkov samostatne zvážiť alternatívne možnosti pre vypracovanie konkrétneho návrhu na reštaurovanie. Dokáže samostatne kreatívne pristúpiť k realizácii jednotlivých reštaurátorských operácií s pochopením ich variability pri každom jednotlivom umeleckom diele. Zároveň dokáže samostatne vypracovať protokolárny záznam o priebehu a výsledkoch reštaurátorského výskumu a samotného priebehu reštaurovania podľa platných legislatívnych predpisov.

Stručná osnova predmetu:
Písomná a fotografická dokumentácia stavu diela pred reštaurovaním
Vizuálny výskum, RTG, UV, IR, CT
Odobratie vzoriek polychrómie – mikronábrusy
Sondážny výskum

Vyhodnotenie – stratigrafia kultúrnych vrstiev
Návrh na reštaurovanie diela
Započatie reštaurátorských prác – odstránenie povrchových nečistôt, upevnenie uvoľnej polychrómie, odstránenie nevhodných sekundárnych zásahov
Priebežné konzultácie zo školiteľom, metodikom, historikom a chemikom

Odporúčaná literatúra:

Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge Horie, C. V.: Materials of conservation
Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
Kiplik, D. I.: Technika Malby
Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken, Klinkhardt & Biermann Verlag, 2001
Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006
Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,
Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005
Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994
Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona
Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona
Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006
Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004
Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora
Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník
Odborné časopisy: mesačník Restauro, Restauratorenbläter

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 16

A	B	C	D	E	FX
50,0	31,25	12,5	6,25	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková, Mgr. art. Dušana Ondreková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/AtStr.b5/21	Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 18 **Za obdobie štúdia:** 216
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 8

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: (KR/AtBe.b3/21 - Ateliér maliarskej prípravy pre reštaurátorov a KR/AtHu.b4/21 - Ateliér sochárskej prípravy pre reštaurátorov) alebo (KR/AtHu.b3/21 - Ateliér sochárskej prípravy pre reštaurátorov a KR/AtBe.b4/21 - Ateliér maliarskej prípravy pre reštaurátorov)

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Poslucháč získa základy pre profesiu reštaurovania, potrebné návyky a zručnosť v oblasti výskumu, písomného a fotografického záznamu i legislatívy reštaurovania.

Stručná osnova predmetu:
Získať základné poznatky o kamenných materiáloch a technológiách reštaurovania. Na oddelení sú reštaurované konkrétne umelecko-historické pamiatky z rôznych období a z rôznych druhov kamenných materiálov. Dôležitý je aj rozsah poškodenia reštaurovaných diel. Pedagóg a poslucháč pristupuje ku každému objektu osobitne. Základom je spracovanie kompletného výskumu (umelecko-historický v spolupráci s historikom umenia, petrografický, fyzikálno-chemický i nedeštruktívnymi metódami na odborných pracoviskách). Na základe syntézy výsledkov výskumu poslucháč vypracováva návrh na reštaurovanie, ktorý po korekcii s pedagógom je predložený príslušnému KPU a pokračuje v reštaurátorskej realizácii na základe schválenia. Chronologicky vedie reštaurátorský denník a podklady pre dokumentáciu realizovaných prác. Poslucháč získava základy pre profesiu reštaurovania, potrebné návyky i zručnosť v oblasti výskumu, písomného a fotografického záznamu i legislatívy reštaurovania.

Odporúčaná literatúra:
Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998
Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990
I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005
ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953

Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
Herout, J.: Slabikář návštěvíků památek, tvorba, Praha, 2001
James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 16

A	B	C	D	E	FX
37,5	43,75	18,75	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Mgr. art. Ivan Pilný

Dátum poslednej zmeny: 01.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/AtStr.b6/21	Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 18 **Za obdobie štúdia:** 216
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 8

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KR/AtBa.b5/21 - Ateliér reštaurovania drevenej sochy alebo KR/AtKv.b5/21 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a iné médiá alebo KR/AtKv.b6/22 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a fotografie a iné médiá alebo KR/AtWe.b5/21 - Ateliér reštaurovania malieb alebo KR/LaSi.b5/21 - Laboratórium reštaurovania nástennej maľby alebo KR/AtBi.b5/21 - Ateliér reštaurovania textilu

Vylučujúce predmety: KR/AtStr.b5/21

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Poslucháč pod vedením pedagóga a ďalšími zainteresovanými odborníkmi získava a rozvíja vlastnú prax a zručnosť pri rehabilitácii poškodenej pamiatky.

Stručná osnova predmetu:
Nalepenie ulomených ošetrených časti k hlavnej hmote objektu. Vykonať rozsiahlejší odkryv pod dozorom pedagóga v kontakte s metodikom KPU. Realizovať polovičné čistenie a všetky nové poznatky konzultovať. Vykonať celkové čistenie na určenú vrstvu, odsolovanie pomocou destilovanej vody a absorbčnej látky. Spevniť hmotu kamenného materiálu do hĺbky pomocou vhodného prostriedku – väčšinou na báze organokremičitanov. Poslucháč pod vedením pedagóga a ďalšími zainteresovaných odborníkov technológií získava a rozvíja vlastnú prax a zručnosť pri čistení a v technológiách rehabilitácie poškodenej pamiatky. Študuje a vyhľadáva literatúru týkajúcu sa danej problematiky. Pedagóg sa priamo korekciami podieľa na reštaurovaní, v prípade dôležitých rozhodnutí zvoláva kontrolné dni. Všetky úkony realizácie sú dokumentované.

Odporúčaná literatúra:
Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998
Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990
I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005
ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987

Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953
Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
Herout, J.: Slabikář návštěvíků památek, tvorba, Praha, 2001
James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 19

A	B	C	D	E	FX
36,84	26,32	31,58	5,26	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Mgr. art. Ivan Pilný

Dátum poslednej zmeny: 01.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/AtStr.b7/21	Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 18 **Za obdobie štúdia:** 216
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 8

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KR/AtBa.b6/21 - Ateliér reštaurovania drevenej sochy alebo KR/AtKv.b6/21 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a iné médiá alebo KR/AtKv.b6/22 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a fotografie a iné médiá alebo KR/AtWe.b6/21 - Ateliér reštaurovania malieb alebo KR/AtBi.b6/21 - Ateliér reštaurovania textilu alebo KR/LaSi.b6/21 - Laboratórium reštaurovania nástennej maľby alebo KR/LAHP.b6/21 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Poslucháč pod vedením pedagóga preukazuje schopnosti riešiť výtvarné scelenie diela v rámci rešpektovania názoru pôvodného autora. Poslucháč nadobúda najväčšie skúsenosti riešiť spoločenskú požiadavku a usmerňovať ju vlastným výtvarným cítením a s prístupom k plastickej rehabilitácii pamiatky.

Stručná osnova predmetu:
Po petrifikovaní pamiatky je nutné v zmysle zámeru výtvarne prehodnotiť dielo domodelovaním chýbajúcich častí, či už v muzeálnej podobe alebo v požadovanej plastickej rehabilitácie. Poslucháč pod vedením pedagóga preukazuje schopnosti riešiť výtvarné scelenie diela v rámci rešpektovania názoru pôvodného autora. Poslucháč nadobúda najväčšie skúsenosti riešiť spoločenskú požiadavku a usmerňovať ju vlastným výtvarným cítením a s prístupom k plastickej rehabilitácii pamiatky.

Odporúčaná literatúra:
Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998
Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990
I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005
ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953
Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
Volavka, V.: O soše, Praha, 1959

Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
Herout, J.: Slabikář návštěvíků památek, tvorba, Praha, 2001
James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:
SK

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 19

A	B	C	D	E	FX
42,11	47,37	5,26	5,26	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Mgr. art. Ivan Pilný

Dátum poslednej zmeny: 01.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/AtWe.b5/21	Ateliér reštaurovania malieb

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 18 **Za obdobie štúdia:** 216
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 8

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: (KR/AtBe.b3/21 - Ateliér maliarskej prípravy pre reštaurátorov a KR/AtHu.b4/21 - Ateliér sochárskej prípravy pre reštaurátorov) alebo (KR/AtHu.b3/21 - Ateliér sochárskej prípravy pre reštaurátorov a KR/AtBe.b4/21 - Ateliér maliarskej prípravy pre reštaurátorov)

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Povinné absolovanie ateliéru v predchádzajúcom akad. roku
Absolvovanie semestrálneho zadania

Výsledky vzdelávania:
Získanie základných poznatkov a prvých skúsenosti s prípravou na realizáciu reštaurátorského výskumu
(v ateliéri a in situ)
Realizácia reštaurátorského výskumu, akumulácia dát a výstupov nedeštruktívneho a deštruktívneho reštaurátorského prieskumu, interdisciplinárna spolupráca, spracovávanie výstupov reštaurátorského výskumu
Popis rozsahu, charakteru a príčin poškodení umeleckého diela
Postupné nadobúdanie umelecko-remeselných zručností
Orientácia v technológiách, materiáloch a technologickom vybavení reštaurátorského ateliéru

Stručná osnova predmetu:
Bezpečnosť pri práci a ochrana zdravia pri práci v reštaurátorskom ateliéri (laboratóriu)
História reštaurovania a technologických postupov
Etický kódex reštaurátora
Kvantifikácia diela
Príprava na realizáciu reštaurátorského výskumu, nedeštruktívne optické metóy, deštruktívne metódy, vyhodnocovanie, osvojovanie si princípov interdiscilinárnej spolupráce v praxi
Cvičenia základných reštaurátorských úkonov, tréning zručností v simulovaných situáciách
Problematika orientačných mikrotestov
Sumarizácia výsledkov reštaurátorského prieskumu, vypracovanie 1. časti Dokumentácie vykonaných reštaurátorských prác, t.j. Návrhu na reštaurovanie

Odporúčaná literatúra:
Althöfer, H.: Moderne Kunst, Handbuch der Konservierung, Munich 1980

Althöfer, H. /Ed/: Restaurierung moderner Malerei: Tendenzen – Material – Technik. Munich 1985
An, Y.; Soli, F. J.; Jiang, H.: A thermodynamic model of physical gels, Journal of the Mechanics and Physics of Solids, ELSEVIER, Volume 58, Issue 12, December 2010
Angelova, L.V.; Terech, P.; Natali, I.; Carretti, E.; Weiss, R. G.: Cosolvent gel-like Sept 20;27(18):11671-82
Baglioni, M.; Berti, D.; Giorgi, R.; Baglioni, P.: Smart Cleaning of Cultural Heritage: a New Challenge for Soft Nanoscience, Nanoscale, 4, 2012, str. 42-53
Baglioni, M.; Berti, D.; Teixeira, J.; Giorgi, R.; Baglioni, P.: Nanostructured Surfactant-Based Systems for the Removal of Polymers from Wall Paintings: A Small-Angle Neutron Scattering Study, Langmuir, 28, 2012, str. 15193- 15202
Baglioni, P.; Chelazzi (eds): Nanoscience for the Conservation of Works of Art, Royal Society of Chemistry, Oxfordshire, 2013, str. 2083-2099
Baglioni, P.; Chelazzi, D.; Giorgi, R.; Poggi, G.: Colloid and Material Science for the Conservation of Cultural Heritage: Cleaning, Consolidation and Deacidification, Langmuir, 29, 2013, str. 5110-5122
Baglioni, P.; Berti, D.; Bonini, M.; Caretti, E.; Dei, L.; Fratini, E.; Giorgi, R.: Micelle, Microemulsions, and Gels for the Conservation of Cultural Heritage, Advances in Colloid and Interface Science, 2013, DOI 10.1016/j.cis.2013.09.008
Baglioni, P.; Giorgi, R.: Soft and hard nanomaterials for restoration and conservation of cultural heritage, Soft Matter,2, 2006, str. 293-303
Banik, G.; Krist G.: Lösungsmittle in der Restaurierung, Verlag Der Apfel, Wien, 1984
Bellucci, R; Cremonesi P.: Rigid Gels and Enzyme Cleaning, 1994
Berger, G. A.; Russell, W. H.: Conservation of Paintings, Research and Innovations, Archetype Publications, London 2000
Berger, G. A. : Conservation of large canvas paintings: the role of constant tension mounting system, in: Technology and Conservation, 5 /1980/. pp. 26 - 31
Bergeon, S.: Science et patience, Editions de la Reunion des musees nationaux, 1990
Boissonas, P. B.: Removal of Varnishes and Glue from Painted Surfaces using Micro- friction, ICOM Commitee for Conservation 1987
Bomford, D.; Leonard, M.: Issues in the Ocnservation of Paintings, Getty Publishers, Los Angeles, 2004
Bonini, M.; Lenz, S.; Giorgi, R.; Baglioni, P.: Nanomagnetic sponges for the cleaning of works of art, Langmuir, Aug. 2007, str. 8681-8685
Bonini, M.; Lenz, S.; Falletta, E.; Ridi, F.; Carretti, E.; Fratini, E.; Wiedenmann, A.; Baglioni, P.: Acrylamide-Based Magnetic Nanosponges: A new Smart Nanocomposite Material, Langmuir, 24, 2008, str. 12644-12650
Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Tichá Byzanc, Praha 2000
Cennini, C.: The Craftsman´s Handbook, Dover Publications, Inc., Yale University Press 1993
Brommelle, N.: Controversy in 1846, Museum Journal 56, 1957, str. 257-262
Brommelle, N.: Material for a History of Conservation, Studies in Conservation 2, 1956, str. 176-186
Buck, R.; Stout, G.: Original and later paint in pictures, Technical Studies in the Filed of Fine Arets 8, 1940, str. 123-150
Burnstock, A; White R.: The Effects of Selected Solvents and Soaps on a Simulated Canvas Painting. In Cleaning, Retouching and Coatings, ed. Mills, J.S., and Smith, P., London: International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. str. 111-118
Bayerová, T.: Solvents Gels Formulated by Richard Wolbers – materiály k přednášce, Wien, 2003

Caley, T.: Aspects of varnishes and the cleaning of oil paintings before 1700, Reprints of the Constributions to the Brussels Congress, 3.-7. Sept. 1990
Caley, T.: Aspects of varnishes and the cleaning of oil paintings before 1700, in Cleaning, Retouching and Coatings, IIC London, 1990, str. 70-72
Campani, E.; Casoli, A.; Cremonesi, P.; Saccani, I.; Signorini, E.: Use of Agarose and Agar for preparing "Rigid Gels", Quaderini del Cesmar, 7(4), Ed Il Prato, Padova, 2007
Carlyle, L.: British nineteenth century oil painting instruction books: a survey of their recommendations for vehicles, varnishes and methods of paint application, in Cleaning, Retouching and Coating, IIC, London, 1990, str. 76-80
Carr, Drawson W.; Leonard, M.: Looking at Paintings: A Guide to Technical Terms, Malibu, Ca, The John Paul Getty Museum, 1992
Carretti, E.; Dei, L.; Weiss, Richard g.; Baglioni, P.: A new class of gels for the conservation of painted surfaces, Journal of Cultural Heritage 9 (2008) str. 386-393
Carretti, E.; Natali, I., Matarrese. C.; Bracco, P.; Weiss, R. G. Baglioni, P.; Salvini, A.; Dei, Luigi.: A new family of high viscosity polymeric dispersions for cleaning easel paintings, Journal of Cultural Heritage, 11 (2010) str. 373-380
Ciatti, M.: Problemi di Restauro, Riflessioni e ricerche, Edifir, Firenze, 1992
Ciatti, M.; Castelli, C.; Santacesaria, A.: Panel Paintings, Technique and Conservation of Wood Supports, Edifir, Firenze, 2006
Cidlická, L.: Gotické krídlové oltáre na Slovensku, Tatran, Bratislava, 1989
Ciulisová, I: Historizmus a moderna v pamiatkovej starostlivosti, Veda, Bratislava, 2000
Conti, A: History of The Restoration and Conservation of Works of Art, Butterworth-Helnemann, 2007
Cremonesi, P.: L'Uso di Tensioattivi e Chelanti nella Pulitura di Opere Policrome, Il Prato, Padua, 2004
Cremonesi P.: Rigid Gels and Enzyme Cleaning, Smithonian Contribution to Museum Conservation, 2013
Cremonesi, P.: L'uso degli enzimi della politura di opere policrome, Prato, 1999
Daley, M.: A restoration tragedy, The Times, 4 June 1993, str. 17
Daley, M.: Solvent abuse, The Spectator, 30 January 1993, str. 55-58
Daley, M.: The Supper finished, Art Review, July/August 1999, str. 22-23
Dardes, K.; Rothe, A.: The Structural Conservation of Panel Paintings, Getty Publishers, Los Angeles, 1995
de la Rie, E. R.: Stability and Function of Coatings Used in Conservation Polymers in Conservation, Royal Society of Chemistry, 1996
de la Rie, E. R.: Stable Varnishes for Old Master Paintings, PhD. Thesis, University of Amsterdam, 1988
de la Rie, E. R.: The influence of varnishes on the appearance of paintings, Studies in Conservation 32, 1987, str. 1-13
Derrick, M. R.; Stulik, D.; Landry, M. J.: Conservation Science, Infrared Spectroscopy in Conservation Science, The Getty Conservation Institute
Dionysius of Fourna: Painters Manual, The Sagittarius Press, London, 1974
Doemer, M.: The Materials of the Artist and Their Use in Paintings, revised edition, trans. E. Neuhaus, Harcourt, Brace &Co., New York, 1949
Domingues, J. ; Bonelli, N. ; Giorgi, R. ; Fratini, E. ; Baglioni, P.: Innovative method for the Cleaning of Water Sensitive Artifacts: Synthesis and Application of Highly Retentive Chemical Hydrogels, International Journal of Conservation Science, Volume 4, Special Issue, 2013, str. 715-722

Domingues, J.; Bonelli, N.; Giorgi, R.; Fratini, E.; Gorel, F.; Baglioni, P.: Innovative Hydrogels Based on Semi-Interpenetrating p(HEMA)PVP Networks for the Cleaning of Water-Sensitive Cultural Heritage Artifacts, Langmuir, 29, 2013, str. 2746-2755
Domingues, D.; Bonelli, N.; Giorgi, R.; Baglioni, P.: Chemical semi–IPN hydrogels for the removal of odhesives from canvas paintings, in: Applied Physics A, November 2013
Dossier de l'Office International de Musées, Paris, 1933, str. 318-319
Eastaugh,N.; Walsh, V.; Chaplin, T.; Siddall, R.: Pigment Compendium, Optical Microscopy of Historical Pigmentsvan Eikema Hommes, M.: Changing Pictures, Discoloration in 15th-17th century oil Painting, Archetype Books, 2006,
Feller, R. L.: Accelerated Aging, Photochemical and Thermal Aspects, The Getty Conservation Institute, 1994
Feller, R.; Stolow, N; Jones, E. H.: On Picture Varnishes and Their Solvents, 2. Vydanie, The Press of Case Western Reserve University, Cleveland 1971
Feller, R.; Stolow, N; Jones, E. H.: Resins and the properties of varnishes, in On Picture Varnishes and Their Solvents, National Gallery of Art, Washington, 1985, str. str. 117-191
Forge, A.: Mortal masterpieces, New Stateman, 26 May 1961, str. 845
Franck, J.: Let's keep the Mona Lisa smiling, New Scientist, 11 May 1996, str. 48
Gerát, I: Stredoveké obrazové témy na Slovensku, Veda, Bratislava 2001
Gettens, R. J.; Stout, G. L.: Paintings Materials: A Short Encyclopaedia, New York, NY, Dover Publications, 1966
Giorgi, R.; Baglioni, M.; Berti, D.; Baglioni, P.: New Methodologies for the Conservation of Cultural Heritage: Micellar Solutions, Microemuslions, and Hydroxide Nanoparticles, Account of Chemical Research, 43, 2010, str. 695- 704
Gottsegen, Mark D.: The Painter's Handbook, New York, NY, Watson-Guptill Publications, 1993
Graham, I.: The effects of solvents on linoxyn films, Journal of Oil and Colour Chemists Association 36, 1953, str. 500-506
Granville Fell H.: Cleaning of scarifying? Treatment of National Gallery pictures, The Connoisseur 99, 1937, str. 94-95
Grimer, J. a kol.: Organická rozpouštědla, Praha, 1956
Groen, K.: Paintings in the Laboratory
Havlín, J.; Kotlík,P.; Hucková, M.; Spiwok, V.: Studium možností použití enzymů pro odstranění klihoškrobových adheziv, Zborník z konference konzervátorů a restaurátorů , Brno 2007, str. 114-118
Hedley, G.: On Humanism, Aesthetic and the Cleaning of Paintings in Measured Opinions, ed. C. Villers, UKIC, London , 1993, str. 152-166
Hedley, G.: Solubility parameters and varnish removal: a survey, The Conservator 4, 1980, str. 12-18
Hermens, E.: Looking through Paintings
Hill-Stoner, J.; Rushfield, R.: Conservation of Easel Paintings, Routhledge
str. 12-18
Hood, W. cited in Zalewski, D.: Restoration drama, Linqua Franca 8, February 1998, str. 42- 51
Horie, C. V.: Materials for Conservation, Butterworths-Heinemann, Oxford OX5 1GB, UK, 1986
Hřebíčková, B.: Restaurování moderními prostředky
Jones, E. H.: The effects of aging and re-forming on the ease of solubility of certain resins, Butterworths, London, 1963
Jones, R,; Towsend, J,; Boon, J. J.: A technical assessment of eight portraits by Reynolds being considered for conservation treatment, in ICOM Committee for Conservation 12th Triennial Meeting, Lyon, 1999, str. 375-380

Keck, Caroline K.: A Handbook of the Care of Paintings, The American Assosciation for State and Local History, 1965
Keck, C.: A Handbook on the Care of Paintings, Watson-Guptill, New York, 1965
Keck, Caroline K.: How to Take Care of Your Pictures, The Museum of Modern Art and The Brooklyn Museum, 1954
Keck, S.: Some picture cleaning controversies: past and present, Journal of the American Institute for Conservation 23, 1984, str. 73-87
Knut, N.: The Restoration of Paintings, Könemann, Cologne, 1999
Koestler, R. J.; Koestler, V. H.; Charola, A. E.; Nieot-Fernandez, F. E.: Art, Biology , and Conservation : Biodeterioration of Works of Arts, The Metropolitan Museum of Art, 2002
Kol. aut.: Manual of the conservation of paint, Archetyp Publications, 1997
Koller, M.: Surface Cleaning and Conservation Conservation 3/2000, The Getty Conservation Institute Newsletter
Koller, J.: Cleaning of a ninetheen-century painting with deoxycholate soap, mechanism and residue studies
Kopecká, I.; Nejedlý, V.: Průzkum historických materiálu, Analytické metódy pro restaurování a památkovou péči, Grada, Praha, 2005
Kubička, R.; Zelinger, J.: Výkladový slovník, malířství, grafika, restaurátorství, Grada Publishing
Learner, T. J. S.; Smithen, P.: Modern Paints Uncovered, Getty Publishers, Los Angeles, 2006
Lodi R.; Montanari, A.: Repertorio delle Cornice Europea , ASIN B001673N57
Lomax, S: unpublished analysis report: Rogier van der Welden, Portrait of a Lady, National Gallery of Art, Washington DC, 1996
van Loon, A.: Color Changes and Chemical Reactivity in Seventeenth-Century Oil Paintings
Losos. L.: Pozlacování a polychromie, Grada
MacLaren, N.; Werner, A.: Some factual observations about varnishes and glazes, The Burlington Magazine 92, 1950, str. 189-192
Makeš, F.: Více k použití enzymů v restaurováni, 2011, 2006, 1992
Masoero, A.: A wreck – but at least an authentic wreck, The Art Newspaper 86, November 1998, str. 21
Mayers, L.; Mayers, G.: A note on the early use of dammar varnish, Studies in Conservation 47/2002
May, E.; Jones, M.: Conservation Science, Heritage Materials, RSC Publishing
McCutcheons, Volume 1: Emulsifiers & Detergents, North American Edition, Glen Rock, NJ. Manufacturingt Confectioner Publishing, McCutcheon's Division, 200
Mérimée, J.: The Art of Painting in Oil and in Fresco, trans. W. Taylor, Whittaker &Co., London, 1839
Michalski, S.: A physical model of the cleaning of oil paint
Mills, J. S.; White, R.: The Organic Chemistry of Museum Objects, 2nd edition, Butterworth-Heinemannm Oxford, 1999
Minář, M.: Řezbářství, Grada, ISBN 80-247-0743-8
Modern Paints Uncovered, Proceedings from the Modern Paints Uncovered Symposium, Getty Conservation Institute, Tate, and the National Gallery of Art, Tate Modern, London may 16-19, 2006, Getty Publications 2007
Munoz Vinaz, S.: Contemporary Theory of Conservation
National Gallery Conservation Report for NG 579.-1 (Brief History of Condition and Treatment), str. 5
Nazarovca, I. V.; Malachevskaya, E.L, u.a.: Technique of restoring paintings on canvas without lining, in: ICOM, 9th Triennal Meeting, Dresden, 1990, pp. 130-132

New, B.; Howard, H.; Billinge, R.; Tomlinson, H.; Peggie, D.; Gordon, D.: Niccolo di Pietro Gerini's Baptism Altarpiece: Technique, Conservation and Original Design, National Gallery Techical Bulletin, Volume 33, Yale University Press, 2012, str. 27- 49
New Insights into the Cleaning of Paintings, Proceeding from the Cleaning 2010 International Conference, Smithonian Institution, Scholarly Press, Washington D.C., 2013
Newman, R.: Conservation: MFA Highlights, MFA Publications
Nikitin, M. K.; Meľnikova, E. P.: Chemie v konzervátorské a restaurátorské praxi, Masarykova univerita v Brne, 2003
Novotná, M.; Svetková, A.: Katalóg výstavy, Smrť Panny Márie, tabuľová maľba zo Spišského Štvrtka, Spišské múzeum Levoča, VARIA-S, Spišská Nová Ves, 2000
Petr, F.: O starých malbách a jejich restaurováni, Státní nakladatelství krásne literatury, hudby a umění, 1954, str. 165
Petraco. N.; Kubic Thomas: Color Atlas and Manual of Microskopy for Criminalists, Chemists, and Conservators
Phenix, A.: The composition and chemistry of eggs and egg tempera, in Early Italian Paintings, Techniques and Analysis, SRAL, Maastrich, 1997, str. 11-20
Phenix, A.; Sutherland, K.: The Cleaning of Paintings: Effects of Organic Solvents on Oil Paint Films, Review in Conservation, 2, 2001, str. 47-60
Phenix, A.: New Insights into the Cleaning of Paintings: Swelling, 2010
Pizzorusso, G.; Fratini, E.; Eiblmeier, J.; Giorgi, R.; Chelazi, D.; Chevalier, A.; Baglioni, P: Physochemical Characterization of Acrylamide/Bisacrylamide Hydrogels and Their Application for the Conservation of Easel Paintings, Langmuir, 28, 2012, str. 3952-3961
Phenix, A.; Chui, S. A.: Facing the Challenges of Panel Paintings Conservation: Trends, Treatment,s and Training, The Getty Conservation Institute, Los Angeles 2009
Piva, G.: L'Arte del Restauro –Il Restauro dei Dipinti nel Sistema Antico e Moderno, Ulrico Hoepli Publishing, Milano, 1984
Pospíšil, A.: Organické rozpúšťadlá (skriptá), Bratislava 1989
Rasti, F.; Scott, G.: The effets of some common pigments on the photooxidation of linseed oil based paint media, Studies in Conservation 25, 1980, str. 145-156
Rees Jones, S.: The changed appearance of oil paintings due to increased transparency, Studies in Conservation 36, 1991, str. 151-154
Reifsnyder, J. M.: A note of a traditional technique of varnish aplication for paintings on panel, Studies in Conservation, 41/1996
Ruhemann, H.: The Cleaning of Paintings, Problems & Potentialities, Frederick A. Praeger, Publishers, New York, 1968
Ruhemann, H.: Criteria for distinguishing additions from original paint, Studies in Conservation 3, 1958, str. 145-161
Ruhemann, H.: Restoration and technical examination of the picture, in Michelangelo's Entombment of Christ, some new hypotheses and some new facts, ed. M. Levey, National Gallery, London, 1970
Ruhemann, H.: Review of Doerner, M., op. cit., Studies in Conservation 9, 1964, str. 170-172
Sackler NAS Colloquium) Scientific Examination of Art: Modern Techniques in Conservation and Analysis
Sewell, B.: Restoration tragedy, Art Review, April 1993, str. 17-21
Shepherd, R.: A conservator's note, in George Stubbs 1724-1806, ed. J. Egerton, Tate Gallery, London, 1984, str. 20-21
Sitwell, Ch.; Staniforth, S.: Studies in the History of Paintings Restoration
Slánsky, B.: Technika maľby, Díl I, Praha 1953
Slánsky, B.: Technika maľby, Díl II, Praha 1953

Spamelotti, A.; Brunetoi, B. G.: Science and Art – The Painted Surface
Stolow, N.: Application of Science to Cleaning Methods: Solvent Action Studies on Pigmented and Unpigmented Linseed Oil Films, Recent Advances in Conservation Proceedings of the IIC Rome Conference, Rome, Italy, 1961, Butterworths, London, 1963, str. 84-88
Stone, J.H.; Rushfield, R.: Conservation of Easel Paintings, Rout/edge, London&Francis Group, London and New
York, 2012
Stout, George L.: The Care of Pictures, New York, NY: Columbia University Press, 1948
Stulik, d.; Miller, D.; Khanjian.H.; Khandekar, N.; Wolbers, R.; Carlson, J.; Petersen, W. CH.: Solvent Gels for the Cleaning of Works of Art: The Residue Question, The Getty Conservation Institute, 2004
Sutherland, K. R.: Solvents extractable components of oil paint film, 2001
Swicklik, M.: French paintings and the use of varnish, 1750-1900, in Conservation Research, National Gallery of Art, Washington, DC, 1993, str. 157-174
Škeřík, J.: Technický receptár, 660 receptur pre kutily i profesionály, FCC
Škeřík, J.: Receptář pro elektrotechnika, Praha 1988, SNTL Nakladatelství technické literatury
Šturcl, K.; Nevařil, M.: Techniky malířske a kašéerské práce, Polytech. knižnica, SNTL Praha,1985
Tatg, W. S. ; Mayer W. J.: The Science of Paintings, Kindle Edition 2000
Thompson, D. V.: The materials an techniques of Medieval Paintings, Dover Publication, Inc. New York, 1956
Thomson, G.: Some picture varnishes, Studies in Conservation 2/1957
Thomson, G.: The Museum Environment, 2nd edition, Butterworths, Boston, MA, 1986
Torraca, G.: Solubility nad Solvents for Conservation Problems, 3. Vydanie, ICCROM, Roma 1984
Učníkova, D.: Historický portrét na Slovensku, Osveta, Martin, 1980
Végh, J.: Spišské maliarstvo posldenj tretiny 15. Storočia. In: Gotika, Dejiny slovenského výtvarného umenia. Zostavil D. Buran a kol., Bratislava 2003, ss. 382 – 397
Villers C.: Lining Paintings
Walden, S.: The ravished image: or how to ruin masterpieces by restoration, Weidenfeld & Nicolson, London, 1985
Weaver, J; Stout, G.; Coremans, P.: The Weaver Report on the cleaning of pictures in the National Gallery (summary), Museum 3, 1950, str. 113-135
Wolbers, R.: The Use of a Synthetic Soiling Mixture as a Means for Evaluating the Efficacy of a Aqueous Cleaning Materials on Painted Surfaces, Conservation- Restoration Biens Culturels, 4, 1992, str. 22-29
Zelinger, J.; Heidingsfeld, V.; Kotlík, P.; Šimůnková: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, Academia Praha, 1987
Weisenab, E. M.: A Closer Look: Deceptions and Discoveries, National Gallery Company, London
Wolbers, R.: Cleaning Painted Surfaces: Aqueous Methods, Archetype Publications, London, 2000
Woodcock, S.: Big pictures, Archetype Books
Zelinger, J; Heidingsfeld, V.; Kotík, P.; Šimunková,E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, Academia, Praha 1987
Acta Artis Academica 2010, Zborník 3. Medzioborovej konferencie, ALMA AVU Praha
Acta Artis Academica 2012, Zborník 4. Medzioborovej konferencie, ALMA AVU PrahaActa Artis Academica 2014, Zborník 5. Medzioborovej konferencie, ALMA AVU Praha, 2012

Galéria mesta Bratislavy GMB, Výber zo zbierok 1, Tatran, 1990Getty Conservation Insitute, Historical Paintings Techniques, Materials and Studio Practice, 1995
Kress Foundation, Studying and Conserving Paintings, Archetype Publications
Modern Paints Uncovered, Proceedings from the Modern Paints Uncovered Symposium, May 16-19, 2006, Tate Modern, London
TECHNOLOGIA ARTIS 6/08, Akademie výtvarných umění v Prahe
Základné Dokumenty Komory Reštaurátorov, 2006
Odborná literatúra z domácich i zahraničných zdrojov - periodiká IIC, ICROM, ICOM, ICOMOS, AHVT, RK – Studies in Conservation, Bulletin de l´Institute Royal du Patrimoine Artistique, Bulletin of the American Institute for Conservation, Maltechnik/Restauro, Renovatio, Technologia Artis, RK Zborníky prednášok z konferencií o reštaurovaní
WEBOVÉ STRÁNKY
http://www.elsevier.com/locate/cis
http://www. research.gate.net
http://www.polysciences.com/skin/frontend/default/polysciences/pdf/PR_Wolbers_Gels_WEB.pdf
http://www.si.edu/mci/english/learn_more/taking_care/painting_varnish.html
http://www.chemgeneration.com/sk/chainreaction/experiments/detergenty.html
http://www.chemgeneration.com/sk/chainreaction/experiments/rozpustnosť.html
https://fns.uniba.sk/fileadmin/prif/chem/kor/vyuka/Nazvoslovie_org_zl_ed2015.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský/anglický alebo nemecký alebo francúzsky alebo taliansky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 36

A	B	C	D	E	FX
75,0	19,44	5,56	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Dipl.-Rest. Dr. Paul-Bernhard Eipper

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/AtWe.b6/21	Ateliér reštaurovania malieb

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 18 **Za obdobie štúdia:** 216
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 8

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KR/AtBa.b5/21 - Ateliér reštaurovania drevenej sochy alebo KR/AtKv.b5/21 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a iné médiá alebo KR/AtKv.b5/22 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a fotografie a iné médiá alebo KR/LaSi.b5/21 - Laboratórium reštaurovania nástennej maľby alebo KR/AtStr.b5/21 - Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry alebo KR/AtBi.b5/21 - Ateliér reštaurovania textilu

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Povinné absolovanie ateliéru v predchádzajúcom semestri
Absolvovanie dvojsemestrálneho zadania (zadaní) v danom akademickom roku

Výsledky vzdelávania:
Nadobudnutie teoretických poznatkov a praktických skúseností z histórie postupov stabilizácie textilných nosičov
Aplikácia výskumu
Postupné rozvíjanie umelecko-remeselných zručností
Voľba technológií a materiálov, testy materiálov
Prehľad o technológiách a rôznorodosti prístupov technologického i výtvarného riešenia na základe štúdia metodík a "case studies" reštaurátorských škôl a metodík

Stručná osnova predmetu:
Interdisciplinarita a procesy rozhodovania
Rozvíjanie manuálnych zručností
Problematika podrámov, história, kritéria, funkčnosť, konzervovanie, úprava
Prehodnotenie adjustácie (v prípade potreby) kovových dekorácii aplikovaných na závesných obrazoch a spôsoby ich uchytenia
Kritéria snímania obrazových lakov
Ukončenie dvojsemestrálneho ročníkového zadania a vypracovanie Dokumentácie vykonaných reštaurátorských prác

Odporúčaná literatúra:
Althöfer, H.: Moderne Kunst, Handbuch der Konservierung, Munich 1980
Althöfer, H. /Ed/: Restaurierung moderner Malerei: Tendenzen – Material – Technik. Munich 1985

An, Y.; Soli, F. J.; Jiang, H.: A thermodynamic model of physical gels, Journal of the Mechanics and Physics of Solids, ELSEVIER, Volume 58, Issue 12, December 2010
Angelova, L.V.; Terech, P.; Natali, I.; Carretti, E.; Weiss, R. G.: Cosolvent gel-like Sept 20;27(18):11671-82
Baglioni, M.; Berti, D.; Giorgi, R.; Baglioni, P.: Smart Cleaning of Cultural Heritage: a New Challenge for Soft Nanoscience, Nanoscale, 4, 2012, str. 42-53
Baglioni, M.; Berti, D.; Teixeira, J.; Giorgi, R.; Baglioni, P.: Nanostructured Surfactant-Based Systems for the Removal of Polymers from Wall Paintings: A Small-Angle Neutron Scattering Study, Langmuir, 28, 2012, str. 15193- 15202
Baglioni, P.; Chelazzi (eds): Nanoscience for the Conservation of Works of Art, Royal Society of Chemistry, Oxfordshire, 2013, str. 2083-2099
Baglioni, P.; Chelazzi, D.; Giorgi, R.; Poggi, G.: Colloid and Material Science for the Conservation of Cultural Heritage: Cleaning, Consolidation and Deacidification, Langmuir, 29, 2013, str. 5110-5122
Baglioni, P.; Berti, D.; Bonini, M.; Caretti, E.; Dei, L.; Fratini, E.; Giorgi, R.: Micelle, Microemulsions, and Gels for the Conservation of Cultural Heritage, Advances in Colloid and Interface Science, 2013, DOI 10.1016/j.cis.2013.09.008
Baglioni, P.; Giorgi, R.: Soft and hard nanomaterials for restoration and conservation of cultural heritage, Soft Matter,2, 2006, str. 293-303
Banik, G.; Krist G.: Lösungsmittle in der Restaurierung, Verlag Der Apfel, Wien, 1984
Bellucci, R; Cremonesi P.: Rigid Gels and Enzyme Cleaning, 1994
Berger, G. A.; Russell, W. H.: Conservation of Paintings, Research and Innovations, Archetype Publications, London 2000
Berger, G. A. : Conservation of large canvas paintings: the role of constant tension mounting system, in: Technology and Conservation, 5 /1980/. pp. 26 - 31
Bergeon, S.: Science et patience, Editions de la Reunion des musees nationaux, 1990
Boissonas, P. B.: Removal of Varnishes and Glue from Painted Surfaces using Micro- friction, ICOM Commitee for Conservation 1987
Bomford, D.; Leonard, M.: Issues in the Ocnservation of Paintings, Getty Publishers, Los Angeles, 2004
Bonini, M.; Lenz, S.; Giorgi, R.; Baglioni, P.: Nanomagnetic sponges for the cleaning of works of art, Langmuir, Aug. 2007, str. 8681-8685
Bonini, M.; Lenz, S.; Falletta, E.; Ridi, F.; Carretti, E.; Fratini, E.; Wiedenmann, A.; Baglioni, P.: Acrylamide-Based Magnetic Nanosponges: A new Smart Nanocomposite Material, Langmuir, 24, 2008, str. 12644-12650
Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Tichá Byzanc, Praha 2000
Cennini, C.: The Craftsman´s Handbook, Dover Publications, Inc., Yale University Press 1993
Brommelle, N.: Controversy in 1846, Museum Journal 56, 1957, str. 257-262
Brommelle, N.: Material for a History of Conservation, Studies in Conservation 2, 1956, str. 176-186
Buck, R.; Stout, G.: Original and later paint in pictures, Technical Studies in the Filed of Fine Arets 8, 1940, str. 123-150
Burnstock, A; White R.: The Effects of Selected Solvents and Soaps on a Simulated Canvas Painting. In Cleaning, Retouching and Coatings, ed. Mills, J.S., and Smith, P., London: International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. str. 111-118
Bayerová, T.: Solvents Gels Formulated by Richard Wolbers – materiály k přednášce, Wien, 2003
Caley, T.: Aspects of varnishes and the cleaning of oil paintings before 1700, Reprints of the Constributions to the Brussels Congress, 3.-7. Sept. 1990

Caley, T.: Aspects of varnishes and the cleaning of oil paintings before 1700, in Cleaning, Retouching and Coatings, IIC London, 1990, str. 70-72
Campani, E.; Casoli, A.; Cremonesi, P.; Saccani, I.; Signorini, E.: Use of Agarose and Agar for preparing "Rigid Gels", Quaderini del Cesmar, 7(4), Ed Il Prato, Padova, 2007
Carlyle, L.: British nineteenth century oil painting instruction books: a survey of their recommendations for vehicles, varnishes and methods of paint application, in Cleaning, Retouching and Coating, IIC, London, 1990, str. 76-80
Carr, Drawson W.; Leonard, M.: Looking at Paintings: A Guide to Technical Terms, Malibu, Ca, The John Paul Getty Museum, 1992
Carretti, E.; Dei, L.; Weiss, Richard g.; Baglioni, P.: A new class of gels for the conservation of painted surfaces, Journal of Cultural Heritage 9 (2008) str. 386-393
Carretti, E.; Natali, I., Matarrese. C.; Bracco, P.; Weiss, R. G. Baglioni, P.; Salvini, A.; Dei, Luigi.: A new family of high viscosity polymeric dispersions for cleaning easel paintings, Journal of Cultural Heritage, 11 (2010) str. 373-380
Ciatti, M.: Problemi di Restauro, Riflessioni e ricerche, Edifir, Firenze, 1992
Ciatti, M.; Castelli, C.; Santacesaria, A.: Panel Paintings, Technique and Conservation of Wood Supports, Edifir, Firenze, 2006
Cidlická, L.: Gotické krídlové oltáre na Slovensku, Tatran, Bratislava, 1989
Ciulisová, I: Historizmus a moderna v pamiatkovej starostlivosti, Veda, Bratislava, 2000
Conti, A: History of The Restoration and Conservation of Works of Art, Butterworth-Helnemann, 2007
Cremonesi, P.: L'Uso di Tensioattivi e Chelanti nella Pulitura di Opere Policrome, Il Prato, Padua, 2004
Cremonesi P.: Rigid Gels and Enzyme Cleaning, Smithonian Contribution to Museum Conservation, 2013
Cremonesi, P.: L'uso degli enzimi della politura di opere policrome, Prato, 1999
Daley, M.: A restoration tragedy, The Times, 4 June 1993, str. 17
Daley, M.: Solvent abuse, The Spectator, 30 January 1993, str. 55-58
Daley, M.: The Supper finished, Art Review, July/August 1999, str. 22-23
Dardes, K.; Rothe, A.: The Structural Conservation of Panel Paintings, Getty Publishers, Los Angeles, 1995
de la Rie, E. R.: Stability and Function of Coatings Used in Conservation Polymers in Conservation, Royal Society of Chemistry, 1996
de la Rie, E. R.: Stable Varnishes for Old Master Paintings, PhD. Thesis, University of Amsterdam, 1988
de la Rie, E. R.: The influence of varnishes on the appearance of paintings, Studies in Conservation 32, 1987, str. 1-13
Derrick, M. R.; Stulik, D.; Landry, M. J.: Conservation Science, Infrared Spectroscopy in Conservation Science, The Getty Conservation Institute
Dionysius of Fourna: Painters Manual, The Sagittarius Press, London, 1974
Doemer, M.: The Materials of the Artist and Their Use in Paintings, revised edition, trans. E. Neuhaus, Harcourt, Brace &Co., New York, 1949
Domingues, J. ; Bonelli, N. ; Giorgi, R. ; Fratini, E. ; Baglioni, P.: Innovative method for the Cleaning of Water Sensitive Artifacts: Synthesis and Application of Highly Retentive Chemical Hydrogels, International Journal of Conservation Science, Volume 4, Special Issue, 2013, str. 715-722
Domingues, J.; Bonelli, N.; Giorgi, R.; Fratini, E.; Gorel, F.; Baglioni, P.: Innovative Hydrogels Based on Semi-Interpenetrating p(HEMA)PVP Networks for the Cleaning of Water-Sensitive Cultural Heritage Artifacts, Langmuir, 29, 2013, str. 2746-2755

Domingues, D.; Bonelli, N.; Giorgi, R.; Baglioni, P.: Chemical semi–IPN hydrogels for the removal of odhesives from canvas paintings, in: Applied Physics A, November 2013
Dossier de l'Office International de Musées, Paris, 1933, str. 318-319
Eastaugh,N.; Walsh, V.; Chaplin, T.; Siddall, R.: Pigment Compendium, Optical Microscopy of Historical Pigmentsvan Eikema Hommes, M.: Changing Pictures, Discoloration in 15th-17th century oil Painting, Archetype Books, 2006,
Feller, R. L.: Accelerated Aging, Photochemical and Thermal Aspects, The Getty Conservation Institute, 1994
Feller, R.; Stolow, N; Jones, E. H.: On Picture Varnishes and Their Solvents, 2. Vydanie, The Press of Case Western Reserve University, Cleveland 1971
Feller, R.; Stolow, N; Jones, E. H.: Resins and the properties of varnishes, in On Picture Varnishes and Their Solvents, National Gallery of Art, Washington, 1985, str. str. 117-191
Forge, A.: Mortal masterpieces, New Stateman, 26 May 1961, str. 845
Franck, J.: Let's keep the Mona Lisa smiling, New Scientist, 11 May 1996, str. 48
Gerát, I: Stredoveké obrazové témy na Slovensku, Veda, Bratislava 2001
Gettens, R. J.; Stout, G. L.: Paintings Materials: A Short Encyclopaedia, New York, NY, Dover Publications, 1966
Giorgi, R.; Baglioni, M.; Berti, D.; Baglioni, P.: New Methodologies for the Conservation of Cultural Heritage: Micellar Solutions, Microemuslions, and Hydroxide Nanoparticles, Account of Chemical Research, 43, 2010, str. 695- 704
Gottsegen, Mark D.: The Painter's Handbook, New York, NY, Watson-Guptill Publications, 1993
Graham, I.: The effects of solvents on linoxyn films, Journal of Oil and Colour Chemists Association 36, 1953, str. 500-506
Granville Fell H.: Cleaning of scarifying? Treatment of National Gallery pictures, The Connoisseur 99, 1937, str. 94-95
Grimer, J. a kol.: Organická rozpouštědla, Praha, 1956
Havlín, J.; Kotlík,P.; Hucková, M.; Spiwok, V.: Studium možností použití enzymů pro odstranění klihoškrobových adheziv, Zborník z konference konzervátorů a restaurátorů , Brno 2007, str. 114-118
Hedley, G.: On Humanism, Aesthetic and the Cleaning of Paintings in Measured Opinions, ed. C. Villers, UKIC, London , 1993, str. 152-166
Hedley, G.: Solubility parameters and varnish removal: a survey, The Conservator 4, 1980, str. 12-18
Hill-Stoner, J.; Rushfield, R.: Conservation of Easel Paintings, Routhledge
str. 12-18
Hood, W. cited in Zalewski, D.: Restoration drama, Linqua Franca 8, February 1998, str. 42- 51
Horie, C. V.: Materials for Conservation, Butterworths-Heinemann, Oxford OX5 1GB, UK, 1986
Hřebíčková, B.: Restaurování moderními prostředky
Jones, E. H.: The effects of aging and re-forming on the ease of solubility of certain resins, Butterworths, London, 1963
Jones, R,; Towsend, J,; Boon, J. J.: A technical assessment of eight portraits by Reynolds being considered for conservation treatment, in ICOM Committee for Conservation 12th Triennial Meeting, Lyon, 1999, str. 375-380
Keck, Caroline K.: A Handbook of the Care of Paintings, The American Assosciation for State and Local History, 1965
Keck, C.: A Handbook on the Care of Paintings, Watson-Guptill, New York, 1965
Keck, Caroline K.: How to Take Care of Your Pictures, The Museum of Modern Art and The Brooklyn Museum, 1954

Keck, S.: Some picture cleaning controversies: past and present, Journal of the American Institute for Conservation 23, 1984, str. 73-87
Knut, N.: The Restoration of Paintings, Könemann, Cologne, 1999
Koestler, R. J.; Koestler, V. H.; Charola, A. E.; Nieot-Fernandez, F. E.: Art, Biology , and Conservation : Biodeterioration of Works of Arts, The Metropolitan Museum of Art, 2002
Kol. aut.: Manual of the conservation of paint, Archetyp Publications, 1997
Koller, M.: Surface Cleaning and Conservation Conservation 3/2000, The Getty Conservation Institute Newsletter
Koller, J.: Cleaning of a ninetheen-century painting with deoxycholate soap, mechanism and residue studies
Kopecká, I.; Nejedlý, V.: Průzkum historických materiálu, Analytické metódy pro restaurování a památkovou péči, Grada, Praha, 2005
Kubička, R.; Zelinger, J.: Výkladový slovník, malířství, grafika, restaurátorství, Grada Publishing
Learner, T. J. S.; Smithen, P.: Modern Paints Uncovered, Getty Publishers, Los Angeles, 2006
Lodi R.; Montanari, A.: Repertorio delle Cornice Europea , ASIN B001673N57
Lomax, S: unpublished analysis report: Rogier van der Welden, Portrait of a Lady, National Gallery of Art, Washington DC, 1996
van Loon, A.: Color Changes and Chemical Reactivity in Seventeenth-Century Oil Paintings
Losos. L.: Pozlacování a polychromie, Grada
MacLaren, N.; Werner, A.: Some factual observations about varnishes and glazes, The Burlington Magazine 92, 1950, str. 189-192
Makeš, F.: Více k použití enzymů v restaurováni, 2011, 2006, 1992
Masoero, A.: A wreck – but at least an authentic wreck, The Art Newspaper 86, November 1998, str. 21
Mayers, L.; Mayers, G.: A note on the early use of dammar varnish, Studies in Conservation 47/2002
May, E.; Jones, M.: Conservation Science, Heritage Materials, RSC Publishing
McCutcheons, Volume 1: Emulsifiers & Detergents, North American Edition, Glen Rock, NJ. Manufacturingt Confectioner Publishing, McCutcheon's Division, 200
Mérimée, J.: The Art of Painting in Oil and in Fresco, trans. W. Taylor, Whittaker &Co., London, 1839
Michalski, S.: A physical model of the cleaning of oil paint
Mills, J. S.; White, R.: The Organic Chemistry of Museum Objects, 2nd edition, Butterworth-Heinemannm Oxford, 1999
Minář, M.: Řezbářství, Grada, ISBN 80-247-0743-8
Modern Paints Uncovered, Proceedings from the Modern Paints Uncovered Symposium, Getty Conservation Institute, Tate, and the National Gallery of Art, Tate Modern, London may 16-19, 2006, Getty Publications 2007
National Gallery Conservation Report for NG 579.-1 (Brief History of Condition and Treatment), str. 5
Nazarovca, I. V.; Malachevskaya, E.L, u.a.: Technique of restoring paintings on canvas without lining, in: ICOM, 9th Triennal Meeting, Dresden, 1990, pp. 130-132
New, B.; Howard, H.; Billinge, R.; Tomlinson, H.; Peggie, D.; Gordon, D.: Niccolo di Pietro Gerini's Baptism Altarpiece: Technique, Conservation and Original Design, National Gallery Techical Bulletin, Volume 33, Yale University Press, 2012, str. 27- 49
New Insights into the Cleaning of Paintings, Proceeding from the Cleaning 2010 International Conference, Smithonian Institution, Scholarly Press, Washington D.C., 2013
Nikitin, M. K.; Meľnikova, E. P.: Chemie v konzervátorské a restaurátorské praxi, Masarykova univerita v Brne, 2003

Novotná, M.; Svetková, A.: Katalóg výstavy, Smrť Panny Márie, tabuľová maľba zo Spišského Štvrtka, Spišské múzeum Levoča, VARIA-S, Spišská Nová Ves, 2000
Petr, F.: O starých malbách a jejich restaurováni, Státní nakladatelství krásne literatury, hudby a umění, 1954, str. 165
Phenix, A.: The composition and chemistry of eggs and egg tempera, in Early Italian Paintings, Techniques and Analysis, SRAL, Maastrich, 1997, str. 11-20
Phenix, A.; Sutherland, K.: The Cleaning of Paintings: Effects of Organic Solvents on Oil Paint Films, Review in Conservation, 2, 2001, str. 47-60
Phenix, A.: New Insights into the Cleaning of Paintings: Swelling, 2010
Pizzorusso, G.; Fratini, E.; Eiblmeier, J.; Giorgi, R.; Chelazi, D.; Chevalier, A.; Baglioni, P: Physochemical Characterization of Acrylamide/Bisacrylamide Hydrogels and Their Application for the Conservation of Easel Paintings, Langmuir, 28, 2012, str. 3952-3961
Phenix, A.; Chui, S. A.: Facing the Challenges of Panel Paintings Conservation: Trends, Treatment,s and Training, The Getty Conservation Institute, Los Angeles 2009
Piva, G.: L'Arte del Restauro –Il Restauro dei Dipinti nel Sistema Antico e Moderno, Ulrico Hoepli Publishing, Milano, 1984
Pospíšil, A.: Organické rozpúšťadlá (skriptá), Bratislava 1989
Rasti, F.; Scott, G.: The effets of some common pigments on the photooxidation of linseed oil based paint media, Studies in Conservation 25, 1980, str. 145-156
Rees Jones, S.: The changed appearance of oil paintings due to increased transparency, Studies in Conservation 36, 1991, str. 151-154
Reifsnyder, J. M.: A note of a traditional technique of varnish aplication for paintings on panel, Studies in Conservation, 41/1996
Ruhemann, H.: The Cleaning of Paintings, Problems & Potentialities, Frederick A. Praeger, Publishers, New York, 1968
Ruhemann, H.: Criteria for distinguishing additions from original paint, Studies in Conservation 3, 1958, str. 145-161
Ruhemann, H.: Restoration and technical examination of the picture, in Michelangelo's Entombment of Christ, some new hypotheses and some new facts, ed. M. Levey, National Gallery, London, 1970
Ruhemann, H.: Review of Doerner, M., op. cit., Studies in Conservation 9, 1964, str. 170-172
Sewell, B.: Restoration tragedy, Art Review, April 1993, str. 17-21
Shepherd, R.: A conservator's note, in George Stubbs 1724-1806, ed. J. Egerton, Tate Gallery, London, 1984, str. 20-21
Slánsky, B.: Technika maľby, Díl I, Praha 1953
Slánsky, B.: Technika maľby, Díl II, Praha 1953
Stolow, N.: Application of Science to Cleaning Methods: Solvent Action Studies on Pigmented and Unpigmented Linseed Oil Films, Recent Advances in Conservation Proceedings of the IIC Rome Conference, Rome, Italy, 1961, Butterworths, London, 1963, str. 84-88
Stone, J.H.; Rushfield, R.: Conservation of Easel Paintings, Rout/edge, London&Francis Group, London and New
York, 2012
Stout, George L.: The Care of Pictures, New York, NY: Columbia University Press, 1948
Stulik, d.; Miller, D.; Khanjian.H.; Khandekar, N.; Wolbers, R.; Carlson, J.; Petersen, W. CH.: Solvent Gels for the Cleaning of Works of Art: The Residue Question, The Getty Conservation Institute, 2004
Sutherland, K. R.: Solvents extractable components of oil paint film, 2001
Swicklik, M.: French paintings and the use of varnish, 1750-1900, in Conservation Research, National Gallery of Art, Washington, DC, 1993, str. 157-174

Škeřík, J.: Technický receptár, 660 receptur pre kutily i profesionály, FCC
Škeřík, J.: Receptář pro elektrotechnika, Praha 1988, SNTL Nakladatelství technické literatury
Šturcl, K.; Nevařil, M.: Techniky malířske a kašéerské práce, Polytech. knižnica, SNTL Praha,1985
Tatg, W. S. ; Mayer W. J.: The Science of Paintings, Kindle Edition 2000
Thompson, D. V.: The materials an techniques of Medieval Paintings, Dover Publication, Inc. New York, 1956
Thomson, G.: Some picture varnishes, Studies in Conservation 2/1957
Thomson, G.: The Museum Environment, 2nd edition, Butterworths, Boston, MA, 1986
Torraca, G.: Solubility nad Solvents for Conservation Problems, 3. Vydanie, ICCROM, Roma 1984
Učníkova, D.: Historický portrét na Slovensku, Osveta, Martin, 1980
Végh, J.: Spišské maliarstvo posldenj tretiny 15. Storočia. In: Gotika, Dejiny slovenského výtvarného umenia. Zostavil D. Buran a kol., Bratislava 2003, ss. 382 – 397
Villers C.: Lining Paintings
Walden, S.: The ravished image: or how to ruin masterpieces by restoration, Weidenfeld & Nicolson, London, 1985
Weaver, J; Stout, G.; Coremans, P.: The Weaver Report on the cleaning of pictures in the National Gallery (summary), Museum 3, 1950, str. 113-135
Wolbers, R.: The Use of a Synthetic Soiling Mixture as a Means for Evaluating the Efficacy of a Aqueous Cleaning Materials on Painted Surfaces, Conservation- Restoration Biens Culturels, 4, 1992, str. 22-29
Zelinger, J.; Heidingsfeld, V.; Kotlík, P.; Šimůnková: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, Academia Praha, 1987
Weisenab, E. M.: A Closer Look: Deceptions and Discoveries, National Gallery Company, London
Wolbers, R.: Cleaning Painted Surfaces: Aqueous Methods, Archetype Publications, London, 2000
Woodcock, S.: Big pictures, Archetype Books
Zelinger, J; Heidingsfeld, V.; Kotík, P.; Šimunková,E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, Academia, Praha 1987
Acta Artis Academica 2010, Zborník 3. Medzioborovej konferencie, ALMA AVU Praha
Acta Artis Academica 2012, Zborník 4. Medzioborovej konferencie, ALMA AVU PrahaActa Artis Academica 2014, Zborník 5. Medzioborovej konferencie, ALMA AVU Praha, 2012
Galéria mesta Bratislavy GMB, Výber zo zbierok 1, Tatran, 1990Getty Conservation Insitute, Historical Paintings Techniques, Materials and Studio Practice, 1995
Kress Foundation, Studying and Conserving Paintings, Archetype Publications
Modern Paints Uncovered, Proceedings from the Modern Paints Uncovered Symposium, May 16-19, 2006, Tate Modern, London
TECHNOLOGIA ARTIS 6/08, Akademie výtvarných umění v Prahe
Základné Dokumenty Komory Reštaurátorov, 2006
Odborná literatúra z domácich i zahraničných zdrojov - periodiká IIC, ICROM, ICOM, ICOMOS, AHVT, RK – Studies in Conservation, Bulletin de l´Institute Royal du Patrimoine Artistique, Bulletin of the American Institute for Conservation, Maltechnik/Restauro, Renovatio, Technologia Artis, RK Zborníky prednášok z konferencií o reštaurovaní
WEBOVÉ STRÁNKY
http://www.elsevier.com/locate/cis
http://www. research.gate.net

http://www.polysciences.com/skin/frontend/default/polysciences/pdf/PR_Wolbers_Gels_WEB.pdf
http://www.si.edu/mci/english/learn_more/taking_care/painting_varnish.html
http://www.chemgeneration.com/sk/chainreaction/experiments/detergenty.html
http://www.chemgeneration.com/sk/chainreaction/experiments/rozpustnosť.html
https://fns.uniba.sk/fileadmin/prif/chem/kor/vyu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský/anglický alebo nemecký alebo francúzsky alebo taliansky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 37

A	B	C	D	E	FX
78,38	8,11	10,81	2,7	0,0	0,0

Vyučujúci: akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Dipl.-Rest. Dr. Paul-Bernhard Eipper

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/AtWe.b7/21	Ateliér reštaurovania malieb

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 18 **Za obdobie štúdia:** 216
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 8

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KR/AtKv.b6/21 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a iné médiá alebo KR/AtKv.b6/22 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a fotografie a iné médiá alebo KR/LaSi.b6/21 - Laboratórium reštaurovania nástennej maľby alebo KR/LAHP.b6/21 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň alebo KR/AtStr.b6/21 - Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry alebo KR/AtBa.b6/21 - Ateliér reštaurovania drevenej sochy alebo KR/AtBi.b6/21 - Ateliér reštaurovania textilu

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Povinné absolovanie ateliéru v predchádzajúcom akad. roku
Absolvovanie 1. časti dvojsemestrálneho zadania bakalárskej diplomovej práce

Výsledky vzdelávania:
Prehlbovanie vedomostí a zručností realizovať reštaurátorský výskum /nedeštruktívne metódy/ deštruktívne metódy
Prehlbovanie vedomostí a zručností realizovať reštaurátorský výskum, nedeštruktívne metódy, deštruktívne metódy
Na základe reštaurátorského prieskumu vyhodnotiť a zadefinovať Návrh na reštaurovanie, rozpracovať alternatívy reštaurátorskej technológie, argumentácia a zdôvodnenie zvoleného spôsobu technologického postupu a navrhovaných materiálov
Nácvik jednotlivých zručností v simulovaných situáciách
Zadaním bakalárskej diplomovej práce zdokonaľovanie samostatného prístupu k riešeniu problematiky reštaurovania daného umeleckého diela
Preukázanie samostatného zvládnutia základných umelecko-remeselných úkonov reštaurátorskej realizácie

Stručná osnova predmetu:
Interdisciplinárna spolupráca so študentami FFUK a STU
Odborná terminológia súvisiaca s konzervovaním, reštaurovaním a rekonštrukciou
Metódy a prístupy k reštaurovaniu závesných obrazov
Zadanie – maľba na plátne, druhy väzby, rozsah, charakter a príčiny poškodení, scelovanie, zošívanie plátna, záplaty, spôsoby vyrovnávania, odstraňovanie predchádzajúcich reštaurátorských zásahov, stabilizácia hmotnej podstaty diela, prelep japonským papierom, strip lining, celoplošná rentoaláž (dublovanie, lisovanie), metóda sendvič, napínanie, tmelenie, izolácia, výtvarné scelenie, lakovanie

Reštaurovanie dekoratívnych rámov – odlievanie foriem

Odporúčaná literatúra:

Althöfer, H.: Moderne Kunst, Handbuch der Konservierung, Munich 1980

Althöfer, H. /Ed/: Restaurierung moderner Malerei: Tendenzen – Material – Technik. Munich 1985

An, Y.; Soli, F. J.; Jiang, H.: A thermodynamic model of physical gels, Journal of the Mechanics and Physics of Solids, ELSEVIER, Volume 58, Issue 12, December 2010

Angelova, L.V.; Terech, P.; Natali, I.; Carretti, E.; Weiss, R. G.: Cosolvent gel-like Sept 20;27(18):11671-82

Baglioni, M.; Berti, D.; Giorgi, R.; Baglioni, P.: Smart Cleaning of Cultural Heritage: a New Challenge for Soft Nanoscience, Nanoscale, 4, 2012, str. 42-53

Baglioni, M.; Berti, D.; Teixeira, J.; Giorgi, R.; Baglioni, P.: Nanostructured Surfactant-Based Systems for the Removal of Polymers from Wall Paintings: A Small-Angle Neutron Scattering Study, Langmuir, 28, 2012, str. 15193- 15202

Baglioni, P.; Chelazzi (eds): Nanoscience for the Conservation of Works of Art, Royal Society of Chemistry, Oxfordshire, 2013, str. 2083-2099

Baglioni, P.; Chelazzi, D.; Giorgi, R.; Poggi, G.: Colloid and Material Science for the Conservation of Cultural Heritage: Cleaning, Consolidation and Deacidification, Langmuir, 29, 2013, str. 5110-5122

Baglioni, P.; Berti, D.; Bonini, M.; Caretti, E.; Dei, L.; Fratini, E.; Giorgi, R.: Micelle, Microemulsions, and Gels for the Conservation of Cultural Heritage, Advances in Colloid and Interface Science, 2013, DOI 10.1016/j.cis.2013.09.008

Baglioni, P.; Giorgi, R.: Soft and hard nanomaterials for restoration and conservation of cultural heritage, Soft Matter,2, 2006, str. 293-303

Banik, G.; Krist G.: Lösungsmittle in der Restaurierung, Verlag Der Apfel, Wien, 1984

Bellucci, R; Cremonesi P.: Rigid Gels and Enzyme Cleaning, 1994

Berger, G. A.; Russell, W. H.: Conservation of Paintings, Research and Innovations, Archetype Publications, London 2000

Berger, G. A. : Conservation of large canvas paintings: the role of constant tension mounting system, in: Technology and Conservation, 5 /1980/. pp. 26 - 31

Bergeon, S.: Science et patience, Editions de la Reunion des musees nationaux, 1990

Boissonas, P. B.: Removal of Varnishes and Glue from Painted Surfaces using Micro- friction, ICOM Commitee for Conservation 1987

Bomford, D.; Leonard, M.: Issues in the Ocnservation of Paintings, Getty Publishers, Los Angeles, 2004

Bonini, M.; Lenz, S.; Giorgi, R.; Baglioni, P.: Nanomagnetic sponges for the cleaning of works of art, Langmuir, Aug. 2007, str. 8681-8685

Bonini, M.; Lenz, S.; Falletta, E.; Ridi, F.; Carretti, E.; Fratini, E.; Wiedenmann, A.; Baglioni, P.: Acrylamide-Based Magnetic Nanosponges: A new Smart Nanocomposite Material, Langmuir, 24, 2008, str. 12644-12650

Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Tichá Byzanc, Praha 2000

Cennini, C.: The Craftsman´s Handbook, Dover Publications, Inc., Yale University Press 1993

Brommelle, N.: Controversy in 1846, Museum Journal 56, 1957, str. 257-262

Brommelle, N.: Material for a History of Conservation, Studies in Conservation 2, 1956, str. 176-186

Buck, R.; Stout, G.: Original and later paint in pictures, Technical Studies in the Filed of Fine Arets 8, 1940, str. 123-150

Burnstock, A; White R.: The Effects of Selected Solvents and Soaps on a Simulated Canvas Painting. In Cleaning, Retouching and Coatings, ed. Mills, J.S., and Smith, P., London: International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. str. 111-118
Bayerová, T.: Solvents Gels Formulated by Richard Wolbers – materiály k přednášce, Wien, 2003
Caley, T.: Aspects of varnishes and the cleaning of oil paintings before 1700, Reprints of the Constributions to the Brussels Congress, 3.-7. Sept. 1990
Caley, T.: Aspects of varnishes and the cleaning of oil paintings before 1700, in Cleaning, Retouching and Coatings, IIC London, 1990, str. 70-72
Campani, E.; Casoli, A.; Cremonesi, P.; Saccani, I.; Signorini, E.: Use of Agarose and Agar for preparing "Rigid Gels", Quaderini del Cesmar, 7(4), Ed Il Prato, Padova, 2007
Carlyle, L.: British nineteenth century oil painting instruction books: a survey of their recommendations for vehicles, varnishes and methods of paint application, in Cleaning, Retouching and Coating, IIC, London, 1990, str. 76-80
Carr, Drawson W.; Leonard, M.: Looking at Paintings: A Guide to Technical Terms, Malibu, Ca, The John Paul Getty Museum, 1992
Carretti, E.; Dei, L.; Weiss, Richard g.; Baglioni, P.: A new class of gels for the conservation of painted surfaces, Journal of Cultural Heritage 9 (2008) str. 386-393
Carretti, E.; Natali, I., Matarrese. C.; Bracco, P.; Weiss, R. G. Baglioni, P.; Salvini, A.; Dei, Luigi.: A new family of high viscosity polymeric dispersions for cleaning easel paintings, Journal of Cultural Heritage, 11 (2010) str. 373-380
Ciatti, M.: Problemi di Restauro, Riflessioni e ricerche, Edifir, Firenze, 1992
Ciatti, M.; Castelli, C.; Santacesaria, A.: Panel Paintings, Technique and Conservation of Wood Supports, Edifir, Firenze, 2006
Cidlická, L.: Gotické krídlové oltáre na Slovensku, Tatran, Bratislava, 1989
Ciulisová, I: Historizmus a moderna v pamiatkovej starostlivosti, Veda, Bratislava, 2000
Conti, A: History of The Restoration and Conservation of Works of Art, Butterworth-Helnemann, 2007
Cremonesi, P.: L'Uso di Tensioattivi e Chelanti nella Pulitura di Opere Policrome, Il Prato, Padua, 2004
Cremonesi P.: Rigid Gels and Enzyme Cleaning, Smithonian Contribution to Museum Conservation, 2013
Cremonesi, P.: L'uso degli enzimi della politura di opere policrome, Prato, 1999
Daley, M.: A restoration tragedy, The Times, 4 June 1993, str. 17
Daley, M.: Solvent abuse, The Spectator, 30 January 1993, str. 55-58
Daley, M.: The Supper finished, Art Review, July/August 1999, str. 22-23
Dardes, K.; Rothe, A.: The Structural Conservation of Panel Paintings, Getty Publishers, Los Angeles, 1995
de la Rie, E. R.: Stability and Function of Coatings Used in Conservation Polymers in Conservation, Royal Society of Chemistry, 1996
de la Rie, E. R.: Stable Varnishes for Old Master Paintings, PhD. Thesis, University of Amsterdam, 1988
de la Rie, E. R.: The influence of varnishes on the appearance of paintings, Studies in Conservation 32, 1987, str. 1-13
Derrick, M. R.; Stulik, D.; Landry, M. J.: Conservation Science, Infrared Spectroscopy in Conservation Science, The Getty Conservation Institute
Dionysius of Fourna: Painters Manual, The Sagittarius Press, London, 1974
Doemer, M.: The Materials of the Artist and Their Use in Paintings, revised edition, trans. E. Neuhaus, Harcourt, Brace &Co., New York, 1949

Domingues, J. ; Bonelli, N. ; Giorgi, R. ; Fratini, E. ; Baglioni, P.: Innovative method for the Cleaning of Water Sensitive Artifacts: Synthesis and Application of Highly Retentive Chemical Hydrogels, International Journal of Conservation Science, Volume 4, Special Issue, 2013, str. 715-722
Domingues, J.; Bonelli, N.; Giorgi, R.; Fratini, E.; Gorel, F.; Baglioni, P.: Innovative Hydrogels Based on Semi-Interpenetrating p(HEMA)PVP Networks for the Cleaning of Water-Sensitive Cultural Heritage Artifacts, Langmuir, 29, 2013, str. 2746-2755
Domingues, D.; Bonelli, N.; Giorgi, R.; Baglioni, P.: Chemical semi–IPN hydrogels for the removal of odhesives from canvas paintings, in: Applied Physics A, November 2013
Dossier de l'Office International de Musées, Paris, 1933, str. 318-319
Eastaugh,N.; Walsh, V.; Chaplin, T.; Siddall, R.: Pigment Compendium, Optical Microscopy of Historical Pigmentsvan Eikema Hommes, M.: Changing Pictures, Discoloration in 15th-17th century oil Painting, Archetype Books, 2006,
Feller, R. L.: Accelerated Aging, Photochemical and Thermal Aspects, The Getty Conservation Institute, 1994
Feller, R.; Stolow, N; Jones, E. H.: On Picture Varnishes and Their Solvents, 2. Vydanie, The Press of Case Western Reserve University, Cleveland 1971
Feller, R.; Stolow, N; Jones, E. H.: Resins and the properties of varnishes, in On Picture Varnishes and Their Solvents, National Gallery of Art, Washington, 1985, str. str. 117-191
Forge, A.: Mortal masterpieces, New Stateman, 26 May 1961, str. 845
Franck, J.: Let's keep the Mona Lisa smiling, New Scientist, 11 May 1996, str. 48
Gerát, I: Stredoveké obrazové témy na Slovensku, Veda, Bratislava 2001
Gettens, R. J.; Stout, G. L.: Paintings Materials: A Short Encyclopaedia, New York, NY, Dover Publications, 1966
Giorgi, R.; Baglioni, M.; Berti, D.; Baglioni, P.: New Methodologies for the Conservation of Cultural Heritage: Micellar Solutions, Microemuslions, and Hydroxide Nanoparticles, Account of Chemical Research, 43, 2010, str. 695- 704
Gottsegen, Mark D.: The Painter's Handbook, New York, NY, Watson-Guptill Publications, 1993
Graham, I.: The effects of solvents on linoxyn films, Journal of Oil and Colour Chemists Association 36, 1953, str. 500-506
Granville Fell H.: Cleaning of scarifying? Treatment of National Gallery pictures, The Connoisseur 99, 1937, str. 94-95
Grimer, J. a kol.: Organická rozpouštědla, Praha, 1956
Havlín, J.; Kotlík,P.; Hucková, M.; Spiwok, V.: Studium možností použití enzymů pro odstranění klihoškrobových adheziv, Zborník z konference konzervátorů a restaurátorů , Brno 2007, str. 114-118
Hedley, G.: On Humanism, Aesthetic and the Cleaning of Paintings in Measured Opinions, ed. C. Villers, UKIC, London , 1993, str. 152-166
Hedley, G.: Solubility parameters and varnish removal: a survey, The Conservator 4, 1980, str. 12-18
Hill-Stoner, J.; Rushfield, R.: Conservation of Easel Paintings, Routhledge
str. 12-18
Hood, W. cited in Zalewski, D.: Restoration drama, Linqua Franca 8, February 1998, str. 42- 51
Horie, C. V.: Materials for Conservation, Butterworths-Heinemann, Oxford OX5 1GB, UK, 1986
Hřebíčková, B.: Restaurování moderními prostředky
Jones, E. H.: The effects of aging and re-forming on the ease of solubility of certain resins, Butterworths, London, 1963

Jones, R,; Towsend, J,; Boon, J. J.: A technical assessment of eight portraits by Reynolds being considered for conservation treatment, in ICOM Committee for Conservation 12th Triennial Meeting, Lyon, 1999, str. 375-380
Keck, Caroline K.: A Handbook of the Care of Paintings, The American Assosciation for State and Local History, 1965
Keck, C.: A Handbook on the Care of Paintings, Watson-Guptill, New York, 1965
Keck, Caroline K.: How to Take Care of Your Pictures, The Museum of Modern Art and The Brooklyn Museum, 1954
Keck, S.: Some picture cleaning controversies: past and present, Journal of the American Institute for Conservation 23, 1984, str. 73-87
Knut, N.: The Restoration of Paintings, Könemann, Cologne, 1999
Koestler, R. J.; Koestler, V. H.; Charola, A. E.; Nieot-Fernandez, F. E.: Art, Biology , and Conservation : Biodeterioration of Works of Arts, The Metropolitan Museum of Art, 2002
Kol. aut.: Manual of the conservation of paint, Archetyp Publications, 1997
Koller, M.: Surface Cleaning and Conservation Conservation 3/2000, The Getty Conservation Institute Newsletter
Koller, J.: Cleaning of a ninetheen-century painting with deoxycholate soap, mechanism and residue studies
Kopecká, I.; Nejedlý, V.: Průzkum historických materiálu, Analytické metódy pro restaurování a památkovou péči, Grada, Praha, 2005
Kubička, R.; Zelinger, J.: Výkladový slovník, malířství, grafika, restaurátorství, Grada Publishing
Learner, T. J. S.; Smithen, P.: Modern Paints Uncovered, Getty Publishers, Los Angeles, 2006
Lodi R.; Montanari, A.: Repertorio delle Cornice Europea , ASIN B001673N57
Lomax, S: unpublished analysis report: Rogier van der Welden, Portrait of a Lady, National Gallery of Art, Washington DC, 1996
van Loon, A.: Color Changes and Chemical Reactivity in Seventeenth-Century Oil Paintings
Losos. L.: Pozlacování a polychromie, Grada
MacLaren, N.; Werner, A.: Some factual observations about varnishes and glazes, The Burlington Magazine 92, 1950, str. 189-192
Makeš, F.: Více k použití enzymů v restaurováni, 2011, 2006, 1992
Masoero, A.: A wreck – but at least an authentic wreck, The Art Newspaper 86, November 1998, str. 21
Mayers, L.; Mayers, G.: A note on the early use of dammar varnish, Studies in Conservation 47/2002
May, E.; Jones, M.: Conservation Science, Heritage Materials, RSC Publishing
McCutcheons, Volume 1: Emulsifiers & Detergents, North American Edition, Glen Rock, NJ. Manufacturingt Confectioner Publishing, McCutcheon's Division, 200
Mérimée, J.: The Art of Painting in Oil and in Fresco, trans. W. Taylor, Whittaker &Co., London, 1839
Michalski, S.: A physical model of the cleaning of oil paint
Mills, J. S.; White, R.: The Organic Chemistry of Museum Objects, 2nd edition, Butterworth-Heinemannm Oxford, 1999
Minář, M.: Řezbářství, Grada, ISBN 80-247-0743-8
Modern Paints Uncovered, Proceedings from the Modern Paints Uncovered Symposium, Getty Conservation Institute, Tate, and the National Gallery of Art, Tate Modern, London may 16-19, 2006, Getty Publications 2007
National Gallery Conservation Report for NG 579.-1 (Brief History of Condition and Treatment), str. 5

Nazarovca, I. V.; Malachevskaya, E.L, u.a.: Technique of restoring paintings on canvas without lining, in: ICOM, 9th Triennal Meeting, Dresden, 1990, pp. 130-132
New, B.; Howard, H.; Billinge, R.; Tomlinson, H.; Peggie, D.; Gordon, D.: Niccolo di Pietro Gerini's Baptism Altarpiece: Technique, Conservation and Original Design, National Gallery Techical Bulletin, Volume 33, Yale University Press, 2012, str. 27- 49
New Insights into the Cleaning of Paintings, Proceeding from the Cleaning 2010 International Conference, Smithonian Institution, Scholarly Press, Washington D.C., 2013
Nikitin, M. K.; Meľnikova, E. P.: Chemie v konzervátorské a restaurátorské praxi, Masarykova univerita v Brne, 2003
Novotná, M.; Svetková, A.: Katalóg výstavy, Smrť Panny Márie, tabuľová maľba zo Spišského Štvrtka, Spišské múzeum Levoča, VARIA-S, Spišská Nová Ves, 2000
Petr, F.: O starých malbách a jejich restaurováni, Státní nakladatelství krásne literatury, hudby a umění, 1954, str. 165
Phenix, A.: The composition and chemistry of eggs and egg tempera, in Early Italian Paintings, Techniques and Analysis, SRAL, Maastrich, 1997, str. 11-20
Phenix, A.; Sutherland, K.: The Cleaning of Paintings: Effects of Organic Solvents on Oil Paint Films, Review in Conservation, 2, 2001, str. 47-60
Phenix, A.: New Insights into the Cleaning of Paintings: Swelling, 2010
Pizzorusso, G.; Fratini, E.; Eiblmeier, J.; Giorgi, R.; Chelazi, D.; Chevalier, A.; Baglioni, P: Physochemical Characterization of Acrylamide/Bisacrylamide Hydrogels and Their Application for the Conservation of Easel Paintings, Langmuir, 28, 2012, str. 3952-3961
Phenix, A.; Chui, S. A.: Facing the Challenges of Panel Paintings Conservation: Trends, Treatment,s and Training, The Getty Conservation Institute, Los Angeles 2009
Piva, G.: L'Arte del Restauro –Il Restauro dei Dipinti nel Sistema Antico e Moderno, Ulrico Hoepli Publishing, Milano, 1984
Pospíšil, A.: Organické rozpúšťadlá (skriptá), Bratislava 1989
Rasti, F.; Scott, G.: The effets of some common pigments on the photooxidation of linseed oil based paint media, Studies in Conservation 25, 1980, str. 145-156
Rees Jones, S.: The changed appearance of oil paintings due to increased transparency, Studies in Conservation 36, 1991, str. 151-154
Reifsnyder, J. M.: A note of a traditional technique of varnish aplication for paintings on panel, Studies in Conservation, 41/1996
Ruhemann, H.: The Cleaning of Paintings, Problems & Potentialities, Frederick A. Praeger, Publishers, New York, 1968
Ruhemann, H.: Criteria for distinguishing additions from original paint, Studies in Conservation 3, 1958, str. 145-161
Ruhemann, H.: Restoration and technical examination of the picture, in Michelangelo's Entombment of Christ, some new hypotheses and some new facts, ed. M. Levey, National Gallery, London, 1970
Ruhemann, H.: Review of Doerner, M., op. cit., Studies in Conservation 9, 1964, str. 170-172
Sewell, B.: Restoration tragedy, Art Review, April 1993, str. 17-21
Shepherd, R.: A conservator's note, in George Stubbs 1724-1806, ed. J. Egerton, Tate Gallery, London, 1984, str. 20-21
Slánsky, B.: Technika maľby, Díl I, Praha 1953
Slánsky, B.: Technika maľby, Díl II, Praha 1953
Stolow, N.: Application of Science to Cleaning Methods: Solvent Action Studies on Pigmented and Unpigmented Linseed Oil Films, Recent Advances in Conservation Proceedings of the IIC Rome Conference, Rome, Italy, 1961, Butterworths, London, 1963, str. 84-88

Stone, J.H.; Rushfield, R.: Conservation of Easel Paintings, Rout/edge, London&Francis Group, London and New
York, 2012
Stout, George L.: The Care of Pictures, New York, NY: Columbia University Press, 1948
Stulik, d.; Miller, D.; Khanjian.H.; Khandekar, N.; Wolbers, R.; Carlson, J.; Petersen, W. CH.: Solvent Gels for the Cleaning of Works of Art: The Residue Question, The Getty Conservation Institute, 2004
Sutherland, K. R.: Solvents extractable components of oil paint film, 2001
Swicklik, M.: French paintings and the use of varnish, 1750-1900, in Conservation Research, National Gallery of Art, Washington, DC, 1993, str. 157-174
Škeřík, J.: Technický receptár, 660 receptur pre kutily i profesionály, FCC
Škeřík, J.: Receptář pro elektrotechnika, Praha 1988, SNTL Nakladatelství technické literatury
Šturcl, K.; Nevařil, M.: Techniky malířske a kašéerské práce, Polytech. knižnica, SNTL Praha,1985
Tatg, W. S. ; Mayer W. J.: The Science of Paintings, Kindle Edition 2000
Thompson, D. V.: The materials an techniques of Medieval Paintings, Dover Publication, Inc. New York, 1956
Thomson, G.: Some picture varnishes, Studies in Conservation 2/1957
Thomson, G.: The Museum Environment, 2nd edition, Butterworths, Boston, MA, 1986
Torraca, G.: Solubility nad Solvents for Conservation Problems, 3. Vydanie, ICCROM, Roma 1984
Učníkova, D.: Historický portrét na Slovensku, Osveta, Martin, 1980
Végh, J.: Spišské maliarstvo posldenj tretiny 15. Storočia. In: Gotika, Dejiny slovenského výtvarného umenia. Zostavil D. Buran a kol., Bratislava 2003, ss. 382 – 397
Villers C.: Lining Paintings
Walden, S.: The ravished image: or how to ruin masterpieces by restoration, Weidenfeld & Nicolson, London, 1985
Weaver, J; Stout, G.; Coremans, P.: The Weaver Report on the cleaning of pictures in the National Gallery (summary), Museum 3, 1950, str. 113-135
Wolbers, R.: The Use of a Synthetic Soiling Mixture as a Means for Evaluating the Efficacy of a Aqueous Cleaning Materials on Painted Surfaces, Conservation- Restoration Biens Culturels, 4, 1992, str. 22-29
Zelinger, J.; Heidingsfeld, V.; Kotlík, P.; Šimůnková: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, Academia Praha, 1987
Weisenab, E. M.: A Closer Look: Deceptions and Discoveries, National Gallery Company, London
Wolbers, R.: Cleaning Painted Surfaces: Aqueous Methods, Archetype Publications, London, 2000
Woodcock, S.: Big pictures, Archetype Books
Zelinger, J; Heidingsfeld, V.; Kotík, P.; Šimunková,E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, Academia, Praha 1987
Acta Artis Academica 2010, Zborník 3. Medzioborovej konferencie, ALMA AVU Praha
Acta Artis Academica 2012, Zborník 4. Medzioborovej konferencie, ALMA AVU PrahaActa Artis Academica 2014, Zborník 5. Medzioborovej konferencie, ALMA AVU Praha, 2012
Galéria mesta Bratislavy GMB, Výber zo zbierok 1, Tatran, 1990Getty Conservation Insitute, Historical Paintings Techniques, Materials and Studio Practice, 1995
Kress Foundation, Studying and Conserving Paintings, Archetype Publications
Modern Paints Uncovered, Proceedings from the Modern Paints Uncovered Symposium, May 16-19, 2006, Tate Modern, London

TECHNOLOGIA ARTIS 6/08, Akademie výtvarných umění v Prahe
Základné Dokumenty Komory Reštaurátorov, 2006
Odborná literatúra z domácich i zahraničných zdrojov - periodiká IIC, ICROM, ICOM, ICOMOS, AHVT, RK – Studies in Conservation, Bulletin de l´Institute Royal du Patrimoine Artistique, Bulletin of the American Institute for Conservation, Maltechnik/Restauro, Renovatio, Technologia Artis, RK Zborníky prednášok z konferencií o reštaurovaní
WEBOVÉ STRÁNKY
http://www.elsevier.com/locate/cis
http://www. research.gate.net
http://www.polysciences.com/skin/frontend/default/polysciences/pdf/PR_Wolbers_Gels_WEB.pdf
http://www.si.edu/mci/english/learn_more/taking_care/painting_varnish.html
http://www.chemgeneration.com/sk/chainreaction/experiments/detergenty.html
http://www.chemgeneration.com/sk/chainreaction/experiments/rozpustnosť.html
https://fns.uniba.sk/fileadmin/prif/chem/kor/vyuka/Nazvoslovie_org_zl_ed2015.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský/anglický alebo nemecký alebo francúzsky alebo taliansky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 39

A	B	C	D	E	FX
82,05	15,38	0,0	2,56	0,0	0,0

Vyučujúci: akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Dipl.-Rest. Dr. Paul-Bernhard Eipper

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/AtBi.b5/21	Ateliér reštaurovania textilu

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 18 **Za obdobie štúdia:** 216
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 8

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: (KR/AtBe.b3/21 - Ateliér maliarskej prípravy pre reštaurátorov a KR/AtHu.b4/21 - Ateliér sochárskej prípravy pre reštaurátorov) alebo (KR/AtHu.b3/21 - Ateliér sochárskej prípravy pre reštaurátorov a KR/AtBe.b4/21 - Ateliér maliarskej prípravy pre reštaurátorov)

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Realizácia reštaurátorského výskumu, vypracovanie návrhu na reštaurovanie s možnými alternatívami, realizácia reštaurátorských prác a vypracovanie kompletnej dokumentácie.

Stručná osnova predmetu:
V rámci predmetu reštaurovania textilu sa študent postupne oboznamuje s problematikou:
- prevzatia a zdokumentovania reštaurovaného predmetu
- reštaurátorského výskumu, jeho vyhodnotenie a zvolenie najvhodnejšieho spôsobu reštaurovania/ konzervovania predmetov- plošných textílií, hodvábnych tkanín
- zvolenia vhodného postupu čistenia: mokrý proces, suché čistenie, čistenie škvŕn
- reštaurovania a konzervovania trojrozmerných textílií, odevov a odevných doplnkov
- osvojiť si dôležitosť spolupráce a konzultovania o vybranom objekte s odborníkmi (historikmi, chemikmi, reštaurátormi...)
Dôležitou súčasťou predmetu je štúdium histórie textilu, starých historických strihov, textilných materiálov, väzieb a techník.
-Počas štúdia návšteva vybraných múzeí a depozitov a zoznámenie sa s problematikou uloženia a deponovania zbierkových predmetov.
- Zúčastniť sa odborných prednášok, seminárov, výstav

Odporúčaná literatúra:
Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004
Francois Boucher,20,000Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York,1987
Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998
Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000
Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005
Raoul d´Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques,Dover Publications, New York, 2002

BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. :Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. :Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA,1. vydanie1998
LENNARD, Frances, EWER, Patricia :Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
FLURY- LEMBERG M. :Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020
LEENE, Jentina E.:Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972
BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2
BURGHAM, Dorothy K.:Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564
GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London,1979, ISBN 0 85667 055 3
KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Pr[zkum historických materiálú, Havličkúv Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Predmet je vyučovaný v slovenskom jazyku, väčšina odbornej literatúry je v anglickom alebo nemeckom jazyku.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/AtBi.b6/21	Ateliér reštaurovania textilu

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 18 **Za obdobie štúdia:** 216
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 8

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KR/AtBa.b5/21 - Ateliér reštaurovania drevenej sochy alebo KR/AtKv.b5/21 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a iné médiá alebo KR/AtKv.b5/22 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a fotografie a iné médiá alebo KR/AtStr.b5/21 - Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry alebo KR/AtWe.b5/21 - Ateliér reštaurovania malieb alebo KR/LaSi.b5/21 - Laboratórium reštaurovania nástennej maľby

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na vyučovaní minimálne 75%, dokončenie prác semestrálneho zadania, odovzdanie kompletnej reštaurátorskej dokumentácie. Obhajoba a hodnotenie semestrálnej práce pred katedrovou komisiou.

Výsledky vzdelávania:
Realizácia reštaurátorského výskumu, vypracovanie návrhu na reštaurovanie s možnými alternatívami, realizácia reštaurátorských prác a vypracovanie kompletnej dokumentácie.

Stručná osnova predmetu:
V rámci predmetu reštaurovania textilu sa študent postupne oboznamuje s problematikou: - prevzatia a zdokumentovania reštaurovaného predmetu - reštaurátorského výskumu, jeho vyhodnotenie a zvolenie najvhodnejšieho spôsobu reštaurovania/konzervovania predmetov- plošných textílií, hodvábnych tkanín - zvolenia vhodného postupu čistenia: mokrý proces, suché čistenie, čistenie škvŕn - reštaurovania a konzervovania trojrozmerných textílií, odevov a odevných doplnkov - osvojiť si dôležitosť spolupráce a konzultovania o vybranom objekte s odborníkmi (historikmi, chemikmi, reštaurátormi...) Dôležitou súčasťou predmetu je štúdium histórie textilu, starých historických strihov, textilných materiálov, väzieb a techník. -Počas štúdia návšteva vybraných múzeí a depozitov a zoznámenie sa s problematikou uloženia a deponovania zbierkových predmetov. - Zúčastniť sa odborných prednášok, seminárov, výstav.

Odporúčaná literatúra:
Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004
Francois Boucher,20,000Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York,1987
Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998
Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000
Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005
Raoul d´Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques,Dover Publications, New York, 2002

BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. :Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. :Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA,1. vydanie1998
LENNARD, Frances, EWER, Patricia :Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
FLURY- LEMBERG M. :Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020
LEENE, Jentina E.:Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972
BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2
BURGHAM, Dorothy K.:Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564
GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London,1979, ISBN 0 85667 055 3
KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Pr[zkum historických materiálú, Havličkúv Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Predmet je vyučovaný v slovenskom jazyku, väčšina odbornej literatúry je v anglickom alebo nemeckom jazyku.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	B	C	D	E	FX
58,33	25,0	16,67	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová

Dátum poslednej zmeny: 11.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/AtBi.b7/21	Ateliér reštaurovania textilu

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 18 **Za obdobie štúdia:** 216
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 8

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KR/AtBa.b6/21 - Ateliér reštaurovania drevenej sochy alebo KR/AtKv.b6/21 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a iné médiá alebo KR/AtKv.b6/22 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a fotografie a iné médiá alebo KR/AtStr.b6/21 - Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry alebo KR/AtWe.b6/21 - Ateliér reštaurovania malieb alebo KR/LaSi.b6/21 - Laboratórium reštaurovania nástennej maľby alebo KR/LAHP.b6/21 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na vyučovaní minimálne 75%, dokončenie prác semestrálneho zadania, odovzdanie kompletnej reštaurátorskej dokumentácie. Obhajoba a hodnotenie semestrálnej práce pred katedrovou komisiou.

Výsledky vzdelávania:
Realizácia reštaurátorského výskumu, vypracovanie návrhu na reštaurovanie s možnými alternatívami, realizácia reštaurátorských prác a vypracovanie kompletnej dokumentácie.

Stručná osnova predmetu:
V rámci predmetu reštaurovania textilu sa študent postupne oboznamuje s problematikou: - prevzatia a zdokumentovania reštaurovaného predmetu - reštaurátorského výskumu, jeho vyhodnotenie a zvolenie najvhodnejšieho spôsobu reštaurovania/konzervovania predmetov-plošných textílií, hodvábnych tkanín - zvolenia vhodného postupu čistenia: mokrý proces, suché čistenie, čistenie škvŕn - reštaurovania a konzervovania trojrozmerných textílií, odevov a odevných doplnkov - osvojiť si dôležitosť spolupráce a konzultovania o vybranom objekte s odborníkmi (historikmi, chemikmi, reštaurátormi...) Dôležitou súčasťou predmetu je štúdium histórie textilu, starých historických strihov, textilných materiálov, väzieb a techník. -Počas štúdia návšteva vybraných múzeí a depozitov a zoznámenie sa s problematikou uloženia a deponovania zbierkových predmetov. - Zúčastniť sa odborných prednášok, seminárov, výstav.

Odporúčaná literatúra:
Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004
Francois Boucher,20,000Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York,1987
Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998
Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000
Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005

Raoul d´Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques,Dover Publications, New York, 2002
BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. :Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. :Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA,1. vydanie1998
LENNARD, Frances, EWER, Patricia :Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
FLURY- LEMBERG M. :Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020
LEENE, Jentina E.:Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972
BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2
BURGHAM, Dorothy K.:Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564
GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London,1979, ISBN 0 85667 055 3
KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Pr[zkum historických materiálú, Havličkúv Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Predmet je vyučovaný v slovenskom jazyku, väčšina odbornej literatúry je v anglickom alebo nemeckom jazyku.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	B	C	D	E	FX
64,29	28,57	7,14	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová

Dátum poslednej zmeny: 11.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/AtKv.b5/22	Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a fotografie a iné médiá

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 18 **Za obdobie štúdia:** 216
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 8

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: (KR/AtBe.b3/21 - Ateliér maliarskej prípravy pre reštaurátorov a KR/AtHu.b4/21 - Ateliér sochárskej prípravy pre reštaurátorov) alebo (KR/AtBe.b4/21 - Ateliér maliarskej prípravy pre reštaurátorov a KR/AtHu.b3/21 - Ateliér sochárskej prípravy pre reštaurátorov)

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Cieľ predmetu: Je získanie základných praktických zručností a vedomostí pri reštaurovaní diel vytvorených na papieri. Prvé kroky pri práci s médiom papiera ako podložky, jeho sekundárnosti čo sa týka dôležitosti pri pohľade na dielo v symbióze so samotným dielom.Pochopenie štruktúry, zloženia, charakteru a povahy papiera vo vzťahu k dielu na ňom vytvorenom a ich vzájomné ovplyvňovanie sa.Oboznámenie sa zo všetkými základnými technologickými a reštaurátorskými postupmi používanými v tejto reštaurátorskej špecializácii. Postupnými krokmi doviesť študenta ku kreatívnemu prístupu pri realizácii konkrétnej reštaurátorskej práce, uvedomenie si diapazón možností a pochopenie ich variability pri každom jednotlivom umeleckom diele.Zmysluplný výskum, dokumentácia a prezentácia študenta pred širším auditóriom katedry.Dôraz je kladený na reverzibilitu jednotlivých reštaurátorských operácii.Študenti si osvojujú teóriu, že stav diel po reštaurovaní nie je závislý od schématických postupov, ale od schopnosti študenta kreatívne kombinovať získané vedomosti tak technologické ako aj teoretické.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
V priebehu semestra študent vypracuje písomný návrh na reštaurovanie, odprezentuje svoj reštaurátorský výskum a zámer vo forme prezentácie pred zástupcami katedry a ukončí zadaný projekt formov adjustáže v adekvátnom ráme - prezentáciou projektu v rámci prieskumu s ukončenou reštaurátorskou dokumentáciou.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Prezentácia zámeru na reštaurovanie pred komisiou katedry : 30%Priebežné hodnotenie (práca v ateliéri, tvorivý výkon, komunikácia s pedagógom):30% Záverečné hodnotenie (predloženie prác, hodnotenie zabezpečujúcim pedagógom): 40 %1.test, 2.prezentácia zámeru na reštaurovanie pred komisiou katedry, 3.prezentácia samostatnej práce,4.Záverečné hodnotenie predloženie prác a obhajoba pre katedrovou komisiou, 5.test.

Výsledky vzdelávania:

Hlavným vzdelávacím výstupom v piatom bakalárskom semestry je praktické oboznámenie sa so základmi práce s papierovou podložkou formou cvičení, ich identifikáciu ako i identifikáciu technológii výstavby monochromatických diel vytvorených na papieri (lept, mediryt a iné tlače z hĺbky). Dôraz je kladený na konsolidáciu papierovej podložky oboznámenie sa s rôznymi technologickými postupmi, skúsenosť s výhradne s reverzibilnými materiálmi a ich používaním v reštaurátorskej praxi.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu: 5. semester : Oboznámenie sa s materiálom papier. Prednášky : Štruktúra povrchu papiera, jeho zloženie, historický vývoj papiera, poidlá, materiály použité pri tvorbe diel na papieri, história tlače vo vzťahu s výrobou papiera, stabilita farieb v procese reštaurovania diel na papieri.Preferovanie spolupráce s externým prostredím.Praktické cvičenia : Čistenie povrchu papiera, práca vo vodnej lázni, práca na odsávacom pulte-čistenie odsávanie, odstraňovanie sekundárnych zásahov chemickými rozpúšťadlami. Cvičenie na dopĺňanie papiera na odsávacom pulte,Cvičenie na dopĺňanie papiera na voľno,Cvičenie na dopĺňanie papiera tmelením,Úprava povrchu a štruktúry papiera.Až po úspešnom absolvovaní základných cvičení prichádza študent priamo do styku s reálnou pamiatkou. Tu je kladený dôraz na jeho prvý sústredený výkon pri výskume a vypracovaní reštaurátorského zámeru a kreatívny prístup pri reštaurovaní pamiatky. Začína sa medirytinami, podľa šikovnosti študenta sa kontinuálne prechádza k litografiám a najšikovnejší študenti majú možnosť získať prvé skúsenosti s reštaurovaním kolorovaných grafických listov.

Techniky výskumu:

Oboznamovanie sa z technikami používaných na určenie a dokumentovanie stavu umeleckých diel na papieri. Rozvíjanie teoretických vedomostí a praktických zručností v technickom fotografovaní a príprava podkladov fotodokumentácie. Študenti sa naučia rozpoznávať pochopiť a zaznamenávať štruktúru umeleckých diel na papieri, rôzne tipy druhov a rozsahu ich poškodenia v digitálnom médiu.

Pochopenie vedeckých princípov preventívneho konzervovania, získavanie praktických skúsenosti s manipuláciou, uchovávaním a kontrolou prostredia pre objekty kultúrneho dedičstva.

Témy zahŕňajú monitorovanie kinetickej degradácie, kontrola životného prostredia, testovanie materiálov, ochranných náterov a zpomalenie biologickému rozkladu. Laboratórne cvičenia poskytujú zdokonalovanie praktických zručností a skúseností z preventívneho konzervovania.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1.Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
2.Maliarsky rukopis : V.Volavka 1956
3.Du Monts - Handbuch der Gemalde kunde : Knut Nikolaus 2003
4.The restoration of Engravings,drawings,book and other works on Paper : Max Schweider
5.Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002
6.Bohuslav Slánsky - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
7.Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006
8. Paper before print - J.M.Bloom 2001
9.ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
10.Brandi, C, Teorie resturováni, Kutná Hora 2000.
11.The Primacy of Drawing - Deanna Petherbridge, Yale University Press, New Haven and London.
IBAN 978-0-300-12646-4

12. Česká barokní kresba / Baroque drawing in bohemia - Pavel Preiss, Národní galerie v Praze 2006.
ISBN 80-7035-345-7
13. Die grossen Meister der Zeichnung - ISBN 978-88-8117-676-2
Italská kresba 17. století - Milan Togner / Olomouc, ISBN 80-85227-72-X

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk,
pre štúdium literatúry sa odporúča anglický jazyk alebo nemecký jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 32

A	B	C	D	E	FX
59,38	25,0	3,13	12,5	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., Mgr. art. Barbora Němečková, ArtD., Mgr. art. Martina Šottová

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/AtKv.b6/22	Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a fotografie a iné médiá

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 18 **Za obdobie štúdia:** 216
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 8

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KR/AtBa.b5/21 - Ateliér reštaurovania drevenej sochy alebo KR/LaSi.b5/21 - Laboratórium reštaurovania nástennej maľby alebo KR/AtWe.b5/21 - Ateliér reštaurovania malieb alebo KR/AtStr.b5/21 - Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry alebo KR/AtBi.b5/21 - Ateliér reštaurovania textilu

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Cieľ predmetu je získanie základných praktických zručností a vedomostí pri reštaurovaní diel vytvorených na papieri. Prvé kroky pri práci s médiom papiera ako podložky, jeho sekundárnosti čo sa týka dôležitosti pri pohľade na dielo v symbióze so samotným dielom.
Pochopenie štruktúry, zloženia, charakteru a povahy papiera vo vzťahu k dielu na ňom vytvorenom a ich vzájomné ovplyvňovanie sa.
Oboznámenie sa zo všetkými základnými technologickými a reštaurátorskými postupmi používanými v tejto reštaurátorskej špecializácii.
Postupnými krokmi doviesť študenta ku kreatívnemu prístupu pri realizácii konkrétnej reštaurátorskej práce, uvedomenie si diapazón možností a pochopenie ich variability pri každom jednotlivom umeleckom diele.
Zmysluplný výskum, dokumentácia a prezentácia študenta pred širším auditóriom katedry. Dôraz je kladený na reverzibilitu jednotlivých reštaurátorských operácii.
Študenti si osvojujú teóriu, že stav diel po reštaurovaní nie je závislý od schématických postupov, ale od schopnosti študenta kreatívne kombinovať získané vedomosti tak technologické ako aj teoretické.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
V priebehu semestra študent vypracuje písomný návrh na reštaurovanie, odprezentuje svoj reštaurátorský výskum vo forme prezentácie pred zástupcami katedry a ukončí zadaný projekt formov vhodnej adjustáže - prezentáciou projektu v rámci celoškolského semestrálneho prieskumu s ukončenou reštaurátorskou dokumentáciou.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Prezentácia zámeru na reštaurovanie pred komisiou katedry : 30%Priebežné hodnotenie (práca v ateliéri, tvorivý výkon, komunikácia s pedagógom): 30 %Záverečné hodnotenie (predloženie prác, hodnotenie zabezpečujúcim pedagógom): 40 %1.test, 2.prezentácia zámeru na reštaurovanie pred komisiou katedry, 3.prezentácia samostatnej práce,4.Záverečné hodnotenie predloženie prác a obhajoba pre katedrovou komisiou, 5.test.

Výsledky vzdelávania:

Hlavným vzdelávacím výstupom v šiestom bakalárskom semestry je praktické oboznámenie sa so základmi práce s papierovou podložkou formou cvičení, ich identifikáciu ako i identifikáciu technológii výstavby kolorovaných diel vytvorených na papieri (kolorovaný lept, mediryt a iné tlače z hĺbky) Dôraz je kladený na konsolidáciu papierovej podložky s rôznou technologickou podstatou a postupmi, oboznámenie sa výhradne s reverzibilnými materiálmi a ich správnym používaním v reštaurátorskej praxi.

Stručná osnova predmetu:

Oboznámenie sa s materiálom papier.
Prednášky : Štruktúra povrchu papiera, jeho zloženie, historický vývoj papiera, poidlá, materiály použité pri tvorbe diel na papieri, história tlače vo vzťahu s výrobou papiera, stabilita farieb v procese reštaurovania diel na papieri.
Preferovanie spolupráce s externým prostredím.
Praktické cvičenia :
Čistenie povrchu papiera, práca vo vodnej lázni, práca na odsávacom pulte-čistenie odsávanie, odstraňovanie sekundárnych zásahov chemickými rozpúšťadlami.
Cvičenie na dopĺňanie papiera na odsávacom pulte,
Cvičenie na dopĺňanie papiera na voľno,
Cvičenie na dopĺňanie papiera tmelením,
Úprava povrchu a štruktúry papiera.
Až po úspešnom absolvovaní základných cvičení prichádza študent priamo do styku s reálnou pamiatkou. Tu je kladený dôraz na jeho prvý sústredený výkon pri výskume a vypracovaní reštaurátorského zámeru a kreatívny prístup pri reštaurovaní pamiatky.
Začína sa medirytinami, podľa šikovnosti študenta sa kontinuálne prechádza k litografiám a najšikovnejší študenti majú možnosť získať prvé skúsenosti s reštaurovaním kolorovaných grafických listov.
Techniky výskumu:
Pokračovanie výskumu a dokumentovanie stavu pomocou ultrafialových, infračervených a rádiologických techník používaných pri skúmaní a dokumentovaní štruktúry a stavu umeleckých diel, profesionálna prezentácia snímok. Dôraz je kladený na teoretické vedomosti a rozvoj praktických zručností.Ateliérová práca na reštaurovaní diel na papieri s využitím historických receptúr, techník a médií. Identifikácia médií a podložky z dobového papieru, identifikovanie umeleckého prejavu umelca na papieri, jednoduché opravy na korpuse papiera. Dejiny a teória základných techník v ochrane papiera.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:
1.Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
2.Maliarsky rukopis : V.Volavka 1956
3.Du Monts - Handbuch der Gemalde kunde : Knut Nikolaus 2003
4.The restoration of Engravings,drawings,book and other works on Paper : Max Schweider
5.Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002
6.Bohuslav Slánsky - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
7.Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006
8. Paper before print - J.M.Bloom 2001
9.ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
10.Brandi, C, Teorie resturováni, Kutná Hora 2000.

11.The Primacy of Drawing - Deanna Petherbridge, Yale University Press, New Haven and London.
IBAN 978-0-300-12646-4
12. Česká barokní kresba / Baroque drawing in bohemia - Pavel Preiss, Národní galerie v Praze 2006.
ISBN 80-7035-345-7
13. Die grossen Meister der Zeichnung - ISBN 978-88-8117-676-2
Italská kresba 17. století - Milan Togner / Olomouc, ISBN 80-85227-72-X

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk,
pre štúdium literatúry sa odporúča anglický jazyk alebo nemecký jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., Mgr. art. Barbora Němečková, ArtD., Mgr. art. Martina Šottová

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/AtKv.b7/22	Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a fotografie a iné médiá

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 18 **Za obdobie štúdia:** 216
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 8

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KR/AtWe.b6/21 - Ateliér reštaurovania malieb alebo KR/LaSi.b6/21 - Laboratórium reštaurovania nástennej maľby alebo KR/AtBa.b5/21 - Ateliér reštaurovania drevenej sochy alebo KR/AtStr.b6/21 - Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry alebo KR/AtBi.b7/21 - Ateliér reštaurovania textilu

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Je získanie základných praktických zručností a vedomostí pri reštaurovaní diel vytvorených na papieri.
Prvé kroky pri práci s médiom papiera ako podložky, jeho sekundárnosti čo sa týka dôležitosti pri pohľade na dielo v symbióze so samotným dielom.
Pochopenie štruktúry, zloženia, charakteru a povahy papiera vo vzťahu k dielu na ňom vytvorenom a ich vzájomné ovplyvňovanie sa.
Oboznámenie sa zo všetkými základnými technologickými a reštaurátorskými postupmi používanými v tejto reštaurátorskej špecializácii.
Postupnými krokmi doviesť študenta ku kreatívnemu prístupu pri realizácii konkrétnej reštaurátorskej práce, uvedomenie si diapazón možností a pochopenie ich variability pri každom jednotlivom
umeleckom diele.
Zmysluplný výskum, dokumentácia a prezentácia študenta pred širším auditóriom katedry.
Dôraz je kladený na reverzibilitu jednotlivých reštaurátorských operácii.
Študenti si osvojujú teóriu, že stav diel po reštaurovaní nie je závislý od schématických postupov, ale od schopnosti študenta kreatívne kombinovať získané vedomosti tak technologické ako aj teoretické.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
V priebehu semestra študent vypracuje písomný návrh na reštaurovanie, odprezentuje svoj reštaurátorský výskum vo forme prezentácie pred zástupcami katedry a ukončí zadaný projekt formov vhodnej adjustáže - prezentáciou projektu v rámci celoškolského semestrálneho prieskumu s ukončenou reštaurátorskou dokumentáciou.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežnévýskum : 30%Prezentácia : 30%Záverečná prezentácia : 40%

Výsledky vzdelávania:

Hlavným vzdelávacím výstupom v piatom bakalárskom semestri je praktické oboznámenie sa so základmi práce so špecifickou papierovou podložkou, jej identifikáciou ako i identifikáciou technológii výstavby diel vytvorených na papieri (litografia, fotomechanické tlače, sieťotlač). Dôraz je kladený na znalosť konsolidácie papierovej podložky s rôznou technologickou podstatou, rozmerom a postupmi, oboznámenie sa výhradne s reverzibilnými materiálmi a ich správnym používaním v reštaurátorskej praxi.

Stručná osnova predmetu:

Oboznámenie sa s materiálom papier.
Prednášky : Štruktúra povrchu papiera, jeho zloženie, historický vývoj papiera, poidlá, materiály použité pri tvorbe diel na papieri, história tlače vo vzťahu s výrobou papiera, stabilita farieb v procese reštaurovania diel na papieri.
Preferovanie spolupráce s externým prostredím.
Praktické cvičenia :
Čistenie povrchu papiera, práca vo vodnej lázni, práca na odsávacom pulte-čistenie odsávanie, odstraňovanie sekundárnych zásahov chemickými rozpúšťadlami.
Cvičenie na dopĺňanie papiera na odsávacom pulte,
Cvičenie na dopĺňanie papiera na voľno,
Cvičenie na dopĺňanie papiera tmelením,
Úprava povrchu a štruktúry papiera.
Až po úspešnom absolvovaní základných cvičení prichádza študent priamo do styku s reálnou pamiatkou. Tu je kladený dôraz na jeho prvý sústredený výkon pri výskume a vypracovaní reštaurátorského zámeru a kreatívny prístup pri reštaurovaní pamiatky.
Začína sa medirytinami, podľa šikovnosti študenta sa kontinuálne prechádza k litografiám a najšikovnejší študenti majú možnosť získať prvé skúsenosti s reštaurovaním kolorovaných grafických listov.
BC 7
Pokročilé techniky a zručnosti pri realizáci dokumentácii. Pokročilé zručnosti v zobrazovacích metódach - ultrafialové, infračervené a ďalšie vhodné metódy pre oblasť výskumu z hľadiska ochrany špecializácie diel na papieri. Spracovanie vedeckých vizuálnych výstupov výskumu obrazu a ich nedeštruktívne testovanie. Výskum zameraný na uplatnenie novo vyvinutých výskumných metód a nových aplikácií v kombinácii existujúcich metód. Individuálny dohľad nad aplikáciou všetkých metód, realizáciu alebo analýzu artefaktov obrazov diel na papieri a objektov reštaurovania a konzervovania. Program umožňuje študentom skúmať, konzervovať a reštaurovať širšiu škálu médií na papieri, riešiť problémy ich ochrany. Študenti sú vedený k samostatnému rozhodovaniu a k riešeniu problémov. Forma krátke výskumné projekty.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:
1.Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
2.Maliarsky rukopis : V.Volavka 1956
3.Du Monts - Handbuch der Gemalde kunde : Knut Nikolaus 2003
4.The restoration of Engravings,drawings,book and other works on Paper : Max Schweider
5.Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002
6.Bohuslav Slánsky - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
7.Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006
8. Paper before print - J.M.Bloom 2001
9.ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
10.Brandi, C, Teorie resturováni, Kutná Hora 2000.

11.The Primacy of Drawing - Deanna Petherbridge, Yale University Press, New Haven and London.
IBAN 978-0-300-12646-4
12. Česká barokní kresba / Baroque drawing in bohemia - Pavel Preiss, Národní galerie v Praze 2006.
ISBN 80-7035-345-7
13. Die grossen Meister der Zeichnung - ISBN 978-88-8117-676-2
Italská kresba 17. století - Milan Togner / Olomouc, ISBN 80-85227-72-X

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk,
pre štúdium literatúry sa odporúča anglický jazyk alebo nemecký jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., Mgr. art. Barbora Němečková, ArtD., Mgr. art. Martina Šottová

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/AtHu.b3/21	Ateliér sochárskej prípravy pre reštaurátorov

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 18 **Za obdobie štúdia:** 216
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 8

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: (KR/KuBe.b1/21 - Prípravný kurz maľby a KR/KuHu.b2/21 - Prípravný kurz sochy) alebo (KR/KuHu.b1/21 - Prípravný kurz sochy a KR/KuBe.b2/21 - Prípravný kurz maľby)

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výučbe v sochárskom ateliéry, záujem a sústredenosť poslucháča plniť program a zadanie v rámci ateliéru
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40%/60%

Výsledky vzdelávania:
Ateliér sochárskej prípravy pre 2.ročník, vychádza z predpokladu, že študent je už oboznámený s problematikou sochárskej tvorby. Môže preto pristúpiť k zadaniam náročnejším na predstavivosť, estetické cítenie a priestorové videnie. Výuka v druhom ročníku umožňuje individuálnejší prístup podľa preferencií študentov. Môžu rozvíjať figurálne modelovanie a kresbu podľa živého modelu alebo sa zamerať skôr na sochársky detail pri modelovaní drapérie alebo ornamentu. Okrem samostatného výtvarného prejavu musia poslucháči Katedry reštaurovania zvládnuť aj modelovanie v konkrétnom slohu či rukopise. Študenti druhého ročníka pokračujú v rozvíjaní technologických zručností v oblasti odlievania.

Stručná osnova predmetu:
Štúdia anatómie a komponovanie vlastnej sochy podla živého modelu. Výtvarné úlohy špecifické pre prácu reštaurátora: doplnenie celku podla fragmentu, modelovanie podla obrazovej reprodukcie (fotografie alebo grafiky), kresba a modelovanie v konkrétnom slohu či štýle. Náročnejšie techniky odlievania: vyhotovenie sadrovo-silikonovej klinovej formy, odlievanie do umelého kameňa, vosku, epoxidu.

Odporúčaná literatúra:
J. Zrzavý, Anatómia pre výtvarníkov;
všeobecná prehľadová literatúra so zameraním na dejiny výtvarného umenia

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský/anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 22

A	B	C	D	E	FX
59,09	27,27	4,55	4,55	0,0	4,55

Vyučujúci: Mgr. art. Jakub Huba

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/AtHu.b4/21	**Názov predmetu:** Ateliér sochárskej prípravy pre reštaurátorov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 18 **Za obdobie štúdia:** 216 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 8	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KR/AtBe.b3/21 - Ateliér maliarskej prípravy pre reštaurátorov	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výučbe v sochárskom ateliéry, záujem a sústredenosť poslucháča plniť program a zadanie v rámci ateliéru Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40%/60%	
Výsledky vzdelávania: Ateliér sochárskej prípravy pre 2.ročník, vychádza z predpokladu, že študent je už oboznámený s problematikou sochárskej tvorby. Môže preto pristúpiť k zadaniam náročnejším na predstavivosť, estetické cítenie a priestorové videnie. Výuka v druhom ročníku umožňuje individuálnejší prístup podľa preferencií študentov. Môžu rozvíjať figurálne modelovanie a kresbu podľa živého modelu alebo sa zamerať skôr na sochársky detail pri modelovaní drapérie alebo ornamentu. Okrem samostatného výtvarného prejavu musia poslucháči Katedry reštaurovania zvládnuť aj modelovanie v konkrétnom slohu či rukopise. Študenti druhého ročníka pokračujú v rozvíjaní technologických zručností v oblasti odlievania.	
Stručná osnova predmetu: Štúdia anatómie a komponovanie vlastnej sochy podla živého modelu. Výtvarné úlohy špecifické pre prácu reštaurátora: doplnenie celku podla fragmentu, modelovanie podla obrazovej reprodukcie (fotografie alebo grafiky), kresba a modelovanie v konkrétnom slohu či štýle. Náročnejšie techniky odlievania: vyhotovenie sadrovo-silikonovej klinovej formy, odlievanie do umelého kameňa, vosku, epoxidu.	
Odporúčaná literatúra: J. Zrzavý, Anatómia pre výtvarníkov; všeobecná prehľadová literatúra so zameraním na dejiny výtvarného umenia	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský/anglický	
Poznámky: slovak/english	

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 16

A	B	C	D	E	FX
50,0	37,5	0,0	12,5	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Jakub Huba

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/BaPr.b8/21	Bakalárska práca (konzultácie, vypracovanie)

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 18 **Za obdobie štúdia:** 216
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 10

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: (KR/AtStr.b6/21 - Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry alebo KR/AtKv.b6/21 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a iné médiá alebo KR/AtKv.b6/22 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a fotografie a iné médiá alebo KR/LaSi.b6/21 - Laboratórium reštaurovania nástennej maľby alebo KR/AtWe.b6/21 - Ateliér reštaurovania malieb alebo KR/Larf.b6/21 - Laboratórium reštaurovania fotografie alebo KR/LAHP.b6/21 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň alebo KR/Lams.b6/21 - Laboratórium reštaurovania modernej a súčasnej maľby alebo KR/AtBa.b6/21 - Ateliér reštaurovania drevenej sochy alebo KR/AtBi.b6/21 - Ateliér reštaurovania textilu) a (KR/AtStr.b7/21 - Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry alebo KR/AtKv.b7/21 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a iné médiá alebo KR/AtKv.b7/22 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a fotografie a iné médiá alebo KR/Larf.b7/21 - Laboratórium reštaurovania fotografie alebo KR/LAHP.b7/21 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň alebo KR/Lams.b7/21 - Laboratórium reštaurovania modernej a súčasnej maľby alebo KR/LaSi.b7/21 - Laboratórium reštaurovania nástennej maľby alebo KR/AtBa.b7/21 - Ateliér reštaurovania drevenej sochy alebo KR/AtBi.b7/21 - Ateliér reštaurovania textilu alebo KR/AtWe.b7/21 - Ateliér reštaurovania malieb)

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Povinné absolvovanie ateliéru v predchádzajúcom semestri.
Ukončenie dvojsemestrálneho zadania bakalárskej diplomovej práce.

Výsledky vzdelávania:
Prehlbovanie teoretických poznatkov, remeselných zručností a ich aplikácia pri reštaurátorských postupoch. Osvojenie si nedeštruktívnych a deštruktívnych metód reštaurátorského výskumu a ich vyhodnotenia, pochopenie účelu analýz v súvislosti s reštaurovaním umeleckého diela, na základe analýz navrhnúť technológiu a postup reštaurovania. Na základe už získaných zručností zvládnuť jednotlivé technologické postupy pri reštaurovaní.

Stručná osnova predmetu:
Realizácia reštaurátorských úkonov podľa Návrhu na reštaurovanie vypracovaného v predchádazjúcom semestri, t. j. stabilizácia diela , tmelenie, výtvarné zhodnotenie, retuš.
Problematika výtvarnej intervencie.
Problematika prevencie.
Povrchová úprava (lazúry, patina).

Ukončenie reštaurátorskej realizácie a kompletizácie záverečnej Dokumentácie vykonaných reštaurátorských prác (spracovanie textovej časti, fotodokumentácie a grafických výstupov) Odovzdanie umeleckého diela a Dokumentácie vykonaných reštaurátorských prác správcovi zbierkotvornej inšituácie, cirkevnému subjektu alebo súkromnému majiteľovi.

Odporúčaná literatúra:

Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998
Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990
I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005
ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953
Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
Herout, J.: Slabikář návštěvíků památek, tvorba, Praha, 2001
James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave
1.Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001 2.Maliarsky rukopis : V.Volavka 1956 3.Du Monts - Handbuch der Gemalde kunde : Knut Nikolaus 2003 4.The restoration of Engravings,drawings,book and other works on Paper : Max Schweider 5.Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002 6.Bohuslav Slánsky - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003 7.Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006 8. Paper before print - J.M.Bloom 2001 9.ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987 10.Brandi, C, Teorie resturováni, Kutná Hora 2000
Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press,1980
Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Horie, C. V.: Materials of conservation
Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
Kiplik, D. I.: Technika Malby
Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005

Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006
Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,
Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005
Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994
Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona
Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona
Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006
Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004
Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora
Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník
Odborné časopisy: mesačník Restauro, Restauratorenbläter

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	B	C	D	E	FX
83,33	16,67	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková, akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KG/Bina.b57/21	Bioart a Nature art I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Absolvovanie úvodných prednášok, účasť na blokovej výučbe – workshope, výtvarná tvorba na workshope. Absolútnou podmienkou je účasť na podujatiach, hodnotenie je závislé na koncepčnej a výtvarnej kvalite vizuálneho výstupu - diela.

Výsledky vzdelávania:
Výsledkami vzdelávania sú oboznámenie sa s pojmami "bioart" a "nature art", získanie teoretických poznatkov v týchto oboroch, praktická výtvarná tvorba v teréne – prírode s minimalistickými, efemérnymi prvkami v intenciách obrazu/objektu/inštalácie/performancie a ich foto- a videodokumentácie. Najhlavejším výsledkom je vyskúšanie improvizačnej polohy vizuálneho umenia, ktoré reaguje na dané miesto (site specific) a narába s cieľom minimalizovať vstup a maximalizovať ídeu/koncept. Táto poloha tvorby má za cieľ okysličiť tvorbu a rozmýšľanie študenta v jeho preferovanom médiu tvorby.

Stručná osnova predmetu:
Semestrálna výučba sa začína dvomi úvodnými prednáškami o umeleckých smeroch bioart a nature art, ktoré sú zamerané na definíciu pojmov, umelecko-historický kontext, príklady a odporúčanú literatúru. Výučba sa pokračuje päťdňovým workshopom, založeným na 1. získavaní poznatkov daného miesta, 2. vytvrorenia konceptu diela, 3. konzultácie, 4. realizácie, 5. dokumentácie, 6. prezentácie diela, 7 odbornej diskusie o vzniknutom diele.

Odporúčaná literatúra:
Eduardo Kac: Telepresence and Bioart, The Univesity of Michigan Press, 2005, ISBN: 0-472-09810-1,
Robert Mitchell: Bioart and the vitality of media, The University of Washington Press, 2010, ISBN: 978-2-295-99007-1
Eduardo Kac (editor): Signs of Life, The MIT Press, Cmbridge, Massachusetts, London, England, 2009, ISBN: 978-0-262-11293-2
William Mayers: Bio Art, Thames and Hudson, New York, 2015, ISBN: 978-0-500-23932-2
George Gessert: A history of Art involving DNA. In LifeScience (Ars Electronica 1999), edited by Gerfried Stocker and Christine Schöpf, New York, Springer, 1999.
Natalie Jeremijenko and Eugene Thacker: Creative Biotechnology: A Users Manual. New York: Locus +, 2004

Mitchell W. J. Thomas: What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images. Chicago: University of Chicago Press, 2005.
Rosalind E. Krauss: Reinventing the Medium, Critical inqiry 25, no. 2, 1999
Martina Ivičič: Bioarty, Enter No. 16/IV/2013, Košice, ISSN: 1338-1946
Erőss István: Természetművészet, 2011, ISBN 978-963-08-1305-1
Naphimnusz, Nemzetközi Velencei-tavi symposion 2006-2013, Symposion Alapítvóany, Budapest, 2013, ISBN 978-963-08-8434-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 17

A	B	C	D	E	FX
76,47	11,76	11,76	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Gabriel Gyenes, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KG/Bina.b68/21	Bioart a Nature art II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Absolvovanie úvodných prednášok, účasť na blokovej výučbe – workshope, výtvarná tvorba na workshope. Absolútnou podmienkou je účasť na podujatiach, hodnotenie je závislé na koncepčnej a výtvarnej kvalite vizuálneho výstupu - diela.

Výsledky vzdelávania:
Výsledkami vzdelávania sú oboznámenie sa s pojmami "bioart" a "nature art", získanie teoretických poznatkov v týchto oboroch, praktická výtvarná tvorba v teréne – prírode s minimalistickými, efemérnymi prvkami v intenciách obrazu/objektu/inštalácie/performancie a ich foto- a videodokumentácie. Najhlavejším výsledkom je vyskúšanie improvizačnej polohy vizuálneho umenia, ktoré reaguje na dané miesto (site specific) a narába s cieľom minimalizovať vstup a maximalizovať ídeu/koncept. Táto poloha tvorby má za cieľ okysličiť tvorbu a rozmýšľanie študenta v jeho preferovanom médiu tvorby.

Stručná osnova predmetu:
Semestrálna výučba sa začína dvomi úvodnými prednáškami o umeleckých smeroch bioart a nature art, ktoré sú zamerané na definíciu pojmov, umelecko-historický kontext, príklady a odporúčanú literatúru. Výučba sa pokračuje päťdňovým workshopom, založeným na 1. získavaní poznatkov daného miesta, 2. vytvrorenia konceptu diela, 3. konzultácie, 4. realizácie, 5. dokumentácie, 6. prezentácie diela, 7 odbornej diskusie o vzniknutom diele.

Odporúčaná literatúra:
Eduardo Kac: Telepresence and Bioart, The Univesity of Michigan Press, 2005, ISBN: 0-472-09810-1,
Robert Mitchell: Bioart and the vitality of media, The University of Washington Press, 2010, ISBN: 978-2-295-99007-1
Eduardo Kac (editor): Signs of Life, The MIT Press, Cmbridge, Massachusetts, London, England, 2009, ISBN: 978-0-262-11293-2
William Mayers: Bio Art, Thames and Hudson, New York, 2015, ISBN: 978-0-500-23932-2
George Gessert: A history of Art involving DNA. In LifeScience (Ars Electronica 1999), edited by Gerfried Stocker and Christine Schöpf, New York, Springer, 1999.
Natalie Jeremijenko and Eugene Thacker: Creative Biotechnology: A Users Manual. New York: Locus +, 2004

Mitchell W. J. Thomas: What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images. Chicago: University of Chicago Press, 2005.
Rosalind E. Krauss: Reinventing the Medium, Critical inqiry 25, no. 2, 1999
Martina Ivičič: Bioarty, Enter No. 16/IV/2013, Košice, ISSN: 1338-1946
Erőss István: Természetművészet, 2011, ISBN 978-963-08-1305-1
Naphimnusz, Nemzetközi Velencei-tavi symposion 2006-2013, Symposion Alapítvóany, Budapest, 2013, ISBN 978-963-08-8434-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
80,0	0,0	10,0	0,0	0,0	10,0

Vyučujúci: Mgr. art. Gabriel Gyenes, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Cipa.b68/20	Čítanie, písanie, argumentácia

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Vylučujúce predmety: KTDU/Cipa.b57/20

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívne zapájanie sa do semináru a čítanie vybraných textov. Vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.

Výsledky vzdelávania:
V rámci kurzu budú študenti pracovať na teoretickej časti ich semestrálnej práce. Študenti tu budú mať priestor, kde môžu rozvíjať vlastnú koncepciu/myšlienku ich ateliérového zadania. Na otázku ako by mala vyzerať teoretická, teda písomná časť semestrálnej práce, budeme hľadať odpoveď prostredníctvom skúmania existujúcich textov (pozrieme sa na kurátorský text, recenziu výstavy či vlastné texty vizuálnych umelcov). Bližšie sa pozrieme aj na spôsoby ako rozvíjať myšlienku a koncepciu vizuálneho diela. Za týmto účelom budeme hľadať odpoveď na zdanlivo podivnú otázku Čo to znamená myslieť? Výuka predmetu je realizovaná prostredníctvom individuálnych konzultácií pedagógov so študentami, realizovaných v prostredí ich ateliérov v priamom kontakte s ich praktickými a teoretickými semestrálnymi prácami.

Stručná osnova predmetu:
- Ako identifikovať a definovať vlastný výtvarný problém? - Rámce interpretácie? - Akademické písanie? _ Základné problémy rétoriky a štylistiky - Základy teórie argumentácie

Odporúčaná literatúra:
Gehér, František: Logika pre každého. IRIS, Bratislava, Mistrík, Jozef: Štylistika, SPN, Bratislava 1989 Mistrík, Jozef: Rétorika, SPN, Bratislava, 1987 Schmidt, Martin- Šedík, Michal - Taliga, Michal: Ako správne argumentovať, písať a diskutovať. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela vBanskej Bystrici – Belianum, 2018 Vydra, Anton: Akademické písanie,. Trnavská univerzita, Trnava 2010

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/Dita.b57/17	Design talk I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent absolvuje predmet, pokiaľ sa aktívne zúčastňuje prednášok a diskusií.
Vypracuje referáty o aktuálnych témach, ktorú si sám zvolí a vyvoláva diskusie.
Na úspešné absolvovanie predmetu, nesmie mať študent neospravedlnenú účasť a musí absolvovať osem vyučovacích jednotiek

Výsledky vzdelávania:
Posilovanie kvality prezentácie a komunikácie.
Usmernenie samostatného štúdia a získavanie ďalších vedomostí a zručností v odbore. Príprava na vytvorenie individuálneho programu.

Stručná osnova predmetu:
Predmetom je diskusné fórum o aktuálnych odborných a spoločenských témach.
Priestor pre prednášky pedagógov z katedry a pozvaných odborníkov z praxe.
Nárazová zóna pre urgentné požiadavky na študentov, ktoré nemôžu byť zabezpečené v ostatnom portfóliu predmetov a informácií na katedre.

Odporúčaná literatúra:
Aktuálne informácie - všetky média

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
slovak, english

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 236

A	B	C	D	E	FX
62,71	20,34	12,71	2,54	0,0	1,69

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Nosáľ

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/Dita.b68/17	Design talk II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent absolvuje predmet, pokiaľ sa aktívne zúčastňuje prednášok a diskusií.
Vypracuje referáty o aktuálnych témach, ktorú si sám zvolí a vyvoláva diskusie.
Na úspešné absolvovanie predmetu, nesmie mať študent neospravedlnenú účasť a musí absolvovať osem vyučovacích jednotiek

Výsledky vzdelávania:
Posilovanie kvality prezentácie a komunikácie.
Usmernenie samostatného štúdia a získavanie ďalších vedomostí a zručností v odbore. Príprava na vytvorenie individuálneho programu.

Stručná osnova predmetu:
Predmetom je diskusné fórum o aktuálnych odborných a spoločenských témach.
Priestor pre prednášky pedagógov z katedry a pozvaných odborníkov z praxe.
Nárazová zóna pre urgentné požiadavky na študentov, ktoré nemôžu byť zabezpečené v ostatnom portfóliu predmetov a informácií na katedre.

Odporúčaná literatúra:
Aktuálne informácie - všetky média

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 227

A	B	C	D	E	FX
63,44	28,19	6,61	0,88	0,44	0,44

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Nosáľ

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Dost.b4/16	Doplnková pracovná stáž

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.

Výsledky vzdelávania:
Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy.
Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.

Stručná osnova predmetu:
Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Určí príslušná inštitúcia, organizácia a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Dost.b5/16	Doplnková pracovná stáž

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.

Výsledky vzdelávania:
Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy.
Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.

Stručná osnova predmetu:
Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Dost.b6/16	Doplnková pracovná stáž

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.

Výsledky vzdelávania:
Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy.
Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.

Stručná osnova predmetu:
Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Dost.b7/16	Doplnková pracovná stáž

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.

Výsledky vzdelávania:
Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy.
Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.

Stručná osnova predmetu:
Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Dost.b8/16	Doplnková pracovná stáž

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.

Výsledky vzdelávania:
Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy.
Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.

Stručná osnova predmetu:
Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KAT/DaAt.b4/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%

Výsledky vzdelávania:
Výsledkom absolvovania je oboznámenie sa s technikami architektonického navrhovania a základná orientácia v odbore.

Stručná osnova predmetu:
Študentov oboznamujeme so základmi architektonického
navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadaní uplatňovanými v architektonickej praxi.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenčina, prípustná je angličtina.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KAT/DaAt.b5/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%

Výsledky vzdelávania:
Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.

Stručná osnova predmetu:
Študentov oboznamujeme so základmi architektonického
navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadaní uplatňovanými v architektonickej praxi.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenčina, prípustná je angličtina.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KAT/DaAt.b6/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%

Výsledky vzdelávania:
Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.

Stručná osnova predmetu:
Študentov oboznamujeme so základmi architektonického
navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadaní uplatňovanými v architektonickej praxi.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenčina, prípustná je angličtina.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
50,0	0,0	50,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KAT/DaAt.b7/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%

Výsledky vzdelávania:
Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.

Stručná osnova predmetu:
Študentov oboznamujeme so základmi architektonického
navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadaní uplatňovanými v architektonickej praxi.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenčina, prípustná je angličtina.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/DaDi.b4/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.

Výsledky vzdelávania:
Študent získava vedomosti o základných princípoch dizajnérskej tvorby s dôrazom na kreatívne postupy a pochopenie materiálových a technologických limitov. Rozumie fyzikálnym a technologickým možnostiam zvolených materiálov a je schopný ich kreatívneho spracovania do jednoduchých funkčných štruktúr.

Stručná osnova predmetu:
Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď.
Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi.
Zámerom zadaní je pochopenie základných technologických postupov a vlastností materiálov. Postupujú od teoretického štúdia problematiky, spracovania rešerše, návrhu konceptu, cez skice, pracovné modely vo variantoch až po finálnu prezentáciu tvorenú modelom a grafickým spracovaním plagátu. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadaných témach.

Odporúčaná literatúra:
V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk a anglický jazyk.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/DaDi.b5/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.

Výsledky vzdelávania:
Študent získava vedomosti o základných princípoch dizajnérskej tvorby s dôrazom na kreatívne postupy a pochopenie materiálových a technologických limitov. Rozumie fyzikálnym a technologickým možnostiam zvolených materiálov a je schopný ich kreatívneho spracovania do jednoduchých funkčných štruktúr.

Stručná osnova predmetu:
Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď.
Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi.
Zámerom zadaní je pochopenie základných technologických postupov a vlastností materiálov. Postupujú od teoretického štúdia problematiky, spracovania rešerše, návrhu konceptu, cez skice, pracovné modely vo variantoch až po finálnu prezentáciu tvorenú modelom a grafickým spracovaním plagátu. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadaných témach.

Odporúčaná literatúra:
V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk a anglický jazyk.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
0,0	33,33	0,0	0,0	33,33	33,33

Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/DaDi.b6/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.

Výsledky vzdelávania:
Študent získava komplexný prístup k návrhárskemu procesu ako je analýza problému, návrh konceptu, finálne spracovanie podporené vizuálnou a textovou prezentáciou.

Stručná osnova predmetu:
Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď.
Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi.
Študenti sú provokovaní k samostatnému hľadaniu okruhu problémov súvisiacich s dizajnom a životným prostredím, učia sa formulovať dôvody a vnímať širšie súvislosti.
Zadania sa upresňujú po vzájomnej diskusii s ohľadom na individuálnu vyspelosť.
Témy sú abstraktné a konkrétne, doplnené témami v spolupráci s priemyslom, kde sú nútení rešpektovať konkrétne funkčné a technologické limity a získavajú skúsenosti v komunikácii s klientom.
Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadaných témach.

Odporúčaná literatúra:
V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk a anglický jazyk.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
16,67	50,0	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/DaDi.b7/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.

Výsledky vzdelávania:
Študent získava komplexný prístup k návrhárskemu procesu ako je analýza problému, návrh konceptu, finálne spracovanie podporené vizuálnou a textovou prezentáciou.

Stručná osnova predmetu:
Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď.
Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi.
Študenti sú provokovaní k samostatnému hľadaniu okruhu problémov súvisiacich s dizajnom a životným prostredím, učia sa formulovať dôvody a vnímať širšie súvislosti.
Zadania sa upresňujú po vzájomnej diskusii s ohľadom na individuálnu vyspelosť.
Témy sú abstraktné a konkrétne, doplnené témami v spolupráci s priemyslom, kde sú nútení rešpektovať konkrétne funkčné a technologické limity a získavajú skúsenosti v komunikácii s klientom.
Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadaných témach.

Odporúčaná literatúra:
V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk a anglický jazyk.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
25,0	75,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
PDU/DaDu.b4/21	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke minimálne 66%, obhájenie záverečnej práce.

Výsledky vzdelávania:
Rozšírenie znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na integráciu digitálnych zručností do hlavného študijného programu, tvorby študenta.

Stručná osnova predmetu:
Doplnkový ateliér slúži na získavanie znalostí naprieč umeleckými odvetviami, na reflektovanie vplyvu digitálnych médií pre výtvarne umenie, a zaoberá sa tvorivými prístupmi ich využitia, reflexie, kritiky nastávajúcej éry. Okrem osvojeniu nepostrádateľnej digitálnej gramotnosti, cieľom je viesť študenta k autonómnemu a kritickému mysleniu. Podstatnou črtou zamerania doplnkového ateliéru je formulovanie výskumnej pozície, a nachádzanie vhodných metód a techník pre bádanie, následné osvojenie komplementárnych zručností potrebné k zvládnutiu definovanej úlohy popri hlavnom ateliéri. Semester je orientovaný najmä na akvizíciu potrebných znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na komunikáciu, cieľom ktorého je definovanie, respektíve verbalizovanie individuálnych predstáv a postojov študentov. V ateliéri sa kladie dôraz na transparenciu a dokumentácii krokov v projekte, okrem konco-semestrálnej práce, ktorá môže byť prezentovaná ako finálna alebo v rozpracovaní, hodnotí sa v prvom rade proces a cesta k výsledku. Dôraz sa takisto kladie na tzv. mäkké zručnosti študenta, manažovanie času a iných aspektov projektu, možnosti spolupráce interne v škole ako aj externe, mimoškolské spolupráce.

Odporúčaná literatúra:
Aesthetics and Politics, Adorno et al. 1977
Mysl v teréne, eds. Jánoščík, Likavčan 2017
Inquiry inth the Modes of Existence, B. Latour, 2012
Cosmopolitics, I. Stengers, 2010

Vibrant Matter, J. Bennett, 2010
Speculative Turn, eds. Harman, Bryant, Srnicek, 2013
General Intellects, M. Wark, 2017
Meeting the Universe Halfway, K. Barad, 2007
Staying with the Trouble, D. Haraway, 2017
Myšlení Obrazem, M. Petříček, 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenčina, angličtina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KF/DaFm.b4/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Cieľom v prvej fáze doplnkového ateliéru je zameranie na výskum zobrazovacieho jazyka fotografie, analýzu pojmu fotografického média a samotného fotografického obrazu. V ateliéri sa systematicky pracuje na krátkodobých a dlhodobých zadaniach a projektoch venovaných otázkam súčasného umenia. Témetická orientácia zadaní je cielená k samotnému pojmu a definície fotografie.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach.
V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účať na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študíjneho poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Študent získava a rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na zadané témy.

Stručná osnova predmetu:
Ateliér fotografia a kritická prax:
1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou.
2. Výskum podstaty významu problému.
3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou.
Ateliér fotografia, realita, konštrukcia
Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému.
Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností,
Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru.
Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi.
Ateliér Laboratórium fotografie

Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.

Odporúčaná literatúra:

Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002
Flusser, V.: „Za filosofii fotografie“, Hynek, Praha 1994
Wittlich, F.: "Fotografie - přímy svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012
Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012
Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007
Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK, AJ

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
0,0	75,0	25,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Silvia Saparová, ArtD., Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KF/DaFm.b5/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Podľa základného zamerania vybraného ateliéru a jeho semestrálneho programu.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach.
V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účať na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijneho poriadku.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Komisionálne hodnotenie KFNM

Výsledky vzdelávania:
Študent získava a rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na zadané témy.

Stručná osnova predmetu:
Ateliér fotografia a kritická prax:
1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou.
2. Výskum podstaty významu problému.
3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou.
Ateliér fotografia, realita, konštrukcia
Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému.
Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností,
Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru.
Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi.
Ateliér Laboratórium fotografie
Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.

Odporúčaná literatúra:

Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002
Flusser, V.: „Za filosofii fotografie“, Hynek, Praha 1994
Wittlich, F.: "Fotografie - přímy svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012
Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012
Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007
Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK, AJ

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
0,0	25,0	25,0	0,0	50,0	0,0

Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Silvia Saparová, ArtD., Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KF/DaFm.b6/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Ateliérový program v ďalšej časti doplnkového štúdia je konkrétne zameraný na tzv. myslenie fotografiou-myslenie fotografickým obrazom. Témy a zadania sa orientujú na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach.
V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účať na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijneho poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Študent si rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Študent sa zameriava na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na zadané témy.

Stručná osnova predmetu:
Ateliér fotografia a kritická prax:
1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou.
2. Výskum podstaty významu problému.
3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou.
Ateliér fotografia, realita, konštrukcia
Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému.
Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností,
Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru.
Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi.
Ateliér Laboratórium fotografie

Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.

Odporúčaná literatúra:

Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002
Flusser, V.: „Za filosofii fotografie“, Hynek, Praha 1994
Wittlich, F.: "Fotografie - přímy svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012
Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012
Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007
Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013
Grygar, Š.: „ Konceptuální fotografie“, AMU, Praha 2004
Lábová, A., Láb, F.: „ Soumrak fotožurnalizmu“, Univerzita Karlova, Praha 2009
Láb, F., Turek, P.: "Fotografie po fotografii", Karolinum, Praha 2009
Anděl, J.: "Myšlení o fotografii I. ", AMU, Praha 2012
Filipová, M.: "Možnosti vizuálních studií", Masarykova univerzita 2007
Flusser, V.: "Moc obrazu", Výtvarné umení 3-4, 1996

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK, AJ

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
20,0	20,0	40,0	0,0	0,0	20,0

Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Silvia Saparová, ArtD., Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KF/DaFm.b7/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Ateliérový program v ďalšej časti doplnkového štúdia je konkrétne zameraný na tzv. myslenie fotografiou-myslenie fotografickým obrazom. Témy a zadania sa orientujú na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach.
V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účať na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijneho poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Študent si rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Študent sa zameriava na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na zadané témy.

Stručná osnova predmetu:
Ateliér fotografia a kritická prax:
1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou.
2. Výskum podstaty významu problému.
3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou.
Ateliér fotografia, realita, konštrukcia
Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému.
Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností,
Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru.
Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi.
Ateliér Laboratórium fotografie

Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.

Odporúčaná literatúra:

Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002
Flusser, V.: „Za filosofii fotografie“, Hynek, Praha 1994
Wittlich, F.: "Fotografie - přímy svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012
Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012
Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007
Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013
Grygar, Š.: „ Konceptuální fotografie“, AMU, Praha 2004
Lábová, A., Láb, F.: „ Soumrak fotožurnalizmu“, Univerzita Karlova, Praha 2009
Láb, F., Turek, P.: "Fotografie po fotografii", Karolinum, Praha 2009
Anděl, J.: "Myšlení o fotografii I. ", AMU, Praha 2012
Filipová, M.: "Možnosti vizuálních studií", Masarykova univerzita 2007
Flusser, V.: "Moc obrazu", Výtvarné umení 3-4, 1996

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK, Aj

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
12,5	12,5	12,5	0,0	62,5	0,0

Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KG/DaGm.b4/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Ateliér voľnej grafiky a ilustracie - do. Ľuboslav Paľo
Ateliér voľnej a farebnej grafiky - doc V. Kolencik:
Ateliér voľnej grafiky - prof R. Jancovic: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti.
-Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéry.
-Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadaní a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru).

Výsledky vzdelávania:
Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní z výtvarnými prostriedkami. Je to mentálna zručnosť vyberať a kombinovať výtvarne prostriedky a kompozične princípy pre dosiahnutie svojho výtvarného konceptu-myšlienky.
Výsledkom vzdelávania je nadobudnutie schopnosti výberu špecifického prostriedku vyjadrovania sa vzhľadom k individuálnemu názorovému smerovaniu.

Stručná osnova predmetu:
Generovanie vlastných projektov. Experimentovanie s analógovými a digitálnymi spôsobmi vytvorenia grafického obrazu. Experimentovanie s materiálom a rôznymi možnosťami jeho využitia. Grafický objekt v priestore. Vytváranie medziodborovej spolupráce. Rozvoj manuálnych, technických a sociálnych zručností pri aplikácii grafického média.

Odporúčaná literatúra:
Kubas Jozef: Techniky umeleckej grafiky, 1959

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KG/DaGm.b5/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Ateliér voľnej grafiky a ilustracie - doc. Ľuboslav Paľo:
Ateliér voľnej a farebnej grafiky - doc V. Kolencik:
Ateliér voľnej grafiky - prof R. Jancovic: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti.
-Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéry.
-Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadaní a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru).

Výsledky vzdelávania:
praktické výstupy

Stručná osnova predmetu:
Laboratórium ilustrácie je koncipované ako rozširujúci element ateliéru ilustrácie na Katedre grafiky a iných médií a prepájajúci element s inými odbormi (voľné a aplikované vizuálne umenia). Hlavnými úlohami sú jednak interdisciplinárne preskúmavanie hraničných polôh vizuálneho jazyka samotnej ilustrácie a jej autorské formy (napr. komix, streetart autorská kniha, autorský zin,) so zameraním na self-publishin a DIY metódy. Ďalšou úlohou je transdiciplinárne laborovanie možných presahov ilustrácie (voľná grafika, maľba, intermédia, grafický alebo priestorový dizajn, prípadne architektúra) a výtvarných techník (klasická grafika, digitálna grafika, fotografia, video, animácia, maľba, priestorový objekt etc…). Rovnako dôležitou úlohou laboratória je hĺbkové skúmanie tématickeho obsahu s exluzívnym zameraním na východiská súčasnej spoločenskej situácie a implikácia týchto východísk do prostredia ilustrácie a voľnej grafiky. V laboratóriu sa tieto témy skúmajú individuálne alebo prostredníctvom kolektívnych zadaní prípadne workshopov a to aj v spolupráci s externým prostredím.

Odporúčaná literatúra:
Klanten R. Mollard A., Hubner M. 2011. Behind the Zines - Self Bublishing culture. Berlin: Gestallten
Klanten R. Hellige H. 2010. Impressive-Printmaking, letterpress and graphic design. Berlin: Gestallten

Gerát I. Zervan M. 2019. Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov, Bratislava: nadácia Nóvum, VŠVU, Slovart
Čarnoký S. 2018. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku. Bratislava/Košice: Slovenské centrum dizajnu, Fakulta umení, Technická univerzita v Košiciach
Arendtová H. 2018. Pôvod totalitarizmu 1-3, Bratislava: Premedia
Applebaum A. 2020. Súmrak demokracie: Zvodné lákadlo autoritárstva. Bratislava: N Press
Kunemann Horst: Skľbenie a prepojenie obrázkových kníh v mediálnom prostredí, Zborník BIB, 2003 Schustermann, Richard: Estetika pragmatizmu, Kalligram, 2003 Štrauss, Tomáš: Toto rozbiehajúce sa 21. storočie, Kalligram 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD., Mgr. art. Tomáš Klepoch

Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.b6/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ateliér voľnej grafiky a ilustracie - doc. Ľuboslav Paľo Ateliér voľnej a farebnej grafiky - doc V. Kolencik: Ateliér voľnej grafiky - prof R. Jancovic: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéry. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadaní a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru).	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní z výtvarnými prostriedkami. Je to mentálna zručnosť vyberať a kombinovať výtvarne prostriedky a kompozične princípy pre dosiahnutie svojho výtvarného konceptu-myšlienky. Výsledkom vzdelávania je nadobudnutie schopnosti výberu špecifického prostriedku vyjadrovania sa vzhľadom k individuálnemu názorovému smerovaniu.	
Stručná osnova predmetu: Generovanie vlastných projektov. Experimentovanie s analógovými a digitálnymi spôsobmi vytvorenia grafického obrazu. Experimentovanie s materiálom a rôznymi možnosťami jeho využitia. Grafický objekt v priestore. Vytváranie medziodborovej spolupráce. Rozvoj manuálnych, technických a sociálnych zručností pri aplikácii grafického média.	
Odporúčaná literatúra: Kubas Jozef: Techniky umeleckej grafiky, 1959	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
42,86	14,29	0,0	0,0	0,0	42,86

Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KG/DaGm.b7/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti.
-Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéry.
-Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadaní a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru).

Výsledky vzdelávania:
praktické výstupy

Stručná osnova predmetu:
Laboratórium ilustrácie je koncipované ako rozširujúci element ateliéru ilustrácie na Katedre grafiky a iných médií a prepájajúci element s inými odbormi (voľné a aplikované vizuálne umenia). Hlavnými úlohami sú jednak interdisciplinárne preskúmavanie hraničných polôh vizuálneho jazyka samotnej ilustrácie a jej autorské formy (napr. komix, streetart autorská kniha, autorský zin,) so zameraním na self-publishin a DIY metódy. Ďalšou úlohou je transdiciplinárne laborovanie možných presahov ilustrácie (voľná grafika, maľba, intermédia, grafický alebo priestorový dizajn, prípadne architektúra) a výtvarných techník (klasická grafika, digitálna grafika, fotografia, video, animácia, maľba, priestorový objekt etc…). Rovnako dôležitou úlohou laboratória je hĺbkové skúmanie tématickeho obsahu s exluzívnym zameraním na východiská súčasnej spoločenskej situácie a implikácia týchto východísk do prostredia ilustrácie a voľnej grafiky. V laboratóriu sa tieto témy skúmajú individuálne alebo prostredníctvom kolektívnych zadaní prípadne workshopov a to aj v spolupráci s externým prostredím.

Odporúčaná literatúra:
Klanten R. Mollard A., Hubner M. 2011. Behind the Zines - Self Bublishing culture. Berlin: Gestallten
Klanten R. Hellige H. 2010. Impressive-Printmaking, letterpress and graphic design. Berlin: Gestallten
Gerát I. Zervan M. 2019. Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov, Bratislava: nadácia Nóvum, VŠVU, Slovart
Čarnoký S. 2018. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku. Bratislava/Košice: Slovenské centrum dizajnu, Fakulta umení, Technická univerzita v Košiciach

Arendtová H. 2018. Pôvod totalitarizmu 1-3, Bratislava: Premedia
Applebaum A. 2020. Súmrak demokracie: Zvodné lákadlo autoritárstva. Bratislava: N Press
Kunemann Horst: Skľbenie a prepojenie obrázkových kníh v mediálnom prostredí, Zborník BIB, 2003 Schustermann, Richard: Estetika pragmatizmu, Kalligram, 2003 Štrauss, Tomáš: Toto rozbiehajúce sa 21. storočie, Kalligram 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
33,33	50,0	16,67	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD., Mgr. art. Tomáš Klepoch

Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KIM/DaIm.b4/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie

Výsledky vzdelávania:
Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.

Stručná osnova predmetu:
Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať.
Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií +
Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybratých umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe.
Doplnkový Ateliér intermédií
V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností.
Doplnkový Ateliér VVV
Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narúšaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerúvaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:
Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodenismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a poštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filosofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU http://www.c3.hu http://www.interface.ufg.ac.at/interface/ www.burundi.sk/monoskop/index.php/ http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en http://www.mediaarthistory.org/ http://www.mediaartnet.org/ www.youtube.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
42,86	28,57	0,0	14,29	0,0	14,29

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.b5/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybratých umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie, performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností. Doplnkový Ateliér VVV	

Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narúšaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerúvaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:
Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodenismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a poštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filosofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU http://www.c3.hu http://www.interface.ufg.ac.at/interface/ www.burundi.sk/monoskop/index.php/ http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en http://www.mediaarthistory.org/ http://www.mediaartnet.org/ www.youtube.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KIM/DaIm.b6/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie

Výsledky vzdelávania:
Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.

Stručná osnova predmetu:
Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať.
Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií +
Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybratých umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe.
Doplnkový Ateliér intermédií
V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností.
Doplnkový Ateliér VVV
Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narúšaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerúvaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:
Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodenismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a poštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filosofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU http://www.c3.hu http://www.interface.ufg.ac.at/interface/ www.burundi.sk/monoskop/index.php/ http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en http://www.mediaarthistory.org/ http://www.mediaartnet.org/ www.youtube.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KIM/DaIm.b7/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca sprístupnená na hodnotenie

Výsledky vzdelávania:
Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.

Stručná osnova predmetu:
Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať.
Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií +
Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybratých umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe.
Doplnkový Ateliér intermédií
V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností.
Doplnkový Ateliér VVV
Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narúšaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerúvaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:
Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodenismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a poštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filosofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU http://www.c3.hu http://www.interface.ufg.ac.at/interface/ www.burundi.sk/monoskop/index.php/ http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en http://www.mediaarthistory.org/ http://www.mediaartnet.org/ www.youtube.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 13

A	B	C	D	E	FX
61,54	7,69	0,0	0,0	15,38	15,38

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD., doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KM/DaMm.b4/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Doplnkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy buď rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.

Stručná osnova predmetu:
Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.

Odporúčaná literatúra:
Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KM/DaMm.b5/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Doplnkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy buď rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.

Stručná osnova predmetu:
Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.

Odporúčaná literatúra:
Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
0,0	40,0	40,0	20,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KM/DaMm.b6/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Doplnkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy buď rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.

Stručná osnova predmetu:
Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.

Odporúčaná literatúra:
Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
66,67	0,0	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KM/DaMm.b7/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Doplnkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy buď rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.

Stručná osnova predmetu:
Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.

Odporúčaná literatúra:
Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/DaRt.b5/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Absolvovanie výtvarnej prípravy 1, 2,3,4 semester BC.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
A.
Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi.
B.
oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi.
C.
oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi.
D.
oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi.

Stručná osnova predmetu:
Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.

Odporúčaná literatúra:
A.
Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998
Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990
I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005

ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953
Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
Herout, J.: Slabikář návštěvíků památek, tvorba, Praha, 2001
James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave
B.
Odporúčaná literatúra:
1.Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
2.Maliarsky rukopis : V.Volavka 1956
3.Du Monts - Handbuch der Gemalde kunde : Knut Nikolaus 2003
4.The restoration of Engravings,drawings,book and other works on Paper : Max Schweider
5.Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002
6.Bohuslav Slánsky - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
7.Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006
8. Paper before print - J.M.Bloom 2001
9.ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
10.Brandi, C, Teorie resturováni, Kutná Hora 2000
C.
Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press,1980
Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Horie, C. V.: Materials of conservation
Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
Kiplik, D. I.: Technika Malby
Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006

Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,
Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005
Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994
Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona
Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona
Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006
Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004
Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora
Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník
Odborné časopisy: mesačník Restauro, Restauratorenbläter
D.
Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004
Francois Boucher,20,000Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York,1987
Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000
Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005
Raoul d´Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques,Dover Publications, New York, 2002
BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. :Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. :Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA,1. vydanie1998
LENNARD, Frances, EWER, Patricia :Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
FLURY- LEMBERG M. :Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020
LEENE, Jentina E.:Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2 BURGHAM, Dorothy K.:Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564
GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London,1979, ISBN 0 85667 055 3
KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Pr[zkum historických materiálú, Havličkúv Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitti Baráthová

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/DaRt.b6/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Absolvovanie výtvarnej prípravy 1, 2,3,4 semester BC.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
A.
Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi.
B.
oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi.
C.
oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi.
D.
oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi.

Stručná osnova predmetu:
Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od individuálnych schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.

Odporúčaná literatúra:
A.
Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998
Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990
I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005

ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953
Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
Herout, J.: Slabikář návštěvíků památek, tvorba, Praha, 2001
James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave
B.
Odporúčaná literatúra:
1.Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
2.Maliarsky rukopis : V.Volavka 1956
3.Du Monts - Handbuch der Gemalde kunde : Knut Nikolaus 2003
4.The restoration of Engravings,drawings,book and other works on Paper : Max Schweider
5.Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002
6.Bohuslav Slánsky - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
7.Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006
8. Paper before print - J.M.Bloom 2001
9.ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
10.Brandi, C, Teorie resturováni, Kutná Hora 2000
C.
Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press,1980
Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Horie, C. V.: Materials of conservation
Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
Kiplik, D. I.: Technika Malby
Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006

Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,
Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005
Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994
Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona
Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona
Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006
Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004
Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora
Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník
Odborné časopisy: mesačník Restauro, Restauratorenbläter
D.
Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004 Francois Boucher,20,000Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York,1987
Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000
Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005
Raoul d´Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques,Dover Publications, New York, 2002
BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. :Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. :Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA,1. vydanie1998
LENNARD, Frances, EWER, Patricia :Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
FLURY- LEMBERG M. :Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020
LEENE, Jentina E.:Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2 BURGHAM, Dorothy K.:Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564
GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London,1979, ISBN 0 85667 055 3 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálů, Havličkúv Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 23

A	B	C	D	E	FX
43,48	56,52	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitti Baráthová, Mgr. art. Jakub Huba

Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/DaRt.b7/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Absolvovanie výtvarnej prípravy 1, 2,3,4 semester BC.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
A.
Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi.
B.
oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi.
C.
oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi.
D.
oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi.

Stručná osnova predmetu:
Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od individuálnych schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.

Odporúčaná literatúra:
A.
Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998
Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990
I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005

ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953
Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
Herout, J.: Slabikář návštěvíků památek, tvorba, Praha, 2001
James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave.
B.
1.Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
2.Maliarsky rukopis : V.Volavka 1956
3.Du Monts - Handbuch der Gemalde kunde : Knut Nikolaus 2003
4.The restoration of Engravings,drawings,book and other works on Paper : Max Schweider
5.Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002
6.Bohuslav Slánsky - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
7.Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006
8. Paper before print - J.M.Bloom 2001
9.ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
10.Brandi, C, Teorie resturováni, Kutná Hora 2000
C.
Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press,1980
Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Horie, C. V.: Materials of conservation
Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
Kiplik, D. I.: Technika Malby
Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006
Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,

Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005
Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994
Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona
Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona
Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006
Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004
Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora
Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník
Odborné časopisy: mesačník Restauro, Restauratorenbläter
D.
Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004 Francois Boucher,20,000Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York,1987
Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000
Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005
Raoul d´Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques,Dover Publications, New York, 2002
BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. :Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. :Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA,1. vydanie1998
LENNARD, Frances, EWER, Patricia :Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
FLURY- LEMBERG M. :Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020
LEENE, Jentina E.:Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2 BURGHAM, Dorothy K.:Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564
GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London,1979, ISBN 0 85667 055 3 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálů, Havličkúv Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitti Baráthová

Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KS/DaSoi.b4/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.

Výsledky vzdelávania:
Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze.
Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliéroch umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.

Stručná osnova predmetu:
Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča.
1. zadanie témy a následná rozprava
2. hľadanie a riešenie inšpirácie
3. kresby, skice, modely
4. materiálové skúšky
5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu
6. príprava obhajoby

Odporúčaná literatúra:
monografie umelcov
katalógy k výstavám

William Tucker: The language of sculpture
Petr Rezek: K teorii plastičnosti
Philippe Bruneau a kol.: Sculpture I. : The Great Art of Antiquity from the Eighth Century BC to the Fifth Century AD
Georges Duby: Sculpture II. : The Great Art of the Middle Ages from the Fifth Century to the Fifteenth Century
Bernard Ceysson a kol.: Sculpture III.: The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth Century to the Eighteenth Century
Antoinette Le Normand-Romain a kol.: Sculpture IV. : The Adventure of Modeern Sculpture in the Nineteenth and Twentieth Centuries
Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture
Joseph Manca, Patrick Bade, Sarah Costello: 1000 geniálních soch
Isabel Kuhl: 50 sculptures: you should know
Georges Duby: Sculpture: from the renaissance to the present day. 2. from the fifteenth to the

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský/Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KS/DaSoi.b5/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.

Výsledky vzdelávania:
Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /objekt, inštalácia, land art, multimédiá a pod./
Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliéroch umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.

Stručná osnova predmetu:
Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča.
1. zadanie témy a následná rozprava
2. hľadanie a riešenie inšpirácie
3. kresby, skice, modely
4. materiálové skúšky
5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu
6. príprava obhajoby

Odporúčaná literatúra:
monografie umelcov

katalógy k výstavám
William Tucker: The language of sculpture
Petr Rezek: K teorii plastičnosti
Philippe Bruneau a kol.: Sculpture I. : The Great Art of Antiquity from the Eighth Century BC to the Fifth Century AD
Georges Duby: Sculpture II. : The Great Art of the Middle Ages from the Fifth Century to the Fifteenth Century
Bernard Ceysson a kol.: Sculpture III.: The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth Century to the Eighteenth Century
Antoinette Le Normand-Romain a kol.: Sculpture IV. : The Adventure of Modeern Sculpture in the Nineteenth and Twentieth Centuries
Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture
Joseph Manca, Patrick Bade, Sarah Costello: 1000 geniálních soch
Isabel Kuhl: 50 sculptures: you should know
Georges Duby: Sculpture: from the renaissance to the present day. 2. from the fifteenth to the

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský/Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	0,0	0,0	0,0	33,33

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KS/DaSoi.b6/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.

Výsledky vzdelávania:
Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /objekt, inštalácia, land art, multimédiá a pod./
Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliéroch umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.

Stručná osnova predmetu:
Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča.
1. zadanie témy a následná rozprava
2. hľadanie a riešenie inšpirácie
3. kresby, skice, modely
4. materiálové skúšky
5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu
6. príprava obhajoby

Odporúčaná literatúra:
monografie umelcov

katalógy k výstavám
William Tucker: The language of sculpture
Petr Rezek: K teorii plastičnosti
Philippe Bruneau a kol.: Sculpture I. : The Great Art of Antiquity from the Eighth Century BC to the Fifth Century AD
Georges Duby: Sculpture II. : The Great Art of the Middle Ages from the Fifth Century to the Fifteenth Century
Bernard Ceysson a kol.: Sculpture III.: The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth Century to the Eighteenth Century
Antoinette Le Normand-Romain a kol.: Sculpture IV. : The Adventure of Modeern Sculpture in the Nineteenth and Twentieth Centuries
Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture
Joseph Manca, Patrick Bade, Sarah Costello: 1000 geniálních soch
Isabel Kuhl: 50 sculptures: you should know
Georges Duby: Sculpture: from the renaissance to the present day. 2. from the fifteenth to the

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský/Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KS/DaSoi.b7/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
A relief or fully three-dimensional approach to creation provides basic building information through which new creative forms of expression are explored. Assignment in the form of a simple or divergent topic, allowing the release of the listener's creative potential.
1. assignment of the topic and subsequent discussion
2. finding and solving inspiration
3. drawings, sketches, models
4. material tests
5. final project, object, sculpture, installation of a smaller scale
6. preparation of the defense

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.

Výsledky vzdelávania:
Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /objekt, inštalácia, land art, multimédiá a pod./
Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliéroch umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.

Stručná osnova predmetu:

Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča.
1. zadanie témy a následná rozprava
2. hľadanie a riešenie inšpirácie
3. kresby, skice, modely
4. materiálové skúšky
5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu
6. príprava obhajoby

Odporúčaná literatúra:
monografie umelcov
katalógy k výstavám
Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture
Rusinová Zora: 20. storočie
Judith Collins: Sculpture Today
J. Geržová: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20.stor.
Rosalind E. Krauss: Passages in modern sculpture
Paul Schimmel: OBJECTives : The New Sculpture
A. M. Hammacher: The evolution of modern sculpture
Aumont: Obraz
Thomson: jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů
Tucker: The language of sculpture
Messer, Hendrich: Jak se dívat na sochy
+ podľa aktuálneho zadania

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský/Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTT/DaTt.b4/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.

Výsledky vzdelávania:
Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie.
V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru.
V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu.
V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače.
Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.

Stručná osnova predmetu:
Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnérskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia.Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.

Odporúčaná literatúra:
Obrazová encykolopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
Kybalová, l., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rigisberg 2001
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 11

A	B	C	D	E	FX
27,27	27,27	27,27	9,09	0,0	9,09

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 11.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTT/DaTt.b5/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.

Výsledky vzdelávania:
Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie.
V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru.
V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu.
V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače.
Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.

Stručná osnova predmetu:
Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnérskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia.Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.

Odporúčaná literatúra:
Obrazová encykolopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
Kybalová, l., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rigisberg 2001
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
60,0	0,0	40,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTT/DaTt.b6/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.

Výsledky vzdelávania:
Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie.
V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru.
V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu.
V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače.
Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.

Stručná osnova predmetu:
Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnérskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia.Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.

Odporúčaná literatúra:
Obrazová encykolopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
Kybalová, l., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rigisberg 2001
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
37,5	37,5	12,5	0,0	0,0	12,5

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTT/DaTt.b7/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.

Výsledky vzdelávania:
Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie.
V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru.
V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu.
V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače.
Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.

Stručná osnova predmetu:
Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnérskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia.Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.

Odporúčaná literatúra:
Obrazová encykolopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
Kybalová, l., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rigisberg 2001
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
33,33	66,67	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KÚU/DaUu.b4/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadaní komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie.

Výsledky vzdelávania:
Výsledkom vzdelávania v predmeteje poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme.
Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke.
Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru.
Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.

Stručná osnova predmetu:
1. Zadanie témy.
2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi.
3. Realizovanie modelov.
4. Realizovanie záverečnej práce.

Odporúčaná literatúra:
Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewlry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavateľstvo Academia 2002, Pedants + Lockets, 500 Bracelets,www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk

Poznámky:
Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
75,0	0,0	12,5	0,0	12,5	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KÚU/DaUu.b5/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadaní komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie.

Výsledky vzdelávania:
Výsledkom vzdelávania v danom predmete je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme. Výsledkom sú:
Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke.
Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru.
Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.

Stručná osnova predmetu:
1. Zadanie témy.
2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi.
3. Realizovanie modelov.
4. Realizovanie záverečnej práce.

Odporúčaná literatúra:
Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996,
Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewlry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavateľstvo Academia 2002, Pedants + Lockets, 500 Bracelets,www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de
www.klimt02.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk

Poznámky:
Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
57,14	14,29	28,57	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KÚU/DaUu.b6/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadaní komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie.

Výsledky vzdelávania:
Výsledky vzdelávania v predmete je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme.
Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke.
Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru.
Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.

Stručná osnova predmetu:
1. Zadanie témy.
2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi.
3. Realizovanie modelov.
4. Realizovanie záverečnej práce.

Odporúčaná literatúra:
Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewlry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavateľstvo Academia 2002, Pedants + Lockets, 500 Bracelets,www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk

Poznámky:
Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
50,0	16,67	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KÚU/DaUu.b7/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Osobná prezentácia projektu pred celým manažérskym tímom a študentmi ateliéru. Projekt musí byť tvorivou, študijnou odozvou na zadanú semestrálnu tému a jej myšlienkové a umelecké uchopenie. Dôsledné vysvetľovanie zámerov, prezentácia výskumu na základe dejín média a príbuzných médií v dejinách umenia tvoria základ pre zvyšok semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych aj tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca pri inštalácii a verejnej obhajobe semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou absolvovania predmetu. Hodnotenie projektu má tri základné kritériá: intelektuálne uchopenie danej témy a vedomú prácu s umeleckým slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX určuje po prerokovaní pri verejnej obhajobe semestrálnych prác odborová komisia. Návrh hodnotenia sa predkladá v pléne a následne je prerokovaný na neverejnom zasadnutí komisie, ktorá uzavrie výšku hodnotenia.

Výsledky vzdelávania:
Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke.
Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru.
Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.

Stručná osnova predmetu:
1. Zadanie témy.
2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi.
3. Realizovanie modelov.
4. Realizovanie záverečnej práce.

Odporúčaná literatúra:
Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewlry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavateľstvo Academia 2002, Pedants + Lockets, 500 Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk

Poznámky:

Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
60,0	10,0	20,0	10,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/DaVk.b4/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní.

Výsledky vzdelávania:
Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikácie v rámci vlastného odboru.

Stručná osnova predmetu:
Študent pracuje na vizualizácii príbehu. Spracovanie knižnej predlohy, vlastný vymyslený príbeh, alebo autentický prežitok môžu byť zobrazovanou témou. Vizuálna podoba zobrazenia nie je žiadnym spôsobom obmedzená. V druhom projekte (predstavujúcom tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.

Odporúčaná literatúra:
McCloud, Scott: Making Comics: Storytelling Secrets of Comics, Manga and Graphic Novels,
McCloud, Scott: Understanding Comics
LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5
LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2
kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3
kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0
BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978
BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999

MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012
ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9
kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 16

A	B	C	D	E	FX
37,5	31,25	31,25	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD., doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Peter Nosáľ, prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, Mgr. MgA. Jan Čumlivski, PhD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/DaVk.b5/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní.

Výsledky vzdelávania:
Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikácie v rámci vlastného odboru.

Stručná osnova predmetu:
Študenti pracujú na rozvíjaní individuálnych tém vizuálnej identity, každý si volí užšiu tému samostatne počas diskusií, môže byť reálna alebo fiktívna. V druhom projekte (predstavujúcom tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.

Odporúčaná literatúra:
Hyland, A.; King, E.: c/id: Visual Identity and Branding for the Arts; Floch, M., Osselger, P.V.: Visual Identities; Apeloig, P.: The Spiral, the Hand and the Menorah: Museum of Jewish Art and History in Paris - The Visual Identity (Directions)
LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5
LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2
kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3
kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0
BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978
BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999

MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012
ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9
kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	B	C	D	E	FX
28,57	35,71	14,29	14,29	7,14	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Peter Nosáľ, doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/DaVk.b6/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní.

Výsledky vzdelávania:
Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikácie v rámci vlastného odboru.

Stručná osnova predmetu:
Počas semestra študent pracuje na širšie zadávanej téme s dôrazom na samostatnú formuláciu konkrétneho dizajnérskeho problému (písmo a text). V druhom projekte (predstavujúcom tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.

Odporúčaná literatúra:
Squire, Victoria: Getting it Right with Type: The Do's and Don'ts of Typography; Hochuli, Jost: Detail in Typography by Jost Hochuli; Ambrose, Gavin; Harris, Paul: Basics Design: Typography; Lupton, Elen: Thinking with Type: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, and Students
LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5
LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2
kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3
kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0
BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978
BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999

MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012
ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9
kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
30,0	30,0	40,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, Mgr. art. Peter Nosáľ, doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/DaVk.b7/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní.

Výsledky vzdelávania:
Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikácie v rámci vlastného odboru.

Stručná osnova predmetu:
Počas semestra študent pracuje na širšie zadávanej téme s dôrazom na samostatnú formuláciu konkrétneho dizajnérskeho problému publikácie. V druhom projekte (predstavujúcom tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.

Odporúčaná literatúra:
Haslam, Andrew: Book Design; Lupton, Elen: Indie Publishing: How to Design and Produce Your Own Book; Hendel, Richard: On Book Design; Birdsall, Derek: Notes on Book Design
LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5
LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2
kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3
kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0
BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978
BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999
MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012

ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9
kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
20,0	0,0	20,0	20,0	20,0	20,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Peter Nosáľ, doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KM/Drvm.b1/16	Dramaturgia výtvarného materiálu I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie / Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 / 1 **Za obdobie štúdia:** 24 / 12
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku

Výsledky vzdelávania:
Výsledkom vzdelávania je orientácia v problematike technologických postupov v histórii a v súčasnosti.
Počas trvania akademického roka sa v zimnom a letnom semesteri študenti oboznámia formou prednášok s poznatkami o vstupe materiálu do maliarskeho diela, jeho vlastnosťami, skladbou a vplyvom na proces vzniku.
Cieľom je oboznámiť poslucháčov so základným výtvarným materiálom a vybranými výtvarnými technikami. Dôraz sa nekladie na encyklopedické vedomosti, ale má iniciovať k individuálnemu čítaniu. Preto namiesto označenia „technológia“ používame termín „dramaturgia“. Prednášky neopúšťajú terén technológie maľby, ale s dôrazom na iniciačný charakter ponechávajú priestor na samostatné štúdium na základe odporúčanej literatúry. Zmyslom prednášok je získať schopnosť orientácie v danej problematike. Preto netrváme na memorovaní, ale požadujeme autorskú reflexiu. Súčasťou prednášok sú seminárne cvičenia s výtvarným materiálom s dôrazom na vizuálno-haptické poznávanie a na procesuálnosť.

Stručná osnova predmetu:
Študenti prechádzajú historickým vývojom vzniku materiálu, ktorý sa objavil vo výtvarnej praxi a následne našiel uplatnenie vo výtvarných technikách historických ale aj súčasných. Dôraz je kladený na načúvanie “hlasu materiálu” a jeho využitiu ako samostatnej idei. Semestrálne prednášky sú doplnené ukážkami technologickych postupov a materiálov na priblíženie podstaty danej témy prednášok.
Zimný semester (stručná osnova jednotlivých tém prednášok) : pigmenty, farbivá, spojivá, podložky v maľbe, nástroje k maľbe, výroba ručného papiera, pergamen, techniky kresby, fixatívy, pastel, akvarel, gvaš, tempera, akryl, frotáž, dekalk, monotyp, koláž.

Odporúčaná literatúra:
Jiří Toroň – Materiály a praktická technologie v malbě, Bohumil Slánsky – Technika malby, A.Blažej-P.Krkoška – Technologia výroby papiera, J.H.Kocman – Médium papír, E.Šimunková-T.Bayerová – Pigmenty, V.Volavka – Malba a malířsky rukopis, D.Tóth – Nemá kniha

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 197

A	B	C	D	E	FX
73,6	23,35	2,03	0,0	0,0	1,02

Vyučujúci: Mgr. art. František Demeter

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KM/Drvm.b2/16	Dramaturgia výtvarného materiálu II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie / Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 / 1 **Za obdobie štúdia:** 24 / 12
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku

Výsledky vzdelávania:
Výsledkom vzdelávania je orientácia v problematike technologických postupov v histórii a v súčasnosti. Počas trvania akademického roka sa v zimnom a letnom semesteri študenti oboznámia formou prednášok s poznatkami o vstupe materiálu do maliarskeho diela, jeho vlastnosťami, skladbou a vplyvom na proces vzniku. Cieľom je oboznámiť poslucháčov so základným výtvarným materiálom a vybranými výtvarnými technikami. Dôraz sa nekladie na encyklopedické vedomosti, ale má iniciovať k individuálnemu čítaniu. Preto namiesto označenia „technológia“ používame termín „dramaturgia“. Prednášky neopúšťajú terén technológie maľby, ale s dôrazom na iniciačný charakter ponechávajú priestor na samostatné štúdium na základe odporúčanej literatúry. Zmyslom prednášok je získať schopnosť orientácie v danej problematike. Preto netrváme na memorovaní, ale požadujeme autorskú reflexiu. Súčasťou prednášok sú seminárne cvičenia s výtvarným materiálom s dôrazom na vizuálno-haptické poznávanie a na procesuálnosť.

Stručná osnova predmetu:
Študenti prechádzajú historickým vyvojom vzniku materiálu, ktorý sa objavil vo výtvarnej praxi a následne našiel uplatnenie vo výtvarných technikách historických, ale aj súčasných. Dôraz je kladený na načúvanie “hlasu materiálu” a jeho využitiu ako samostatnej idei. Semestrálne prednášky sú doplnené ukážkami technologických postupov a materiálov na priblíženie podstaty danej témy prednášok.
Letný semester (stručná osnova jednotlivých tém prednášok) : balzamy, živice, riedidlá, laky, oleje, média, rekonštrukcia výstavby stredovekého obrazu, zlátenie, lazúry, rekonštrukcia výstavby historickej olejomaľby, šepsy, vosk, enkaustika, fresco, sgrafito, štukolustro, mozaika,súčasné technologické postupy v maľbe.

Odporúčaná literatúra:
Jiří Toroň – Materiály a praktická technologie v malbě, Bohumil Slánsky – Technika malby, A.Blažej-P.Krkoška – Technológia výroby papiera, J.H.Kocman – Médium papír, E.Šimunková-T.Bayerová – Pigmenty, V.Volavka – Malba a malířsky rukopis, D.Tóth – Nemá kniha ,J.Baleka - Modř ,barva mezi barvami ,C.Cennini - Kniha umeni stredoveku (Il libro dell arte) ,K.Teissig

- Technika kresby ,K.Srp - Minimal art ,G.Bachelard - Poetika priestoru a ďalšie knihy a publikácie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 178

A	B	C	D	E	FX
52,81	33,71	10,67	1,69	0,56	0,56

Vyučujúci: Mgr. art. František Demeter

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Fees.b7/22	Fenomenologické estetiky I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Pri hodnotení sa berie do úvahy:
1. Dochádzka (3 povolené absencie)
2. Písomné vypracovanie záverečnej úlohy (môže ísť o esej k vybranej téme alebo poznámky a vlastný komentár k vybranej literatúre)

Výsledky vzdelávania:
Študent bude uvedený do fenomenológie ako určitého spôsobu vzťahovania sa k svetu (fenomenológia ako teória vnímania). Dôraz bude kladený na význam fenomenológie pre estetiku. Študent si osvojí základné fenomenologické pojmy (prirodzený postoj, generálna téza sveta, fenomenologická redukcia, svet, vnímanie, návrat k veciam samým, vlastné bytie svet a vecí a i.) a schopnosť rozumieť jazyku fenomenológie. Naučí sa aplikovať fenomenológiu pri svojom vlastnom vzťahovaní sa k svetu a to prebúdzaním vedomia toho, že jeho prirodzené videnie sveta je skreslené vopred prijatými predpokladmi o bytí sveta. Naučí sa uskutočňovať fenomenologickú redukciu, teda odhliadanie od týchto predpokladov, čím sa ocitne v pôvodnom, skúsenostnom vzťahu k svetu samému. Osvojí si teda také rozumenie fenomemenológii, podľa ktorého je fenomenológia určitou teóriou vnímania a zároveň určitou teóriou bytia. Základnou otázkou tohto kurzu bude otázka, aké je bytie vnímaného, teda aké je vlastné bytie sveta ako určitého pôvodného vonkajšku a ako možno túto pôvodnosť odkryť. Dôraz bude kladený na textový seminár (najmä texty od: Maurice Merleau-Ponty, Renaud Barbaras a i.).

Stručná osnova predmetu:
1. Čo je fenomenológia?
2. Prvé vymedzenie pojmov prirodzený postoj, generálna téza sveta, fenomenologická redukcia, návrat k veciam samým
3. Prirodzený postoj a generálna téza sveta – náš prirodzený svet je skôr čímsi takým ako myšlienka
4. Fenomenologická redukcia a návrat k veciam samým
5. Pojem sveta a pojem veci u Heideggera
6. Zabudnutosť bytia a potreba opätovného položenia si otázky bytia u Heideggera
7. Tradičná metafyzika a predpoklad o bytí sveta na spôsob bytia objektu
8. Odkrývanie základného predpokladu o bytí ako objekte
9. Uzátvorkovanie predpokladu o bytí oko objekte – na ceste k čistému javeniu

10. Javenie ako prítomnosť toho, čo nemožno plne sprítomniť
11. K veciam samým a čistá, predpokladmi neskreslená skúsenosť vonkajšieho sveta
12. Cézanne fenomenologickou optikou

Odporúčaná literatúra:

BARBARAS, R.: Vnímání. Esej o smyslově vnímatelném. Praha: Filosofia, 2002. ISBN 80-7007-153-2.
BARBARAS, R.: Touha a odstup. (Úvod do fenomenologie vnímání). Praha: OIKOYMENH, 2005. ISBN 80-7298-137-4.
CÉZANNE, P.: Číst přírodu. Praha: Arbor vitae, 2001. ISBN 80-86300-08-0
HEIDEGGER, M.: Původ uměleckého díla. Praha: OIKOYMENH, 2016. ISBN 978-80-7298-207-3.
MERLEAU-PONTY, M.: Předmluva k fenomenologii vnímání. In Filosofický časopis, roč. 14, 1966, č. 5, s. 590–602.
MERLEAU-PONTY, M.: Cézannovo pochybování. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 35–51.
MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 7–34.
MERLEAU-PONTY, M.: Viditelné a neviditelné. Praha: OIKOYMENH, 1998. ISBN 80-86005-04-1.
MERLEAU-PONTY, M.: Svět vnímání. Praha: OIKOYMENH, 2008. ISBN 978-60-7298-287-5.

Doplňujúca literatúra:

PATOČKA, J.: Úvod do fenomenologické filosofie. Praha: OIKOYMENH, 2003. ISBN 80-7298-064-5.
SUCHAREK, P.: Abstrakcia ako predmet starosti o dušu v umení. Kandinskij a Maldiney. In: Vydrová, J. et al.: Starosť o dušu. Životy subjektivity a podoby myslenia. Pavel Mervart, 2014. S.91-114. ISBN 978-80-7465-117-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Mačaj, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Fees.b8/22	Fenomenologické estetiky II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Dochádzka (3 povolené absencie)
2. Písomné vypracovanie záverečnej úlohy (môže ísť o esej k vybranej téme alebo poznámky a vlastný komentár k vybranej literatúre)

Výsledky vzdelávania:
Študent bude uvedený do fenomenológie ako určitého spôsobu vzťahovania sa k svetu (fenomenológia ako teória vnímania). Dôraz bude kladený na význam fenomenológie pre estetiku. Študent si osvojí základné fenomenologické pojmy (prirodzený postoj, generálna téza sveta, fenomenologická redukcia, svet, vnímanie, návrat k veciam samým, vlastné bytie svet a vecí, subjekt a i.) a schopnosť rozumieť jazyku fenomenológie. Naučí sa aplikovaťfenomenológiu pri svojom vlastnom vzťahovaní sa k svetu a to prebúdzaním vedomia toho, že jeho prirodzené videnie sveta je skreslené vopred prijatými predpokladmi o bytí sveta. Naučí sa uskutočňovať fenomenologickú redukciu, teda odhliadanie od týchto predpokladov, čím sa ocitne v pôvodnom, skúsenostnom vzťahu k svetu samému. Osvojí si teda také rozumenie fenomemenológii, podľa ktorého je fenomenológia určitou teóriou vnímania a zároveň určitou teóriou bytia. Študent si osvojí fenomenologickú optiku.
Na rozdiel od zimného semestra, kde je hlavnou témou bytie vnímaného, bude teraz základnou otázkou bytia vnímajúceho, teda otázka fenomenologického subjektu. Študent získa náhľad na posun v chápaní subjektu od descartovského ego cogito, cez husserlovské absolútne vedomie a heideggerovské Dasein po Merleau-Pontyho myslenie subjektu ako vteleného subjektu, majúceho pôvodný vzťah k svetu skrz telesné pociťovanie. Prostredníctvom Merleau-Pontyho myslenia tela sa študent otvorí pre vedomie pôvodnej jednoty medzi telom-subjektom a svetom a to na pozadí kritiky dualistickej subjektobjektovej metafyziky. Dôraz bude kladený na textový seminár.

Stručná osnova predmetu:
1. Úvod k otázke subjektu vo fenomenológii – Husserl a absolútne vedomie
2. Úvod k otázke subjektu vo fenomenológii – Heidegger a pobyt
3. Fenomenológia ako teória vnímania a fenomenologický subjekt ako vnímajúci subjekt
4. Klasické pojmy subjektu a fenomenologický subjekt
5. Klasické prístupy k vnímaniu a ich kritika z pohľadu fenomenológie
6. Subjekt ako vtelený subjekt a subjekt ako vedomie (Husserl a Merleau-Ponty)

7. Subjektívne telo a vnímanie – Merleau-Pontyho perspektíva
8. Svet ako danosť telesného pociťovania – synestetická skúsenosť, medzi-zmyslová skúsenosť
9. Pôvodná skúsenosť sveta alebo hovoriť o svete vlastným jazykom sveta
10. Možnosti zdieľania čistej skúsenosti sveta medzi viacerými subjektmi – otázka priateľstva
11. Vnímať znamená vnímať niečo – čisté vnímanie ako vzťahovanie sa k pôvodnému vonkajšku
12. Pôvodná jednota tela a sveta

Odporúčaná literatúra:

BARBARAS, R.: Vnímání. Esej o smyslově vnímatelném. Praha: Filosofia, 2002. ISBN 80-7007-153-2.
BARBARAS, R.: Touha a odstup. (Úvod do fenomenologie vnímání). Praha: OIKOYMENH, 2005. ISBN 80-7298-137-4.
CÉZANNE, P.: Číst přírodu. Praha: Arbor vitae, 2001. ISBN 80-86300-08-0
HEIDEGGER, M.: Původ uměleckého díla. Praha: OIKOYMENH, 2016. ISBN 978-80-7298-207-3.
MERLEAU-PONTY, M.: Předmluva k fenomenologii vnímání. In Filosofický časopis, roč. 14, Strana: 2 1966, č. 5, s. 590–602.
MERLEAU-PONTY, M.: Cézannovo pochybování. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 35–51.
MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 7–34.
MERLEAU-PONTY, M.: Viditelné a neviditelné. Praha: OIKOYMENH, 1998. ISBN 80-86005-04-1.
MERLEAU-PONTY, M.: Svět vnímání. Praha: OIKOYMENH, 2008. ISBN 978-60-7298-287-5.

Doplňujúca literatúra:

PATOČKA, J.: Úvod do fenomenologické filosofie. Praha: OIKOYMENH, 2003. ISBN 80-7298-064-5.
SUCHAREK, P.: Abstrakcia ako predmet starosti o dušu v umení. Kandinskij a Maldiney. In: Vydrová, J. et al.: Starosť o dušu. Životy subjektivity a podoby myslenia. Pavel Mervart, 2014. S.91-114. ISBN 978-80-7465-117-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Mačaj, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Fihe.b68/20	Filozofická hermeneutika

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Vypracovanie eseje k metodologickým problémom filozofickej hermeneutiky.

Výsledky vzdelávania:
Orientácia v problémoch a základných témach filozofickej a literárnej hermeneutiky.

Stručná osnova predmetu:
Pojem hermeneutiky. Prehistória hermeneutiky. Tradičná hermeneutika. Novodobá hermeneutika (Schleiermacher, Dilthey). Súčasná hermeneutika (Husserl, Heidegger, Bultmann, Gadamer, Ricoeur, Ebeling). Hermeneutika a existencia. Univerzalita hermeneutiky. Jazyk. Hovorenie a reč. Symbol a metafora. Estetika a hermeneutika. Vysvetľovanie a chápanie.

Odporúčaná literatúra:
Eco, U.: Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: 1995; Eco, U.: Meze interpretace. Praha: Karolinum, 2005; Figal, G.: Co znamená ve filosofii rozumět. K pojetí hermeneutiky u Heideggera, In: Reflexe 21 (2000), s. 37-45; Gadamer, H.-G.: Pravda a metoda I. Praha: Triáda, 2010; Gadamer, H.-G.: Pravda a metoda II. Praha: Triáda, 2011; Gadamer, H.-G.: Problém dějinného vědomí. Praha: 1994; Greisch, J.: Rozumět a interpretovat. Praha: 1995; Grondin, J.: Úvod do hermeneutiky. Praha: 1997; Hlouch, L. - Hroch, J. - Konečná, M.: Proměny hermeneutického myšlení. Brno, 2011; Hroch, J.: Filozofická hermeneutika v dějinách a současnosti, Brno 1998; Newton, K. M.: Jak interpretovat text. Periplum, 2008; Pokorný, P.: Hermeneutika jako teorie porozumění. Praha: Vyšehrad, 2006; Porter, S.E. – Robinson, J. C.: Hermeneutics. An Introduction to Interpretive Theory. An Introduction. Cambridge: William B. Eerdmans Publ. Comp, 2011; Ricoeur, P.: Teória interpretácie. Diskurz a prebytok významu. Bratislava: 1997; Ricoeur, P.: Život, pravda, symbol. Praha: 1993; Sousedík, S. - Betti, E.: Úvod do rekonstruktivní hermeneutiky. Praha: Triton, 2008; Szondi, P.: Úvod do literárni hermeneutiky. Brno: 2003; Thiselton, A. C.: Hermeneutics. An Introduction. Cambridge: William B. Eerdmans Publ. Comp, 2009; Tkáčik, L.: Úvod do filozofickej hermeneutiky. Bratislava: 2015.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 29

A	B	C	D	E	FX
58,62	37,93	3,45	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 29.09.2020

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Gtrp.b5-7/22	Grafické techniky pre reštaurátorov papiera

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 12
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Tak ako študenti prvého ročníka na katedre grafiky, tak aj študenti reštaurovania papiera sa s grafickými technikami oboznamujú a tomu je prispôsobená aj celá koncepcia výuky. Zameriava sa na teoretické a praktické zvládnutie jednotlivých grafických techník s prihliadnutím na špecifické problémy, ktoré musia študenti na oddelení reštaurovania papiera zvládnuť.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Na konci semestra študent odprezentuje realizované grafické listy. Na základe technickej úrovne grafických listov sa zhodnotí úroveň zvládnutia v jednotlivých technikách, na získanie hodnotenia A musí študent odprezentovať všetky zadané techniky bez technických nedostatkov.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu.Záverečné hodnotenie (predloženie a obhajoba prác.)

Výsledky vzdelávania:
Zameriava sa na teoretické a praktické zvládnutie jednotlivých grafických techník s prihliadnutím na špecifické problémy, ktoré musia študenti na oddelení reštaurovania papiera zvládnuť. Absolvovaním predmetu študent získa schopnosť realizovať svoje návrhy v jednotlivých grafických technikách tlače z výšky a hĺbky.

Stručná osnova predmetu:
Výuka predmetu pozostáva z teoretickej a praktickej časti. V teoretickej časti sú študenti oboznámení s princípom a podstatou daných grafických techník a na príklade ukážok a ich rozboru sú oboznámení s danou problematikou. V praktickej časti sú na základe demonštrovania daného postupu tlače priamo konfrontovaní s celou problematikou praktickej realizácie svojich výtvarných návrhov do danej techniky. Ďalším krokom je samotná realizácia výtvarných návrhov do daného materiálu /lino, drevo, kov/ a následná tlač, pri ktorej sa priamo konzultujú všetky konkrétne problémy so zvládnutím techniky. Špecifickým pre oddelenie reštaurovania výtvarných diel realizovaných na papieri je aj prenesenie fragmentu alebo detailu, originálnej predlohy do grafickej techniky. Výuka grafických techník : Slepotlač, linoryt, farebný linoryt, suchá ihla, lept, akvatinta.

Odporúčaná literatúra:
Odporúčaná literatúra:

1. Ondřej Michálek- Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku, Vutium, Brno 2016 2. Aleš Krejča- Techniky grafického umenia, Artia, 1981 3. J. Kubas- Techniky umeleckej grafiky, Bratislava, 1959 4. R. Fikari- Prehled grafických techník, Práce, 1955 5. J. Rambousek- Slovník a receptár malíre grafika, Státní nakladatelství krásné literatury, 1954 6. M. Schätz- Polyméry vo výtvarnej praxi, Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1978

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 61

A	B	C	D	E	FX
98,36	0,0	1,64	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Gtrp.b5-7/22	Grafické techniky pre reštaurátorov papiera

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 12
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Tak ako študenti prvého ročníka na katedre grafiky, tak aj študenti reštaurovania papiera sa s grafickými technikami oboznamujú a tomu je prispôsobená aj celá koncepcia výuky. Zameriava sa na teoretické a praktické zvládnutie jednotlivých grafických techník s prihliadnutím na špecifické problémy, ktoré musia študenti na oddelení reštaurovania papiera zvládnuť.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Na konci semestra študent odprezentuje realizované grafické listy. Na základe technickej úrovne grafických listov sa zhodnotí úroveň zvládnutia v jednotlivých technikách, na získanie hodnotenia A musí študent odprezentovať všetky zadané techniky bez technických nedostatkov.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu.Záverečné hodnotenie (predloženie a obhajoba prác.)

Výsledky vzdelávania:
Zameriava sa na teoretické a praktické zvládnutie jednotlivých grafických techník s prihliadnutím na špecifické problémy, ktoré musia študenti na oddelení reštaurovania papiera zvládnuť. Absolvovaním predmetu študent získa schopnosť realizovať svoje návrhy v jednotlivých grafických technikách tlače z výšky a hĺbky.

Stručná osnova predmetu:
Výuka predmetu pozostáva z teoretickej a praktickej časti. V teoretickej časti sú študenti oboznámení s princípom a podstatou daných grafických techník a na príklade ukážok a ich rozboru sú oboznámení s danou problematikou. V praktickej časti sú na základe demonštrovania daného postupu tlače priamo konfrontovaní s celou problematikou praktickej realizácie svojich výtvarných návrhov do danej techniky. Ďalším krokom je samotná realizácia výtvarných návrhov do daného materiálu /lino, drevo, kov/ a následná tlač, pri ktorej sa priamo konzultujú všetky konkrétne problémy so zvládnutím techniky. Špecifickým pre oddelenie reštaurovania výtvarných diel realizovaných na papieri je aj prenesenie fragmentu alebo detailu, originálnej predlohy do grafickej techniky. Výuka grafických techník : Slepotlač, linoryt, farebný linoryt, suchá ihla, lept, akvatinta.

Odporúčaná literatúra:
Odporúčaná literatúra:

1. Ondřej Michálek- Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku, Vutium, Brno 2016 2. Aleš Krejča- Techniky grafického umenia, Artia, 1981 3. J. Kubas- Techniky umeleckej grafiky, Bratislava, 1959 4. R. Fikari- Prehled grafických techník, Práce, 1955 5. J. Rambousek- Slovník a receptár malíre grafika, Státní nakladatelství krásné literatury, 1954 6. M. Schätz- Polyméry vo výtvarnej praxi, Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1978

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 61

A	B	C	D	E	FX
98,36	0,0	1,64	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KG/Gpao.b57/19	Grafický priestor a objekt I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na hodinách - konzultácie a diskusie, odovzdanie projektu a jeho prezentácia v elektronickej podobe za účasti všetkých študentov predmetu.

Výsledky vzdelávania:
Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní s výtvarnými prostriedkami v kontexte presahov grafických princípov do priestoru a objektu so zapojením a rozvíjaním jeho individuálneho názorového smerovania a zručností. Schopnosť pretaviť získané vedomosti do individuálnej tvorivej činnosti študenta.

Stručná osnova predmetu:
Základnými piliermi predmetu sú spoznávanie, odkrývanie, vytváranie, vzájomná komunikácia a diskusia. Spoznávanie formou krátkych prednášok, ktoré sa dôkladnejšie venujú danej špecifickej časti grafickej tvorby a taktiež spoznávanie študentov a ich tvorby navzájom. Študent aplikuje svoj výtvarný názor do priestorových diel na základe vlastných skúseností, vedomostí získaných z prednášok, vzájomnej interakcie (komunikácia, diskusia) s pedagógom a študentami. Výstupom je projekt - návrh grafickej inštalácie alebo objektu v elektronickej podobe, pozostávajúci z písomnej časti (koncepcia, idea, inšpirácia projektu, popis techniky, materiálu, rozmeru) a grafickej časti (vizualizácia, ukážka využitia grafického spracovania témy), s dôrazom na pochopenie, ako situovanie diela do priestoru ovplyvňuje grafické zmýšľanie, využitie technológií, materiálov a naopak. Návrh môže byť podkladom na realizáciu diela v rámci ateliéru, v externom prostredí, ale aj „bizarnou víziou“, ktorú by bolo náročné zrealizovať. Predmet si kladie za cieľ rozvíjať zručnosti nie len v oblasti klasických grafických techník, ale otvárať možnosti aj na experimentovanie, autorské postupy s prepojením na moderné technológie, materiály a na iné médiá, ktoré iniciuje práca v priestore a s priestorom.
Štruktúra krátkych prednášok:
1. Grafika dnes
2. Grafický priestor:
- dielo ako inštalácia veľkoformátovej grafiky v priestore
- dielo ako priestorová inštalácia s možnosťou reinštalácie a site specific art
- site specific print
- grafizmus v priestore

- matrica v priestore
3. Grafický 3D objekt
- samostatne stojaci
- závesný
- reliéfny
- svetelný

Odporúčaná literatúra:

Gill Saunders: Prints Now: Directions and Definitions. 1.vyd. Victoria & Albert Museum, 2006, 176 s. ISBN 978-1851774807
Noyce R.: Critical Mass. Printmaking beyond the edge. A&C Black Publishers Limited, 2010, 160 s. ISBN 978-14081-0939-7
Coldwell P.: Printmaking: A Contemporary Perspective. Black Dog Publishing; First Edition edition, 2010, 192 s. ISBN 978-1906155438
Benca, I. a kol. Trans/mediálny priestor grafiky, Asimilácia vs. originál. 1. vyd. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2011. 192 s. ISBN 978-80-89078-88-2.
Böhmerová, Z., Jančár, I.: Slovenská grafika 20. storočia. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy a Roman Fečík. 431 s. ISBN 978-80-88762-90-4.
Tala, A. Installations and Experimental Printmaking. London : A&C Black Visual Arts. 2009. 112 s. ISBN

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
- slovenský
- odporúčaný anglický jazyk na študovanie literatúry

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	B	C	D	E	FX
83,33	8,33	0,0	8,33	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KG/Gpao.b68/19	Grafický priestor a objekt II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KG/Gpao.b57/19 - Grafický priestor a objekt I.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní - konzultácie a diskusie, tvorivá tímová spolupráca a prezentácia finálneho artefaktu

Výsledky vzdelávania:
Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní s výtvarnými prostriedkami, postupmi, zručnosťami v kontexte presahov grafických princípov do priestoru a objektu. Popri zapojení a rozvíjaní individuality študenta získať skúsenosť spolupracovať v tvorivom tíme. Schopnosť pretaviť získané vedomosti a skúsenosti v individuálnej aj skupinovej tvorivej činnosti študenta.

Stručná osnova predmetu:
Základnými piliermi predmetu sú spoznávanie, odkrývanie, vytváranie, vzájomná komunikácia a diskusia, spolupráca. Predmet reaguje na stále častejšie tendencie spolupráce viacerých autorov a taktiež dopyt študentov o takúto skúsenosť. Poskytuje možnosť popri individuálnej tvorbe študentov aj ich vzájomnú spoluprácu v podobe tvorivého tímu, vzájomné spoznávanie a zlaďovanie ideí, emócií, naturelov, konceptov, schopností, názorov, smerovaní, výrazových prostriedkov,... pod vedením pedagóga. Študenti realizujú dielo - inštaláciu alebo objekt v širšom ponímaní média grafiky, ktoré nie je vopred zadefinované. Jeho celkový charakter je závislý od smerovania spoločnej tvorby študentov na báze akcie a reakcie, hry, konfrontácii aj harmónie. Predmet si kladie za cieľ rozvíjať zručnosti nie len v oblasti klasických grafických techník, ale otvárať možnosti aj na experimentovanie, autorské postupy s prepojením na moderné technológie, materiály a na iné médiá, ktoré iniciuje práca v priestore a s priestorom.

Odporúčaná literatúra:
Gill Saunders: Prints Now: Directions and Definitions. 1.vyd. Victoria & Albert Museum, 2006, 176 s. ISBN 978-1851774807
Noyce R.: Critical Mass. Printmaking beyond the edge. A&C Black Publishers Limited, 2010, 160 s. ISBN 978-14081-0939-7
Coldwell P.: Printmaking: A Contemporary Perspective. Black Dog Publishing; First Edition edition, 2010, 192 s. ISBN 978-1906155438

Benca, I. a kol. Trans/mediálny priestor grafiky, Asimilácia vs. originál. 1. vyd. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2011. 192 s. ISBN 978-80-89078-88-2.
Böhmerová, Z., Jančár, I.: Slovenská grafika 20. storočia. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy a Roman Fečík. 431 s. ISBN 978-80-88762-90-4.
Tala, A. Installations and Experimental Printmaking. London : A&C Black Visual Arts. 2009. 112 s. ISBN

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
- slovenský
- odporúčaný anglický jazyk na študovanie literatúry

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX
73,33	13,33	13,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Hftp.b3-7/18	Historická fotografia teória a prax I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie / Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na 80%, absolvovanie jednotlivých prednášok, cvičení a workshopov, hodnotenie rozpracovanosti zadaných projektov.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné a záverečné hodnotenie spočíva v absolvovaní testu, hodnotením priebežnej práce počas celého semestra a pravidelnej účasti na teoretických prednáškach a praktických cvičení. Hodnotí sa aj celkový záujem o problematiku počas priebehu semestra.

Výsledky vzdelávania:
Teoretická a praktická orientácia v problematike historických fotografických techník 19. stor. a 20. stor. Praktické ovládanie správnej identifikácie historických fotografií v muzeálnych zbierkach, na ich adekvátne datovanie, zaradenie a popísanie.

Stručná osnova predmetu:
V rámci predmetu na Katedre reštaurovania budú prebiehať blokové prednášky pre študentov UK a VŠVU.
Koncepcia výučby predmetu bol naviazaný aj na externé inštitúcie ako SNG v Bratislave a Mestské múzeum Bratislava, čoho cieľom je prepojenie akademickej výučby s externým prostredím praxe a posilnenia významu fotografie ako samostatného odvetvia dejín umenia a kultúry.

Odporúčaná literatúra:
Učebnica: Hojstričová, J. editor: Renesancia fotografie 19.storočia, výskum/vzdelávanie/ experiment, VŠVU, Bratislava 2014 Literatúra: 1. SKOPEC, Rudolf. Dějiny fotografie v obrazech od nejstarších dob k dnešku. Praha : Orbis, 1963. s. 500. 2. HLAVÁČ, Ľudovít. Dejiny fotografie. Martin : Osveta, 1987. s. Martin. Osveta. 3. HLAVÁČ, Ľudovít. Dejiny Slovenskej fotografie. Martin : Osveta, 1989. s. 511. ISBN 802170086. 4. Katalog k výstavě ke150. výročí vynálezu fotografie (Mánes - Praha). Co je fotografie / What is Photography. Praha : Videopress a Credit, 1989. s. 391. ISBN 80-702-004-0. 5. REILLY, James M. Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints. Rochester: Light Impressions : Eastman Kodak Company, 1980. s. 133. ISBN-13: 978-0879853655 . 6. SPENCER, Donald A. The Focal Dictionary of Photographic Technologies. London : Focal Press Limited, 1973. s. 725. ASIN: B004110D9M. 7. NEWHALL, Beaumont. The History of Photography. From 1839 to the present. New York : The Museum of Modern Art, 2002. s. 320. ISBN 0-87070-381-1. 8.

EDER, Maria Josef. History of Photography. Reprint of the 1932 edition. New York : Dover Publications, Inc., 1972. s. 860. Translated by Edward Epstean. ISBN-13: 978-0486235868. 9. LAVÉDRINE, Bertrand. Photographs of the Past. Process and Preservation. Los Angeles : The Getty Conservation Institute, 2009. s. 224. ISBN 978-0-89236-957-7. 10. GERNSHEIM, Helmut & Alison. The History of Photography. New York : McGraw Hill, 1969. s. 600. ASIN: B00AJT3KRW. 11. REILLY, James M. The Albumen and Salted Paper Book: The History and Practice of Photographic Printing 1840 - 1895. Rochester : Light Impressions, 1980. s. 133. ISBN-13: 978-0879920142. 12. NEWHALL, Beaumont. Latent Image: The Discovery of Photography. New York : Doubleday & Company, Inc., 1967. s. 148. ASIN: B00B1C0SBC. 13. ROSENBLUM, Naomi. A World History of Photography. New York : Abbeville Press, 1984. s. 694. ASIN: B002O9QWUW. 14. NADEAU, Luis. Encyclopedia of Printing, Photographic, and Photomechanical Processes. New Brunswick, Canada : Atelier Luis Nadeau, 1989. s. 542. ISBN-13: 978-0969084167. 15. SCHEUFLER, Pavel. Galerie c.k. fotografů. Praha : Grada, 2001. s. 244. ISBN 80-247-900440.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 39

A	B	C	D	E	FX
61,54	12,82	5,13	10,26	0,0	10,26

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., Mgr. art. Peter Ančic

Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Hftp.b4-8/18	Historická fotografia teória a prax II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie / Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na 80%, absolvovanie jednotlivých prednášok, cvičení a workshopov, hodnotenie rozpracovanosti zadaných projektov.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné a záverečné hodnotenie spočíva v absolvovaní testu, hodnotením priebežnej práce počas celého semestra a pravidelnej účasti na teoretických prednáškach a praktických cvičení. Hodnotí sa aj celkový záujem o problematiku počas priebehu semestra.

Výsledky vzdelávania:
Teoretická a praktická orientácia v problematike identifikácie historických fotografických techník 19. storočia. Nadobudnutie praktickej zručnosti pri vyhotovení týchto procesov: slaný papier a kyanotypia. Teoretické a praktické základy úprav papierových podložiek určených na vyhotovenie fotografických pozitívov (glejenie, vypínanie, leštenie povrchu, dublovanie a lisovanie).

Stručná osnova predmetu:
V rámci predmetu na Katedre reštaurovania budú prebiehať blokové prednášky pre študentov UK a VŠVU. Koncepcia výučby predmetu bol naviazaný aj na externé inštitúcie ako SNG v Bratislave a Mestské múzeum Bratislava, čoho cieľom je prepojenie akademickej výučby s externým prostredím praxe a posilnenia významu fotografie ako samostatného odvetvia dejín umenia a kultúry.

Odporúčaná literatúra:
Učebnica: Hojstričová, J. editor: Renesancia fotografie 19.storočia, výskum/vzdelávanie/ experiment, VŠVU, Bratislava 2014 Literatúra: 1. SKOPEC, Rudolf. Dějiny fotografie v obrazech od nejstarších dob k dnešku. Praha : Orbis, 1963. s. 500. 2. HLAVÁČ, Ľudovít. Dejiny fotografie. Martin : Osveta, 1987. s. Martin. Osveta. 3. HLAVÁČ, Ľudovít. Dejiny Slovenskej fotografie. Martin : Osveta, 1989. s. 511. ISBN 802170086. 4. Katalog k výstavě ke150. výročí vynálezu fotografie (Mánes - Praha). Co je fotografie / What is Photography. Praha : Videopress a Credit, 1989. s. 391. ISBN 80-702-004-0. 5. REILLY, James M. Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints. Rochester: Light Impressions : Eastman Kodak Company, 1980. s. 133. ISBN-13: 978-0879853655 . 6. SPENCER, Donald A. The Focal Dictionary of Photographic Technologies. London : Focal Press Limited, 1973. s. 725. ASIN: B004110D9M. 7. NEWHALL, Beaumont. The History of Photography. From 1839 to the present. New York : The Museum of Modern Art, 2002. s. 320. ISBN 0-87070-381-1. 8.

EDER, Maria Josef. History of Photography. Reprint of the 1932 edition. New York : Dover Publications, Inc., 1972. s. 860. Translated by Edward Epstean. ISBN-13: 978-0486235868. 9. LAVÉDRINE, Bertrand. Photographs of the Past. Process and Preservation. Los Angeles : The Getty Conservation Institute, 2009. s. 224. ISBN 978-0-89236-957-7. 10. GERNSHEIM, Helmut & Alison. The History of Photography. New York : McGraw Hill, 1969. s. 600. ASIN: B00AJT3KRW. 11. REILLY, James M. The Albumen and Salted Paper Book: The History and Practice of Photographic Printing 1840 - 1895. Rochester : Light Impressions, 1980. s. 133. ISBN-13: 978-0879920142. 12. NEWHALL, Beaumont. Latent Image: The Discovery of Photography. New York : Doubleday & Company, Inc., 1967. s. 148. ASIN: B00B1C0SBC. 13. ROSENBLUM, Naomi. A World History of Photography. New York : Abbeville Press, 1984. s. 694. ASIN: B002O9QWUW. 14. NADEAU, Luis. Encyclopedia of Printing, Photographic, and Photomechanical Processes. New Brunswick, Canada : Atelier Luis Nadeau, 1989. s. 542. ISBN-13: 978-0969084167. 15. SCHEUFLER, Pavel. Galerie c.k. fotografů. Praha : Grada, 2001. s. 244. ISBN 80-247-900440.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk, anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 26

A	B	C	D	E	FX
69,23	15,38	3,85	0,0	0,0	11,54

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., Mgr. art. Peter Ančic

Dátum poslednej zmeny: 06.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTT/Hitt.b57/21	Historické textilné techniky I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie / Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 / 1 **Za obdobie štúdia:** 36 / 12
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Praktická časť (cvičenia): Študent sa zoznámi s historickými textilnými technikami, ktoré je vhodné si osvojiť predtým, ako sa bude venovať tkaniu na ručných krosnách. Získa základný prehľad o zručnostiach súvisiacich s prípravou jednoduchej osnovy, návrhom a zakreslením vzoru, ktorý následne zrealizuje. Vybratými technikami s ktorými sa oboznámi sú: Šnúrky, Lucetky, Tkanie na doštičke, Tkanie na kartičkách, Tamburínová výšivka. V rámci cvičení preukáže predpoklady mať schopnosť používať vedomosti a zručnosti späté s týmito druhmi textilu v rámci odborných reštaurátorských činností (napr. tvorba kópie historických tkaníc, tamburínovej výšivky).

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Za semester sa hodnotí aktívna účasť, vykonané praktické cvičenia a prezentácia na vopred dohodnutú tému súvisiacu s realizovanými textilnými technikami. Na získanie hodnotenia A je potrebných najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40% za aktívnu účasť, 40% za vypracovanie praktických cvičení, 20% za prezentáciu na vopred dohodnutú tému súvisiacu s realizovanými textilnými technikami

Výsledky vzdelávania:
Absolvovaním predmetu študent získa všeobecný prehľad o historických textilných technikách, spozná odbornú terminológiu, spôsoby prípravy a výroby vybraných techník nielen z teoretického, ale aj z praktického hľadiska.

Stručná osnova predmetu:
Praktická časť (cvičenia): 1. Prstové pletenie šnúrok, 2. Lucetky: pletenie šnúrok za pomoci lucetky, 3. Tkanie na doštičke: Prípravné práce, tkanie podľa vzoru, 4. Tkanie na doštičke: návrh a realizácia tkanice podľa vlastného návrhu, 5. Tkanie na kartičkách: príprava vzoru a osnovy, 6. Tkanie na kartičkách: tkanie pripraveného vzoru, 7. Tkanie na kartičkách: návrh a realizácia vlastnej tkanice, 8. Tamburínová výšivka: príprava textílie na vyšívanie, našitie trakov, upevnenie textílie do rámu, 9. Tamburínová výšivka: základný steh retiazka, krivinka, slimáčik, 10. Tamburínová výšivka: grajciarik, bodka, 11. Tamburínová výšivka: vlastný návrh a jeho realizácia

Odporúčaná literatúra:

Teoretická časť (prednášky): COLLINGWOOD, P.: The Techniques of Tablet Weaving.1982 STAŇKOVÁ, J.: Tradiční textilní techniky. Vydavateľstvo: GRADA, 2007.
CZINTELOVÁ, A.: Gemerská paličkovaná čipka. Rožňava : Banícke múzeum, 2002.
DILLMONT, Thérése de: Enzyklopädie der Handarbeiten. Dornach : Verlag von Th. de Dillmont, [nedat.].
GÉCIOVÁ-KOMOROVSKÁ, V.: Slovenská ľudová paličkovaná čipka. Bratislava : Alfa, 1986.
MARKOVÁ, E.: Slovenské čipky. Bratislava : Slov. vyd. krásnej literatúry, 1962.
MARKOVÁ, I.: Tylové čipky z okolia Brezovej pod Bradlom. Bratislava : ÚĽUV, 2010.
RYBÁNSKA, J.: Zápästky. Vyd.: Ústredie ľudovej umeleckej výroby, BRATISLAVA, 2014.
RYBÁNSKA, J.: Tkanice. Vyd.: Ústredie ľudovej umeleckej výroby, BRATISLAVA, 2012.
ŽLNKOVÁ, I.: Paličkované čipky z Hontu. Bratislava : ÚĽUV, 2009.
Praktická časť (cvičenia): RYBÁNSKA, J.: Tkanice. Vyd.: Ústredie ľudovej umeleckej výroby, Bratislava, 2012. ZAJONC, J.: Tkanice, Vyd.: Ústredie ľudovej umeleckej výroby, Bratislava, 2013, RYBÁNSKA, J.: Šnúry a pletence, Vyd.: Ústredie ľudovej umeleckej výroby, Bratislava, 2011, CROCKETT, C.: Card weaving, Interweave press, 1991. COLLINGWOOD, P.: The Techniques of Tablet Weaving.1982. CHLUPOVÁ, A a kolektív: Slovenská ľudová výšivka, Ústredie ľudovej umeleckej výroby, Bratislava, 2011, VERNON, D. and COLDAN, L.: The art of tambour beading and embroidery, Guild of Master Craftsman Publications Ltd, 2018, ZAJONC, J.: Premeny vlákna. Vydavateľstvo: Edition Ryba, 2013

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 18

A	B	C	D	E	FX
55,56	5,56	33,33	5,56	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová, ArtD., Mgr. art. Anna Blonska

Dátum poslednej zmeny: 21.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTT/Hitt.b68/21	Historické textilné techniky II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie / Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 / 1 **Za obdobie štúdia:** 36 / 12
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Praktická časť (cvičenia): Študent si osvojí zručnosti súvisiace s návrhom a výrobou prelamovaných textílií – čipiek. Oboznámi sa s vhodným materiálom, náradím a pracovným postupom, aby si vedel vytvoriť čipku historickú, ale aj jej súčasnú podobu podľa vlastného návrhu. Vybratými technikami s ktorými sa oboznámi sú: Šitá čipka, Paličkovaná čipka, Sieťovanie. V rámci cvičení preukáže predpoklady mať schopnosť používať vedomosti a zručnosti späté s týmito druhmi textilu v rámci odborných reštaurátorských činností (napr. tvorba kópie paličkovanej alebo šitej čipky).

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Za semester sa hodnotí aktívna účasť, vykonané praktické cvičenia a prezentácia na vopred dohodnutú tému súvisiacu s realizovanými textilnými technikami.. Na získanie hodnotenia A je potrebných najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40% za aktívnu účasť, 40% za vypracovanie praktických cvičení, 20% za prezentáciu na vopred dohodnutú tému súvisiacu s realizovanými textilnými technikami

Výsledky vzdelávania:
Absolvovaním predmetu študent získa všeobecný prehľad o historických textilných technikách, spozná odbornú terminológiu, spôsoby prípravy a výroby vybraných techník nielen z teoretického, ale aj z praktického hľadiska.

Stručná osnova predmetu:
Teoretická časť (prednášky):
1 Výšivka – rozdelenie podľa typov,
2 Stredoveká výšivky z Beauyx
3 Križovianske gatry, šitá čipka (základná mriežka, slučkové výplne, tenerifa)
4 Výšivka zlatom, základy plastického vyšívania,
5 Výšivka vlastný motív
6 Peruánske techniky , 3D výšivka,
7 Koptske pletenie
8 Gombíky - stredoveká výroba/pozamentieri-strapce

Praktická časť (cvičenia): 1. Paličkovaná čipka: príprava valca, vzoru, výber vhodného materiálu, namotanie paličiek, 2. Paličkovaná čipka: plátnová väzba s hladkým okrajom, plátnová väzba s okrajom na očká, farebná retiazka 3. Paličkovaná čipka: oblúčiky a ich rôzne možnosti v slovenskej paličkovanej čipke, 4. Paličkovaná čipka: polpárová väzba, kombinácia prechodu medzi plátnovou a polpárovou väzbou, 5. Paličkovaná čipka: pavúčik, osmička v plátnovej väzbe, 6. Paličkovaná čipka: návrh a realizácia vlastného vzoru s uplatnením získaných zručností, 7. Šitá čipka: príprava vzorkovníka, výber vhodného materiálu, základná konštrukcia, 8. Šitá čipka: plátenko husté, plátenko voľné, dierka, skupina dierok, plátnový tyl, 9. Šitá čipka: návrh a realizácia vlastnej šitej čipky, 10. Sieťovanie: základné pomôcky (sieťovacie ihly, materiál na sieťovanie), základný sieťovací uzlík a očko, 11. Sieťovanie: pridávanie a uberanie očiek, sieťovaný štvorec a obdĺžnik, výšivka na sieti

Odporúčaná literatúra:

DANGLOVÁ, O.: Výšivka na SLovensku. ÚĽUV, 2009. ISBN 978-80-88852-66-7
DILLMONT, Thérése de: Enzyklopädie der Handarbeitan. Dornach : Verlag von Th. de Dillmont, [nedat.].
TORANOVÁ, E.: Výšivky minulých storočí. Tatran, 1984.
ZAJONC, J.: Premeny vlákna. Vydavateľstvo: Edition Ryba, 2013. ISBN: 9788089250134
STAŇKOVÁ, J.: Tradiční textilní techniky. Vydavateľstvo: GRADA, 2007.
MARKOVÁ, E.: Slovenské čipky. SVKL, Bratislava, 1962.
KINDLOVÁ, Z.: Šitá krajka, Praha: Vydala Iva Prošková, 1999,

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 33

A	B	C	D	E	FX
60,61	30,3	6,06	0,0	0,0	3,03

Vyučujúci: Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová, ArtD., Mgr. art. Anna Blonska

Dátum poslednej zmeny: 29.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/KrVK.b1/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:
Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.
Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa zamerania kurzu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/KrVK.b2/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:
Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.
Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporúčaná literatúra:
updates according to the focus of the course

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 9

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/KrVK.b3/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:
Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.
Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa zamerania kurzu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 24

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/KrVK.b4/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:
Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.
Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa zamerania kurzu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 66

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/KrVK.b5/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:
Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.
Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa zamerania kurzu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 38

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/KrVK.b6/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku

Výsledky vzdelávania:
Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:
Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.
Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa zamerania kurzu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 42

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/KrVK.b7/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:
Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.
Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa zamerania kurzu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 48

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/KrVK.b8/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:
Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.
Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa zamerania kurzu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 32

ABS	NEABS
96,88	3,13

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KK/KrRt.b1/11	Kresba – reštaurovanie I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 48
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Splnenie zadaní.
Priebežné hodnotenie (práca v ateliéri, tvorivý výkon, komunikácia s pedagógom): 50 %
Záverečné hodnotenie (predloženie prác, hodnotenie zabezpečujúcim pedagógom): 50 %
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie (práca v ateliéri, tvorivý výkon, komunikácia s pedagógom): 50 %Záverečné hodnotenie (predloženie prác, hodnotenie zabezpečujúcim pedagógom): 50 %

Výsledky vzdelávania:
Poslanie reštaurátora si vyžaduje, aby odborné znalosti a vedomosti technického charakteru boli vyvážené talentom umelca. Na splnenie aj najnáročnejších úloh na zodpovedajúcej profesionálnej úrovni je pre adepta tohto neľahkého povolania nevyhnutné, vzhľadom na špecifickosť odboru reštaurovania v štruktúre umeleckej vysokej školy typu akadémie, absolvovať ”klasický” ateliérový proces výučby kresby. Historicky overený systém stupňovania náročnosti predkladaných problémov s dôrazom na kompozíciu, perspektívu, plastickosť, priestor, základnú znalosť anatómie ľudského tela a na proporcie, sleduje cieľ osvojenia si u poslucháčov istoty pri riešení jednotlivých zadaní. Prioritou je používanie tradičných postupov, techník a médií. Len ich dokonalé zvládnutie umožní, hlavne u vyšších ročníkov, hľadanie osobitého výrazu, štylizáciu a prípadné experimentovanie s rôznymi médiami, pričom rozsah sebarealizácie v kresbe môže byť od detailnej realistickej štúdie až po spontánnu skratku, gesto, či abstrakciu. Úspešné absolvovanie predmetu kresba a osvojenie si zručnosti na adekvátnej úrovni--jedného z nevyhnutných segmentov " výtvarnej abecedy" reštaurátora--sú nevyhnutnými predpokladmi pre zvládnutie výtvarne náročných a spoločensky zodpovedných úloh pri výkone tejto špecifickej profesie.

Stručná osnova predmetu:
Štúdie zátišia, drapérie a perspektívy (uhlík, rudka, ceruza, tuš)

Odporúčaná literatúra:
K#NIG, Frigyes: Spatial Analysis, ISBN 978-963-278-383
K#NIG, Frigyes: Drapéria, ISBN ISBN 978-963-278-533-2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK - slovenský

Poznámky:
EN - English

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 170

A	B	C	D	E	FX
28,24	35,88	27,65	8,24	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Dávid Čársky, doc. akad. mal. Miloslav Boďa

Dátum poslednej zmeny: 01.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KK/KrRt.b2/11	Kresba – reštaurovanie II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 48
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KK/KrRt.b1/11 - Kresba – reštaurovanie I.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Splnenie zadaní.
Priebežné hodnotenie (práca v ateliéri, tvorivý výkon, komunikácia s pedagógom): 50 %
Záverečné hodnotenie (predloženie prác, hodnotenie zabezpečujúcim pedagógom): 50 %
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Splnenie zadaní.Priebežné hodnotenie (práca v ateliéri, tvorivý výkon, komunikácia s pedagógom): 50 % Záverečné hodnotenie (predloženie prác, hodnotenie zabezpečujúcim pedagógom): 50 %

Výsledky vzdelávania:
Poslanie reštaurátora si vyžaduje, aby odborné znalosti a vedomosti technického charakteru boli vyvážené talentom umelca. Na splnenie aj najnáročnejších úloh na zodpovedajúcej profesionálnej úrovni je pre adepta tohto neľahkého povolania nevyhnutné, vzhľadom na špecifickosť odboru reštaurovania v štruktúre umeleckej vysokej školy typu akadémie, absolvovať ”klasický” ateliérový proces výučby kresby. Historicky overený systém stupňovania náročnosti predkladaných problémov s dôrazom na kompozíciu, perspektívu, plastickosť, priestor, základnú znalosť anatómie ľudského tela a na proporcie, sleduje cieľ osvojenia si u poslucháčov istoty pri riešení jednotlivých zadaní. Prioritou je používanie tradičných postupov, techník a médií. Len ich dokonalé zvládnutie umožní, hlavne u vyšších ročníkov, hľadanie osobitého výrazu, štylizáciu a prípadné experimentovanie s rôznymi médiami, pričom rozsah sebarealizácie v kresbe môže byť od detailnej realistickej štúdie až po spontánnu skratku, gesto, či abstrakciu.
Úspešné absolvovanie predmetu kresba a osvojenie si zručnosti na adekvátnej úrovni--jedného z nevyhnutných segmentov " výtvarnej abecedy" reštaurátora--sú nevyhnutnými predpokladmi pre zvládnutie výtvarne náročných a spoločensky zodpovedných úloh pri výkone tejto špecifickej profesie.

Stručná osnova predmetu:
Štúdie - ľudská lebka, ľudská kostra, sadrová hlava, svalovec (uhlík, rudka, ceruza, tuš)

Odporúčaná literatúra:
K#NIG, Frigyes: Foundations of Artistic Anatomy, ISBN 978-963-278-493-9
BAMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973
BAMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982
BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992

BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010
BAMMES, Gottfried: MENSCHEN ZEICHNEN Grundlagen zum Aktzeichnen, ISBN 978-3-419-53719-0
MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956
PETŘÍČEK, Radek: Výtvarná anatomie. Petříček Radek 2017, ISBN 978-80-270-0099-9
Katalóg FIGURAMA 10, ISBN 978-80-254-6712-1
Katalóg FIGURAMA 11, ISBN 978-80-904889-0-8
Katalóg FIGURAMA 12, ISBN 987-80-904889-1-5
Katalóg FIGURAMA 13, ISBN 978-80-904889-2-2
Katalóg FIGURAMA 14, ISBN 978-80-904889-3-9
Katalóg FIGURAMA 15, ISBN 978-80-904889-4-6
Katalóg FIGURAMA 16, ISBN 978-80-904889-5-3
Katalóg FIGURAMA 17, ISBN 978-80-904889-6-0
Katalóg FIGURAMA 18, ISBN 978-80-904888-0-9
Katalóg FIGURAMA 19, ISBN 978-80-904889-8-4
Katalóg FIGURAMA 20, ISBN 978-80-904889-9-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK - slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 153

A	B	C	D	E	FX
30,72	45,75	18,95	4,58	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Dávid Čársky, doc. akad. mal. Miloslav Boďa

Dátum poslednej zmeny: 01.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KK/KrRt.b3/11	Kresba – reštaurovanie III.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 48
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KK/KrRt.b1/11 - Kresba – reštaurovanie I. a KK/KrRt.b2/11 - Kresba – reštaurovanie II.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Splnenie zadaní.
Priebežné hodnotenie (práca v ateliéri, tvorivý výkon, komunikácia s pedagógom): 50 %
Záverečné hodnotenie (predloženie prác, hodnotenie zabezpečujúcim pedagógom): 50 %
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Splnenie zadaní.Priebežné hodnotenie (práca v ateliéri, tvorivý výkon, komunikácia s pedagógom): 50 % Záverečné hodnotenie (predloženie prác, hodnotenie zabezpečujúcim pedagógom): 50 %

Výsledky vzdelávania:
Poslanie reštaurátora si vyžaduje, aby odborné znalosti a vedomosti technického charakteru boli vyvážené talentom umelca. Na splnenie aj najnáročnejších úloh na zodpovedajúcej profesionálnej úrovni je pre adepta tohto neľahkého povolania nevyhnutné, vzhľadom na špecifickosť odboru reštaurovania v štruktúre umeleckej vysokej školy typu akadémie, absolvovať ”klasický” ateliérový proces výučby kresby. Historicky overený systém stupňovania náročnosti predkladaných problémov s dôrazom na kompozíciu, perspektívu, plastickosť, priestor, základnú znalosť anatómie ľudského tela a na proporcie, sleduje cieľ osvojenia si u poslucháčov istoty pri riešení jednotlivých zadaní. Prioritou je používanie tradičných postupov, techník a médií. Len ich dokonalé zvládnutie umožní, hlavne u vyšších ročníkov, hľadanie osobitého výrazu, štylizáciu a prípadné experimentovanie s rôznymi médiami, pričom rozsah sebarealizácie v kresbe môže byť od detailnej realistickej štúdie až po spontánnu skratku, gesto, či abstrakciu.
Úspešné absolvovanie predmetu kresba a osvojenie si zručnosti na adekvátnej úrovni--jedného z nevyhnutných segmentov " výtvarnej abecedy" reštaurátora--sú nevyhnutnými predpokladmi pre zvládnutie výtvarne náročných a spoločensky zodpovedných úloh pri výkone tejto špecifickej profesie.

Stručná osnova predmetu:
Štúdie – ľudská postava (akt) podľa živého modelu (uhlík, rudka, ceruza, tuš, pastel)

Odporúčaná literatúra:
K#NIG, Frigyes: Foundations of Artistic Anatomy, ISBN 978-963-278-493-9
BAMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973
BAMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982

BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992
BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010
BAMMES, Gottfried: MENSCHEN ZEICHNEN Grundlagen zum Aktzeichnen, ISBN 978-3-419-53719-0
MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956
PETŘÍČEK, Radek: Výtvarná anatomie. Petříček Radek 2017, ISBN 978-80-270-0099-9
Katalóg FIGURAMA 10, ISBN 978-80-254-6712-1
Katalóg FIGURAMA 11, ISBN 978-80-904889-0-8
Katalóg FIGURAMA 12, ISBN 987-80-904889-1-5
Katalóg FIGURAMA 13, ISBN 978-80-904889-2-2
Katalóg FIGURAMA 14, ISBN 978-80-904889-3-9
Katalóg FIGURAMA 15, ISBN 978-80-904889-4-6
Katalóg FIGURAMA 16, ISBN 978-80-904889-5-3
Katalóg FIGURAMA 17, ISBN 978-80-904889-6-0
Katalóg FIGURAMA 18, ISBN 978-80-904888-0-9
Katalóg FIGURAMA 19, ISBN 978-80-904889-8-4
Katalóg FIGURAMA 20, ISBN 978-80-904889-9-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK - slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 154

A	B	C	D	E	FX
24,03	39,61	25,32	9,09	1,3	0,65

Vyučujúci: doc. Mgr. Dávid Čársky, doc. akad. mal. Miloslav Boďa

Dátum poslednej zmeny: 01.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KK/KrRt.b4/11	Kresba – reštaurovanie IV.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 48
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Life nude figure drawing, use of traditional techniques still preferred, experimenting with alternative techniques encouraged

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Splnenie zadaní.
Priebežné hodnotenie (práca v ateliéri, tvorivý výkon, komunikácia s pedagógom): 50 %
Záverečné hodnotenie (predloženie prác, hodnotenie zabezpečujúcim pedagógom): 50 %
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie (práca v ateliéri, tvorivý výkon, komunikácia s pedagógom): 40 %Záverečné hodnotenie (predloženie prác, hodnotenie zabezpečujúcim pedagógom): 60 %

Výsledky vzdelávania:
Poslanie reštaurátora si vyžaduje, aby odborné znalosti a vedomosti technického charakteru boli vyvážené talentom umelca. Na splnenie aj najnáročnejších úloh na zodpovedajúcej profesionálnej úrovni je pre adepta tohto neľahkého povolania nevyhnutné, vzhľadom na špecifickosť odboru reštaurovania v štruktúre umeleckej vysokej školy typu akadémie, absolvovať ”klasický” ateliérový proces výučby kresby. Historicky overený systém stupňovania náročnosti predkladaných problémov s dôrazom na kompozíciu, perspektívu, plastickosť, priestor, základnú znalosť anatómie ľudského tela a na proporcie, sleduje cieľ osvojenia si u poslucháčov istoty pri riešení jednotlivých zadaní. Prioritou je používanie tradičných postupov, techník a médií. Len ich dokonalé zvládnutie umožní, hlavne u vyšších ročníkov, hľadanie osobitého výrazu, štylizáciu a prípadné experimentovanie s rôznymi médiami, pričom rozsah sebarealizácie v kresbe môže byť od detailnej realistickej štúdie až po spontánnu skratku, gesto, či abstrakciu.
Úspešné absolvovanie predmetu kresba a osvojenie si zručnosti na adekvátnej úrovni--jedného z nevyhnutných segmentov " výtvarnej abecedy" reštaurátora--sú nevyhnutnými predpokladmi pre zvládnutie výtvarne náročných a spoločensky zodpovedných úloh pri výkone tejto špecifickej profesie.

Stručná osnova predmetu:
Štúdie – figúra podľa živého modelu (uhlík, rudka, ceruza, tuš, pastel)

Odporúčaná literatúra:

K#NIG, Frigyes: Foundations of Artistic Anatomy, ISBN 978-963-278-493-9
BAMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973
BAMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982
BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992
BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010
BAMMES, Gottfried: MENSCHEN ZEICHNEN Grundlagen zum Aktzeichnen, ISBN 978-3-419-53719-0
MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956
PETŘÍČEK, Radek: Výtvarná anatomie. Petříček Radek 2017, ISBN 978-80-270-0099-9
Katalóg FIGURAMA 10, ISBN 978-80-254-6712-1
Katalóg FIGURAMA 11, ISBN 978-80-904889-0-8
Katalóg FIGURAMA 12, ISBN 987-80-904889-1-5
Katalóg FIGURAMA 13, ISBN 978-80-904889-2-2
Katalóg FIGURAMA 14, ISBN 978-80-904889-3-9
Katalóg FIGURAMA 15, ISBN 978-80-904889-4-6
Katalóg FIGURAMA 16, ISBN 978-80-904889-5-3
Katalóg FIGURAMA 17, ISBN 978-80-904889-6-0
Katalóg FIGURAMA 18, ISBN 978-80-904888-0-9
Katalóg FIGURAMA 19, ISBN 978-80-904889-8-4
Katalóg FIGURAMA 20, ISBN 978-80-904889-9-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK - slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 139

A	B	C	D	E	FX
38,13	41,01	17,99	2,88	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Dávid Čársky, doc. akad. mal. Miloslav Boďa

Dátum poslednej zmeny: 01.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KK/KrRt.b5/11	Kresba – reštaurovanie V.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 48
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Splnenie zadaní.
Priebežné hodnotenie (práca v ateliéri, tvorivý výkon, komunikácia s pedagógom): 50 %
Záverečné hodnotenie (predloženie prác, hodnotenie zabezpečujúcim pedagógom): 50 %
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie (práca v ateliéri, tvorivý výkon, komunikácia s pedagógom): 50 %Záverečné hodnotenie (predloženie prác, hodnotenie zabezpečujúcim pedagógom): 50 %

Výsledky vzdelávania:
Poslanie reštaurátora si vyžaduje, aby odborné znalosti a vedomosti technického charakteru boli vyvážené talentom umelca. Na splnenie aj najnáročnejších úloh na zodpovedajúcej profesionálnej úrovni je pre adepta tohto neľahkého povolania nevyhnutné, vzhľadom na špecifickosť odboru reštaurovania v štruktúre umeleckej vysokej školy typu akadémie, absolvovať ”klasický” ateliérový proces výučby kresby. Historicky overený systém stupňovania náročnosti predkladaných problémov s dôrazom na kompozíciu, perspektívu, plastickosť, priestor, základnú znalosť anatómie ľudského tela a na proporcie, sleduje cieľ osvojenia si u poslucháčov istoty pri riešení jednotlivých zadaní. Prioritou je používanie tradičných postupov, techník a médií. Len ich dokonalé zvládnutie umožní, hlavne u vyšších ročníkov, hľadanie osobitého výrazu, štylizáciu a prípadné experimentovanie s rôznymi médiami, pričom rozsah sebarealizácie v kresbe môže byť od detailnej realistickej štúdie až po spontánnu skratku, gesto, či abstrakciu.
Úspešné absolvovanie predmetu kresba a osvojenie si zručnosti na adekvátnej úrovni--jedného z nevyhnutných segmentov " výtvarnej abecedy" reštaurátora--sú nevyhnutnými predpokladmi pre zvládnutie výtvarne náročných a spoločensky zodpovedných úloh pri výkone tejto špecifickej profesie.

Stručná osnova predmetu:
Štúdie – figúra podľa živého modelu (uhlík, rudka, ceruza, tuš, pastel, farby)

Odporúčaná literatúra:
K#NIG, Frigyes: Foundations of Artistic Anatomy, ISBN 978-963-278-493-9
BAMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973
BAMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982
BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992

BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010
BAMMES, Gottfried: MENSCHEN ZEICHNEN Grundlagen zum Aktzeichnen, ISBN 978-3-419-53719-0
MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956
PETŘÍČEK, Radek: Výtvarná anatomie. Petříček Radek 2017, ISBN 978-80-270-0099-9
Katalóg FIGURAMA 10, ISBN 978-80-254-6712-1
Katalóg FIGURAMA 11, ISBN 978-80-904889-0-8
Katalóg FIGURAMA 12, ISBN 987-80-904889-1-5
Katalóg FIGURAMA 13, ISBN 978-80-904889-2-2
Katalóg FIGURAMA 14, ISBN 978-80-904889-3-9
Katalóg FIGURAMA 15, ISBN 978-80-904889-4-6
Katalóg FIGURAMA 16, ISBN 978-80-904889-5-3
Katalóg FIGURAMA 17, ISBN 978-80-904889-6-0
Katalóg FIGURAMA 18, ISBN 978-80-904888-0-9
Katalóg FIGURAMA 19, ISBN 978-80-904889-8-4
Katalóg FIGURAMA 20, ISBN 978-80-904889-9-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK - slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 139

A	B	C	D	E	FX
33,81	45,32	14,39	4,32	1,44	0,72

Vyučujúci: doc. Mgr. Dávid Čársky, doc. akad. mal. Miloslav Boďa

Dátum poslednej zmeny: 01.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KK/KrRt.b6/11	Kresba – reštaurovanie VI.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 48
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Splnenie zadaní.
Priebežné hodnotenie (práca v ateliéri, tvorivý výkon, komunikácia s pedagógom): 50 %
Záverečné hodnotenie (predloženie prác, hodnotenie zabezpečujúcim pedagógom): 50 %
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie (práca v ateliéri, tvorivý výkon, komunikácia s pedagógom): 50 %Záverečné hodnotenie (predloženie prác, hodnotenie zabezpečujúcim pedagógom): 50 %

Výsledky vzdelávania:
Poslanie reštaurátora si vyžaduje, aby odborné znalosti a vedomosti technického charakteru boli vyvážené talentom umelca. Na splnenie aj najnáročnejších úloh na zodpovedajúcej profesionálnej úrovni je pre adepta tohto neľahkého povolania nevyhnutné, vzhľadom na špecifickosť odboru reštaurovania v štruktúre umeleckej vysokej školy typu akadémie, absolvovať ”klasický” ateliérový proces výučby kresby. Historicky overený systém stupňovania náročnosti predkladaných problémov s dôrazom na kompozíciu, perspektívu, plastickosť, priestor, základnú znalosť anatómie ľudského tela a na proporcie, sleduje cieľ osvojenia si u poslucháčov istoty pri riešení jednotlivých zadaní. Prioritou je používanie tradičných postupov, techník a médií. Len ich dokonalé zvládnutie umožní, hlavne u vyšších ročníkov, hľadanie osobitého výrazu, štylizáciu a prípadné experimentovanie s rôznymi médiami, pričom rozsah sebarealizácie v kresbe môže byť od detailnej realistickej štúdie až po spontánnu skratku, gesto, či abstrakciu.
Úspešné absolvovanie predmetu kresba a osvojenie si zručnosti na adekvátnej úrovni--jedného z nevyhnutných segmentov " výtvarnej abecedy" reštaurátora--sú nevyhnutnými predpokladmi pre zvládnutie výtvarne náročných a spoločensky zodpovedných úloh pri výkone tejto špecifickej profesie.

Stručná osnova predmetu:
Štúdie – figúra, figurálna kompozícia podľa živých modelov (uhlík, rudka, ceruza, tuš, pastel, farby)

Odporúčaná literatúra:
K#NIG, Frigyes: Foundations of Artistic Anatomy, ISBN 978-963-278-493-9
BAMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973
BAMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982
BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992

BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010
BAMMES, Gottfried: MENSCHEN ZEICHNEN Grundlagen zum Aktzeichnen, ISBN 978-3-419-53719-0
MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956
PETŘÍČEK, Radek: Výtvarná anatomie. Petříček Radek 2017, ISBN 978-80-270-0099-9
Katalóg FIGURAMA 10, ISBN 978-80-254-6712-1
Katalóg FIGURAMA 11, ISBN 978-80-904889-0-8
Katalóg FIGURAMA 12, ISBN 987-80-904889-1-5
Katalóg FIGURAMA 13, ISBN 978-80-904889-2-2
Katalóg FIGURAMA 14, ISBN 978-80-904889-3-9
Katalóg FIGURAMA 15, ISBN 978-80-904889-4-6
Katalóg FIGURAMA 16, ISBN 978-80-904889-5-3
Katalóg FIGURAMA 17, ISBN 978-80-904889-6-0
Katalóg FIGURAMA 18, ISBN 978-80-904888-0-9
Katalóg FIGURAMA 19, ISBN 978-80-904889-8-4
Katalóg FIGURAMA 20, ISBN 978-80-904889-9-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK - slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 123

A	B	C	D	E	FX
45,53	35,77	14,63	3,25	0,0	0,81

Vyučujúci: doc. Mgr. Dávid Čársky

Dátum poslednej zmeny: 01.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KK/KrRt.b7/11	Kresba – reštaurovanieVII.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 48
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Figure drawing - life nude. Innovative artistic expression encouraged, as well as using alternative techniques in addition to the classical ones

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Splnenie zadaní.
Priebežné hodnotenie (práca v ateliéri, tvorivý výkon, komunikácia s pedagógom): 50 %
Záverečné hodnotenie (predloženie prác, hodnotenie zabezpečujúcim pedagógom): 50 %
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie (práca v ateliéri, tvorivý výkon, komunikácia s pedagógom): 50 %Záverečné hodnotenie (predloženie prác, hodnotenie zabezpečujúcim pedagógom): 50 %

Výsledky vzdelávania:
Poslanie reštaurátora si vyžaduje, aby odborné znalosti a vedomosti technického charakteru boli vyvážené talentom umelca. Na splnenie aj najnáročnejších úloh na zodpovedajúcej profesionálnej úrovni je pre adepta tohto neľahkého povolania nevyhnutné, vzhľadom na špecifickosť odboru reštaurovania v štruktúre umeleckej vysokej školy typu akadémie, absolvovať ”klasický” ateliérový proces výučby kresby. Historicky overený systém stupňovania náročnosti predkladaných problémov s dôrazom na kompozíciu, perspektívu, plastickosť, priestor, základnú znalosť anatómie ľudského tela a na proporcie, sleduje cieľ osvojenia si u poslucháčov istoty pri riešení jednotlivých zadaní. Prioritou je používanie tradičných postupov, techník a médií. Len ich dokonalé zvládnutie umožní, hlavne u vyšších ročníkov, hľadanie osobitého výrazu, štylizáciu a prípadné experimentovanie s rôznymi médiami, pričom rozsah sebarealizácie v kresbe môže byť od detailnej realistickej štúdie až po spontánnu skratku, gesto, či abstrakciu.
Úspešné absolvovanie predmetu kresba a osvojenie si zručnosti na adekvátnej úrovni--jedného z nevyhnutných segmentov " výtvarnej abecedy" reštaurátora--sú nevyhnutnými predpokladmi pre zvládnutie výtvarne náročných a spoločensky zodpovedných úloh pri výkone tejto špecifickej profesie.

Stručná osnova predmetu:
Štúdie – figúra, figurálna kompozícia podľa živých modelov (uhlík, rudka, ceruza, tuš, pastel, farby)

Odporúčaná literatúra:

K#NIG, Frigyes: Foundations of Artistic Anatomy, ISBN 978-963-278-493-9
BAMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973
BAMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982
BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992
BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010
BAMMES, Gottfried: MENSCHEN ZEICHNEN Grundlagen zum Aktzeichnen, ISBN 978-3-419-53719-0
MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956
PETŘÍČEK, Radek: Výtvarná anatomie. Petříček Radek 2017, ISBN 978-80-270-0099-9
Katalóg FIGURAMA 10, ISBN 978-80-254-6712-1
Katalóg FIGURAMA 11, ISBN 978-80-904889-0-8
Katalóg FIGURAMA 12, ISBN 987-80-904889-1-5
Katalóg FIGURAMA 13, ISBN 978-80-904889-2-2
Katalóg FIGURAMA 14, ISBN 978-80-904889-3-9
Katalóg FIGURAMA 15, ISBN 978-80-904889-4-6
Katalóg FIGURAMA 16, ISBN 978-80-904889-5-3
Katalóg FIGURAMA 17, ISBN 978-80-904889-6-0
Katalóg FIGURAMA 18, ISBN 978-80-904888-0-9
Katalóg FIGURAMA 19, ISBN 978-80-904889-8-4
Katalóg FIGURAMA 20, ISBN 978-80-904889-9-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK - slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 135

A	B	C	D	E	FX
38,52	41,48	14,07	5,19	0,74	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Dávid Čársky, doc. akad. mal. Miloslav Boďa

Dátum poslednej zmeny: 01.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/LAHP.b6/21	Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 18 **Za obdobie štúdia:** 216
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 8

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KR/AtBa.b5/21 - Ateliér reštaurovania drevenej sochy alebo KR/AtBi.b5/21 - Ateliér reštaurovania textilu alebo KR/AtKv.b5/21 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a iné médiá alebo KR/AtKv.b5/22 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a fotografie a iné médiá alebo KR/LaSi.b5/21 - Laboratórium reštaurovania nástennej maľby alebo KR/AtStr.b5/21 - Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry alebo KR/AtWe.b5/21 - Ateliér reštaurovania malieb

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou ak hosťujúci pedagóg neurčí inak. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Hosťujúci pedagóg poskytne všetky potrebné informácie na začiatku semestra.

Výsledky vzdelávania:
Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z reštaurátorskej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijného programu. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hosťujúceho pedagóga rozšíri študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.

Stručná osnova predmetu:
Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci
pedagóg na verejnej prednáške. Pedagóg zadáva študentom
hlavnú semestrálnu tému, konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti. Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou zadania hosťujúceho pedagóga, vzhľadom na ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
anglický jazyk pri pedagógoch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri pedagógoch z domáceho

prostredia.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 102

A	B	C	D	E	FX
66,67	19,61	8,82	4,9	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/LAHP.b7/21	Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 18 **Za obdobie štúdia:** 216
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 8

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KR/AtBa.b6/21 - Ateliér reštaurovania drevenej sochy alebo KR/LaSi.b6/21 - Laboratórium reštaurovania nástennej maľby alebo KR/AtWe.b6/21 - Ateliér reštaurovania malieb alebo KR/AtStr.b6/21 - Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry alebo KR/AtKv.b6/21 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a iné médiá alebo KR/AtKv.b6/22 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a fotografie a iné médiá alebo KR/AtBi.b6/21 - Ateliér reštaurovania textilu

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou ak hosťujúci pedagóg neurčí inak. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Hosťujúci pedagóg informuje na začiatku semestra.

Výsledky vzdelávania:
Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z reštaurátorskej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijného programu. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hosťujúceho pedagóga rozšíri študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.

Stručná osnova predmetu:
Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému, konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti. Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg na verejnej prednáške.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou zadania hosťujúceho pedagóga, vzhľadom na ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
anglický jazyk pri pedagógoch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri pedagógoch z domáceho prostredia

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 98

A	B	C	D	E	FX
65,31	23,47	5,1	6,12	0,0	0,0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/LaSi.b5/21	Laboratórium reštaurovania nástennej maľby

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 18 **Za obdobie štúdia:** 216
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 8

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: (KR/AtBe.b3/21 - Ateliér maliarskej prípravy pre reštaurátorov a KR/AtHu.b3/21 - Ateliér sochárskej prípravy pre reštaurátorov) alebo (KR/AtHu.b3/21 - Ateliér sochárskej prípravy pre reštaurátorov a KR/AtBe.b4/21 - Ateliér maliarskej prípravy pre reštaurátorov)

Podmienky na absolvovanie predmetu:
V priebehu semestra, musí študent dosiahnuť študijné výsledky umožňujúce absolvovať letný semester. Hodnotenie je klasifikované na základe adekvátnych výsledkov rozpracovanosti zadaných prác a semestrálnej obhajoby zadania. Hodnotenie v rozsahu stupnice A – F

Výsledky vzdelávania:
Oboznámenie sa s problematikou a rozšírenie elementárnych znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania nástenných malieb, oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi na základe ktorých musí diagnostikovať základnú problematiku zadaného artefaktu a stanoviť adekvátny spôsob riešenia.

Stručná osnova predmetu:
Individuálny program:
vo forme prednášok - teória reštaurovania, legislatíva ochrany pamiatok, metodika ochrany pamiatok,
vo forme praktických cvičení- materiál, práca s materiálom, technologické postupy, spracovanie reštaurátorskej dokumentácie, reštaurátorský výskum a vypracovanie návrhu na reštaurovanie,

Odporúčaná literatúra:
Bakoš J. - Intelektuál a pamiatka, Kalligram, 2004
Binding Gunther – Stavebný proces v stredoveku, AEPress, s.r.o. Bratislava, 2016
Brandi C. - Teorie resturováni, Kutná Hora 2000
Conti A. - History of The Restoration and Conservation of Works of Art, Butterworth Helnemann, 2007
Gettens R. J.,Stout, G. L. - Paintings Materials: A Short Encyclopaedia, Publications, New York, NY , 2011
Giorgi R., Baglioni M., Berti D., Baglioni P. - New Methodologies for the Conservation of Cultural Heritage: Micellar Solutions, Microemuslions, and Hydroxide Nanoparticles, Account of Chemical Research, 43, 2010,
Heidingsfeld Viktor a kolektiv - Nátery fasád, Grada, 2007

Hall J. - Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Hošek, Losos - Historické omítky, Grada, 2007
Jacgues Le Goff - Středověká imaginace , Argo , 1988
Kopecká Ivana, Nejedly Vratislav – Pruzkum historických materiálu, Grada, 2005
Kubička R. Zelinger J. - Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
Losos Ludvík, Gavenda Miloš – Štukaterství, Grada, 2010
Mešťan Radomír – Omitkářské a štukatérské práce, SNTL – Nakladatelství technické literatúry , Praha, 1988
Nordmark O. - Fresco Painting – Modern Methods and Technigues for Painting in Fresco and Secco , American Artist Group, 1947
Philipot P., Mora P., Mora L. - Conservation of Wall Paintings , APT, 1986
Petr F. Nástenné maľby, Tvar, Bratislava 1954
Petr F. - O starých malbách a jejich restaurováni, Státní nakladatelství krásne literatury, hudby a umění, 1954,
Sgrafito 16. – 20. století, Výskum a restaurovaní , Fakulta restaurovaní, Univerzita Pardubice, 2009
Toroň, J. - Materiály a praktická technologie v malbě, Praha 1984
.Zelinger J. a kol.. - Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský / anglický
Doporučujúci jazyk pre štúdium literatúry: anglický, nemecký, taliansky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX
80,0	6,67	13,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Ján Sikoriak

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/LaSi.b6/21	Laboratórium reštaurovania nástennej maľby

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 18 **Za obdobie štúdia:** 216
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 8

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KR/AtBa.b5/21 - Ateliér reštaurovania drevenej sochy alebo KR/AtWe.b5/21 - Ateliér reštaurovania malieb alebo KR/AtStr.b5/21 - Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry alebo KR/AtKv.b5/21 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a iné médiá alebo KR/AtKv.b5/22 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a fotografie a iné médiá alebo KR/AtBi.b5/21 - Ateliér reštaurovania textilu

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Absolvovanie dvojsemestrálneho vyučovacieho procesu ukončeného hodnotením v rozmedzí stupnice A – F. Hodnotenie pozostáva z praktickej časti a záverečnej obhajoby zadania

Výsledky vzdelávania:
Prehlbovanie vedomosti spojených s problematikou a rozšírením elementárnych znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania nástenných malieb, oboznámenie sa z technologickými postupmi na základe ktorých musí diagnostikovať základnú problematiku zadaného artefaktu a stanoviť adekvátny spôsob riešenia , ktorý kontinuálne prechádza do samotnej realizácie.

Stručná osnova predmetu:
Individuálny program:
vo forme prednášok - teória reštaurovania, legislatíva ochrany pamiatok, metodika ochrany pamiatok,
vo forme praktických cvičení- materiál, práca s materiálom, technologické postupy, spracovanie reštaurátorskej dokumentácie, reštaurátorský výskum a vypracovanie návrhu na reštaurovanie,
praktická časť reštaurovania nástennej maľby spojená s problematikou konsolidáciou hmotnej podstaty predmetu reštaurovania, dopĺňanie úbytkov hmoty originálu,

Odporúčaná literatúra:
Bakoš J. - Intelektuál a pamiatka, Kalligram, 2004
Binding Gunther – Stavebný proces v stredoveku, AEPress, s.r.o. Bratislava, 2016
Brandi C. - Teorie resturováni, Kutná Hora 2000
Conti A. - History of The Restoration and Conservation of Works of Art, Butterworth Helnemann, 2007
Gettens R. J.,Stout, G. L. - Paintings Materials: A Short Encyclopaedia, Publications, New York, NY , 2011

Giorgi R., Baglioni M., Berti D., Baglioni P. - New Methodologies for the Conservation of Cultural Heritage: Micellar Solutions, Microemuslions, and Hydroxide Nanoparticles, Account of Chemical Research, 43, 2010,
Heidingsfeld Viktor a kolektiv - Nátery fasád, Grada, 2007
Hall J. - Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Hošek, Losos - Historické omítky, Grada, 2007
Jacgues Le Goff - Středověká imaginace , Argo , 1988
Kopecká Ivana, Nejedly Vratislav – Pruzkum historických materiálu, Grada, 2005
Kubička R. Zelinger J. - Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
Losos Ludvík, Gavenda Miloš – Štukaterství, Grada, 2010
Mešťan Radomír – Omitkářské a štukatérské práce, SNTL – Nakladatelství technické literatúry , Praha, 1988
Nordmark O. - Fresco Painting – Modern Methods and Technigues for Painting in Fresco and Secco , American Artist Group, 1947
Philipot P., Mora P., Mora L. - Conservation of Wall Paintings , APT, 1986
Petr F. Nástenné maľby, Tvar, Bratislava 1954
Petr F. - O starých malbách a jejich restaurováni, Státní nakladatelství krásne literatury, hudby a umění, 1954,
Sgrafito 16. – 20. století, Výskum a restaurovaní , Fakulta restaurovaní, Univerzita Pardubice, 2009
Toroň, J. - Materiály a praktická technologie v malbě, Praha 1984
.Zelinger J. a kol.. - Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský / anglický
Doporučujúci jazyk pre štúdium literatúry: anglický, nemecký, taliansky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 16

A	B	C	D	E	FX
68,75	18,75	12,5	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Ján Sikoriak

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/LaSi.b7/21	Laboratórium reštaurovania nástennej maľby

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 18 **Za obdobie štúdia:** 216
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 8

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KR/AtBa.b6/21 - Ateliér reštaurovania drevenej sochy alebo KR/LAHP.b6/21 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň alebo KR/AtWe.b6/21 - Ateliér reštaurovania malieb alebo KR/AtStr.b6/21 - Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry alebo KR/AtKv.b6/21 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a iné médiá alebo KR/AtKv.b6/22 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a fotografie a iné médiá alebo KR/AtBi.b6/21 - Ateliér reštaurovania textilu

Podmienky na absolvovanie predmetu:
V priebehu semestra vykazovať študijné výsledky umožňujúce absolvovať letný semester. Hodnotenie je klasifikované na základe adekvátnych výsledkov rozpracovanosti zadaných prác a semestrálnej obhajoby zadania. Hodnotenie v rozsahu stupnice A – F

Výsledky vzdelávania:
Prehlbovanie vedomosti spojených s problematikou a rozšírením elementárnych znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania nástenných malieb, oboznámenie sa s technologickými postupmi na základe ktorých študent diagnostikuje základnú problematiku zadaného artefaktu a stanoví adekvátny spôsob riešenia , ktorý kontinuálne prechádza do samotnej realizácie s preukázaním vlastného tvorivého prístupu a kritického myslenia

Stručná osnova predmetu:
Individuálny program:
vo forme prednášok - teória reštaurovania, legislatíva ochrany pamiatok, metodika ochrany pamiatok, vo forme praktických cvičení- materiál, práca s materiálom, technologické postupy, spracovanie reštaurátorskej dokumentácie, reštaurátorský výskum a vypracovanie návrhu na reštaurovanie, reštaurovanie nástennej maľby cvičenia zaoberajúce sa problematikou transferu nástenných malieb

Odporúčaná literatúra:
Bakoš J. - Intelektuál a pamiatka, Kalligram, 2004
Binding Gunther – Stavebný proces v stredoveku, AEPress, s.r.o. Bratislava, 2016
Brandi C. - Teorie resturováni, Kutná Hora 2000
Conti A. - History of The Restoration and Conservation of Works of Art, Butterworth Helnemann, 2007
Gettens R. J.,Stout, G. L. - Paintings Materials: A Short Encyclopaedia, Publications, New York, NY , 2011

Giorgi R., Baglioni M., Berti D., Baglioni P. - New Methodologies for the Conservation of Cultural Heritage: Micellar Solutions, Microemuslions, and Hydroxide Nanoparticles, Account of Chemical Research, 43, 2010,
Heidingsfeld Viktor a kolektiv - Nátery fasád, Grada, 2007
Hall J. - Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Hošek, Losos - Historické omítky, Grada, 2007
Jacgues Le Goff - Středověká imaginace , Argo , 1988
Kopecká Ivana, Nejedly Vratislav – Pruzkum historických materiálu, Grada, 2005
Kubička R. Zelinger J. - Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
Losos Ludvík, Gavenda Miloš – Štukaterství, Grada, 2010
Mešťan Radomír – Omitkářské a štukatérské práce, SNTL – Nakladatelství technické literatúry , Praha, 1988
Nordmark O. - Fresco Painting – Modern Methods and Technigues for Painting in Fresco and Secco , American Artist Group, 1947
Philipot P., Mora P., Mora L. - Conservation of Wall Paintings , APT, 1986
Petr F. Nástenné maľby, Tvar, Bratislava 1954
Petr F. - O starých malbách a jejich restaurováni, Státní nakladatelství krásne literatury, hudby a umění, 1954,
Sgrafito 16. – 20. století, Výskum a restaurovaní , Fakulta restaurovaní, Univerzita Pardubice, 2009
Toroň, J. - Materiály a praktická technologie v malbě, Praha 1984
.Zelinger J. a kol.. - Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský / anglický
Doporučujúci jazyk pre štúdium literatúry: anglický, nemecký, taliansky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Ján Sikoriak

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/Mdts.b5/15	**Názov predmetu:** Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 80% účasť splnenie zadaných úloh počas semestra semestrálna práca (návrh a realizácia) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: -Priebežné hodnotenie teoretickej a výskumnej prípravy-Realizácia maliarskou technológiou	
Výsledky vzdelávania: Študent v treťom semestri nadväzuje na praktické a teoretické vedomosti z minulých semestrov. Pracuje samostatne s kombináciou studených a horúcich maliarskych techník. Technologické zadania z predchádzajúcich semestrov sa menia na autorský koncept. Tomu predchádzajú kresby, maľby a priestorové riešenia konceptu.	
Stručná osnova predmetu: -Zvolenie si témy -Analýza témy a rešerš k zvolenej téme -Prípravné štúdie -Realizácia technológiou maľby na sklo	
Odporúčaná literatúra: Bachtík-Pospíchal,SNTL 1964, Zušlechťování skla, M.Cabejšek, L+P Publishing, 2004, Vše o skle, M.Cabejšek, 2010, Sylva Petrová-České sklo,	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 37

A	B	C	D	E	FX
67,57	16,22	10,81	2,7	0,0	2,7

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Macho

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KÚU/Mdts.b6/15	Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla IV.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
80 účasť na cvičeniach
Záverečná samostatná semestrálna práca
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie čiastkových zadaní a ich realizácia v praxi

Výsledky vzdelávania:
Študent v štvrtom semestri nadväzuje na praktické a teoretické vedomosti z minulých semestrov
Realizácia autorského konceptu s využitím maliarskych techník v kombinácii iných materiálov

Stručná osnova predmetu:
Konzultácie autorských konceptov maľby na sklo
Konzultácie maľby na sklo v prepojení na priestorovú inštaláciu
Konzutácie maľby na sklo v kombinácii s inými materiálmi

Odporúčaná literatúra:
M.Cabejšek: Zušlechťování skla,L+P Publishing, 2004
M.Cabejšek:Vše o skle, L+P Publishing, 2010
Petrová,S. :České sklo, Slovart, Praha, 2001
Kirch,R. a kol. : Historie sklářské výroby v českých zemích I.,II., Academia, Praha, 2003
Vondruška, V.,: Sklářství, Grada,Praha, 2002
Bachtík, S. - Pospíchal, V. : Zušlechťování skla, Státní nakladatelství technické literatury, praha, 1964
Vacek, M. – Kupf, V. : Chemické opracování skla, Státní nakladatelství technické literatury, Praha, 1971

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 22

A	B	C	D	E	FX
63,64	22,73	0,0	0,0	13,64	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Macho

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KG/MaVy.b57/15	Marketing pre výtvarníkov I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienky pre absolvovanie predmetu:
Hodnotenie bude pozostávať z troch častí:
1) AKTIVITA – sleduje sa aktivita počas cvičení a schopnosti študenta komunikovať, a odprezentovať seba, svoje dielo a svoje umelecké aktivity.
2) ÚČASŤ – Vyžaduje sa účasť minimálne na 70% vyučovacieho času predmetu
3) VYPRACOVANÉ ZADANIA - vyžaduje sa odovzdanie vypracovaných zadaní, ktoré sú súčasťo výučby predmetu v priebehu celého semestra
AKTIVITA – 20%
ÚČASŤ – 20%
VYPRACOVANÉ ZADANIA – 60 %

Výsledky vzdelávania:
Študent sa v priebehu výučby predmetu oboznámi so základným slovníkom problematiky marketingu vo výtvarnom umení. Oboznámi sa s historickým vývojom trhu výtvarného umenia na Slovensku a jeho aktuálnou podobou, možnosťami financovania vlastných tvorivých aktivít a výučba sa dotkne aj otázok spojených s písaním grantu. Samostatná časť bude venovaná prezentácii na internete a sociálnych sieťach. V rámci seminárov si študent precvičí prácu s hovoreným slovom a písaným textom, v rámci ktorých si rozvíja schopnosť verbalizovať a prezentovať seba ako tvorivú osobnosť a byť schopný predstaviť sa a rozprávať o vlastnej práci výtvarníka. To všetko s ohľadom na zrozumiteľnosť a jasné odovzdávanie koncovej správy svojmu potenciálnemu divákovi, alebo poslucháčovi.

Stručná osnova predmetu:
Študenti sa počas výučby oboznamujú so základnými pojmami marketingu a marketingových stratégií, s ktorými sa ako výtvarníci môžu stretnúť. Následne je výučba zameraná na aplikáciu takýchto poznatkov do reálnej praxe v prostredí sociálnych sietí. Súbežne s tým si študenti precvičujú spôsoby prezentácie a verbálneho prejavu v konkrétnych situáciách (vystveľovanie svojho umeleckého zámeru, prezentácia svojho diela pred publikom a podobne).

Odporúčaná literatúra:
C. Gallo, Mluv jako TED. BIZBOOKS, 2016. ISBN 9788026504535
N. Gažovičová, Trh nikdy nespí. Vydané vlastným nákladom, 2019. EAN 9788057002888

W. Gompertz, Přemýšlej jako umělec. Nakladatelství Lidové noviny, 2017. ISBN 9788074225291
THOMPSON, D. Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů, Prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů. Kniha Zlín. 2010. 380 s. ISBN 9788087162583
MELICHERČÍK, I. ULIČNÝ, P. Zmluva s diablom. Artforum. 2012. ISBN: 9788089445509
A. Kleon, Kraď jako umělec. Jan Melvil publishing, 2012. ISBN 9788087270363
SVĚTLÍK, Jaroslav. Marketing a reklama. Zlín : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2003. ISBN 80-7318-140-1.
VYSEKALOVÁ, Jitka. Image a firemní identita. Praha: Grada, 2009. 192 s. ISBN 978-80-247-2790-5.
JOHNOVÁ, Radka. Marketing kulturního dědictví a umění: art marketing v praxi. Praha: Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2724-0.
KAISER, Michael M. Strategické plánování v umění: Praktický průvodce. Praha: Institut umění - Divadelní ústav v Praze, 2009. 152 s. ISBN 978-807008-236-2.
GADUŠOVÁ, A. Prezentácia a marketing výtvarného umenia. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre , 2012. 77s. ISBN: 978-80-558-0113-1
PURKISS, J. Vytvořte si vlastní značku. Synergie. 2014. 198 s. ISBN: 9788073702953

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 89

A	B	C	D	E	FX
40,45	42,7	13,48	2,25	1,12	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Pavol Truben, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/MaVy.b68/15	**Názov predmetu:** Marketing pre výtvarníkov II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky pre absolvovanie predmetu: 1) AKTIVITA – sleduje sa aktivita a schopnosti študenta aplikovať nadobudnuté vedomosti do praktických cvičení. 2) ÚČASŤ – Vyžaduje sa účasť minimálne na 70% vyučovacieho času predmetu AKTIVITA – 80% ÚČASŤ – 20%	
Výsledky vzdelávania: V rámci druhej časti dvojsemestrálneho predmetu si študent prehĺby nadobudnuté poznatky. Prednášky sa dotýkajú prípravy a stratégie verejnej prezentácie, spôsobov uchopenia a verbalizovania kreatívnych tém, hľadania komunikatívnych príbehov vo svojej tvorbe, komunikácie s kultúrnymi inštitúciami, spôsobu budovania vlastnej siete kontaktov ako aj budovania portfólia, webstránky a archívu. V rámci seminárov študenti nadobudnú schopnosť verejne prezentovať seba a svoju tvorbu pútavým a zrozumiteľným spôsobom. Výstupom predmetu je verejná prezentácia svojej vlastnej tvorby.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa počas výučby oboznamujú so základnými pojmami marketingu a marketingových stratégií, s ktorými sa ako výtvarníci budú stretávať. Následne je výučba zameraná na aplikáciu takýchto poznatkov do reálnych komunikačných situácií, alebo simulovaných verejných prezentácií. Študent sa učí pracovať s naratívom seba ako autora a naratívom vlastnej tvorby a jej komunikačného potenciálu pred širším publikom.	
Odporúčaná literatúra: C. Gallo, Mluv jako TED. BIZBOOKS, 2016. ISBN 9788026504535 N. Gažovičová, Trh nikdy nespí. Vydané vlastným nákladom, 2019. EAN 9788057002888 W. Gompertz, Přemýšlej jako umělec. Nakladatelství Lidové noviny, 2017. ISBN 9788074225291 THOMPSON, D. Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů, Prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů. Kniha Zlín. 2010. 380 s. ISBN 9788087162583 MELICHERČÍK, I. ULIČNÝ, P. Zmluva s diablom. Artforum. 2012. ISBN: 9788089445509 A. Kleon, Kraď jako umělec. Jan Melvil publishing, 2012. ISBN 9788087270363 SVĚTLÍK, Jaroslav. Marketing a reklama. Zlín : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2003. ISBN 80-7318-140-1. VYSEKALOVÁ, Jitka. Image a firemní identita. Praha: Grada, 2009. 192 s. ISBN 978-80-247-2790-5. JOHNOVÁ,	

Radka. Marketing kulturního dědictví a umění: art marketing v praxi. Praha: Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2724-0. KAISER, Michael M. Strategické plánování v umění: Praktický průvodce. Praha: Institut umění - Divadelní ústav v Praze, 2009. 152 s. ISBN 978-807008-236-2. GADUŠOVÁ, A. Prezentácia a marketing výtvarného umenia. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre , 2012. 77s. ISBN: 978-80-558-0113-1 PURKISS, J. Vytvořte si vlastní značku. Synergie. 2014. 198 s. ISBN: 9788073702953

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 60

A	B	C	D	E	FX
73,33	8,33	5,0	5,0	1,67	6,67

Vyučujúci: Mgr. art. Pavol Truben, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
CV/MAYA.b1-b7/11	Modelovanie v programe MAYA I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Vylučujúce predmety: CV/MAYp.b3/08

Podmienky na absolvovanie predmetu:
75% účasť na hodinách v priebehu semestra. Odovzdanie všetký zadaní. Zhotovenie modelu podľa predlohy

Výsledky vzdelávania:
Poznatky z 3D modelovania v programe MAYA. Schopnosť zhotoviť si 3D model podľa kresebnej štúdie pre potreby vizualizácií, animácii, modelu z materiálu k semestrálnym prácam.

Stručná osnova predmetu:
Získanie vedomostí rozhrania v aplikácii MAYA, tvorba a modelovanie povrchov z kriviek, modelovanie pomocou NURBSkonstrukčnými metódami na základe vopred pripravenych zadaní. Editovanie povrchov, úprava modelu.
1. oboznámenie sa s prostredím programu MAYA
2. vytvorenie krivky, editácia
3. zhotovenie povrchov z kriviek rôznymi konštrukčnými metódami (extrude, revolve, loft, atd.)
4. práca s povrchom, editácia

Odporúčaná literatúra:
Maya pruvodce 3D grafikou, Dariush Derakhshani, ISBN 80-247-1253-9 ; www.digital-tutors.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 282

A	B	C	D	E	FX
65,6	22,7	9,22	0,35	2,13	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., Mgr. art. Martin Kubina

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
CV/MAYA.b2-b8/11	Modelovanie v programe MAYA II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: CV/MAYA.b1-b7/11 - Modelovanie v programe MAYA I.

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Absolvovanie pedmetu Modelovanie v programe MAYA I

Vylučujúce predmety: CV/MAYp.b4/08

Podmienky na absolvovanie predmetu:
75% účasť na hodinách v priebehu semestra. Odovzdanie všetký zadaní. Zhotovenie modelu podľa predlohy.

Výsledky vzdelávania:
Poznatky z 3D modelovania v programe MAYA. Schopnosť zhotoviť si 3D model podľa kresebnej štúdie pre potreby vyzualizácii, animácii, modelu z materiálu k semestrálnym prácam.

Stručná osnova predmetu:
Získanie vedomostí rozhrania v aplikácii MAYA, tvorba a modelovanie povrchov pomocou Polygónov na základe vopred pripravených zadaní. Príprava pre animáciu a render. Editovanie materiálov na vymodelovanom povrchu. Získanie základov z animácie, zhotovenie jednoduchej animácie.
1. vytvorenie základných objemov (polygón)
2. editácia a oboznámenie sa s možnosťami modifikácie
3. príprava modelu pre mapovanie a animáciu
4. aplikácia povrchov a následná editácia v prostredí
5. získanie základov z animácie, následne zhotovenie jednoduchej animácie modelu.

Odporúčaná literatúra:
Maya pruvodce 3D grafikou, Dariush Derakhshani, ISBN 80-247-1253-9 ; www.digital-tutors.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 207					
A	B	C	D	E	FX
64,25	26,57	4,83	3,38	0,48	0,48
Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., Mgr. art. Martin Kubina					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Naum.b57/12	Náboženstvo a umenie I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 / 1 **Za obdobie štúdia:** 24 / 12
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Vedomosti a orientácia v danej problematike.

Stručná osnova predmetu:
1. O chápaní a interpretovaní sveta. Posvätné a profánne.
2. Boh. Pojem a modely v rôznych náboženských systémoch. Filozofia a otázka boha.
3. Kozmológie a mýty o pôvode. 4. Mágia v histórii ľudstva.
5. Alchýmia v rôznych kultúrach.
6. Sexualita, rodina, manželstvo.
7. Etika.
8. Mystika v rôznych kultúrach.
9. Ezoterika. Tajné a elitné spoločenstvá.
10. Prejavy náboženstiev: modlitby, rituály, púte, manifestácie.
11. Chrám, sakrálny priestor. Obraz a objekt v náboženstvách.
12. Problematika autentičnosti, egalizácie, synkretizmu, multikulturalizmu, globalizácie a ekumenizmu.

Odporúčaná literatúra:

Armstrong, K.: Dejiny mýtov. Bratislava 2005
Bellinger, J., G.: Sexualita v náboženstvích světa. Praha 1998
Berling, P.: Dějiny astrologie. Praha 2004
Eliade, M.: Iniciace, rituály, tajné společnosti. Mystická zrození. Brno 2004
Eliade, M.: Kováři a alchymisté. Praha 2000
Eliade, M.: Posvátné a profánní. Praha 1997
Figala, K., Priesner, C., ed.: Lexikon alchymie a hermetických věd. Praha 2006
Franz, M., L.: Mýtus a psychologie. Praha 1999
Frazer, J., G.: Zlatá ratolest. Praha 1994
Gálik, S.: Filozofia a mystika. Bratislava 2006
Gennep, A.: Přechodové rituály. Praha 1996
Hanus, L.: Kostol ako symbol. Bratislava 2000

Jarolímková, S.: Za tajemstvím věštíren. Praha 1999
Kanovský, M.: Štruktúra mýtov. Bratislava 2001
Kastová, V.: Dynamika symbolů. Praha 2000
Kerényi, K. - Jung, C. G.: Věda o mytologii. Brno 1997
Kol.: Posvátný obraz a zobrazení posvátného. Zborník, Praha 1997
Kol.: Encyklopedie mystiky I-VI. Praha 2003
Kol.: Odvěké tabu a dnešní člověk. Praha 1971
Koltermann, R.: Svět, Člověk, Bůh. Praha 1999
Komorovský, J.: Mravný poriadok a jeho náboženská sankcia. Bratislava 1995
Kőnig, F., Waldenfels, H.: Lexikon náboženství. Praha 1994
Küng, H.: Věčný život? Praha 2006
Nakonečný, M.: Lexikon magie. Praha 1993
Ondok, J., P.: Řeč o Bohu. Metody analytické filosofie v teologii. Praha 2006
Riedl, I.: Obrazy v terapii, umění a náboženství. Praha 2002
Sheldrake, Ph., SJ: Spiritualita a historie. Brno 2003
Vokolek, V.: Svět posvátních kamenů. Praha 2005
Vurm, B.: Tajné dějiny Evropy. Praha 1996

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk a český jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 317

A	B	C	D	E	FX
66,25	22,4	7,26	0,0	0,63	3,47

Vyučujúci: prof. akad. mal. Ladislav Čarný, doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Naum.b68/12	Náboženstvo a umenie II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 / 1 **Za obdobie štúdia:** 24 / 12
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Vedomosti a orientácia v danej problematike.

Stručná osnova predmetu:
1. Hypotézy predhistorického svetonázoru vo vzťahu k interpretáciám umenia.
2. Staroveké náboženské myslenie (Mezopotámia, Malá Ázia, Egypt). 3. Náboženské myslenie Indie od predhistórie po novohinduizmus.
4. Náboženské myslenie Perzie.
5. Tradičné náboženstvá Číny a Japonska.
6. Budhizmus - vznik, vývoj, tendencie.
7. Grécke mýtické a filozofické myslenie. Helenizmus a kultúra a náboženstvo Ríme
8. Judaizmus ako náboženský a kultúrny fenomén.
9. Kresťanstvo - paradigma a historický vývoj.
10. Kresťanské symboly, vývoj sakrálneho priestoru, liturgie a umenia. Rehole.
11. Náboženské myslenie Islamu.
12. Herézy a sekty ako kultúrny fenomén. Ekumenizmus.

Odporúčaná literatúra:

Botero, J.: Nejstarší náboženství Mezopotámie. Praha 2005
Büchnerová, B.: Co máme vědet o sektách. Praha 1990
Byron Earhart, H.: Náboženství Japonska. Praha, 1998
Davidová, R.: Náboženství a magie starověkého Egypta. Praha 2002
Denny, F.: Islám a muslimská obec. Praha, 1998
Eliade, Mircea: Dejiny náboženských predstáv a ideí / I-III. Bratislava 1995-97
Enroth, R.: Průvodce sektami a novými náboženstvími. Praha 1994
Fishbane, M.: Judaizmus. Zjevení a tradice. Praha, 1998
Frazer, James Georg: Zlatá ratolest. Praha 1994
Keden, Joachym: Takzvané mládežnícke sekty a okultná vlna.
Knipe, D.: Hinduismus. Experimenty s posvátnem. Praha, 1998
Kőnig, F., Waldenfels, H.: Lexikon náboženství. Praha 1994

Läpple, Alfred: Úvod do Starého zákona. Praha,
Lester, R.: Budhismus. Cesta k osvícení. Praha, 1998
Lewi-Strauss.: Myšlení přírodních národů. Praha, 1996
Lowson, T.: Náboženství Afriky. Praha, 1998
Merell, Jan: Radostná zvěst Nového zákona. Praha,
Overmyer, D.: Náboženství Číny. Svět jako živý organizmus. Praha, 1998
Pawlovsky, P.: Křesťanství v proměnách dvou tisíciletí. Praha, 1996
Štampach, O. I.: Náboženství v dialogu. Praha, 1998
Partridge, C.: Viery a vyznania. Bratislava 2006

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk a anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 410

A	B	C	D	E	FX
66,59	25,85	5,37	0,98	0,0	1,22

Vyučujúci: prof. akad. mal. Ladislav Čarný, doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 04.03.2017

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KAT/NaPo.b3-7/22	Navrhni a postav bc.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na blokovej výučbe, zvládnutie koncepčnej, prípravnej a stavebnej fázy projektu na úrovni študenta bakalárskeho stupňa štúdia

Výsledky vzdelávania:
Hlavným cieľom predmetu je vytrhnúť študentov a šudentky zo stereotypnej práce počas semestra a ponúknuť im skúsenosť s reálnou mierkou a materiálom počas letnej školy stavania drevených konštrukcií. Účastníci zažijú zhustený proces navrhovania a následnej výstavby objektu. Nabitý 12-dňový program plný aktivít, prednášok a diskusií začína analýzami, skicami a modelmi, pokračuje návrhom konkrétneho dizajnu a jeho konštrukčným riešením a končí realizáciou navrhnutého objektu. Účastníci a účastníčky si pod vedením domácich a zahraničných lektorov osvoja praktické zručnosti ako aj schopnosť pracovať v tíme, diskutovať a zvládnuť projekt od ideovej po realizačnú časť, ale aj komunikovať so samosprávami a budúcimi užívateľmi objektu. Študenti a študentky sa zároveň stávajú spolutvorcami verejného priestoru.

Stručná osnova predmetu:
Medzinárodný workshop typu "design and build" je zameraný na stavanie konštrukcií z dreva v reálnej mierke, vo verejnom priestore, vždy v inom slovenskom meste. Počas intenzívnych 12 dní prebehne celý proces od analýz miesta a aktivít počas prvých dvoch dní, cez koncepčnú a dizajn fázu, ktorej výsledok ukončuje prvý týždeň až po návrh konštrukcie a samotnú realizáciu objektu, ktorá zahajuje druhý týždeň podujatia. Workshop prebieha pod odborným vedením domácich aj zahraničných lektorov. Cieľom je doplniť teoretickú výučbu z oblasti konštrukcií praktickou formou workshopu. Študent tak získa zručnosti pri práci s drevom, naučí sa pracovať v tíme, zefektívni svoje úsilie pri časových, lokálnych a materiálových obmedzeniach. Za krátky čas si vyskúša rôzne typy úloh, workshop je tak akýmsi trenažérom architektonického navrhovania.

Odporúčaná literatúra:
FITZ, A. (ed.), RITTER, K. (ed.): ASSEMBLE, How we build. Zurich: Park Books, 2018
VÁSONY, N., PÉCSI, E., VERES, B. et col. HELLO WOOD, Budapešť: Hello Wood Ltd., 2015
MENGES, A. (ed.), SCHWINN, T. (ed), KRIEG, O.D. (ed): Advancing Wood Architecture : A Computational Approach, London: ROUTLEDGE, 2016
GORDON, J. E. Structures or why things don´t fall down. Reading: Da Capo Press, 2003
NEUFERT, E. Neufert. Architect´s Data. London: Wiley-Blackwell, 2012 (4.th edition)

PUU magazine (finnish wooden architecture and construction)- dostupné online na:
www.puuinfo.fi
http://www.burningman.com/
http://www.defisbois.fr/
http://www.hellowood.eu/
http://www.moodforwood.com/
https://www.woven.sk/1-1-workshop

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/BcREMS.b8/22	**Názov predmetu:** Obhajoba bakalárskej práce a bakalárska štátna skúška
Počet kreditov: 12	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KR/BaPr.b8/21 - Bakalárska práca (konzultácie, vypracovanie)	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na obhajobe záverečnej práce a štátnicovej rozprave (štátnej skúšky).	
Výsledky vzdelávania: Študent samostatne formuluje cieľ záverečnej práce je samostatne schopný komunikovať a realizovať svoj projekt a aktívne rozvíjať debatu v rámci zadaných štátnicových okruhov.	
Stručná osnova predmetu: Obhajoba bakalárskej práce prebieha pred skúšobnou komisiou, ktorej predsedu a členov menuje rektor zo zástupcov príslušnej katedry, Katedry teórie a dejín umenia, Sekcie vizuálnych a kultúrnych štúdií Centra výskumu VŠVU a odborníkov z praxe schválených UR VŠVU. Pri obhajobe člen komisie môže navrhnúť zmenu hodnotenia. O výslednom hodnotení rozhoduje komisia hlasovaním. V prípade rovnosti hlasov je rozhodujúci hlas predsedu. Študent, ktorý neprospel pri obhajobe bakalárskej práce, sa môže opäť prihlásiť ešte raz do dvoch rokov. Ak študent v nasledujúcom termíne prácu neobháji, alebo sa na obhajobu neprihlási, bude vylúčený zo štúdia pre neprospech.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Literatúra je určená individuálne podľa témy diplomovej práce.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický.	
Dátum poslednej zmeny: 17.12.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/OdEx.b1/17	Odborná exkurzia - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie.
Ak pedagóg určí:
- dôležitá je aktivita v diskusiách
- odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.

Výsledky vzdelávania:
Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.

Stručná osnova predmetu:
Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.

Odporúčaná literatúra:
Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/OdEx.b2/17	Odborná exkurzia - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie.
Ak pedagóg určí:
- dôležitá je aktivita v diskusiách
- odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.

Výsledky vzdelávania:
Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.

Stručná osnova predmetu:
Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.

Odporúčaná literatúra:
Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/OdEx.b3/17	Odborná exkurzia - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie.
Ak pedagóg určí:
- dôležitá je aktivita v diskusiách
- odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.

Výsledky vzdelávania:
Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.

Stručná osnova predmetu:
Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.

Odporúčaná literatúra:
Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 24	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/OdEx.b4/17	Odborná exkurzia - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie.
Ak pedagóg určí:
- dôležitá je aktivita v diskusiách
- odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.

Výsledky vzdelávania:
Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.

Stručná osnova predmetu:
Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.

Odporúčaná literatúra:
Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 17	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/OdEx.b5/17	Odborná exkurzia - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie.
Ak pedagóg určí:
- dôležitá je aktivita v diskusiách
- odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.

Výsledky vzdelávania:
Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.

Stručná osnova predmetu:
Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.

Odporúčaná literatúra:
Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 24	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/OdEx.b6/17	Odborná exkurzia - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie.
Ak pedagóg určí:
- dôležitá je aktivita v diskusiách
- odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.

Výsledky vzdelávania:
Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.

Stručná osnova predmetu:
Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.

Odporúčaná literatúra:
Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 21	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/OdEx.b7/17	Odborná exkurzia - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie.
Ak pedagóg určí:
- dôležitá je aktivita v diskusiách
- odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.

Výsledky vzdelávania:
Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.

Stručná osnova predmetu:
Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.

Odporúčaná literatúra:
Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 9	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/OdEx.b8/17	Odborná exkurzia - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie.
Ak pedagóg určí:
- dôležitá je aktivita v diskusiách
- odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.

Výsledky vzdelávania:
Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.

Stručná osnova predmetu:
Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.

Odporúčaná literatúra:
Teacher informs if the literature is needed

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 11	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/OEBe.b1/17	Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie.
Ak pedagóg určí:
- dôležitá je aktivita v diskusiách
- odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.

Výsledky vzdelávania:
Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.

Stručná osnova predmetu:
Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.

Odporúčaná literatúra:
Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/OEBe.b3/17	Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie.
Ak pedagóg určí:
- dôležitá je aktivita v diskusiách
- odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.

Výsledky vzdelávania:
Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.

Stručná osnova predmetu:
Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.

Odporúčaná literatúra:
Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 30	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/OEBe.b5/17	Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie.
Ak pedagóg určí:
- dôležitá je aktivita v diskusiách
- odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.

Výsledky vzdelávania:
Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.

Stručná osnova predmetu:
Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.

Odporúčaná literatúra:
Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 31	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/OEBe.b7/17	Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie.
Ak pedagóg určí:
- dôležitá je aktivita v diskusiách
- odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.

Výsledky vzdelávania:
Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.

Stručná osnova predmetu:
Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.

Odporúčaná literatúra:
Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 21	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Odwo.b2/22	Odborný workshop

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku

Výsledky vzdelávania:
Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby

Stručná osnova predmetu:
Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a
ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Gabriel Strassner

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Odwo.b3/22	Odborný workshop

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby

Stručná osnova predmetu:
Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a
ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Gabriel Strassner

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Odwo.b4/22	Odborný workshop

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku

Výsledky vzdelávania:
Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby

Stručná osnova predmetu:
Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a
ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Gabriel Strassner

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Odwo.b5/22	Odborný workshop

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby

Stručná osnova predmetu:
Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a
ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Gabriel Strassner

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Odwo.b6/22	Odborný workshop

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku

Výsledky vzdelávania:
Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby

Stručná osnova predmetu:
Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a
ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Gabriel Strassner

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Odwo.b7/22	Odborný workshop

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby

Stručná osnova predmetu:
Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a
ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Gabriel Strassner

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KM/Otsy.b57/22	Otvorený systém I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Otvorený systém I.
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.
Hodnotenie A-FX
Samostatná práca (aktivita, tvorivosť, schopnosť reagovať na zadanú tému).

Výsledky vzdelávania:
Materiálový experiment

Stručná osnova predmetu:
Podstatou predmetu je tvorivý experiment v rámci osobnej preferencie a umeleckého programu poslucháča. Ide o zachytenie témy, alebo konkrétneho diela a jeho následnú transformáciu do iného média. Dôležitými prvkami sú sebanalýza, alternatívny postup, vykročenie iným, veľakrát neznámym smerom. Cieľom je motivácia k zvedavosti, experimentu, odstupu, nadhľadu a (seba)irónii.

Odporúčaná literatúra:
v rámci problematiky jednotlivých autorských programov

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KM/Otsy.b68/22	Otvorený systém II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Otvorený systém II.
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.
Hodnotenie A-FX
Samostatná práca (aktivita, tvorivosť, schopnosť reagovať na zadanú tému).

Výsledky vzdelávania:
Materiálový experiment

Stručná osnova predmetu:
Podstatou predmetu je tvorivý experiment v rámci osobnej preferencie a umeleckého programu poslucháča. Ide o zachytenie témy, alebo konkrétneho diela a jeho následnú transformáciu do iného média. Dôležitými prvkami sú sebanalýza, alternatívny postup, vykročenie iným, veľakrát neznámym smerom. Cieľom je motivácia k zvedavosti, experimentu, odstupu, nadhľadu a (seba)irónii.

Odporúčaná literatúra:
aktuálne informuje pedagóg o odbornej literatúre priamo pri výučbe

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jaazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KF/Psob.b1-7/16	Počítačové spracovanie obrazu (Photoshop)

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť (predmet sa vyučuje formou intenzívneho workshopu)
- zvládnutie zadaných úloh

Výsledky vzdelávania:
Študent získa základné vedomosti a zručnosti v práci s bitmapovou grafikou so zameraním na praktickú využiteľnosť vo výtvarnej tvorbe. Výučba prebieha v prostredí grafického programu Adobe Photoshop CS6.

Stručná osnova predmetu:
— teoretický úvod do práce s bitmapovou grafikou
— úžívateľské prostredie a workflow Photoshopu
— nastavenie a správa farieb
— práca s vrstvami
— typografia
— spracovanie a techniky úpravy fotografie / skenu
— kolorovanie, fotomontáž, základná retuš, digitálne kreslenie / maľba
— príprava podkladov pre rôzne tlačové a zobrazovacie technológie

Odporúčaná literatúra:
— užívateľský manuál Adobe Photoshop CS6 (http://help.adobe.com/archive/en/photoshop/cs6/photoshop_reference.pdf)
— http://tv.adobe.com/show/learn-photoshop-cs6/
— rôzne tutorialy na webe na prácu s Photoshopom

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
Kapacita predmetu je obmedzená na 20 študentov (dve skupiny po 10). Predmet sa poskytuje len v zimnom semestri.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 103

A	B	C	D	E	FX
88,35	2,91	4,85	0,0	0,0	3,88

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Pustaiová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 21.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Prst.b6/16	Pracovná stáž

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 20 **Za obdobie štúdia:** 240
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 20

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže / ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž.

Výsledky vzdelávania:
Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy.
Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu.

Stručná osnova predmetu:
Osnovu pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje pracovná stáž.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., prof. akad. mal. Boris Kvasnica

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Prst.b7/16	Pracovná stáž

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 20 **Za obdobie štúdia:** 240
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 20

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže / ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž.

Výsledky vzdelávania:
Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy.
Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu.

Stručná osnova predmetu:
Osnovu pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje pracovná stáž.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., prof. akad. mal. Boris Kvasnica

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/KuBe.b1/21	Prípravný kurz maľby

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 12 **Za obdobie štúdia:** 144
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 10

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Praktická realizácia pedagógom zadaných tém.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Záverečné

Výsledky vzdelávania:
Poslucháč je oboznámený so základnými maliarskymi žánrami, fenoménmi a stručnou teóriou farby. Disponuje základnými maliarskymi zručnosťami.

Stručná osnova predmetu:
Téma: predmet, zátišie, portrét, polfigúra
Technika: akvarel, pastel, tempera, poprípade olej na plátne
- zoznámenie so zadaním a jeho technologická príprava /príprava podkladov/
- kresebné skice a štúdie daného motívu - štúdia celku /1:1/
- zadania: štúdia v reálnej veľkosti, farebnosti a osvetlení, zosvetľovanie na tmavom podklade, lokálna farba, komplementárny kontrast, monochróm, zväčšenina - hyperrealizmus, parafrázy a interpretácie diel majstrov maliarstva a pod.

Odporúčaná literatúra:
Capretti Elena: Veľkí majstri talianskeho umenia, Alpress 2002
Hockney David: Tajomstvá starých majstrov, Slovart 2003
Hřebíčková A. Barbora: Recepty starých majstrov, CPRESS, 2006
Klouza Radomil: Pohled do obrazu, Albert, 2014
Losos Ludvík: Techniky maľby, Pallas/SFVU, 1992
Pijoan José: Dejiny umenia 1-10, Tatran, 1982-83
Schneider Norbert: Zátišie, Taschen, 2009
Slánský Bohuslav: Technika maľby I. a II., Paseka, 2003
Volavka Vojtech: Maliarsky rukopis, SVKL, Bratislava, 1956
- Monografické publikácie klasických maliarov

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
71,43	28,57	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Veronika Šramatyová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/KuBe.b2/21	Prípravný kurz maľby

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 12 **Za obdobie štúdia:** 144
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 10

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KR/KuHu.b1/21 - Prípravný kurz sochy

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Praktická realizácia pedagógom zadaných tém.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Záverečné.

Výsledky vzdelávania:
Poslucháč je oboznámený so základnými maliarskymi žánrami, fenoménmi a stručnou teóriou farby. Disponuje základnými maliarskymi zručnosťami.

Stručná osnova predmetu:
Témy: predmet, zátišie, portrét, polfigúra a pod.
Techniky: pastel, akvarel, gvaš, tempera a poprípade olej na plátne
Súčasťou je i oboznámenie sa s prípravou podkladových materiálov.
Zadania: kresebné skice a štúdie daného motívu, realistická štúdia 1:1, grissailová podmaľba, zosvetľovanie na tmavom podklade, lokálna farba, zväčšenina - hyperrealizmus, monochróm, komplementárny kontrast, pointilizmus, parafrázy a interpretácie diel majstrov maliarstva a pod.

Odporúčaná literatúra:
Capretti Elena: Velcí mistři italského výtvarného umění, Alpress 2002
Hockney David: Tajemství starých mistrů, Slovart 2003
Hřebíčková A. Barbora: Recepty starých mistrů, CPRESS, 2006
Klouza Radomil: Pohled do obrazu, Albert, 2014
Losos Ludvík: Techniky maľby, Pallas/SFVU, 1992
Pijoan José: Dejiny umenia 1-10, Tatran, 1982-83
Schneider Norbert: Still Life, Taschen, 2009
Slánský Bohuslav: Technika malby I. a II., Paseka, 2003
Volavka Vojtech: Maliarsky rukopis, SVKL, Bratislava, 1956
- monografické publikácie klasikov maliarstva

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 32

A	B	C	D	E	FX
50,0	37,5	12,5	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Veronika Šramatyová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/KuHu.b1/21	Prípravný kurz sochy

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 12 **Za obdobie štúdia:** 144
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 10

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výučbe v sochárskom ateliéry, záujem a sústredenosť poslucháča plniť program a zadanie v rámci ateliéru
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40%/60%

Výsledky vzdelávania:
Prípravný kurz sochy začína kresbou a modelovaním podľa sadrového modelu. Fragmenty umeleckých diel sú kopírované najskôr v kresbe ako škica, následne v modelovacej hline. Tým sa trénuje základná zručnosť výtvarníka # schopnosť transpozície vizuálneho vnemu do konkrétneho materiálu. Po kopírovaní sadrových vzorov si poslucháči vyskúšajú komponovanie vlastnej sochy, portrétu, podľa živého modelu. Úspešné prevedenie portrétu vyžaduje viac než len schematické kopírovanie pozorovanej skutočnosti. Dôraz sa kladie aj na vystihnutie charakteru portrétovaného, živú kompozíciu, práca so štruktúrou, svetlom a tieňom. Súčasťou prípravného kurzu sú aj základy odlievania sôch. Zadania sú koncipované tak aby ich náročnosť postupne gradovala.

Stručná osnova predmetu:
Jednotlivé zadania sú postavené na základných hodnotách sochárskeho výrazu. Je to štúdium poznávania ľudskej figúry v jej fragmentoch, postupným narastaním vedomostí pri výstavbe sochárskeho tvaru. Súčasťou tejto prípravy je kresba, ktorá je základom pri poznávaní anatómie ľudského tela.
Počas pobytu v sochárskom ateliéri sú poslucháči oboznámení so základnými sochárskymi technikami odlievania (sadra, delenie formy, príprava formy pre odlievanie do rôznych materiálov).

Odporúčaná literatúra:
J. Zrzavý, Anatómia pre výtvarníkov; všeobecná prehľadová literatúra so zameraním na dejiny výtvarného umenia

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský/anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	B	C	D	E	FX
66,67	33,33	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Jakub Huba

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/KuHu.b2/21	Prípravný kurz sochy

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 12 **Za obdobie štúdia:** 144
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 10

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KR/KuBe.b1/21 - Prípravný kurz maľby

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výučbe v sochárskom ateliéry, záujem a sústredenosť poslucháča plniť program a zadanie v rámci ateliéru.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40%/60%

Výsledky vzdelávania:
Prípravný kurz sochy začína kresbou a modelovaním podľa sadrového modelu. Fragmenty umeleckých diel sú kopírované najskôr v kresbe ako škica, následne v modelovacej hline. Tým sa trénuje základná zručnosť výtvarníka # schopnosť transpozície vizuálneho vnemu do konkrétneho materiálu. Po kopírovaní sadrových vzorov si poslucháči vyskúšajú komponovanie vlastnej sochy, portrétu, podľa živého modelu. Úspešné prevedenie portrétu vyžaduje viac než len schematické kopírovanie pozorovanej skutočnosti. Dôraz sa kladie aj na vystihnutie charakteru portrétovaného, živú kompozíciu, práca so štruktúrou, svetlom a tieňom. Súčasťou prípravného kurzu sú aj základy odlievania sôch. Zadania sú koncipované tak aby ich náročnosť postupne gradovala.

Stručná osnova predmetu:
Jednotlivé zadania sú postavené na základných hodnotách sochárskeho výrazu. Je to štúdium ľudskej figúry v jej fragmentoch, postupným narastaním vedomostí pri výstavbe sochárskeho tvaru. Súčasťou tejto prípravy je kresba, ktorá je základom pri poznávaní anatómie ľudského tela.
Počas pobytu v sochárskom ateliéri sú poslucháči oboznámení so základnými sochárskymi technikami odlievania (sadra, delenie formy, príprava formy pre odlievanie do rôznych materiálov).

Odporúčaná literatúra:
J. Zrzavý, Anatómia pre výtvarníkov;
všeobecná prehľadová literatúra so zameraním na dejiny výtvarného umenia

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský/anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 19

A	B	C	D	E	FX
42,11	15,79	36,84	5,26	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Jakub Huba

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Psvu.b7/20	Problematika slovenského výtvarného umenia I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I., II.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
referát z ľubovolne vybraného diela spadajúceho do obdobia, ktorému sa venuje semester, zo slovenského umenia. Referát zahŕňa popis, vlastnú analýzu, interpretáciu vybraného diela (socha, plastika, maľba, grafika ai)

Vylučujúce predmety: KTDU/Slum.b8/11

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienkou k absolvovaniu predmetu je odovzdanie vypracovaného referátu, ktorý obsahuje analýzu a interpretáciu študentom zvoleného diela z obdobia 1. polovice 20. storočia, zo slovenského umenia. Záverečné hodnotenie je podmienené úspešným zvládnutím ústnej skúšky . K absolvovaniu predmetu je potrebné vedieť min. 50. percent otázok.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné: referát, účasť. záverečné hodnotenie: úspešné absolvovanie skúšky

Výsledky vzdelávania:
Študent/ študentka získa v rámci predmetu prehľad o slovenskom výtvarnom umení I. polovice 20. storočia v zohľadnení spoločenského i historického kontextu. Študent by mal po absolvovaní semestra vedieť samostatne zhodnotiť datovať a interpretovať výtvarné dielo a pomenovať kontexty podmieňujúce jeho vznik.

Stručná osnova predmetu:
Tému predmetu je v chronologickom i tematickom slede vysledovať a interpretačne zhodnotiť výtvarný prejav na území Slovenska od konca 19. storočia po začiatok 60 rokov 20. storočia. Tematické okruhy sa týkajú stredoeurópskych a nacionálnych zdrojov slovenského umenia, témy slovenskej výtvarnej moderny (Benka, Bazovský, Alexy Fulla, Galanda, východoslovenská moderna)Školy umeleckých remesiel, foriem, tém a výrazných osobností sochárstva prvej polovice 20. storočia, generačných nástupov 1909 a 1919, ako umenia obdobia 50. rokov a umeleckého zoskupenia Galandovcou a Konfrontácií.

Odporúčaná literatúra:
ABELOVSKÝ, Ján, BAJCÚROVÁ, Katarína: Výtvarná moderna Slovenska. Bratislava: Slovart 1997
HRABUŠICKÝ, Aurel (ed.): Nové Slovensko. Bratislava: SNG 2011

HRABUŠICKÝ, Aurel (ed.): Slovenský mýtus. Bratislava SNG 2006
K problematike Školy umeleckých remesiel v BA: časopis ARS, roč. 3, č. 2 / 1969
KUSÁ, Alexandra: Prerušená pieseň. Umenie socialistického realizmu 1948-1956. sprievodca výstavou. Bratislava: SNG 2012
MATUŠTÍK, Radislav: Moderné slovenské maliarstvo 1945-1963. Bratislava: SVKL 1965
MOJŽIŠOVÁ, Iva: Škola umeleckých remesiel v Bratislave a Bauhaus. In: ARS, roč.23, č. 2 /1990, s. 43-54
RUSINOVÁ, Zora (ed): Šesťdesiate roky v slovenskom výtvarnom umení. Bratislava: SNG 1995
RUSINOVÁ, Zora a kol.: 20. storočie. Dejiny Slovenského výtvarného umenia. Bratislava: SNG 2000
SAUČIN, Ladislav: Výtvarné umenie n a východnom Slovensku 1918-1938. Košice: Východoslovenská vyd. 1964
SAUČIN, Ladislav (red.): Z novších výtvarných dejín Slovenska. Bratislava: SAV 1962
ŠTRAUS, Tomáš: Anton Jasusch a zrod východoslovenskej avantgardy dvadsiatych rokov. Bratislava: SFVU 1966
VACULÍK, Karol (red.) Generácia 1909: svedomie doby. Bratislava: SNG 1964
VÁROSS, Marián: Slovenské výtvarné umenie 1918-1945. Bratislava: SVKL, 1960

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 199

A	B	C	D	E	FX
30,65	42,21	19,6	6,53	1,01	0,0

Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Psvu.b8/20	Problematika slovenského výtvarného umenia II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.

Stupeň štúdia: I., II.

Podmieňujúce predmety: KTDU/Psvu.b7/20 - Problematika slovenského výtvarného umenia I.

Vylučujúce predmety: KTDU/Slum.b8/11

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienkou k absolvovaniu predmetu je odovzdanie vypracovaného referátu, ktorý obsahuje analýzu a interpretáciu študentom zvoleného diela z obdobia 2. polovice 20. storočia, zo slovenského umenia. Záverečné hodnotenie je podmienené úspešným zvládnutím ústnej skúšky.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné: nutná účasť min. 75 percent , záverečné hodnotenie: ústna skúška

Výsledky vzdelávania:
Študent získa v rámci predmetu prehľad o slovenskom výtvarnom umení 2. polovice 20. storočia (od 60. rokov až po súčasnosť) v zohľadnení spoločenského i historického kontextu. Študent by mal po absolvovaní semestra vedieť samostatne zhodnotiť datovať a interpetovať výtvarné dielo a pomenovať kontexty podmieňujúce jeho vznik. Mal by poznať dôležité mená v rámci slovenského umenia, rovnako ako aj významné smery, prúdy a tendencie a poznať vplyvy a súvislosti ich vzniku a rozvoja.

Stručná osnova predmetu:
Úlohou prednášok je priblíženie dejín slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia v ich chronologickom vývine a vo vzťahu k svetovému výtvarnému dianiu. Cieľom je poukázanie na špecifiká výtvarného umenia v našom prostredí a charakteristika podstatných činiteľov, ktoré ich utvárali. Pozornosť je zameraná na širšie umelecké dianie, oboznámenie s profilovými autormi, poznanie a interpretáciu vybraných umeleckých diel. Dôležitým faktorom prednášok je aj spoločensko –politické pozadie, na podklade ktorého sa umelecko-historický vývin formoval. Smerom od 60. rokov a v zohľadnení dôležitých prúdov a tendencií (štrukturálna abstrakcia, neokonštruktivizmus, nová figurácia, konceptualizmus, umenie akcie ai) prechádza sylabus predmetu k tendenciám inštalácie a video-inštalácie, venuje sa sochárskym prístupom , environmentu, intermediálnej tvorbe a videu. Posledné prednášky sú venované novomediálnemu umeniu a umeniu reflektujúcemu inštitucionálny rámce a verejný priestor.

Odporúčaná literatúra:
BARTOŠOVÁ, Zuzana: Napriek totalite. Bratislava: SAV 2011

GERŽOVÁ, Jana (ed.): Slovník slovenského a svetového výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: Kruh súčasného umenia - Profil, 1999
HRABUŠICKÝ, Aurel (ed.): Slovenské vizuálne umenie 1970-1985, Bratislava: SNG 2002
JABLONSKÁ, Beata (ed.): Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985-1992. Bratislava: SNG 2009
KRALOVIČ, Ján: Teritórium ulica. Bratislava: VŠVU 2014
MATUŠTÍK, Radislav: ...predtým. Prekročenie hraníc 1964-1971. Žilina: PGU 1994
ORIŠKOVÁ, Mária: Dvojhlasné dejiny umenia. Bratislava: Petrus, 2002
RUSINOVÁ, Zora (ed): Šesťdesiate roky v slovenskom výtvarnom umení. Bratislava: SNG 1995
RUSINOVÁ, Zora a kol.: 20. storočie. Dejiny Slovenského výtvarného umenia. Bratislava: SNG 2000
RUSINOVÁ, Zora: Umenie akcie 1965-1989. Bratislava: SNG 2001
RUSNÁKOVÁ, Katarína: História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Bratislava: VŠVU 2006

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 197

A	B	C	D	E	FX
32,49	43,65	19,8	3,55	0,51	0,0

Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Prrt.b5/21	Problematika výtvarných médií (reštaurovanie - pamiatková starostlivosť) I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Cieľom predmetu je rozšíriť vedomosti študenta v rôznych aspektoch výtvarných médií, a to tak nosiča, ako aj techniky či technológie v kontexte historického vývinu európskeho výtvarného umenia.

Stručná osnova predmetu:
Štruktúra predmetu je vymodelovaná so zámerom zoznámenia študenta s historickými nosičmi, technikami a technológiami a ich ukotvení v jednotlivých historických obdobiach (stredovek, raný novovek), a to s dôrazom nielen na samotný tvorivý proces, ale zvlášť na historický, geografický či sociálny kontext jednotlivých výtvarných médií či dokonca samotného umelca: a) nástenná maľba (al fresco, al secco, sgrafito, atď.), závesný obraz (tempera na dreve, olejomaľba), knižná maľba (akvarel, gvaš) a ich historické variácie a transformácie; b) socha, plastika a reliéf, variantné podoby v rôznych historických obdobiach, recepcia jednotlivých diel v konkrétnych geografických priestoroch (tzv. real spaces); c) grafika a grafické techniky so špeciálnym dôrazom na historickú reprodukčnú grafiku a jej využitie v ikonografickej či formálnej identifikácii konkrétneho diela v nadväznosti na proces reštaurovania;
Takto formulovaná primárna orientácia bude prehĺbená ponormi v kontexte reštaurovania a pamiatkovej starostlivosti, t. j. nosič, techniky a technológie budú ďalej analyzované a diskutované v konkrétnych situáciách a aktuálnych projektoch reštaurovania a pamiatkovej obnovy.

Odporúčaná literatúra:
Slánsky, Bohuslav: Techniky maľby I. a II. Praha : Paseka 2003.
Petr, František. O starých malbách a jejich restaurování. Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění 1954.
Petr, František. Nástěnné malby. Praha : Tvar 1954.
Volavka, Vojtěch: O soše. Úvod do historické technologie a teorie sochařství. Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění 1959.
Kotrba, Heřman. Třísky z dílny řezbáře. Brno : Blok 1982.
Krejča, Aleš: Grafické techniky. Praha : Aventinum 1994.

Kemp, Martin: The Science of Art: Optical Themes in Western Art from Brunelleschi to Seurat. New Haven: Yale University Press 1990.
Špecializované štúdie v The National Gallery Technical Bulletin (dostupné v knižnici ÚDU SAV).
Online databázy.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Barbara Hodásová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Prrt.b6/21	Problematika výtvarných médií (reštaurovanie - pamiatková starostlivosť) II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Cieľom predmetu je rozšíriť vedomosti študenta v rôznych aspektoch výtvarných médií, a to tak nosiča, ako aj techniky či technológie v kontexte historického vývinu európskeho výtvarného umenia.

Stručná osnova predmetu:
Štruktúra predmetu je vymodelovaná so zámerom zoznámenia študenta s historickými nosičmi, technikami a technológiami a ich ukotvení v jednotlivých historických obdobiach (19. a 20. storočie), a to s dôrazom nielen na samotný tvorivý proces, ale zvlášť na historický, geografický či sociálny kontext jednotlivých výtvarných médií či dokonca samotného umelca: a) nástenná maľba (al fresco, al secco, sgrafito, atď.), závesný obraz (tempera na dreve, olejomaľba), knižná maľba (akvarel, gvaš) a ich historické variácie a transformácie; b) socha, plastika a reliéf, variantné podoby v rôznych historických obdobiach, recepcia jednotlivých diel v konkrétnych geografických priestoroch (tzv. real spaces); c) grafika a grafické techniky so špeciálnym dôrazom na historickú reprodukčnú grafiku a jej využitie v ikonografickej či formálnej identifikácii konkrétneho diela v nadväznosti na proces reštaurovania; d) fotografia a mapovanie "fotografického" videnia v dejinách výtvarného umenia (camera obscura, camera lucida, laterna magica, atď.), historická fotografia ako dokumentačný nástroj v procese reštaurovania a tzv. postprodukcii diela/pamiatky/objektu/areálu. Takto formulovaná primárna orientácia bude prehĺbená ponormi v kontexte reštaurovania a pamiatkovej starostlivosti, t. j. nosič, techniky a technológie budú ďalej analyzované a diskutované v konkrétnych situáciách a aktuálnych projektoch reštaurovania a pamiatkovej obnovy.

Odporúčaná literatúra:
Slánsky, Bohuslav: Techniky maľby I. a II. Praha : Paseka 2003.
Petr, František. O starých malbách a jejich restaurování. Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění 1954.
Petr, František. Nástěnné malby. Praha : Tvar 1954.
Volavka, Vojtěch: O soše. Úvod do historické technologie a teorie sochařství. Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění 1959.

Kotrba, Heřman. Třísky z dílny řezbáře. Brno : Blok 1982.
Krejča, Aleš: Grafické techniky. Praha : Aventinum 1994.
Kemp, Martin: The Science of Art: Optical Themes in Western Art from Brunelleschi to Seurat. New Haven: Yale University Press 1990.
Špecializované štúdie v The National Gallery Technical Bulletin (dostupné v knižnici ÚDU SAV).
Online databázy.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Barbara Hodásová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Prtt.b5/20	Problematika výtvarných médií (textilná tvorba) I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Min. 80 % účasť na výučbe počas semestra.
Forma ukončenia – SKÚŠKA, ktorá sa skladá z dvoch častí: 1. Vypracovanie seminárneho cvičenia a jeho prezentácia pred krúžkom, pričom študent po 2. odpovedá na otázky kladené pedagógom nielen k samotnej téme prezentácie, ale aj k semestrálnym témam.

Výsledky vzdelávania:
Študenti/tky by mali 1. získať základné informácie k vývoju textilnej a odevnej kultúry; 2. byť schopní kriticky pracovať s prameňmi, odbornou literatúrou a online múzejnými kolekciami; 3. reflektovať textil a odev v širších kultúrno-historických kontextoch.

Stručná osnova predmetu:
1. Pramene k výskumu textilu a odevu. Špecializované múzeá odevu, módy a textilu.
2. Dejiny bádania textilu a odevu. Amatérsky záujem o starobylé odevy a textílie.
3. Funkcie textílií v dejinách kultúry.
4. Vzťah ručnej a strojovej práce v textilnej výrobe.
5. Rodové stereotypy v textilnej výrobe. Emancipácia žien vďaka textilnej výrobe.
6. Materiál ako základný diferenčný znak: množstvo, kvalita, farba. Príklad starovekej odevnej kultúry.
7. Dekor ako základný defirenčný znak: technika výzdoby, dekór. Dekór na textílii ako štýlotvorný prvok. Dekór ako prvok módnosti, modernosti.
8. Slohové príklady hodvábnych tkanín z Perzie, Byzancie, vrcholného a neskorého stredoveku v Taliansku a Španielsku. Ich využitie v odevnej a bytovej kultúre.
9. Synchronizácia prostredníctvom dekóru v textilných technikách (výrobkoch) v období renesancie.
10. Dekór na textíliách v období baroka a rokoka.
11. Minimalizácia dekóru na textíliách: príklad protestantskej módy a textilného dekóru v období klasicizmu.
12. Absencia dekóru na textíliách – valorizácia štruktúry a textilnej techniky, dominancia textilného materiálu. Príklady z odevnej tvorby a z textilného dizajnu.

Odporúčaná literatúra:
Boucher, F. 1967. A History of costume in the West. London: Thames and Hudson.

Cumming, V. 2010. The dictionary of fashion history. Oxford: Berg.
Harris, J. 2011. 5000 Years of Textiles. Washington: Smithsonian Books.
KÖNIG, R. 1973. The Restless Image: A Sociology of Fashion. London: George Allen & Unwin Ltd.
Kybalová, L. – Herbenová, O.- Lamarová, M. 1973. Obrazová encyklopédie módy. Praha.
Laver, J. 1995. A Concise History of Costume. Londres: Thames and Hudson Ltd.
Lipowetsky, G. 2002. Říše pomíjivosti. Móda a její úděl v moderních společnostech. Praha. Prostor.
ROCAMORA, A. – SMELIK, A. 2015. (eds.). Thinking through Fashion. A Guide to Key Theorists. London: Bloomsbury.
Waugh, N. 1987. The Cut of Women Clothes 1600-1930. London: Faber&Faber.
kol.autorov. 2003. Móda. Dějiny odívaní 18., 19. a 20.století (Ze sbírek Ústavu odívaní v Kjótu). Praha: Slovart.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 94

A	B	C	D	E	FX
20,21	27,66	9,57	23,4	17,02	2,13

Vyučujúci: Mgr. Eva Hasalová

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Prtt.b6/20	Problematika výtvarných médií (textilná tvorba) II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Min. 80 % účasť na výučbe počas semestra. Forma ukončenia – SKÚŠKA, ktorá sa skladá z dvoch častí: 1. Vypracovanie seminárneho cvičenia a jeho prezentácia pred krúžkom, pričom študent po 2. odpovedá na otázky kladené pedagógom nielen k samotnej téme prezentácie, ale aj k semestrálnym témam.

Výsledky vzdelávania:
Študenti/tky by mali 1. získať základné informácie k vývoju textilnej a odevnej kultúry; 2. byť schopní kriticky pracovať s prameňmi, odbornou literatúrou a online múzejnými kolekciami; 3. reflektovať textil a odev v širších kultúrno-historických kontextoch.

Stručná osnova predmetu:
1. Základné princípy nestrihaného, aranžovaného odevu. Príklady zo starovekej a stredovekej odevnej kultúry, príklady z tradičného odevu (Slovensko, Ázia).
2. Formovanie odevu prostredníctvom geometrie strihu. Príklad odevu vrcholného a neskorého stredoveku.
3. Dokonalý strih: vzťah tela a odevu, dobové estetické normy, vývoj noriem.
4. Stratení v metráži: formovanie metráže do strihu. Príklady opulentnej formy odevu baroka a rokoka.
5. Civilnosť pánskeho odevu 19. storočia. Príčiny zmeny módnej paradigmy.
6. Doplnky v odeve a v móde: medzi utilitárnym, religióznym a statusovým.
7. Doplnky odevu ako dominanty stylingu: príklad z módy v období gotiky, renesancie, baroka a rokoka.
8. Unisexi odev v minulosti: príklad starovekého a stredovekého odevu.
9. Unisexi odev v 20. storočí. Používanie/rúcanie sociálnych a výtvarných stereotypov.
10. Vznik a vývoj módy. Aktualizácia odevu ako prejav modernosti. Chronológia módy.
11. Turbulencia odevného vývoja - módy v 19. storočí. Prehľad siluét, príčiny zmeny.

Odporúčaná literatúra:
Boucher, F. 1967. A History of costume in the West. London: Thames and Hudson. Cumming, V. 2010. The dictionary of fashion history. Oxford: Berg. Harris, J. 2011. 5000 Years of Textiles. Washington: Smithsonian Books. KÖNIG, R. 1973. The Restless Image: A Sociology of Fashion. London: George Allen & Unwin Ltd. Kybalová, L. – Herbenová, O.- Lamarová, M. 1973.

Obrazová encyklopédie módy. Praha. Laver, J. 1995. A Concise History of Costume. Londres: Thames and Hudson Ltd. Lipowetsky, G. 2002. Říše pomíjivosti. Móda a její úděl v moderních společnostech. Praha. Prostor. ROCAMORA, A. – SMELIK, A. 2015. (eds.). Thinking through Fashion. A Guide to Key Theorists. London: Bloomsbury. Waugh, N. 1987. The Cut of Women Clothes 1600-1930. London: Faber&Faber. kol.autorov. 2003. Móda. Dějiny odívaní 18., 19. a 20.století (Ze sbírek Ústavu odívaní v Kjótu). Praha: Slovart.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 93

A	B	C	D	E	FX
24,73	15,05	27,96	23,66	6,45	2,15

Vyučujúci: Mgr. Eva Hasalová

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Psfs.b1-6/22	Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 / 2 **Za obdobie štúdia:** 24 / 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1) Aktívna diskusná účasťna seminároch.
2) Esej na vybranú tému z odporúčanej literatúry vzťahujúca sa k tematickému leitmotívu predmetu v rozsahu 3 normostrán.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie

Výsledky vzdelávania:
Cieľom premetu je oboznámenie študentov s vybranými témami filozofickej antropológie a sociálnej filozofie.
Študent bude schopný:
1. prozumieť vybraným tematickým a pojmovým súvislostiam filozofickej antropológie a sociálnej filozofie;
2. identifikovať problematické témy súčasného sociálneho a filozofického diskurzu;
3. analyzovať vybrané presahy intrapersonálnej a sociálne-politickej dynamiky;
4. zhrnúť získané poznatky a samostatne argumentovať v diskusi verbálnou aj písomnou formou.

Stručná osnova predmetu:
1. Zrod intelektuála a úloha osobnosti v dejinách.
2. Bohéma, Belle Époque a filozofovanie kladivom.
3. Smrť avantgárd a vláda ničoty.
4. Deň narcisov alebo osobnosť na mieru - potiaže s identitou (Id, Ego,Superego).
5. Maškarný ples doby alebo Ja je niekto iný – Persona a spleť rolí.
6. Epocha Doriana Graya - večná mladosť a princíp úveru.
7. Frankenstein a sociálne inžinierstvo 20. storočia.
8. Ecce Homo - humanistické teórie osobnosti.
9. Analgetikon - ríša bezbolestnosti a tragická triáda.
10. Odvaha byť a existenciálna anorexia doby.
11. Esenciálna štedrosť bytia.
12. Krehkosť zrkadla a tvár Druhého.

Odporúčaná literatúra:
BAUDRILLARD, J.: O svádění. Votobia : Olomouc, 1996.
BAUDRILLARD, J.: Dokonalý zločin. Periplum : Olomouc, 2001

BAUDRILLARD, J.: Simulacra and Simulation. University of Michigan Press, 1994.
FRANKL, V. E.: Vůe k zmyslu. Cesta : Brno, 2006.
FREUD, S.: O člověku a kultuře. Odeon : Praha, 1990.
FREUD, S.: Nespokojenost v kultuře. Hynek : Praha, 1998.
LÉVINAS, E.: Totalita a nekonečno. OIKOYMENH : Praha, 2O2O.
LIPOVETSKY, G.: Éra prázdnoty. Úvahy o současném individualismu. Prostor : Praha, 2008.
LIPOVETSKY, G.: Globalizovaný Západ. Polemika o planetární kultuře. Prostor : Praha, 2013.
LIPOVETSKY, G.: Hypermoderní doba. Od požitku k úzkosti. Prostor : Praha, 2013.
JUNG, C.: Přítomnost a budoucnost. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2019.
JUNG, C.: Výbor z díla V. - Snové symboly individuačního procesu. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2022.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Martin Šarkan, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Psfs.b1-6/22	Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 / 2 **Za obdobie štúdia:** 24 / 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1) Aktívna diskusná účasťna seminároch.
2) Esej na vybranú tému z odporúčanej literatúry vzťahujúca sa k tematickému leitmotívu predmetu v rozsahu 3 normostrán.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie

Výsledky vzdelávania:
Cieľom premetu je oboznámenie študentov s vybranými témami filozofickej antropológie a sociálnej filozofie.
Študent bude schopný:
1. prozumieť vybraným tematickým a pojmovým súvislostiam filozofickej antropológie a sociálnej filozofie;
2. identifikovať problematické témy súčasného sociálneho a filozofického diskurzu;
3. analyzovať vybrané presahy intrapersonálnej a sociálne-politickej dynamiky;
4. zhrnúť získané poznatky a samostatne argumentovať v diskusi verbálnou aj písomnou formou.

Stručná osnova predmetu:
1. Zrod intelektuála a úloha osobnosti v dejinách.
2. Bohéma, Belle Époque a filozofovanie kladivom.
3. Smrť avantgárd a vláda ničoty.
4. Deň narcisov alebo osobnosť na mieru - potiaže s identitou (Id, Ego,Superego).
5. Maškarný ples doby alebo Ja je niekto iný – Persona a spleť rolí.
6. Epocha Doriana Graya - večná mladosť a princíp úveru.
7. Frankenstein a sociálne inžinierstvo 20. storočia.
8. Ecce Homo - humanistické teórie osobnosti.
9. Analgetikon - ríša bezbolestnosti a tragická triáda.
10. Odvaha byť a existenciálna anorexia doby.
11. Esenciálna štedrosť bytia.
12. Krehkosť zrkadla a tvár Druhého.

Odporúčaná literatúra:
BAUDRILLARD, J.: O svádění. Votobia : Olomouc, 1996.
BAUDRILLARD, J.: Dokonalý zločin. Periplum : Olomouc, 2001

BAUDRILLARD, J.: Simulacra and Simulation. University of Michigan Press, 1994.
FRANKL, V. E.: Vůe k zmyslu. Cesta : Brno, 2006.
FREUD, S.: O člověku a kultuře. Odeon : Praha, 1990.
FREUD, S.: Nespokojenost v kultuře. Hynek : Praha, 1998.
LÉVINAS, E.: Totalita a nekonečno. OIKOYMENH : Praha, 2O2O.
LIPOVETSKY, G.: Éra prázdnoty. Úvahy o současném individualismu. Prostor : Praha, 2008.
LIPOVETSKY, G.: Globalizovaný Západ. Polemika o planetární kultuře. Prostor : Praha, 2013.
LIPOVETSKY, G.: Hypermoderní doba. Od požitku k úzkosti. Prostor : Praha, 2013.
JUNG, C.: Přítomnost a budoucnost. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2019.
JUNG, C.: Výbor z díla V. - Snové symboly individuačního procesu. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2022.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Martin Šarkan, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Revy.b1/21	Reštaurárorský výskum I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.
Absolvovanie jednotlivych cvičení, hodnotenie rozpracovanosti zadaných projektov

Výsledky vzdelávania:
Pochopiť základy optiky, princíp fotografie, charakteristiku jednotlivých oblastí elektromagnetického spektra.

Stručná osnova predmetu:
Teória elektromagnetického poľa, zdroje elektromagnetického žiarenia, optické filtre, teória farebného videnia

Odporúčaná literatúra:
RNDr. Ing. Ján Bartl, CSc.: Aplikovaná fyzika, VŠVÚ 2003

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský, k ďalšej odporúčanej literatúre anglický a nemecký.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 64

A	B	C	D	E	FX
64,06	25,0	9,38	1,56	0,0	0,0

Vyučujúci: RNDr. Roman Fíra, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/ReDo.b3/21	Reštaurátorská dokumentácia I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne 75% účasť na prednáškach. Pribežné plnenie čiastkových zadaní.Vypracovanie záverečnej písomnej práce, ktorá bude obsahovať základný popis vybranej pamiatky rozšírený o vybranú problematiku a súvislosti z oblasti ikonografie, histórie alebo technologickej výstavby danej pamiatky.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: hodnotenie priebežnej práce, komunikácia s pedagógom - 40%hodnotenie výslednej práce - 60%

Výsledky vzdelávania:
Poslucháč získa základné znalosti v problematike vypracovania základného opisu pamiatky, tiež práce s textom a vybranej odbornej literatúry (správne používanie poznámkového aparátu, uvádzanie a citovanie literatúry a použitých zdrojov).

Stručná osnova predmetu:
1. tvorba základného opisu a poznanie základnej ikonografie a histórie opisovanej pamiatky
2. vysvetlenie základných pravidiel práce s textom (citácie, poznámkový aparát, uvádzanie použitej literatúry ...), archívny výskum, vyhľadávanie analógii

Odporúčaná literatúra:
základná odborná, prehľadová literatúra a výkladové slovníky:
- z oblasti dejín umenia a architektúry:
WAGNER, V.: Dejiny výtvarného umenia na Slovensku. Trnava 1930.
ŠOUREK, R. a kolektív: Umění na Slovensku – odkaz země a lidu. Melantrich 1938.
Kolektív autorov: Súpis pamiatok na Slovensku, zv. I – III. Bratislava 1967 – 1969.
JANKOVIČ, V. a kolektív: Pamiatky na Slovensku. Bratislava 1978.
Kolektív autorov: Umenie na Slovensku – stručné dejiny obrazov. Bratislava 2007.
BURAN, D. a kolektív: Gotika. Bratislava 2003.
RUSINA, I. a kolektív: Renesancia. Bratislava 2009.
RUSINA, I. a kolektív: Barok. Bratislava 1998.
GERÁT, I.: Stredoveké obrazové témy na Slovensku. Bratislava 2001.
Kolektív autorov: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. Bratislava 2002.
BLAŹÍČEK,O. – KROPÁČEK, J.: Slovník pojmú z dejin umění. Praha 1991.
MORAVČÍKOVÁ, H. a kolektív: Architektúra na Slovensku – stručné dejiny. Bratislava 2005.

CHMELINOVÁ, K.: Miesto zázrakov. Bratislava 2005.
SYROVÝ, B. a kolektív: Architektura – svědectví dob. Praha 1974.
KOCH, W.: Malý lexikon architektúry. Bratislava 1975.
GOMBRICH, E.H.: Příběh umění. Praha 1992.
PANOFSKY, E.: Význam ve výtvarném umění. Praha 1981.
- z oblasti ikonografie:
RUSINA, I. (ed): Svätci v strednej Európe/Heilige in Zentraleuropa. Bratislava 1993.
RUSINA, I. – ZERVAN, M.: Životy svätých. Bratislava 1994.
RUSINA, I. – ZERVAN, M.: Príbehy Nového zákona. Ikonografia. Bratislava 2000.
RUSINA, I. – ZERVAN, M.: Príbehy Starého zákona. Ikonografia. Bratislava 2006.
RULÍŠEK, H.: Postavy/atributy/symboly – slovník křesťanské ikonografie. KARMÁŠEK, 2006.
ROYT, J.: Slovník Biblické ikonografie. Praha 2006.
HALL, J.: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění. Praha 1991.
Kolektív autorov: Slovník Biblické kultury. Praha 1992.
ZAMAROVSKÝ, V.: Bohové a hrdinové antických bájí. Praha 1982.
GRAVES, R.: Řecké mýty. Praha 2004.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický, nemecký

Poznámky:
výučba v slovenskom jazyku

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 67

A	B	C	D	E	FX
41,79	19,4	26,87	10,45	1,49	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Ivan Pilný

Dátum poslednej zmeny: 01.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/ReDo.b4/21	Reštaurátorská dokumentácia II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KR/ReDo.b3/21 - Reštaurátorská dokumentácia I.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne 75% účasť na prednáškach. Plnenie čiastkových zadaní. Vypracovanie a prezentovanie powerpointovej prezentácie na vybranú tému - vyhodnotenie konkrétnej, v minulosti reštaurovanej, pamiatky z hľadiska jej histórie, ikonografie a reštaurovania.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: hodnotenie priebežnej práce, komunikácia s pedagógom - 40%hodnotenie výslednej práce - 60%

Výsledky vzdelávania:
Poslucháč po absolvovaní predmetu získa základné znalosti pre tvorbu prezentácie na vybranú tému, s dôrazom na prehľadnosť a logickú výstavbu štruktúry prezentácie a počas cvičení trénuje verbálny prejav a prezentovanie svojej práce pred verejnosťou. Poslucháč je oboznámený so základnou štruktúrou reštaurátorskej dokumentácie a s legislatívou, ktorá je s ňou spojená.

Stručná osnova predmetu:
1. Vypracovanie powerpointovej prezentácie na vybranú tému
2. úvod do problematiky dvojstupňovej reštaurátorskej dokumentácie (Návrh na reštaurovanie a Dokumentácia vykonaných reštaurátorských prác); oboznámenie s jednotlivými základnými bodmi osnovy reštaurátorskej dokumentácie

Odporúčaná literatúra:
Odporúčaná literatúra:
- z oblasti dejín umenia a architektúry:
WAGNER, V.: Dejiny výtvarného umenia na Slovensku. Trnava 1930.
ŠOUREK, R. a kolektív: Umění na Slovensku – odkaz země a lidu. Melantrich 1938.
Kolektív autorov: Súpis pamiatok na Slovensku, zv. I – III. Bratislava 1967 – 1969.
JANKOVIČ, V. a kolektív: Pamiatky na Slovensku. Bratislava 1978.
Kolektív autorov: Umenie na Slovensku – stručné dejiny obrazov. Bratislava 2007.
BURAN, D. a kolektív: Gotika. Bratislava 2003.
RUSINA, I. a kolektív: Renesancia. Bratislava 2009.
RUSINA, I. a kolektív: Barok. Bratislava 1998.
GERÁT, I.: Stredoveké obrazové témy na Slovensku. Bratislava 2001.
Kolektív autorov: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. Bratislava 2002.
BLAŹÍČEK,O. – KROPÁČEK, J.: Slovník pojmú z dejin umění. Praha 1991.

MORAVČÍKOVÁ, H. a kolektív: Architektúra na Slovensku – stručné dejiny. Bratislava 2005.
CHMELINOVÁ, K.: Miesto zázrakov. Bratislava 2005.
SYROVÝ, B. a kolektív: Architektura – svědectví dob. Praha 1974.
KOCH, W.: Malý lexikon architektúry. Bratislava 1975.
GOMBRICH, E.H.: Příběh umění. Praha 1992.
PANOFSKY, E.: Význam ve výtvarném umění. Praha 1981.
- z oblasti ikonografie:
RUSINA, I. (ed): Svätci v strednej Európe/Heilige in Zentraleuropa. Bratislava 1993.
RUSINA, I. – ZERVAN, M.: Životy svätých. Bratislava 1994.
RUSINA, I. – ZERVAN, M.: Príbehy Nového zákona. Ikonografia. Bratislava 2000.
RUSINA, I. – ZERVAN, M.: Príbehy Starého zákona. Ikonografia. Bratislava 2006.
RULÍŠEK, H.: Postavy/atributy/symboly – slovník křesťanské ikonografie. KARMÁŠEK, 2006.
ROYT, J.: Slovník Biblické ikonografie. Praha 2006.
HALL, J.: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění. Praha 1991.
Kolektív autorov: Slovník Biblické kultury. Praha 1992.
ZAMAROVSKÝ, V.: Bohové a hrdinové antických bájí. Praha 1982.
GRAVES, R.: Řecké mýty. Praha 2004.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický, nemecký

Poznámky:
výučba v slovenskom jazyku

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 66

A	B	C	D	E	FX
71,21	18,18	10,61	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Ivan Pilný

Dátum poslednej zmeny: 01.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/ReDo.b5/21	Reštaurátorská dokumentácia III.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KR/ReDo.b4/21 - Reštaurátorská dokumentácia II.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Vypracovanie prvého stupňa reštaurátorskej dokumentácie - Návrh na reštaurovanie.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: hodnotenie priebežnej práce, komunikácia s pedagógom - 40%hodnotenie výslednej práce - 60%

Výsledky vzdelávania:
Poslucháč na základe konkrétneho zadania v príslušnom ateliéry získa znalosti a skúsenosti pre tvorbu prvého stupňa reštaurátorskej dokumentácie - Návrh na reštaurovanie.

Stručná osnova predmetu:
1. Práca na jednotlivých bodoch prvej časti reštaurátorskej dokumentácie - Návrh na reštaurovanie.
2. Príprava powerpointovej prezentácie výskumu zadaného reštaurovaného diela.
3. Priebežné konzultácie pri práci na reštaurátorskej dokumentácii

Odporúčaná literatúra:
základná odborná, prehľadová literatúra a výkladové slovníky:
- z oblasti reštaurovania, výtvarných techník a technológií:
SLÁNSKY, B.: Technika malby. Praha 1953 (Praha 2003).
SLÁNSKY, B.: Technika v malířske tvorbě (malířský a restaurátorský materiál). Praha 1976.
HÉGR, M.: Technika malířského umění. Praha 1941.
VOLAVKA, V.: O soše – úvod do historické technologie a teorie sochařství. Praha 1959
TOROŇ, J.: Materiály a praktická technologie v malbě. Praha 1984.
ZELINGER, J. – HEIDINGSFELD, V. – KOTLÍK, P. – ŠIMUNKOVÁ, E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora. Praha 1987.
SUCHOMEL, M.: Záchrana kamenných soch. Praha 1988.
LOSOS, L.: Technika maľby. Bratislava 1992
LOSOS, L.: Pozlacováni a polychromie. Praha 2005.
HOŠEK, J. – LOSOS, L.: Historické omítky – prúzkumy, sanace, typologie. Praha 2007.
KUBIĆKA, R. – ZELINGER, J.: Výkladový slovník (malířství, grafika, restaurátorství). Praha 2004.
KLOUZA, R.: Pohled do obrazu. 2014.
- z oblasti dejín umenia a architektúry:
WAGNER, V.: Dejiny výtvarného umenia na Slovensku. Trnava 1930.

ŠOUREK, R. a kolektív: Umění na Slovensku – odkaz země a lidu. Melantrich 1938.
Kolektív autorov: Súpis pamiatok na Slovensku, zv. I – III. Bratislava 1967 – 1969.
JANKOVIČ, V. a kolektív: Pamiatky na Slovensku. Bratislava 1978.
Kolektív autorov: Umenie na Slovensku – stručné dejiny obrazov. Bratislava 2007.
BURAN, D. a kolektív: Gotika. Bratislava 2003.
RUSINA, I. a kolektív: Renesancia. Bratislava 2009.
RUSINA, I. a kolektív: Barok. Bratislava 1998.
GERÁT, I.: Stredoveké obrazové témy na Slovensku. Bratislava 2001.
Kolektív autorov: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. Bratislava 2002.
BLAŹÍČEK,O. – KROPÁČEK, J.: Slovník pojmú z dejin umění. Praha 1991.
MORAVČÍKOVÁ, H. a kolektív: Architektúra na Slovensku – stručné dejiny. Bratislava 2005.
CHMELINOVÁ, K.: Miesto zázrakov. Bratislava 2005.
SYROVÝ, B. a kolektív: Architektura – svědectví dob. Praha 1974.
KOCH, W.: Malý lexikon architektúry. Bratislava 1975.
GOMBRICH, E.H.: Příběh umění. Praha 1992.
PANOFSKY, E.: Význam ve výtvarném umění. Praha 1981.
- z oblasti ikonografie:
RUSINA, I. (ed): Svätci v strednej Európe/Heilige in Zentraleuropa. Bratislava 1993.
RUSINA, I. – ZERVAN, M.: Životy svätých. Bratislava 1994.
RUSINA, I. – ZERVAN, M.: Príbehy Nového zákona. Ikonografia. Bratislava 2000.
RUSINA, I. – ZERVAN, M.: Príbehy Starého zákona. Ikonografia. Bratislava 2006.
RULÍŠEK, H.: Postavy/atributy/symboly – slovník křesťanské ikonografie. KARMÁŠEK, 2006.
ROYT, J.: Slovník Biblické ikonografie. Praha 2006.
HALL, J.: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění. Praha 1991.
Kolektív autorov: Slovník Biblické kultury. Praha 1992.
ZAMAROVSKÝ, V.: Bohové a hrdinové antických bájí. Praha 1982.
GRAVES, R.: Řecké mýty. Praha 2004.
- iné:
zborníky z medzinárodných reštaurátorských seminárov Komory reštaurátorov, z medzinárodných reštaurátorských seminárov ALMA (Technologia Artis; Acta Artis Academica), z odborných seminárov STOP, Zpravodaj STOP,

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický, nemecký

Poznámky:
výučba v slovenskom jazyku

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 69

A	B	C	D	E	FX
63,77	33,33	1,45	0,0	1,45	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Ivan Pilný

Dátum poslednej zmeny: 01.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/ReDo.b6/21	Reštaurátorská dokumentácia IV.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KR/ReDo.b5/21 - Reštaurátorská dokumentácia III.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Predloženie kompletnej reštaurátorskej dokumentácie ukončenej alebo rozpracovanej adekvátne k stavu vykonaných prác a výskumu na zadanej reštaurátorskej úlohe v základnom ateliéri
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: hodnotenie priebežnej práce, komunikácia s pedagógom - 40%hodnotenie výslednej práce - 60%

Výsledky vzdelávania:
Poslucháč na základe konkrétneho zadania v príslušnom ateliéry získa počas konzultácií znalosti a skúsenosti pre tvorbu druhého stupňa reštaurátorskej dokumentácie - Dokumentácia vykonaných reštaurátorských prác.

Stručná osnova predmetu:
1. Priebežná práca a konzultácie na druhej časti reštaurátorskej dokumentácie zadaného reštaurovaného diela – Dokumentácia vykonaných reštaurátorských prác
2. Práca na seminárnom zadaní zamerané na vybranú technologickú problematiku konkrétneho reštaurovaného diela – výstup v podobe písomnej práce a powerpointovej prezentácie

Odporúčaná literatúra:
základná odborná, prehľadová literatúra a výkladové slovníky:
- z oblasti reštaurovania, výtvarných techník a technológií:
SLÁNSKY, B.: Technika malby. Praha 1953 (Praha 2003).
SLÁNSKY, B.: Technika v malířske tvorbě (malířský a restaurátorský materiál). Praha 1976.
HÉGR, M.: Technika malířského umění. Praha 1941.
VOLAVKA, V.: O soše – úvod do historické technologie a teorie sochařství. Praha 1959
TOROŇ, J.: Materiály a praktická technologie v malbě. Praha 1984.
ZELINGER, J. – HEIDINGSFELD, V. – KOTLÍK, P. – ŠIMUNKOVÁ, E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora. Praha 1987.
SUCHOMEL, M.: Záchrana kamenných soch. Praha 1988.
LOSOS, L.: Technika maľby. Bratislava 1992
LOSOS, L.: Pozlacováni a polychromie. Praha 2005.
HOŠEK, J. – LOSOS, L.: Historické omítky – prúzkumy, sanace, typologie. Praha 2007.
KUBIĆKA, R. – ZELINGER, J.: Výkladový slovník (malířství, grafika, restaurátorství). Praha 2004.

KLOUZA, R.: Pohled do obrazu. 2014.
- z oblasti dejín umenia a architektúry:
WAGNER, V.: Dejiny výtvarného umenia na Slovensku. Trnava 1930.
ŠOUREK, R. a kolektív: Umění na Slovensku – odkaz země a lidu. Melantrich 1938.
Kolektív autorov: Súpis pamiatok na Slovensku, zv. I – III. Bratislava 1967 – 1969.
JANKOVIČ, V. a kolektív: Pamiatky na Slovensku. Bratislava 1978.
Kolektív autorov: Umenie na Slovensku – stručné dejiny obrazov. Bratislava 2007.
BURAN, D. a kolektív: Gotika. Bratislava 2003.
RUSINA, I. a kolektív: Renesancia. Bratislava 2009.
RUSINA, I. a kolektív: Barok. Bratislava 1998.
GERÁT, I.: Stredoveké obrazové témy na Slovensku. Bratislava 2001.
Kolektív autorov: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. Bratislava 2002.
BLAŹÍČEK,O. – KROPÁĆEK, J.: Slovník pojmú z dejin umění. Praha 1991.
MORAVČÍKOVÁ, H. a kolektív: Architektúra na Slovensku – stručné dejiny. Bratislava 2005.
CHMELINOVÁ, K.: Miesto zázrakov. Bratislava 2005.
SYROVÝ, B. a kolektív: Architektura – svědectví dob. Praha 1974.
KOCH, W.: Malý lexikon architektúry. Bratislava 1975.
GOMBRICH, E.H.: Příběh umění. Praha 1992.
PANOFSKY, E.: Význam ve výtvarném umění. Praha 1981.
- z oblasti ikonografie:
RUSINA, I. (ed): Svätci v strednej Európe/Heilige in Zentraleuropa. Bratislava 1993.
RUSINA, I. – ZERVAN, M.: Životy svätých. Bratislava 1994.
RUSINA, I. – ZERVAN, M.: Príbehy Nového zákona. Ikonografia. Bratislava 2000.
RUSINA, I. – ZERVAN, M.: Príbehy Starého zákona. Ikonografia. Bratislava 2006.
RULÍŠEK, H.: Postavy/atributy/symboly – slovník křesťanské ikonografie. KARMÁŠEK, 2006.
ROYT, J.: Slovník Biblické ikonografie. Praha 2006.
HALL, J.: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění. Praha 1991.
Kolektív autorov: Slovník Biblické kultury. Praha 1992.
ZAMAROVSKÝ, V.: Bohové a hrdinové antických bájí. Praha 1982.
GRAVES, R.: Řecké mýty. Praha 2004.
- iné:
zborníky z medzinárodných reštaurátorských seminárov Komory reštaurátorov, z medzinárodných reštaurátorských seminárov ALMA (Technologia Artis; Acta Artis Academica), z odborných seminárov STOP, Zpravodaj STOP,

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický, nemecký

Poznámky:
výučba v slovenskom jazyku

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 68

A	B	C	D	E	FX
70,59	19,12	7,35	1,47	1,47	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Ivan Pilný

Dátum poslednej zmeny: 01.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/ReDo.b7/21	Reštaurátorská dokumentácia V.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KR/ReDo.b6/21 - Reštaurátorská dokumentácia IV.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Predloženie reštaurátorskej dokumentácie ukončenej alebo rozpracovanej adekvátne k stavu vykonaných prác a výskumu na zadanej reštaurátorskej úlohe v základnom ateliéri. Vypracovanie seminárneho cvičenia na danú tému.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: hodnotenie priebežnej práce, komunikácia s pedagógom - 40%hodnotenie výslednej práce - 60%

Výsledky vzdelávania:
Poslucháč by mal prejaviť väčšiu samostatnosť pri vypracovaní reštaurátorskej dokumentácie a schopnosť vecnej argumentácie a kritického myslenia pri spracovávaní ideovej časti Návrhu na reštaurovanie

Stručná osnova predmetu:
1. práca na seminárnom zadaní
2. prezentácia seminárnych prác spojená s diskusiou
3. priebežné konzultácie na reštaurátorskej dokumentácii

Odporúčaná literatúra:
základná odborná, prehľadová literatúra a výkladové slovníky z oblasti reštaurovania, výtvarných techník a technológií:
SLÁNSKY, B.: Technika malby. Praha 1953 (Praha 2003).
SLÁNSKY, B.: Technika v malířske tvorbě (malířský a restaurátorský materiál). Praha 1976.
HÉGR, M.: Technika malířského umění. Praha 1941.
VOLAVKA, V.: O soše – úvod do historické technologie a teorie sochařství. Praha 1959
TOROŇ, J.: Materiály a praktická technologie v malbě. Praha 1984.
ZELINGER, J. – HEIDINGSFELD, V. – KOTLÍK, P. – ŠIMUNKOVÁ, E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora. Praha 1987.
SUCHOMEL, M.: Záchrana kamenných soch. Praha 1988.
LOSOS, L.: Technika maľby. Bratislava 1992
LOSOS, L.: Pozlacováni a polychromie. Praha 2005.
HOŠEK, J. – LOSOS, L.: Historické omítky – prúzkumy, sanace, typologie. Praha 2007.
KUBIĆKA, R. – ZELINGER, J.: Výkladový slovník (malířství, grafika, restaurátorství). Praha 2004.

KLOUZA, R.: Pohled do obrazu. 2014.
- Zborníky z medzinárodných reštaurátorských seminárov Komory reštaurátorov, z medzinárodných reštaurátorských seminárov ALMA (Technologia Artis; Acta Artis Academica), z odborných seminárov STOP, Zpravodaj STOP,
iné:
DVOŘÁK, M.: Katechizmus památkové péče. Praha 2004.
RIEGEL, A.: Moderní památková péče. Praha 2003.
RICHTER, V.: Památka a péče. Praha 1993.
BRANDI, C.: Teorie restaurovaní. Kutná Hora 2000.
BAKOŠ, J.: Intelektuál & Pamiatka. Bratislava 2004.
CIULISOVÁ, I.: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane. Obnova stredovekej cirkevnej architektúry Slovenska. Bratislava 2000.
CIULISOVÁ, I.: Dejepis umenia na Slovensku. Vybrané kapitoly. Bratislava 2011.
Benátska charta.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický, nemecký

Poznámky:
výučba v slovenskom jazyku

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 78

A	B	C	D	E	FX
57,69	23,08	14,1	5,13	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Ivan Pilný

Dátum poslednej zmeny: 01.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/ReDo.b8/21	Reštaurátorská dokumentácia VI.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KR/ReDo.b7/21 - Reštaurátorská dokumentácia V.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Predloženie reštaurátorskej dokumentácie ukončenej alebo rozpracovanej adekvátne k stavu vykonaných prác a výskumu na zadanej reštaurátorskej úlohe v základnom ateliéri. Vypracovanie seminárneho cvičenia na danú tému.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: hodnotenie priebežnej práce, komunikácia s pedagógom - 40%hodnotenie výslednej práce - 60%

Výsledky vzdelávania:
Poslucháč by mal prejaviť väčšiu samostatnosť pri vypracovaní reštaurátorskej dokumentácie a schopnosť vecnej argumentácie a kritického myslenia v otázkach odlišných metodologických prístupov v danej problematike.

Stručná osnova predmetu:
1. práca na seminárnom zadaní s konzultáciami
2. prezentácia seminárnych prác spojená s diskusiou
3. priebežné konzultácie na reštaurátorskej dokumentácii

Odporúčaná literatúra:
- základná odborná, prehľadová literatúra a výkladové slovníky z oblasti reštaurovania, výtvarných techník a technológií:
SLÁNSKY, B.: Technika malby. Praha 1953 (Praha 2003).
SLÁNSKY, B.: Technika v malířske tvorbě (malířský a restaurátorský materiál). Praha 1976.
HÉGR, M.: Technika malířského umění. Praha 1941.
VOLAVKA, V.: O soše – úvod do historické technologie a teorie sochařství. Praha 1959
TOROŇ, J.: Materiály a praktická technologie v malbě. Praha 1984.
ZELINGER, J. – HEIDINGSFELD, V. – KOTLÍK, P. – ŠIMUNKOVÁ, E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora. Praha 1987.
SUCHOMEL, M.: Záchrana kamenných soch. Praha 1988.
LOSOS, L.: Technika maľby. Bratislava 1992
LOSOS, L.: Pozlacováni a polychromie. Praha 2005.
HOŠEK, J. – LOSOS, L.: Historické omítky – prúzkumy, sanace, typologie. Praha 2007.
KUBIĆKA, R. – ZELINGER, J.: Výkladový slovník (malířství, grafika, restaurátorství). Praha 2004.

KLOUZA, R.: Pohled do obrazu. 2014.
- Zborníky z medzinárodných reštaurátorských seminárov Komory reštaurátorov, z medzinárodných reštaurátorských seminárov ALMA (Technologia Artis; Acta Artis Academica), z odborných seminárov STOP, Zpravodaj STOP,
Iné:
DVOŘÁK, M.: Katechizmus památkové péče. Praha 2004.
RIEGEL, A.: Moderní památková péče. Praha 2003.
RICHTER, V.: Památka a péče. Praha 1993.
BRANDI, C.: Teorie restaurovaní. Kutná Hora 2000.
BAKOŠ, J.: Intelektuál & Pamiatka. Bratislava 2004.
CIULISOVÁ, I.: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane. Obnova stredovekej cirkevnej architektúry Slovenska. Bratislava 2000.
CIULISOVÁ, I.: Dejepis umenia na Slovensku. Vybrané kapitoly. Bratislava 2011.
Benátska charta.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický, nemecký

Poznámky:
výučba v slovenskom jazyku

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 65

A	B	C	D	E	FX
75,38	20,0	4,62	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Ivan Pilný

Dátum poslednej zmeny: 01.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Revy.b2/21	Reštaurátorský výskum II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie / Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 3 **Za obdobie štúdia:** 12 / 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Predmet Fyzika I.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na prednáškach: 75 % v zmysle študijného poriadku
Účasť na laboratórnych cvičeniach: 80 %
Vypracovanie zadaných projektov (rešeršná práca, experimentálna práca)
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Základy Chémie a toxikológia: 30/ 70 %

Výsledky vzdelávania:
Fyzika II. pochopiť, ktoré oblasti elektromagnetického spektra a aké experimentálne usporiadanie je vhodné na prieskum jednotlivých častí umeleckého diela
Základy Chémie a toxikológia
Absolvovaním predmetu Základy chémie a toxikológie študent získa poznatky o zásadách a bezpečnosti práce s chemickými látkami v laboratóriu, resp. reštaurátorskom ateliéri. Ovláda základy všeobecnej a anorganickej chémie, vrátane základného názvoslovia a výpočtov slúžiacich na prípravu roztokov a reštaurátorských zmesí. Vie komunikovať v interdisciplinárnom tíme reštaurátor – konzervátor – umelecký historik – chemik. Rozumie základným výsledkom chemických analýz a návrhom možností ďalších chemických postupov pri konzervovaní a reštaurovaní. Získa základné vedomosti potrebné na absolvovanie nadväzujúcich predmetov štúdia, pojednávajúcich o historických materiáloch, farbivách, pigmentoch, rozpúšťadlách a využívaných metódach analýzy materiálov a objektov kultúrneho dedičstva.

Stručná osnova predmetu:
Fyzika II.: Základy fotografickej techniky, nedeštruktívne metódy výskumu materiálnej stránky umeleckého diela - prieskum v jednotlivých oblastiach elektromagnetického spektra (viditeľná, IF , UV RTG)
Základy Chémie a Toxikológia:
Úvod do toxikológie, klasifikácia jedov a škodlivín, žieraviny, omamné a psychotropné látky.
Všeobecné zásady prvej pomoci pri otravách, prevencia a ochrana zdravia pri práci reštaurátora.
Základy práce v laboratóriu, bezpečnosť pri práci.
Úvod do všeobecnej chémie: modely atómu, štruktúra, periodická sústava prvkov, chemická väzba, skupenské stavy látok, chemické reakcie, názvoslovie anorganických látok. Základné prvky a

zlúčeniny a ich názvoslovie anorganických látok. Skupenské stavy látok, roztoky, rozpúšťadlá. Základné chemické výpočty.

Odporúčaná literatúra:

Fyzika II.: RNDr. Ing. Ján Bartl, CSc.: Aplikovaná fyzika, VŠVÚ 2003
Základy Chémie a Toxikológia:
Interné učebné texty KR
Dorge V., Carey Howlett F (eds.): Painted Wood: History and Conservation, diely 1 - 5. Los Angeles, CA: GCI, 1998
Banik G., Krist G.: Lösungsmittel in der Restaurierung. Verlag der Apfel, Wien, 1984
Bayerová T.: Pruskum barevné vrstvy,optická mikroskopie. Učební texty UPCE, Litomyšl,1999
Eastough N. et al.: Pigment Compendium: A Dictionary and Optical Microscopy of Historical Pigments, Routledge, 2008
Feller L. (eds.): Artists´ Pigments: A handbook of Their History and Characteristics. Vol. 1 – 3. National Gallery of Art, Washington. 1986.
Gettens R.J., Stout G.L.: Painting Materials. Dower, New York, 1966
Learner, T. J. S.,Smithen, Krueger P., J. W., Schilling M. R. (eds.). Modern Paints Uncovered: Proceedings from the Modern Paints Uncovered Symposium. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2007
Matteini, M. - Mazzeo, R. - Moles A.; Chemistry for restoration. Paintings and restoration materials. Nardini Editore, Firenze, 2016.
Šimunková E. - Karhan J.: Pigmenty, barviva a metody jejich identifikace. VŠCHT Praha, 1993
Zborníky a odborné časopisy: Studies in conservation, Journal of Cultural Heritage, Heritage Science, Maltechnik, Restauro, Technologia artis-AVU Praha

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Fyzika II.: slovenský, k ďalšej odporúčanej literatúre anglický a nemecký
Základy Chémie a Toxikológia:
Prednášky: slovenský/ anglický jazyk
Odporúčaná literatúra v slovenskom, českom, anglickom a nemeckom jazyku

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 64

A	B	C	D	E	FX
62,5	28,13	7,81	1,56	0,0	0,0

Vyučujúci: RNDr. Roman Fíra, PhD., Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Revy.b3/21	Reštaurátorský výskum III.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie / Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Odporúčané sú základné znalosti všeobecnej a anorganickej chémie (minimálne v rozsahu štruktúry predmetu Reštaurátorský výskum II.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na prednáškach: 75 % v zmysle študijného poriadku, ak nie je určené inak
Účasť na laboratórnych cvičeniach: 80 %
Vypracovanie zadaných projektov (rešeršná práca, experimentálna práca)
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/ 80 %

Výsledky vzdelávania:
Poznanie historických pigmentov a farbív, ich základné chemické a fyzikálne charakteristiky, procesy degradácie, zmeny farebnosti
Datovanie pigmentov a farbív, výskyt a výroba, použitie v jednotlivých maliarskych technikách, kompatibilita.
Úvod do syntetických farbív, triedenie a charakteristiky

Stručná osnova predmetu:
1. Základné pojmy,
1.1 Vnímanie farby a fotochemické princípy zrakového vnemu, fotochemické princípy farby
2. Kolorimetria, farbové systémy, miešanie farieb
3. História použitia pigmentov a farbív, história výskumu farebnej vrstvy, základná charakteristika maliarskej techniky, spojivá, charakteristika nosiča – drevo, textil, kameň, omietka, sklo, papier,...
4. Pigmenty a farbivá – tabuľky použitia pigmentov, základná charakteristika pigmentov a farbív : farba, pigment, farbivo, spojivo, inertné látky,
4.1 optické vlastnosti a morfológia
4.2 farebný index, registračné číslo CAS, rozdelenie, vlastnosti: krycia mohutnosť, veľkosť častíc, optické vlastnosti, index lomu, priepustnosť svetla,
4.3 syntetické farbivá - základná klasifikácia
5. Podklady, biele pigmenty na báze CaCO3 (I. časť)
6. Biele pigmenty (II. časť)
7. Žlté pigmenty a farbivá
8. Červené pigmenty, lakové pigmenty a farbivá

9. Fialové pigmenty a farbivá
10. Modré – prírodné pigmenty
11. Modré – umelé pigmenty a farbivá
11. Zelené pigmenty a farbivá
12. Hnedé, čierne pigmenty a farbivá
13.Prieskumné metódy, identifikácia pigmentov, inštrumentálne metódy identifikácie, datovanie, archivácia, databáza pigmentov, štandardy a i.

Odporúčaná literatúra:

Bayerová T. - Šimunková E.: Pigmenty, STOP, Praha, 2008,
Eustagh N., Walsh V., Chaplin T., Siddall R.: Pigment Compendium, Published by Elsevier, 2008,
Schramm H.-P., Hering B.: Historische Malmaterialien und ihre Identifizierung, Berlin, 1990,
Matteini, M. - Mazzeo, R. - Moles A.; Chemistry for restoration. Paintings and restoration materials. Nardini Editore, Firenze, 2016.
Novotná M.. Karhan J., Pechová D.: Metody instrumentální analýzy při pruzkumu památek, Stop, Praha 2001
Hřebíčková B.: Chemie a historie výtvarných materiálů I, II, Potřeby pro restaurátory Sandragon, 2011
Kopecká I., Nejedlý V.: Průzkum historických materiálů (Analytické metody pro restaurování a památkovou péči), Grada, 2005

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Výučba: slovenský/ anglický jazyk
Štúdium odporúčanej literatúry v slovenskom, českom, anglickom a nemeckom jazyku

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 120

A	B	C	D	E	FX
61,67	23,33	7,5	5,83	0,0	1,67

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Revy.b4/21	Reštaurátorský výskum IV.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie / Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 2 **Za obdobie štúdia:** 12 / 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Odporúčané sú základné znalosti všeobecnej a anorganickej chémie (minimálne v rozsahu štruktúry predmetov Reštaurátorský výskum II. - III. (Bc.)

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na prednáškach: 75 % v zmysle študijného poriadku, ak nie je určené inak
Účasť na laboratórnych cvičeniach: 80 %
Vypracovanie zadaných projektov (rešeršná práca, experimentálna práca)
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/ 80 %

Výsledky vzdelávania:
Študent má základný prehľad v štruktúre prírodných makromolekulových látok. Dokáže pomenovať reakcie, ktoré vedú k vzniku polysacharidov, bielkovín a tukov. Pozná vlastnosti a význam prírodných makromolekulových látok, ktoré sa využívajú v reštaurovaní alebo sa využívali pri tvorbe umeleckých diel. Má prehľad o vlastnostiach syntetických polymérov, ktoré sa používajú v reštaurovaní ako spojivá, adhezíva a konsolidanty. Dokáže pomenovať fázové premeny polymérov a ich praktický význam. Dokáže prakticky používať diagram TEAS a pozná limity tohoto systému, rozlíšiť medzi polárnymi a nepolárnymi rozpúšťadlami a dokáže klasifikovať rozpúšťadlá podľa tried retencie a penetrácie

Stručná osnova predmetu:
1. Úvod do organickej chémie pre reštaurátorov
Názvoslovie a vybrané reakcie alkánov, alkénov, alkínov, aromatických uhľovodíkov; alkoholy, fenoly; aldehydy a ketóny; karboxylové kyseliny, ich funkčné a substitučné deriváty;
2. Rozpúšťadlá
Definície a pojmy; homogénne a heterogénne systémy; miešatelnosť a parametre rozpustnosti; TEAS diagramy; fyzikálne vlastnosti rozpúšťadiel; toxicita rozpúšťadiel; rozdelenie podľa retencie a schopnosti penetrácie; prchavé spojivá; Wolbersove rozpúšťadlové gély, ostatné gélové systémy
3. Polyméry
Makromolekulová chémia - definície a pojmy; fyzikálne stavy polymérov; rozpúšťanie polymérov; degradácia polymérov - jej príčiny a zmeny, ktoré ju sprevádzajú; polymerizácia; termoplasty a termosety
4. Prírodné polyméry -

bielkoviny
- aminokyseliny, peptidová väzba, primárna, sekundárna, terciárna a kvartérna štruktúra bielkovín, denaturácia bielkovín, kolagény a elastíny;
- vlastnosti a využitie prírodných polymérov: živočíšne gleje, želatína
polysacharidy
- monosacharidy, väzby v polysacharidoch, degradácia polysacharidov,
- vlastnosti a využitie: škroby a dextríny, rastlinné gumy, riasy
lipidy
- tuky a oleje: VKK - názvoslovie vybraných nasýtených a nenasýtených mastných kyselín, vznik tukov, esterifikácia, degradácia tukov; vybrané druhy olejov a ich význam v konzervovaní a reštaurovaní, esenciálne oleje, schnutie olejových filmov - reakčný mechanizmus a jeho dôsledky.
- vosky: vznik voskov, degradácia voskov; vlastnosti vybraných voskov a ich využitie v konzervovaní a reštaurovaní
živice
- terpenické látky ako súčasti rastlinných pletív; vlastnosti vybraných živíc a ich význam v konzervovaní a reštaurovaní; prchavé spojivá
bituminózne látky
5. Syntetické polyméry

Odporúčaná literatúra:

Banik, Gerhrad; Krist, Gabriela (Hrsg.): Lösungsmittel in der Restaurierung, 3. Aufl., Wien, 1989.
Blank, Sharon; Stavroudis, Chris: Solvents and Sensibility. In: Western Association for Art Conservation (WAAC) Newsletter 11 (1989), Heft 2, S. 2-10.
Blüher, Agnes; Haller, Ursula; Banik, Gerhard; Thobois, Elisabeth: The Application of Carbopol Poultices on Paper-Objects. In: Restaurator 16 (1995), S. 234-247 .
Burnstock, Aviva; White, Raymond: Cleaning Gels: Further Studies. In: Conservation Science in the UK, Preprints. Glasgow 1993. S. 36-39.
Burnstock, Aviva; Kieslich, Tanya: A Study of the Clearance of Solvent Gels Used for Varnish Removal from Paintings. In: ICOM-Meeting Preprints 1996, Band I. S. 253-262.
Erhard, David; Bischoff, Judith J.: The Roles of Various Components of Resin Soaps, Bile Acids Soaps and Gels, and their Effects on Oil Paint Films. In: Studies in Conservation 39 (1994), S. 3-27 .
Feller, R.L., Jones, E.H., Stolow, N.: On Picture Varnishes and Their Solvents, National Gallery of Art, Washington, 1985
Geusau P.; Schreiner .: Beitrag zur Gemäldereinigung: Vergleichende Studie der praktischen Anwendbarkeit und Wirkungsweise von Lösungsmitteln, Lösungsmittelgelen, Emulsionen, Harzseifen und Enzymen. In: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 6 (1992), Heft 2, S. 260-272.
Haller, Ursula: Herstellung und Anwendung von Lösungsmittel-Gelen, -Pasten und -Kompressen in der Restaurierung. Stuttgart 1994.
Horie, C.V. : Materials for Conservation, Butterworth-Heinemann (several editions)
Lang S.: Not So New Methods of Cleaning. In: V &A Conservation Journal 32 (Juli 1999), S. 15-26.
Masschellein-Kleiner, L.: Ancient Binding Media, Varnishes and Adhesives, ICCROM, Rome, 1985
Mills, J.S., White, R.: The Organic Chemistry of Museum Objects, Butterworth and Company (Publishers) Ltd., 1987
Pietsch, A.: Lösemittel - Ein Leitfaden für die restauratorische Praxis, Theiss, Stuttgart 2002

Southall, Anna: A new American Approach to the Cleaning of Painted Surfaces. In: Conservation News 37 (November 1988), S. 43-44.
Southall, Anna: Wolbers' Cleaning Methods. In: Conservation News 39 (März 1989),S.12-13.
Stavroudis, Chris: Carbopol 934, Ethomeen C/25, Ethomeen C/12, Armeen CD now Available from Conservation Materials. IN WAAC-Newsletter 12 (1990), Heft 2, S. 13-14.
Torraca, G.: Solubility and Solvents for Conservation Problems, 3rd edition, ICCROM, Rome, 1984
Wolbers, Richard: Recent Developments in the Use of Gel Formulations for the Cleanings of Paintings. In: Restoration '92. Conservation, Training Materials ans Techniques: Latest Developments, Preprints. Arnsterdam 1992.
Wolbers, Richard: Cleaning Painted Surfaces. Aqueous Methods. London 2000.
Zelinger – Heidingsfeld – Kotlík - Šimůnková: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, Academia Praha, 1987

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Výučba: slovenský/ anglický jazyk
Štúdium odporúčanej literatúry v slovenskom, českom, anglickom a nemeckom jazyku

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 121

A	B	C	D	E	FX
49,59	26,45	10,74	8,26	4,96	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Revy.b5/21	Reštaurátorský výskum V.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie / Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 3 **Za obdobie štúdia:** 12 / 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Odporúčané sú základné znalosti anorganickej, organickej a makromolekulovej chémie (minimálne v rozsahu štruktúry predmetov Reštaurátorský výskum II. - IV. (Bc.)

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na prednáškach: 75 % v zmysle študijného poriadku, ak nie je určené inak
Účasť na laboratórnych cvičeniach: 80 %
Vypracovanie zadaných projektov (rešeršná práca, experimentálna práca)
Odovzdanie vyhodnotenia výskumu formou predpísaného protokolu, odovzdanie zaevidovaných a popísaných vzoriek (nábrusov, nespracovaných vzoriek farebnej vrstvy, vlákien, drevín a pod.)
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/ 80 %

Výsledky vzdelávania:
Študent pracuje samostatne na nedeštruktívnom a deštruktívnom prieskume diela a dokáže vyhodnotiť výsledky a interpretovať ich s prihliadnutím na výsledky umelecko-historického výskumu diela. Na základe realizovaných analýz je schopný voliť v návrhu na reštaurovanie neinvazívne, efektívne a reverzibilné riešenie v súlade s danou metodikou obnovy/ reštaurovania.
Výsledky výskumu spracuje formou predpísaného protokolu.
Študent sa orientuje v problematike chemických súvislostí pri reštaurovaní papiera a dokáže realizovať analýzu vlákninového zloženia (podľa technickej normy) a merať niektoré fyzikálne vlastnosti papierového nosiča (napr. pH, kolorimetrické súradnice a i.)

Stručná osnova predmetu:
Práca na ateliérových zadaniach – príprava a odber vzoriek z reštaurovaného diela, príprava vzoriek – spevňovanie, označenie, archivácia, zalievanie, brúsenie, leštenie, práca s mikroskopom, mikrofotografia vzoriek, práca s meracím okulárom, stratigrafia a popis farebnej vrstvy, granulometrická analýza, spracovanie výsledkov merania a mikroskopickej fotografie do protokolu, vyhodnotenie chemicko – technologického výskumu.
Mikrochemické testy minerálnych podkladov, testy na prítomnosť katiónov kovov v pigmentoch.
Príprava vzoriek pre identifikáciu vlákninového zloženia papiera alebo textilných vlákien (ateliér reštaurovania diel na papieri, laboratórium reštaurovania fotografie, ateliér reštaurovania textilu)

Odporúčaná literatúra:

Interné učebné texty KR
Dorge V., Carey Howlett F (eds.): Painted Wood: History and Conservation, diely 1 - 5. Los Angeles, CA: GCI, 1998
Banik G., Krist G.: Lösungsmittel in der Restaurierung. Verlag der Apfel, Wien, 1984
Bayerová T.: Pruskum barevné vrstvy,optická mikroskopie. Učební texty UPCE, Litomyšl,1999
Eastough N. et al.: Pigment Compendium: A Dictionary and Optical Microscopy of Historical Pigments, Routledge, 2008
Feller L. (eds.): Artists´ Pigments: A handbook of Their History and Characteristics. Vol. 1 – 3. National Gallery of Art, Washington. 1986.
Gettens R.J., Stout G.L.: Painting Materials. Dower, New York, 1966
Learner, T. J. S.,Smithen, Krueger P., J. W., Schilling M. R. (eds.). Modern Paints Uncovered: Proceedings from the Modern Paints Uncovered Symposium. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2007
Matteini, M. - Mazzeo, R. - Moles A.; Chemistry for restoration. Paintings and restoration materials. Nardini Editore, Firenze, 2016.
Šimunková E. - Karhan J.: Pigmenty, barviva a metody jejich identifikace. VŠCHT Praha, 1993
Zborníky a odborné časopisy: Studies in conservation, Journal of Cultural Heritage, Heritage Science, Maltechnik, Restauro, Technologia artis-AVU Praha

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Výučba: slovenský/ anglický jazyk
Štúdium odporúčanej literatúry v slovenskom, českom, anglickom a nemeckom jazyku

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 121

A	B	C	D	E	FX
64,46	22,31	13,22	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Revy.b6/21	Reštaurátorský výskum VI.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie / Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 / 3 **Za obdobie štúdia:** 36 / 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Odporúčané sú základné znalosti anorganickej, organickej a makromolekulovej chémie (minimálne v rozsahu štruktúry predmetov Reštaurátorský výskum II. - V. (Bc.)

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na prednáškach: 75 % v zmysle študijného poriadku, ak nie je určené inak
Účasť na laboratórnych cvičeniach: 80 %
Vypracovanie zadaných projektov (rešeršná práca, experimentálna práca)
Odovzdanie vyhodnotenia výmu formou predpísaného protokolu, odovzdanie zaevidovaných a popísaných vzoriek (nábrusov, nespracovaných vzoriek farebnej vrstvy, vlákien, drevín a pod.)
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/ 80 %

Výsledky vzdelávania:
A. Študent pracuje samostatne na doplňujúcom prieskume diela, resp. novom zadaní. V spolupráci pedagógom dokáže zvoliť vhodné metódy deštruktívneho výskumu a výsledky korelovať s nálezmi z nedeštruktívnych zobrazovacích metód, prípadne umelecko-historického výskumu. Výsledky výskumu spracuje formou predpísaného protokolu
B. Študent absolvuje prednášky a cvičenie na tému: Náuka o dreve

Stručná osnova predmetu:
Práca na ateliérových zadaniach – príprava a odber vzoriek z reštaurovaného diela, príprava vzoriek – spevňovanie, označenie, archivácia, zalievanie, brúsenie a leštenie, práca s mikroskopom, mikrofotografia vzoriek, práca s meracím okulárom, stratigrafia a popis farebnej vrstvy, granulometrická analýza, spracovanie výsledkov merania a mikroskopickej fotografie do protokolu, vyhodnotenie chemicko – technologického výskumu.
Prednášky zamerané na náuku o dreve a chemické aspekty technologických procesov štrukturálneho reštaurovania tabuľovej maľby a polychromovanej drevenej sochy
Cvičenie: identifikácia dreviny pomocou optickej mikroskopie – analýza a popis štruktúr na transverzálnom, radiálnom a tangenciálnom reze.

Odporúčaná literatúra:
Interné učebné texty KR

Dorge V., Carey Howlett F (eds.): Painted Wood: History and Conservation, diely 1 - 5. Los Angeles, CA: GCI, 1998
Banik G., Krist G.: Lösungsmittel in der Restaurierung. Verlag der Apfel, Wien, 1984
Bayerová T.: Pruskum barevné vrstvy,optická mikroskopie. Učební texty UPCE, Litomyšl,1999
Eastough N. et al.: Pigment Compendium: A Dictionary and Optical Microscopy of Historical Pigments, Routledge, 2008
Feller L. (eds.): Artists´ Pigments: A handbook of Their History and Characteristics. Vol. 1 – 3. National Gallery of Art, Washington. 1986.
Gettens R.J., Stout G.L.: Painting Materials. Dower, New York, 1966
Learner, T. J. S.,Smithen, Krueger P., J. W., Schilling M. R. (eds.). Modern Paints Uncovered: Proceedings from the Modern Paints Uncovered Symposium. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2007
Matteini, M. - Mazzeo, R. - Moles A.; Chemistry for restoration. Paintings and restoration materials. Nardini Editore, Firenze, 2016.
Šimunková E. - Karhan J.: Pigmenty, barviva a metody jejich identifikace. VŠCHT Praha, 1993
Zborníky a odborné časopisy: Studies in conservation, Journal of Cultural Heritage, Heritage Science, Maltechnik, Restauro, Technologia artis-AVU Praha

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Výučba: slovenský/ anglický jazyk
Štúdium odporúčanej literatúry v slovenskom, českom, anglickom a nemeckom jazyku

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 222

A	B	C	D	E	FX
63,51	22,52	9,46	2,25	1,8	0,45

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Revy.b7/21	Reštaurátorský výskum VII.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie / Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 / 4 **Za obdobie štúdia:** 24 / 48
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Odporúčané sú základné znalosti anorganickej, organickej a makromolekulovej chémie (minimálne v rozsahu štruktúry predmetov Reštaurátorský výskum II. - VI. (Bc.)

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na prednáškach: 75 % v zmysle študijného poriadku, ak nie je určené inak
Účasť na laboratórnych cvičeniach: 80 %
Vypracovanie zadaných projektov (rešeršná práca, experimentálna práca)
Odovzdanie vyhodnotenia výskumu formou predpísaného protokolu, odovzdanie zaevidovaných a popísaných vzoriek (nábrusov, nespracovaných vzoriek farebnej vrstvy, vlákien, drevín a pod.)
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/ 80 %

Výsledky vzdelávania:
A. Študent pracuje samostatne na nedeštruktívnom a deštruktívnom prieskume diela. Výsledky výskumu spracuje formou predpísaného protokolu, ktorého súčasťou je aj záverečné vyhodnotenie výsledkov výskumu. Pomocou optickej mikroskopie a mikrochemických skúšok dokáže rozlišovať medzi najvýznamnejšími druhmi rastlinných a živočíšnych vlákien.
B. Študent absolvuje prednášky zo základov Petrografie a silikátovej chémie pre reštaurátorov

Stručná osnova predmetu:
Práca na ateliérových zadaniach – príprava a odber vzoriek z reštaurovaného diela, príprava vzoriek – spevňovanie, označenie, archivácia, zalievanie, brúsenie, leštenie, práca s mikroskopom, mikrofotografia vzoriek, práca s meracím okulárom, stratigrafia a popis farebnej vrstvy, granulometrická analýza, spracovanie výsledkov merania a mikroskopickej fotografie do protokolu, vyhodnotenie chemicko – technologického výskumu.
Mikrochemické testy minerálnych podkladov, testy na prítomnosť katiónov kovov v pigmentoch.
Prednášky so zameraním na vybrané kapitoly z petrografie a silikátovej chémie pre reštaurátorov.

Odporúčaná literatúra:
Interné učebné texty KR
Dorge V., Carey Howlett F (eds.): Painted Wood: History and Conservation, diely 1 - 5. Los Angeles, CA: GCI, 1998
Banik G., Krist G.: Lösungsmittel in der Restaurierung. Verlag der Apfel, Wien, 1984

Bayerová T.: Pruskum barevné vrstvy,optická mikroskopie. Učební texty UPCE, Litomyšl,1999
Eastough N. et al.: Pigment Compendium: A Dictionary and Optical Microscopy of Historical Pigments, Routledge, 2008
Feller L. (eds.): Artists´ Pigments: A handbook of Their History and Characteristics. Vol. 1 – 3. National Gallery of Art, Washington. 1986.
Gettens R.J., Stout G.L.: Painting Materials. Dower, New York, 1966
Learner, T. J. S.,Smithen, Krueger P., J. W., Schilling M. R. (eds.). Modern Paints Uncovered: Proceedings from the Modern Paints Uncovered Symposium. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2007
Matteini, M. - Mazzeo, R. - Moles A.; Chemistry for restoration. Paintings and restoration materials. Nardini Editore, Firenze, 2016.
Šimunková E. - Karhan J.: Pigmenty, barviva a metody jejich identifikace. VŠCHT Praha, 1993
Zborníky a odborné časopisy: Studies in conservation, Journal of Cultural Heritage, Maltechnik, Restauro, Technologia artis-AVU Praha

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Výučba: slovenský/ anglický jazyk
Štúdium odporúčanej literatúry v slovenskom, českom, anglickom a nemeckom jazyku

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 207

A	B	C	D	E	FX
57,49	29,95	10,63	0,97	0,97	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD., doc. Ing. Oto Makýš, PhD., RNDr. Daniel Pivko

Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Revy.b8/21	Reštaurátorský výskum VIII.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie / Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 / 3 **Za obdobie štúdia:** 24 / 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Work on studio assignments - taking samples from the restored work, sample preparation - pre-treatment (pre-consolidation, if neccessary), evidence, mounting, grinding, polishing, working with a microscope, microphotography of samples, working with a measuring eyepiece, stratigraphy and description of the color layer, granulometric profile, processing of measurement results and microscopic photography to the protocol, evaluation of chemical-technological research.
Microchemical tests of mineral components of ground layers, tests for the presence of metal cations in pigments, microchemical tests of binders.
Interpretation of results obtained by selected instrumental methods in cooperation with other workplaces.
Wood spp. identification using optical microscopy – analysis and description of structures on transversal, radial and tangential sections.
Identification of plant and animal fibers using optical microscopy and microchemical staining tests
Working with model systems (model experiments).
Lectures: Photographic materials and processes

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na prednáškach: 75 % v zmysle študijného poriadku
Účasť na laboratórnych cvičeniach: 80 %
Vypracovanie zadaných projektov (rešeršná práca, experimentálna práca)
Odovzdanie vyhodnotenia výmu formou predpísaného protokolu, odovzdanie zaevidovaných a popísaných vzoriek (nábrusov, nespracovaných vzoriek farebnej vrstvy, vlákien, drevín a pod.)
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80 %

Výsledky vzdelávania:
Študent pracuje samostatne na nedeštruktívnom a deštruktívnom prieskume diela. Dokáže zmysluplne zvoliť mikrochemické testy pre identifikáciu podkladovej vrstvy a katiónov v pigmentoch. Dokáže rozlišovať medzi základnými druhmi rastlinných a živočíšnych vlákien, ako aj najbežnejšie druhy syntetických vlákien. Výsledky výskumu spracuje formou predpísaného protokolu

Stručná osnova predmetu:

Práca na ateliérových zadaniach – príprava a odber vzoriek z reštaurovaného diela, príprava vzoriek – spevňovanie, označenie, archivácia, zalievanie, brúsenie, leštenie, práca s mikroskopom, mikrofotografia vzoriek, práca s meracím okulárom, stratigrafia a popis farebnej vrstvy, granulometrická analýza, spracovanie výsledkov merania a mikroskopickej fotografie do protokolu, vyhodnotenie chemicko – technologického výskumu.
Mikrochemické testy minerálnych podkladov, testy na prítomnosť katiónov kovov v pigmentoch.
Identifikácia dreviny pomocou optickej mikroskopie – analýza a popis štruktúr na transverzálnom, radiálnom a tangenciálnom reze.
Identifikácia rastlinných a živočíšnych vlákien pomocou optickej mikroskopie a mikrochemických vyfarbovacích testov
Prednášky: Fotografické materiály a proces

Odporúčaná literatúra:

Interné učebné texty KR
Dorge V., Carey Howlett F (eds.): Painted Wood: History and Conservation, diely 1 - 5. Los Angeles, CA: GCI, 1998
Banik G., Krist G.: Lösungsmittel in der Restaurierung. Verlag der Apfel, Wien, 1984
Bayerová T.: Pruskum barevné vrstvy,optická mikroskopie. Učební texty UPCE, Litomyšl,1999
Eastough N. et al.: Pigment Compendium: A Dictionary and Optical Microscopy of Historical Pigments, Routledge, 2008
Feller L. (eds.): Artists´ Pigments: A handbook of Their History and Characteristics. Vol. 1 – 3. National Gallery of Art, Washington. 1986.
Gettens R.J., Stout G.L.: Painting Materials. Dower, New York, 1966
Learner, T. J. S.,Smithen, Krueger P., J. W., Schilling M. R. (eds.). Modern Paints Uncovered: Proceedings from the Modern Paints Uncovered Symposium. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2007
Matteini, M. - Mazzeo, R. - Moles A.; Chemistry for restoration. Paintings and restoration materials. Nardini Editore, Firenze, 2016.
Šimunková E. - Karhan J.: Pigmenty, barviva a metody jejich identifikace. VŠCHT Praha, 1993
Zborníky a odborné časopisy: Studies in conservation, Maltechnik, Restauro, Technologia artis-AVU Praha

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Výučba: slovenský/ anglický jazyk
Štúdium odporúčanej literatúry v slovenskom, českom, anglickom a nemeckom jazyku

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 97

A	B	C	D	E	FX
69,07	23,71	5,15	1,03	1,03	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTT/Rtmv.b6/11	Rozbor textilných materiálov a väzieb I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Poznať základné tkáčske väzby, odvodené niteľnicové väzby, textilné materiály, ich vlastnosti.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Za semester sa hodnotí aktívna účasť, vykonané praktické cvičenia a prezentácia na vopred dohodnutú tému súvisiacu s realizovanými textilnými technikami.. Na získanie hodnotenia A je potrebných najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov.

Výsledky vzdelávania:
Študent sa zameria na základné rozdelenie tkanín s niteľnicovou väzbou a žakárových tkanín, ich charakteristiku a zakreslenie. Venuje sa realizácii rozborov materiálov a tkanín. Dokáže vyhodnotiť rozbor tkaniny a zaznamenať s tým súvisiaci protokol. Rozbor väzieb a materiálov reštaurovaných textílií a textilných objektov.

Stručná osnova predmetu:
1. žakárové väzby jednoduché, útkové.
2. rozbory tkanín s niteľnicovou väzbou, jednoduchou žakárovou väzbou.
3. priebežné rozbory materiálu a väzieb reštaurovaných textilných objektov.

Odporúčaná literatúra:
BEDNÁŘ V., SVATOŠ S., Väzby a rozbory tkanín II, vydavateľstvo Alfa, Bratislava, DUFEK J., Vazby žakárskych tkanin, SPN Praha 1967, GOODY R.: Pattern weaving, Stackpole books, 2012, DIXON A.: The Handweaver´s pattern directory, Interweave, 2007, BURNHAM D. K.: Warp and weft, Charles Scribner´s sons, New York 1980, ALBERS A.: On weaving, Princeton university press, 2017, GEIER A.: A history of textile art, Rizzoli Intl Pubns 1982, An encyclopedia of textiles: https://archive.org/details/cu31924052382714/mode/2up

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 20					
A	B	C	D	E	FX
80,0	10,0	5,0	5,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 21.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTT/Rtmv.b7/11	Rozbor textilných materiálov a väzieb II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KTT/Rtmv.b6/11 - Rozbor textilných materiálov a väzieb I.

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Znalosť žakárových väzieb jednoduchých, útkových.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Za semester sa hodnotí aktívna účasť, vykonané praktické cvičenia a prezentácia na vopred dohodnutú tému súvisiacu s realizovanými textilnými technikami.. Na získanie hodnotenia A je potrebných najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov.

Výsledky vzdelávania:
Študent sa zameria na základné rozdelenie tkanín s niteľnicovou väzbou a žakárových tkanín, ich charakteristiku a zakreslenie. Venuje sa realizácii rozborov materiálov a tkanín. Dokáže vyhodnotiť rozbor tkaniny a zaznamenať s tým súvisiaci protokol. Rozbor väzieb a materiálov reštaurovaných textílií a textilných objektov.

Stručná osnova predmetu:
1. žakárové väzby osnovné.
2. rozbory tkanín so žakárovou väzbou.
3. priebežné rozbory materiálu a väzieb reštaurovaných textilných objektov.

Odporúčaná literatúra:
BEDNÁŘ V., SVATOŠ S., Väzby a rozbory tkanín II, vydavateľstvo Alfa, Bratislava, DUFEK J., Vazby žakárskych tkanin, SPN Praha 1967, GOODY R.: Pattern weaving, Stackpole books, 2012, DIXON A.: The Handweaver´s pattern directory, Interweave, 2007, BURNHAM D. K.: Warp and weft, Charles Scribner´s sons, New York 1980, ALBERS A.: On weaving, Princeton university press, 2017, GEIER A.: A history of textile art, Rizzoli Intl Pubns 1982, An encyclopedia of textiles: https://archive.org/details/cu31924052382714/mode/2up

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
90,0	0,0	10,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 21.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTT/ScFa.b1-8/22	Screenprinting on Textiles

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
štúdium na akejkoľvek katedre VSVU okrem KTT, vlastný projekt/zadanie a potreba realizovať ho v niektorej technike textilnej tlače - ručná resp. digitálna sublimačná. V priebehu semestra budú podľa potrieb prihlásených študentov realizované aj praktické ukážky jednotlivých technológií a variant ručnej/digitálnej tlače. Účasť na praktickej výučbe je povinná a študent pre úspešné absolvovanie (A) predkladá vlastné tu realizované vzorky. Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. *celkové hodnotenie podľa štandardu: A <92-100%, B <83-91%, C <74-82%, D <65-73%, E <56-64%, FX <0, 55%
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: - samostatná práca, dochádzka, praktické úlohy, realizácia vzoriek a finálnych produktov/prototypov- účasť, autorský vzorkovník + výstup v riešení tvorivého zadania hlavného ateliéru resp. zvolenej autorskej témy

Výsledky vzdelávania:
Cieľom kurzu je poskytnúť prichádzajúcim výmenným študentom (t. j. Erazmus) stručný teoretický a historický prehľad o rôznych technikách potlače textilu. Cvičenie je zamerané na praktické vyučovanie a precvičovanie rôznych techník potlače textilu. Študenti prakticky pracujú na realizácii zadania hlavného ateliéru (povinné) a využívajú rôzne techniky potlače textilu (povinné).

Stručná osnova predmetu:
- úvod do problematiky potlače textilu - krátky prehľad rôznych techník a metód tlače (analógová a digitálna) - špecifiká tlačiarenských farieb na textil – rozdiely pigmentovej a farbivovej tlače
- úvod do sieťotlače na textilný podklad (rôzne rámy sita, materiál a hustota sieťoviny, typy stierok a a viskozita tlačiarenskej pasty)
- prax vo viacerých technikách ručnej tlače - bloková tlač (reliéf), šablónová tlač, sieťotlač - v prípade potreby pre realizáciu študentských projektov (z hlavného ateliéru) aj úvod do ďalších textilných techník ako napr. farbenie, batika a pod..

Odporúčaná literatúra:
KINNERSLY-TAYLOR, Joanna. 2012. Dyeing and Screen-Printing on Textiles: Revised and updated. (2nd edition) A&C Black : London. 192p. online at: https://issuu.com/bloomsburypublishing/docs/dyeingandscreenprinting
LACY, Erin. 2020. Beginner's Guide to Screen Printing: 12 beautiful printing projects with templates. Search Press Ltd : Turnbridge Wells. 112p.

WESTERGAARD, Sue. 2020. Screenprinting on Textiles: The Complete Guide. The Crowood Press : Marlborough. 224p. partially online at: https://www.amazon.com/Screenprinting-Textiles-Complete-Sue-Westergaard/dp/178500753X?asin=178500753X&revisionId=&format=4&depth=1
GOSIA Z COTTONBEE. 2018. Fabric printing methods – which printing technology to choose? . online at: https://ctnbee.com/blog/en/fabric-printing-methods-printing-technology-choose/?gclid=Cj0KCQjwkruVBhCHARIsACVIiOznJ8pMIaJoWYAPy65vrGUbg29gJTAADJSnkAqSkmFo5izsKF29

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
EN - anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX
80,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Dipl.-Des. Zuzana Šebeková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTT/ScFa.b1-8/22	Screenprinting on Textiles

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
štúdium na akejkoľvek katedre VSVU okrem KTT, vlastný projekt/zadanie a potreba realizovať ho v niektorej technike textilnej tlače - ručná resp. digitálna sublimačná. V priebehu semestra budú podľa potrieb prihlásených študentov realizované aj praktické ukážky jednotlivých technológií a variant ručnej/digitálnej tlače. Účasť na praktickej výučbe je povinná a študent pre úspešné absolvovanie (A) predkladá vlastné tu realizované vzorky. Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. *celkové hodnotenie podľa štandardu: A <92-100%, B <83-91%, C <74-82%, D <65-73%, E <56-64%, FX <0, 55%
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: - samostatná práca, dochádzka, praktické úlohy, realizácia vzoriek a finálnych produktov/prototypov- účasť, autorský vzorkovník + výstup v riešení tvorivého zadania hlavného ateliéru resp. zvolenej autorskej témy

Výsledky vzdelávania:
Cieľom kurzu je poskytnúť prichádzajúcim výmenným študentom (t. j. Erazmus) stručný teoretický a historický prehľad o rôznych technikách potlače textilu. Cvičenie je zamerané na praktické vyučovanie a precvičovanie rôznych techník potlače textilu. Študenti prakticky pracujú na realizácii zadania hlavného ateliéru (povinné) a využívajú rôzne techniky potlače textilu (povinné).

Stručná osnova predmetu:
- úvod do problematiky potlače textilu - krátky prehľad rôznych techník a metód tlače (analógová a digitálna) - špecifiká tlačiarenských farieb na textil – rozdiely pigmentovej a farbivovej tlače
- úvod do sieťotlače na textilný podklad (rôzne rámy sita, materiál a hustota sieťoviny, typy stierok a a viskozita tlačiarenskej pasty)
- prax vo viacerých technikách ručnej tlače - bloková tlač (reliéf), šablónová tlač, sieťotlač - v prípade potreby pre realizáciu študentských projektov (z hlavného ateliéru) aj úvod do ďalších textilných techník ako napr. farbenie, batika a pod..

Odporúčaná literatúra:
KINNERSLY-TAYLOR, Joanna. 2012. Dyeing and Screen-Printing on Textiles: Revised and updated. (2nd edition) A&C Black : London. 192p. online at: https://issuu.com/bloomsburypublishing/docs/dyeingandscreenprinting
LACY, Erin. 2020. Beginner's Guide to Screen Printing: 12 beautiful printing projects with templates. Search Press Ltd : Turnbridge Wells. 112p.

WESTERGAARD, Sue. 2020. Screenprinting on Textiles: The Complete Guide. The Crowood Press : Marlborough. 224p. partially online at: https://www.amazon.com/Screenprinting-Textiles-Complete-Sue-Westergaard/dp/178500753X?asin=178500753X&revisionId=&format=4&depth=1
GOSIA Z COTTONBEE. 2018. Fabric printing methods – which printing technology to choose? . online at: https://ctnbee.com/blog/en/fabric-printing-methods-printing-technology-choose/?gclid=Cj0KCQjwkruVBhCHARIsACVIiOznJ8pMIaJoWYAPy65vrGUbg29gJTAADJSnkAqSkmFo5izsKF29

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
EN - anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX
80,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Dipl.-Des. Zuzana Šebeková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Sljazz/22	**Názov predmetu:** Slovenský jazyk pre zahraničných študentov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu:	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	

ABS	NEABS
0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., Castor Sanchez
Dátum poslednej zmeny:
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Teko.b1/21	Technologická kópia I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 48
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Technologická kópia kresby:
pre študentov je realizácia technologickej kópie podľa reprodukcie originálu umeleckého diela jednou z ciest pochopenia výstavbu umeleckého diela. Pochopenie špecifických tvorivých kresebných procesov formou dodržiavania technologických a technických postupov, formálnych výrazových prostriedkov diela.
Technologická kópia v dreve:
cieľom predmetu je naučiť študenta rozoznávať najčastejšie používané dreviny podľa štruktúry a vzhľadu dreva, zaobchádzať s rezbárskymi nástrojmi a vedieť si ich pripraviť k práci, ako je napr. brúsenie dlát, a pomocou týchto nástrojov zvládnuť rezbárske techniky a rezby do dreva. Zvládnuť techniky odlievania – vyhotovenie foriem a odliatkov.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Technologická kópia kresby:
v priebehu semestra študent vypracuje súbor škíc, formou ktorých dokáže svoju schopnosť a vedomosť pokračovať v práci na zhotovení technologickej kópie v ďaľšom semestri. Ukončí zadanie projektu formou ukončenej technologickej kópie vhodne adjustovanej - prezentáciou projektu v rámci letného celoškolského semestrálneho prieskumu.
Technologická kópia v dreve:
účasť na cvičeniach a predloženie praktických cvičení na hodnotenie
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie realizácie samostatnej práce za obdobie zimného semestra (príprava podkladu, skúšky kresebnej techniky, ostatné zložky prípravnej fázy 50% prác)hodnotenie samostatnej práce, prípravných škíc

Výsledky vzdelávania:
Technologická kópia kresby:
hlavným vzdelávacím výstupom je praktické oboznámenie sa so základmi viacfarebnej kresby na papieri. Určujúcou predlohou je dobová kresba využívajúca tri farby kresebných materiálov. Výsledkom práce sú škice a príprava podkladovej podložky zhotovenej z historického papiera. Spoznanie spôsobu kresby jej technológie a výstavby.
Technologická kópia v dreve:

osvojenie si práce so základnými rezbárskymi nástrojmi ako aj nadobudnutie zručností s prácou s drevom.

Stručná osnova predmetu:
Technologická kópia kresby:
zadanie pozostáva z praktickej prípravnej fázy a samotného realizovania technologickej kópie kresby na historickom papieri. Predlohou je kresba P.P. Rubensa podľa vlastného výberu - technika: výstavba kresby za použitia troch médií (uhol, rudka, bieloba).
Technologická kópia v dreve:
poznávanie rôznych drevín na základe vzorkovníka, zoznamovanie sa s použitím konkrétnych drevín. Samostatne si pripraviť nástroje pre danú prácu. Vybranú 2D predlohu si kresebne pripraviť, namodelovať do plastických materiálov (plastelína, vosk, modelovacia hlina a pod...), vyhotoviť sadrovú, silikónovú formu. Rezba rastlinného ornamentu – akantov, rozvilín, volút a iných motívov v rôzne tvrdých drevinách podľa vyhotoveného modelu.
Ako alternatíva môže byť vyhotovenie odliatku do epoxidu, sadry a iných syntetických živíc.

Odporúčaná literatúra:
V. Volavka - Maliarsky rukopis.
The Primacy of Drawing - Deanna Petherbridge, Yale University Press, New Haven and London. IBAN 978-0-300-12646-4
Česká barokní kresba / Baroque drawing in bohemia - Pavel Preiss, Národní galerie v Praze 2006. ISBN 80-7035-345-7
Die grossen Meister der Zeichnung - ISBN 978-88-8117-676-2
Italská kresba 17. století - Milan Togner / Olomouc, ISBN 80-85227-72-X
Augustus C. Pugin: Pugin's Gothic Ornament: The Classic Sourcebook of Decorative Motifs with 100 Plates, Dover Publication 2000 Augustus C. Pugin: Pugin's Gothic Ornament: The Classic Sourcebook of Decorative Motifs with 100 Plates, Dover Publication 2000 Bohumil Teplý: O sochárskej reprodukcii, 1990, Bratislava, ISBN 80-08-00995-0; Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946 Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999 C. B. Griesbach: Historic Ornament: A Pictorial Archive, Dover Publication 2000 Jacques Stella: Baroque Ornament and Design (Dover Pictorial Archive), Dover Publication 2000 Paul N. Hansluck: Manual of Traditional Woodcarving, Dover Publication 1978 Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987 Václav Šedý: technika sochařské práce v kameni a dřevě, 1962, Praha;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 130

A	B	C	D	E	FX
16,92	65,38	15,38	0,77	1,54	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, Mgr. Mgr. art. Ivan Pilný, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Barbora Němečková, ArtD., Mgr. art. Dušana Ondreková, ArtD., Mgr. art. Martina Šottová

Dátum poslednej zmeny: 19.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Teko.b2/21	Technologická kópia II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 48
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Technologická kópia kresby:
pre študentov je realizácia technologickej kópie podľa reprodukcie originálu umeleckého diela jednou z ciest pochopenia umeleckého diela. Pochopenie špecifických tvorivých kresebných procesov formou dodržiavania technologických a technických postupov, formálnych výrazových prostriedkov diela, rukopisu autora.
Technologická kópia v dreve: cieľom predmetu je naučiť študenta rozoznávať najčastejšie používané dreviny podľa štruktúry a vzhľadu dreva, zaobchádzať s rezbárskymi nástrojmi a vedieť si ich pripraviť k práci, ako je napr. brúsenie dlát, a pomocou týchto nástrojov zvládnuť techniky pílenia, hobľovania a rezby do dreva. Zvládnuť techniky odlievania – vyhotovenie foriem a odliatkov.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Technologická kópia kresby:
na základe prác z predošlého semestra študent zhotoví technologickú kópiu v rámci pokračovania zadania z predošlého semestra. Ukončí zadanie projektu formou vhodnej adjustáže - prezentáciou projektu v rámci letného celoškolského semestrálneho prieskumu.
Technologická kópia v dreve:
účasť na cvičeniach a predloženie praktických cvičení na hodnotenie.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie realizácie samostatnej prácehodnotenie realizácie samostatnej prácepredloženie prác, obhajoba pred katedrovou komisiou

Výsledky vzdelávania:
Technologická kópia kresby:
výsledkom práce v tomto semestri je schopnosť a zručnosť vyhotoviť technologickú kópiu dobovej kresby na historickom papieri.
Technologická kópia v dreve:
osvojenie si práce so základnými rezbárskymi nástrojmi ako aj nadobudnutie zručností s prácou s drevom.

Stručná osnova predmetu:
Technologická kópia kresby:

zadanie pozostáva z praktickej prípravnej fázy a samotného realizovania technologickej kópie kresby na historickom papieri. Predlhou je prevažne kresba P.P. Rubensa podľa vlastného výberu - technika: výstavba kresby za použitia troch médií (uhol, rudka, bieloba)
Technologická kópia v dreve:
poznávanie rôznych drevín na základe vzorkovníka, zoznamovanie sa s použitím konkrétnych drevín. Samostatne si pripraviť nástroje pre danú prácu. Vybranú 2D predlohu si kresebne pripraviť, namodelovať do plastických materiálov (plastelína, vosk, modelovacia hlina a pod...), vyhotoviť sadrovú, silikónovú formu. Rezba rastlinného ornamentu – akantov, rozvilín, volút a iných motívov v rôzne tvrdých drevinách podľa vyhotoveného modelu.
Ako alternatíva môže byť vyhotovenie odliatku do epoxidu, sadry a iných syntetických živíc.

Odporúčaná literatúra:

V. Volavka - Maliarsky rukopis.
The Primacy of Drawing - Deanna Petherbridge, Yale University Press, New Haven and London. IBAN 978-0-300-12646-4
Česká barokní kresba / Baroque drawing in bohemia - Pavel Preiss, Národní galerie v Praze 2006. ISBN 80-7035-345-7
Die grossen Meister der Zeichnung - ISBN 978-88-8117-676-2
Italská kresba 17. století - Milan Togner / Olomouc, ISBN 80-85227-72-X
Augustus C. Pugin: Pugin's Gothic Ornament: The Classic Sourcebook of Decorative Motifs with 100 Plates, Dover Publication 2000 Augustus C. Pugin: Pugin's Gothic Ornament: The Classic Sourcebook of Decorative Motifs with 100 Plates, Dover Publication 2000 Bohumil Teplý: O sochárskej reprodukcii, 1990, Bratislava, ISBN 80-08-00995-0; Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946 Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999 C. B. Griesbach: Historic Ornament: A Pictorial Archive, Dover Publication 2000 Jacques Stella: Baroque Ornament and Design (Dover Pictorial Archive), Dover Publication 2000 Paul N. Hansluck: Manual of Traditional Woodcarving, Dover Publication 1978 Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987 Václav Šedý: technika sochařské práce v kameni a dřevě, 1962, Praha;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 128

A	B	C	D	E	FX
40,63	34,38	16,41	6,25	2,34	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, Mgr. Ján Sikoriak, Mgr. Mgr. art. Ivan Pilný, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Barbora Němečková, ArtD., Mgr. art. Dušana Ondreková, ArtD., Mgr. art. Martina Šottová

Dátum poslednej zmeny: 02.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Teko.b3/21	Technologická kópia III.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 48
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KR/Teko.b1/21 - Technologická kópia I. a KR/Teko.b2/21 - Technologická kópia II.

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Technologická kópia pre plošné disciplíny
Realizácia technologickej kópie podľa reprodukcie (2. ročník bakalárskeho stupňa štúdia), alebo originálu umeleckého diela ako jedna z ciest pochopenia umeleckých diel. Pochopenie špecifických tvorivých maliarskych procesov formou dodržiavania technologických, technických postupov a formálnych výrazových prostriedkov diela. Prostredníctvom tohto tvorivého študijného procesu sa študenti oboznamujú so špecifikami maliarskeho prejavu z konkrétneho slohového historického obdobia.
Technologická kópia pre plastické disciplíny (v kameni): cieľom predmetu je naučiť študenta zaobchádzať s kamenárskymi nástrojmi a vedieť si ich pripraviť k práci, ako je napr. brúsenie dlát, a pomocou týchto nástrojov zvládnuť praktické cvičenie - sekanie písma (nápisu) do kamennej platne klasickou kamenárskou technikou.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na cvičeniach a predloženie praktických cvičení na hodnotenie.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie realizácie samostatnej prácehodnotenie realizácie samostatnej prácepredloženie prác, obhajoba pred katedrovou komisiou

Výsledky vzdelávania:
Technologická kópia pre plošné disciplíny:
Teoretické vedomosti v historických maliarskych technikách a základné manuálne zručnosti viazané na špecifické historické maliarske postupy. Oboznámenie sa s materiálmi, technickými a technologickými postupmi realizácie kópie iluminácie na pôvodnej podložke - pergamene.
Technologická kópia v kameni:
Osvojenie si teoretických vedomostí a nadobudnutie základných zručností s vybranými kamenárskymi nástrojmi potrebnými pre klasickú technológiu sekania písma do kamennej podložky.

Stručná osnova predmetu:
technologická kópia pre plošné disciplíny

Zadanie pozostáva z teoretickej prípravy, t.j. oboznámenia sa s technologickými, maliarskymi postupmi určitého obdobia, prípadne konkrétneho autora, z praktickej prípravnej fázy a samotného realizovania technologickej kópie. Počas 3. a 4. semestra študenti realizujú kópiu iluminácie na pôvodnej podložke- pergamene podľa reprodukovanej predlohy. Po teoretickom oboznámení sa s problematikou stredovekých iluminácií, používaných materiálov a maliarskej výstavby iluminácií sa realizujú prípravné skúšky technologických postupov . Kópia iluminácie sa zväčša skladá z pozlacovania a použitia maliarskej techniky –vaječnej tempery na pergamenovej podložke.
Výstavba kópie - Iluminácia, iluminovaný rukopis pozostáva s prípravy podložky a skopírovania pauzy, následnej sa realizuje škica a farebné skúšky pigmentov a typov zlátenia.
Pozlacovanie môže byť realizované niekoľkými spôsobmi na poliment, cesnakovú šťavu a iné, následne sa realizuje samotná maľba najprv v podkladových vrstvách maľby až po záverečné lazúry. Po realizovaní sa kópia sa adjustuje do kartónovej pasparty.
Technologická kópia pre plastické disciplíny (v kameni): teoretické oboznámenie sa s postupom, materiálmi a nástrojmi používaných pri sekaní písma do kamennej podložky. Výber podložky a jej príprava, nanesenie vrstvy na prepis písma, výber typu písma a jeho prepis na podložku, sekanie písma a finálna úprava - zlátenie/striebrenie - na olejový podklad.

Odporúčaná literatúra:

Cennini, C.: Kniha umění středověku (Il Libro Delľ Arte), Praha 1947
Hřebíčková, B.A.: Recepty starých mistru, Computer press 2006
Kiplik, D.I.: Technika malby, Orbis 1952
Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
Losos, L.: Techniky maľby, Pallas 1992
Slánský, B.: Technika malby, Praha 1953
Toroň, J.: Materiály a praktická technologie v malbě, Praha 1984
Tóth, D.: Nemá kniha, afad press 2005
Bohumil Teplý: O sochárskej reprodukcii, 1990, Bratislava, ISBN 80-08-00995-0;
Vladimír Žikeš 1946 Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
Václav Šedý: technika sochařské práce v kameni a dřevě, 1962, Praha;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK - slovenský, pre štúdium literatúry sa odporúča anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 120

A	B	C	D	E	FX
65,0	30,83	4,17	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, Mgr. Mgr. art. Ivan Pilný, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. Ján Sikoriak, Mgr. art. Barbora Němečková, ArtD., Mgr. art. Dušana Ondreková, ArtD., Mgr. art. Martina Šottová

Dátum poslednej zmeny: 02.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Teko.b4/21	Technologická kópia IV.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 48
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na cvičeniach a predloženie praktických cvičení na hodnotenie.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie realizácie samostatnej práce hodnotenie realizácie samostatnej práce predloženie prác, obhajoba pred katedrovou komisiou

Výsledky vzdelávania:
Technologická kópia pre plošné disciplíny
Teoretické vedomosti a manuálne zručnosti viazané na špecifické historické maliarske postupy nadobudnuté dôkladnou teoretickou prípravou a striktným dodržiavaním technologických postupov a formálnych výrazových prostriedkov diela. Prostredníctvom tohto tvorivého študijného procesu sa študenti oboznamujú so špecifikami materiálov a technologických postupov využiteľných v reštaurátorskej praxi. Výsledkom realizovania technologickej kópie základnou maliarskou technikou je nenahraditeľné nadobudnutie schopnosti dosiahnuť akúkoľvek špecifickú farebnosť miešaním pigmentov, alebo maliarskymi prostriedkami.
Technologická kópia pre plastické disciplíny: Technologická kópia v kameni: Osvojenie si teoretických vedomostí a nadobudnutie základných zručností s vybranými kamenárskymi nástrojmi potrebnými pre klasickú technológiu sekania písma do kamennej podložky.

Stručná osnova predmetu:
Technologická kópia pre plošné disciplíny
Zadanie pozostáva z teoretickej prípravy, t.j. oboznámenia sa s technologickými, maliarskymi postupmi určitého obdobia, prípadne konkrétneho autora, z praktickej prípravnej fázy a samotného realizovania technologickej kópie. Počas 3. a 4. semestra študenti realizujú kópiu iluminácie na pergamene podľa reprodukovanej predlohy. Po teoretickom oboznámení sa s problematikou stredovekých iluminácií, používaných materiálov a maliarskej výstavby iluminácií sa realizujú prípravné skúšky pigmentov a pôvodných receptov, technologických postupov. Kópia iluminácie sa zväčša skladá z pozlacovania a použitia maliarskej techniky – tempery na pergamenovej podložke. Štruktúra výstavby prác: a/ úprava podložky- pergamenu, b/ realizácia obrysovej kresby, c/ príprava gessa alebo bolusu pod zlátenie, d/ pozlátenie fondu iniciál a ilustrácií s použitím pôvodných receptúr / cesnaková šťava, polimentová železitá hlinka a iné /e/príprava vaječnej tempery a pigmentov, f/ samotná realizácia štetcovej maľby na pergamene, g/ záverečná adjustáž

Technologická kópia pre plastické disciplíny (v kameni): teoretické oboznámenie sa s postupom, materiálmi a nástrojmi používaných pri sekaní písma do kamennej podložky. Výber podložky a jej príprava, nanesenie vrstvy na prepis písma, výber typu písma a jeho prepis na podložku, sekanie písma a finálna úprava - zlátenie/striebrenie - na olejový podklad.

Odporúčaná literatúra:

Cennini, C.: Kniha umění středověku (Il Libro Delľ Arte), Praha 1947
Hřebíčková, B.A.: Recepty starých mistru, Computer press 2006
Kiplik, D.I.: Technika malby, Orbis 1952
Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
Losos, L.: Techniky maľby, Pallas 1992
Slánský, B.: Technika malby, Praha 1953
Toroň, J.: Materiály a praktická technologie v malbě, Praha 1984
Tóth, D.: Nemá kniha, afad press 2005
Koln im Mittelatter: Geheimnisse der Maler
Bohumil Teplý: O sochárskej reprodukcii, 1990, Bratislava, ISBN 80-08-00995-0;
Vladimír Žikeš 1946 Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
Václav Šedý: technika sochařské práce v kameni a dřevě, 1962, Praha;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK - slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 85

A	B	C	D	E	FX
76,47	14,12	5,88	3,53	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, Mgr. Mgr. art. Ivan Pilný, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Barbora Němečková, ArtD., Mgr. art. Dušana Ondreková, ArtD., Mgr. art. Martina Šottová

Dátum poslednej zmeny: 02.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Teko.b5/21	Technologická kópia V.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 48
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KR/Teko.b4/21 - Technologická kópia IV. a KR/Teko.b3/21 - Technologická kópia III.

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Technologická kópia pre plošné disciplíny:
Pre študentov je realizácia technologickej kópie podľa originálu umeleckého diela jednou z ciest pochopenia umeleckých diel. Pochopenie špecifických tvorivých maliarskych procesov formou dodržiavania technologických, technických postupov a formálnych výrazových prostriedkov diela. Prostredníctvom tohto tvorivého študijného procesu sa študenti oboznamujú so špecifikami maliarskeho prejavu z konkrétneho slohového historického obdobia.
Technologická kópia pre plastické disciplíny:
na základe zadania technologickej kópie podľa kópie originálu z obdobia gotiky, baroka až po súčasnosť si študenti osvojujú základné princípy jednotlivých rezbárskych a kamenosochárskych techník v praktickej polohe. Zadanie spočíva v praktickom cvičení, kde študent na základe teórie ako aj technologických postupov, prechádza riešením jednotlivých postupov ako aj slohových charakteristík daného obdobia. V 5.-6. semestri študent realizuje materiálovú kópiu v technike rezby v lipovom dreve alebo v kameni podľa predlohy. Študent zároveň študuje odbornú literatúru špecifikovanú na historické technológie, rozširuje si poznatky. K štúdiu tejto problematiky študent využíva aj diela reštaurované priamo v ateliéri. Následne tieto poznatky využíva v priebehu 7.-8. semestra v prevedení výstavby podkladových vrstiev a farebných vrstiev polychrómie na samostatne vyhotovenej kópii.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.
Absolvovanie predmetu Technologická kópia pre plošné disciplíny III., IV.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie realizácie samostatnej práce za obdobie zimného semestra (príprava podkladu, skúšky maliarskej techniky, ostatné zložky prípravnej fázy)hodnotenie realizácie technologickej kópie

Výsledky vzdelávania:
Technologická kópia pre plošné disciplíny:
A. Teoretické vedomosti a manuálne zručnosti viazané na historickú maliarsku techniku olejomaľby na tónovanom podklade. Dôkladnou teoretickou prípravou, dodržiavaním technologických

postupov prípravy nosiča, podkladu, analýzou farebnosti originálneho diela, prevedením technologických skúšok je umožnené následné realizovanie samotnej technologickej kópie.
B. Technologické vedomosti a praktická realizácie kópie historickej textilnej techniky.
Technologická kópia pre plastické disciplíny:
osvojenie si základných rezbárskych postupov a praktických zručností pri samotnej práci s drevom či kameňom, od prípravy modelu po jeho realizáciu pomocou bodovacieho strojčeka, pantografu.

Stručná osnova predmetu:

Technologická kópia pre plošné disciplíny:
A. Zadanie pozostáva z teoretickej prípravy, t.j. oboznámenia sa s technologickými, maliarskymi postupmi určitého obdobia, prípadne konkrétneho autora, z praktickej prípravnej fázy a samotného realizovania technologickej kópie. V 5. a 6. semestri študenti realizujú kópiu podľa originálu výtvarného diela zameranú na maliarsku výstavbu typickú pre olejomaľbu z obdobia baroka. Študenti sa teoreticky a aj praktickými maliarskymi skúškami oboznámia so špecifikami tejto historickej maliarskej techniky. Súčasťou praktických skúšok a prípravných prác na realizáciu kópie je príprava plátna na podrám, výber najvhodnejšej receptúry na prípravu podkladu nanášaného na plátnovú podložku, úprava vrstvy podkladu pre maľbu. Zväčša je realizovaná vrstvená výstavba maľby technikou olejomaľby na farebne tónovanom podklade. Kópie podľa zvolenej predlohy sú na základe dlhodobej spolupráce realizované v priestoroch SNG, alebo GMB.
B. Techniky tkania historických tapisérií, gobelínov.
Technologická kópia pre plastické disciplíny:
individuálny program podľa vybranej predlohy vo forme praktických cvičení - výber predlohy, vyhotovenie si sadrového odliatku vybranej predlohy pre vyhotovenie kópie. Teoretické naštudovanie si technologickej problematiky. Realizácia kópie: práca s historickými materiálmi, technologické dobové postupy.

Odporúčaná literatúra:

Cennini, C.: Kniha umění středověku (Il Libro Delľ Arte), Praha 1947
Hřebíčková, B.A.: Recepty starých mistru, Computer press 2006
Kiplik, D.I.: Technika malby, Orbis 1952
Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
Losos, L.: Techniky maľby, Pallas 1992
Slánský, B.: Technika malby, Praha 1953
Toroň, J.: Materiály a praktická technologie v malbě, Praha 1984
Tóth, D.: Nemá kniha, afad press 2005
Umenie reštaurovania, katalóg výstavy, Komora reštaurátorov, ORS 2000
Umenie reštaurovania II., katalóg výstavy, Komora reštaurátorov, ORS 2011
Bohumil Teplý: O sochárskej reprodukcii, 1990, Bratislava, ISBN 80-08-00995-0;
Paul N. Hansluck: Manual of Traditional Woodcarving, Dover Publication 1978
Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
Václav Šedý: technika sochařské práce v kameni a dřevě, 1962, Praha;
Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004
Francois Boucher,20,000Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York,1987
Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000
Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005
Raoul d´Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques,Dover Publications, New York, 2002
BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. :Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3

TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. :Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA,1. vydanie1998
LENNARD, Frances, EWER, Patricia :Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
FLURY- LEMBERG M. :Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK - slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 115

A	B	C	D	E	FX
52,17	22,61	14,78	7,83	2,61	0,0

Vyučujúci: akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., prof. akad. mal. Boris Kvasnica, Mgr. Mgr. art. Ivan Pilný, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. art. Barbora Němečková, ArtD., Mgr. art. Dušana Ondreková, ArtD., Mgr. art. Martina Šottová

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Teko.b6/21	Technologická kópia VI.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 48
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Technologická kópia pre plošné disciplíny
Pre študentov je realizácia technologickej kópie podľa originálu umeleckého diela jednou z ciest pochopenia umeleckých diel. Pochopenie špecifických tvorivých maliarskych procesov formou dodržiavania technologických, technických postupov a formálnych výrazových prostriedkov diela. Prostredníctvom tohto tvorivého študijného procesu sa študenti oboznamujú so špecifikami maliarskeho prejavu z konkrétneho slohového historického obdobia.
Technologická kópia pre plastické disciplíny
Na základe zadania technologickej kópie podľa kópie originálu z obdobia gotiky, baroka až po súčastnosť si študenti osvojujú základné princípy jednotlivých rezbárskych a kamenosochárskych techník v praktickej polohe. Zadanie spočíva v praktickom cvičení, kde študent na základe teórie ako aj technologických postupov, prechádza riešením jednotlivých postupov ako aj slohových charakteristík daného obdobia. V 5.-6. semestri študent realizuje materiálovú kópiu v technike rezby v lipovom dreve alebo v kameni podľa predlohy. Študent zároveň študuje odbornú literatúru špecifikovanú na historické technológie, rozširuje si poznatky. K štúdiu tejto problematiky študent využíva aj diela reštaurované priamo v ateliéri. Následne tieto poznatky využíva v priebehu 7.-8. semestra v prevedení výstavby podkladových vrstiev a farebných vrstiev polychrómie na samostatne vyhotovenej kópii.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.
Absolvovanie predmetu Technologická kópia pre plošné disciplíny V./Technologická kópia pre plastické disciplíny V., prípravná teoretická a praktická časť
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie realizácie samostatnej práce za obdobie semestra hodnotenie realizácie technologickej kópie

Výsledky vzdelávania:
Technologická kópia pre plošné disciplíny:
A. Tvorivý študijný proces - realizovanie technologickej kópie historickou maliarskou technikou vrstvenej olejomaľby na farebne upravenom podklade a plátenom nosiči umožní študentom oboznámiť sa so špecifikami materiálov a technologických postupov využiteľných v reštaurátorskej praxi. Výsledkom realizovania technologickej kópie významnou historickou maliarskou technikou

je pochopenie výstavby dobových umeleckých diel realizovaných identickými technologickými postupmi. Získané vedomosti o dobových maliarskych postupoch, používaných materiáloch a ich využití sú potrebné a využiteľné v reštaurátorskej praxi.
B. Technologické vedomosti a praktická realizácie kópie historickej textilnej techniky.
Technologická kópia pre plastické disciplíny:
osvojenie si základných rezbárskych postupov a praktických zručností pri samotnej práci s drevom či kameňom, od prípravy modelu po jeho realizáciu pomocou bodovacieho strojčeka, pantografu. Získané zručnosti a vedomosti študenti budú vedieť uplatniť aj vo svojej reštaurátorskej praxi.

Stručná osnova predmetu:

Technologická kópia pre plošné disciplíny
A. Zadanie pozostáva z teoretickej prípravy, t.j. oboznámenia sa s technologickými, maliarskymi postupmi určitého obdobia, prípadne konkrétneho autora, z praktickej prípravnej fázy a samotného realizovania technologickej kópie. V 5. a 6. semestri študenti realizujú kópiu podľa originálu výtvarného diela zameranú na maliarsku výstavbu typickú pre olejomaľbu z obdobia baroka. Študenti sa teoreticky a aj praktickými maliarskymi skúškami oboznámia so špecifikami tejto historickej maliarskej techniky. Súčasťou praktických skúšok a prípravných prác na realizáciu kópie je príprava plátna na podrám, výber najvhodnejšej receptúry na prípravu podkladu nanášaného na plátnovú podložku, úprava vrstvy podkladu pre maľbu. Zväčša je realizovaná vrstvená výstavba maľby technikou olejomaľby na farebne tónovanom podklade. Kópie podľa zvolenej predlohy sú na základe dlhodobej spolupráce realizované v priestoroch SNG, alebo GMB.
B. Pokračovanie na zadaní z predchádzajúceho semestra, na výbratej historickej textílii - tapisérii. Celok alebo výber detailu (min 20x20 cm) na realizáciu kópie.
-štúdium techniky, technológie a zhotovenia vybranej predlohy
- realizácia kópie a dokončenie zadania
Technologická kópia pre plastické disciplíny
Individuálny program podľa vybranej predlohy vo forme praktických cvičení - výber predlohy, vyhotovenie si sadrového odliatku vybranej predlohy pre vyhotovenie kópie. Teoretické naštudovanie si technologickej problematiky. Realizácia diela: práca s historickými materiálmi, technologické dobové postupy.

Odporúčaná literatúra:

Cennini, C.: Kniha umění středověku (Il Libro Delľ Arte), Praha 1947
Hřebíčková, B.A.: Recepty starých mistru, Computer press 2006
Kiplik, D.I.: Technika malby, Orbis 1952
Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
Losos, L.: Techniky maľby, Pallas 1992
Slánský, B.: Technika malby, Praha 1953
Toroň, J.: Materiály a praktická technologie v malbě, Praha 1984
Tóth, D.: Nemá kniha, afad press 2005
Umenie reštaurovania, katalóg výstavy, Komora reštaurátorov, ORS 2000
Umenie reštaurovania II., katalóg výstavy, Komora reštaurátorov, ORS 2011
Bohumil Teplý: O sochárskej reprodukcii, 1990, Bratislava, ISBN 80-08-00995-0;
Paul N. Hansluck: Manual of Traditional Woodcarving, Dover Publication 1978
Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
Václav Šedý: technika sochařské práce v kameni a dřevě, 1962, Praha;
Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004
Francois Boucher,20,000Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York,1987
Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000

Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005
Raoul d´Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques,Dover Publications, New York, 2002
BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. :Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. :Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA,1. vydanie1998
LENNARD, Frances, EWER, Patricia :Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
FLURY- LEMBERG M. :Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK - slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 116

A	B	C	D	E	FX
54,31	21,55	13,79	8,62	1,72	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. Mgr. art. Ivan Pilný, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. art. Barbora Němečková, ArtD., Mgr. art. Dušana Ondreková, ArtD., Mgr. art. Martina Šottová

Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Teko.b7/21	Technologická kópia VII.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 48
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KR/Teko.b6/21 - Technologická kópia VI. a KR/Teko.b5/21 - Technologická kópia V.

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Technologická kópia pre plošné disciplíny
Realizácia technologickej kópie podľa originálu umeleckého diela ako jedna z ciest pochopenia umeleckých diel. Pochopenie špecifických tvorivých maliarskych procesov formou dodržiavania technologických, technických postupov a formálnych výrazových prostriedkov diela. Prostredníctvom tohto tvorivého študijného procesu sa študenti oboznamujú so špecifikami maliarskeho prejavu z konkrétneho slohového historického obdobia.
Technologická kópia pre plastické disciplíny
Na základe zadania technologickej kópie podľa kópie originálu z obdobia gotiky, baroka až po súčasnosť, si študenti osvojujú základné princípy jednotlivých rezbárskych a kamenosochárskych techník v praktickej polohe. Zadanie spočíva v praktickom cvičení, kde študent na základe teórie ako aj technologických postupov, prechádza riešením jednotlivých postupov ako aj slohových charakteristík daného obdobia a materiálu. Študent realizuje materiálovú kópiu v technike rezby v lipovom dreve alebo kameni podľa predlohy. Študent zároveň študuje odbornú literatúru špecifikovanú na historické technológie, rozširuje si poznatky. K štúdiu tejto problematiky študent využíva aj diela reštaurované priamo v ateliéri. Ak študent absolvoval technologickú kópiu už počas 5. a 6. semestra môže tieto poznatky využiť a na vyhotovenej kópii realizovať výstavbu podkladových vrstiev a farebných vrstiev polychrómie. K tejto práci si počas semestra vyhotoví skúšky polychrómie, zlátenia, striebrenia.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.
absolvovanie predmetu Technologická kópia pre plošné/plastické disciplíny V.,VI..
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie realizácie samostatnej práce za obdobie zimného semestra (príprava podkladu, skúšky maliarskej techniky, ostatné zložky prípravnej fázy)hodnotenie realizácie technologickej kópie

Výsledky vzdelávania:
Technologická kópia pre plošné disciplíny:
A. Vedomosti a zručnosti viazané na historickú maliarsku techniku vaječná tempera na kriedovom podklade, drevenom nosiči získavané dôkladnou teoretickou prípravou, dodržiavaním

technologických postupov prípravy nosiča, podkladu, analýzou farebnosti originálneho diela a prevedením technologických skúšok maliarskej vrstvy.
B. Technologické vedomosti a praktická realizácie kópie historickej textilnej techniky.
Technologická kópia pre plastické disciplíny:
absolvovaním predmetu je študent schopný samostatne zvládnuť vyhotovenie technologicky presnej rezbárskej kópie v lipovom dreve s polychrómiu alebo kópie v kameni podľa originálnej predlohy. Ovláda techniky odlievania a prípravy modelu pre následné rezbárske prevedenie pomocou bodovacieho strojčeka. Podľa originálnej predlohy je schopný zrekonštruovať na svojej kópii pôvodnú polychrómiu klasickými technologickými postupmi.

Stručná osnova predmetu:
Technologická kópia pre plošné disciplíny:
A. Zadanie pozostáva z teoretickej prípravy, t.j. oboznámenia sa s technologickými, maliarskymi postupmi určitého obdobia, z praktickej prípravnej fázy a realizovania samotnej technologickej kópie. V 7. a 8. semestri je zadanie zamerané na realizovanie kópie tabuľovej maľby historickou maliarskou technikou vaječnej tempery na kriedovom podklade na drevenej podložke. Súčasťou zadania je teoretické oboznámenie sa so špecifikami tejto historickej maliarskej techniky, s praktickými skúškami celej škály technologických postupov súvisiacich s touto maliarskou technikou. Súčasťou zadania je aj tonálna kresebná štúdia zvolenej predlohy. Študenti upravia drevenú podložku, pripravia podklad potrebný pod vrstvou maľby. Ak je súčasťou kompozície zvolenej predlohy aj zlátenie, prípadne striebrenie, tak sa študenti podrobne venujú aj tejto historickej technike. Maliarska časť kompozície je realizovaná historickou maliarskou technikou vaječnej tempery a jej obmenami s rôzne upravovaným spojivom. Kópie podľa zvolenej predlohy sú realizované v priestoroch SNG, alebo GMB.
B. Technika výšivky- maľba ihlou.
Technologická kópia pre plastické disciplíny:
individuálny program: výber predlohy vo forme praktických cvičení- realizácia kópie podľa vybranej predlohy, prípadne s povrchovou úpravou polychrómie: práca s materiálom, technologické postup

Odporúčaná literatúra:
Cennini, C.: Kniha umění středověku (Il Libro Delľ Arte), Praha 1947
Hřebíčková, B.A.: Recepty starých mistru, Computer press 2006
Kiplik, D.I.: Technika malby, Orbis 1952
Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
Losos, L.: Techniky maľby, Pallas 1992
Slánský, B.: Technika malby, Praha 1953
Toroň, J.: Materiály a praktická technologie v malbě, Praha 1984
Tóth, D.: Nemá kniha, afad press 2005
Umenie reštaurovania, katalóg výstavy, Komora reštaurátorov, ORS 2000
Umenie reštaurovania II., katalóg výstavy, Komora reštaurátorov, ORS 2011
Bohumil Teplý: O sochárskej reprodukcii, 1990, Bratislava, ISBN 80-08-00995-0;
Paul N. Hansluck: Manual of Traditional Woodcarving, Dover Publication 1978
Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
Václav Šedý: technika sochařské práce v kameni a dřevě, 1962, Praha;
Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004
Francois Boucher,20,000Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York,1987
Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000
Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005

Raoul d´Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques,Dover Publications, New York, 2002
BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. :Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. :Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA,1. vydanie1998
LENNARD, Frances, EWER, Patricia :Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
FLURY- LEMBERG M. :Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK - slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 109

A	B	C	D	E	FX
51,38	26,61	15,6	4,59	1,83	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. Mgr. art. Ivan Pilný, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. art. Barbora Němečková, ArtD., Mgr. art. Dušana Ondreková, ArtD., Mgr. art. Martina Šottová

Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Teko.b8/21	Technologická kópia VIII.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 48
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KR/Teko.b7/21 - Technologická kópia VII.

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Technologická kópia pre plošné disciplíny:
realizácia technologickej kópie podľa originálu umeleckého diela ako jedna z ciest pochopenia umeleckých diel. Pochopenie špecifických tvorivých maliarskych procesov formou dodržiavania technologických, technických postupov a formálnych výrazových prostriedkov diela.
Prostredníctvom tohto tvorivého študijného procesu sa študenti oboznamujú so špecifikami maliarskeho prejavu z konkrétneho slohového historického obdobia.
Technologická kópia pre plastické disciplíny:
na základe zadania technologickej kópie podľa kópie originálu z obdobia gotiky, baroka až po súčasnosť, si študenti osvojujú základné princípy jednotlivých rezbárskych a kamenosochárskych techník v praktickej polohe. Zadanie spočíva v praktickom cvičení, kde študent na základe teórie ako aj technologických postupov, prechádza riešením jednotlivých postupov ako aj slohových charakteristík daného obdobia a materiálu. Študent realizuje materiálovú kópiu v technike rezby v lipovom dreve alebo kameni podľa predlohy. Študent zároveň študuje odbornú literatúru špecifikovanú na historické technológie, rozširuje si poznatky. K štúdiu tejto problematiky študent využíva aj diela reštaurované priamo v ateliéri. Ak študent absolvoval technologickú kópiu už počas 5. a 6. semestra môže tieto poznatky využiť a na vyhotovenej kópii realizovať výstavbu podkladových vrstiev a farebných vrstiev polychrómie. K tejto práci si počas semestra vyhotoví skúšky polychrómie, zlátenia, striebrenia.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Absolvovanie predmetu Technologická kópia pre plošné/plastické disciplíny VII.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie realizácie samostatnej práce za obdobie semestra hodnotenie realizácie technologickej kópie

Výsledky vzdelávania:
Technologická kópia pre plošné disciplíny:
A. Realizovanie technologickej kópie historickou maliarskou technikou vaječnej tempery na kriedovom podklade, drevenom nosiči vrátane zlátenia umožní študentom oboznámiť sa so špecifikami materiálov a technologických postupov využiteľných v reštaurátorskej praxi. Výsledkom realizovania technologickej kópie významnou historickou maliarskou technikou je pochopenie výstavby dobových umeleckých diel realizovaných identickými technologickými

postupmi. Získané vedomosti o dobových maliarskych postupoch, používaných materiáloch a ich využití sú neoddeliteľnou súčasťou reštaurátorskej praxe.
B. Technologické vedomosti a praktická realizácia kópie historickej textilnej techniky.
Technologická kópia pre plastické disciplíny:
absolvovaním predmetu je študent schopný samostatne zvládnuť vyhotovenie technologicky presnej rezbárskej kópie v lipovom dreve alebo kópie v kameni s polychrómiu podľa originálnej predlohy. Ovláda techniky odlievania a prípravy modelu pre následné rezbárske prevedenie pomocou bodovacieho strojčeka. Podľa originálnej predlohy je schopný zrekonštruovať na svojej kópii pôvodnú polychrómiu klasickými technologickými postupmi.

Stručná osnova predmetu:
Technologická kópia pre plošné disciplíny:
A. Zadanie pozostáva z teoretickej prípravy, t.j. oboznámenia sa s technologickými, maliarskymi postupmi určitého obdobia, z praktickej prípravnej fázy a realizovania samotnej technologickej kópie. V 7. a 8. semestri je zadanie zamerané na realizovanie kópie tabuľovej maľby historickou maliarskou technikou vaječnej tempery na kriedovom podklade na drevenej podložke. Súčasťou zadania je teoretické oboznámenie sa so špecifikami tejto historickej maliarskej techniky, s praktickými skúškami celej škály technologických postupov súvisiacich s touto maliarskou technikou. Súčasťou zadania je aj tonálna kresebná štúdia zvolenej predlohy. Študenti upravia drevenú podložku, pripravia podklad potrebný pod vrstvou maľby. Ak je súčasťou kompozície zvolenej predlohy aj zlátenie, prípadne striebrenie, tak sa študenti podrobne venujú aj tejto historickej technike. Maliarska časť kompozície je realizovaná historickou maliarskou technikou vaječnej tempery a jej obmenami s rôzne upravovaným spojivom. Kópie podľa zvolenej predlohy sú realizované v priestoroch SNG, alebo GMB.
B. Pokračovanie na zadaní z predchádzajúceho semestra, na kópii vybratej historickej textílie- výšivky maľby ihlou. Celok alebo výber detailu (min 20x20 cm).
-štúdium techniky, technológie
- realizácia kópie a dokončenie zadania
Technologická kópia pre plastické disciplíny:
individuálny program: výber predlohy vo forme praktických cvičení- realizácia kópie podľa vybranej predlohy, prípadne s povrchovou úpravou polychrómie: práca s identickými materiálmi ako boli použité na predlohe, technologické postup identický s postupom použitým pri tvorbe predlohy.

Odporúčaná literatúra:
Cennini, C.: Kniha umění středověku (Il Libro Delľ Arte), Praha 1947
Hřebíčková, B.A.: Recepty starých mistru, Computer press 2006
Kiplik, D.I.: Technika malby, Orbis 1952
Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
Losos, L.: Techniky maľby, Pallas 1992
Slánský, B.: Technika malby, Praha 1953
Toroň, J.: Materiály a praktická technologie v malbě, Praha 1984
Tóth, D.: Nemá kniha, afad press 2005
Umenie reštaurovania, katalóg výstavy, Komora reštaurátorov, ORS 2000
Umenie reštaurovania II., katalóg výstavy, Komora reštaurátorov, ORS 2011
Bohumil Teplý: O sochárskej reprodukcii, 1990, Bratislava, ISBN 80-08-00995-0;
Paul N. Hansluck: Manual of Traditional Woodcarving, Dover Publication 1978
Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
Václav Šedý: technika sochařské práce v kameni a dřevě, 1962, Praha;
Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004

Francois Boucher,20,000Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York,1987
Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000
Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005
Raoul d´Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques,Dover Publications, New York, 2002
BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. :Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. :Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA,1. vydanie1998
LENNARD, Frances, EWER, Patricia :Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
FLURY- LEMBERG M. :Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK - slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 103

A	B	C	D	E	FX
53,4	19,42	18,45	4,85	3,88	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. Mgr. art. Ivan Pilný, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. art. Barbora Němečková, ArtD., Mgr. art. Dušana Ondreková, ArtD., Mgr. art. Martina Šottová

Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/Tlsm.b1/11	Technológie stavby modelov I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce,vlastne poznamky z predmetu.

Výsledky vzdelávania:
Vedomost o modelovaní v hline, následného odliatia formy do sadry, vylaminovania výrobku z kompozitu a jeho povrchová úprava.

Stručná osnova predmetu:
Štruktúra a priebeh výučby je postavený na teoretickom výklade a praktickej ukážke konktrétnej technológie alebo postupu s výkladom vhodnosti postupu, možností, skúseností a materiálovej či finančnej náročnosti.
- modelovania v hline,
- odliatia formy do sadry,
- vylaminovania výrobku z kompozitu,
- a jeho povrchová úprava
- porovnanie tohoto konkretneho postupu s inymi vhodnymi postupmi na realizaciu projektu

Odporúčaná literatúra:
Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 218

A	B	C	D	E	FX
79,82	16,97	1,38	0,46	0,46	0,92

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/Tlsm.b2/11	Technológie stavby modelov II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznamky z predmetu.

Výsledky vzdelávania:
Realne zvládnutie modelovania v hline, následného odliatia formy do sadry, vylaminovania výrobku z kompozitu a jeho povrchová úprava,

Stručná osnova predmetu:
Štruktúra a priebeh výučby je postavený na teoretickom výklade a praktickej ukážke konktrétnej technológie alebo postupu s výkladom vhodnosti postupu, možností, skúseností a materiálovej či financnej naročnosti priamo spojenej s vytváranim modelov jednotlivých študentov. Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.

Odporúčaná literatúra:
Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho,

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 202

A	B	C	D	E	FX
94,06	3,96	0,99	0,5	0,0	0,5

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/Tlsm.b3/11	Technológie stavby modelov III.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznamky z predmetu.

Výsledky vzdelávania:
Použitie 3D tlače, zásady 3D modelovania pre 3D tlač, následné možnosti povrchových úprav, formovanie do silikonovych materialov.

Stručná osnova predmetu:
Použitie 3D tlače, zásady,
- 3D modelovania pre 3D tlač,
- ukážka 3D tlače
- ukážka možností povrchových úprav.

Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.

Odporúčaná literatúra:
Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 196

A	B	C	D	E	FX
92,35	5,61	1,02	0,0	0,51	0,51

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/Tlsm.b4/11	Technológie stavby modelov IV.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II. a KD/Tlsm.b3/11 - Technológie stavby modelov III.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznamky z predmetu.

Výsledky vzdelávania:
3D tlač, formovanie a odlievanie výrobkov, následné možnosti povrchových úprav, znalost zakladnych materialov na odlievanie foriem a modelov

Stručná osnova predmetu:
3D tlač, formovanie a odlievanie výrobkov,
-príprava formy a jej výroba,
- výroba výrobku v forme,
- následné možnosti povrchových úprav.
Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.

Odporúčaná literatúra:
Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 203

A	B	C	D	E	FX
89,16	5,91	3,94	0,49	0,0	0,49

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/Tlsm.b5/11	Technológie stavby modelov V.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II. a KD/Tlsm.b3/11 - Technológie stavby modelov III. a KD/Tlsm.b4/11 - Technológie stavby modelov IV.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznamky z predmetu.

Výsledky vzdelávania:
Použitie CNC frézovania, zásady 3D modelovania pre CNC frézu, následné možnosti povrchových úprav.
Pouzitie cnc obrabania pre vyrobu nielen modelu ako takeho, ale aj pre vyrobu formy, do ktorej sa laminovat alebo odlievat dany model.

Stručná osnova predmetu:
- Použitie CNC frézovania,
- ukážka 3D modelovania pre CNC frézu,
- ukážka CNC frézovaných modelov,
- ukazka CNC frezovanych foriem,
- ukazka laminovania a odlievania do takychto foriem,
-ukážka možností povrchových úprav.
Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.

Odporúčaná literatúra:
Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 191

A	B	C	D	E	FX
87,43	7,33	3,14	0,52	1,57	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/Tlsm.b6/11	Technológie stavby modelov VI.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II. a KD/Tlsm.b3/11 - Technológie stavby modelov III. a KD/Tlsm.b4/11 - Technológie stavby modelov IV. a KD/Tlsm.b5/11 - Technológie stavby modelov V.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznamky z predmetu.

Výsledky vzdelávania:
Použitie CNC výstupu pre formovanie a výrobu výrobkov, Samostatne zhodnotenie vhodnosti jednotlivych postupov, s ktorymi sa student oboznamil z predosleho studia a uspesne pouzitie tychto vedomosti pri procese vyroby modelu.

Stručná osnova predmetu:
- Ukážka CNC výstupov pre formovanie a výrobu výrobkov,
- príprava foriem pre odlievanie výrobkov,
- odlievanie výrobkov,
- následné možnosti povrchových úprav.
- strategie pouzitia postupov
- casove rozvrhnutie prace

Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.

Odporúčaná literatúra:
Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 188

A	B	C	D	E	FX
94,68	2,13	0,53	0,0	2,13	0,53

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTT/Ttmv.b1/21	Teória textilných materiálov a väzieb

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Za semester sa hodnotí aktívna účasť, vykonané praktické cvičenia a prezentácia na vopred dohodnutú tému súvisiacu s realizovanými textilnými technikami.. Na získanie hodnotenia A je potrebných najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov.

Výsledky vzdelávania:
Študent vie rozdelenie textilných materiálov a ich vlastnosti.
Osvojil si vedomosti o základných tkáčskych väzbách a zložitejších niteľnicových väzbách.
Pozná základné rozdelenie žakárových tkanín a ich stručnú charakteristiku, spôsob zakreslovania.
Realizoval rozbor niteľnicovej väzby, jednoduchej žakárovej väzby.
Osvojil si základy záťažného pletenia, názoslovie, základné väzby.

Stručná osnova predmetu:
1. Rastlinné vlákna: ľan a konope 2. Rastlinné vlákna: bavlna, ramia, bambus 3. Živočíšne vlákna: vlna, alpaka 4. Živočíšne vlákna: hodváb, srsti zvierat 5. Označovanie priadzí, zákrut 6. Ručné krosná, listové krosná a žakárové krosná, ich rozdelenie, jednotlivé časti a špecifiká 7. Základné tkáčske väzby, ich zakreslenie, príprava vzornicového papiera 8. Odvodené väzby 9. Jednoduché žakárové väzby 10. Zakresľovanie a čítanie väzieb do vzornicového papiera 11. Snovanie, príprava krosien na snovanie, výber a výpočet materiálu potrebného na snovanie

Odporúčaná literatúra:
Dufek J.: Väzby listových tkanín
Bednár V., Svatoš S.: Väzby a rozbory tkanín I., Alfa Bratislava, 1991
Pařík A.: Ruční tkaní, Praha 1948
Šebová H., Fulmek R.: Textilná technológia, Alfa Bratislava, 1986
DIXON A.: The Handweaver´s pattern directory, Interweave, 2007, BURNHAM D. K.: Warp and weft, Charles Scribner´s sons, New York 1980, GEIER A.: A history of textile art, Rizzoli Intl Pubns 1982, An encyclopedia of textiles: https://archive.org/details/cu31924052382714/mode/2up

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 38

A	B	C	D	E	FX
76,32	10,53	7,89	5,26	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTT/Tete.b3/21	Textilná technológia III.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Za semester sa hodnotí aktívna účasť, vykonané praktické cvičenia a prezentácia na vopred dohodnutú tému súvisiacu s realizovanými textilnými technikami. Na získanie hodnotenia A je potrebných najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov.

Výsledky vzdelávania:
Obsahom tohto predmetu je tkanie na ráme – tapiséria. Príprava rámu, výber vhodného materiálu, nasnovanie osnovy a prípadné nafarbenie materiálu, ktorý študent použije pri samotnom tkaní. Tkanie jednotlivých techník – kelim, sumak, zápästková technika... Realizácia vlastného návrhu a tapisérie.

Stručná osnova predmetu:
- stručný úvod do histórie tkania vlasových kobercov a tapisérií,
- príprava rámu na natiahnutie osnovy,
- natiahnutie osnovy a príprava pomocných niteľníc,
-tkanie techniky sumak, grécky sumak, zápästkovej techniky, torontali,
- tkanie kelimových techník, základov gobelínovej techniky, vlasových kobercov - uzol symetrický,
- adjustovanie vytvoreného vzorníku

Odporúčaná literatúra:
ACKERMANNOVÁ, M.: Od uzlíku k tapisérii,Mladá fronta, Praha 1978 - KŘÍŽOVÁ, V.: Ruční tkaní, SPN Praha 1983 - LUXOVÁ, V., TUČNÁ, D.: Československá tapiséria 1945 – 1975., LAROCHETTE Y., YAEL L.: Anatomy of a tapesty, Schiffer publishing, 2020, HULL A.: Kilim: The Complete Guide : History * Pattern * Technique * Identification, Thames and Hudson, 2000, GLASBROOK K.: Tapestry weaving, Search press Ltd., 2005, MEZOFF R.: Art of tapestry weaving, Storey publishing LLC, 2020

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 138					
A	B	C	D	E	FX
80,43	11,59	3,62	2,9	0,72	0,72
Vyučujúci: Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 21.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTT/Tete.b4/21	Textilná technológia IV.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KTT/Tete.b3/21 - Textilná technológia III.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Za semester sa hodnotí aktívna účasť, vykonané praktické cvičenia a prezentácia na vopred dohodnutú tému súvisiacu s realizovanými textilnými technikami. Na získanie hodnotenia A je potrebných najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov.

Výsledky vzdelávania:
Tkanie na ručných a niteľnicových krosnách. Príprava a konzultácia vlastného návrhu. Zakreslenie vzornicového papiera (ručné krosná, niteľnicové krosná). Príprava kariet na vytĺkanie vzoru do niteľnicových krosien. Výber a príprava vhodného materiálu (ak je to potrebné nafarbenie materiálu), snovanie osnovy, navíjanie osnovy na krosná. Vytvorenie dvoch autorských tkanín: 1. tkanina utkaná na ručných krosnách. 2. Tkanina utkaná na niteľnicových krosnách.

Stručná osnova predmetu:
Študenti si vytvoria dva návrhy. Jeden pre realizáciu na ručných krosnách so štyrmi niteľnicami. Druhý pre realizáciu na niteľnicových krosnách. Zakreslia si navrhnuté tkaniny do technickej vzornice. Pripravia si karty na vytĺkanie vzoru. Nasnovajú si osnovu, vyberú vhodný materiál na tkanie. Utkajú dve tkaniny. Jednu na ručných krosnách a druhú na niteľnicových krosnách. Na záver urobia všetky záverečné práce súvisiace s hotovou tkaninou.

Odporúčaná literatúra:
DUFEK J.: Väzby listových tkanín, BEDNÁR V., Svatoš S.: Väzby a rozbory tkanín I., Alfa Bratislava, 1991 PAŘÍK A.: Ruční tkaní, Praha 1948, ŠEBOVÁ H., FULMEK R.: Textilná technológia, Alfa Bratislava, 1986, GOODY R.: Pattern weaving, Stackpole books, 2012, DIXON A.: The Handweaver´s pattern directory, Interweave, 2007, BURNHAM D. K.: Warp and weft, Charles Scribner´s sons, New York 1980, ALBERS A.: On weaving, Princeton university press, 2017

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 129					
A	B	C	D	E	FX
80,62	12,4	2,33	3,1	0,78	0,78
Vyučujúci: Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Tprm.b3/11	Tvorivý pobyt v krajine

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
100% účasť a splnenie zadaní. Hodnotenie: Absolvoval/Neabsolvoval
Tvorivý výkon, účasť na priebežnom hodnotení počas pobytu (raz denne skupinová konzultácia, podľa potreby aj individuálna): 80 %
Záverečné udelenie kreditov (predloženie všetkých prác, hodnotenie zabezpečujúcim pedagógom): 20 %
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie počas pobytu (raz denne skupinová konzultácia, podľa potreby aj individuálna): 80 %Záverečné udelenie kreditov (predloženie všetkých prác, hodnotenie zabezpečujúcim pedagógom): 20 %

Výsledky vzdelávania:
Študent získava schopnosť tvorivo aplikovať ateliérové zručnosti získané v ateliéri počas predchádzajúcich semestrov aj v exteriéri. Osvoja si tak priamo v krajine alebo v urbánnom prostredí istotu pri vytváraní ilúzie priestoru a hmoty z trojrozmernej predlohy v dvojrozmernom médiu. Dôraz na kompozíciu, perspektívu, individuálny tvorivý posun zobrazovanej reality. Historické prostredie umožňuje poslucháčom sledovať jednotlivé slohové etapy na okolitej architektúre a graficky ich zaznamenávať čo je dôležitá skúsenosť pre tvorbu reštaurátorských dokumentácií.

Stručná osnova predmetu:
Štúdie krajinárskych a mestských motívov, kresliarske a maliarske techniky

Odporúčaná literatúra:
Nie je odporúčaný žiaden konkrétny knižný titul.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK - slovenský

Poznámky:
SK- slovak

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 142	
ABS	NEABS
96,48	3,52
Vyučujúci: Mgr. art. Jakub Huba	
Dátum poslednej zmeny: 28.10.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KAT/Uppm.b5/19	Urbanizmus - projekty pre mesto I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
V priebehu semestra musí študent pripraviť seminárnu prácu na danú tému a odprezentovať ju. V rámci prezentácie a diskusie musí vedieť reagovať na otázky.
Na záver semestra musí študent absolvovať skúšku, ktorá sa skladá z písomnej časti a následnej diskusie.

Výsledky vzdelávania:
Cieľom predmetu je predstaviť okruh možných rozmýšľaní o meste s pohľadu architekta. Prostredníctvom analytického čítania autorských a teoretických textov, manifestov a projektov má ambíciu študentom ukázať potrebu definovania projektov pre mesto v histórii architektúry, so zameraním na prvú polovicu 20teho storočia.
Predmet ponúka súbor študentom súbor vedomostí, ktoré majú poskytnúť základnú orientáciu v problematike priestoru mesta a jeho tvorby ako kultúrneho projektu. Tieto vedomosti nie sú prezentované ako fakty a uzavreté kapitoly ale prostredníctvom kritickej interpretácie v seminárnych prácach a diskusiách sú hľadané pozadia a vzťahy medzi faktami, čím sa provokuje schopnosť študentov kritickej analýzy faktov, ich transformácia do vlastnej argumentovanej interpretácie a jej prezentácia a obhajoba. Očakáva sa, že študenti budú schopní nielen absorbovať poskytnuté fakty a vytvoriť z nich systém vzťahov, ktorý im pomôže orientovať nielen v súčasnej architektonickej debate o meste ale že dokážu siete faktov využívať aj vo svojich projektoch.
Študent na seminári získa
- prehľad v myslení na hranici medzi mestom a architektúrou v 1. polovici 20.storočia
- schopnosť kriticky spracovávať a analyzovať kľúčové projekty architektúry a urbanizmu
- schopnosť pracovať súčasne s teoretickým textom a grafickým znázornením projektu
- schopnosť formulovať textom a grafickým znázornením svoje argumenty
- schopnosť premýšľať o problémoch mesta z mierky architektúry a o problémoch architektúry z mierky mesta

Stručná osnova predmetu:
1. Mesto ako projekt – Uvod - Lewis Mumford
2. Urbanizmus - Ildefonso Cerda
3. Tvorba mesta podľa umeleckých zásad - Camillo Sitte
4. Záhradné mesto – Ebenezer Howard a

5. Broadacre City - Frank Loyd Wright
6. Le Corbusier - Súčasné mesto pre 3 milióny
7. Robotnícke mesto – Fenomén baťa
8. Pásové mesto – Miljutin, Leonidov
9. Riadkové Mesto – Teige, Ernst May, Gropius, Weinwurm
10. Aténska Charta - CIAM
11. Stavebné výstavy - Weissenhofsiedlung

Odporúčaná literatúra:

1. Alison J., Brayer M.-A.: Future City. Experiments and utopia in architecture 1956 – 2006. Barbican Centre. London 2006
2. Frampton K.: modern architecture. a critical history. Thames&Hudson, London 1997
3. Koolhaas R.: Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan. Oxford University Press, New York 1978
4. Krier L.: Architektura – Volba nebo osud. Academie. Praha 2001
5. MVRDV: FARMAX. Excursions on Density. 010 Publishers, Rotterdam 1998
6. The Changing of the avant-garde. MOMA. New York 2002
7. Venturi R., Scott Brown D., Izenour S.: Learning from Las Vegas. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, and London, England 1997
8. Teige K.: Minimálni byt

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 63

A	B	C	D	E	FX
65,08	25,4	3,17	3,17	0,0	3,17

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KAT/Uppm.b6/19	Urbanizmus - projekty pre mesto II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
V priebehu smestra musí študent pripraviť seminárnu prácu na danú tému a odprezentovať ju. V rámci prezentácie a diskusie musí vedieť reagovať na otázky.
Na záver semestra musí šudent absolvovať skúšku, ktorá sa skladá z písomnej časti a následnej diskusie.

Výsledky vzdelávania:
Cieľom predmetu je predstaviť okruh možných rozmýšľaní o meste s pohľadu architekta. Prostredníctvom analytického čítania autorských a teoretických textov, manifestov a projektov má ambíciu študentom ukázať potrebu definovania projektov pre mesto v histórii architektúry, so zameraním na druhú polovicu 20teho storočia a súčasnosť.
Predmet ponúka súbor študentom súbor vedomostí, ktoré majú poskytnúť základnú orientáciu v problematike priestoru mesta a jeho tvorby ako kultúrneho projektu. Tieto vedomosti nie sú prezentované ako fakty a uzavreté kapitoly ale prostredníctvom kritickej interpretácie v seminárnych prácach a diskusiách sú hľadané pozadia a vzťahy medzi faktami, čím sa provokuje schopnosť študentov kritickej analýzy faktov, ich transformácia do vlastnej argumentovanej interpretácie a jej prezentácia a obhajoba. Očakáva sa, že študenti budú schopní nielen absorbovať poskytnuté fakty a vytvoriť z nich systém vzťahov, ktorý im pomôže orientovať nielen v súčasnej architektonickej debate o meste ale že dokážu siete faktov využívať aj vo svojich projektoch.
Študent na semináry získa
- prehľad v myslení na hranici medzi mestom a architektúrou v 2. polovici 20.storočia a súčasnosti
- schopnosť kriticky spracovávať a analyzovať kľučové projekty architektúry a urbanizmu
- schopnosť pracovať súčasne s teroretickým textom a grafickým znazornením projektu
- schopnosť formulovať textom a grafickým znázornením svoje argumenty
- schopnosť premýšlať o problémoch mesta z mierky architektúry a o problémoch architektŕuy z mierky mesta

Stručná osnova predmetu:
1. Moderné mestá - Brasilia, Chandigarh, Petržalka
2. CIAM - Stem city, Candilis, Josic, Woods
3. Archigram, Metabolizmus
4. Kritické mesto - Superstudio, archizoom

5. Exodus - Koolhaas
6. Písané mesto - Nevideteľné mestá , Italo Calvino
7. Delirické mesto - Koolhaas, Venturi
8. Formálne mesto - Aldo Rossi, Leon Krier, Sitte, Ungers
9. Dekonštrukcia – Eisenman, Koolhaas, Tschumi - park La Villete
10. Functionmixer - MVRDV, KM3
11. Aktuálne mesto
12. Aktuálne mesto

Odporúčaná literatúra:

1. Alison J., Brayer M.-A.: Future City. Experiments and utopia in architecture 1956 – 2006. Barbican Centre. London 2006
2. Frampton K.: modern architecture. a critical history. Thames&Hudson, London 1997
3. Koolhaas R.: Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan. Oxford University Press, New York 1978
4. Aurelli.: The possibility of absolute architecture
5. MVRDV: FARMAX. Excursions on Density. 010 Publishers, Rotterdam 1998
6. MVRDV: KM3. Excursions on Cpacity. Actar.Barcelona 2006
7. Koohaas R., Mau B.: S,M,L,XL. Monacelli Press, New York 1995
8. The Changing of the avant-garde. MOMA. New York 2002
9. Arch+
10. Architectural Design
11. Era21

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovensky, anglicky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 35

A	B	C	D	E	FX
68,57	22,86	8,57	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Ucin.b1-8/22	Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Vylučujúce predmety: KTDU/Ucin.b2-6/18

Podmienky na absolvovanie predmetu:
a) počas výučbovej časti (priebežne) referát alebo prezentácia (50 bodov) na vybranú tému z problematiky dejín čínskej literatúry; b) v skúškovom období: písomná skúška (50 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica:100-90: A; 89-79: B; 78-68: C; 67-57: D; 56-46: E; 45-0: FX. Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.

Výsledky vzdelávania:
Študent získava základný prehľad o kultúre, myslení, ako aj základy kultúrnej geografie, ktorá sa zameriava na bývalé hlavné mestá Číny, ako aj na významné kultúrne pamiatky, ktoré patria k základu čínskeho kultúrneho povedomia

Stručná osnova predmetu:
1. Úvod do duchovného a ideového sveta Číny. Základy filozofie, koncept synovskej lásky a úcty, rovnosti, slobody a ako ovplyvnili filozofické názory kultúru a život v čínskej spoločnosti. Náboženstvo versus morálka v čínskej spoločnosti.
2. Participácia na veciach verejných alebo únik do individuálneho sveta? Impakt konfucianizmu a taoizmu na čínsku spoločnosť z kultúrneho aj ideového hľadiska a ich vplyv na chod krajiny
3. Historické hlavné mestá Číny 1
4. Historické hlavné mestá Číny 2 - Peking
5. Záhrada ako princíp univerza v čínskom kultúrnom svete
6. Čínska lyrická poézia – stručný prehľad dejinami, najvýznamnejšími básnikmi a ich dielami
7. Buddhizmus a jeho vplyv na čínske umenie
8. Významné buddhistické pamiatky v Číne. Zobrazovanie Buddhu v skulptúrach, chrámy, jaskyne, skalné útesy s bohatou sochárskou výzdobou.
9. Čínske divadlo, jeho špecifiká. Prezentácia rozličných štýlov až do 20. storočia
10. Posvätné hory, koncepcia vnímania prírody v čínskej spoločnosti, odlišnosti voči západnému antropocentrickému vnímaniu prírody. Hľadanie paralel so súčasným enviromentalistickým

hnutím.

Odporúčaná literatúra:
Určí pedagóg na prvej vyučovacej hodine.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 57

A	B	C	D	E	FX
19,3	35,09	12,28	7,02	1,75	24,56

Vyučujúci: prof. Mgr. Janka Benická, PhD., Mgr. Daniela Zhang Cziráková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Ucin.b1-8/22	Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Vylučujúce predmety: KTDU/Ucin.b2-6/18

Podmienky na absolvovanie predmetu:
a) počas výučbovej časti (priebežne) referát alebo prezentácia (50 bodov) na vybranú tému z problematiky dejín čínskej literatúry; b) v skúškovom období: písomná skúška (50 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica:100-90: A; 89-79: B; 78-68: C; 67-57: D; 56-46: E; 45-0: FX. Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.

Výsledky vzdelávania:
Študent získava základný prehľad o kultúre, myslení, ako aj základy kultúrnej geografie, ktorá sa zameriava na bývalé hlavné mestá Číny, ako aj na významné kultúrne pamiatky, ktoré patria k základu čínskeho kultúrneho povedomia

Stručná osnova predmetu:
1. Úvod do duchovného a ideového sveta Číny. Základy filozofie, koncept synovskej lásky a úcty, rovnosti, slobody a ako ovplyvnili filozofické názory kultúru a život v čínskej spoločnosti. Náboženstvo versus morálka v čínskej spoločnosti.
2. Participácia na veciach verejných alebo únik do individuálneho sveta? Impakt konfucianizmu a taoizmu na čínsku spoločnosť z kultúrneho aj ideového hľadiska a ich vplyv na chod krajiny
3. Historické hlavné mestá Číny 1
4. Historické hlavné mestá Číny 2 - Peking
5. Záhrada ako princíp univerza v čínskom kultúrnom svete
6. Čínska lyrická poézia – stručný prehľad dejinami, najvýznamnejšími básnikmi a ich dielami
7. Buddhizmus a jeho vplyv na čínske umenie
8. Významné buddhistické pamiatky v Číne. Zobrazovanie Buddhu v skulptúrach, chrámy, jaskyne, skalné útesy s bohatou sochárskou výzdobou.
9. Čínske divadlo, jeho špecifiká. Prezentácia rozličných štýlov až do 20. storočia
10. Posvätné hory, koncepcia vnímania prírody v čínskej spoločnosti, odlišnosti voči západnému antropocentrickému vnímaniu prírody. Hľadanie paralel so súčasným enviromentalistickým

hnutím.

Odporúčaná literatúra:
Určí pedagóg na prvej vyučovacej hodine.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 57

A	B	C	D	E	FX
19,3	35,09	12,28	7,02	1,75	24,56

Vyučujúci: prof. Mgr. Janka Benická, PhD., Mgr. Daniela Zhang Cziráková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Upok.b5/15	Úvod do práva ochrany kultúrneho dedičstva I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 12
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Absolvovanie jednotlivych cvičení, hodnotenie rozpracovanosti zadaných projektov.

Výsledky vzdelávania:
Študent nadobudne schopnosť orientovať sa v právnych predpisoch v oblasti kultúrneho dedičstva. Súčasťou novonadobudnutých vedomostí bude užší záber na otázku kultúrneho dedičstva, právnych tradícií jeho ochrany a aktuálne nastavenie ako národných, tak nadnárodných právnych predpisov. Nadobudnuté znalosti prispejú k zvýšeniu kvality diskusie o odborných otázkach vo verejnom priestore.

Stručná osnova predmetu:
1) Právo a spoločnosť. Právny system Slovenskej republiky. Kultúrne dedičstvo – pojem a právna úprava. História právnych predpisov v oblasti kultúrneho dedičstva – Európa + územie Slovenska.
2) Zákon o ochrane pamiatkového fondu.
3) Zákon o múzeách, galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty.
4) Zákon o Komore reštaurátorov a o výkone reštaurátorskej činnosti jej členov.
5) Zákon o podmienkach vývozu a dovozu predmetov kultúrnej hodnoty. Zákon o knižniciach. Zákon o archívoch. Iné zákony.
6) Kriminalita v oblasti kultúrneho dedičstva. Trestnoprávne aspekty ochrany kultúrneho dedičstva.
7) Medzinárodné právne predpisy I + II.
8) Aktuálne otázky ochrany kultúrneho dedičstva (diskusia, priestor pre realizáciu študentov) + príprava na záverečný test.

Odporúčaná literatúra:
Texty zákonov a medzinárodných dohovorov.
Pavel Gregor: Dobrodružstvo pamiatok. Vyd. Perfekt, Bratislava, 2008
Jukka Jokilehto: History of Architectural Conservation. 2002
Ugo Mifsud Bonnici: An Introduction to Cultural Heritage Law. Vyd. Midsea Books, 2008, 276 s.
Donald Forsyth Craib: Topics in Cultural Resources Law. Vyd. Society for American Archaeology, 2000, 92 s.
Laurajane Smith: Cultural Heritage: Critical Concepts in Media and Cultural Studies. Vyd. Routledge, 2007, 410 s.

Laurajane Smith: Archaeological Theory and the Politics of Cultural Heritage. Vyd. Routledge, 2004, 260 s.
Tomáš Michalík: Právne aspekty ochrany archeologického kultúrneho dedičstva v Európe. In: Archeologické rozhledy LXI, 2009. s. 524 – 546

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 69

A	B	C	D	E	FX
37,68	17,39	24,64	14,49	5,8	0,0

Vyučujúci: JUDr. Tomáš Michalík, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Ures.b1/21	Úvod do reštaurovania I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie / Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 2 **Za obdobie štúdia:** 12 / 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Cieľom predmetu Úvod do reštaurovania I. je teoretické zoznamovanie sa s problematikou reštaurovania. V prednáškach bude obsiahnutá celá problematika reštaurovania, ktorá sa vyučuje vo všetkých ateliéroch katedry. Každý prednášajúci sa sústredí na materiály a historické techniky, technológie používané pri danej špecializácii, upozorní na prepojenia medzi príbuznými špecializáciami (reštaurovanie papiera a fotografie, reštaurovanie moderného umenia, reštaurovanie nástennej maľby, závesného obrazu a tabuľovej maľby, modernej maľby, reštaurovanie textilu, reštaurovanie drevenej a kamennej sochy).
Predmet prebieha vo forme teoretickej – prednášky a aj názorné ukážky na konkrétnych reštaurovaných dielach v ateliéroch. Teoretická príprava je základ pre ďalšie štúdium reštaurovania. Súčasťou predmetu sú aj praktické cvičenia vychádzajúce z teoretických prednášok. Praktické cvičenia budú prebiehať blokovo.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
40% hodnotenie priebežnej práce, komunikácia s pedagógom, samostatnosť, 60% hodnotenie výslednej práce
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40% hodnotenie priebežnej práce, komunikácia s pedagógom, samostatnosť60% hodnotenie výslednej práce

Výsledky vzdelávania:
Získanie elementárnych teoretických znalostí o historických technikách, technológiách, materiáloch používaných pri tvorbe historických diel ako aj pri reštaurovaní. Získanie prehľadu o problematike reštaurovania a manuálnych zručností základných remeselných úkonov v reštaurátorskej praxi.

Stručná osnova predmetu:
Teoretické prednášky o materiáloch, technológiách a historických techník spojené s problematikou reštaurovania papiera a fotografie, reštaurovania nástennej maľby, závesného obrazu a tabuľovej maľby, modernej maľby, reštaurovania textilu, reštaurovania drevenej a kamennej sochy, ich vzájomného prepojenia. Témy prednášok obsahujú stručnú históriu, používanie špecifických materiálov, výstavbu daného diela ako aj konzervovanie a reštaurovanie jednotlivých diel. Prednášky sú tvorené tak aby sa študent vedel zorientovať v danej problematike, čo mu má napomôcť pri ďalšom štúdiu. Súčasťou výučby budú aj konkrétne ukážky na reštaurovaných

dielach, štúdium literatúry o historických technikách a jednotlivých technológiách v prepojení s reštaurátorskou praxou.

Odporúčaná literatúra:

Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005 ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987 Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953 Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997 Volavka, V.: O soše, Praha, 1959 Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004 Herout, J.: Slabikář návštěvíků památek, tvorba, Praha, 2001 James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991 Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984 Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984 Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press,1980 Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946 Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006 Kiplik, D. I.: Technika Malby Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987 Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005 Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987 Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988 Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003 Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015 Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987 Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický

Doporučujúci jazyk pre štúdium literatúry: anglický, nemecký, taliansky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 13

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, Mgr. Mgr. art. Ivan Pilný, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jan Kyncl, Dipl.-Rest. Dr. Paul-Bernhard Eipper, Mgr. art. Barbora Němečková, ArtD., Mgr. art. Dušana Ondreková, ArtD., Mgr. art. Martina Šottová

Dátum poslednej zmeny: 18.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Ures.b2/21	Úvod do reštaurovania II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie / Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 2 **Za obdobie štúdia:** 12 / 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Cieľom predmetu úvod do reštaurovania II. je teoretické zoznamovanie sa s problematikou reštaurovania. V prednáškach bude obsiahnutá celá problematika reštaurovania, ktorá sa vyučuje vo všetkých ateliéroch katedry. Každý prednášajúci sa sústredí na materiály a historické techniky, technológie používané pri danej špecializácii, upozorní na prepojenia medzi príbuznými špecializáciami (reštaurovanie papiera a fotografie, reštaurovanie moderného umenia, reštaurovanie nástennej maľby, závesného obrazu a tabuľovej maľby, modernej maľby, reštaurovanie textilu, reštaurovanie drevenej a kamennej sochy).
Predmet prebieha vo forme teoretickej – prednášky a aj názorné ukážky na konkrétnych reštaurovaných dielach v ateliéroch. Teoretická príprava je základ pre ďalšie štúdium reštaurovania. Súčasťou predmetu sú aj praktické cvičenia vychádzajúce z teoretických prednášok. Praktické cvičenia budú prebiehať blokovo.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Absolvovanie predmetu Úvod do reštaurovania I
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Skúška

Výsledky vzdelávania:
Získanie elementárnych teoretických znalostí o historických technikách, technológiách, materiáloch používaných pri tvorbe historických diel ako aj pri reštaurovaní. Získanie prehľadu o problematike reštaurovania a manuálnych zručností základných remeselných úkonov v reštaurátorskej praxi.

Stručná osnova predmetu:
Teoretické prednášky o materiáloch, technológiách a historických techník spojené s problematikou reštaurovania papiera a fotografie, reštaurovania nástennej maľby, závesného obrazu a tabuľovej maľby, modernej maľby, reštaurovania textilu, reštaurovania drevenej a kamennej sochy, ich vzájomného prepojenia. Témy prednášok obsahujú stručnú históriu, používanie špecifických materiálov, výstavbu daného diela ako aj konzervovanie a reštaurovanie jednotlivých diel. Prednášky sú tvorené tak aby sa študent vedel zorientovať v danej problematike, čo mu má napomôcť pri ďalšom štúdiu. Súčasťou výučby budú aj konkrétne ukážky na reštaurovaných dielach, štúdium literatúry o historických technikách a jednotlivých technológiách v prepojení s reštaurátorskou praxou.

Odporúčaná literatúra:

Berger, G. A.; Russell, W. H.: Conservation of Paintings, Research and Innovations, Archetype Publications, London 2000
Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Tichá Byzanc, Praha 2000
Cennini, C.: The Craftsman´s Handbook, Dover Publications, Inc., Yale University Press 1993
Ciatti, M.: Problemi di Restauro, Riflessioni e ricerche, Edifir, Firenze, 1992
Conti, A: History of The Restoration and Conservation of Works of Art, Butterworth-Helnemann, 2007
Dardes, K.; Rothe, A.: The Structural Conservation of Panel Paintings, Getty Publishers, Los Angeles, 1995
Dionysius of Fourna: Painters Manual, The Sagittarius Press, London, 1974
Gettens, R. J.; Stout, G. L.: Paintings Materials: A Short Encyclopaedia, New York, NY, Dover Publications, 1966
Giorgi, R.; Baglioni, M.; Berti, D.; Baglioni, P.: New Methodologies for the Conservation of Cultural Heritage: Micellar Solutions, Microemuslions, and Hydroxide Nanoparticles, Account of Chemical Research, 43, 2010, str. 695-
Hill-Stoner, J.; Rushfield, R.: Conservation of Easel Paintings, Routhledge
Hřebíčková, B.: Restaurování moderními prostředky
Kubička, R.; Zelinger, J.: Výkladový slovník, malířství, grafika, restaurátorství, Grada Publishing
Losos. L.: Pozlacování a polychromie, Grada
Minář, M.: Řezbářství, Grada, ISBN 80-247-0743-8
Nazarovca, I. V.; Malachevskaya, E.L, u.a.: Technique of restoring paintings on canvas without lining, in: ICOM, 9th Triennal Meeting, Dresden, 1990, pp. 130-132
Petr, F.: O starých malbách a jejich restaurováni, Státní nakladatelství krásne literatury, hudby a umění, 1954, str. 165
Stone, J.H.; Rushfield, R.: Conservation of Easel Paintings, Rout/edge, London&Francis Group, London and New
York, 2012
Stout, George L.: The Care of Pictures, New York, NY: Columbia University Press, 1948
Šturcl, K.; Nevařil, M.: Techniky malířske a kašéerské práce, Polytech. knižnica, SNTL Praha,1985
Thompson, D. V.: The materials an techniques of Medieval Paintings, Dover Publication, Inc. New York, 1956
Walden, S.: The ravished image: or how to ruin masterpieces by restoration, Weidenfeld & Nicolson, London, 1985
Odborná literatúra z domácich i zahraničných zdrojov - periodiká IIC, ICROM, ICOM, ICOMOS, AHVT, RK – Studies in Conservation, Bulletin de l´Institute Royal du Patrimoine Artistique, Bulletin of the American Institute for Conservation, Maltechnik/Restauro, Renovatio, Technologia Artis, ALMA, RK Zborníky prednášok z konferencií o reštaurovaní
1.Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001 2.Maliarsky rukopis : V.Volavka 1956 3.Du Monts - Handbuch der Gemalde kunde : Knut Nikolaus 2003 4.The restoration of Engravings,drawings,book and other works on Paper : Max Schweider 5.Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002 6.Bohuslav Slánsky - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003 7.Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006 8. Paper before print - J.M.Bloom 2001 9.ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987 10.Brandi, C, Teorie resturováni, Kutná Hora 2000

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský
literatúra - anglický alebo nemecký alebo francúzsky alebo taliansky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 13

A	B	C	D	E	FX
7,69	92,31	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, Mgr. Mgr. art. Ivan Pilný, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Barbora Němečková, ArtD., Mgr. art. Dušana Ondreková, ArtD., Mgr. art. Martina Šottová

Dátum poslednej zmeny: 18.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Ures.b3/21	Úvod do reštaurovania III.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie / Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 2 **Za obdobie štúdia:** 12 / 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Cieľom predmetu úvod do reštaurovania III. je nadobudnutie teoretických a základných praktických znalostí z problematiky reštaurovania. V prednáškach bude obsiahnutá celá problematika reštaurovania, ktorá sa vyučuje vo všetkých ateliéroch katedry. Každý prednášajúci sa sústredí na základné pojmy, históriu, prístupy a postupy v reštaurovaní pri danej špecializácii (reštaurovanie papiera a fotografie, reštaurovanie moderného umenia, reštaurovanie nástennej maľby, závesného obrazu a tabuľovej maľby, modernej maľby, reštaurovanie textilu, reštaurovanie drevenej a kamennej sochy. Predmet prebieha vo forme teoretickej – prednášky a aj názorné ukážky na konkrétnych reštaurovaných dielach v ateliéroch. Teoretická príprava je základ pre ďalšie štúdium reštaurovania. Súčasťou predmetu sú aj praktické cvičenia vychádzajúce z teoretických prednášok. Praktické cvičenia budú prebiehať blokovo.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Absolvovanie predmetu Úvod do reštaurovania I. II
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40% hodnotenie priebežnej práce, komunikácia s pedagógom, samostatnosť60% hodnotenie záverečnej práce

Výsledky vzdelávania:
Získanie elementárnych teoretických znalostí o reštaurovaní všetkých špecializácii vyučujúcich na katedre reštaurovania (reštaurovanie papiera a fotografie, reštaurovanie moderného umenia, reštaurovanie nástennej maľby, závesného obrazu a tabuľovej maľby, modernej maľby, reštaurovanie textilu, reštaurovanie drevenej a kamennej sochy).

Stručná osnova predmetu:
Teoretické prednášky o problematike reštaurovania papiera a fotografie, reštaurovania nástennej maľby, závesného obrazu a tabuľovej maľby, modernej maľby, reštaurovania textilu, reštaurovania drevenej a kamennej sochy, ich vzájomného prepojenia.
Témy prednášok obsahujú: širokú problematiku reštaurovania s dôrazom aj na reštaurátorský výskum. Jednotlivé prístupy reštaurátora, stručnú históriu, používanie špecifických materiálov. Používanie základných pojmov v danej problematike. Výstavbu daného diela ako aj konzervovanie a reštaurovanie jednotlivých diel. Prednášky sú tvorené tak aby sa študent vedel zorientovať v danej problematike, čo mu má napomôcť pri ďalšom štúdiu. Súčasťou výučby budú aj konkrétne ukážky

na reštaurovaných dielach, štúdium literatúry reštaurovaní a prepojení s historickými technikami a jednotlivými technológiami.

Odporúčaná literatúra:

Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005 ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987 Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953 Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997 Volavka, V.: O soše, Praha, 1959 Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004 Herout, J.: Slabikář návštěvíků památek, tvorba, Praha, 2001 James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991 Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984 Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984 Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press,1980 Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946 Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006 Kiplik, D. I.: Technika Malby Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987 Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005 Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987 Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988 Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003 Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015 Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987 Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický

Doporučujúci jazyk pre štúdium literatúry: anglický, nemecký, taliansky

Poznámky:

Slovak / English

Recommended language for studying literature: English, German, Italian

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, Mgr. Mgr. art. Ivan Pilný, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jan Kyncl, Mgr. art. Dušana Ondreková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 18.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KR/Ures.b4/21	Úvod do reštaurovania IV.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie / Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 2 **Za obdobie štúdia:** 12 / 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Teoretické prednášky o problematike reštaurovania papiera a fotografie, reštaurovania nástennej maľby, závesného obrazu a tabuľovej maľby, modernej maľby, reštaurovania textilu, reštaurovania drevenej a kamennej sochy, ich vzájomného prepojenia.
Témy prednášok obsahujú: širokú problematiku reštaurovania s dôrazom aj na reštaurátorský výskum. Jednotlivé prístupy reštaurátora, stručnú históriu, používanie špecifických materiálov. Používanie základných pojmov v danej problematike. Výstavbu daného diela ako aj konzervovanie a reštaurovanie jednotlivých diel. Prednášky sú tvorené tak aby sa študent vedel zorientovať v danej problematike, čo mu má napomôcť pri ďalšom štúdiu. Súčasťou výučby budú aj konkrétne ukážky na reštaurovaných dielach, štúdium literatúry reštaurovaní a prepojení s historickými technikami a jednotlivými technológiami.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Absolvovanie predmetu Úvod do reštaurovania I. II. III.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: skúška, resp. hodnotenie zadania praktickej a teoretickej časti40% hodnotenie priebežnej práce, komunikácia s pedagógom, samostatnosť60% hodnotenie záverečnej práce

Výsledky vzdelávania:
Získanie elementárnych teoretických znalostí o reštaurovaní všetkých špecializácii vyučujúcich na katedre reštaurovania (reštaurovanie papiera a fotografie, reštaurovanie moderného umenia, reštaurovanie nástennej maľby, závesného obrazu a tabuľovej maľby, modernej maľby, reštaurovanie textilu, reštaurovanie drevenej a kamennej sochy).

Stručná osnova predmetu:
Teoretické prednášky o problematike reštaurovania papiera a fotografie, reštaurovania nástennej maľby, závesného obrazu a tabuľovej maľby, modernej maľby, reštaurovania textilu, reštaurovania drevenej a kamennej sochy, ich vzájomného prepojenia.
Témy prednášok obsahujú: širokú problematiku reštaurovania s dôrazom aj na reštaurátorský výskum. Jednotlivé prístupy reštaurátora, stručnú históriu, používanie špecifických materiálov. Používanie základných pojmov v danej problematike. Výstavbu daného diela ako aj konzervovanie a reštaurovanie jednotlivých diel. Prednášky sú tvorené tak aby sa študent vedel zorientovať v danej problematike, čo mu má napomôcť pri ďalšom štúdiu. Súčasťou výučby budú aj konkrétne ukážky

na reštaurovaných dielach, štúdium literatúry reštaurovaní a prepojení s historickými technikami a jednotlivými technológiami.

Odporúčaná literatúra:

Berger, G. A.; Russell, W. H.: Conservation of Paintings, Research and Innovations, Archetype Publications, London 2000

Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Tichá Byzanc, Praha 2000

Cennini, C.: The Craftsman´s Handbook, Dover Publications, Inc., Yale University Press 1993

Ciatti, M.: Problemi di Restauro, Riflessioni e ricerche, Edifir, Firenze, 1992

Conti, A: History of The Restoration and Conservation of Works of Art, Butterworth-Helnemann, 2007

Dardes, K.; Rothe, A.: The Structural Conservation of Panel Paintings, Getty Publishers, Los Angeles, 1995

Dionysius of Fourna: Painters Manual, The Sagittarius Press, London, 1974

Gettens, R. J.; Stout, G. L.: Paintings Materials: A Short Encyclopaedia, New York, NY, Dover Publications, 1966

Giorgi, R.; Baglioni, M.; Berti, D.; Baglioni, P.: New Methodologies for the Conservation of Cultural Heritage: Micellar Solutions, Microemuslions, and Hydroxide Nanoparticles, Account of Chemical Research, 43, 2010, str. 695-

Hill-Stoner, J.; Rushfield, R.: Conservation of Easel Paintings, Routhledge

Hřebíčková, B.: Restaurování moderními prostředky

Kubička, R.; Zelinger, J.: Výkladový slovník, malířství, grafika, restaurátorství, Grada Publishing

Losos. L.: Pozlacování a polychromie, Grada

Minář, M.: Řezbářství, Grada, ISBN 80-247-0743-8

Nazarovca, I. V.; Malachevskaya, E.L, u.a.: Technique of restoring paintings on canvas without lining, in: ICOM, 9th Triennal Meeting, Dresden, 1990, pp. 130-132

Petr, F.: O starých malbách a jejich restaurováni, Státní nakladatelství krásne literatury, hudby a umění, 1954, str. 165

Stone, J.H.; Rushfield, R.: Conservation of Easel Paintings, Rout/edge, London&Francis Group, London and New

York, 2012

Stout, George L.: The Care of Pictures, New York, NY: Columbia University Press, 1948

Šturcl, K.; Nevařil, M.: Techniky malířske a kašéerské práce, Polytech. knižnica, SNTL Praha,1985

Thompson, D. V.: The materials an techniques of Medieval Paintings, Dover Publication, Inc. New York, 1956

Walden, S.: The ravished image: or how to ruin masterpieces by restoration, Weidenfeld & Nicolson, London, 1985

Odborná literatúra z domácich i zahraničných zdrojov - periodiká IIC, ICROM, ICOM, ICOMOS, AHVT, RK – Studies in Conservation, Bulletin de l´Institute Royal du Patrimoine Artistique, Bulletin of the American Institute for Conservation, Maltechnik/Restauro, Renovatio, Technologia Artis, ALMA, RK Zborníky prednášok z konferencií o reštaurovaní

1.Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001 2.Maliarsky rukopis : V.Volavka 1956 3.DuMonts - Handbuch der Gemaldekunde : Knut Nikolaus 2003 4.The restoration of Engravings,drawings,book and other works on Paper : Max Schweider 5.Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002 6.Bohuslav Slánsky - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003 7.Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006 8. Paper before print - J.M.Bloom 2001 9.ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987 10.Brandi, C, Teorie resturováni, Kutná Hora 2000

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský / anglický
Doporučujúci jazyk pre štúdium literatúry: anglický, nemecký, taliansky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, Mgr. Mgr. art. Ivan Pilný, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Barbora Němečková, ArtD., Mgr. art. Dušana Ondreková, ArtD., Mgr. art. Martina Šottová

Dátum poslednej zmeny: 18.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/UdoS.b1/20	Úvod do štúdia I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70 % účasť na prednáškach 30% diskusia

Výsledky vzdelávania:
Oboznámenie sa s pedagogickým a výskumným procesom v jednotlivých ateliéroch a katedrách VŠVU, základná orientácia v štruktúre školy a katedier.

Stručná osnova predmetu:
1. Predstavenie koncepcie ateliéru - Architektonická tvorba - Urbánne stratégie (Mitášová, Zervan + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
2. Predstavenie koncepcie ateliéru - Architektonická tvorba - Ateliér architektúry II + Ateliér architektúry III A3 (Mitášová, Zervan + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
3. Predstavenie koncepcie ateliéru - Architektonická tvorba - Ateliér Virtuálne štúdio (Mitášová, Zervan + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
4. Predstavenie koncepcie ateliéru - Dizajn - Ateliér Industriálny dizajn + Ateliér experimentálneho dizajnu (Kolesár + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
5. Predstavenie koncepcie ateliéru - Dizajn - Ateliér Transport dizajn + Ateliér interiérového dizajnu (Kolesár + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
6. Predstavenie koncepcie ateliéru - Úžitkové umenie - Ateliér keramiky + Ateliér sklo (Kančevová + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
7. Predstavenie koncepcie ateliéru - Úžitkové umenie - Ateliér kov a šperk (Kančevová + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
8. Predstavenie koncepcie ateliéru - Fotografia a nové médiá - Ateliér fotografia, realita, konštrukcia (Pašteková + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
9. Predstavenie koncepcie ateliéru - Fotografia a nové médiá - Ateliér o fotografii + Ateliér Laboratórium fotografie (Pašteková + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
10. Predstavenie koncepcie ateliéru - Intermédiá - Ateliér priestorových komunikácií + (Grúň / Kralovič + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
11. Predstavenie koncepcie ateliéru - Intermédiá - Ateliér vvv + Ateliér intermédií (Grúň / Kralovič + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
12. Predstavenie koncepcie ateliéru - Digitálne médiá (Tkáčik + pedagógovia ateliéru a doktorandi)

Odporúčaná literatúra:

Rusinová, Zora - Kralović, Ján: Obraz/rám/priestor. Bratislava: VŠVU, 2020
Rusina, Ivan (ed.): Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949 – 2009. Bratislava: VŠVU, 2009
Šidlíková, Zuzana: Textilná tvorba a dizajn v 20. – 21. storočí. Vybrané kapitoly zo svetovej a československej produkcie. Bratislava: Slovart, VŠVU, 2013
Geržová, Jana: Maľba v kontextoch, kontexty maľby Bratislava: Slovart, VŠVU 2012
Mitášová, Monika: Oxymorón a pleonasmus. Texty kritické a projektivní teorie architektury. VŠVU, Zlatý řez, 2011

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 215

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Naďa Kančevová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 24.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/UdoS.b2/20	Úvod do štúdia II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70 % účasť na prednáškach 30% diskusia

Výsledky vzdelávania:
Oboznámenie sa s pedagogickým a výskumným procesom v jednotlivých ateliéroch a katedrách VŠVU, základná orientácia v štruktúre školy a katedier.

Stručná osnova predmetu:
1. Predstavenie koncepcie ateliéru - Reštaurovanie - Ateliér reštaurovania drevenej sochy + Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných článkov architektúry (Žáry + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
2. Predstavenie koncepcie ateliéru - Reštaurovanie - Ateliér reštaurovania nástenných malieb + Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb (Žáry + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
3. Predstavenie koncepcie ateliéru - Reštaurovanie - Ateliér reštaurovania výtvarných diel vytvorených na papieri a fotografie (Žáry + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
4. Predstavenie koncepcie ateliéru - Vizuálna komunikácia - Ateliér Priestor + Ateliér Identita (Kolesár / Lutherová / Lacko + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
5. Predstavenie koncepcie ateliéru - Vizuálna komunikácia - Ateliér Písmo + Ateliér multimédií (Kolesár / Lutherová / Lacko + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
6. Predstavenie koncepcie ateliéru - Grafika a iné médiá - Ateliér voľnej grafiky + Ateliér voľnej a farebnej grafiky (Lacko / Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
7. Predstavenie koncepcie ateliéru - Grafika a iné médiá - Ateliér ilustrácie a grafiky (Lacko / Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
8. Predstavenie koncepcie ateliéru - Socha, objekt, inštalácia - Ateliér S.O.S + Ateliér Socha v 3D virtuálnom priestore a architektúre (Grúň / Kralovič + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
9. Predstavenie koncepcie ateliéru - Maliarstvo - Ateliér mal+by + Ateliér maľby III. (Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
10. Predstavenie koncepcie ateliéru - Maliarstvo - 4. ateliér (Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
11. Predstavenie koncepcie ateliéru - Textilná tvorba - Ateliér textilného dizajnu + Ateliér odevného dizajnu (Lutherová + pedagógovia ateliéru a doktorandi)

12. Predstavenie koncepcie ateliéru - Textilná tvorba - Ateliér textilnej tvorby v priestore (Lutherová + pedagógovia ateliéru a doktorandi)

Odporúčaná literatúra:
Rusinová, Zora - Kralović, Ján: Obraz/rám/priestor. Bratislava: VŠVU, 2020 Rusina, Ivan (ed.): Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949 – 2009. Bratislava: VŠVU, 2009 Šidlíková, Zuzana: Textilná tvorba a dizajn v 20. – 21. storočí. Vybrané kapitoly zo svetovej a československej produkcie. Bratislava: Slovart, VŠVU, 2013 Geržová, Jana: Maľba v kontextoch, kontexty maľby Bratislava: Slovart, VŠVU 2012 Mitášová, Monika: Oxymorón a pleonasmus. Texty kritické a projektivní teorie architektury. VŠVU, Zlatý řez, 2011

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 210

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Naďa Kančevová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KG/Vegr.b2-8/16	Vektorová grafika (Illustrator)

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
— aktívna účasť (predmet sa vyučuje formou intenzívneho workshopu)
— zvládnutie zadaných úloh

Výsledky vzdelávania:
Študent získa základné vedomosti a zručnosti v práci s vektorovou grafikou so zameraním na praktickú využiteľnosť vo výtvarnej tvorbe. Výučba prebieha v prostredí grafického programu Adobe Illustrator CS6, CC.

Stručná osnova predmetu:
— teoretický úvod do práce s vektorovou grafikou
— úžívateľské prostredie a workflow Illustratoru
— nastavenie a správa farieb
— kresba a praca s vektormi
— modifikovanie vektorov
— typografia

Odporúčaná literatúra:
— užívateľský manuál Adobe Illustrator CS6 (http://help.adobe.com/archive/en/illustrator/cs6/illustrator_reference.pdf)
— http://tv.adobe.com/show/learn-illustrator-cs6/
-https://helpx.adobe.com/cz/pdf/illustrator_reference.pdf
— rôzne tutoriály na webe na prácu s Illustratorom

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
Kapacita predmetu je obmedzená na 10 študentov. Predmet sa poskytuje len v letnom semestri.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 68

A	B	C	D	E	FX
76,47	2,94	1,47	1,47	0,0	17,65

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Šebelová
Dátum poslednej zmeny: 26.10.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KIM/Vipo.b57/20	Videoklip a postprodukcia

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Vylučujúce predmety: KIM/Anob.b5/15

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent môže vynechať maximálne tri hodiny(dni), podmienkou je vypracovanie úlohy na zadanú tému a aktivita na hodinách.

Výsledky vzdelávania:
Základná orientácia v problematike videoklipu, od histórie cez typológiu až po praktickú skúsenosť s výrobou videoklopu

Stručná osnova predmetu:
1. úvodná hodina, informovanosť o obsahu predmetu, zadanie témy.
2. História a vznik videoklipu, prelomové videoklipy 1. časť
3. História a vznik videoklipu, prelomové videoklipy 2. časť
4. Alternatívny videoklip (shuegaze scéna a indie scéna)
5. Lowcostové videoklipy, estetika homemade vo videoklipe, nenáročné ale efektné...
6. Jednozáberový videoklip, videoklip bez použitia strihu
6. Artový vydeoklip, vizuálne zaujímavé spracovanie obrazovej časti videoklipu, abstraktný videoklip. 1. časť
7. Artový vydeoklip, vizuálne zaujímavé spracovanie obrazovej časti videoklipu, abstraktný videoklip. 2. časť
9. Animovaný videoklip
10. Film ako videoklip. videoklip s dejom
11. Angažovaný Videoklip, performatívny videoklip
12. Osobnosti tvorby videoklipov. (Spike Jonze, Chris Cunningham, Michel Gondry)
13. - 14. práca na vlastnom videoklipe

Odporúčaná literatúra:
Cinepur #86

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 26

A	B	C	D	E	FX
53,85	38,46	3,85	3,85	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Peter Barényi, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 19.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/Vldr.b35/22	Vlastnosti dreva

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Absolvovanie písomnej previerky alebo semestrálna práca.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: záverečné

Výsledky vzdelávania:
Získanie základných vedomostí o listnatých a ihličnatých drevinách rastúcich v Európe. Prehľad pozitívnych a negatívnych vlastností dreva ako vstupného materiálu v rámci výroby nábytku.

Stručná osnova predmetu:
Predmet vlastnosti dreva poskytne študentom základný prehľad o makroskopických a mikroskopických znakoch ihličnatých a listnatých drevín rastúcich v Európe.
Predostrie základné fyzikálne vlastnosti dreva ako je hustota a vlhkosť dreva, napúčanie či zosychanie dreva a ich následný vplyv na kvalitu dreva.
Orientuje sa aj na chyby dreva, ako sú hrče, trhliny, chyby tvaru kmeňa, ktoré majú nežiadúci vplyv pri procese výroby nábytku, súčasne sa však za určitých podmienok dajú využiť ako pridaná hodnota.

Odporúčaná literatúra:
ČUNDERLÍK, I. 2009. Štruktúra dreva. Zvolen : TU vo Zvolene, 2009. 135 s. ISBN 978-80-228-2061-5.
POŽGAJ, A. - CHOVANEC, D. – KURJATKO, S. – BABIAK, M. 1993. Štruktúra a vlastnosti dreva. Bratislava : Príroda, 1993. 488 s. ISBN 80-07-00960-4

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Ing. Eduard Herber

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Vukk.b1/22	Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 / 2 **Za obdobie štúdia:** 48 / 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.
40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia VUKK I a ukončenia štúdia prvého semestra je vypracovanie záverečnej eseje – kritického komentára na zadanú tému. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK I je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsemestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.

Výsledky vzdelávania:
Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín staršieho umenia počnúc paleolitickým a neolitickým obdobím a končiac obdobím neskorej gotiky v strednej Európe. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehlbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručnosti, kritickú reflexiu, tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie.
Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno–historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné

stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:

PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:

1. Praveké umenie a umenie prírodných národov.

Umenie paleolitu. Drobná plastika a sochárske artefakty. Jaskynná maľba a skalné umenie. Homos sapiens a umenie. Neolitický kultúrny balíček a megalitické umenie neolitu.

2. Egyptské a mezopotámske umenie.

Umenie a kultúra Egypta. Umenie a kultúry Mezopotámie. Pyramídy a zikkuraty. Sochárstvo. Reliéf. Maľba. Mýtus, písmo, obraz a pamäť.

3. Egejské, predhelénske a helénske umenie archaického a klasického Grécka.

Umenie a kultúry starovekej Kréty a Mykén. Umenie a kultúra archaického a klasického Grécka. Architektúra, sochárstvo, keramika a maľba na keramike, maliarstvo. Athénska Akropolis a Feidias. Významné sochárske práce Myrón, Polykleitos, Praxiteles. Umenie a grécka polis. Problém pojmu mimézis a katarzis. Kontúry estetického myslenia klasickej gréckej filozofie (Platón, problém obrazu a intelektuálno-politický ikonoklazmus, Aristoteles a obhajoba umenia).

4. Etruské, Helenistické a Rímske umenie.

A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad:

Etruské umenie. Helenistické umenie. Umenie a kultúra republikánskeho a cisárskeho Ríma. Monumentálna architektúra – Koloseum, Panteon, víťazné oblúky. Historický reliéf. Portrét. Maľba a mozaika. Estetické myslenie vrcholného helenizmu – Plotínos.

5. Ranokresťanské umenie, Byzancia, karolínske a otonské umenie. Románske umenie.

Ranokresťanské umenie. Umenie barbarov. Hlavné oblasti románskej kultúry. Sakrálna architektúra a kláštory. Bazilika a jej premeny. Sochárske úlohy. Knižná a nástenná maľba. Inzulárne umenie. Karolínske umenie. Veľká Morava. Od inkonoklazmu k náboženstvu obrazov. Funkcie stredovekého umenia. Imago Dei a chápanie obrazu v stredovekom estetickom myslení. Estetické myslenie a teologická estetika Aurélia Augustína.

6. Gotické umenie.

Gotické umenie západnej, strednej a južnej Európy. Charakteristické znaky gotickej katedrály. Koncept nebeského Jeruzalema. Monumentálne sochárstvo. Maľba a jej základné druhy – Pissanovci a Giotto. Krídlové oltáre. Funkcie stredovekého umenia. Imago dei a chápanie obrazu v stredovekom estetickom myslení. Estetické myslenie opáta Sugera a gotika. Estetika svetla a vitráže. Estetické myslenie Tomáša Akvinského a scholastická vzdelanosť.

7. Nizozemský realizmus a neskorá gotika strednej Európy.

Nizozemsky realizmus (Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Robert Campin, Hieronymus Bosch, Pieter Brughel st.) Neskorú gotika v Nemecku a strednej Európe (Martin Schongaur, Tilman Riemenschneider, Veit Stoss, Majster Pavol z Levoče).

SEMINÁRNY CYKLUS:

1. Úvod do predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte
2. Ikonografia, ikonológia a ikonika. Giotto: Judášov bozk, Panofsky a Imdhal
3. Moravianska a Viestonická venuša, ich známe a neznáme kontexty alebo o dôležitosti korektného narábania s kontextom
4. Chrámový správca EBIH-IL (Mezopotímia, staroveké mesto Mari, dnešná Sýria, múzeum Louvre) a Sediaci pisár (Egypt, Sakkára, múzeum Louvre).
5. Laokoón a jeho miesta v dejinách umenia
6. Hrobka Marcusa Vergilia Eurysacea
7. Pyxida z Čiernych Kľačian
8. Majster Pavol z Levoče

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná základná literatúra:
Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha, 1992
Pijoan, J.: Dejiny umenia, zv. 1 – 12. Bratislava
Huyghe, R.: Umění a lidstvo. Larousse, 4 zv. Praha, 1967 -1974
Read, H.: Stručné dějiny světového malířství. 1971.
Gilbertová, K. Kuhn, E.: Dějiny estetiky, Praha, 1965
Morpurgo-Tagliabue, M.: Súčasná estetika, Praha, 1985
Schneider, N.: Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu, Bratislava 2002
Tatarkiewicz, W.: Dejiny estetiky I., II., III., Bratislava
Prokop, D.: Obecná uměnověda, Praha 1994
Liessmann, K. P.: Filozofie moderního umění, Praha 2000
Nünning, Ansgar (editor).: Lexikon teorie literatury a kultury, Brno 2006
Vrabec, M. et. al.: Filosofické reflexe umění, Praha 2010
Marek, J. – Vrabec, M. et. al.: Obrazotvornost v dějinách evropské filosofie, Praha 2013
Besançon, A.: Zakázaný obraz. Intelektuální dějiny obrazoborectví, Brno 2013
Dalšia literatura k jednotlivým tematickým okruhom je sústredená v knižnici predmetu v školskom systéme MS teams.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Vzdelávacia aktivita prebieha Online formou v prostredí systému MS teams VŠVU. V prípade seminárnych aktivít je možná kombinácia online a prezenčnej formy vzdelávania.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
40,0	20,0	40,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Naďa Kančevová, PhD., Mgr. Mgr. art. Barbara Hodásová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., Mgr. art. Michal Huba, ArtD., Mgr. art. Jakub Huba, Mgr. Ádám Korcsmáros

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Vukk.b2/22	Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 / 2 **Za obdobie štúdia:** 48 / 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.
40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia VUKK II a ukončenia štúdia prvého semestra je vypracovanie záverečnej eseje – kritického komentára na zadanú tému. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK II je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsemestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.

Výsledky vzdelávania:
Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín umenia počnúc obdobím ranej renesancie vo Florencii a severnej Itálii a končiac obdobím baroka a rokoka v strednej Európe. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehlbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručnosti, kritickú reflexiu,

tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie.
Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno–historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:
PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:
1. Talianska renesančná architektúra a sochárstvo.
Úvod do renesančnej kultúry: Imago mundi a renesancia ako projekt. Zmeny pojmu umenia a umelca v renesancii. Videnie a vedenie. Štýlová charakteristika (paláce, kostoly, mecenáši atď.,) Ranná renesancia vo Florencii a severnej itálii, vrcholná renesancia v Itálii (Filippo Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti, Leon Battisa Alberti, atď.) Významní sochári (Andrea del Verrocchio, Donatello, Michelangelo) a maliari (Uccello, Fra Angelico, Benozzo Gozzoli, Piero della Fnacesca, Masaccio, Domenico Ghirlandaio, Andrea Mantegna, Botticelli, Leonardo da Vinci, Raffael, Michelangelo a iný), benátska maliarska škola (Bellini, Giorgione, Tizian, Paolo Veronese, Tintoretto a iný). Estetické myslenie renesancie (Alberti, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Vasari).
2. Zaalpská renesancia.
Zaalpská renesancia. Albrecht Dűrer a nemecké maliarstvo. Grafické a maliarske dielo Dűrera. Matthias Grünewald a Isenheimský oltár. Lucas Cranach st. Albert Altdorfer a krajina. Hans Holbein ml. a portrét.
3. Manierizmus v Itálii, západnej a strednej Európe.
Všeobecné znaky. Taliansky manierizmus (Parmigianino, Giulio Romano, Benvenuto Cellini, Pontormo, Bronzino, Giambologna, Federico Barocci). Francúzsko (Rosso Fiorentino, Jean Goujon, Francesco Primaticco, Jacques Clouet). El Greco. Pražský dvor Rudolfa II. a Giuseppe Arcimboldo. Estetické myslenie manierizmu. Manierizmus ako problém dejín umenia.
4. Barokové umenie.
Barokové umenie a kultúra. Vrcholný barok v Itálii. Štýlová charakteristika baroka. Profánna a sakrálna architektúra – typológia stavieb. Caravaggio a talianske umenie 17. storočia (Artemisia Gentileschi, Giovanni Lanfranco, Guido Reni, Pietro da Cortona, Luca Giordano, Andrea Pozzo). Annibale Caracci a bolonská škola. Sochár Gian Lorenzo Bernini. Architekt Francesco Borromini. Barok v strednej Európe (Jan Blažej Santini-Aichel, Kilián Ignác Dientzenhofer, Kryštof Dientzenhofer, Johann Bernhard Fischer von Erlach,
Joseph Emanuel Fischer von Erlach, Johann Lukas von Hildebrandt, Matthias Bernard Braun)
5. Zlatý vek holandského a flámskeho maliarstva.
Protestantské Holandsko: Rembrandt. Frans Hals. Krajina, zátišie, skupinový portrét a autoportrét, iné žánre. Jan Steen, Pieter de Hooch, Vermeer van Delft, Willem Claesz Heda, Rachel Ruyschová. Katolícke Flámsko: P. P. Rubens a jeho dielňa. Anthony Van Dyck.
6. Barokový klasicizmus západnej Európy, francúzske a španielske maliarstvo 17. storočia.
Storočie Ľudovíta XIV. Versailles. Georges de la Tour. Antoine, Louis a Mathieu Le Nainovci. Nicolas Poussin. Claude Lorrain. Hyacinthe Rigaud. Sochári Francois Girardon, Pierre Puget. Zlatý vek španielskeho maliarstva. Diego Velázquez a španielske maliarstvo (Juan Sánchez Cotán, Jusepe de Ribera. Francisco de Zurbarán. Bartolomé E. Murillo).
7. Rokokové umenie.
Pojem a charakteristické štýlové znaky rokoka. Francúzska rokoková maľba a sochárstvo: Jean-Antoine Watteau, François Boucher, Jean-Honoré Fragonard, Jean-Antoine Houdon, Etienne-Maurice Falconet, Jean-Baptiste Pigalle. Talianske rokoko: Giovani Battista Piranesi, Giovanni

Battista Tiepolo, Canaletto. Rokoko strednej Európy. (Johann Baptist Zimmermann, Johan Michael Rottmayr, Paul Troger, Ignaz Gunther, Franz Anton Maulbertsch.
SEMINÁRNY CYKLUS:
1. Raffaelova Madonna della Sedia alebo o viditeľnom a vypovedateľnom
2. Paulo Ucello: Bitka pri San Romane
3. Piero della Francesca: Zmŕtvychvstanie Krista
4. Tiziano Vecelli (Tizian): Apollon a Marsyas
5. Dürer: Melancholia I
6. Velasquez: Dvorné dámy
7. Jan Vermeer: Sláva maliarskeho umenia
8. David – Michelangelo vs. Bernini
9. Jan Blažej Santini-Aichel a pútnický Chrám Mena Panny Márie (Křtiny)

Odporúčaná literatúra:
Odporúčaná základná literatúra:
Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha, 1992
Pijoan, J.: Dejiny umenia, zv. 1 – 12. Bratislava
Huyghe, R.: Umění a lidstvo. Larousse, 4 zv. Praha, 1967 -1974
Read, H.: Stručné dějiny světového malířství. 1971.
Gilbertová, K. Kuhn, E.: Dějiny estetiky, Praha, 1965
Morpurgo-Tagliabue, M.: Súčasná estetika, Praha, 1985
Schneider, N.: Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu, Bratislava 2002
Tatarkiewicz, W.: Dejiny estetiky I., II., III., Bratislava
Prokop, D.: Obecná uměnověda, Praha 1994
Liessmann, K. P.: Filozofie moderního umění, Praha 2000
Nünning, Ansgar (editor).: Lexikon teorie literatury a kultury, Brno 2006
Vrabec, M. et. al.: Filosofické reflexe umění, Praha 2010
Marek, J. – Vrabec, M. et. al.: Obrazotvornost v dějinách evropské filosofie, Praha 2013
Besançon, A.: Zakázaný obraz. Intelektuální dějiny obrazoborectví, Brno 2013
Dalšia literatura k jednotlivým tematickým okruhom je sústredená v knižnici predmetu v školskom systéme MS teams.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Vzdelávacia aktivita prebieha Online formou v prostredí systému MS teams VŠVU. V prípade seminárnych aktivít je možná kombinácia online a prezenčnej formy vzdelávania.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
20,0	60,0	20,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., Mgr. Naďa Kančevová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. Mgr. art. Barbara Hodásová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Vukk.b3/22	Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte III.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 / 2 **Za obdobie štúdia:** 48 / 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I.
Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.
40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia VUKK III a ukončenia štúdia prvého semestra je vypracovanie záverečnej eseje – kritického komentára na zadanú tému. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK III je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsemestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.

Výsledky vzdelávania:
Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte III je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín umenia počnúc obdobím osvietenstva a klasicizmu a končiac nástupom abstraktného umenia a hnutím Bauhaus. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehlbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručnosti, kritickú reflexiu,

tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie.
Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno–historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:
PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:
1. Klasicizmus a osvietenstvo.
Umenie a kultúra klasicizmu. Klasicizmus v architektúre, maliarstve a sochárstve. Maliari Jacques-Louis David a Jean-Auguste Dominique Ingres - zásady klasicistického maliarstva: priorita kresby a kompozície. Sochári Antonio Canova a Bertel Thorvaldsen. Konštituovanie inštitucionálnych zbierok umenia. Osvietenstvo a klasicizmus. Estetické myslenie Johanna J. Winckelmanna, Alexandera Gottlieba Baumgartena, Edmunda Burka a Denisa Diderota.
2. Romantizmus.
Umenie a kultúra romantizmu. Od anglického piktorializmu k estetike vznešeného. Romantizmus v architektúre, maliarstve a sochárstve. Anglická novogotická architektúra. Maľba Théodore Géricaulta a Eugène Delacroixa - exotizmus v námete. Nemecko – Caspar David Friedrich a Philip Otto Runge. Sochár Antoine Louis Barye. Francisco Goya. Anglický predrafaelizmus Dante Gabriel Rossetti, William H. Hunt, John Everett Millais, William Morris a Edward Burne-Jones. Estetické myslenie predstaviteľov nemeckej klasickej filozofie I. Kant a G. W. F. Hegel. Estetické myslenie J. Ruskina. Estetické myslenie romantizmu. Estetické myslenie Arthura Schopenhauera.
3. Realizmus, impresionizmus, neoimpresionizmus. Postimpresionizmus.
Realizmus Gustava Courbeta. Tvorba Eduarda Maneta. Nástup novej generácie francúzskych maliarov a východiská impresionizmu
Salóny umenia a počiatky trhu s umením. Sochárske dielo Augusta Rodina. Teoretické princípy neoimpresionizmu – Georges Seurat, Paul Signack. Postimpresionizmus – tvorba Paula Cézanna, Vincenta van Gogha a Paula Gaugina ako východisko avantgárd 20. storočia. Moderna a modernita. Kritické myslenie a umenie (Kant, Baudelaire, Nietzsche). Kontúry pozitivistickej filozofie Augusta Comtea. Estetické myslenie Henri Bergsona a intuícia.
4. Fotografia 19. storočia
Počiatky a formovanie fotografie. Vizitková fotografia. Zakladanie fotografických ateliérov. Portrétna realistická fotografia (Nadar). Portrétna piktorialistická fotografia (Julia Margaret Cameron). Fotografický záznam pohybu (Edward Muybridge). Vzťah fotografie a maľby. Piktorializmus. Počiatky filmovej tvorby: bratia Lumiérovci. Walter Bemjamin a umelecké dielo v epoche technickej reprodukovateľnosti.
5. Fenomén 1900
Otázky doby – príroda, mesto, človek. Kultúrny vplyv koloniálnych výstav. Prínos neogoticistov a reformné hnutie Arts and Crafts - August Pugin, John Ruskin, Wiliam Morris. Východiská a témy symbolizmu a secesie. Secesia v úžitkovom umení, architektúre, maliarstve a sochárstve – hlavné centrá, reprezentanti. Estetické myslenie J. Ruskina. S. Freud, psychoanalýza a umenie.
6. Fauvizmus a expresionizmus
Explózia farieb – charakteristika fauvizmu – Henri Matisse. André Derain. Východiská expresionizmu (maliarske a grafické dielo Edvarda Muncha a Jamesa Ensora). Abstrakcia a vcítenie – teoretický vplyv Wilhelma Wohringera. Umelecké skupiny Die Brücke, Der Blaue Reiter. Expresionistický film v Nemecku. Estetické myslenie Sørena Kierkegaarda a Friedricha Nietzscheho.
7. Kubizmus a futurizmus

Kubizmus – charakteristika, východiská, členenie, výtvarné prostriedky. Pablo Picasso, Georges Braque a ďalší predstavitelia kubistického maliarstva a sochárstva. Kubistické variácie – Ferdinand Léger, orfický kubizmus –Robert a Sonia Delaunay, František Kupka. Český kubizmus. Futuristický manifest – Filippo Marinetti. Charakteristika smeru a jeho hlavní predstavitelia. Ruská formálna škola a Dynamický štrukturalizmus Jana Mukařovského.
8. Zrod abstraktného umenia
A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad:
Kríza zobrazenia. Hilma af Klint a spirituálne zázemie autonómnej skladby obrazu. Mikalojus Konstantinas Čiurlionis - zvuk v štruktúre obrazu. Neoplasticizmus a De Stijl. Vasilij Kandinskij – o duchovnosti pojatia umenia. František Kupka a abstraktná realita. Robert Delaunay a orfizmus. Paul Klee - farba a čiara. Archetypálna a organická forma v sochárstve: Constantin Brancusi a Hans Arp.
9. Ruské revolučné avantgardy
Spoločenské a kultúrne premeny Ruska. Ideové a výtvarné aspekty ruského primitivizmu, kubofuturizmu, lučizmu: Michail Larionov, Natalia Gončarovová, Kazimír Malevič. Suprematizmus Kazimír Maleviča. Konštruktivizmus:: Vladimír Tatlin, Alexander Rodčenko, El Lisickij, Varvara Stepanova, Ljubov Popova, Naum Gabo, Antoine Pevsner. Suprematizmus a konštruktivizmus a ich utopické monumenty a projekty. Ruská formálna škola a Dynamický štrukturalizmus Jana Mukařovského. Estetická a výtvarno-teoretická iniciatíva Oskára Čepana. Walter Bemjamin: estetizácia politiky a politizácia umenia.
10. Bauhaus a abstraktné umenie
Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad:
Nová syntéza umení, jednota umenia a techniky, umenia a remesla. Moderný systém výuky Waltera Gropia – vzťah formy a funkcie. Príprava dizajnérov pre priemysel. Významní pedagógovia Bauhausu, ich tvorba a teoretické štúdie. Bauhaus a estetika modernizmu. Vplyv Bauhausu v Československu.
SEMINÁRNY CYKLUS:
1. Romantizmus (romantizmy) a obraz (obrazy) krajiny
2. Manet: Raňajky v tráve VS Cezanne: Veľké kúpanie
3. Plagát a Toulous Lautrec
4. Dve podoby výtvarného expresionizmusu Munchov Výkrik vs Kabinet doktora Caligariho
5. Picasso: Portret Daniela-Henryho Kahnweilerera
6. Mondrian a Kupka
7. Malevic a Tatlin

Odporúčaná literatúra:

Hal Foster, Rosalind Kraussová, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh: Umění po roce 1900, Praha 2007
Larousse, Umění nové doby, encyklopedie Umění a lidstvo, Praha 1974
Atkins,R.: Artspoke, New York 1993
Gablik,S.: Selhala moderna?, Praha, 1995
Golding,J.: Cesty k abstraktnímu umění, Brno 2003
Lamač,M.: Myšlenky moderních malířů, Praha 1968
Chalupecký,J.: Úděl umělce: Duchampovské meditace, Praha 1998
Abelovský,J., Bajcurová,K.: Výtvarná moderna Slovenska, Bratislava 1997
Gilbertová, K. Kuhn, E.: Dějiny estetiky, Praha, 1965
Morpurgo-Tagliabue, M.: Súčasná estetika, Praha, 1985
Schneider, N.: Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu, Bratislava 2002
Liessmann, K. P.: Filozofie moderního umění, Praha 2000
Nünning, Ansgar (editor).: Lexikon teorie literatury a kultury, Brno 2006
Vrabec, M. et. al.: Filosofické reflexe umění, Praha 2010

Marek, J. – Vrabec, M. et. al.: Obrazotvornost v dějinách evropské filosofie, Praha 2013
Besançon, A.: Zakázaný obraz. Intelektuální dějiny obrazoborectví, Brno 2013
Monografie a katalógy jednotlivých autorov.
Dalšia literatura k jednotlivým tematickým okruhom je sústredená v knižnici predmetu v školskom systéme MS teams.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:
Vzdelávacia aktivita prebieha Online formou v prostredí systému MS teams VŠVU. V prípade seminárnych aktivít je možná kombinácia online a prezenčnej formy vzdelávania.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
80,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Naďa Kančevová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. art. Jakub Huba, Mgr. art. Michal Huba, ArtD., Mgr. Ádám Korcsmáros

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Vukk.b4/22	Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 / 2 **Za obdobie štúdia:** 48 / 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I., II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.
40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK IV je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsemestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV. Otázky záverečnej komisionálnej skúšky predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte sú koncipované do jedného bloku, ktorý pokrýva všetky štyri semestre predmetu. Každá otázka sa zameriava na určitú historickú vrstvu, segment, alebo okruh problémov a prístupov dejín umenia a sprievodných kultúrnych, teoreticko-umeleckých, estetických či filozofických kontextov.
Každá otázka má 2 časti, ktoré spoločne tvoria jednu konzistentnú možnosť odpovede.
A) Prvá časť otázky sa zameriava na celkovú charakteristiku obdobia, alebo problému. Dôležitá je schopnosť panoramatického pohľadu. Od študenta alebo študentky v tejto časti otázky očakávame preukázanie znalostí, ktoré svedčia o stupni jeho/jej orientácie v danej téme či probléme. Dôležitá je tu aj individuálna schopnosť samostatne stanoviť, konštruovať a interpretovať vzájomné súvislosti. Neexistuje teda jedna jediná unifikovaná možnosť ako koncipovať odpoveď na túto časť otázky. Je tu len istý súbor faktov, ktoré by mali byť pri interpretácii danej témy zohľadnené. Otázky sú koncipované ako rámcové osnovy, v ktorých si môže študent zvoliť svoj vlastný prístup pri odpovedi. Nie je nevyhnutné reagovať na všetky čiastkové témy osnovy.
B) V druhej časti otázky má študent/študentka možnosť individuálneho voľného výberu zo spektra umeleckých prístupov a ich predstaviteľov, problémov ale aj interpretačných, umeleckohistorických, umelecko-teoretických či estetických textov. Úlohou je interpretačne predstaviť
konkrétny výtvarný fenomén (dielo, školu, problém atď.) zvolený v rámcoch danej otázky podľa vlastného výberu a vlastných preferencií.
Koncepcia celej odpovede: Študent/študentka predstaví tému a kontext celej otázky (časť A), následne sa sústredí na vybranú časť podotázky (časť B). Očakávame nielen faktografické znalosti, ktoré sa k danej otázke vzťahujú, ale predovšetkým orientáciu v kritických pojmoch, témach a motívoch, schopnosť samostatne premyslieť zvolený problém a predstaviť ho komisii. Celkový čas

odpovede by nemal presiahnuť dobu 20 minút - na každú časť odpovede je vyhradených približne 10 minút.

Výsledky vzdelávania:
Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín umenia počnúc povojnovým abstraktným umením a končiac problematikou postmoderného umenia. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehlbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručnosti, kritickú reflexiu, tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie.
Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno–historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:
PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:
1. Umenie povojnovej Európy a americký modernizmus po roku 1945
Informel a tašistická maľba. Jean Fautrier,Wolfgang Schulze - Wols. Vplyv východnej kaligrafie: Hans Hartung, Georges Mathieu, Henri Michaux . Jean Dubuffet a art brut, Experiment s materiálom Antoni Tàpies
Nová figurácia a existencionálna plastika. Francis Bacon, Peter Blake, David Hockney a Alberto Giacometti, Fritz Wotruba
Situácia v americkom umení po roku 1945. Charakteristika pojmu abstraktný expresionizmus, akčná maľba, colour field painting, combine painting a hlavní predstavitelia: Jackson Pollock, Robert Motherwell, Mark Rothko, Willem de Kooning, Barnett Newmann, Ad Reinhardt, Robert Rauschenberg, Jaspers Johns. Existencialistická a fenomenologická estetika (Jean-Paul Sartre, Martin Heidegger, Roman Ingarden). Umelecká tvorba ako prejav autentickej existencie, ontológia a fenomenológia umeleckého diela. Reflexia I. Kanta v americkom prostredí (Clement Greenberg), estetická kategória vznešeného a abstraktný expresionizmus.
2. Pop Art a Nový realizmus
Pop art ako zrkadlo masovej kultúry. Claes Oldenburg, Tom Wesselmann, Roy Lichtenstein, James Rosenquist, Ed Rusha, George Segal Edward Kienholz. Masová subjektivita Andy Warhola. Independent Group a anglický pop-art. Lawewnce Aloway a masová kultúra. Výstava This is tomorrow (1956) Edoardo Paolozzi, Richard Hamilton.
Nový realizmus. Arman, Daniel Spoerri, César Baldaccini, Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle.

Yves Klein: Monochróm, antropometrie a zóny nehmotnej obrazovej citlivosti.
Strana: 3
Problém definície umenia. Arthur Danto, George Dickie a Svet umenia. Umenie, antiumenie a neumenie. T. W. Adorno, kritická teória a kritika populárnej kultúry.
3. Op art a kinetické umenie. Minimalizmus a postminimalistické tendencie
A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad
Syntéza priestoru pohybu, svetla a farebných foriem. Alexander Calder, Jean Tinquely, Nicolas Schöffer, Gyula Kosice, Victor Vasarely, Bridget Riley, Jesus Rafael Soto
Skupina Zero: Heinz Mack, Otto Piene, Günter Uecker
Skupina GRAV: Francois Morellet , Julio Le Parc, Francisco Sobrino. Východiská a definícia pojmu minimalizmus. Frank Stella a maliarsky minimalizmus. Robert Morris – telesná recepcia diela v galerijnom priestore. Carl Andre – prehodnotenie ready- made. Donald Judd – špecifické objekty. Dan Flavin- svetelný objekt. Postminimalitické tendencie: Richard Serra, Agnes Martin, Robert Ryman, Eva Hesse. Výstavy: Primary Structure (1966) a When Attitudes Become Form. Live in your Head (1969)
4. Procesuálne a akčné umenie. Land art.
Biely manifest Lucia Fontanu. Achromy a línie Piera Manzoniho.
Arte povera: Mario Merz, Jannis Kounellis, Alessandro Boetti, Michelangelo Pistoletto, Giovanni Anselmo
Joseph Beuys – umenie ako osobná mytológia, ako rituál, ako činnosť pre každého.
Východiská a charakteristika procesuálneho umenia: Roman Opalka, Hannah Darboven, On Kawara, Hans Haacke
Východiská akčného umenia a charakteristika happeningu, performance, body-artu, eventu. Yves Klein, John Cage, Alan Kaprow. Wolf Vostell, Nam June Paik, Vito Acconci, Dennis Oppenheim, Chris Burden, Marina Abramovic/Ulay, Gilbert and George, Laurie Anderson, Mathew Barney, Katarzyna Kozyra
Viedenský akcionizmus Günter Brus, Otto Muhel, Hermann Nitsch, Rudolf Schwarzkogler
Performance v kontexte feministického umenia Gina Pane, Valie Export, Rebecca Hornová, Carolee Schneemann, Ana Mendieta, Hanna Wilke
Land art: Robert Smithson, Mike Heizer, Dennis Oppenheim, Walter De Maria, Richard Long, Andy Galsworthy
Umberto Eco a koncepcia otvoreného diela. Performatívna estetika.
4. Konceptuálne umenie. Umenie ako nástroj zmeny
A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad
Umelecké dielo ako text, diagram, fotografia. Joseph Kossuth, Sol LeWitt, Douglas Huebler, Lawrence Weiner, On Kawara, Robert Barry, Hanne Darboven, Jan Dibbets, Ed Ruscha, Berndt a Hilla Becherovci.
Umenie ako nástroj zmeny. Situacionistická internacionála. Asger Jorn a Guy Debord
Inštitucionálna kritika. Daniel Buren, Marcel Broodthaers, Hans Haacke .
Feminizmus a politika identít. Nicky de Saint Phale, Louis Bourgeois, Eva Hesse, Judy Chicago, Miriam Schapiro, Nancy Spero. Druhá generácia feministiek Cindy Sherman, Barbara Kruger, Sherire Levine, Jenny Holzer, Rebecca Horn, MaryKelly a radikálny feminizmus Guerrila Girls
Arthur Danto, George Dickie a Svet umenia. Nicolas Bourriaud, postprodukcia a vzťahová estetika.
Sémantická a semiotická estetika a filozofia: Charles S. Peirce, Charles Morris, Umberto Eco, Roland Barthes. Michel Foucault a estetika existencie. Judith Butler a performativita.
5. Hnutie Fluxus a pojem intermédia. Videoumenie
Intermedialida hnutia Fluxus: George Maciunas Yoko Ono, Dick Higgins, Yayoi Kusama, Ben Vautier Robert Watts
Videoumenie. Počiatky nového média. Počítačové umenie, laserové umenie ako interakcie

technického a estetického. Nam June Paik, Wol Vostell, Woody Vasulka a Steina Vasulka, Vito
Strana: 4
Acconci, Marina Abramovič, Bruce Nauman, Dan Graham, Bill Viola, Douglas Gordon, Matthew Barney
6. Postmoderna.
A) Všeobecná charakteristika a teoretické ukotvenie:
Charakteristika pojmu postštrukturálny a neokonzervatívny postmodernizmus. Postmoderna v architektúre. Neoexpresionizmus: Georg Baselitz, Sigmar Polke, Anselm Kiefer, Jörg Immendorf.
Talianska transavantgarda: Sandro Chia, Francisco Clemente, Enzo Cucchi.
John Baldessari a Picture generácia: Cindy Sherman, Barbara Kruger, Richard Prince
Komoditné umenie, simulovaná maľba, neo-geo: Ashley Bickerton, Peter Halley, Jeff Koons, Haim Steinbach, Allen Mc Collum.
Postmoderná estetika a filozofia - Jean-Francois Lyotard, Wolfgang Welsch, Jacques Derrida.
SEMINÁRNY CYKLUS:
1. Marcel Duchamp, Fontána a trampoty s definíciou umenia
2. René Magritt: Toto nie je fajka
3. Kandinsky: Kompozícia VII (1913)
4. Mies van der Rohe a The Barcelona Pavilion (1929)
5. Eduardo Chillida: Krížový oltár (2000)
6. Alberto Giacometti: Muž prechádzajúci námestím (1949)
7. Warhol: Marilyn Diptych
8. Robert Smithson: Spiral Jetty

Odporúčaná literatúra:

Jana Geržová (ed.), Slovník svetového a slovenského umenia druhej polovice 20.storočia. Od abstraktného umenia k virtuálnej realite. Idey – pojmy – hnutia, Bratislava: Profil 1999.
Ladislav Kesner: Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech. Jinočany: H&H, 2005.
Robert S. Nelson, Richard Schiff (ed.): Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava: N-CSU, Slovart, 2004.
Tomáš Pospiszyl.: (ed.): Před obrazem. Antologie americké teorie a kritiky. Praha: OSVU, 1998.
Tomáš Pospiszyl : Srovnávací studie. Praha: Agite/Fra, 2005.
Zora Rusinová (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia 20. storočia. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2000.
Aurel Hrabušický a kol.: Slovenské vizuálne umenie 1970-85. Bratislava : SNG, 2002
Beata Jablonská,a kol.: Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985-92. Bratislava : SNG, 2009
Mária Orišková: Dvojhlasné dejiny umenia. Bratislava : Petrus, 2002
Karel Srp ed.: Minimal, Earth, Concept Art, Jazzpetit 1982
Vít Havránek ed. Akce, slovo, pohyb, prostor, GHMP Praha 1999
Hal Foster, Yve Alain Bois, Benjamin h.d.Buchloch, Rosalind Krauss.: Umění po roce 1900. Modernismus. Antimodernismus. Postmodernismus. Praha: Slovart, 2007
Charles Harrison & Paul Wood: Art in Theory. 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas. Blackwell 1992
Karl Ruhrbeg. Umění 20.století. Taschen/Slovart. 2004
José Pijoan: Dejiny umenia 10, Tatran 1986
Larousse: Umění a lidstvo 4: Umění nové doby, Praha 1974
John Golding, Cesty k abstraktnímu umění, Brno 2003
Art in Theory. 1900 – 1990. An Anthology of Changing Ideas. (Edit Ch. Harrison, P.Wood). Blackwell, 1995

Amelia Jones: A Contemporary Art since 1945.Blackwell Publishing. 2006.
Edward Lucie Smith: Artoday – současné světové umění, 1996

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Naďa Kančevová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/Zdit.b1/11	Základy dizajnérskej tvorby I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 48
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
V predmete študenti absolvujú analógovú kresebnú prípravu, ktorá je podkladom pre modelovanie v letnom semestri. Dôraz je kladený na predmetnú, záznamovú kresbu, jej štylizáciu a abstrakciu využiteľnú neskôr pri navrhovaní. Predmet má podporiť individuálne znalosti a schopnosti jednotlivých študentov a rozvinúť ich individuálny spôsob kresby vuyužitelnej v dizajnérskej tvorbe. Priebežne počas semestra študenti kreslía priamo v ateliéri, predkladajú kresby aj individuálne, prebiehajú spoločné debaty a konzultácie o kresbe. Súčasťou predmetu je aj zoznámenie sa s technológiami, technologickými pracoviskami a ich odbornými pracovníkmi.Tieto nadobudnuté znalosti sú neskôr využívané pri práci v letnom semestri.
Podmienkou pre úspešné absolvovanie predmetu je prezentovanie formou vystavenia prác na konci semestra.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70 percent

Výsledky vzdelávania:
Študenti sa absolvovaním predmetu zdokonalia v predmetnej záznamovej kresbe, dôraz je kladený na individualitu, schopnosti a momentálne zručnosti jednotlivca. Rozvíjaním schopností klasickej kresby rukou sa viditeľne zlepšuje aj nadväzujúca predstavivosť a modelovanie v počítačoch.

Stručná osnova predmetu:
Predmet zoznámi študentov so špecifikami predmetnej kresby a jej významom v práci dizajnéra. Je úzko spätý s letným semestrom a prácou na trojrozmerných modeloch. Témy sú zadávané individuálne s možnosťou vlastnej reflexie, kreslí sa spoločne v ateliéri ale aj individuálne, prebiehajú spoločné aj individuálne konzultácie.

Odporúčaná literatúra:
Podľa jednotlivých zadaní.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský, český, anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 247

A	B	C	D	E	FX
48,18	39,68	6,07	2,83	0,81	2,43

Vyučujúci: akad. soch. Václav Kautman

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/Zdit.b2/11	Základy dizajnérskej tvorby II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 48
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KD/Zdit.b1/11 - Základy dizajnérskej tvorby I.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Na základe kresebnej prípravy z prvého semestra študenti modelujú tvarové štúdie pri ktorých absolvujú klasické technológie ako prácu s kovom (konštrukcie), modelovanie s hlinou, clayom, prejdú si prácu so sádrou, formovanie, separovanie, laminovanie, brúsenie, tmelenie, povrchové úpravy a iné technológie, poprípade podľa zadania spoznjú iné materiály a technológie ako je vákuovanie, prácu s plastami, 3Dfrézu a pod. Podmienkou pre úspešné absolvovanie predmetu je prezentovanie formou vystavenia práce na konci semestra.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70 percent

Výsledky vzdelávania:
Študenti sa absolvovaním predmetu zdokonalia v klasických technológiách modelovania, formovania, separovania, laminovania, brúsenia, tmelenia a povrchovej úpravy modelov. Naučia sa pochopiť a vybudovať tvar od kresby až po trojrozmerný model. Pracujú každý na individuálnej téme, pričom sa učia navzájom aj jeden od druhého. Pri práci sa oboznámia aj s jednotlivými dielňami, technológiami a dielenskými pracovníkmi.

Stručná osnova predmetu:
Predmet zoznámi študentov so špecifikami klasických analógových dizajnérskych technológií a postupov, pričom prihliada na znalosti a zručnosti jednotlivých študentov nadobudnutých v predchádzajúcom období. Jeho úlohou je rozvinúť a vyrovnať vedomosti o klasických technológiách a postupoch a pripraviť študentov na prácu v ateliéroch . Témy sú zadávané individuálne s možnosťou vlastnej reflexie a to tak, aby si každý manuálne prešiel jednotlivé pracovné a technologické postupy a procesy. Dôraz je kladený aj na pracovné návyky a spoluprácu pri riešení jednotlivých problémov. Výsledok je podmienený vystavením práce na konci semestra.

Odporúčaná literatúra:
Podľa jednotlivých zadaní.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský, český, anglický jazyk.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 219

A	B	C	D	E	FX
61,19	29,22	7,76	0,46	0,91	0,46

Vyučujúci: akad. soch. Václav Kautman

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KF/Záfo.b35/12	Základy fotografie I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I., II.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
žiadna

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať 85% cvičení a teoretických prednášok. K hodnoteniu je povinný predložiť výstupy z technického a voľného zadania, ktoré boli priebežne konzultované a spĺňajú akceptovateľnú technickú a výtvarnú úroveň.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: K záverečnému hodnoteniu predkladá študent praktické zadania v plnom rozsahu. Hodnotené je technické a výtvarné spracovanie daných tém.

Výsledky vzdelávania:
Predmet má pripraviť študenta na prácu s fotografickým médiom, ktoré je neoddeliteľnou súčasťou každého odboru. Sprostredkuje mu základné technologické postupy uplatňované vo fotografickej praxi. Študent nadobudne prehľad o trendoch v súčasnej výtvarnej, svetovej a domácej fotografii.

Stručná osnova predmetu:
Študenti sa na predmete postupne zoznamujú so základnými princípami fotografie/clona a hĺbka ostrosti/ expozičný čas /citlivosť ISO / ohnisková vzdialenosť objektívov/príslušenstvo využívané vo fotografickej praxi. Cvičenia sú zamerané na vhodné nasvietenie a exponovanie objektu, portrétu a jednej voľne zvolenej témy, podľa zamerania domáceho študijného odboru. Študentom sú formou prezentácií predstavované trendy v súčasnej umeleckej, svetovej a domácej fotografii.

Odporúčaná literatúra:
O fotografické kompozici, Jiří Jeníček , Orbis, 1960;
Digitální fotografie, Alex May, SLOVART, 2002;
Miroslav Myška-Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer press, Brno 2008;
F.Hunter,P. Fuqua- Light Science and Magic, Focal Press 1990;
L.Frost-Kreativní fotografie od A do Z, Computer press, Brno 2003;
The film photography handbook, Chris Marquardt, Monika Andrae, Rocky Nook, 2019;
Fotolexikon, György Morvay, Alfa, 1988;
P.Velkoborský., P. Vermouzek-Exponometrie v analogové a digitální fotografii, Computer press, 2006;
Photography Calling!, Steidl 2011;

Škola fotografovania ČB fotografia, Richard Olsenius National Geografic, slovart 2005

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 132

A	B	C	D	E	FX
59,85	32,58	3,03	0,76	0,0	3,79

Vyučujúci: Mgr. art. Jana Ilková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KF/Záfo.b46/12	Základy fotografie II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I., II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať 85% cvičení a teoretických prednášok. K hodnoteniu je povinný predložiť výstupy z technického a voľného zadania, ktoré boli priebežne konzultované a spĺňajú akceptovateľnú technickú a výtvarnú úroveň.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: K záverečnému hodnoteniu predkladá študent praktické zadania v plnom rozsahu. Hodnotené je technické a výtvarné spracovanie daných tém.

Výsledky vzdelávania:
Predmet má pripraviť študenta na prácu s fotografickým médiom, ktoré je neoddeliteľnou súčasťou každého odboru. Sprostredkuje mu rozšírené technologické postupy uplatňované vo fotografickej praxi. Študent nadobudne prehľad o trendoch a dianí v súčasnej, svetovej a domácej fotografii.

Stručná osnova predmetu:
Študenti sa na predmete oboznámia s rozšírenými možnosťami používania techniky vo fotografickej praxi. Cvičenia predmetu budú realizované v interiéri / exteriéri /ateliéri kde sa naučia správne exponovať motivy portrétu, zátišia, architektúry, krajiny; od detailu po celok. Výber technológie spracovania témy: analóg/digitál je voliteľný.
Študentom sú formou prezentácií predstavované trendy v súčasnej umeleckej, svetovej a domácej fotografii.

Odporúčaná literatúra:
Susan Sontagová, O fotografii, Paseka 2002;
Roland Barthes, Svetlá komora, Archa 1994;
F.Hunter/P. Fuqua- Light Science and Magic, Focal Press 1990;
L.Frost-Kreativní fotografie od A do Z, Computer press, Brno 2003;
Miroslav Myška-Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer press, Brno 2008;
P.Velkoborský., P. Vermouzek-Exponometrie v analogové a digitální fotografii, Computer press, Brno 2006;
Externí blesk : jedno světlo pro všechny typy fotografií, John Denton, Adam Duckworth, Press, 2012;
Profesionální retušování portrétů ve Photoshopu / Autor Scott Kelby, Computer Press, 2011;
Fotografie & světlo : naučte se techniky fotografického svícení / Autor Fill Hunter, Steven Biver, Paul Fuqua, Zoner Press, 2007;

Andreas Feininger, Groesse Fotolehre, HEYNE, 2001;
Sprievodca digitálního fotografa, Tom Ang, Euromedia 2004

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 106

A	B	C	D	E	FX
59,43	27,36	7,55	0,94	0,0	4,72

Vyučujúci: Mgr. art. Jana Ilková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KF/Zfrt.b1/21	Základy fotografie pre reštaurátorov I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať 85% cvičení a teoretických prednášok, ďalej musí odovzdať digitálne výstupy zadania, absolvovať test zručnosti a teoretický test zo základov techniky fotografie.

Výsledky vzdelávania:
Predmet má oboznámiť a pripraviť študenta na prácu s fotografickým médiom, ktoré je neoddeliteľnou súčasťou jeho odboru. Sprostredkuje mu základné a aj rozšírené technické a technologické prístupy uplatňované pri zhotovovaní plošnej a priestorovej reprodukcie.

Stručná osnova predmetu:
Študenti sa na predmete postupne zoznamujú so základnými princípami fotografie /clona, expozičný čas,citlivosť ISO, hĺbka ostrosti, ohnisková vzdialenosť objektívov/. Následne prebiehajú cvičenia vo fotoateliéri/katedra reštaurovania/, kde dostanú vstupné školenie o používaní štúdiového vybavenia/zábleskové svetlá, expozimeter, uhol pohľadu/. Cvičenia sú zamerané na správne nasvietenie a exponovanie plošnej predlohy/obraz, grafika/ a priestorovej predlohy/socha, plastika/.

Odporúčaná literatúra:
F.Hunter,P. Fuqua- Light Science and Magic, Focal Press 1990/
L.Frost-Kreativní fotografie od A do Z, Computer press, Brno 2003/
Miroslav Myška-Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer press, Brno 2008/
P.Velkoborský., P. Vermouzek-Exponometrie v analogové a digitální fotografii, Computer press, Brno 2006/
Ján Šmok-Skladba fotografického obrazu, SPN, Praha 1983/
Ján Šmok-Za tajomstvami fotografie, Osveta, Martin 1982

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Ančic

Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KF/Zfrt.b2/21	Základy fotografie pre reštaurátorov II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Kurz je určený primárne pre študentov reštaurovania /maľby, sochy, papiera, textilu/. Cieľom je naučiť študenta ovládať fotografickú techniku, ktorú bude používať pri svojej profesnej práci na dokumentačné účely. Dôraz sa kladie na správne exponovanie a podanie farebnej škály snímaných objektov v exteriérových podmienkach.
Teoretická príprava výberovými prednáškami:
- základné informácie o vlastnostiach čiernobielych negatívnych a pozitívnych materiáloch
- informácie o spracovateľských roztokoch
- princípoch multigradačných pozitívnych materiálov a princípe klasických materiálov.
Praktická časť prípravy:
1/ Oboznámiť sa so zásadami práce v fotolaboratóriu, výpožičnom systéme fotolaboratória, spôsobe narábania so svetlocitlivými materiálmi, voľbe správneho bezpečnostného osvetlenia fotolaboratória pre jednotlivé svetlocitlivé materiály, organizácie pracovného postupu pri práci viacerých študentov vo fotolaboratóriu.
2/ Získať zručnosť pri spracovaní čiernobieleho negatívu tak, aby dosahovali pri spracovaní ďalších negatívnych materiálov štandardné výsledky s možnosťou cieľavedomého riadenia kontrastu a prípadných korekcií v prípadoch podexpozície, preexpozície a pri fotografovaní za extrémnych svetelných podmienok.
3/ Naučiť sa zásadám narábania s vyvolaným negatívnym materiálom, jeho archivácie a výroby kontaktných kópií pre sprehľadnenie a systematizáciu archivovaných negatívov.
5/ Nazväčšovať výsledný fotografický obraz s použitím interpretačného prístupu: parciálne zosvetlenie, stmavenie, korekcie kontrastu a celkové tonálne podanie obrazu.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať 85% cvičení a teoretických prednášok, ďalej musí odovzdať digitálne výstupy zadania, absolvovať test zručnosti a teoretický test zo základov techniky fotografie.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Záverečné hodnotenie

Výsledky vzdelávania:

Predmet má oboznámiť a pripraviť študenta na prácu s fotografickým médiom, ktoré je neoddeliteľnou súčasťou jeho odboru. Sprostredkuje mu základné a aj rozšírené technické a technologické prístupy uplatňované pri zhotovovaní plošnej a priestorovej reprodukcie.

Stručná osnova predmetu:
Študenti sa na predmete oboznámia s daľšou fotografickou technikou používanou vo fotografickej praxi/stredoformátové a veľkoformátové fotografické pristroje/. Cvičenia predmetu budú následne realizované v exteriéri, kde sa naučia správne exponovať motivy, detaily a plastiky v historickej architekture.

Odporúčaná literatúra:
F.Hunter,P. Fuqua- Light Science and Magic, Focal Press 1990/
L.Frost-Kreativní fotografie od A do Z, Computer press, Brno 2003/
Miroslav Myška-Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer press, Brno 2008/
P.Velkoborský., P. Vermouzek-Exponometrie v analogové a digitální fotografii, Computer press, Brno 2006/
Ján Šmok-Skladba fotografického obrazu, SPN, Praha 1983/
Ján Šmok-Za tajomstvami fotografie, Osveta, Martin 1982 /

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
71,43	28,57	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Ančic

Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/Zlay.b2-8/22	Základy layoutu (InDesign)

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť (predmet sa vyučuje formou intenzívneho workshopu)
zvládnutie zadaných úloh
odovzdanie praktického cvičenia (návrh layoutu vlastného portfólia)

Výsledky vzdelávania:
Študent získa základné vedomosti a praktické zručnosti vo vytvorení jednoduchého layoutu (portfólio). Oboznami sa s pravidlami layoutu, sadzby a typografie. Výučba prebieha v prostredí grafického programu Adobe InDesign CS6.

Stručná osnova predmetu:
— teoretický úvod do práce s layoutom
— úžívateľské prostredie a workflow InDesignu
— nastavenie a správa farieb
— formát stránky a jej proporcie
— práca s gridom
— pravidlá sadzby a typografie
— štýľovanie textu, odstavca a objektov
— práca s obrázkami
— príprava podkladov pre rôzne tlačové, zobrazovacie a výrobné technológie

Odporúčaná literatúra:
— Robert Bringhurst, The Elements of Typographic Style
— Alice Twemlowová, K čemu je grafický design?
— Richard Poulin, Jazyk grafického designu
— užívateľský manuál Adobe InDesign CS6
— (http://help.adobe.com/archive/en/indesign/cs6/indesign_reference.pdf)
— http://tv.adobe.com/show/learn-indesign-cs6/
— rôzne tutorialy na webe na prácu s InDesignom
— http://indesignsecrets.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
Kapacita predmetu je obmedzená na 10 študentov. Predmet sa poskytuje len v letnom semestri.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 18

A	B	C	D	E	FX
83,33	0,0	0,0	0,0	0,0	16,67

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Pustaiová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KK/Zmtf.b3/11	Základy maľby / teória farieb I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I., II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na cvičeniach min. 75%, splnenie semestrálnych zadaní na požadovanej úrovni.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cieľom priebežneho hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby najdôležitejšie záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.

Výsledky vzdelávania:
Základná škola maľby znamená základné remeselné zvládnutie realistickej maľby podľa modelu, postupné oboznámenie sa so základnými technikami maľby ako akvarel, tempera, akryl. Ukážky maľby tzv. staromajstrovskej na rôzne podkladové farby s farebnou, alebo bielou podmaľbou a lazúrami. Technológiu som vyvinul s použitím súčasných materiálov, teda túto „staromajstrovskú“ techniku budú schopní študenti využiť aj pre vlastnú súčasnú tvorbu. Oboznámenie sa s pôsobením farieb, možnosťami miešania a základného používania farieb podľa ich kvality. S úspechom je implementovaná metóda "Zornovej palety"

Stručná osnova predmetu:
Maľba zátišia a portrétu s využitím rôznych maliarskych techník a prístupov. Základnou požiadavkou je zvládnutie výstavby obrazu, práce so štetcom, postupné naberanie maliarského „sebavedomia“. Vyžaduje sa používanie čo najrealistickejších farieb. S úspechom je implementovaná technika "Zornovej palety"

Odporúčaná literatúra:
Barry Schwabsky: Vitamin P: New Perspectives in Painting
Slánský Bohuslav: Techniky malby I/II, Praha 1953-1956.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenčina

Poznámky:
Anders Leonard Zorn (18 February 1860 – 22 August 1920) známy švédsky portrétista. Známa je jeho "paleta" pozostávajúca zo štyroch farieb.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 206

A	B	C	D	E	FX
54,85	31,07	9,22	0,97	0,0	3,88

Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/Zmtf.b4/11	**Názov predmetu:** Základy maľby / teória farieb II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na cvičeniach min. 75%, splnenie semestrálnych zadaní na požadovanej úrovni. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cieľom priebežneho hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.	
Výsledky vzdelávania: Základná škola maľby znamená základné remeselné zvládnutie realistickej maľby podľa modelu, postupné oboznámenie sa so základnými technikami maľby ako akvarel, tempera, akryl. Ukážky maľby tzv. staro majstrovskej na rôzne podkladové farby s farebnou, alebo bielou podmaľbou a lazúrami. Technológiu som vyvinul zo súčasných materiálov, teda túto „staro majstrovskú“ techniku budú schopní študenti využiť aj pre vlastnú súčasnú tvorbu. S úspechom je implementovaná metóda "Zornovej palety". Oboznámenie sa s pôsobením farieb, možnosťami miešania a základného používania farieb podľa ich kvality.	
Stručná osnova predmetu: maľba figúry s využitím rôznych maliarskych techník a prístupov. Základnou požiadavkou je zvládnutie výstavby obrazu, práce so štetcom, postupné naberanie maliarskeho „sebavedomia“. Vyžaduje sa používanie čo najrealistickejších farieb. V letnom semestri výučba formou blokovej výučby, keďže 2 hodiny/týždeň sú veľmi málo na sústredenú prácu.	
Odporúčaná literatúra: Barry Schwabsky: Vitamin P: New Perspectives in Painting Slánský Bohuslav: Techniky malby I/II, Praha 1953-1956.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 178

A	B	C	D	E	FX
73,6	20,22	3,37	1,12	0,56	1,12

Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Zmmv.b57/22	Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna časť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Vedomosti a orientácia v danej problematike, schopnosť samostatne reagovať na situácie súvisiace s praxou umelca či kurátora.

Stručná osnova predmetu:
1. Úvod do problematiky projektového manažmentu
2. Rôzne modely organizácií: štátne príspevkové, non profit sektor, galérie, kultúrne centrá, umelecké rezidencie, časopisy + hosť
3. Profilové zameranie organizácií a projektov
4. Vízia, poslanie, ciele, zadefinovanie projektu
5. Modely a princípy fundrisingu
6. Financovanie a zdroje – priblíženie domácich i zahraničných programov, crowdfunding
7. Rozpočet projektu a časový harmonogram, ekologické aspekty pri tvorbe programu
8. Príprava portfólia a CV, štruktúra a rozbor web stránky (umelca, galérii, inštitúcií, festivalov, veľtrhov, časopisov...)
9. PR, tlačová správa, komunikácia s médiami, sociálne siete
10. Exkurzia po galériách v Bratislave s rozhovorom so stakeholdermi
11. Exkurzia po non profit a artist run spaces vo Viedni s rozhovorom so stakeholdermi
12. Spoločné zhodnotenie programu

Odporúčaná literatúra:
Marta Smolíková a kol. – Manažment umění, VŠUP, Praha 2008
Radim Bačuvčík: Marketing kultury, VeRBum 2012.
Radim Bačuvčík: Marketing neziskových organizací, VeRBum 2012.
Kultúrny manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000.
Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia konfliktov Bratislava, 1998. kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001.
Hana Pravdová, manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách, Univerzita Komenského, 2015
Markéta Plichtová, Public relations v kultúre, Univerzita Komenského, 2015

Odporúčaná literatúra sa bude dopĺňať i počas výučby.
Sledovať www.artlalk.cz, www.flashart.cz, www.fpu.sk, https://bratislava.sk/sk/nadacia-mesta-bratislavy, navštevovať výstavy, vernisáže, diskusie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:
kapacita predmetu je obmedzená na 15 študentov

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 147

A	B	C	D	E	FX
73,47	19,73	5,44	1,36	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. Lýdia Pribišová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Zmmv.b68/22	Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KTDU/Zmmv.b57/22 - Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov I.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna časť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Vedomosti a orientácia v danej problematike, schopnosť samostatne reagovať na situácie súvisiace s praxou umelca či kurátora, navrhnúť projekt v oblasti vizuálneho umenia.

Stručná osnova predmetu:
1. Úvod do problematiky projektového manažmentu, zhrnutie poznatkov z predchádzajúceho semestra
2. Prípadové štúdie: manažment non profit galérie / artist run space
3. Exkurzia - non profit galérie / artist run space v Bratislave, debata so stakeholdermi
4. Prípadové štúdie: manažment komerčnej galérie, rozhovor s galeristom/ami
5. Prípadové štúdie: manažment festivalov + hosť
6. Prípadové štúdie: manažment vydávania umeleckých časopisov
7. Prípadové štúdie: manažment EHMK Trenčín 2026 + hosť
8. Prípadové štúdie: manažment kultúrneho centra + hosť
9. Prípadové štúdie: kultúrna politika v meste Bratislava + hosť
10. Prípadové štúdie: kultúrna politika MKSR + hosť
11. Návrhy projektov poslucháčov, prezentácia, spätná väzba
12. Návrhy projektov poslucháčov, prezentácia, spätná väzba a spoločné zhodnotenie programu

Odporúčaná literatúra:
Marta Smolíková a kol. – Manažment umění, VŠUP, Praha 2008
Radim Bačuvčík: Marketing kultury, VeRBum 2012.
Radim Bačuvčík: Marketing neziskových organizací, VeRBum 2012.
Kultúrny manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000.
Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia • konfliktov Bratislava, 1998. • kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001.
Hana Pravdová, manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách, Univerzita Komenského, 2015
Markéta Plichtová, Public relations v kultúre, Univerzita Komenského, 2015

Odporúčaná literatúra sa bude dopĺňať i počas výučby.
Sledovať www.artlalk.cz, www.flashart.cz, www.fpu.sk, https://bratislava.sk/sk/nadacia-mesta-bratislavy, navštevovať výstavy, vernisáže, diskusie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:
kapacita predmetu je obmedzená na 15 študentov

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. Lýdia Pribišová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
CV/Zmpc.b1-b7/11	Základy modelovania počítačom I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Podmienka na úspešné zvládnutie kurzu je znalosť práce s PC a základy práce s vektorovou grafikou.

Vylučujúce predmety: CV/Zmpc.b1/08 alebo CV/Zmpu.b3/07

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Absolvovanie všetkých cvičení a vypracovanie záverečnej práce.

Výsledky vzdelávania:
Zvládnutie základného modelovania v 3D programoch a samostatné zvládnutie spracovanie zadania 3D modelu. Realizácia základných 3D vizualizácií z 3D programov .

Stručná osnova predmetu:
Základy modelovania počítačom I sú zamerané na základné zoznámenie študentov s 3D modelovaním v rôznych softvéroch, tak aby boli schopní vytvoriť jednoduché i zložitejšie 3D modely, kompozície a vizualizácie.

Odporúčaná literatúra:
Literatúra k predmetu je dostupná v pdf súboroch na počítačov v učebni D102. Sú tam licencované učebné texty v PDF súboroch pre rhino3d 1, 2, 3 ,4, 5, 6 a kurz z časopisu pixel, plus aktuálne manuály ku konkrétnym modelom. Uvedené pdf materiály i s pomocnými modelovými súbormi sú v tíme pre daný predmet v aplikácií Teams, kde sú aktualizované na začiatku semestra a i v priebehu semestra podľa riešených zadaní .Ďalšie pomocné študijné materiály a online kurzy sú dostupné na www.rhino3d.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK, EN

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 281

A	B	C	D	E	FX
93,59	6,41	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
CV/Zpmc.b2-b8/11	Základy modelovania počítačom II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: CV/Zmpc.b1-b7/11 - Základy modelovania počítačom I.

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Podmienkou na zvládnutie predmetu je znalosť práce v 3D grafike v programe rhinoceros 3d na úrovni kurzu základy modelovania počítačom I.

Vylučujúce predmety: CV/Zmpc.b2/08 alebo CV/Zmpu.b4/07

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Absolvovanie všetkých cvičení a vypracovanie záverečnej práce.

Výsledky vzdelávania:
Zvládnutie modelovania jednoduchých i zložitejších modelov v 3D programoch a samostatné zvládnutie spracovanie zadania 3D modelu. Finalizácia virtuálnych modelov a scén v rôznych softvérových systémov a pluginov pre 3D modelovanie.

Stručná osnova predmetu:
Realizácia jednoduchých i zložitejších modelov 3D, Algoritmizácia postupov a riešenie problémov v konštrukciách 3D modelov. Virtualizačné nástroje. Finalizácia virtuálnych modelov a scén, rendrovacie aplikácie a špecializované pluginy.

Odporúčaná literatúra:
Literatúra k predmetu je dostupná v pdf súboroch na počítačov v učebni D102. Sú tam licencované učebné texty v PDF súboroch pre rhino3d 1, 2, 3 ,4, 5, 6 a kurz z časopisu pixel, plus aktuálne manuály ku konkrétnym modelom. Uvedené pdf materiály i s pomocnými modelovými súbormi sú v tíme pre daný predmet v aplikácií Teams, kde sú aktualizované na začiatku semestra a i v priebehu semestra podľa riešených zadaní .Ďalšie pomocné študijné materiály a online kurzy sú dostupné na www.rhino3d.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK, EN

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 210

A	B	C	D	E	FX
92,38	7,62	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica