

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. Ajko.m1-4/22	Anglická konverzácia - 2. stupeň.....	4
2. Ajko.m1-4/22	Anglická konverzácia - 2. stupeň.....	6
3. AtBa.m1/21	Ateliér reštaurovania drevenej sochy.....	8
4. AtBa.m2/21	Ateliér reštaurovania drevenej sochy.....	11
5. AtBa.m3/21	Ateliér reštaurovania drevenej sochy.....	14
6. Atft.m1/22	Ateliér reštaurovania fotografie.....	17
7. Atft.m2/22	Ateliér reštaurovania fotografie.....	19
8. Atft.m3/22	Ateliér reštaurovania fotografie.....	21
9. AtStr.m1/21	Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry.....	24
10. AtStr.m2/21	Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry.....	26
11. AtStr.m3/21	Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry.....	28
12. AtWe.m1/22	Ateliér reštaurovania malieb.....	30
13. AtWe.m2/22	Ateliér reštaurovania malieb.....	38
14. AtWe.m3/22	Ateliér reštaurovania malieb.....	46
15. AtBi.m1/21	Ateliér reštaurovania textilu.....	54
16. AtBi.m2/21	Ateliér reštaurovania textilu.....	56
17. AtBi.m3/21	Ateliér reštaurovania textilu.....	58
18. AtKv.m1/22	Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a iné médiá.....	60
19. AtKv.m2/22	Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a iné médiá.....	63
20. AtKv.m3/22	Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a iné médiá.....	66
21. Aupr.m1-4/22	Autorské právo.....	69
22. Aupr.m1-4/22	Autorské právo.....	71
23. Cipa.m24/22	Čítanie, písanie, argumentácia - 2. stupeň.....	73
24. DiPr.m4/22	Diplomová práca (konzultácie, vypracovanie).....	75
25. Dsrt.m3/21	Diplomový seminár pre reštaurátorov I.....	78
26. Dsrt.m4/21	Diplomový seminár pre reštaurátorov II.....	80
27. Dost.m1/16	Doplňková pracovná stáž – 2. stupeň.....	82
28. Dost.m2/16	Doplňková pracovná stáž – 2. stupeň.....	84
29. Dost.m3/16	Doplňková pracovná stáž – 2. stupeň.....	86
30. DaAt.m1/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	88
31. DaAt.m2/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	90
32. DaDi.m1/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	92
33. DaDi.m2/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	94
34. DaDu.m1/22	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	96
35. DaDu.m2/22	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	98
36. DaFm.m1/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	100
37. DaFm.m2/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	102
38. DaGm.m1/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	104
39. DaGm.m2/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	106
40. DaIm.m1/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	108
41. DaIm.m2/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	110
42. DaMm.m1/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	112
43. DaMm.m2/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	113
44. DaRt.m1/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	114
45. DaRt.m2/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	118
46. DaSoi.m1/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	122
47. DaSoi.m2/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	124

48. DaTt.m1/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	126
49. DaTt.m2/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	128
50. DaUu.m1/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	130
51. DaUu.m2/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	132
52. DaVk.m1/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	134
53. DaVk.m2/11	Doplňkový ateliér - 2. stupeň.....	136
54. Fiku.m13/22	Filozofia kultúry.....	138
55. Gpsu.t3/19	Galerijná prax v súčasnom umení a dizajne.....	140
56. Hisr.m1/22	Historické strihy I.....	142
57. Hisr.m2/22	Historické strihy II.....	144
58. Irrt.m1/22	Interpretačné rámce reštaurátorskej tvorby I.....	146
59. Irrt.m2/22	Interpretačné rámce reštaurátorskej tvorby II.....	148
60. Irrt.m3/22	Interpretačné rámce reštaurátorskej tvorby III.....	150
61. KaTZ.m1/16	Kapitoly z teórie zberateľstva I.....	152
62. KaTZ.m2/16	Kapitoly z teórie zberateľstva II.....	155
63. KrKV.m3/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň.....	158
64. KrKV.m4/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň.....	160
65. KrVK.m1/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň.....	162
66. KrVK.m2/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň.....	164
67. KrRt.m1/11	Kresba – reštaurovanie I.....	166
68. KrRt.m2/11	Kresba – reštaurovanie II.....	168
69. Kuma.m13/22	Kultúrny manažment I.....	170
70. Kuma.m24/22	Kultúrny manažment II.....	172
71. Kust.t2/22	Kurátorské štúdiá I.....	174
72. Kust.t3/22	Kurátorské štúdiá II.....	176
73. LAHP.m1/21	Laboratórium: Ateliér hostujúceho profesora - 2. stupeň.....	178
74. LAHP.m2/21	Laboratórium: Ateliér hostujúceho profesora - 2. stupeň.....	180
75. Lams.m1/21	Laboratórium reštaurovania modernej a súčasnej maľby.....	182
76. Lams.m2/21	Laboratórium reštaurovania modernej a súčasnej maľby.....	184
77. LaSi.m1/21	Laboratórium reštaurovania nástenných malieb.....	186
78. LaSi.m2/21	Laboratórium reštaurovania nástenných malieb.....	188
79. NaPo.m1-3/22	Navrhni a postav mgr.....	190
80. MgrRET.m4/22	Obhajoba diplomovej práce a magisterská štátna skúška (štátnicový predmet).....	192
81. OdEx.m1/17	Odborná exkurzia - 2. stupeň.....	193
82. OdEx.m2/17	Odborná exkurzia - 2. stupeň.....	195
83. OdEx.m3/17	Odborná exkurzia - 2. stupeň.....	197
84. OdEx.m4/17	Odborná exkurzia - 2. stupeň.....	199
85. OEBe.m1/17	Odborná exkurzia Bienále Benátky- 2. stupeň.....	201
86. OEBe.m3/17	Odborná exkurzia Bienále Benátky- 2. stupeň.....	203
87. Odwo.m12/22	Odborný workshop - 2. stupeň.....	205
88. Odwo.m12/22	Odborný workshop - 2. stupeň.....	207
89. Otsy.m1/22	Otvorený systém I. - 2. stupeň.....	209
90. Otsy.m2/22	Otvorený systém II. - 2. stupeň.....	210
91. Pife.m24/19	Postavy a idey francúzskej estetiky posledného dvadsaťročia.....	212
92. Prst.m1/16	Pracovná sťaž – 2. stupeň.....	214
93. Prst.m2/16	Pracovná sťaž – 2. stupeň.....	215
94. Pokd.m1/15	Právo ochrany kultúrneho dedičstva 2.stupeň I.....	216
95. ReDo.m1/15	Reštaurátorská dokumentácia - 2. stupeň I.....	218

96. ReDo.m2/15	Reštaurátorská dokumentácia - 2. stupeň II.....	220
97. ReDo.m3/15	Reštaurátorská dokumentácia - 2. stupeň III.....	222
98. ReDo.m4/15	Reštaurátorská dokumentácia - 2. stupeň IV.....	224
99. Revy.m1/21	Reštaurátorský výskum I.....	226
100. Revy.m2/21	Reštaurátorský výskum II.....	228
101. Sljazz/22	Slovenský jazyk pre zahraničných študentov.....	230
102. Ssem.m1/20	Školy a smery estetického myslenia I.....	231
103. Ssem.m2/20	Školy a smery estetického myslenia II.....	233
104. Tehf.m1/12	Technológia historickej fotografie I.....	235
105. Tehf.m2/12	Technológia historickej fotografie II.....	237
106. Teko.m1/21	Technologická kópia - 2. stupeň I.....	239
107. Teko.m2/21	Technologická kópia - 2. stupeň II.....	241
108. UrEn.m1-4/22	Urban Environment.....	243
109. UrEn.m1-4/22	Urban Environment.....	245
110. Ucin.m1-4/22	Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 2. stupeň.....	247
111. Ucin.m1-4/22	Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 2. stupeň.....	249
112. Úutk.m13/22	Úžitkové umenie v texte a kontexte I.....	251
113. Úutk.m24/22	Úžitkové umenie v texte a kontexte II.....	253
114. Vksf.m13/22	Vybrané kapitoly zo súčasnej fotografie.....	255

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ajko.m1-4/22	Názov predmetu: Anglická konverzácia - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Jedná sa o konverzáciu v anglickom jazyku, so zameraním umenie druhej polovice 20. storočia. Účasť je hodnotená 30 % Dovoľené sú dve absencie pri online výučbe a tri absencie pri prezenčnej výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známku FX. V priebehu semestra má študent zhodnotiť nim zvolené umelecké dielo v nepovinne písomnej forme (práca je hodnotená 10 %) a vo forme 10-minútovej prezentácie (tá je hodnotená 30 %), ktorá je povinnou časťou absolvovania predmetu. Záverečným výstupom predmetu je buď písomný test alebo ústna skúška (hodnotené 30%), ktorá je zameraná na slovnú zásobu a terminológiu preberanú počas semestra. Test pozostáva z počúvania s porozumením, čítania s porozumením a lexikálnej časti. Maximálny počet bodov za test je 30 bodov. . Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neurobí prezentáciu alebo, ktorý bude mať nedostatočnú dochádzku (viac ako 6 absencií) alebo, ktorý neabsolvuje test/skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa slovnú zásobu adekvátnu na opis, analýzu, interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela spadajúceho do druhej polovice 20. storočia. A taktiež si zvýši jazykovú úroveň a prezentačné zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet zahŕňa nasledujúce témy: charakteristika prezentačných zručností, štruktúra a prednes prezentácie, časti umeleckej kritiky, vybrané umelecké štýly prvej polovice 20. storočia: konceptuálne umenie, graffiti, minimalizmus, foto-realizmus, high-tech art, feministické umenie, pop art, op art.	
Odporúčaná literatúra: Študijné materiály, ktoré dostane každý študent, ktorý si zapíše predmet.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: požadovaná úroveň je B2 a vyššie.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 147					
A	B	C	D	E	FX
34,01	23,81	17,69	8,16	4,08	12,24
Vyučujúci: PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ajko.m1-4/22	Názov predmetu: Anglická konverzácia - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Jedná sa o konverzáciu v anglickom jazyku, so zameraním umenie druhej polovice 20. storočia. Účasť je hodnotená 30 % Dovoľené sú dve absencie pri online výučbe a tri absencie pri prezenčnej výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známku FX. V priebehu semestra má študent zhodnotiť nim zvolené umelecké dielo v nepovinne písomnej forme (práca je hodnotená 10 %) a vo forme 10-minútovej prezentácie (tá je hodnotená 30 %), ktorá je povinnou časťou absolvovania predmetu. Záverečným výstupom predmetu je buď písomný test alebo ústna skúška (hodnotené 30%), ktorá je zameraná na slovnú zásobu a terminológiu preberanú počas semestra. Test pozostáva z počúvania s porozumením, čítania s porozumením a lexikálnej časti. Maximálny počet bodov za test je 30 bodov. . Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neurobí prezentáciu alebo, ktorý bude mať nedostatočnú dochádzku (viac ako 6 absencií) alebo, ktorý neabsolvuje test/skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa slovnú zásobu adekvátnu na opis, analýzu, interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela spadajúceho do druhej polovice 20. storočia. A taktiež si zvýši jazykovú úroveň a prezentačné zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet zahŕňa nasledujúce témy: charakteristika prezentačných zručností, štruktúra a prednes prezentácie, časti umeleckej kritiky, vybrané umelecké štýly prvej polovice 20. storočia: konceptuálne umenie, graffiti, minimalizmus, foto-realizmus, high-tech art, feministické umenie, pop art, op art.	
Odporúčaná literatúra: Študijné materiály, ktoré dostane každý študent, ktorý si zapíše predmet.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: požadovaná úroveň je B2 a vyššie.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 147					
A	B	C	D	E	FX
34,01	23,81	17,69	8,16	4,08	12,24
Vyučujúci: PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/AtBa.m1/21	Názov predmetu: Ateliér reštaurovania drevenej sochy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 18 Za obdobie štúdia: 216 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Študent musí po absolvovaní predmetu vedieť samostatne riešiť problematiku komplexného reštaurátorského výskumu diela a samostatne podať možnosti návrhov na reštaurovanie zadanej práce. Tieto teoretické princípy musí vedieť samostatne aplikovať v praxi na konkrétnom diele. Po odbornej konzultácii s metodikom, chemikom a školiteľom samostatne vyberie a zvolí správny postup a metódu. V jednotlivých úkonoch postupuje samostatne, prípadné problematické rozhodnutia konzultuje s vedúcim ateliéru.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie prezentácie reštaurátorského výskumu. Pri záverečnom hodnotení si poslucháč obhájí samotný výskum, návrh na reštaurovanie a čiastkový priebeh reštaurovania pred komisiou pozostávajúcej z členov Katedry. Priebežné hodnotenie (práca v ateliéri, tvorivý výkon, komunikácia s pedagógom): 40 % Záverečné hodnotenie (predloženie prác, hodnotenie zabezpečujúcim pedagógom): 60 %	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu študent nadviaže na už získané predchádzajúce teoretické a praktické vedomosti bakalárskeho štúdia. Na konkrétnom zadanom diele muzeálneho alebo živého sakrálneho artefaktu dokáže samostatne v spolupráci s metodikom a chemikom vyhodnotiť všetky dostupné možnosti reštaurátorského výskumu a na základe jeho výsledkov samostatne zvážiť alternatívne možnosti pre vypracovanie konkrétneho návrhu na reštaurovanie. Dokáže zodpovedne a samostatne pristúpiť k realizácii jednotlivých reštaurátorských operácií s pochopením ich variability pri každom jednotlivom umeleckom diele. Všetky ním navrhnuté postupy si dokáže obhájiť. Zároveň dokáže samostatne vypracovať protokolárny záznam o priebehu a výsledkoch reštaurátorského výskumu a samotného priebehu reštaurovania podľa platných legislatívnych predpisov.	
Stručná osnova predmetu: komplexný reštaurátorský výskum (vizuálny, sondážny, chemicko-technologický, umelecko-historický) návrh na reštaurovanie diela (reštaurátorská dokumentácia podľa platného zákona) upevnenie uvoľnených vrstiev polychrómie	

čiasťočné odstránenie nevhodných sekundárnych zásahov (laky, premal'by, doplnky)

Odporúčaná literatúra:

Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press, 1980
Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge Horie, C. V.: Materials of conservation
Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
Kiplik, D. I.: Technika Malby
Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken, Klinkhardt & Biermann Verlag, 2001
Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006
Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,
Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005
Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994
Rusina, Ivan: Příběhy Starého zákona
Rusina, Ivan: Příběhy Nového zákona
Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006
Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004
Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora
Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník
Odborné časopisy: mesačník Restauro, Restauratorenblätter
Rusina, Ivan: Příběhy Nového zákona
Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
Horie, C.V.: Materials of conservation
Odborné časopisy: mesačník Restauro, Restauratorenblätter

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 11

A	B	C	D	E	FX
90,91	9,09	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková, Mgr. art. Dušana Ondreková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/AtBa.m2/21	Názov predmetu: Ateliér reštaurovania drevenej sochy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 18 Za obdobie štúdia: 216 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KR/AtBa.m1/21 - Ateliér reštaurovania drevenej sochy alebo KR/Lams.m1/21 - Laboratórium reštaurovania modernej a súčasnej maľby	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Študent musí po absolvovaní predmetu ovládať všetky princípy konzervovania a reštaurovania (polychrómovej drevenej sochy a oltárnych architektúr ako i ďalších súčastí mobiliárov v sakrálnych objektoch). Musí teoreticky i prakticky ovládať historické techniky ako problematiku dobovej polychrómie, technológie zlátenia, polierweissu a iluzívnej maľby mramorovania spojenej s reštaurovaním. Nadobudnuté vedomosti musí vedieť aplikovať v praxi na konkrétnom diele. Ďalej musí vedieť zhodnotiť dielo v jeho úžitkových funkciách, historických a estetických hodnotách prostredníctvom reštaurátorských výkonov. Študent na základe štúdia vie vhodne použiť svoje technologické a hlavne výtvarné zručnosti ale aj svoje estetické cítenie potrebné pri tejto práci.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie (práca v ateliéri, tvorivý výkon, komunikácia s pedagógom): 40 % Záverečné hodnotenie (predloženie prác, hodnotenie zabezpečujúcim pedagógom): 60 % Záverečné hodnotenie, prezentácia reštaurovaného diela a realizovaných konzervátorských a reštaurátorských prác. Pri záverečnom hodnotení si poslucháč obháji samotný výskum, návrh na reštaurovanie a samotný priebeh reštaurovania pred komisiou zloženej z členov Katedry.	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu študent nadviaže na prácu v predchádzajúcom semestri, výsledkom čoho je konkrétne zreštaurované dielo muzeálneho alebo živého sakrálneho charakteru. Na základe predchádzajúceho výskumu dokáže samostatne, zodpovedne a tvorivo pristúpiť k praktickej realizácii náročnejších a technologicky a metodicky zložitejších reštaurátorských operácií. Vzhľadom na vyššiu náročnosť počas magisterského štúdia môže ísť o rozsiahlejšie reštaurovanie trvajúce aj všetky štyri semestre. Zároveň dokáže samostatne vypracovať protokolárny záznam o priebehu a výsledkoch reštaurátorského výskumu a samotného priebehu reštaurovania podľa platných legislatívnych predpisov.	
Stručná osnova predmetu:	

odstránenie nevhodných sekundárnych zásahov (laky, premaľby, tmely, klince, nevhodné tvarové riešenia)
 petrifikácia drevnej hmoty
 rekonštrukcie chýbajúcich častí drevnej hmoty (oltárna architektúra, mobiliár)
 doplnenie chýbajúcich tvarových riešení (dorezanie v dreve, tmelenie)
 doplnenie chýbajúcich kriedových vrstiev - podkladov polychrómie
 retuše a estetické scelenie originálu (retuš zláténím, polierweise, tratteggio)
 rekonštrukcie polychrómie
 záverečné prelakovanie a povrchové úpravy
 prezentácia diela a vykonaných reštaurátorských prác (plagát alebo fotografiami)
 kompletná reštaurátorská dokumentácia podľa platného zákona o ochrane pamiatok
 priebežná konzultácia vykonaných prác zo školiteľom, metodikom, historikom, chemikom
 záverečná obhajoba vykonaných reštaurátorských prác pred skúšobnou komisiou

Odporúčaná literatúra:

Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
 Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
 Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
 Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
 Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press, 1980
 Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
 Chappuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
 Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
 Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
 Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge Horie, C. V.: Materials of conservation
 Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
 Kiplik, D. I.: Technika Malby
 Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
 Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
 Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken, Klinkhardt & Biermann Verlag, 2001
 Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
 Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
 Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
 Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
 Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006
 Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,
 Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005
 Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994
 Rusina, Ivan: Příběhy Starého zákona
 Rusina, Ivan: Příběhy Nového zákona
 Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
 Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
 Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987

Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006 Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004 Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník Odborné časopisy: mesačník Restauero, Restauratorenblätter					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 13					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková, Mgr. art. Dušana Ondreková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/AtBa.m3/21	Názov predmetu: Ateliér reštaurovania drevenej sochy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 18 Za obdobie štúdia: 216 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KR/AtBa.m2/21 - Ateliér reštaurovania drevenej sochy alebo KR/Lams.m2/21 - Laboratórium reštaurovania modernej a súčasnej maľby	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Študent musí samostatne pristúpiť k riešeniu problematiky spojenej s diplomovou prácou. Študent musí vedieť vykonať komplexný reštaurátorský výskum diela, vyhodnotiť ho a konzultovať s metodikou, školiteľom, chemikom a ďalšími spolupracujúcimi odborníkmi. Na základe výskumu musí vedieť navrhnúť vhodné alternatívy reštaurátorského procesu diela a po konzultáciách zvoliť najvhodnejší spôsob reštaurovania (Návrh na reštaurovanie diela). Svoj zvolený postup musí si vedieť obhájiť po metodickej ako i technologickej stránke. Počas tejto práce sa podrobnejšie teoreticky zaoberá vybranou problematikou spojenou s reštaurovaním.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Prezentácia a priebežné hodnotenie reštaurátorského výskumu a návrhu na reštaurovanie diplomovej práce pred komisiou zloženej z členov katedry. Študent musí samostatne pristúpiť k riešeniu problematiky spojenej s diplomovou prácou. Študent musí vedieť vykonať komplexný reštaurátorský výskum diela, vyhodnotiť ho a konzultovať s metodikou, školiteľom, chemikom a ďalšími spolupracujúcimi odborníkmi. Na základe výskumu musí vedieť navrhnúť vhodné alternatívy reštaurátorského procesu diela a po konzultáciách zvoliť najvhodnejší spôsob reštaurovania (Návrh na reštaurovanie diela). Svoj zvolený postup musí si vedieť obhájiť po metodickej ako i technologickej stránke. Počas tejto práce sa podrobnejšie teoreticky zaoberá vybranou problematikou spojenou s reštaurovaním.	
Výsledky vzdelávania: Študent absolvovaním predmetu získava maximálne praktické a teoretické znalosti a zručnosti v danej reštaurátorskej špecializácii. Dokáže samostatne, zodpovedne a tvorivo pracovať na rôznorodých technologicky a metodicky náročných zadaniach spojených s jeho diplomovou prácou. Dokáže vypracovať rozsiahly reštaurátorský výskum s využitím všetkých dostupných teoretických, technologických a technických možností pre získanie komplexného obrazu reštaurovaného diela. Na základe výsledkov svojho výskumu, pri ktorom komunikuje s metodikom, chemikom a inými odborníkmi, dokáže samostatne zvážiť a rozhodnúť o správnosti následného spôsobu reštaurovania.	
Stručná osnova predmetu:	

Nedeštruktívne metódy výskumu diela (vizuálny výskum, umelecko-historický výskum, UV, Infra, RTG výskumy)
 Deštruktívne metódy výskumu diela (sondážny výskum, chemicko-technologický výskum, optická mikroskopia – analýza materiálov a pojív)
 Vypracovanie stratigrafie jednotlivých kultúrnych vrstiev polychrómie a podkladov
 Vyhodnotenie komplexného reštaurátorského výskumu
 Vypracovanie návrhu na reštaurovanie diela podľa platného zákona

Odporúčaná literatúra:

Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
 Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
 Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
 Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
 Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press, 1980
 Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
 Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
 Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
 Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
 Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge Horie, C. V.: Materials of conservation
 Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
 Kiplik, D. I.: Technika Malby
 Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
 Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
 Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken, Klinkhardt & Biermann Verlag, 2001
 Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
 Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
 Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
 Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
 Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006
 Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,
 Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005
 Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994
 Rusina, Ivan: Příběhy Starého zákona
 Rusina, Ivan: Příběhy Nového zákona
 Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
 Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
 Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
 Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006
 Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004
 Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora
 Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník
 Odborné časopisy: mesačník Restauo, Restauratorenblätter

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
83,33	16,67	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková, Mgr. art. Dušana Ondreková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.10.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/Atft.m1/22	Názov predmetu: Ateliér reštaurovania fotografie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 18 Za obdobie štúdia: 216 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Absolvovanie jednotlivých cvičení, hodnotenie rozpracovanosti zadaných projektov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha hodnotenia predmetu spočíva v spojení priebežného a záverečného hodnotenie. Záverečné hodnotenie bude odvodené od úrovne absolvovania všetkých zadaných praktických cvičení a finálnych reštaurátorských realizácií počas semestra a v účasti na teoretických a praktických prednáškach. Hodnotí sa aj celkový záujem študenta o problematiku reštaurovania fotografie a dodatočné samovzdelávanie.	
Výsledky vzdelávania: Študent aplikuje svoje získané vedomosti z bakalárskeho štúdia na výbere fotografických techník ktoré budú vyhotovené jednou z najpoužívanejších monochromatických techník 19. storočia. Problematika bude zameraná na obhliadkový historický, technologicko-nedeštruktívny výskum, z ktorého by mali vyjsť variantné návrhy na reštaurovanie. Následne by v diskusii medzi pedagógom, študentom a prípadne majiteľom diela, malo prísť ku zhode o optimálnom postupe konzervácie a/alebo reštaurovania diela a jeho následného uskladnenia či prezentácie. Súčasťou reštaurovaných diel bude dvojstupňová reštaurátorská dokumentácia. Zadanie môže byť dvojsemestrálne.	
Stručná osnova predmetu: Študent sa bude zaoberať zadaním v podobe fotografických diel, kde uplatní svoje znalosti v identifikácii fotografických monochromatických techník, následné konzerovanie/reštaurovanie, návrh na uskladnenie po ošetrovaní a súčasťou reštaurovania je vypracovanie dvojstupňovej reštaurátorská dokumentácie.	
Odporúčaná literatúra: 1. HOJSTRICHOVÁ, Jana .(ed.) (2014) Renesancia Fotografie 19 storočia /Výskum, Vzdelávanie, Experiment/ Vysoká škola výtvarných umení. s. 287, ISBN: 978-80-89259-84-7 2. SKOPEC, Rudolf. Dějiny fotografie v obrazech od nejstarších dob k dnešku. Praha : Orbis, 1963. s. 500. 3. HLAVÁČ, Ľudovít. Dejiny fotografie. Martin : Osveta, 1987. s. Martin. Osveta.	

4. HLAVÁČ, Ľudovít. Dejiny Slovenskej fotografie. Martin : Osveta, 1989. s. 511. ISBN 802170086.
5. Katalog k výstavě ke 150. výročí vynálezu fotografie (Mánes - Praha). Co je fotografie / What is Photography. Praha : Videopress a Credit, 1989. s. 391. ISBN 80-702-004-0.
6. REILLY, James M. Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints. Rochester: Light Impressions : Eastman Kodak Company, 1980. s. 133. ISBN-13: 978-0879853655 .
7. SPENCER, Donald A. The Focal Dictionary of Photographic Technologies. London : Focal Press Limited, 1973. s. 725. ASIN: B004110D9M.
8. NEWHALL, Beaumont. The History of Photography. From 1839 to the present. New York : The Museum of Modern Art, 2002. s. 320. ISBN 0-87070-381-1.
9. EDER, Maria Josef. History of Photography. Reprint of the 1932 edition. New York : Dover Publications, Inc., 1972. s. 860. Translated by Edward Epstein. ISBN-13: 978-0486235868.
10. LAVÉDRINE, Bertrand. Photographs of the Past. Process and Preservation. Los Angeles : The Getty Conservation Institute, 2009. s. 224. ISBN 978-0-89236-957-7.
11. GERNSHEIM, Helmut & Alison. The History of Photography. New York : McGraw Hill, 1969. s. 600. ASIN: B00AJT3KRW.
12. REILLY, James M. The Albumen and Salted Paper Book: The History and Practice of Photographic Printing 1840 - 1895. Rochester : Light Impressions, 1980. s. 133. ISBN-13: 978-0879920142
13. NEWHALL, Beaumont. Latent Image: The Discovery of Photography. New York : Doubleday & Company, Inc., 1967. s. 148. ASIN: B00B1C0SBC.
14. ROSENBLUM, Naomi. A World History of Photography. New York : Abbeville Press, 1984. s. 694. ASIN: B002O9QWUW.
15. NADEAU, Luis. Encyclopedia of Printing, Photographic, and Photomechanical Processes. New Brunswick, Canada : Atelier Luis Nadeau, 1989. s. 542. ISBN-13: 978-0969084167.
16. SCHEUFLER, Pavel. Galerie c.k. fotografů. Praha : Grada, 2001. s. 244. ISBN-80-247-900440.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk,

pre štúdium literatúry sa odporúča anglický jazyk alebo nemecký jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 89

A	B	C	D	E	FX
70,79	24,72	2,25	1,12	1,12	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/Atft.m2/22	Názov predmetu: Ateliér reštaurovania fotografie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 18 Za obdobie štúdia: 216 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KR/Larf.m1/21 - Laboratórium reštaurovania fotografie alebo KR/Atft.m1/22 - Ateliér reštaurovania fotografie	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Absolvovanie jednotlivých cvičení, hodnotenie rozpracovanosti zadaných projektov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha hodnotenia predmetu spočíva v spojení priebežného a záverečného hodnotenie. Záverečné hodnotenie bude odvodené od úrovne absolvovania všetkých zadaných praktických cvičení a finálnych reštaurátorských realizácií počas semestra a v účasti na teoretických a praktických prednáškach. Hodnotí sa aj celkový záujem študenta o problematiku reštaurovania fotografie a dodatočné samovzdelávanie.	
Výsledky vzdelávania: Tretí semester magisterského štúdia bude zameraný aj na technologické problematiky komplexného reštaurovania fotografie, kde sa študenti zdokonalia v technikách tmelenia a retuše. V rámci identifikácie a teoretickej orientácie sa vzdelajú v problematike digitálnej fotografii a farebnej tlači 20. a 21. storočia. Študenti budú oboznámení s prvými úspechmi a následnom komerčnom uplatnení digitálnej fotografickej tlače. Osvoja si procesy a identifikáciu najpoužívanějších typov digitálnej tlače. Rozvinú si vedomosti o typoch ochrany fotografických zbierok obsahujúcich digitálne tlače a digitálne dáta, doma ale hlavne v zahraničí. Naučia sa základné rozdiely v tlačiarňach a typoch papierov. Správne uskladnenie digitálnych tlačí a digitálnych dát je moderným problémom, preto sa študenti naučia najznámejšie formy jej ochrany a uskladnenia. Dôraz bude tiež kladený na techniky konzervovania a reštaurovania. Študentom bude umožnené študovať široký zoznam relevantnej literatúry publikovanej prevažne v anglickom jazyku.	
Stručná osnova predmetu: Praktická časť: komplexná reštaurátorská realizácia fotografického diela so zameraním na tmelenie a retuš. Teoretická časť: Koniec 20. a začiatok 21. storočia, farebná tlačená fotografia. Digitálna tlač. Digitálna fotografia. Rozdiely v tlačiarňach, papieroch. Rôzne techniky.	
Odporúčaná literatúra: HOJSTRÍČOVÁ, Jana .(ed.) (2014) Renesancia Fotografie 19 storočia /Výskum,	

Vzdelávanie, Experiment/ Vysoká škola výtvarných umení. s. 287, ISBN: 978-80-89259-84-7

SKOPEC, Rudolf. Dějiny fotografie v obrazech od nejstarších dob k dnešku. Praha : Orbis, 1963. s. 500.

HLAVÁČ, Ľudovít. Dejiny fotografie. Martin : Osveta, 1987. s. Martin. Osveta.

HLAVÁČ, Ľudovít. Dejiny Slovenskej fotografie. Martin : Osveta, 1989. s. 511. ISBN 802170086.

Katalog k výstavě ke 150. výročí vynálezu fotografie (Mánes - Praha). Co je fotografie / What is Photography. Praha : Videopress a Credit, 1989. s. 391. ISBN 80-702-004-0.

REILLY, James M. Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints. Rochester: Light Impressions : Eastman Kodak Company, 1980. s. 133. ISBN-13: 978-0879853655 .

SPENCER, Donald A. The Focal Dictionary of Photographic Technologies. London : Focal Press Limited, 1973. s. 725. ASIN: B004110D9M.

NEWHALL, Beaumont. The History of Photography. From 1839 to the present. New York : The Museum of Modern Art, 2002. s. 320. ISBN 0-87070-381-1.

EDER, Maria Josef. History of Photography. Reprint of the 1932 edition. New York : Dover Publications, Inc., 1972. s. 860. Translated by Edward Epstein. ISBN-13: 978-0486235868.

LAVÉDRINE, Bertrand. Photographs of the Past. Process and Preservation. Los Angeles : The Getty Conservation Institute, 2009. s. 224. ISBN 978-0-89236-957-7.

GERNSHEIM, Helmut & Alison. The History of Photography. New York : McGraw Hill, 1969. s. 600. ASIN: B00AJT3KRW.

REILLY, James M. The Albumen and Salted Paper Book: The History and Practice of Photographic Printing 1840 - 1895. Rochester : Light Impressions, 1980. s. 133. ISBN-13: 978-0879920142

NEWHALL, Beaumont. Latent Image: The Discovery of Photography. New York : Doubleday & Company, Inc., 1967. s. 148. ASIN: B00B1C0SBC.

ROSENBLUM, Naomi. A World History of Photography. New York : Abbeville Press, 1984. s. 694. ASIN: B002O9QWUW.

NADEAU, Luis. Encyclopedia of Printing, Photographic, and Photomechanical Processes. New Brunswick, Canada : Atelier Luis Nadeau, 1989. s. 542. ISBN-13: 978-0969084167.

SCHEUFLER, Pavel. Galerie c.k. fotografů. Praha : Grada, 2001. s. 244. ISBN-80-247-900440.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča anglický jazyk alebo nemecký jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 65

A	B	C	D	E	FX
78,46	9,23	9,23	3,08	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/Atft.m3/22	Názov predmetu: Ateliér reštaurovania fotografie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 18 Za obdobie štúdia: 216 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KR/AtKv.m2/21 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a fotografie alebo KR/Larf.m2/21 - Laboratórium reštaurovania fotografie	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Absolvovanie jednotlivých cvičení, hodnotenie rozpracovanosti zadaných projektov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha hodnotenia predmetu spočíva v spojení priebežného a záverečného hodnotenie. Záverečné hodnotenie bude odvodené od úrovne absolvovania všetkých zadaných praktických cvičení a finálnych reštaurátorských realizácií počas semestra a v účasti na teoretických a praktických prednáškach. Hodnotí sa aj celkový záujem študenta o problematiku reštaurovania fotografie a dodatočné samovzdelávanie.	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne vzdelanie v komplexnom procese reštaurovania fotografie, ktoré začal v zimnom/prvom semestri magisterského štúdia a môže (nemusí, ak je zadanie jednosemestrové) na ňom pokračovať aj počas druhého semestra. V tomto semestri sa výučba zameria aj na minimálne teoretické (z veľkej miery aj praktické) znalosti vo farebnej fotografii 20. storočia. Študenti budú oboznámení s prvými pokusmi, neúspechmi ale hlavne úspechmi a následnom komerčnom uplatnení farebnej fotografie. Naučia sa porozumieť základné rozdiely medzi farbivom a pigmentom. Osvoja si procesy a identifikáciu najpoužívanejších farebných techník 20. storočia. Rozvinú si vedomosti o typoch ochrany farebných fotografických zbierok doma ale hlavne v zahraničí. Správne uskladnenie farebnej fotografie je významné z dôvodu jej častého blednutia, preto sa študenti naučia formy jej ochrany a uskladnenia. Dôraz bude tiež kladený na techniky konzervovania a reštaurovania. Študentom bude umožnené študovať široký zoznam relevantnej literatúry publikovanej prevažne v anglickom jazyku.	
Stručná osnova predmetu: Študent sa bude zaoberať zadaním v podobe fotografických diel, kde uplatní svoje znalosti v identifikácii fotografických monochromatických techník, následné konzerovanie/reštaurovanie, návrh na uskladnenie po ošetrovaní a súčasťou reštaurovania je vypracovanie dvojstupňovej reštaurátorskej dokumentácie. Taktiež k hlavnému zadaniu dostane každý študent aj zbierku fotografií obsahujúcej čo najrôznejšie techniky farebnej fotografie, predstavujúcej rôzne poškodenia a iné	

problematiky. Zameranie na obhliadkový, historický, technologicko-nedeštruktívny výskum z čoho by malo vyplynúť viacero návrhov na reštaurovanie. Študent k tomu dospeje aj formou diskusie s pedagógom, chemikom, historikom a majiteľom diela, kde by malo prísť k vzájomnej dohody

Odporúčaná literatúra:

HOJSTRÍČOVÁ, Jana .(ed.) (2014) Renesancia Fotografie 19 storočia /Výskum, Vzdelávanie, Experiment/ Vysoká škola výtvarných umení. s. 287, ISBN: 978-80-89259-84-7

SKOPEC, Rudolf. Dějiny fotografie v obrazech od nejstarších dob k dnešku. Praha : Orbis, 1963. s. 500.

HLAVÁČ, Ľudovít. Dejiny fotografie. Martin : Osveta, 1987. s. Martin. Osveta.

HLAVÁČ, Ľudovít. Dejiny Slovenskej fotografie. Martin : Osveta, 1989. s. 511. ISBN 802170086.

Katalog k výstavě ke 150. výročí vynálezu fotografie (Mánes - Praha). Co je fotografie / What is Photography. Praha : Videopress a Credit, 1989. s. 391. ISBN 80-702-004-0.

REILLY, James M. Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints. Rochester: Light Impressions : Eastman Kodak Company, 1980. s. 133. ISBN-13: 978-0879853655 .

SPENCER, Donald A. The Focal Dictionary of Photographic Technologies. London : Focal Press Limited, 1973. s. 725. ASIN: B004110D9M.

NEWHALL, Beaumont. The History of Photography. From 1839 to the present. New York : The Museum of Modern Art, 2002. s. 320. ISBN 0-87070-381-1.

EDER, Maria Josef. History of Photography. Reprint of the 1932 edition. New York : Dover Publications, Inc., 1972. s. 860. Translated by Edward Epstein. ISBN-13: 978-0486235868.

LAVÉDRINE, Bertrand. Photographs of the Past. Process and Preservation. Los Angeles : The Getty Conservation Institute, 2009. s. 224. ISBN 978-0-89236-957-7.

GERNSHEIM, Helmut & Alison. The History of Photography. New York : McGraw Hill, 1969. s. 600. ASIN: B00AJT3KRW.

REILLY, James M. The Albumen and Salted Paper Book: The History and Practice of Photographic Printing 1840 - 1895. Rochester : Light Impressions, 1980. s. 133. ISBN-13: 978-0879920142

NEWHALL, Beaumont. Latent Image: The Discovery of Photography. New York : Doubleday & Company, Inc., 1967. s. 148. ASIN: B00B1C0SBC.

ROSENBLUM, Naomi. A World History of Photography. New York : Abbeville Press, 1984. s. 694. ASIN: B002O9QWUW.

NADEAU, Luis. Encyclopedia of Printing, Photographic, and Photomechanical Processes. New Brunswick, Canada : Atelier Luis Nadeau, 1989. s. 542. ISBN-13: 978-0969084167.

SCHEUFLER, Pavel. Galerie c.k. fotografů. Praha : Grada, 2001. s. 244. ISBN-80-247-900440.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča anglický jazyk alebo nemecký jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/AtStr.m1/21	Názov predmetu: Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 18 Za obdobie štúdia: 216 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Samostatný profesionálny prístup k problematike reštaurovania kamenných sôch a časti architektúry.	
Stručná osnova predmetu: Predpokladom je vypracovanie výskumu vrátane grafickej štúdie, pri rozsiahlejších objektoch aj architektonická štúdia, návrhu na reštaurovanie. Tento kompletný materiál je predložený na schválenie príslušnému KPÚ po korekcii pedagóga. Po rozhodnutí pracuje samostatne avšak konzultuje s pedagógom.	
Odporúčaná literatúra: Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005 Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987 Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953 Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997 Volavka, V.: O soše, Praha, 1959 Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004 Herout, J.: Slabikář návštěvíků památek, tvorba, Praha, 2001 James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991 Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 21					
A	B	C	D	E	FX
47,62	38,1	4,76	4,76	4,76	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Mgr. art. Ivan Pilný					
Dátum poslednej zmeny: 01.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/AtStr.m2/21	Názov predmetu: Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 18 Za obdobie štúdia: 216 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KR/AtStr.m1/21 - Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry alebo KR/LAHP.m1/21 - Laboratórium: Ateliér host'ujúceho profesora - 2. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Výtvarné pochopenie reštaurovaného diela, jeho revitalizácia vlastnou invenciou, korigovanou pedagógom, metodikom a historikom umenia.	
Stručná osnova predmetu: Rozširovať svoj prehľad k danej tematike, preukázať svoje schopnosti v teórii, technológii a praktickej reštaurátorskej realizácii. Najdôležitejšie je však výtvarné pochopenie reštaurovaného diela, jeho revitalizácia vlastnou invenciou, korigovanou pedagógom, metodikom a historikom umenia. Z praktickej stránky dvojsemestrálnej práce ide o dočistenie, konsolidovanie hmoty petrifikovaním, domodelovanie chýbajúcich častí a vyhotovenie formy a výdusku v umelom kameni na prírodnej báze alebo v plastbetóne. Pri štvorsesemestrálnej práci pokračuje v reštaurátorských úkonoch podľa časového harmonogramu a samostatne rieši technologickú a technickú problematiku pred ukončením práce v ďalších dvoch semestroch.	
Odporúčaná literatúra: Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005 Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Šimůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987 Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953 Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997 Volavka, V.: O soše, Praha, 1959	

Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
 Herout, J.: Slabikář návštěvníků památek, tvorba, Praha, 2001
 James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
 Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom
 pamiatkovom úrade v Bratislave

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 23

A	B	C	D	E	FX
52,17	43,48	0,0	4,35	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Mgr. art. Ivan Pilný

Dátum poslednej zmeny: 01.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/AtStr.m3/21	Názov predmetu: Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 18 Za obdobie štúdia: 216 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KR/AtStr.m2/21 - Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry alebo KR/LAHP.m2/21 - Laboratórium: Ateliér host'ujúceho profesora - 2. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Profesionálny prístup k reštaurovaniu diel vyhotovených z kameňa, zorientovanosť v problematike.	
Stručná osnova predmetu: Rozširovať svoj prehľad k danej tematike, preukázať svoje schopnosti v teórii, technológii a praktickej reštaurátorskej realizácii. Najdôležitejšie je však výtvarné pochopenie reštaurovaného diela, jeho revitalizácia vlastnou invenciou, korigovanou pedagógom, metodikom a historikom umenia.	
Odporúčaná literatúra: Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005 Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987 Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953 Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997 Volavka, V.: O soše, Praha, 1959 Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004 Herout, J.: Slabikář návštěvníků památek, tvorba, Praha, 2001 James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991 Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 21					
A	B	C	D	E	FX
47,62	47,62	4,76	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Mgr. art. Ivan Pilný					
Dátum poslednej zmeny: 01.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/AtWe.m1/22	Názov predmetu: Ateliér reštaurovania malieb
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 18 Za obdobie štúdia: 216 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): magisterské štúdium nadväzuje na teoretické a praktické odborné bakalárske štúdium a je definované ako kontinuálna príprava na vysoko odbornú umeleckú činnosť - obsahová náplň je založená na kombinácii umeleckého a odborného štúdia, rozvíjanie talentu, výtvarného cítenia, na riešení zložitej a rozsiahlej problematiky týkajúcej sa reštaurovania malieb /podľa zadania/ - neoddeliteľnou súčasťou je sústavné prehlbovanie remeselnej zručnosti, ktoré sa rozvíja podľa individuálnych schopností študenta - dôraz sa kladie na vytváranie návykov vedeckej systematickosti reštaurátorskej práce, samostatnosť využívania vedeckých metód reštaurátorského výskumu, sledovanie vývoja a aplikácie nových metód presnej identifikácie komponentov jednotlivých vrstiev, interdisciplinárnu spoluprácu, na profesionálnu etiku, na formovanie vlastného estetického názoru, na zodpovednosť za kultúrne pamiatky a predovšetkým na rešpektovanie autenticity originálu	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Rozvíjanie analytického prístupu a koncepčného myslenia pri riešení zložitej problematiky zadania – príprava na vysoko odbornú umeleckú činnosť Historické vrstvy a princíp autenticity Kontinuálne prehlbovanie umelecko-remeselných zručností Prehlbovanie návykov vedeckej systematickosti reštaurátorskej práce, samostatnosti využívania vedeckých metód reštaurátorského výskumu, sledovanie vývoja a aplikácie nových metód v oblasti konzervovania a reštaurovania Prehlbovanie vedomostí a používanie prírodných a syntetických materiálov v reštaurátorskej praxi v 21. storočí a ich zhodnocovanie, spolupráca s STU	
Stručná osnova predmetu: Mikroklima, mikropohyb a transport umeleckých diel Štrukturálne reštaurovanie textilných nosičov a alternatívy technologického riešenia ich stabilizácie Historické vrstvy a princíp autenticity	

Zbieranie a archivovanie informácií od žijúcich autorov 20. a 21. storočia pre účely reštaurovania moderného umenia
Kvantifikácia stavu umeleckého diela
Prírodné materiály versus syntetické materiály

Odporúčaná literatúra:

- Althöfer, H.: Moderne Kunst, Handbuch der Konservierung, Munich 1980
Althöfer, H. /Ed/: Restaurierung moderner Malerei: Tendenzen – Material – Technik. Munich 1985
An, Y.; Soli, F. J.; Jiang, H.: A thermodynamic model of physical gels, Journal of the Mechanics and Physics of Solids, ELSEVIER, Volume 58, Issue 12, December 2010
Angelova, L.V.; Terech, P.; Natali, I.; Carretti, E.; Weiss, R. G.: Cosolvent gel-like Sept 20;27(18):11671-82
Baglioni, M.; Berti, D.; Giorgi, R.; Baglioni, P.: Smart Cleaning of Cultural Heritage: a New Challenge for Soft Nanoscience, Nanoscale, 4, 2012, str. 42-53
Baglioni, M.; Berti, D.; Teixeira, J.; Giorgi, R.; Baglioni, P.: Nanostructured Surfactant-Based Systems for the Removal of Polymers from Wall Paintings: A Small-Angle Neutron Scattering Study, Langmuir, 28, 2012, str. 15193- 15202
Baglioni, P.; Chelazzi (eds): Nanoscience for the Conservation of Works of Art, Royal Society of Chemistry, Oxfordshire, 2013, str. 2083-2099
Baglioni, P.; Chelazzi, D.; Giorgi, R.; Poggi, G.: Colloid and Material Science for the Conservation of Cultural Heritage: Cleaning, Consolidation and Deacidification, Langmuir, 29, 2013, str. 5110-5122
Baglioni, P.; Berti, D.; Bonini, M.; Caretti, E.; Dei, L.; Fratini, E.; Giorgi, R.: Micelle, Microemulsions, and Gels for the Conservation of Cultural Heritage, Advances in Colloid and Interface Science, 2013, DOI 10.1016/j.cis.2013.09.008
Baglioni, P.; Giorgi, R.: Soft and hard nanomaterials for restoration and conservation of cultural heritage, Soft Matter, 2, 2006, str. 293-303
Banik, G.; Krist G.: Lösungsmittel in der Restaurierung, Verlag Der Apfel, Wien, 1984
Bellucci, R; Cremonesi P.: Rigid Gels and Enzyme Cleaning, 1994
Berger, G. A.; Russell, W. H.: Conservation of Paintings, Research and Innovations, Archetype Publications, London 2000
Berger, G. A. : Conservation of large canvas paintings: the role of constant tension mounting system, in: Technology and Conservation, 5 /1980/. pp. 26 - 31
Bergeon, S.: Science et patience, Editions de la Reunion des musees nationaux, 1990
Boissonas, P. B.: Removal of Varnishes and Glue from Painted Surfaces using Micro- friction, ICOM Committee for Conservation 1987
Bomford, D.; Leonard, M.: Issues in the Conservation of Paintings, Getty Publishers, Los Angeles, 2004
Bonini, M.; Lenz, S.; Giorgi, R.; Baglioni, P.: Nanomagnetic sponges for the cleaning of works of art, Langmuir, Aug. 2007, str. 8681-8685
Bonini, M.; Lenz, S.; Falletta, E.; Ridi, F.; Carretti, E.; Fratini, E.; Wiedenmann, A.; Baglioni, P.: Acrylamide-Based Magnetic Nanosponges: A new Smart Nanocomposite Material, Langmuir, 24, 2008, str. 12644-12650
Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Tichá Byzanc, Praha 2000
Cennini, C.: The Craftsman's Handbook, Dover Publications, Inc., Yale University Press 1993
Brommelle, N.: Controversy in 1846, Museum Journal 56, 1957, str. 257-262
Brommelle, N.: Material for a History of Conservation, Studies in Conservation 2, 1956, str. 176-186

Buck, R.; Stout, G.: Original and later paint in pictures, Technical Studies in the Field of Fine Arts 8, 1940, str. 123-150

Burnstock, A.; White R.: The Effects of Selected Solvents and Soaps on a Simulated Canvas Painting. In Cleaning, Retouching and Coatings, ed. Mills, J.S., and Smith, P., London: International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. str. 111-118

Bayerová, T.: Solvents Gels Formulated by Richard Wolbers – materiály k přednášce, Wien, 2003

Caley, T.: Aspects of varnishes and the cleaning of oil paintings before 1700, Reprints of the Contributions to the Brussels Congress, 3.-7. Sept. 1990

Caley, T.: Aspects of varnishes and the cleaning of oil paintings before 1700, in Cleaning, Retouching and Coatings, IIC London, 1990, str. 70-72

Campani, E.; Casoli, A.; Cremonesi, P.; Sacconi, I.; Signorini, E.: Use of Agarose and Agar for preparing “Rigid Gels”, Quaderini del Cesmar, 7(4), Ed Il Prato, Padova, 2007

Carlyle, L.: British nineteenth century oil painting instruction books: a survey of their recommendations for vehicles, varnishes and methods of paint application, in Cleaning, Retouching and Coating, IIC, London, 1990, str. 76-80

Carr, Dawson W.; Leonard, M.: Looking at Paintings: A Guide to Technical Terms, Malibu, Ca, The John Paul Getty Museum, 1992

Carretti, E.; Dei, L.; Weiss, Richard G.; Baglioni, P.: A new class of gels for the conservation of painted surfaces, Journal of Cultural Heritage 9 (2008) str. 386-393

Carretti, E.; Natali, I.; Matarrese, C.; Bracco, P.; Weiss, R. G. Baglioni, P.; Salvini, A.; Dei, Luigi.: A new family of high viscosity polymeric dispersions for cleaning easel paintings, Journal of Cultural Heritage, 11 (2010) str. 373-380

Ciatti, M.: Problemi di Restauro, Riflessioni e ricerche, Edifir, Firenze, 1992

Ciatti, M.; Castelli, C.; Santacesaria, A.: Panel Paintings, Technique and Conservation of Wood Supports, Edifir, Firenze, 2006

Cidlická, L.: Gotické křídlové oltáře na Slovensku, Tatran, Bratislava, 1989

Ciulisová, I.: Historizmus a moderna v pamiatkovej starostlivosti, Veda, Bratislava, 2000

Conti, A.: History of The Restoration and Conservation of Works of Art, Butterworth-Helnmann, 2007

Cremonesi, P.: L'Uso di Tensioattivi e Chelanti nella Pulitura di Opere Policrome, Il Prato, Padua, 2004

Cremonesi P.: Rigid Gels and Enzyme Cleaning, Smithsonian Contribution to Museum Conservation, 2013

Cremonesi, P.: L'uso degli enzimi della pulitura di opere policrome, Prato, 1999

Daley, M.: A restoration tragedy, The Times, 4 June 1993, str. 17

Daley, M.: Solvent abuse, The Spectator, 30 January 1993, str. 55-58

Daley, M.: The Supper finished, Art Review, July/August 1999, str. 22-23

Dardes, K.; Rothe, A.: The Structural Conservation of Panel Paintings, Getty Publishers, Los Angeles, 1995

de la Rie, E. R.: Stability and Function of Coatings Used in Conservation Polymers in Conservation, Royal Society of Chemistry, 1996

de la Rie, E. R.: Stable Varnishes for Old Master Paintings, PhD. Thesis, University of Amsterdam, 1988

de la Rie, E. R.: The influence of varnishes on the appearance of paintings, Studies in Conservation 32, 1987, str. 1-13

Derrick, M. R.; Stulik, D.; Landry, M. J.: Conservation Science, Infrared Spectroscopy in Conservation Science, The Getty Conservation Institute

Dionysius of Fourna: Painters Manual, The Sagittarius Press, London, 1974

Doemer, M.: The Materials of the Artist and Their Use in Paintings, revised edition, trans. E. Neuhaus, Harcourt, Brace & Co., New York, 1949

Domingues, J. ; Bonelli, N. ; Giorgi, R. ; Fratini, E. ; Baglioni, P.: Innovative method for the Cleaning of Water Sensitive Artifacts: Synthesis and Application of Highly Retentive Chemical Hydrogels, International Journal of Conservation Science, Volume 4, Special Issue, 2013, str. 715-722

Domingues, J.; Bonelli, N.; Giorgi, R.; Fratini, E.; Gorel, F.; Baglioni, P.: Innovative Hydrogels Based on Semi-Interpenetrating p(HEMA)PVP Networks for the Cleaning of Water-Sensitive Cultural Heritage Artifacts, Langmuir, 29, 2013, str. 2746-2755

Domingues, D.; Bonelli, N.; Giorgi, R.; Baglioni, P.: Chemical semi-IPN hydrogels for the removal of adhesives from canvas paintings, in: Applied Physics A, November 2013

Dossier de l'Office International de Musées, Paris, 1933, str. 318-319

Eastaugh, N.; Walsh, V.; Chaplin, T.; Siddall, R.: Pigment Compendium, Optical Microscopy of Historical Pigments van Eikema Hommes, M.: Changing Pictures, Discoloration in 15th-17th century oil Painting, Archetype Books, 2006,

Feller, R. L.: Accelerated Aging, Photochemical and Thermal Aspects, The Getty Conservation Institute, 1994

Feller, R.; Stolow, N.; Jones, E. H.: On Picture Varnishes and Their Solvents, 2. Vydanie, The Press of Case Western Reserve University, Cleveland 1971

Feller, R.; Stolow, N.; Jones, E. H.: Resins and the properties of varnishes, in On Picture Varnishes and Their Solvents, National Gallery of Art, Washington, 1985, str. 117-191

Forge, A.: Mortal masterpieces, New Stateman, 26 May 1961, str. 845

Franck, J.: Let's keep the Mona Lisa smiling, New Scientist, 11 May 1996, str. 48

Gerát, I.: Stredoveké obrazové témy na Slovensku, Veda, Bratislava 2001

Gettens, R. J.; Stout, G. L.: Paintings Materials: A Short Encyclopaedia, New York, NY, Dover Publications, 1966

Giorgi, R.; Baglioni, M.; Berti, D.; Baglioni, P.: New Methodologies for the Conservation of Cultural Heritage: Micellar Solutions, Microemulsions, and Hydroxide Nanoparticles, Account of Chemical Research, 43, 2010, str. 695- 704

Gottsegen, Mark D.: The Painter's Handbook, New York, NY, Watson-Guption Publications, 1993

Graham, I.: The effects of solvents on linocut films, Journal of Oil and Colour Chemists Association 36, 1953, str. 500-506

Granville Fell H.: Cleaning of scarifying? Treatment of National Gallery pictures, The Connoisseur 99, 1937, str. 94-95

Grimer, J. a kol.: Organická rozpouštědla, Praha, 1956

Havlin, J.; Kotlík, P.; Hucková, M.; Spiwok, V.: Studium možností použití enzymů pro odstranění klišoškrobových adheziv, Zborník z konference konzervátorů a restaurátorů , Brno 2007, str. 114-118

Hedley, G.: On Humanism, Aesthetic and the Cleaning of Paintings in Measured Opinions, ed. C. Villers, UKIC, London , 1993, str. 152-166

Hedley, G.: Solubility parameters and varnish removal: a survey, The Conservator 4, 1980, str. 12-18

Hill-Stoner, J.; Rushfield, R.: Conservation of Easel Paintings, Routhledge str. 12-18

Hood, W. cited in Zalewski, D.: Restoration drama, Linqua Franca 8, February 1998, str. 42- 51

Horie, C. V.: Materials for Conservation, Butterworths-Heinemann, Oxford OX5 1GB, UK, 1986

Hřebíčková, B.: Restaurování moderními prostředky

Jones, E. H.: The effects of aging and re-forming on the ease of solubility of certain resins, Butterworths, London, 1963

Jones, R.; Townsend, J.; Boon, J. J.: A technical assessment of eight portraits by Reynolds being considered for conservation treatment, in ICOM Committee for Conservation 12th Triennial Meeting, Lyon, 1999, str. 375-380

Keck, Caroline K.: A Handbook of the Care of Paintings, The American Association for State and Local History, 1965

Keck, C.: A Handbook on the Care of Paintings, Watson-Guption, New York, 1965

Keck, Caroline K.: How to Take Care of Your Pictures, The Museum of Modern Art and The Brooklyn Museum, 1954

Keck, S.: Some picture cleaning controversies: past and present, Journal of the American Institute for Conservation 23, 1984, str. 73-87

Knut, N.: The Restoration of Paintings, Könemann, Cologne, 1999

Koestler, R. J.; Koestler, V. H.; Charola, A. E.; Nieot-Fernandez, F. E.: Art, Biology, and Conservation : Biodeterioration of Works of Arts, The Metropolitan Museum of Art, 2002

Kol. aut.: Manual of the conservation of paint, Archetyp Publications, 1997

Koller, M.: Surface Cleaning and Conservation Conservation 3/2000, The Getty Conservation Institute Newsletter

Koller, J.: Cleaning of a nineteenth-century painting with deoxycholate soap, mechanism and residue studies

Kopecká, I.; Nejedlý, V.: Průzkum historických materiálů, Analytické metody pro restaurování a památkovou péči, Grada, Praha, 2005

Kubička, R.; Zelinger, J.: Výkladový slovník, malířství, grafika, restaurátorství, Grada Publishing

Learner, T. J. S.; Smithen, P.: Modern Paints Uncovered, Getty Publishers, Los Angeles, 2006

Lodi R.; Montanari, A.: Repertorio delle Cornice Europea, ASIN B001673N57

Lomax, S.: unpublished analysis report: Rogier van der Welden, Portrait of a Lady, National Gallery of Art, Washington DC, 1996

van Loon, A.: Color Changes and Chemical Reactivity in Seventeenth-Century Oil Paintings

Losos. L.: Pozlacení a polychromie, Grada

MacLaren, N.; Werner, A.: Some factual observations about varnishes and glazes, The Burlington Magazine 92, 1950, str. 189-192

Makeš, F.: Více k použití enzymů v restaurování, 2011, 2006, 1992

Masoero, A.: A wreck – but at least an authentic wreck, The Art Newspaper 86, November 1998, str. 21

Mayers, L.; Mayers, G.: A note on the early use of dammar varnish, Studies in Conservation 47/2002

May, E.; Jones, M.: Conservation Science, Heritage Materials, RSC Publishing

McCutcheons, Volume 1: Emulsifiers & Detergents, North American Edition, Glen Rock, NJ. Manufacturing Confectioner Publishing, McCutcheon's Division, 200

Mérimée, J.: The Art of Painting in Oil and in Fresco, trans. W. Taylor, Whittaker & Co., London, 1839

Michalski, S.: A physical model of the cleaning of oil paint

Mills, J. S.; White, R.: The Organic Chemistry of Museum Objects, 2nd edition, Butterworth-Heinemann Oxford, 1999

Minář, M.: Řezbářství, Grada, ISBN 80-247-0743-8

Modern Paints Uncovered, Proceedings from the Modern Paints Uncovered Symposium, Getty Conservation Institute, Tate, and the National Gallery of Art, Tate Modern, London may 16-19, 2006, Getty Publications 2007

National Gallery Conservation Report for NG 579.-1 (Brief History of Condition and Treatment), str. 5

- Nazarovca, I. V.; Malachevskaya, E.L., u.a.: Technique of restoring paintings on canvas without lining, in: ICOM, 9th Triennial Meeting, Dresden, 1990, pp. 130-132
- New, B.; Howard, H.; Billinge, R.; Tomlinson, H.; Pegg, D.; Gordon, D.: Niccolo di Pietro Gerini's Baptism Altarpiece: Technique, Conservation and Original Design, National Gallery Technical Bulletin, Volume 33, Yale University Press, 2012, str. 27- 49
- New Insights into the Cleaning of Paintings, Proceeding from the Cleaning 2010 International Conference, Smithsonian Institution, Scholarly Press, Washington D.C., 2013
- Nikitin, M. K.; Mel'nikova, E. P.: Chemie v konzervátorské a restaurátorské praxi, Masarykova univerzita v Brně, 2003
- Novotná, M.; Svetková, A.: Katalóg výstavy, Smrť Panny Márie, tabuľová maľba zo Spišského Štvrtka, Spišské múzeum Levoča, VARIA-S, Spišská Nová Ves, 2000
- Petr, F.: O starých malbách a jejich restaurování, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1954, str. 165
- Phenix, A.: The composition and chemistry of eggs and egg tempera, in Early Italian Paintings, Techniques and Analysis, SRAL, Maastrich, 1997, str. 11-20
- Phenix, A.; Sutherland, K.: The Cleaning of Paintings: Effects of Organic Solvents on Oil Paint Films, Review in Conservation, 2, 2001, str. 47-60
- Phenix, A.: New Insights into the Cleaning of Paintings: Swelling, 2010
- Pizzorusso, G.; Fratini, E.; Eiblmeier, J.; Giorgi, R.; Chelazi, D.; Chevalier, A.; Baglioni, P.: Physicochemical Characterization of Acrylamide/Bisacrylamide Hydrogels and Their Application for the Conservation of Easel Paintings, Langmuir, 28, 2012, str. 3952-3961
- Phenix, A.; Chui, S. A.: Facing the Challenges of Panel Paintings Conservation: Trends, Treatment,s and Training, The Getty Conservation Institute, Los Angeles 2009
- Piva, G.: L'Arte del Restauro –Il Restauro dei Dipinti nel Sistema Antico e Moderno, Ulrico Hoepli Publishing, Milano, 1984
- Pospíšil, A.: Organické rozpúšťadlá (skriptá), Bratislava 1989
- Rasti, F.; Scott, G.: The effects of some common pigments on the photooxidation of linseed oil based paint media, Studies in Conservation 25, 1980, str. 145-156
- Rees Jones, S.: The changed appearance of oil paintings due to increased transparency, Studies in Conservation 36, 1991, str. 151-154
- Reifsnnyder, J. M.: A note of a traditional technique of varnish application for paintings on panel, Studies in Conservation, 41/1996
- Ruhemann, H.: The Cleaning of Paintings, Problems & Potentialities, Frederick A. Praeger, Publishers, New York, 1968
- Ruhemann, H.: Criteria for distinguishing additions from original paint, Studies in Conservation 3, 1958, str. 145-161
- Ruhemann, H.: Restoration and technical examination of the picture, in Michelangelo's Entombment of Christ, some new hypotheses and some new facts, ed. M. Levey, National Gallery, London, 1970
- Ruhemann, H.: Review of Doerner, M., op. cit., Studies in Conservation 9, 1964, str. 170-172
- Sewell, B.: Restoration tragedy, Art Review, April 1993, str. 17-21
- Shepherd, R.: A conservator's note, in George Stubbs 1724-1806, ed. J. Egerton, Tate Gallery, London, 1984, str. 20-21
- Slánský, B.: Technika maľby, Díl I, Praha 1953
- Slánský, B.: Technika maľby, Díl II, Praha 1953
- Stolow, N.: Application of Science to Cleaning Methods: Solvent Action Studies on Pigmented and Unpigmented Linseed Oil Films, Recent Advances in Conservation Proceedings of the IIC Rome Conference, Rome, Italy, 1961, Butterworths, London, 1963, str. 84-88

Stone, J.H.; Rushfield, R.: Conservation of Easel Paintings, Routledge, London & Francis Group, London and New York, 2012

Stout, George L.: The Care of Pictures, New York, NY: Columbia University Press, 1948

Stulik, D.; Miller, D.; Khanjian, H.; Khandekar, N.; Wolbers, R.; Carlson, J.; Petersen, W. CH.: Solvent Gels for the Cleaning of Works of Art: The Residue Question, The Getty Conservation Institute, 2004

Sutherland, K. R.: Solvents extractable components of oil paint film, 2001

Swicklik, M.: French paintings and the use of varnish, 1750-1900, in Conservation Research, National Gallery of Art, Washington, DC, 1993, str. 157-174

Škeřík, J.: Technický receptár, 660 receptur pre kutily i profesionály, FCC

Škeřík, J.: Receptár pro elektrotechniku, Praha 1988, SNTL Nakladatelství technické literatury

Šturcl, K.; Nevařil, M.: Techniky malířské a kašéerské práce, Polytech. knižnica, SNTL Praha, 1985

Tatg, W. S. ; Mayer W. J.: The Science of Paintings, Kindle Edition 2000

Thompson, D. V.: The materials and techniques of Medieval Paintings, Dover Publication, Inc. New York, 1956

Thomson, G.: Some picture varnishes, Studies in Conservation 2/1957

Thomson, G.: The Museum Environment, 2nd edition, Butterworths, Boston, MA, 1986

Torraca, G.: Solubility nad Solvents for Conservation Problems, 3. Vydanie, ICCROM, Roma 1984

Učnikova, D.: Historický portrét na Slovensku, Osveta, Martin, 1980

Végh, J.: Spišské maliarstvo poslednej tretiny 15. Storočia. In: Gotika, Dejiny slovenského výtvarného umenia. Zostavil D. Buran a kol., Bratislava 2003, ss. 382 – 397

Villers C.: Lining Paintings

Walden, S.: The ravished image: or how to ruin masterpieces by restoration, Weidenfeld & Nicolson, London, 1985

Weaver, J; Stout, G.; Coremans, P.: The Weaver Report on the cleaning of pictures in the National Gallery (summary), Museum 3, 1950, str. 113-135

Wolbers, R.: The Use of a Synthetic Soiling Mixture as a Means for Evaluating the Efficacy of a Aqueous Cleaning Materials on Painted Surfaces, Conservation- Restoration Biens Culturels, 4, 1992, str. 22-29

Zelinger, J.; Heidingsfeld, V.; Kotlík, P.; Šimůnková: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, Academia Praha, 1987

Weisenab, E. M.: A Closer Look: Deceptions and Discoveries, National Gallery Company, London

Wolbers, R.: Cleaning Painted Surfaces: Aqueous Methods, Archetype Publications, London, 2000

Woodcock, S.: Big pictures, Archetype Books

Zelinger, J; Heidingsfeld, V.; Kotík, P.; Šimůnková, E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, Academia, Praha 1987

Acta Artis Academica 2010, Zborník 3. Medzioborovej konferencie, ALMA AVU Praha

Acta Artis Academica 2012, Zborník 4. Medzioborovej konferencie, ALMA AVU Praha

Acta Artis Academica 2014, Zborník 5. Medzioborovej konferencie, ALMA AVU Praha, 2012

Galéria mesta Bratislavy GMB, Výber zo zbierok 1, Tatran, 1990

Getty Conservation Institute, Historical Paintings Techniques, Materials and Studio Practice, 1995

Kress Foundation, Studying and Conserving Paintings, Archetype Publications

Modern Paints Uncovered, Proceedings from the Modern Paints Uncovered Symposium, May 16-19, 2006, Tate Modern, London

TECHNOLOGIA ARTIS 6/08, Akademie výtvarných umění v Praze Základné Dokumenty Komory Reštaurátorov, 2006 Odborná literatúra z domácich i zahraničných zdrojov - periodiká IIC, ICROM, ICOM, ICOMOS, AHVT, RK – Studies in Conservation, Bulletin de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique, Bulletin of the American Institute for Conservation, Maltechnik/Restauro, Renovatio, Technologia Artis, RK Zborníky prednášok z konferencií o reštaurovaní WEBOVÉ STRÁNKY http://www.elsevier.com/locate/cis http://www.research.gate.net http://www.polysciences.com/skin/frontend/default/polysciences/pdf/PR_Wolbers_Gels_WEB.pdf http://www.si.edu/mci/english/learn_more/taking_care/painting_varnish.html http://www.chemgeneration.com/sk/chainreaction/experiments/detergency.html http://www.chemgeneration.com/sk/chainreaction/experiments/rozpustnost.html https://fns.uniba.sk/fileadmin/prif/chem/kor/vyuka/Nazvoslovie_org_zl_ed2015.pdf					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský/anglický alebo nemecký					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. Ján Sikoriak, Dipl.-Rest. Dr. Paul-Bernhard Eipper					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/AtWe.m2/22	Názov predmetu: Ateliér reštaurovania malieb
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 18 Za obdobie štúdia: 216 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KR/AtWe.m1/21 - Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb alebo KR/AtWe.m1/22 - Ateliér reštaurovania malieb alebo KR/Lams.m1/21 - Laboratórium reštaurovania modernej a súčasnej maľby alebo KR/LAHP.m1/21 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ukončenie predchádzajúceho semestra Absolvovanie zadania v danom akademickom roku podľa časového harmonogramu v závislosti od náročnosti riešenej problematiky	
Výsledky vzdelávania: Popri tradičných technikách a materiáloch sa štúdiom prehlbujú teoretické poznatky o súčasných technológiách vo výtvarnej tvorbe 20. a 21. storočia a nadobúdajú sa praktické skúsenosti s modernými metódami reštaurovania umeleckých diel 20. a 21. storočia Realizácia rozšíreného reštaurátorského výskumu na diplomovej práci v spolupráci s STU, SAV, PÚ a zbierkotvornými inštitúciami Interdisciplinarita – procesy rozhodovania, dilemy	
Stručná osnova predmetu: Aplikácia chemicko-technologických výskumov (Wolber, Cremonesi) Štrukturálne reštaurovanie drevených nosičov a alternatívy technologického riešenia ich stabilizácie Samostatná interdisciplinárna spolupráca a komunikácia s pamiatkovým úradom, správcami zbierkotvorných inštitúcií, majiteľmi a cirkevnými subjektami Problematika odstraňovania renovácií z 19. storočia a etické princípy Problematika saponifikácie	
Odporúčaná literatúra: Althöfer, H.: Moderne Kunst, Handbuch der Konservierung, Munich 1980 Althöfer, H. /Ed/: Restaurierung moderner Malerei: Tendenzen – Material – Technik. Munich 1985 An, Y.; Soli, F. J.; Jiang, H.: A thermodynamic model of physical gels, Journal of the Mechanics and Physics of Solids, ELSEVIER, Volume 58, Issue 12, December 2010 Angelova, L.V.; Terech, P.; Natali, I.; Carretti, E.; Weiss, R. G.: Cosolvent gel-like Sept 20;27(18):11671-82	

Baglioni, M.; Berti, D.; Giorgi, R.; Baglioni, P.: Smart Cleaning of Cultural Heritage: a New Challenge for Soft Nanoscience, *Nanoscale*, 4, 2012, str. 42-53

Baglioni, M.; Berti, D.; Teixeira, J.; Giorgi, R.; Baglioni, P.: Nanostructured Surfactant-Based Systems for the Removal of Polymers from Wall Paintings: A Small-Angle Neutron Scattering Study, *Langmuir*, 28, 2012, str. 15193- 15202

Baglioni, P.; Chelazzi (eds): *Nanoscience for the Conservation of Works of Art*, Royal Society of Chemistry, Oxfordshire, 2013, str. 2083-2099

Baglioni, P.; Chelazzi, D.; Giorgi, R.; Poggi, G.: *Colloid and Material Science for the Conservation of Cultural Heritage: Cleaning, Consolidation and Deacidification*, *Langmuir*, 29, 2013, str. 5110-5122

Baglioni, P.; Berti, D.; Bonini, M.; Caretti, E.; Dei, L.; Fratini, E.; Giorgi, R.: *Micelle, Microemulsions, and Gels for the Conservation of Cultural Heritage*, *Advances in Colloid and Interface Science*, 2013, DOI 10.1016/j.cis.2013.09.008

Baglioni, P.; Giorgi, R.: *Soft and hard nanomaterials for restoration and conservation of cultural heritage*, *Soft Matter*, 2, 2006, str. 293-303

Banik, G.; Krist G.: *Lösungsmittel in der Restaurierung*, Verlag Der Apfel, Wien, 1984

Bellucci, R.; Cremonesi P.: *Rigid Gels and Enzyme Cleaning*, 1994

Berger, G. A.; Russell, W. H.: *Conservation of Paintings, Research and Innovations*, Archetype Publications, London 2000

Berger, G. A. : *Conservation of large canvas paintings: the role of constant tension mounting system*, in: *Technology and Conservation*, 5 /1980/. pp. 26 - 31

Bergeon, S.: *Science et patience*, Editions de la Reunion des musees nationaux, 1990

Boissonas, P. B.: *Removal of Varnishes and Glue from Painted Surfaces using Micro- friction*, ICOM Committee for Conservation 1987

Bomford, D.; Leonard, M.: *Issues in the Conservation of Paintings*, Getty Publishers, Los Angeles, 2004

Bonini, M.; Lenz, S.; Giorgi, R.; Baglioni, P.: *Nanomagnetic sponges for the cleaning of works of art*, *Langmuir*, Aug. 2007, str. 8681-8685

Bonini, M.; Lenz, S.; Falletta, E.; Ridi, F.; Carretti, E.; Fratini, E.; Wiedenmann, A.; Baglioni, P.: *Acrylamide-Based Magnetic Nanosponges: A new Smart Nanocomposite Material*, *Langmuir*, 24, 2008, str. 12644-12650

Brandi, Cesare: *Teorie restaurování*, Tichá Byzanc, Praha 2000

Cennini, C.: *The Craftsman's Handbook*, Dover Publications, Inc., Yale University Press 1993

Brommelle, N.: *Controversy in 1846*, *Museum Journal* 56, 1957, str. 257-262

Brommelle, N.: *Material for a History of Conservation*, *Studies in Conservation* 2, 1956, str. 176-186

Buck, R.; Stout, G.: *Original and later paint in pictures*, *Technical Studies in the Field of Fine Arts* 8, 1940, str. 123-150

Burnstock, A; White R.: *The Effects of Selected Solvents and Soaps on a Simulated Canvas Painting*. In *Cleaning, Retouching and Coatings*, ed. Mills, J.S., and Smith, P., London: International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. str. 111-118

Bayerová, T.: *Solvents Gels Formulated by Richard Wolbers – materiály k přednášce*, Wien, 2003

Caley, T.: *Aspects of varnishes and the cleaning of oil paintings before 1700*, *Reprints of the Contributions to the Brussels Congress*, 3.-7. Sept. 1990

Caley, T.: *Aspects of varnishes and the cleaning of oil paintings before 1700*, in *Cleaning, Retouching and Coatings*, IIC London, 1990, str. 70-72

Campani, E.; Casoli, A.; Cremonesi, P.; Saccani, I.; Signorini, E.: *Use of Agarose and Agar for preparing "Rigid Gels"*, *Quaderini del Cesmar*, 7(4), Ed Il Prato, Padova, 2007

Carlyle, L.: British nineteenth century oil painting instruction books: a survey of their recommendations for vehicles, varnishes and methods of paint application, in *Cleaning, Retouching and Coating*, IIC, London, 1990, str. 76-80

Carr, Dawson W.; Leonard, M.: *Looking at Paintings: A Guide to Technical Terms*, Malibu, Ca, The John Paul Getty Museum, 1992

Carretti, E.; Dei, L.; Weiss, Richard g.; Baglioni, P.: A new class of gels for the conservation of painted surfaces, *Journal of Cultural Heritage* 9 (2008) str. 386-393

Carretti, E.; Natali, I.; Matarrese. C.; Bracco, P.; Weiss, R. G. Baglioni, P.; Salvini, A.; Dei, Luigi.: A new family of high viscosity polymeric dispersions for cleaning easel paintings, *Journal of Cultural Heritage*, 11 (2010) str. 373-380

Ciatti, M.: *Problemi di Restauro, Riflessioni e ricerche*, Edifir, Firenze, 1992

Ciatti, M.; Castelli, C.; Santacesaria, A.: *Panel Paintings, Technique and Conservation of Wood Supports*, Edifir, Firenze, 2006

Cidlická, L.: *Gotické křídlové oltáře na Slovensku*, Tatran, Bratislava, 1989

Ciulisová, I.: *Historizmus a moderna v pamiatkovej starostlivosti*, Veda, Bratislava, 2000

Conti, A.: *History of The Restoration and Conservation of Works of Art*, Butterworth-Helnmann, 2007

Cremonesi, P.: *L'Uso di Tensioattivi e Chelanti nella Pulitura di Opere Policrome*, Il Prato, Padua, 2004

Cremonesi P.: *Rigid Gels and Enzyme Cleaning*, *Smithonian Contribution to Museum Conservation*, 2013

Cremonesi, P.: *L'uso degli enzimi della politura di opere policrome*, Prato, 1999

Daley, M.: A restoration tragedy, *The Times*, 4 June 1993, str. 17

Daley, M.: Solvent abuse, *The Spectator*, 30 January 1993, str. 55-58

Daley, M.: The Supper finished, *Art Review*, July/August 1999, str. 22-23

Dardes, K.; Rothe, A.: *The Structural Conservation of Panel Paintings*, Getty Publishers, Los Angeles, 1995

de la Rie, E. R.: *Stability and Function of Coatings Used in Conservation Polymers in Conservation*, Royal Society of Chemistry, 1996

de la Rie, E. R.: *Stable Varnishes for Old Master Paintings*, PhD. Thesis, University of Amsterdam, 1988

de la Rie, E. R.: The influence of varnishes on the appearance of paintings, *Studies in Conservation* 32, 1987, str. 1-13

Derrick, M. R.; Stulik, D.; Landry, M. J.: *Conservation Science, Infrared Spectroscopy in Conservation Science*, The Getty Conservation Institute

Dionysius of Fourn: *Painters Manual*, The Sagittarius Press, London, 1974

Doemer, M.: *The Materials of the Artist and Their Use in Paintings*, revised edition, trans. E. Neuhaus, Harcourt, Brace &Co., New York, 1949

Domingues, J. ; Bonelli, N. ; Giorgi, R. ; Fratini, E. ; Baglioni, P.: Innovative method for the Cleaning of Water Sensitive Artifacts: Synthesis and Application of Highly Retentive Chemical Hydrogels, *International Journal of Conservation Science*, Volume 4, Special Issue, 2013, str. 715-722

Domingues, J.; Bonelli, N.; Giorgi, R.; Fratini, E.; Gorel, F.; Baglioni, P.: Innovative Hydrogels Based on Semi-Interpenetrating p(HEMA)PVP Networks for the Cleaning of Water-Sensitive Cultural Heritage Artifacts, *Langmuir*, 29, 2013, str. 2746-2755

Domingues, D.; Bonelli, N.; Giorgi, R.; Baglioni, P.: Chemical semi-IPN hydrogels for the removal of adhesives from canvas paintings, in: *Applied Physics A*, November 2013

Dossier de l'Office International de Musées, Paris, 1933, str. 318-319

Eastaugh, N.; Walsh, V.; Chaplin, T.; Siddall, R.: *Pigment Compendium, Optical Microscopy of Historical Pigments*, van Eikema Hommes, M.: *Changing Pictures, Discoloration in 15th-17th century oil Painting*, Archetype Books, 2006,
 Feller, R. L.: *Accelerated Aging, Photochemical and Thermal Aspects*, The Getty Conservation Institute, 1994
 Feller, R.; Stolow, N.; Jones, E. H.: *On Picture Varnishes and Their Solvents*, 2. Vydanie, The Press of Case Western Reserve University, Cleveland 1971
 Feller, R.; Stolow, N.; Jones, E. H.: *Resins and the properties of varnishes*, in *On Picture Varnishes and Their Solvents*, National Gallery of Art, Washington, 1985, str. str. 117-191
 Forge, A.: *Mortal masterpieces*, New Stateman, 26 May 1961, str. 845
 Franck, J.: *Let's keep the Mona Lisa smiling*, New Scientist, 11 May 1996, str. 48
 Gerát, I.: *Stredoveké obrazové témy na Slovensku*, Veda, Bratislava 2001
 Gettens, R. J.; Stout, G. L.: *Paintings Materials: A Short Encyclopaedia*, New York, NY, Dover Publications, 1966
 Giorgi, R.; Baglioni, M.; Berti, D.; Baglioni, P.: *New Methodologies for the Conservation of Cultural Heritage: Micellar Solutions, Microemulsions, and Hydroxide Nanoparticles*, *Account of Chemical Research*, 43, 2010, str. 695- 704
 Gottsegen, Mark D.: *The Painter's Handbook*, New York, NY, Watson-Guptill Publications, 1993
 Graham, I.: *The effects of solvents on linocyn films*, *Journal of Oil and Colour Chemists Association* 36, 1953, str. 500-506
 Granville Fell H.: *Cleaning of scarifying? Treatment of National Gallery pictures*, *The Connoisseur* 99, 1937, str. 94-95
 Grimer, J. a kol.: *Organická rozpouštědla*, Praha, 1956
 Havlín, J.; Kotlík, P.; Hucková, M.; Spiwok, V.: *Studium možností použití enzymů pro odstranění klišoškrobových adheziv*, *Zborník z konference konzervátorů a restaurátorů*, Brno 2007, str. 114-118
 Hedley, G.: *On Humanism, Aesthetic and the Cleaning of Paintings in Measured Opinions*, ed. C. Villers, UKIC, London, 1993, str. 152-166
 Hedley, G.: *Solubility parameters and varnish removal: a survey*, *The Conservator* 4, 1980, str. 12-18
 Hill-Stoner, J.; Rushfield, R.: *Conservation of Easel Paintings*, Routhledge str. 12-18
 Hood, W. cited in Zalewski, D.: *Restoration drama*, *Lingua Franca* 8, February 1998, str. 42- 51
 Horie, C. V.: *Materials for Conservation*, Butterworths-Heinemann, Oxford OX5 1GB, UK, 1986
 Hřebíčková, B.: *Restaurování moderními prostředky*
 Jones, E. H.: *The effects of aging and re-forming on the ease of solubility of certain resins*, Butterworths, London, 1963
 Jones, R.; Townsend, J.; Boon, J. J.: *A technical assessment of eight portraits by Reynolds being considered for conservation treatment*, in *ICOM Committee for Conservation 12th Triennial Meeting*, Lyon, 1999, str. 375-380
 Keck, Caroline K.: *A Handbook of the Care of Paintings*, The American Association for State and Local History, 1965
 Keck, C.: *A Handbook on the Care of Paintings*, Watson-Guptill, New York, 1965
 Keck, Caroline K.: *How to Take Care of Your Pictures*, The Museum of Modern Art and The Brooklyn Museum, 1954
 Keck, S.: *Some picture cleaning controversies: past and present*, *Journal of the American Institute for Conservation* 23, 1984, str. 73-87
 Knut, N.: *The Restoration of Paintings*, Könemann, Cologne, 1999

Koestler, R. J.; Koestler, V. H.; Charola, A. E.; Nieot-Fernandez, F. E.: Art, Biology , and Conservation : Biodeterioration of Works of Arts, The Metropolitan Museum of Art, 2002

Kol. aut.: Manual of the conservation of paint, Archetyp Publications, 1997

Koller, M.: Surface Cleaning and Conservation Conservation 3/2000, The Getty Conservation Institute Newsletter

Koller, J.: Cleaning of a nineteenth-century painting with deoxycholate soap, mechanism and residue studies

Kopecká, I.; Nejedlý, V.: Průzkum historických materiálů, Analytické metody pro restaurování a památkovou péči, Grada, Praha, 2005

Kubička, R.; Zelinger, J.: Výkladový slovník, malířství, grafika, restaurátorství, Grada Publishing

Learner, T. J. S.; Smithen, P.: Modern Paints Uncovered, Getty Publishers, Los Angeles, 2006

Lodi R.; Montanari, A.: Repertorio delle Cornice Europea , ASIN B001673N57

Lomax, S: unpublished analysis report: Rogier van der Welden, Portrait of a Lady, National Gallery of Art, Washington DC, 1996

van Loon, A.: Color Changes and Chemical Reactivity in Seventeenth-Century Oil Paintings

Losos. L.: Pozlacení a polychromie, Grada

MacLaren, N.; Werner, A.: Some factual observations about varnishes and glazes, The Burlington Magazine 92, 1950, str. 189-192

Makeš, F.: Více k použití enzymů v restaurování, 2011, 2006, 1992

Masoero, A.: A wreck – but at least an authentic wreck, The Art Newspaper 86, November 1998, str. 21

Mayers, L.; Mayers, G.: A note on the early use of dammar varnish, Studies in Conservation 47/2002

May, E.; Jones, M.: Conservation Science, Heritage Materials, RSC Publishing

McCutcheons, Volume 1: Emulsifiers & Detergents, North American Edition, Glen Rock, NJ. Manufacturing Confectioner Publishing, McCutcheon's Division, 200

Mérimée, J.: The Art of Painting in Oil and in Fresco, trans. W. Taylor, Whittaker & Co., London, 1839

Michalski, S.: A physical model of the cleaning of oil paint

Mills, J. S.; White, R.: The Organic Chemistry of Museum Objects, 2nd edition, Butterworth-Heinemann Oxford, 1999

Minář, M.: Řezbářství, Grada, ISBN 80-247-0743-8

Modern Paints Uncovered, Proceedings from the Modern Paints Uncovered Symposium, Getty Conservation Institute, Tate, and the National Gallery of Art, Tate Modern, London may 16-19, 2006, Getty Publications 2007

National Gallery Conservation Report for NG 579.-1 (Brief History of Condition and Treatment), str. 5

Nazarovca, I. V.; Malachevskaya, E.L, u.a.: Technique of restoring paintings on canvas without lining, in: ICOM, 9th Triennial Meeting, Dresden, 1990, pp. 130-132

New, B.; Howard, H.; Billinge, R.; Tomlinson, H.; Pegg, D.; Gordon, D.: Niccolo di Pietro Gerini's Baptism Altarpiece: Technique, Conservation and Original Design, National Gallery Technical Bulletin, Volume 33, Yale University Press, 2012, str. 27- 49

New Insights into the Cleaning of Paintings, Proceeding from the Cleaning 2010 International Conference, Smithsonian Institution, Scholarly Press, Washington D.C., 2013

Nikitin, M. K.; Meľnikova, E. P.: Chemie v konzervátorské a restaurátorské praxi, Masarykova univerzita v Brně, 2003

Novotná, M.; Svetková, A.: Katalóg výstavy, Smrť Panny Márie, tabuľová maľba zo Spišského Štvrtka, Spišské múzeum Levoča, VARIA-S, Spišská Nová Ves, 2000

Petr, F.: O starých malbách a jejich restaurování, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1954, str. 165

Phenix, A.: The composition and chemistry of eggs and egg tempera, in Early Italian Paintings, Techniques and Analysis, SRAL, Maastrich, 1997, str. 11-20

Phenix, A.; Sutherland, K.: The Cleaning of Paintings: Effects of Organic Solvents on Oil Paint Films, Review in Conservation, 2, 2001, str. 47-60

Phenix, A.: New Insights into the Cleaning of Paintings: Swelling, 2010

Pizzorusso, G.; Fratini, E.; Eiblmeier, J.; Giorgi, R.; Chelazi, D.; Chevalier, A.; Baglioni, P.: Physicochemical Characterization of Acrylamide/Bisacrylamide Hydrogels and Their Application for the Conservation of Easel Paintings, Langmuir, 28, 2012, str. 3952-3961

Phenix, A.; Chui, S. A.: Facing the Challenges of Panel Paintings Conservation: Trends, Treatment,s and Training, The Getty Conservation Institute, Los Angeles 2009

Piva, G.: L'Arte del Restauro –Il Restauro dei Dipinti nel Sistema Antico e Moderno, Ulrico Hoepli Publishing, Milano, 1984

Pospíšil, A.: Organické rozpúšťadlá (skriptá), Bratislava 1989

Rasti, F.; Scott, G.: The effects of some common pigments on the photooxidation of linseed oil based paint media, Studies in Conservation 25, 1980, str. 145-156

Rees Jones, S.: The changed appearance of oil paintings due to increased transparency, Studies in Conservation 36, 1991, str. 151-154

Reifsnnyder, J. M.: A note of a traditional technique of varnish application for paintings on panel, Studies in Conservation, 41/1996

Ruhemann, H.: The Cleaning of Paintings, Problems & Potentialities, Frederick A. Praeger, Publishers, New York, 1968

Ruhemann, H.: Criteria for distinguishing additions from original paint, Studies in Conservation 3, 1958, str. 145-161

Ruhemann, H.: Restoration and technical examination of the picture, in Michelangelo's Entombment of Christ, some new hypotheses and some new facts, ed. M. Levey, National Gallery, London, 1970

Ruhemann, H.: Review of Doerner, M., op. cit., Studies in Conservation 9, 1964, str. 170-172

Sewell, B.: Restoration tragedy, Art Review, April 1993, str. 17-21

Shepherd, R.: A conservator's note, in George Stubbs 1724-1806, ed. J. Egerton, Tate Gallery, London, 1984, str. 20-21

Slánský, B.: Technika malby, Díl I, Praha 1953

Slánský, B.: Technika malby, Díl II, Praha 1953

Stolow, N.: Application of Science to Cleaning Methods: Solvent Action Studies on Pigmented and Unpigmented Linseed Oil Films, Recent Advances in Conservation Proceedings of the IIC Rome Conference, Rome, Italy, 1961, Butterworths, London, 1963, str. 84-88

Stone, J.H.; Rushfield, R.: Conservation of Easel Paintings, Rout/edge, London&Francis Group, London and New York, 2012

Stout, George L.: The Care of Pictures, New York, NY: Columbia University Press, 1948

Stulik, d.; Miller, D.; Khanjian.H.; Khandekar, N.; Wolbers, R.; Carlson, J.; Petersen, W. CH.: Solvent Gels for the Cleaning of Works of Art: The Residue Question, The Getty Conservation Institute, 2004

Sutherland, K. R.: Solvents extractable components of oil paint film, 2001

Swicklik, M.: French paintings and the use of varnish, 1750-1900, in Conservation Research, National Gallery of Art, Washington, DC, 1993, str. 157-174

Škeřík, J.: Technický receptár, 660 receptur pre kutily i profesionály, FCC

Škeřík, J.: Receptár pro elektrotechnika, Praha 1988, SNTL Nakladatelství technické literatury

Šturcl, K.; Nevařil, M.: *Techniky malířské a kašéerské práce*, Polytech. knižnica, SNTL Praha, 1985

Tatg, W. S. ; Mayer W. J.: *The Science of Paintings*, Kindle Edition 2000

Thompson, D. V.: *The materials an techniques of Medieval Paintings*, Dover Publication, Inc. New York, 1956

Thomson, G.: *Some picture varnishes*, *Studies in Conservation* 2/1957

Thomson, G.: *The Museum Environment*, 2nd edition, Butterworths, Boston, MA, 1986

Torraca, G.: *Solubility nad Solvents for Conservation Problems*, 3. Vydanie, ICCROM, Roma 1984

Učníková, D.: *Historický portrét na Slovensku*, Osveta, Martin, 1980

Végh, J.: *Spišské maliarstvo poslednej tretiny 15. Storočia*. In: *Gotika, Dejiny slovenského výtvarného umenia*. Zostavil D. Buran a kol., Bratislava 2003, ss. 382 – 397

Villers C.: *Lining Paintings*

Walden, S.: *The ravished image: or how to ruin masterpieces by restoration*, Weidenfeld & Nicolson, London, 1985

Weaver, J; Stout, G.; Coremans, P.: *The Weaver Report on the cleaning of pictures in the National Gallery (summary)*, *Museum* 3, 1950, str. 113-135

Wolbers, R.: *The Use of a Synthetic Soiling Mixture as a Means for Evaluating the Efficacy of a Aqueous Cleaning Materials on Painted Surfaces*, *Conservation- Restoration Biens Culturels*, 4, 1992, str. 22-29

Zelinger, J.; Heidingsfeld, V.; Kotlík, P.; Šimůnková: *Chemie v práci konzervátora a restaurátora*, Academia Praha, 1987

Weisenab, E. M.: *A Closer Look: Deceptions and Discoveries*, National Gallery Company, London

Wolbers, R.: *Cleaning Painted Surfaces: Aqueous Methods*, Archetype Publications, London, 2000

Woodcock, S.: *Big pictures*, Archetype Books

Zelinger, J; Heidingsfeld, V.; Kotík, P.; Šimunková, E.: *Chemie v práci konzervátora a restaurátora*, Academia, Praha 1987

Acta Artis Academica 2010, Zborník 3. Medzioborovej konferencie, ALMA AVU Praha

Acta Artis Academica 2012, Zborník 4. Medzioborovej konferencie, ALMA AVU Praha

Acta Artis Academica 2014, Zborník 5. Medzioborovej konferencie, ALMA AVU Praha, 2012

Galéria mesta Bratislavy GMB, Výber zo zbierok 1, Tatran, 1990

Getty Conservation Insitute, *Historical Paintings Techniques, Materials and Studio Practice*, 1995

Kress Foundation, *Studying and Conserving Paintings*, Archetype Publications

Modern Paints Uncovered, *Proceedings from the Modern Paints Uncovered Symposium*, May 16-19, 2006, Tate Modern, London

TECHNOLOGIA ARTIS 6/08, Akademie výtvarných umění v Prahe

Základné Dokumenty Komory Reštaurátorov, 2006

Odborná literatúra z domácich i zahraničných zdrojov - periodiká IIC, ICROM, ICOM, ICOMOS, AHVT, RK – *Studies in Conservation*, *Bulletin de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique*, *Bulletin of the American Institute for Conservation*, *Maltechnik/Restauro*, *Renovatio*, *Technologia Artis*, RK Zborníky prednášok z konferencií o reštaurovaní

WEBOVÉ STRÁNKY

<http://www.elsevier.com/locate/cis>

<http://www.research.gate.net>

<http://www.polysciences.com/skin/frontend/default/polysciences/pdf/>

PR_Wolbers_Gels_WEB.pdf

http://www.si.edu/mci/english/learn_more/taking_care/painting_varnish.html

http://www.chemgeneration.com/sk/chainreaction/experiments/detergenty.html http://www.chemgeneration.com/sk/chainreaction/experiments/rozpustnost.html https://fns.uniba.sk/fileadmin/prif/chem/kor/vyuka/Nazvoslovie_org_zl_ed2015.pdf					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský/anglický alebo nemecký					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 27					
A	B	C	D	E	FX
70,37	11,11	11,11	7,41	0,0	0,0
Vyučujúci: akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. Ján Sikoriak, Dipl.-Rest. Dr. Paul-Bernhard Eipper					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/AtWe.m3/22	Názov predmetu: Ateliér reštaurovania malieb
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 18 Za obdobie štúdia: 216 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KR/AtWe.m2/21 - Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb alebo KR/AtWe.m2/22 - Ateliér reštaurovania malieb alebo KR/LAHP.m2/21 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň alebo KR/Lams.m2/21 - Laboratórium reštaurovania modernej a súčasnej maľby alebo KR/LaSi.m2/21 - Laboratórium reštaurovania nástenných malieb	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ukončenie predchádzajúceho akademického roka Zvládnutie rozsahu reštaurátorských úkonov v rámci zadania diplomovej práce v danom semestri podľa časového harmonogramu v závislosti od náročnosti riešenej problematiky	
Výsledky vzdelávania: Kontinuálne zdokonaľovanie manuálnych umelecko-remeselných zručností a pokračovanie v interdisciplinárnej spolupráci pri riešení náročných reštaurátorských postupov realizovaných na zadaní diplomovej práce Prehĺbovanie analytického myslenia v riešení danej problematiky Pochopenie výtvarnej kvality diela, zváženie kritérií rehabilitácie diela, zdôvodnenie spôsobu výtvarnej integrácie a techniky obnovenia výtvarno-estetických hodnôt umeleckého diela Samostatné spracovávanie Dokumentácie vykonaných reštaurátorských prác	
Stručná osnova predmetu: Adjustácia a ochranné mikroklimatické boxy pre tabuľové maľby Nesmrteľné umenie — Fyzické starnutie umeleckých diel Mýtus čitateľnosti Mýtus reverzibility – Fikcia alebo skutočnosť? State-of the-art umeleckého diela Kritéria rehabilitácie – redukcia formátu, torzálny stav, miera rekonštrukcie	
Odporúčaná literatúra: Althöfer, H.: Moderne Kunst, Handbuch der Konservierung, Munich 1980 Althöfer, H. /Ed/: Restaurierung moderner Malerei: Tendenzen – Material – Technik. Munich 1985 An, Y.; Soli, F. J.; Jiang, H.: A thermodynamic model of physical gels, Journal of the Mechanics and Physics of Solids, ELSEVIER, Volume 58, Issue 12, December 2010	

Angelova, L.V.; Terech, P.; Natali, I.; Carretti, E.; Weiss, R. G.: Cosolvent gel-like Sept 20;27(18):11671-82

Baglioni, M.; Berti, D.; Giorgi, R.; Baglioni, P.: Smart Cleaning of Cultural Heritage: a New Challenge for Soft Nanoscience, *Nanoscale*, 4, 2012, str. 42-53

Baglioni, M.; Berti, D.; Teixeira, J.; Giorgi, R.; Baglioni, P.: Nanostructured Surfactant-Based Systems for the Removal of Polymers from Wall Paintings: A Small-Angle Neutron Scattering Study, *Langmuir*, 28, 2012, str. 15193- 15202

Baglioni, P.; Chelazzi (eds): *Nanoscience for the Conservation of Works of Art*, Royal Society of Chemistry, Oxfordshire, 2013, str. 2083-2099

Baglioni, P.; Chelazzi, D.; Giorgi, R.; Poggi, G.: *Colloid and Material Science for the Conservation of Cultural Heritage: Cleaning, Consolidation and Deacidification*, *Langmuir*, 29, 2013, str. 5110-5122

Baglioni, P.; Berti, D.; Bonini, M.; Caretti, E.; Dei, L.; Fratini, E.; Giorgi, R.: Micelle, Microemulsions, and Gels for the Conservation of Cultural Heritage, *Advances in Colloid and Interface Science*, 2013, DOI 10.1016/j.cis.2013.09.008

Baglioni, P.; Giorgi, R.: Soft and hard nanomaterials for restoration and conservation of cultural heritage, *Soft Matter*, 2, 2006, str. 293-303

Banik, G.; Krist G.: *Lösungsmittle in der Restaurierung*, Verlag Der Apfel, Wien, 1984

Bellucci, R; Cremonesi P.: *Rigid Gels and Enzyme Cleaning*, 1994

Berger, G. A.; Russell, W. H.: *Conservation of Paintings, Research and Innovations*, Archetype Publications, London 2000

Berger, G. A. : Conservation of large canvas paintings: the role of constant tension mounting system, in: *Technology and Conservation*, 5 /1980/. pp. 26 - 31

Bergeon, S.: *Science et patience*, Editions de la Reunion des musees nationaux, 1990

Boissonas, P. B.: Removal of Varnishes and Glue from Painted Surfaces using Micro- friction, *ICOM Committee for Conservation* 1987

Bomford, D.; Leonard, M.: *Issues in the Ocnsevation of Paintings*, Getty Publishers, Los Angeles, 2004

Bonini, M.; Lenz, S.; Giorgi, R.; Baglioni, P.: Nanomagnetic sponges for the cleaning of works of art, *Langmuir*, Aug. 2007, str. 8681-8685

Bonini, M.; Lenz, S.; Falletta, E.; Ridi, F.; Carretti, E.; Fratini, E.; Wiedenmann, A.; Baglioni, P.: Acrylamide-Based Magnetic Nanosponges: A new Smart Nanocomposite Material, *Langmuir*, 24, 2008, str. 12644-12650

Brandi, Cesare: *Teorie restaurování*, Tichá Byzanc, Praha 2000

Cennini, C.: *The Craftsman's Handbook*, Dover Publications, Inc., Yale University Press 1993

Brommelle, N.: Controversy in 1846, *Museum Journal* 56, 1957, str. 257-262

Brommelle, N.: Material for a History of Conservation, *Studies in Conservation* 2, 1956, str. 176-186

Buck, R.; Stout, G.: Original and later paint in pictures, *Technical Studies in the Filed of Fine Arets* 8, 1940, str. 123-150

Burnstock, A; White R.: The Effects of Selected Solvents and Soaps on a Simulated Canvas Painting. In *Cleaning, Retouching and Coatings*, ed. Mills, J.S., and Smith, P., London: International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. str. 111-118

Bayerová, T.: *Solvents Gels Formulated by Richard Wolbers – materiály k přednášce*, Wien, 2003

Caley, T.: Aspects of varnishes and the cleaning of oil paintings before 1700, *Reprints of the Contributions to the Brussels Congress*, 3.-7. Sept. 1990

Caley, T.: Aspects of varnishes and the cleaning of oil paintings before 1700, in *Cleaning, Retouching and Coatings*, IIC London, 1990, str. 70-72

Campani, E.; Casoli, A.; Cremonesi, P.; Saccani, I.; Signorini, E.: Use of Agarose and Agar for preparing "Rigid Gels", *Quaderini del Cesmar*, 7(4), Ed Il Prato, Padova, 2007

Carlyle, L.: British nineteenth century oil painting instruction books: a survey of their recommendations for vehicles, varnishes and methods of paint application, in *Cleaning, Retouching and Coating*, IIC, London, 1990, str. 76-80

Carr, Dawson W.; Leonard, M.: *Looking at Paintings: A Guide to Technical Terms*, Malibu, Ca, The John Paul Getty Museum, 1992

Carretti, E.; Dei, L.; Weiss, Richard g.; Baglioni, P.: A new class of gels for the conservation of painted surfaces, *Journal of Cultural Heritage* 9 (2008) str. 386-393

Carretti, E.; Natali, I., Matarrese. C.; Bracco, P.; Weiss, R. G. Baglioni, P.; Salvini, A.; Dei, Luigi.: A new family of high viscosity polymeric dispersions for cleaning easel paintings, *Journal of Cultural Heritage*, 11 (2010) str. 373-380

Ciatti, M.: *Problemi di Restauro, Riflessioni e ricerche*, Edifir, Firenze, 1992

Ciatti, M.; Castelli, C.; Santacesaria, A.: *Panel Paintings, Technique and Conservation of Wood Supports*, Edifir, Firenze, 2006

Cidlická, L.: *Gotické křídlové oltáře na Slovensku*, Tatran, Bratislava, 1989

Ciulisová, I: *Historizmus a moderna v pamiatkovej starostlivosti*, Veda, Bratislava, 2000

Conti, A: *History of The Restoration and Conservation of Works of Art*, Butterworth-Helnmann, 2007

Cremonesi, P.: *L'Uso di Tensioattivi e Chelanti nella Pulitura di Opere Policrome*, Il Prato, Padua, 2004

Cremonesi P.: *Rigid Gels and Enzyme Cleaning*, *Smithonian Contribution to Museum Conservation*, 2013

Cremonesi, P.: *L'uso degli enzimi della politura di opere policrome*, Prato, 1999

Daley, M.: A restoration tragedy, *The Times*, 4 June 1993, str. 17

Daley, M.: Solvent abuse, *The Spectator*, 30 January 1993, str. 55-58

Daley, M.: The Supper finished, *Art Review*, July/August 1999, str. 22-23

Dardes, K.; Rothe, A.: *The Structural Conservation of Panel Paintings*, Getty Publishers, Los Angeles, 1995

de la Rie, E. R.: *Stability and Function of Coatings Used in Conservation Polymers in Conservation*, Royal Society of Chemistry, 1996

de la Rie, E. R.: *Stable Varnishes for Old Master Paintings*, PhD. Thesis, University of Amsterdam, 1988

de la Rie, E. R.: The influence of varnishes on the appearance of paintings, *Studies in Conservation* 32, 1987, str. 1-13

Derrick, M. R.; Stulik, D.; Landry, M. J.: *Conservation Science, Infrared Spectroscopy in Conservation Science*, The Getty Conservation Institute

Dionysius of Fourn: *Painters Manual*, The Sagittarius Press, London, 1974

Doemer, M.: *The Materials of the Artist and Their Use in Paintings*, revised edition, trans. E. Neuhaus, Harcourt, Brace & Co., New York, 1949

Domingues, J. ; Bonelli, N. ; Giorgi, R. ; Fratini, E. ; Baglioni, P.: Innovative method for the Cleaning of Water Sensitive Artifacts: Synthesis and Application of Highly Retentive Chemical Hydrogels, *International Journal of Conservation Science*, Volume 4, Special Issue, 2013, str. 715-722

Domingues, J.; Bonelli, N.; Giorgi, R.; Fratini, E.; Gorel, F.; Baglioni, P.: Innovative Hydrogels Based on Semi-Interpenetrating p(HEMA)PVP Networks for the Cleaning of Water-Sensitive Cultural Heritage Artifacts, *Langmuir*, 29, 2013, str. 2746-2755

Domingues, D.; Bonelli, N.; Giorgi, R.; Baglioni, P.: Chemical semi-IPN hydrogels for the removal of adhesives from canvas paintings, in: *Applied Physics A*, November 2013

Dossier de l'Office International de Musées, Paris, 1933, str. 318-319

Eastaugh, N.; Walsh, V.; Chaplin, T.; Siddall, R.: *Pigment Compendium, Optical Microscopy of Historical Pigments* van Eikema Hommes, M.: *Changing Pictures, Discoloration in 15th-17th century oil Painting*, Archetype Books, 2006,

Feller, R. L.: *Accelerated Aging, Photochemical and Thermal Aspects*, The Getty Conservation Institute, 1994

Feller, R.; Stolow, N.; Jones, E. H.: *On Picture Varnishes and Their Solvents*, 2. Vydanie, The Press of Case Western Reserve University, Cleveland 1971

Feller, R.; Stolow, N.; Jones, E. H.: *Resins and the properties of varnishes*, in *On Picture Varnishes and Their Solvents*, National Gallery of Art, Washington, 1985, str. 117-191

Forge, A.: *Mortal masterpieces*, New Stateman, 26 May 1961, str. 845

Franck, J.: *Let's keep the Mona Lisa smiling*, New Scientist, 11 May 1996, str. 48

Gerát, I.: *Stredoveké obrazové témy na Slovensku*, Veda, Bratislava 2001

Gettens, R. J.; Stout, G. L.: *Paintings Materials: A Short Encyclopaedia*, New York, NY, Dover Publications, 1966

Giorgi, R.; Baglioni, M.; Berti, D.; Baglioni, P.: *New Methodologies for the Conservation of Cultural Heritage: Micellar Solutions, Microemulsions, and Hydroxide Nanoparticles*, *Account of Chemical Research*, 43, 2010, str. 695- 704

Gottsegen, Mark D.: *The Painter's Handbook*, New York, NY, Watson-Guptill Publications, 1993

Graham, I.: *The effects of solvents on linocyn films*, *Journal of Oil and Colour Chemists Association* 36, 1953, str. 500-506

Granville Fell H.: *Cleaning of scarifying? Treatment of National Gallery pictures*, *The Connoisseur* 99, 1937, str. 94-95

Grimer, J. a kol.: *Organická rozpouštědla*, Praha, 1956

Havlín, J.; Kotlík, P.; Hucková, M.; Spiwok, V.: *Studium možností použití enzymů pro odstranění klišoškrobových adheziv*, *Zborník z konference konzervátorů a restaurátorů*, Brno 2007, str. 114-118

Hedley, G.: *On Humanism, Aesthetic and the Cleaning of Paintings in Measured Opinions*, ed. C. Villers, UKIC, London, 1993, str. 152-166

Hedley, G.: *Solubility parameters and varnish removal: a survey*, *The Conservator* 4, 1980, str. 12-18

Hill-Stoner, J.; Rushfield, R.: *Conservation of Easel Paintings*, Routhledge str. 12-18

Hood, W. cited in Zalewski, D.: *Restoration drama*, *Lingua Franca* 8, February 1998, str. 42- 51

Horie, C. V.: *Materials for Conservation*, Butterworths-Heinemann, Oxford OX5 1GB, UK, 1986

Hřebíčková, B.: *Restaurování moderními prostředky*

Jones, E. H.: *The effects of aging and re-forming on the ease of solubility of certain resins*, Butterworths, London, 1963

Jones, R.; Townsend, J.; Boon, J. J.: *A technical assessment of eight portraits by Reynolds being considered for conservation treatment*, in *ICOM Committee for Conservation 12th Triennial Meeting*, Lyon, 1999, str. 375-380

Keck, Caroline K.: *A Handbook of the Care of Paintings*, The American Association for State and Local History, 1965

Keck, C.: *A Handbook on the Care of Paintings*, Watson-Guptill, New York, 1965

Keck, Caroline K.: *How to Take Care of Your Pictures*, The Museum of Modern Art and The Brooklyn Museum, 1954

Keck, S.: *Some picture cleaning controversies: past and present*, *Journal of the American Institute for Conservation* 23, 1984, str. 73-87

Knut, N.: *The Restoration of Paintings*, Könemann, Cologne, 1999

Koestler, R. J.; Koestler, V. H.; Charola, A. E.; Nieot-Fernandez, F. E.: Art, Biology , and Conservation : Biodeterioration of Works of Arts, The Metropolitan Museum of Art, 2002

Kol. aut.: Manual of the conservation of paint, Archetyp Publications, 1997

Koller, M.: Surface Cleaning and Conservation Conservation 3/2000, The Getty Conservation Institute Newsletter

Koller, J.: Cleaning of a nineteenth-century painting with deoxycholate soap, mechanism and residue studies

Kopecká, I.; Nejedlý, V.: Průzkum historických materiálů, Analytické metody pro restaurování a památkovou péči, Grada, Praha, 2005

Kubička, R.; Zelinger, J.: Výkladový slovník, malířství, grafika, restaurátorství, Grada Publishing

Learner, T. J. S.; Smithen, P.: Modern Paints Uncovered, Getty Publishers, Los Angeles, 2006

Lodi R.; Montanari, A.: Repertorio delle Cornice Europea , ASIN B001673N57

Lomax, S: unpublished analysis report: Rogier van der Welden, Portrait of a Lady, National Gallery of Art, Washington DC, 1996

van Loon, A.: Color Changes and Chemical Reactivity in Seventeenth-Century Oil Paintings

Losos. L.: Pozlacování a polychromie, Grada

MacLaren, N.; Werner, A.: Some factual observations about varnishes and glazes, The Burlington Magazine 92, 1950, str. 189-192

Makeš, F.: Více k použití enzymů v restaurování, 2011, 2006, 1992

Masoero, A.: A wreck – but at least an authentic wreck, The Art Newspaper 86, November 1998, str. 21

Mayers, L.; Mayers, G.: A note on the early use of dammar varnish, Studies in Conservation 47/2002

May, E.; Jones, M.: Conservation Science, Heritage Materials, RSC Publishing

McCutcheons, Volume 1: Emulsifiers & Detergents, North American Edition, Glen Rock, NJ. Manufacturing Confectioner Publishing, McCutcheon's Division, 200

Mérimée, J.: The Art of Painting in Oil and in Fresco, trans. W. Taylor, Whittaker & Co., London, 1839

Michalski, S.: A physical model of the cleaning of oil paint

Mills, J. S.; White, R.: The Organic Chemistry of Museum Objects, 2nd edition, Butterworth-Heinemann Oxford, 1999

Minář, M.: Řezbářství, Grada, ISBN 80-247-0743-8

Modern Paints Uncovered, Proceedings from the Modern Paints Uncovered Symposium, Getty Conservation Institute, Tate, and the National Gallery of Art, Tate Modern, London may 16-19, 2006, Getty Publications 2007

National Gallery Conservation Report for NG 579.-1 (Brief History of Condition and Treatment), str. 5

Nazarovca, I. V.; Malachevskaya, E.L, u.a.: Technique of restoring paintings on canvas without lining, in: ICOM, 9th Triennial Meeting, Dresden, 1990, pp. 130-132

New, B.; Howard, H.; Billinge, R.; Tomlinson, H.; Pegg, D.; Gordon, D.: Niccolo di Pietro Gerini's Baptism Altarpiece: Technique, Conservation and Original Design, National Gallery Technical Bulletin, Volume 33, Yale University Press, 2012, str. 27- 49

New Insights into the Cleaning of Paintings, Proceeding from the Cleaning 2010 International Conference, Smithsonian Institution, Scholarly Press, Washington D.C., 2013

Nikitin, M. K.; Meľnikova, E. P.: Chemie v konzervátorské a restaurátorské praxi, Masarykova univerzita v Brně, 2003

Novotná, M.; Svetková, A.: Katalóg výstavy, Smrť Panny Márie, tabuľová maľba zo Spišského Štvrtka, Spišské múzeum Levoča, VARIA-S, Spišská Nová Ves, 2000

Petr, F.: O starých malbách a jejich restaurování, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1954, str. 165

Phenix, A.: The composition and chemistry of eggs and egg tempera, in Early Italian Paintings, Techniques and Analysis, SRAL, Maastrich, 1997, str. 11-20

Phenix, A.; Sutherland, K.: The Cleaning of Paintings: Effects of Organic Solvents on Oil Paint Films, Review in Conservation, 2, 2001, str. 47-60

Phenix, A.: New Insights into the Cleaning of Paintings: Swelling, 2010

Pizzorusso, G.; Fratini, E.; Eiblmeier, J.; Giorgi, R.; Chelazi, D.; Chevalier, A.; Baglioni, P.: Physicochemical Characterization of Acrylamide/Bisacrylamide Hydrogels and Their Application for the Conservation of Easel Paintings, Langmuir, 28, 2012, str. 3952-3961

Phenix, A.; Chui, S. A.: Facing the Challenges of Panel Paintings Conservation: Trends, Treatment,s and Training, The Getty Conservation Institute, Los Angeles 2009

Piva, G.: L'Arte del Restauro –Il Restauro dei Dipinti nel Sistema Antico e Moderno, Ulrico Hoepli Publishing, Milano, 1984

Pospíšil, A.: Organické rozpúšťadlá (skriptá), Bratislava 1989

Rasti, F.; Scott, G.: The effects of some common pigments on the photooxidation of linseed oil based paint media, Studies in Conservation 25, 1980, str. 145-156

Rees Jones, S.: The changed appearance of oil paintings due to increased transparency, Studies in Conservation 36, 1991, str. 151-154

Reifsnnyder, J. M.: A note of a traditional technique of varnish application for paintings on panel, Studies in Conservation, 41/1996

Ruhemann, H.: The Cleaning of Paintings, Problems & Potentialities, Frederick A. Praeger, Publishers, New York, 1968

Ruhemann, H.: Criteria for distinguishing additions from original paint, Studies in Conservation 3, 1958, str. 145-161

Ruhemann, H.: Restoration and technical examination of the picture, in Michelangelo's Entombment of Christ, some new hypotheses and some new facts, ed. M. Levey, National Gallery, London, 1970

Ruhemann, H.: Review of Doerner, M., op. cit., Studies in Conservation 9, 1964, str. 170-172

Sewell, B.: Restoration tragedy, Art Review, April 1993, str. 17-21

Shepherd, R.: A conservator's note, in George Stubbs 1724-1806, ed. J. Egerton, Tate Gallery, London, 1984, str. 20-21

Slánský, B.: Technika malby, Díl I, Praha 1953

Slánský, B.: Technika malby, Díl II, Praha 1953

Stolow, N.: Application of Science to Cleaning Methods: Solvent Action Studies on Pigmented and Unpigmented Linseed Oil Films, Recent Advances in Conservation Proceedings of the IIC Rome Conference, Rome, Italy, 1961, Butterworths, London, 1963, str. 84-88

Stone, J.H.; Rushfield, R.: Conservation of Easel Paintings, Rout/edge, London&Francis Group, London and New York, 2012

Stout, George L.: The Care of Pictures, New York, NY: Columbia University Press, 1948

Stulik, d.; Miller, D.; Khanjian.H.; Khandekar, N.; Wolbers, R.; Carlson, J.; Petersen, W. CH.: Solvent Gels for the Cleaning of Works of Art: The Residue Question, The Getty Conservation Institute, 2004

Sutherland, K. R.: Solvents extractable components of oil paint film, 2001

Swicklik, M.: French paintings and the use of varnish, 1750-1900, in Conservation Research, National Gallery of Art, Washington, DC, 1993, str. 157-174

Škeřík, J.: Technický receptár, 660 receptur pre kutily i profesionály, FCC

Škeřík, J.: Receptár pro elektrotechnika, Praha 1988, SNTL Nakladatelství technické literatury

Šturcl, K.; Nevařil, M.: *Techniky malířské a kašéerské práce*, Polytech. knižnica, SNTL Praha, 1985

Tatg, W. S. ; Mayer W. J.: *The Science of Paintings*, Kindle Edition 2000

Thompson, D. V.: *The materials an techniques of Medieval Paintings*, Dover Publication, Inc. New York, 1956

Thomson, G.: *Some picture varnishes*, *Studies in Conservation* 2/1957

Thomson, G.: *The Museum Environment*, 2nd edition, Butterworths, Boston, MA, 1986

Torraca, G.: *Solubility nad Solvents for Conservation Problems*, 3. Vydanie, ICCROM, Roma 1984

Učníková, D.: *Historický portrét na Slovensku*, Osveta, Martin, 1980

Végh, J.: *Spišské maliarstvo poslednj tretiny 15. Storočia*. In: *Gotika, Dejiny slovenského výtvarného umenia*. Zostavil D. Buran a kol., Bratislava 2003, ss. 382 – 397

Villers C.: *Lining Paintings*

Walden, S.: *The ravished image: or how to ruin masterpieces by restoration*, Weidenfeld & Nicolson, London, 1985

Weaver, J; Stout, G.; Coremans, P.: *The Weaver Report on the cleaning of pictures in the National Gallery (summary)*, *Museum* 3, 1950, str. 113-135

Wolbers, R.: *The Use of a Synthetic Soiling Mixture as a Means for Evaluating the Efficacy of a Aqueous Cleaning Materials on Painted Surfaces*, *Conservation- Restoration Biens Culturels*, 4, 1992, str. 22-29

Zelinger, J.; Heidingsfeld, V.; Kotlík, P.; Šimůnková: *Chemie v práci konzervátora a restaurátora*, Academia Praha, 1987

Weisenab, E. M.: *A Closer Look: Deceptions and Discoveries*, National Gallery Company, London

Wolbers, R.: *Cleaning Painted Surfaces: Aqueous Methods*, Archetype Publications, London, 2000

Woodcock, S.: *Big pictures*, Archetype Books

Zelinger, J; Heidingsfeld, V.; Kotík, P.; Šimunková, E.: *Chemie v práci konzervátora a restaurátora*, Academia, Praha 1987

Acta Artis Academica 2010, Zborník 3. Medzioborovej konferencie, ALMA AVU Praha

Acta Artis Academica 2012, Zborník 4. Medzioborovej konferencie, ALMA AVU Praha

Acta Artis Academica 2014, Zborník 5. Medzioborovej konferencie, ALMA AVU Praha, 2012

Galéria mesta Bratislavy GMB, *Výber zo zbierok 1*, Tatran, 1990

Getty Conservation Insitute, *Historical Paintings Techniques, Materials and Studio Practice*, 1995

Kress Foundation, *Studying and Conserving Paintings*, Archetype Publications

Modern Paints Uncovered, *Proceedings from the Modern Paints Uncovered Symposium*, May 16-19, 2006, Tate Modern, London

TECHNOLOGIA ARTIS 6/08, Akademie výtvarných umění v Prahe

Základné Dokumenty Komory Reštaurátorov, 2006

Odborná literatúra z domácich i zahraničných zdrojov - periodiká IIC, ICROM, ICOM, ICOMOS, AHVT, RK – *Studies in Conservation*, *Bulletin de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique*, *Bulletin of the American Institute for Conservation*, *Maltechnik/Restauro*, *Renovatio*, *Technologia Artis*, RK Zborníky prednášok z konferencií o reštaurovaní

WEBOVÉ STRÁNKY

<http://www.elsevier.com/locate/cis>

<http://www.research.gate.net>

<http://www.polysciences.com/skin/frontend/default/polysciences/pdf/>

PR_Wolbers_Gels_WEB.pdf

http://www.si.edu/mci/english/learn_more/taking_care/painting_varnish.html

http://www.chemgeneration.com/sk/chainreaction/experiments/detergenty.html http://www.chemgeneration.com/sk/chainreaction/experiments/rozpustnost.html https://fns.uniba.sk/fileadmin/prif/chem/kor/vyuka/Nazvoslovie_org_zl_ed2015.pdf					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský/anglický alebo nemecký					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. Ján Sikoriak, Dipl.-Rest. Dr. Paul-Bernhard Eipper					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/AtBi.m1/21	Názov predmetu: Ateliér reštaurovania textilu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 18 Za obdobie štúdia: 216 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na vyučovaní minimálne 75%, obhajoba a hodnotenie semestrálnej práce pred katedrovou komisiou.	
Výsledky vzdelávania: Realizácia reštaurátorského výskumu, vypracovanie návrhu na reštaurovanie s možnými alternatívami, realizácia reštaurátorských prác a vypracovanie kompletnej dokumentácie.	
Stručná osnova predmetu: V rámci predmetu reštaurovania textilu sú študenti vedený k individuálnemu prístupu a riešení rôznorodých problémov zadania. Dôležitá je reverzibilita jednotlivých zásahov, spolupráca a konzultácie s historikmi, chemikmi, reštaurátormi... -prevzatie, zdokumentovanie a fotografická dokumentácia reštaurovaného predmetu -vypracovanie reštaurátorského zámeru, spracovanie reštaurátorského výskumu, jeho vyhodnotenie a zvolenie najoptimálnejšieho spôsobu reštaurovania - zvládnutie rôznych postupov čistenia: mokrý proces, suché čistenie, čistenie škvŕn - poľa zadania reštaurovanie a konzervovanie plošných a trojrozmerných textílií, jemných materiálov a hodvábných tkanín, reštaurovanie kobercov a tapisérií. Dôležitou súčasťou predmetu je štúdium histórie textilu, starých historických techník a strihov, textilných materiálov a väzieb . -Počas štúdia návšteva vybraných múzeí a depozitov a zoznámenie sa s problematikou vystavovania, uloženia a deponovania zbierkových predmetov. - účasť sa odborných prednáškach, seminároch, výstavách	
Odporúčaná literatúra: Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004 Francois Boucher, 20,000 Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York, 1987 Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000 Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guption publications, New York, 2005 Raoul d'Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques, Dover Publications, New York, 2002	

BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. :Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3

TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. :Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA,1. vydanie1998

LENNARD, Frances, EWER, Patricia :Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6

GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256

FLURY- LEMBERG M. :Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020

LEENE, Jentina E.:Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972

BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2

BURGHAM, Dorothy K.:Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564

GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London,1979, ISBN 0 85667 055 3

KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Pr[zkum historických materiálů, Havlíčkův Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Predmet je vyučovaný v slovenskom jazyku, väčšina odbornej literatúry je v anglickom alebo nemeckom jazyku.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová

Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/AtBi.m2/21	Názov predmetu: Ateliér reštaurovania textilu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 18 Za obdobie štúdia: 216 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KR/AtBi.m1/21 - Ateliér reštaurovania textilu alebo KR/LAHP.m1/21 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na vyučovaní minimálne 75%, dokončenie prác semestrálneho zadania, odovzdanie kompletnej reštaurátorskej dokumentácie. Obhajoba a hodnotenie semestrálnej práce pred katedrovou komisiou.	
Výsledky vzdelávania: Realizácia reštaurátorského výskumu, vypracovanie návrhu na reštaurovanie s možnými alternatívami, realizácia reštaurátorských prác a vypracovanie kompletnej dokumentácie.	
Stručná osnova predmetu: V prípade náročných a rozmerných zadaní študenti pokračujú na prácach z predchádzajúceho semestra. V prípade menších zadaní pracujú na nových zbierkových predmetoch. Tie sú v rámci možnosti a spolupráce s múzeami vyberané tak, aby sa študenti postupne naučili zvládať komplexný proces reštaurovania textílií so samostatným orientovaním sa v problematike: -reštaurátorského výskumu, jeho vyhodnotenie a zvolenia najvhodnejšieho spôsobu reštaurovania zb. predmetov - prehodnotenie a zvládnutie možných postupov a problémov čistenia textílií - reštaurovanie a konzervovanie gobelínov, tkaných a viazaných kobercov - reštaurovanie a konzervovanie jemných materiálov a hodvábných tkanín - reštaurovanie a konzervovanie trojrozmerných objektov, odevov a odevných doplnkov - reštaurovanie a konzervovanie výšiviek, čipiek a ostatných textilných techník Dôležitou súčasťou predmetu je štúdium histórie textilu, starých historických strihov, textilných materiálov, väzieb a techník. -Počas štúdia návšteva vybraných múzeí a depozitov a zoznámenie sa s problematikou uloženia a deponovania zbierkových predmetov. - účasť sa odborných prednáškach, seminároch, výstavách	
Odporúčaná literatúra: Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004 Francois Boucher, 20,000 Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York, 1987 Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000	

Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guption publications, New York, 2005
 Raoul d'Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques, Dover Publications, New York, 2002
 BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. :Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
 TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. :Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA, 1. vydanie 1998
 LENNARD, Frances, EWER, Patricia :Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth-Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
 GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
 FLURY- LEMBERG M. :Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020
 LEENE, Jentina E.:Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972
 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2
 BURGHAM, Dorothy K.:Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564
 GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London, 1979, ISBN 0 85667 055 3
 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálů, Havlíčkův Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Predmet je vyučovaný v slovenskom jazyku, väčšina odbornej literatúry je v anglickom alebo nemeckom jazyku.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/AtBi.m3/21	Názov predmetu: Ateliér reštaurovania textilu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 18 Za obdobie štúdia: 216 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: (KR/AtBi.m2/21 - Ateliér reštaurovania textilu alebo KR/LAHP.m2/21 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň) a KTT/Hisr.m1/22 - Historické strihy I. a KTT/Hisr.m2/22 - Historické strihy II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na vyučovaní minimálne 75%, obhajoba a hodnotenie semestrálnej práce pred katedrovou komisiou. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Prezentácia reštaurátorského zámeru a rozpracovanosti diela pred členmi katedry. Predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou.	
Výsledky vzdelávania: Realizácia reštaurátorského výskumu, vypracovanie návrhu na reštaurovanie s možnými alternatívami, realizácia reštaurátorských prác a vypracovanie kompletnej dokumentácie.	
Stručná osnova predmetu: V rámci diplomového ročníka predmetu reštaurovania textilu by mali študenti samostatne riešiť komplexný problém reštaurovania: vypracovanie reštaurátorského zámeru, spracovanie reštaurátorského výskumu, jeho vyhodnotenie a zvolenie najoptimálnejšieho spôsobu reštaurovania. - zvládnutie rôznych a vhodných postupov čistenia: mokrý proces, suché čistenie, čistenie škvŕn - podľa zadania reštaurovanie jedného diela alebo jedného súboru . Dôležitou súčasťou predmetu je štúdium histórie textilu, starých historických strihov, textilných materiálov, väzieb a techník.	
Odporúčaná literatúra: Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004 Francois Boucher, 20,000 Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York, 1987 Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000 Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005 Raoul d'Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques, Dover Publications, New York, 2002 BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. : Changing Views of Textile Conservation., Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3	

TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. :Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA,1. vydanie1998

LENNARD, Frances, EWER, Patricia :Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6

GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256

FLURY- LEMBERG M. :Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020

LEENE, Jentina E.:Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972

BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2

BURGHAM, Dorothy K.:Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564

GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London,1979, ISBN 0 85667 055 3

KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Pr[zkum historických materiálů, Havlíčkův Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Predmet je vyučovaný v slovenskom jazyku, väčšina odbornej literatúry je v anglickom alebo nemeckom jazyku.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová

Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/AtKv.m1/22	Názov predmetu: Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a iné médiá
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 18 Za obdobie štúdia: 216 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): V začiatku štúdia na magisterskom stupni je sústredenie pozornosti študentov na rozšírenie si vedomostí a zručností pri reštaurovaní výtvarných artefaktoch zo zmiešanou technologickou podstatou. Dôraz sa kladie na diferenciaciu v zadaniach čo sa týka poškodenia a tak isto materiálu použitého k tvorbe. Študenti dostávajú maximálne 3 zadania z ktorými kontinuálne väčšinou pokračujú v 9.semestri. Dôraz je kladený na výskum ako taký, presnú charakteristiku použitých materiálov, tak primárnych ako aj sekundárnych. Všetko v rámci možností a vybavenia ateliéru pri reštaurovaní. Študenti sú vedený k zodpovednosti a samostatnosti. Dôraz je kladený na reverzibilitu jednotlivých reštaurátorských operácii. Študenti si osvojujú teóriu, že stav diel po reštaurovaní nie je závislý od schématických postupov, ale od schopnosti študenta kreatívne kombinovať získané vedomosti tak technologické ako aj teoretické.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra študent zrealizuje výskum a vypracuje písomný návrh na reštaurovanie, odprezentuje svoj reštaurátorský výskum vo forme prezentácie pred zástupcami katedry a ukončí zadaný projekt formou vhodnej adjustáže - prezentáciou projektu v rámci letného celoškolského semestrálneho prieskumu s ukončenou reštaurátorskou dokumentáciou. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné	
Výsledky vzdelávania: Hlavným vzdelávacím výstupom v prvom magisterskom semestri je praktické oboznámenie sa so základmi práce so špecifickou technikou na papierovej podložke, jej identifikáciou ako i identifikáciou technológií výstavby plnofarebných diel vytvorených na papieri (plne kolorované diela, akvarel, tempera, kvaš). Dôraz je kladený na znalosť konsolidácie papierovej podložky s rôznou technologickou podstatou, a s tým súvisiacich postupov, oboznámenie sa výhradne s reverzibilnými materiálmi a ich správnym používaním v reštaurátorskej praxi.	
Stručná osnova predmetu: Pri práci zo študentom sa kladie dôraz na prácu, získanie vedomostí a zručností pri reštaurovaní výtvarných artefaktoch zo zmiešanou technologickou podstatou na jednej prípadne viacerých papierových podložkách. Ich presná identifikácia a práca v diferencovaných technológiách.	

Preferovanie spolupráce s externým prostredím.

Prednášky :

Klasické kombinácie techník pri tvorbe na papieri, ich zloženie, historický vývoj používanie jednotlivých techník.

Ich stabilita, ovplyvňovanie sa navzájom tak v procese starnutia, ako aj reštaurovania diel na papieri, sofistikované formy práce s rozličnými technológiami použitými pri tvorbe.

Praktické cvičenia :

Čistenie povrchu papiera-farby, zvlhčovanie artefaktov v humidifikačnej komore, práca na odsávacom pulte-čistenie odsávanie, odstranovanie sekundárnych zásahou chemickými rozpúšťadlami.

Študent by mal zúžitkovať všetky získané vedomosti v 5,7,8 om semestri, pri kombinácii a voľbe vhodných technologických procesov.

Cvícenie na dopĺňanie papiera na voľno,

Cvícenie na dopĺňanie papiera tmelením,

Doplnenie papiera v liehovej suspenzii.

Sústredenie sa na práce vyžadujúce maximálne až extrémne formy retuší ich koncepciu a spracovanie v rámci celku.

Zhánanie pandantov pri riešení výpadkov originálneho diela.

Práce sa začínajú odvíjať od maximálne technologicky náročných diel, ktoré svojou náročnosťou väčšinou presahujú do 10 teho semestra.

Pokročilé techniky a zručnosti pri realizácii dokumentácii. Pokročilé zručnosti v zobrazovacích metódach - ultrafialové, infračervené a ďalšie vhodné metódy pre oblasť výskumu z hľadiska ochrany špecializácie diel na papieri. Spracovanie vedeckých vizuálnych výstupov výskumu obrazu a ich nedeštruktívne testovanie. Výskum zameraný na uplatnenie novo vyvinutých výskumných metód a nových aplikácií v kombinácii existujúcich metód. Individuálny dohľad nad aplikáciou všetkých metód, realizáciu alebo analýzu artefaktov obrazov diel na papieri a objektov reštaurovania a konzervovania. Program umožňuje študentom skúmať, konzervovať a reštaurovať širšiu škálu médií na papieri, riešiť problémy ich ochrany. Študenti sú vedený k samostatnému rozhodovaniu a k riešeniu problémov. Forma krátke výskumné projekty.

Odporúčaná literatúra:

1. Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001

2. Maliarsky rukopis : V. Volavka 1956

3. Du Monts - Handbuch der Gemalde kunde : Knut Nikolaus 2003

4. The restoration of Engravings, drawings, book and other works on Paper : Max Schweider

5. Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002

6. Bohuslav Slánský - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003

7. Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006

8. Paper before print - J.M. Bloom 2001

9. Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Šimůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987

10. Brandi, C, Teorie resturování, Kutná Hora 2000

11. Martin C. Jurgens - The Digital Print , Identification and Preservation. Getty publikation 2009

12. Prof. Peter Jenny, 01 Notizen zur Zeichentechnik, 2001, Mainz

13. Prof. Peter Jenny, 04 Zeichen im Kopf, 2009, Mainz

14. Walter Koschatzky, Die Kunst der Zeichnung, TEchnik, Geschichte, Meisterwerke, 2003, Mnichov.

15. Katarína Závadová, Verný a pravý obraz slovenských miest a hradov. Tatran 1974,

16. Gabriela Krist und Martina Griesser, Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute. 2010, Wien.

17. Debra Hess Norris & Jennifer Jae Gutierrez, Issues in the Conservation of Photographs. Getty publikation, 2010.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča anglický jazyk alebo nemecký jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
75,0	25,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, Mgr. art. Barbora Němečková, ArtD., Mgr. art. Martina Šottová					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/AtKv.m2/22	Názov predmetu: Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a iné médiá
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 18 Za obdobie štúdia: 216 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KR/AtKv.m1/22 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a iné médiá alebo KR/AtKv.m1/21 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a fotografie a iné médiá alebo KR/Lams.m1/21 - Laboratórium reštaurovania modernej a súčasnej maľby alebo KR/Larf.m1/21 - Laboratórium reštaurovania fotografie alebo KR/LAHP.m1/21 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): V pokračovaní štúdia na magisterskom stupni je sledovanie kontinuity v sústredení pozornosti študentov na rozšírenie si vedomostí a zručností pri reštaurovaní výtvarných artefaktov zo zmiešanou technologickou podstatou. Dôraz sa kladie na diferenciaciu v zadaniach čo sa týka poškodenia a tak isto materiálu použitého k tvorbe. Dôraz je kladený na výskum, presnú charakteristiku použitých materiálov, tak primárnych ako aj sekundárnych. Všetko v rámci možností a vybavenia ateliéru pri reštaurovaní. Vstupovanie historických a etických princípov pri výbere vhodných technologických postupov v akceptácii štruktúry a podstaty diela. Študenti sú vedený k zodpovednosti a samostatnosti. Dôraz je kladený na reverzibilitu jednotlivých reštaurátorských operácií. Študenti si osvojujú teóriu, že stav diel po reštaurovaní nie je závislý od schématických postupov, ale od schopnosti študenta kreatívne kombinovať získané vedomosti tak technologické ako aj teoretické.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra študent vypracuje písomný návrh na reštaurovanie, odprezentuje svoj reštaurátorský výskum vo forme prezentácie pred zástupcami katedry a ukončí zadaný projekt formou vhodnej adjustáže - prezentáciou projektu v rámci celoškolského semestrálneho prieskumu s ukončenou reštaurátorskou dokumentáciou. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Prezentácia Reštaurátorského výskumu a zámeru na reštaurovanie pred komisiou katedry : 30%Priebežné hodnotenie (práca v ateliéri, tvorivý výkon, komunikácia s pedagógom): 30 %Záverečné hodnotenie (predloženie prác, hodnotenie zabezpečujúcim pedagógom): 40 %1.test, 2.prezentácia zámeru na reštaurovanie pred komisiou katedry, 3.prezentácia samostatnej práce,4.Záverečné hodnotenie predloženie prác a obhajoba pre katedrovou komisiou, 5. test.	
Výsledky vzdelávania:	

Hlavným vzdelávacím výstupom v druhom magisterskom semestri je praktické oboznámenie sa so základmi práce so špecifickou papierovou podložkou, jej identifikáciou ako i identifikáciou technológií výstavby monochromatických diel vytvorených na papieri (kvaš, tempera, akvarel). Dôraz je kladený na znalosť konsolidácie papierovej podložky s rôznou technologickou podstatou, rozmerom a postupmi, oboznámenie sa výhradne s reverzibilnými materiálmi a ich správnym používaním v reštaurátorskej praxi.

Dôraz je kladený na schopnosť konsolidácie výtvarnej kvality výtvarného diela formou retuše.

Stručná osnova predmetu:

Pri práci zo študentom sa kladie dôraz na prácu, získanie vedomostí a zručností pri reštaurovaní výtvarných artefaktoch zo zmiešanou technologickou podstatou na na jednej prípadne viacerých papierových podložkách. Ich presná identifikácia a práca v diferencovaných technológiách. Presahy do reštaurovania fotografie.

Preferovanie spolupráce s externým prostredím.

Prednášky :

Klasické kombinácie techník pri tvorbe na papieri, ich zloženie, historický vývoj používanie jednotlivých techník.

Ich stabilita, ovplyvňovanie sa navzájom tak v procese starnutia, ako aj reštaurovania diel na papieri, sofistikované formy práce s rozličnými technológiami použitými pri tvorbe.

Praktické cvičenia :

Čistenie povrchu papiera-farby, zvlhčovanie artefaktov v humidifikačnej komore, práca na odsávacom pulte-čistenie odsávanie, odstraňovanie sekundárnych zásahov chemickými rozpúšťadlami.

Študent by mal zúžitkovať všetky získané vedomosti v 5,7,8 om semestri, pri kombinácii a voľbe vhodných technologických procesov.

Sústredenie sa na práce vyžadujúce maximálne až extrémne formy retuší ich koncepciu a spracovanie v rámci celku.

Zháňanie pandantov pri riešení výpadkov originálneho diela.

Práce sa začínajú odvíjať od maximálne technologicky náročných diel,

Pokračovanie v sérii praktických zručností a reštaurátorských skúseností reštaurovania a konzervovania diel na papieri, umožniť študentovi venovať širší priestor na výskum a reštaurovanie širšej škály médií na papieri, a riešiť problémy ich ochrany. Nutným predpokladom je vedenie k samostatnému rozhodovaniu a pragmatickému riešeniu problémov. Sú tu potrebné náročnejšie výskumné projekty a náročnejšie realizácie. Príprava a realizácia vhodných pracovných stratégií v týchto materiáloch.

Odporúčaná literatúra:

- 1.Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
- 2.Maliarsky rukopis : V.Volavka 1956
- 3.Du Monts - Handbuch der Gemalde kunde : Knut Nikolaus 2003
- 4.The restoration of Engravings,drawings,book and other works on Paper : Max Schweider
- 5.Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002
- 6.Bohuslav Slánsky - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
- 7.Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006
8. Paper before print - J.M.Bloom 2001
9. ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
- 10.Brandi, C, Teorie resturování, Kutná Hora 2000
11. Martin C.Jurgens - The Digital Print , Identification and Preservation. Getty publikation 2009
12. Prof.Peter Jenny, 01 Notizien zur Zeichentechnik, 2001, Maintz

13. Prof. Peter Jenny, 04 Zeichen im Kopf, 2009, Mainz
14. Walter Koschatzky, Die Kunst der Zeichnung, TEchnik, Geschichte, Meisterwerke, 2003, Mnichov.
15. Katarína Závadová, Verný a pravý obraz slovenských miest a hradov. Tatran 1974,
16. Gabriela Krist und Martina Griesser, Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute. 2010, Wien.
17. Debra Hess Norris & Jennifer Jae Gutierrez, Issues in the Conservation of Photographs. Getty publikation, 2010.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk,
pre štúdium literatúry sa odporúča anglický jazyk alebo nemecký jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, Mgr. art. Barbora Němečková, ArtD., Mgr. art. Martina Šottová

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/AtKv.m3/22	Názov predmetu: Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a iné médiá
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 18 Za obdobie štúdia: 216 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KR/AtKv.m2/22 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a iné médiá alebo KR/AtKv.m2/21 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a fotografie alebo KR/Larf.m2/21 - Laboratórium reštaurovania fotografie alebo KR/Lams.m2/21 - Laboratórium reštaurovania modernej a súčasnej maľby alebo KR/Lams.m2/21 - Laboratórium reštaurovania modernej a súčasnej maľby	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): V pokračovaní štúdia na magisterskom stupni je sledovanie kontinuity v sústreďení pozornosti študentov na rozšírenie si vedomostí a zručností pri reštaurovaní výtvarných artefaktov zo zmiešanou technologickou podstatou. Dôraz sa kladie na diferenciáciu v zadaniach čo sa týka poškodenia a tak isto materiálu použitého k tvorbe. Dôraz je kladený na výskum, presnú charakteristiku použitých materiálov, tak primárnych ako aj sekundárnych. Všetko v rámci možností a vybavenia ateliéru pri reštaurovaní. Vstupovanie historických a etických princípov pri výbere vhodných technologických postupov v akceptácii štruktúry a podstaty diela. Študenti sú vedení k zodpovednosti a samostatnosti. Dôraz je kladený na reverzibilitu jednotlivých reštaurátorských operácií. Študenti si osvojujú teóriu, že stav diel po reštaurovaní nie je závislý od schématických postupov, ale od schopnosti študenta kreatívne kombinovať získané vedomosti tak technologické ako aj teoretické.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra študent vypracuje samostatne písomný návrh na reštaurovanie, odprezentuje svoj reštaurátorský výskum vo forme prezentácie pred zástupcami katedry a ukončí zadaný reštaurátorský projekt a odprezentuje ho formou vhodnej adjustáže - prezentáciou projektu v rámci celoškolského semestrálneho prieskumu s ukončenou reštaurátorskou dokumentáciou. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Prezentácia Reštaurátorského výskumu a zámeru na reštaurovanie pred komisiou katedry : 30%Priebežné hodnotenie (práca v ateliéri, tvorivý výkon, komunikácia s pedagógom): 30 %Záverečné hodnotenie (predloženie prác, hodnotenie zabezpečujúcim pedagógom): 40 %1.test, 2.prezentácia zámeru na reštaurovanie pred komisiou katedry, 3.prezentácia samostatnej práce,4.Záverečné hodnotenie predloženie prác a obhajoba pre katedrovou komisiou, 5. test.	
Výsledky vzdelávania:	

Hlavným vzdelávacím výstupom v treťom magisterskom semestri je praktické oboznámenie sa s prácou so špecifickou papierovou podložkou, jej výskumom a identifikáciou ako i identifikáciou technológií výstavby plnofarebného diela vytvoreného na papieri. Dôraz je kladený na zdokonalovanie sa v profesionálnych znalostiach zodpovednosť pri konsolidácii výtvarného diela s náročnou technologickou podstatou, kombináciou techník, presahom médií, netradičných rozmerv a postupov tvorby. Snaha hľadania riešení s výhradne s reverzibilnými materiálmi a ich správnym používaním, harmonizácia a logistika postupov v reštaurátorskej praxi. Podstatou je prehĺbenie schopnosti tvorivého prístupu pri vyhodnocovaní reštaurátorského výskumu, pochopenie kreatívneho prístupu v procese reštaurovania, pochopenie možnosti konsolidácií výtvarnej kvality výtvarného diela pred počas a v priebehu liečenia umeleckého diela. Samostatný tvorivý prístup pod odborným dohľadom pedagóga je ukončený špecifickou formou a druhom retuše.

Stručná osnova predmetu:

Pri práci so študentom sa kladie dôraz na prácu s plno farebnými dielami - originálnymi v svojej podstate, akvarel, tempera, guache, tuše, atramenty.

Ich identifikácia a práca v diferencovaných technológiách.

Preferovanie spolupráce s externým prostredím.

Prednášky : Štruktúra povrchu farebnej vrstvy, jej zloženie, historický vývoj používania farieb, ich poidlá a ich vplyv na ich povrch lesk-mat, farebné materiály použité pri tvorbe diel na papieri, stabilita farieb v procese reštaurovania diel na papieri, sofistikované formy práce s farebnými artefaktami.

Praktické cvičenia :

Čistenie povrchu papiera-farby, stabilizovanie farebnej vrstvy, upevňovanie farieb na papierovú podložku, zvlhčovanie artefaktov v humidifikačnej komore, práca na odsávacom pulte-čistenie odsávanie, odstraňovanie sekundárnych zásahov chemickými rozpúšťadlami.

Práce sa začínajú odvíjať od problematiky čisto farebných artefaktov, to znamená, že sa jedná prevažne o originálne diela vytvorené v jednom exemplári v technikách akvarel, tempera, guache, na rozličných druhoch papierových podložiek.

Dôraz je kladený na výtvarné scelovanie originálnych artefaktov-retuš.

Pokračovanie v sérii praktických zručností a reštaurátorských skúseností reštaurovania a konzervovania diel na papieri, umožniť študentovi venovať širší priestor na výskum a reštaurovanie širšej škály médií na papieri, a riešiť problémy ich ochrany. Nutným predpokladom je vedenie k samostatnému rozhodovaniu a pragmatickému riešeniu problémov. Sú tu potrebné náročnejšie výskumné projekty a náročnejšie realizácie. Príprava a realizácia vhodných pracovných stratégií v týchto materiáloch.

Pokračovanie v štúdiu histórie technológií a záchrany najrôznejších materiálov, s ktorými sa študenti stretávajú na historických a umeleckých predmetoch / dielach. Alternatívnych organických látok, pochopenie alternatívnych výrobných technológií a ich spôsob identifikácie. Sú tu potrebné náročnejšie výskumné projekty a náročnejšie realizácie. Príprava a realizácia vhodných pracovných stratégií v týchto materiáloch.

Odporúčaná literatúra:

1. Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
2. Maliarsky rukopis : V. Volavka 1956
3. Du Monts - Handbuch der Gemälde kunde : Knut Nikolaus 2003
4. The restoration of Engravings, drawings, book and other works on Paper : Max Schweider
5. Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002
6. Bohuslav Slánsky - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
7. Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006

8. Paper before print - J.M.Bloom 2001
9. Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
10. Brandi, C, Teorie resturování, Kutná Hora 2000
11. Martin C.Jurgens - The Digital Print , Identification and Preservation. Getty publikation 2009
12. Prof.Peter Jenny, 01 Notizien zur Zeichentechnik, 2001, Maintz
13. Prof.Peter Jenny, 04 Zeichen im Kopf, 2009, Mainz
14. Walter Koschatzky, Die Kunst der Zeichnung, TEchnik, Geschichte, Meisterwerke, 2003, Mnichov.
15. Katarína Závadová, Verný a pravý obraz slovenských miest a hradov. Tatran 1974,
16. Gabriela Krist und Martina Griesser, Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute. 2010, Wien.
17. Debra Hess Norris & Jennifer Jae Gutierrez, Issues in the Conservation of Photographs. Getty publikation, 2010.
18. Richard Benson, The printed picture, MoMa, New York, ISBN : 9780870707216

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk,
pre štúdium literatúry sa odporúča anglický jazyk alebo nemecký jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 19

A	B	C	D	E	FX
84,21	10,53	5,26	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, Mgr. art. Barbora Němečková, ArtD., Mgr. art. Martina Šottová

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Aupr.m1-4/22	Názov predmetu: Autorské právo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Aupr.m24/16	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na prednáškach (maximálne 3 absencie) + skúška	
Výsledky vzdelávania: Znalosť autorského práva - prehľad o zákonnej úprave autorského práva, pripravenosť na riešenie otázok vznikajúcich pri vytváraní a použití autorského diela, pripravenosť na uzatváranie základných druhov zmlúv - zmluvy o dielo a licenčnej zmluvy; predstava aj o právach súvisiacich s autorským právom, ktoré autorský zákon upravuje	
Stručná osnova predmetu: 1. Pojem a historický vývin autorského práva; právo na ochranu osobnosti 2. Predmet a subjekt autorského práva - dielo a autor 3. Obsah autorského práva; výhradné osobnostné práva 4. Výhradné majetkové práva; spôsoby použitia diela; vzťah autorského práva k vecným právam 5. Trvanie majetkových práv, dedenie a voľné dielo – zákon o umeleckých fondoch 6. Obmedzenia majetkových práv 7. Osobitné režimy tvorby - zamestnanecké, spoločné a školské dielo a dielo na objednávku 8. Zmluva o vytvorení diela 9. Licenčná zmluva 10. Ochrana autorských práv; kolektívna správa práv 11. Práva súvisiace s autorským právom a práva k databáze 12. Zákon o dizajnoch, patentový zákon a zákon o ochranných známkach	
Odporúčaná literatúra: Zákon č. 185/2015 Z.z. Autorský zákon; publikácie Prof. JUDr. K. Knapa, Prof. JUDr. I. Telca a JUDr. P. Tumu, JUDr. Z. Adamovej, JUDr. A. Škreku	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 254					
A	B	C	D	E	FX
73,62	19,29	3,15	0,0	0,0	3,94
Vyučujúci: Mgr. Silvia Moravčíková					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Aupr.m1-4/22	Názov predmetu: Autorské právo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Aupr.m24/16	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na prednáškach (maximálne 3 absencie) + skúška	
Výsledky vzdelávania: Znalosť autorského práva - prehľad o zákonnej úprave autorského práva, pripravenosť na riešenie otázok vznikajúcich pri vytváraní a použití autorského diela, pripravenosť na uzatváranie základných druhov zmlúv - zmluvy o dielo a licenčnej zmluvy; predstava aj o právach súvisiacich s autorským právom, ktoré autorský zákon upravuje	
Stručná osnova predmetu: 1. Pojem a historický vývin autorského práva; právo na ochranu osobnosti 2. Predmet a subjekt autorského práva - dielo a autor 3. Obsah autorského práva; výhradné osobnostné práva 4. Výhradné majetkové práva; spôsoby použitia diela; vzťah autorského práva k vecným právam 5. Trvanie majetkových práv, dedenie a voľné dielo – zákon o umeleckých fondoch 6. Obmedzenia majetkových práv 7. Osobitné režimy tvorby - zamestnanecké, spoločné a školské dielo a dielo na objednávku 8. Zmluva o vytvorení diela 9. Licenčná zmluva 10. Ochrana autorských práv; kolektívna správa práv 11. Práva súvisiace s autorským právom a práva k databáze 12. Zákon o dizajnoch, patentový zákon a zákon o ochranných známkach	
Odporúčaná literatúra: Zákon č. 185/2015 Z.z. Autorský zákon; publikácie Prof. JUDr. K. Knapa, Prof. JUDr. I. Telca a JUDr. P. Tumu, JUDr. Z. Adamovej, JUDr. A. Škreku	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 254					
A	B	C	D	E	FX
73,62	19,29	3,15	0,0	0,0	3,94
Vyučujúci: Mgr. Silvia Moravčíková					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Cipa.m24/22	Názov predmetu: Čítanie, písanie, argumentácia - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Cipa.b57/20	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívne zapájanie sa do semináru a čítanie vybraných textov. Vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.	
Výsledky vzdelávania: V rámci kurzu budú študenti pracovať na teoretickej časti ich semestrálnej práce. Študenti tu budú mať priestor, kde môžu rozvíjať vlastnú koncepciu/myšlienku ich ateliérového zadania. Na otázku ako by mala vyzeráť teoretická, teda písomná časť semestrálnej práce, budeme hľadať odpoveď prostredníctvom skúmania existujúcich textov (pozrieme sa na kurátorský text, recenziu výstavy či vlastné texty vizuálnych umelcov). Bližšie sa pozrieme aj na spôsoby ako rozvíjať myšlienku a koncepciu vizuálneho diela. Za týmto účelom budeme hľadať odpoveď na zdanlivo podivnú otázku Čo to znamená myslieť? Výuka predmetu je realizovaná prostredníctvom individuálnych konzultácií pedagógov so študentami, realizovaných v prostredí ich ateliérov v priamom kontakte s ich praktickými a teoretickými semestrálnymi prácami.	
Stručná osnova predmetu: - Ako identifikovať a definovať vlastný výtvarný problém? - Rámce interpretácie? - Akademické písanie? _ Základné problémy rétoriky a štylistiky - Základy teórie argumentácie	
Odporúčaná literatúra: Gehér, František: Logika pre každého. IRIS, Bratislava, Mistrík, Jozef: Štylistika, SPN, Bratislava 1989 Mistrík, Jozef: Rétorika, SPN, Bratislava, 1987 Schmidt, Martin- Šedík, Michal - Taliga, Michal: Ako správne argumentovať, písať a diskutovať. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela vBanskej Bystrici – Belianum, 2018 Vydra, Anton: Akademické písanie,. Trnavská univerzita, Trnava 2010	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/DiPr.m4/22	Názov predmetu: Diplomová práca (konzultácie, vypracovanie)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 18 Za obdobie štúdia: 216 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 12	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KR/AtBa.m3/21 - Ateliér reštaurovania drevenej sochy alebo KR/AtBi.m3/21 - Ateliér reštaurovania textilu alebo KR/AtKv.m3/21 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a fotografie alebo KR/AtKv.m3/22 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a iné médiá alebo KR/AtWe.m3/22 - Ateliér reštaurovania malieb alebo KR/AtWe.m3/21 - Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb alebo KR/Atft.m3/22 - Ateliér reštaurovania fotografie alebo KR/AtStr.m3/21 - Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie predchádzajúceho semestra s dodržaním časového harmonogramu postupu reštaurátorských prác a posúdenia stavu rozpracovanosti praktickej diplomovej práce.	
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie reštaurátorskej realizácie na požadovanej odbornej úrovni. Schopnosť kritického myslenia v procese reštaurovania. Diplomant je schopný samostatne sa rozhodovať pri navrhovaní jednotlivých postupov ako aj ich realizovať. S primeranými technickými prostriedkami a výtvarne citlivo, adekvátne povahe a stavu diela, je schopný predmet svojho zadania rehabilitovať a tak predviesť schopnosti požadované k preukázaniu svojej odbornej spôsobilosti.	
Stručná osnova predmetu: Zhodnotenie výtvarnej intervencie a esteticko-výtvarná rehabilitácia diela. Spracovanie záverečnej Dokumentácie vykonaných reštaurátorských prác Obhajoba magisterskej práce – preukázanie odbornej spôsobilosti k potvrdeniu reštaurátorskej špecializácii podľa absolvovania ateliéru. Zreštaurovanie umeleckého diela a Dokumentácie vykonaných reštaurátorských prác pre odovzdanie správcovi zbierkotvornej inštitúcie, cirkevnému subjektu alebo súkromnému majiteľovi. V prípade reštaurovania NKP (Národnej kultúrnej pamiatky) vyhotovenie Dokumentácie vykonaných reštaurátorských prác pre príslušný Pamiatkový úrad SR.	
Odporúčaná literatúra: Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990	

I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005
 Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
 Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953
 Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
 Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
 Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
 Herout, J.: Slabikář návštěvníků památek, tvorba, Praha, 2001
 James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
 Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave
 1. Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001 2. Maliarsky rukopis : V. Volavka 1956
 3. Du Monts - Handbuch der Gemälde kunde : Knut Nikolaus 2003 4. The restoration of Engravings, drawings, book and other works on Paper : Max Schweider 5. Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002 6. Bohuslav Slánský - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003 7. Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006 8. Paper before print - J.M. Bloom 2001 9. Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987 10. Brandi, C, Teorie resturování, Kutná Hora 2000
 Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
 Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
 Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
 Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
 Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press, 1980
 Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
 Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
 Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
 Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
 Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall:
 Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
 Horie, C. V.: Materials of conservation
 Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
 Kiplik, D. I.: Technika Malby
 Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
 Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
 Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
 Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
 Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
 Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
 Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006
 Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,
 Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005
 Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994
 Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona

Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003 Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015 Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987 Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006 Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004 Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník Odborné časopisy: mesačník Restauero, Restauratorenblätter					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Dsrt.m3/21	Názov predmetu: Diplomový seminár pre reštaurátorov I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Dochádzka na pravidelné konzultácie podľa dohody s pedagógom, odovzdanie základného rozvrhu diplomovej práce s názvom, podnázvom, úvodom (konceptiou)), približným obsahom, predbežnou bibliografiou. kvalitne spracovaná písomná časť diplomovej práce. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/ 100 %	
Výsledky vzdelávania: Získavanie poznatkov o postupoch i metódach pri koncipovaní teoretickej práce, jej logickej a formulácie a výslednej podobe. Študent je schopný formulovať a rozvíjať vedecké otázky relevantné vzhľadom k materiálovým analýzam/ technológii umeleckých procesov a naplánovať, previesť a dokumentovať vedeckú prácu.	
Stručná osnova predmetu: Úvod seminára – metodika práce, citácia, literatúra Štruktúra práce Štúdium literatúry Konzultácie napísaného textu vedúcim pedagógom teoretickej práce.	
Odporúčaná literatúra: Umberto ECO: Jak napsat diplomovou práci. Praha: Votobia 1997 Jana GERŽOVÁ: Slovník světového a slovenského výtvarného umění 2. pol. 20. stor. Bratislava: Profil 1999 Štefan KIMLIČKA: Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov. Bratislava: Stimul 2002 CH. W. MILLS: Sociologická imaginace. Praha: Slon 2002 Jan SVENUNGSSON: Umelec a písanie. Bratislava: VŠVU - Slovart 2013 Ivan TUREK: Písanie záverečných prác na kvalifikačné skúšky pedagogických zamestnancov. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum 2006	

Literatúra sa navyše zadáva individuálne podľa zamerania práce.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD., Mgr. Mgr. art. Barbara Hodášová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KTDU/Dsrt.m4/21		Názov predmetu: Diplomový seminár pre reštaurátorov II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: KTDU/Dsrt.m3/21 - Diplomový seminár pre reštaurátorov I.					
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): žiadne					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pravidelné konzultácie, kvalitne spracovaná písomná časť diplomovej práce. Dochádzka na pravidelné konzultácie podľa dohody s pedagógom, ukončenie diplomovej práce podľa pripomienok pedagóga, definitívna formulácia textu so všetkými požadovanými súčasťami (úvod s koncepciou, obsah s logickým rozdelením na kapitoly a podkapitoly, bibliografia, záver). Písomná časť diplomovej práce musí spĺňať parametre vysokoškolských kvalít. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/ 70 %					
Výsledky vzdelávania: Získavanie poznatkov o postupoch i metódach pri koncipovaní teoretickej práce. jej logická a kvalitatívne náročná formulácia a výsledná podoba,					
Stručná osnova predmetu: Úvod seminára – metodika práce, citácia, literatúra Štruktúra práce Štúdium literatúry Konzultácie napísaného textu vedúcim pedagógom teoretickej práce.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra je zadávaná individuálne podľa zamerania práce.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 10					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD., Mgr. Mgr. art. Barbara Hodášová, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/Dost.m1/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž – 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
Stručná osnova predmetu: Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., prof. akad. mal. Boris Kvasnica, Mgr. Ján Sikoriak	

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/Dost.m2/16	Názov predmetu: Doplňková pracovná stáž – 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplňková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektoch. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
Stručná osnova predmetu: Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD.	

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/Dost.m3/16	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž – 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
Stručná osnova predmetu: Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., prof. akad. mal. Boris Kvasnica	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/DaAt.m1/11		Názov predmetu: Doplňkový ateliér - 2. stupeň			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Bc v odbore architektonická tvorba, alebo príbuznom odbore					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.					
Stručná osnova predmetu: Dvojiročný diplomový program (Mgr. arch.) sa zaoberá pokročilými formami výskumu, dizajnerských praktík a špekulatívneho myslenia. Študenti zdokonaľujú svoje výskumné zručnosti pri realizácii a riešení úloh pochádzajúcich zo širšieho portfólia tém daných vedúcim ateliéru a vytváraní návrhov na úrovni architektonickej praxe. Pokračujú v zdokonaľovaní svojich zručností nielen ako dizajnérov, ale aj precizujú spôsoby individuálneho formulovania vlastných akademických programov, ktoré si odnesú do svojej budúcej profesionálnej kariéry.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
50,0	0,0	0,0	0,0	50,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KAT/DaAt.m2/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Bc. v odbore architektonická tvorba, alebo príbuznom odbore					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.					
Stručná osnova predmetu: Dvojiročný diplomový program (Mgr. arch.) sa zaoberá pokročilými formami výskumu, dizajnerských praktík a špekulatívneho myslenia. Študenti zdokonaľujú svoje výskumné zručnosti pri realizácii a riešení úloh pochádzajúcich zo širšieho portfólia tém daných vedúcim ateliéru a vytváraní návrhov na úrovni architektonickej praxe. Pokračujú v zdokonaľovaní svojich zručností nielen ako dizajnérov, ale aj precizujú spôsoby individuálneho formulovania vlastných akademických programov, ktoré si odnesú do svojej budúcej profesionálnej kariéry.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0

Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/DaDi.m1/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.	
Výsledky vzdelávania: Študent realizuje komplexný prístup k návrhárskemu procesu ako je analýza problému, návrh konceptu, finálne spracovanie podporené vizuálnou a textovou prezentáciou. Rozumie jednote obsahu a formy s dôrazom na sémantickú výpoveď. Reflektuje širší okruh problémov v rámci sociálnej a ekologickej angažovanosti. Rozumie kultúrnemu a etnickému kontextu. Vykonáva kritickú analýzu.	
Stručná osnova predmetu: Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď. Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi. Okruhy problémov si študenti vyberajú individuálne. K tomu slúžia rozšírené znalosti o štúdium spoločensko – vedných disciplín v kontexte stavu súčasného dizajnu. Dôraz je na samostatný tvorivý prístup, analýzu, koncepcnosť, experiment. Pri realizácii projektov sa očakáva využívanie technológií z profesionálneho prostredia. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadaných témach.	
Odporúčaná literatúra: V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
66,67	33,33	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/DaDi.m2/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.	
Výsledky vzdelávania: Študent realizuje komplexný prístup k návrhárskemu procesu ako je analýza problému, návrh konceptu, finálne spracovanie podporené vizuálnou a textovou prezentáciou. Rozumie jednote obsahu a formy s dôrazom na sémantickú výpoveď. Reflektuje širší okruh problémov v rámci sociálnej a ekologickej angažovanosti. Rozumie kultúrnemu a etnickému kontextu. Vykonáva kritickú analýzu.	
Stručná osnova predmetu: Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď. Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi. Okruhy problémov si študenti vyberajú individuálne. K tomu slúžia rozšírené znalosti o štúdium spoločensko – vedných disciplín v kontexte stavu súčasného dizajnu. Dôraz je na samostatný tvorivý prístup, analýzu, koncepcnosť, experiment. Pri realizácii projektov sa očakáva využívanie technológií z profesionálneho prostredia. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadaných témach.	
Odporúčaná literatúra: V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PDU/DaDu.m1/22	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 66%, obhájenie záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírenie znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na integráciu digitálnych zručností do hlavného študijného programu, tvorby študenta.	
Stručná osnova predmetu: Doplnkový ateliér slúži na získavanie znalostí naprieč umeleckými odvetviami, na reflektovanie vplyvu digitálnych médií pre výtvarne umenie, a zaoberá sa tvorivými prístupmi ich využitia, reflexie, kritiky nastávajúcej éry. Okrem osvojeniu nepostrádateľnej digitálnej gramotnosti, cieľom je viesť študenta k autonómnemu a kritickému mysleniu. Podstatnou črtou zamerania doplnkového ateliéru je formulovanie výskumnej pozície, a nachádzanie vhodných metód a techník pre bádanie, následné osvojenie komplementárnych zručností potrebné k zvládnutiu definovanej úlohy popri hlavnom ateliéri. Semester je orientovaný najmä na akvizíciu potrebných znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na komunikáciu, cieľom ktorého je definovanie, respektíve verbalizovanie individuálnych predstáv a postojov študentov. V ateliéri sa kladie dôraz na transparentiu a dokumentáciu krokov v projekte, okrem konco-semestrálnej práce, ktorá môže byť prezentovaná ako finálna alebo v rozpracovaní, hodnotí sa v prvom rade proces a cesta k výsledku. Dôraz sa takisto kladie na tzv. mäkké zručnosti študenta, manažovanie času a iných aspektov projektu, možnosti spolupráce interne v škole ako aj externe, mimoškolské spolupráce.	
Odporúčaná literatúra: Aesthetics and Politics, Adorno et al. 1977 Mysl v teréne, eds. Jánoščík, Likavčan 2017 Inquiry inth the Modes of Existence, B. Latour, 2012 Cosmopolitics, I. Stengers, 2010	

Vibrant Matter, J. Bennett, 2010 Speculative Turn, eds. Harman, Bryant, Srnicek, 2013 General Intellects, M. Wark, 2017 Meeting the Universe Halfway, K. Barad, 2007 Staying with the Trouble, D. Haraway, 2017 Myšlení Obrazem, M. Petříček, 2009					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, angličtina					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PDU/DaDu.m2/22	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 66%, obhájenie záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírenie znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na integráciu digitálnych zručností do hlavného študijného programu, tvorby študenta.	
Stručná osnova predmetu: Doplnkový ateliér slúži na získavanie znalostí naprieč umeleckými odvetviami, na reflektovanie vplyvu digitálnych médií pre výtvarne umenie, a zaoberá sa tvorivými prístupmi ich využitia, reflexie, kritiky nastávajúcej éry. Okrem osvojeniu nepostrádateľnej digitálnej gramotnosti, cieľom je viesť študenta k autonómnemu a kritickému mysleniu. Podstatnou črtou zamerania doplnkového ateliéru je formulovanie výskumnej pozície, a nachádzanie vhodných metód a techník pre bádanie, následné osvojenie komplementárnych zručností potrebné k zvládnutiu definovanej úlohy popri hlavnom ateliéri. Semester je orientovaný najmä na akvizíciu potrebných znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na komunikáciu, cieľom ktorého je definovanie, respektíve verbalizovanie individuálnych predstáv a postojov študentov. V ateliéri sa kladie dôraz na transparentiu a dokumentáciu krokov v projekte, okrem konco-semestrálnej práce, ktorá môže byť prezentovaná ako finálna alebo v rozpracovaní, hodnotí sa v prvom rade proces a cesta k výsledku. Dôraz sa takisto kladie na tzv. mäkké zručnosti študenta, manažovanie času a iných aspektov projektu, možnosti spolupráce interne v škole ako aj externe, mimoškolské spolupráce.	
Odporúčaná literatúra: Aesthetics and Politics, Adorno et al. 1977 Mysl v teréne, eds. Jánoščík, Likavčan 2017 Inquiry inth the Modes of Existence, B. Latour, 2012 Cosmopolitics, I. Stengers, 2010	

Vibrant Matter, J. Bennett, 2010 Speculative Turn, eds. Harman, Bryant, Srnicek, 2013 General Intellects, M. Wark, 2017 Meeting the Universe Halfway, K. Barad, 2007 Staying with the Trouble, D. Haraway, 2017 Myšlení Obrazem, M. Petříček, 2009					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, angličtina					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.m1/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Cieľom je smerovanie študentov k individuálnemu tvorivému mysleniu v umeleckej tvorbe so schopnosťou ovládať špecifiká a princípy fotografického obrazu, s prípadným mediálnym prepojením. Zámerom je poskytnúť študentom priestor pre rozvoj osobných schopností v umeleckej tvorbe, vrátane praktického, teoretického a filozofického zázemia.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výučbe minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolnej rozpracovanosti za semester - čo sa považuje za priebežné hodnotenie semestra.	
Výsledky vzdelávania: Študent si prakticky vyskúša ovládanie špecifických princípov fotografického média a rozvíja individuálne tvorivé myslenie v umeleckej tvorbe v kombinácii so skúsenosťou z iných médií. Výstupmi sú praktické zrealizované individuálne projekty.	
Stručná osnova predmetu: 1. Individuálne projekty študentov so zámerom dosiahnutia, čo najvyššej obsahovej a vizuálnej kvality prác a ujasnenia si vlastných autorských cieľov a programov v návaznosti na koncepciu vybraného ateliéru. 3. Analýza vlastného vývoja práce v širších kultúrno-spoločenských aspektoch. 4. Teoretický a filozofický rozbor individuálnych prác a tém študentov.	
Odporúčaná literatúra: Císař, K.: „Co je to fotografie?“, Hermann a synové, Praha 2004 Petříček, M.: „Myšlení obrazem“, Hermann a synové, Praha 2009 Berger, J.: „O pohledu“, Agite/fra, Praha 2009 Ritchin, F.: "In our own image", RR Donnelley a Sons Company, 1999 Mitchell, W., J.: "The reconfigured Eye, Visual Truth in the Post-photographic era", The Mit Press, London 1994 Lipkin, J.: " Photography Reborn", Abrams, New York, 2005 Ritchin, F.: "After photography", W.W. Norton a Company, Inc., 2009 Well, L.: " Photography and Critical Introduction, Routledge 2009	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Slovenský jazyk					
Anglický jazyk pre štúdium literatúry					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
0,0	50,0	25,0	0,0	0,0	25,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.m2/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Cieľom je smerovanie študentov k individuálnemu tvorivému mysleniu v umeleckej tvorbe so schopnosťou ovládať špecifiká a princípy fotografického obrazu, s prípadným mediálnym prepojením. Zámerom je poskytnúť študentom priestor pre rozvoj osobných schopností v umeleckej tvorbe, vrátane praktického, teoretického a filozofického zázemia.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výučbe minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolnej rozpracovanosti za semester - čo sa považuje za priebežné hodnotenie semestra.	
Výsledky vzdelávania: Študent si prakticky vyskúša ovládanie špecifických princípov fotografického média a rozvíja individuálne tvorivé myslenie v umeleckej tvorbe v kombinácii so skúsenosťou z iných médií. Výstupmi sú praktické zrealizované individuálne projekty.	
Stručná osnova predmetu: 1. Individuálne projekty študentov so zámerom dosiahnutia, čo najvyššej obsahovej a vizuálnej kvality prác a ujasnenia si vlastných autorských cieľov a programov v návaznosti na koncepciu vybraného ateliéru. 3. Analýza vlastného vývoja práce v širších kultúrno-spoločenských aspektoch. 4. Teoretický a filozofický rozbor individuálnych prác a tém študentov.	
Odporúčaná literatúra: Císař, K.: „Co je to fotografie?“, Hermann a synové, Praha 2004 Petříček, M.: „Myšlení obrazem“, Hermann a synové, Praha 2009 Berger, J.: „O pohledu“, Agite/fra, Praha 2009 Ritchin, F.: "In our own image", RR Donnelley a Sons Company, 1999 Mitchell, W., J.: "The reconfigured Eye, Visual Truth in the Post-photographic era", The Mit Press, London 1994 Lipkin, J.: " Photography Reborn", Abrams, New York, 2005 Ritchin, F.: "After photography", W.W. Norton a Company, Inc., 2009 Well, L.: " Photography and Critical Introduction, Routledge 2009	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Slovenský jazyk					
Anglický jazyk pre štúdium literatúry					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.m1/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri prijatí na predmet Doplnkový ateliér sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéri. -predpokladom je znalosť technológií grafického média. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadání a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Predmet sa hodnotí záverečne.	
Výsledky vzdelávania: Štúdium v tomto semestri pripravuje v celku študenta, aby si prostredníctvom sebareflexie doterajšieho štúdia, svojich schopností, vedomostí a zručností určil, prehodnocoval, rozvíjal svoje priority smerovania tvorby, zdrojov a impulzov v zmysle grafického zmýšľania. Praktické výstupy kolektívnych zadání (ziny, autorské knihy, komiksy, streetart, umelecké webové projekty a projekty zamerané na uplatnenie ilustrácie v digitálnom priestore), tieto výstupy musia spĺňať laboratívny charakter s dôrazom aj na tvorbu rešerže a iného výskumného materiálu.	
Stručná osnova predmetu: - Laboratórium ilustrácie je koncipované ako rozširujúci element ateliéru ilustrácie na Katedre grafiky a iných médií a prepájajúci element s inými odbormi (voľné a aplikované vizuálne umenia). Hlavnými úlohami sú jednak interdisciplinárne preskúmavanie hraničných polôh vizuálneho jazyka samotnej ilustrácie a jej autorské formy (napr. komikse, streetart autorská kniha, autorský zin,) so zameraním na self-publishing a DIY metódy. - V Mgr. stupni štúdia v L.i. sa po obsahovej stránke viac zameriavame na exkluzívnejšie laborovanie s východiskami s globálnou spoločenskou tematikou a to v súvislostiach východísk súčasných humanitných vied do priestoru ilustrácie a grafiky. - V Mgr. stupni štúdia v L.i. tak isto kriticky preverujeme osobné umelecké stratégie študentov so zámerom vytvoriť priestor pre isté prehodnocovanie ich vlastných overených postupov a foriem smerom k väčšej otvorenosti a kritickému mysleniu v širších kontextoch ilustrátorskej a voľnej tvorby.	

- Skúmame možnosti tvorby platforiem pre uplatnenie individuálnych ale aj kolektívnych autorských projektov v segmente autorskej knihy, zinu, komixu etc. a to od laborovnia spracovaniami klasickými tlačiarenskými postupmi a formami až po presahy do digitálneho komunikačného priestoru.
- Ak si študent zvolí štúdium v L.i. aj v nasledujúcom semestri zameriavame sa na skúmanie možných východísk ústiacich k spracovaniu v záverečnom diplomovom projekte ale sondážnym skúmaním možných nerealizovaných projektov alebo zámerov študenta/ky v oblasti vlastnej doterajšej tvorby s prepojením na hlavné cieľ predmetu.

Odporúčaná literatúra:

Klanten R. Mollard A., Hubner M. 2011. Behind the Zines - Self Publishing culture. Berlin: Gestalten

Klanten R. Hellige H. 2010. Impressive-Printmaking, letterpress and graphic design. Berlin: Gestalten

Gerát I. Zervan M. 2019. Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov, Bratislava: nadácia Nóvum, VŠVU, Slovart

Čarnoký S. 2018. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku. Bratislava/Košice: Slovenské centrum dizajnu, Fakulta umení, Technická univerzita v Košiciach

Arendtová H. 2018. Pôvod totalitarizmu 1-3, Bratislava: Premedia

Applebaum A. 2020. Súmrak demokracie: Zvodné lákadlo autoritárstva. Bratislava: N Press

Kunemann Horst: Skľbenie a prepojenie obrázkových kníh v mediálnom prostredí, Zborník BIB, 2003

Schustermann, Richard: Estetika pragmatizmu, Kalligram, 2003

Štrauss, Tomáš: Toto rozbíhajúce sa 21. storočie, Kalligram 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, (odporúča sa jazyk anglický - pre potreby štúdia zahraničnej odbornej literatúry a iných zdrojov)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
62,5	25,0	0,0	12,5	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD., Mgr. art. Tomáš Klepoch

Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.m2/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéri. -predpokladom je znalosť technológií grafického média. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadání a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie prebieha ústnou formou počas konzultácií pedagógom predmetu a odzrkadľuje sa v konečnom hodnotení katedrovej komisie pri obhajobách študenta.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní z výtvarnými prostriedkami. Je to mentálna zručnosť vyberať a kombinovať výtvarne prostriedky a kompozičné princípy pre dosiahnutie svojho výtvarného konceptu-myšlienky. Výsledkom vzdelávania je nadobudnutie schopnosti výberu špecifického prostriedku vyjadrovania sa vzhľadom k individuálnemu názorovému smerovaniu.	
Stručná osnova predmetu: Generovanie vlastných projektov. Experimentovanie s analógovými a digitálnymi spôsobmi vytvorenia grafického obrazu. Experimentovanie s materiálom a rôznymi možnosťami jeho využitia. Grafický objekt v priestore. Vytváranie medziodborovej spolupráce. Rozvoj manuálnych, technických a sociálnych zručností pri aplikácii grafického média.	
Odporúčaná literatúra: Kubas Jozef: Techniky umeleckej grafiky, 1959 Michálek, O. Magie tisku, grafické technika a technologia tisku. B&P Publishing, z.ú. 2016. 276 s. EAN 9788074850981	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
66,67	16,67	0,0	0,0	0,0	16,67
Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.m1/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať. Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybraných umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,	

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností.

Doplňkový Ateliér VVV

Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narušaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerúvaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20. storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:

Arendtová: Krize kultury Baudrillard: Baudrillard a milénium, Amerika Barthes: Rozkoš z textu, Mytologie Benjamin: Iluminácie: Eseje Bourdieu, Pierre Danto: After the end of art Deleuze: Co je filosofie?, Film 1 : Obraz - pohyb, Podľa čoho rozpoznáme štrukturalizmus? Derrida: Gramatológia, Ostrohy : Štýly Nietzscheho, Texty k dekonstrukci, Derrida a koniec histórie Eco: Skeptikové a tešiteľé, O zrcadlech a jiné eseje, Umění a krása ve středověké estetice Flusser: Jazyk a skutočnosť Foucault, Michel: Slova a veci, Dozerať a trestať, Moc, subjekt a sexualita, Dějiny šílenství v době osvícenství, Foucault a teória podivného, The will of knowledge, The use of pleasure, The care of the self, Foucault: a critical reader, Diskurs, autor, genealogie, Toto nie je fajka, The Cambridge Companion to Foucault Fukuyama: Veľký rozvrat Habermans, Jurgen Chomsky: Jazyk a zodpovednosť, o ňom: Chomsky Irigaray, Luce Kossuth: Art after philosophy and after Kristeva: Jazyk lásky Lyotard: Putování a jiné eseje, Fenomenológia, O postmodernismu Sontagová: O fotografii Welsch: Naše postmoderní moderna, Estetické myslenie, Umelé rajské záhrady Wittgenstien: Modrá a hnedá kniha Videotéka VŠVU <http://www.c3.hu> <http://www.interface.ufg.ac.at/interface/> <http://www.burundi.sk/monoskop/index.php/> <http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en> <http://www.mediaarthistory.org/> <http://www.mediaartnet.org/> <http://www.youtube.com/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenčina a angličtina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
40,0	20,0	10,0	0,0	30,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD., doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.m2/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať. Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybraných umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,	

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností.

Doplňkový Ateliér VVV

Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narušaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerovaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:

Arendtová: Krize kultury Baudrillard: Baudrillard a milénium, Amerika Barthes: Rozkoš z textu, Mytologie Benjamin: Iluminácie: Eseje Bourdieu, Pierre Danto: After the end of art Deleuze: Co je filosofie?, Film 1 : Obraz - pohyb, Podľa čoho rozpoznáme štrukturalizmus? Derrida: Gramatológia, Ostrohy : Štýly Nietzscheho, Texty k dekonstrukci, Derrida a koniec histórie Eco: Skeptikové a tešitelé, O zrcadlech a jiné eseje, Umění a krása ve středověké estetice Flusser: Jazyk a skutočnosť Foucault, Michel: Slova a veci, Dozerať a trestať, Moc, subjekt a sexualita, Dějiny šílenství v době osvícenství, Foucault a teória podivného, The will of knowledge, The use of pleasure, The care of the self, Foucault: a critical reader, Diskurs, autor, genealogie, Toto nie je fajka, The Cambridge Companion to Foucault Fukuyama: Veľký rozvrat Habermans, Jurgen Chomsky: Jazyk a zodpovednosť, o ňom: Chomsky Irigaray, Luce Kossuth: Art after philosophy and after Kristeva: Jazyk lásky Lyotard: Putování a jiné eseje, Fenomenológia, O postmodernismu Sontagová: O fotografii Welsch: Naše postmoderní moderna, Estetické myslenie, Umelé rajske záhrady Wittgenstien: Modrá a hnedá kniha Videotéka VŠVU <http://www.c3.hu> <http://www.interface.ufg.ac.at/interface/> <http://www.burundi.sk/monoskop/index.php/> <http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en> <http://www.mediaarthistory.org/> <http://www.mediaartnet.org/> <http://www.youtube.com/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
80,0	10,0	10,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/DaMm.m1/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku					
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný aplikovať nadobudnuté skúsenosti do ďalšieho umeleckého výskumu.					
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v príliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra sa viaže k špecifickej problematike a je navrhovaná v komunikácii s pedagógom					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	0,0	0,0	0,0	33,33
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedláčik, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/DaMm.m2/11		Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku					
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný aplikovať nadobudnuté skúsenosti do ďalšieho umeleckého výskumu.					
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v príliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra sa viaže k špecifickej problematike a je navrhovaná v komunikácii s pedagógom.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
66,67	0,0	0,0	33,33	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedláčik, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/DaRt.m1/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: A. Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. B. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. C. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. D. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od individuálnych schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.	
Odporúčaná literatúra: A. Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005 Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Šimůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987 Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953 Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997	

Volavka, V.: O soše, Praha, 1959

Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004

Herout, J.: Slabikář návštěvníků památek, tvorba, Praha, 2001

James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991

Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave.

B.

Odporúčaná literatúra: 1. Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001 2. Maliarsky rukopis : V. Volavka 1956 3. Du Monts - Handbuch der Gemälde kunde : Knut Nikolaus 2003 4. The restoration of Engravings, drawings, book and other works on Paper : Max Schweider 5. Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002 6. Bohuslav Slánský - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003 7. Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006 8. Paper before print - J.M. Bloom 2001 9. Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987 10. Brandi, C, Teorie resturování, Kutná Hora 2000

C.

Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002

Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984

Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984

Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000

Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press, 1980

Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946

Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999

Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000

Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung

Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall:

Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991

Horie, C. V.: Materials of conservation

Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006

Kiplik, D. I.: Technika Malby

Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag

Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004

Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987

Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005

Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987

Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988

Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006

Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,

Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005

Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994

Rusina, Ivan: Příběhy Starého zákona

Rusina, Ivan: Příběhy Nového zákona

Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003

Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015

Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987

Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006

Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004

Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora

Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník

Odborné časopisy: mesačník Restauro, Restauratorenblätter

D.

Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004 Francois Boucher, 20,000 Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York, 1987

Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000

Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005

Raoul d'Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques, Dover Publications, New York, 2002

BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. :Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3

TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. :Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA, 1. vydanie 1998

LENNARD, Frances, EWER, Patricia :Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth-Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6

GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256

FLURY- LEMBERG M. :Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020

LEENE, Jentina E.:Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2 BURGHAM, Dorothy K.:Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564

GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London, 1979, ISBN 0 85667 055 3 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálů, Havlíčkův Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 11

A	B	C	D	E	FX
54,55	18,18	18,18	9,09	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitti Baráthová

Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/DaRt.m2/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie Bakalárskeho štúdia reštaurátorská tvorba.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: A. Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. B. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. C. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. D. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od individuálnych schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.	
Odporúčaná literatúra: A. Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005	

Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Šimůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987

Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953

Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997

Volavka, V.: O soše, Praha, 1959

Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004

Herout, J.: Slabikář návštěvníků památek, tvorba, Praha, 2001

James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991

Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave.

B.

Odporúčaná literatúra: 1. Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001 2. Maliarsky rukopis : V. Volavka 1956 3. Du Monts - Handbuch der Gemälde kunde : Knut Nikolaus 2003 4. The restoration of Engravings, drawings, book and other works on Paper : Max Schweider 5. Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002 6. Bohuslav Slánský - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003 7. Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006 8. Paper before print - J.M. Bloom 2001 9. Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Šimůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987 10. Brandi, C, Teorie resturování, Kutná Hora 2000

C.

Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002

Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984

Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984

Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000

Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press, 1980

Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946

Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999

Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000

Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung

Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991

Horie, C. V.: Materials of conservation

Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006

Kiplik, D. I.: Technika Malby

Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag

Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004

Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987

Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005

Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987

Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988

Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006

Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,

Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005

Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994

Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona
 Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona
 Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
 Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
 Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
 Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006
 Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004
 Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora
 Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník
 Odborné časopisy: mesačník Restauero, Restauratorenblätter
 D.
 Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004 Francois Boucher, 20,000 Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York, 1987
 Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000
 Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005
 Raoul d'Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques, Dover Publications, New York, 2002
 BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. : Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
 TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. : Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA, 1. vydanie 1998
 LENNARD, Frances, EWER, Patricia : Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth-Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
 GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
 FLURY- LEMBERG M. : Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020
 LEENE, Jentina E.: Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2 BURGHAM, Dorothy K.: Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564
 GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London, 1979, ISBN 0 85667 055 3 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálů, Havlíčkův Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	B	C	D	E	FX
88,89	11,11	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitty Baráthová
Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.m1/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Through a current topic, draw attention to oneself, to current topics in social events both domestically and internationally. Monitoring current trends and orientation in the given issue. The given topic enables the release of the listener's creative potential. Fulfilling the goal of the subject in the form of current, most up-to-date trends in visual arts /sculpture, object, installation, land art, intermedia, etc./ 1. assignment of the topic and subsequent discussion 2. search and solution of inspiration, creation of research 3. drawings, sketches, models 4. material tests 5. final project - sculpture, object, installation of a smaller scale and its inclusion in the context of visual arts 6. preparation of the defense6. preparation of the defense	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a konzultovaný projekt prezentovaný na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o obsahu a stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Schopnosť aplikovať predchádzajúce skúsenosti v rozvíjaní kreativity a vlastného názoru prostredníctvom metód a prostriedkov v zmysle zodpovednosti a samostatnosti. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /socha, objekt, inštalácia, land art, intermédiá a pod./ Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z inej študijnej špecializácie, než na ktorú bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuznej študijnej špecializácie. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznej študijnej špecializácii sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliérov umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuznej študijnej špecializácie) ako	

rovnocennú náhradu za štúdium v študijnej špecializácii, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom a sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.

Stručná osnova predmetu:

Prostredníctvom aktuálnej témy vyvolať pozornosť na seba samého, na aktuálne témy v spoločenskom dianí domácom aj zahraničnom. Sledovanie súčasných trendov a orientácia v danej problematike. Zadaná téma umožňuje uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /socha, objekt, inštalácia, land art, intermédiá a pod./

1. zadanie témy a následná rozprava
2. hľadanie a riešenie inšpirácie, tvorba rešeršu
3. kresby, skice, modely
4. materiálové skúšky
5. finálny projekt - socha, objekt, inštalácia menšieho rozsahu a jej zaradenie do kontextu výtvarného umenia
6. príprava obhajoby

Odporúčaná literatúra:

monografie umelcov

katalógy k výstavám

Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture

Rusinová Zora: 20. storočie

Judith Collins: Sculpture Today

J. Geržová: Slovník světového a slovenského výtvarného umění druhé poloviny 20. stor.

Rosalind E. Krauss: Passages in modern sculpture

Paul Schimmel: OBJECTives : The New Sculpture

A. M. Hammacher: The evolution of modern sculpture

Aumont: Obraz

Thomson: jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů

Tucker: The language of sculpture

Messer, Hendrich: Jak se dívat na sochy

+ podľa aktuálneho zadania

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský/Anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
50,0	0,0	0,0	50,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.m2/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a konzultovaný projekt prezentovaný na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o obsahu a stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Schopnosť aplikovať predchádzajúce skúsenosti v rozvíjaní kreativity a vlastného názoru prostredníctvom metód a prostriedkov v zmysle zodpovednosti a samostatnosti. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /socha, objekt, inštalácia, land art, intermédiá a pod./ Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z inej študijnej špecializácie, než na ktorú bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuznej študijnej špecializácie. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznej študijnej špecializácii sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliérov umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuznej študijnej špecializácie) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnej špecializácii, na ktorú bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom a sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.	
Stručná osnova predmetu: Prostredníctvom aktuálnej témy vyvolať pozornosť na seba samého, na aktuálne témy v spoločenskom dianí domácom aj zahraničnom. Sledovanie súčasných trendov a orientácia v danej problematike. Zadaná téma umožňuje uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /socha, objekt, inštalácia, land art, intermédiá a pod./ 1. zadanie témy a následná rozprava 2. hľadanie a riešenie inšpirácie, tvorba rešeršu 3. kresby, skice, modely	

4. materiálové skúšky 5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu a jej zaradenie do kontextu výtvarného umenia 6. príprava obhajoby					
Odporúčaná literatúra: monografie umelcov katalógy k výstavám Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture Rusinová Zora: 20. storočie Judith Collins: Sculpture Today J. Geržová: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20.stor. Rosalind E. Krauss: Passages in modern sculpture Paul Schimmel: OBJECTives : The New Sculpture A. M. Hammacher: The evolution of modern sculpture Aumont: Obraz Thomson: jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů Tucker: The language of sculpture Messer, Hendrich: Jak se dívat na sochy + podľa aktuálneho zadania					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský/Anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.m1/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnerskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia. Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encyklopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
 Kybalová, L., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
 Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
 Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
 Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
 Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
 Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
 Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
 Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns
 Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
 Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rigisberg 2001
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
 Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk alebo anglický jazyk,

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
57,14	14,29	28,57	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.m2/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnerskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia. Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encyklopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
 Kybalová, L., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
 Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
 Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
 Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
 Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
 Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
 Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
 Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns
 Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
 Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rigisberg 2001
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
 Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk alebo anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
30,0	40,0	10,0	20,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/DaUu.m1/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Práca počas absolvovania doplnkového ateliéru predpokladá osobné ambície štúdia nielen teórie, ale praktických remeselných postupov. Znamená to úspešné absolvovanie predmetov v domácom ateliéri študenta.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadnutí komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Hodnotenie sa odvíja od vnútorného predpisu VŠVU, práca je obhajovaná pred katedrovou komisiou s internými pedagógmi katedry, ktorej súčasťou je externý člen. Hodnotí sa váhou vyjadrenej abecedne od A po FX	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania v predmete, je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme. Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru. Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke. Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zadanie témy. 2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi. 3. Prednáška ku konkrétnej téme pedagógom 4. kresliarska príprava	

5. Realizovanie modelov.
6. Realizovanie záverečnej práce.

Odporúčaná literatúra:

ATELIÉR S+M+L_XL - KOV A ŠPERK:

Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996,
Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewelry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny
českého šperku na konci 20 století, Vydavatel'stvo Academia 2002, Pedants + Locketts, 500
Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de
www.klimt02.com

ATELIÉR KERAMIKY:

Pravoslav Rada: Techniky keramiky, Pallas, 1996. ISBN 80-7095-022-6
Steve Matisson: Škola keramiky, Pallas, Bratislava 2004. ISBN 80-7145-902-X
Susan Peterson: The Craft and Art of Clay, Prentice Hall Inc. New Jersey 2004. ISBN
013-184426-1
Hugo and Marjorie Munsterberg: World Ceramics, Penguin Putnam Inc. New York 1998. ISBN
0-670-86741-1
Autorské katalogy a webové portály o keramice, designu a architektuře.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, Nemecký jazyk, Anglický jazyk

Poznámky:

Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku,
Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku.
Výučba v ATELIÉRI KERAMIKY sa ponúka v Slovenskom jazyku, Anglickom jazyku.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	16,67	16,67	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Pirš, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/DaUu.m2/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Práca počas absolvovania doplnkového ateliéru predpokladá osobné ambície štúdia nielen teórie, ale praktických remeselných postupov. Znamená to úspešné absolvovanie predmetov v domácom ateliéri študenta.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadnutí komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Hodnotenie sa odvíja od vnútorného predpisu VŠVU, práca je obhajovaná pred katedrovou komisiou s internými pedagógmi katedry, ktorej súčasťou je externý člen. Hodnotí sa váhou vyjadrenej abecedne od A po FX	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania v predmete, je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme. Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke. Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru. Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zadanie témy. 2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi. 3. Prednáška ku konkrétnej téme pedagógom 4. kresliarska príprava	

5. Realizovanie modelov.					
6. Realizovanie záverečnej práce.					
Odporúčaná literatúra: ATELIÉR S+M+L_XL - KOV A ŠPERK: Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewlry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavatel'stvo Academia 2002, Pedants + Locketts, 500 Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com ATELIÉR KERAMIKY: Pravoslav Rada: Techniky keramiky, Pallas, 1996. ISBN 80-7095-022-6 Steve Matisson: Škola keramiky, Pallas, Bratislava 2004. ISBN 80-7145-902-X Susan Peterson: The Craft and Art of Clay, Prentice Hall Inc. New Yersey 2004. ISBN 013-184426-1 Hugo and Marjorie Munsterberg: World Ceramics, Penguin Putnam Inc. New York 1998. ISBN 0-670-86741-1 Autorské katalogy a webové portály o keramice, designu a architektuře.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, Nemecký jazyk, Anglický jazyk					
Poznámky: Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku. Výučba v ATELIÉRI KERAMIKY sa ponúka v Slovenskom jazyku, Anglickom jazyku.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Pirš, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.m1/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych заданий.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikáciu v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Magisterské štúdium prebieha vo veľkej miere samostatne, študent sa v priebehu štyroch semestrov zaoberá čiastkovými problémami zvoleného tematického okruhu, alebo pracuje kontinuálne na jednom ucelenom projekte. Môže sa zapojiť do menších ateliérových tém a workshopov, v piatom ročníku má možnosť absolvovať zahraničnú stáž.	
Odporúčaná literatúra: LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapas 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapas 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999 MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012 ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9 kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9	

... výber podľa individuálne zvoleného okruhu magisterskej DP					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 11					
A	B	C	D	E	FX
27,27	36,36	27,27	0,0	0,0	9,09
Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Pavol Bálík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Peter Nosál, doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.m2/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych заданий.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikáciu v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Magisterské štúdium prebieha vo veľkej miere samostatne, študent sa v priebehu štyroch semestrov zaoberá čiastkovými problémami zvoleného tematického okruhu, alebo pracuje kontinuálne na jednom ucelenom projekte. Môže sa zapojiť do menších ateliérových tém a workshopov, v piatom ročníku má možnosť absolvovať zahraničnú stáž.	
Odporúčaná literatúra: LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapas 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapas 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999 MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012 ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9 kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9	

... výber podľa individuálne zvoleného okruhu magisterskej DP					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
60,0	20,0	20,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Pavol Bálík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., Mgr. art. Peter Nosál', doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Fiku.m13/22	Názov predmetu: Filozofia kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Vypracovanie eseje.	
Výsledky vzdelávania: Orientácia v základných problémoch filozofického a kultúrno-antropologického myslenia o kultúre.	
Stručná osnova predmetu: Predmet filozofie kultúry. Partikularistické a univerzalistické poňatia kultúry. Dejiny filozofie kultúry (Herder, Horderlin, romatici, von Humbolt, Arnold, Williams, Eagleton a iní). Kultúra a identita. Kultúra a civilizácia. Kultúra a posvätné. Kultúra a náboženstvo. Kultúra a estetický záujem. Účelné a bezúčelné konanie. Filozofia hry. Predstava a predstavivosť. Emócie a umenie. Prechodové rituály a kultúra. Estetika a etika. Kritická analýza kultúry a jej ambivalentnosť...	
Odporúčaná literatúra: Arnold, M.: Kultura a anarchie. Brno: CDK, 2014; Theodore W. Adorno: Schema masové kultury. Praha: Oikoimenh, 2009; Benedictová, R.: Kulturní vzorce. Praha: Argo, 2007; Boudon, R.: Bída relativismu. Praha: SLON, 2012; Byung-Chul Han: Vyhořelá společnost. Praha: 2016; Burke, P.: Co je kulturní historie? Praha: Dokořán, 2011; Csontos, L.: Základy filozofie kultúry. Trnava, 2016; Eagleton, T.: Idea kultury. Host, Brno 2001; Edgar, A. - Sedgwick, P. (eds.): Key concepts in cultural Theory. Routledge, 2007; Edwards, T. (ed.): Kulturní teorie. Klasické a současné přístupy. Praha: Portál, 2010; Freelandová, C: Teorie umění. Praha: Dokořán, 2011; Girard, R.: O původu kultury. Brno: CDK, 2009; Graham, G.: Filosofie umění. Brno: Barrister & Principal, 2000; Hana Horáková: Kultura jako všelék? Praha: Slon, 2017; Konersmann, R.: Kulturphilosophie zur Einführung. Hamburg: Junius Verlag, 2003; Joanna Michalik (ed.): Kultura i metoda. Warszawa: 2011; Kulka, T.: Umění a kýč. Praha: Torst, 2000; Kulka, T.: Umění a falzum. Monismus a dualismus v estetice. Praha: Academia, 2004; Lawless, R.: Co je to kultura. Olomouc: Votobia, 1996; McRobbie, A.: Aktuální témata kulturních studií. Praha: Portál, 2006; Murphy, R. F.: Úvod do kulturní a sociální antropologie. Praha, SLON, 1998; Nünning, A. (ed.): Lexikon teorie literatury a kultury. Brno: Host, 2006; Pieper, J.: Volný čas a kult. Trnava: 2017; Scruton, R.: Estetické porozumění. Eseje o filosofii, umění a kultuře. Brno: 2005; Simmel, G.: O podstate kultúry. Bratislava: Kalligram, 2003; Soukup, V.: Přehled antropologických teorií kultury. Praha: Portál, 2000; Storey, J.: Cultural Theory and Popular Culture. An Introduction	

(5th edition). Longman, 2009; White, M.: A Philosophy of Culture: The Scope of Holistic Pragmatism. Princeton: 2005.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Gpsu.t3/19	Názov predmetu: Galerijná prax v súčasnom umení a dizajne
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežná účasť na seminároch, vypracovanie seminárnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa na konkrétnych príkladoch zoznamujú s princípmi inštitucionálnej prevádzky umenia, s jej aktérmi, priestormi a kontextami.	
Stručná osnova predmetu: - Inštitucionálny rámec umenia - zrod múzea: jeho podoby v minulosti a dnes - tradičné formy inštitucionálnej prezentácie - múzeum a jeho sociálny kontext. - Modely múzeí a galérií - profilovanie múzeí/galérií, tvorba zbierok, výstavný program - štátne inštitúcie versus súkromné galérie - riadenie a financovanie - príklady (SNG jej premeny a aktuálna prevádzka, Galéria Nedbalka a i.) - Expozície vizuálneho umenia a ich diváci - spôsoby vnímania - komunikácia s verejnosťou - participácia diváka - segmentácia publika, cieľové skupiny, tvorba komunikačných stratégií - Galérie a múzeá na pozadí premien súčasnej vizuálnej kultúry - architektúra stálych expozícií - kontextuálne výstavné prezentácie - intervencie v muzeálnych zbierkach - multimédiá a prezentovanie - Úžitkové predmety a dizajn v inštitucionálnom rámci - dizajn ako nositeľ sociálnych vzťahov - expozície úžitkového umenia a dizajnu 20. a 21. storočia - súčasné prístupy, teória a prax - príklad Slovenské múzeum dizajnu	

6. Návrh výstavného projektu

Odporúčaná literatúra:

BAJCUROVÁ, KATARÍNA: Sen o galérii. In: 60. rokov otvorené. SNG, Bratislava 2008, s. 9–13; KESNER, Ladislav: Muzeum umění v digitální době. Argo a Národní galerie v Prahe, Praha 2000; KESNER, Ladislav: Marketing a management muzeí a památek. Grada, Praha 2005; O'DORTHEY, Brian: Uvnitř bílé krychle. Ideologie galerijního prostoru. Tranzit, Praha 2014; ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkej kritickej teórie múzea. Bratislava, 2006. PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění dizajnu a architektury. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Prahe, Praha 2018; PREZIOSI, Donald: Zbieranie/Múzeá, in: NELSON, S. Robert – SCHIFF, Richard (eds.): Kritické pojmy dejín umenia. Slovar, Bratislava, 2004, s. 463-475.
+ ďalšie texty, ktoré sú študentom zasielané v priebehu semestra v elektornickej podobe

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 53

A	B	C	D	E	FX
73,58	18,87	5,66	0,0	1,89	0,0

Vyučujúci: Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Hisr.m1/22	Názov predmetu: Historické strihy I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou absolvovania predmetu je minimálne 75% účasť na vyučovacích blokoch. Absolvovanie záverečnej skúšky a realizácia konečného výstupu - korzetu, zhotoveného na základe dobových strihov a technologických postupov. Ďalšou podmienkou je vypracovanie strihovej dokumentácie a foto-dokumentácie praktického výstupu. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné konzultácie a aktivita: 20% Záverečná skúška: 40 % Obhajoba praktických cvičení: 40%	
Výsledky vzdelávania: Študent by sa mal oboznámiť a zorientovať v terminológii dobovej odevnej technológie a historických strihov, osvojiť si aj praktické zručnosti konštrukcií a realizácie zvoleného odevného výtvoru. Mal by sa oboznámiť s princípmi vytvárania strihov korzetov a odevov 18. a 19. storočia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Strihové riešenia dámskych krinolínových šiat baroka a rokoka. Konštrukcie strihov pánskych kabátcov, vesty košele v období baroka a rokoka 2. Konštrukcie strihov korzetov a jeho premeny baroka a rokoka 3. Strihové alternatívy korzetov a tvarujúcej bielizne v priebehu 19. storočia. Dobová technológia ich vypracovania. 4. Konštrukcie strihov a technológia vypracovania osobnej bielizne 2. polovice 19. storočia. Vrstvenie bielizne. Údržba osobnej bielizne. 5. Strihové alternatívy spoločenských dámskych a pánskych šiat empíru. 6. Rekonštrukcia strihov turnýry, krinolíny, turnýrových svadobných šiat a dámskeho jazdeckého kostýmu z poslednej tretiny 19. storočia. 7. Rekonštrukcia strihu a realizácia svadobných šiat Caroliny de Bourbon.	
Odporúčaná literatúra: ARNOLD, J.: Patterns of Fashion 2(English Women's Dresses and their Constructions 1860-1940). New York: Drama Book Publisher, 2007. WAUGH, N.: The cut of Women's Clothes 1600 - 1930. London : Faber & Faber, 1987. WAUGH, N.: Corsets and Crinolines. New York: Routledge/Theatre Arts Books, 1993. Sbíрка Kyoto Costume Institute: Móda 18., 19. a 20. století. Tashen/ Nakladatelství Slovart, 2003. KYBALOVÁ, L.: Barok a rokoko, Praha : Lidové noviny, 2000.	

KYBALOVÁ, L.: Od empíru k druhému rokoku. Praha : Lidové noviny, 2004.
 KYBALOVÁ, L.: B, Praha : Lidové noviny, 2000.
 KYBALOVÁ, L.: Od empíru k druhému rokoku. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004.
 HILL, M. H. a BUCKNELL, P. E.: The Evolution of Fashion : Pattern and Cut From 1066 to 1930. London : Pavilion Books, 1987.
 UCHALOVÁ, E.: Česká móda (1870 - 1918). Praha: Olympia v spolupráci s UPM, 1997.
 STEELE, V.: The corset. London: New Haven, Yale University Press, 2004.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk a anglický jazyk

Poznámky:

Výučba predmetu prebieha blokovo. Každý výučbový blok pozostáva z prednášky a cvičení, teda teoretickej a praktickej časti.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 19

A	B	C	D	E	FX
84,21	15,79	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Jana Zaujecová

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Hisr.m2/22	Názov predmetu: Historické strihy II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou absolvovania predmetu je minimálne 75% účasť na vyučovacích blokoch. Absolvovanie záverečnej skúšky a realizácia konečného výstupu - doplnku, odevnej súčasti alebo časti vybratej historickej ukážky zhotovenej na základe dobových strihov a technologických postupov. Ďalšou podmienkou je vypracovanie strihovej dokumentácie a foto-dokumentácie praktického výstupu. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné konzultácie a aktivita: 20% Záverečná skúška: 40 % Obhajoba praktických cvičení: 40%	
Výsledky vzdelávania: Študent by sa mal oboznámiť a zorientovať v terminológii dobovej odevnej technológie a historických strihov, osvojiť si aj praktické zručnosti konštrukcií a realizácie zvoleného odevného výtvoru. Mal by sa oboznámiť s princípmi vytvárania strihov 19. storočia, liturgických rúch a etnostrihov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Tendencie k utilitárnosti dámskeho odevu ku koncu 19. storočia. Športový odev dám, jeho podoby, druhy, formy. Kostým Tailor Made - strihové riešenia a výber materiálov. 2. Etiketa odievania počas 19. storočia, výbava nevesty. 3. Spolok Izabela – strihové formy dámskych šiat a blúzok. 4. Premeny strihových riešení liturgických rúch v priebehu storočí, základná terminológia liturgických rúch a použitie farieb v liturgii 5. Etnologické strihy: Strihy slovenských ľudových odevov a čepcov. 6. Etnostrihy Číny a strihy ázijských nohavíc 7. Japonské, kórejské a tibetské strihy. 8. Etnostrihy Pakistanu, Afganistanu, Indie a Nomádov 9. Etnostrihy juhovýchodnej Európy	
Odporúčaná literatúra: ARNOLD, J.: Patterns of Fashion 2(English Women's Dresses and their Constructions 1860-1940). New York: Drama Book Publisher, 2007. WAUGH, N.: The cut of Women's Clothes 1600 - 1930. London : Faber & Faber, 1987. Sbírka Kyoto Costume Institute: Móda 18., 19. a 20. století. Tashen/ Nakladatelství Slovart, 2003.	

KYBALOVÁ, L.: Od empiru k druhému rokoku. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004.
HILL, M. H. a BUCKNELL, P. E.: The Evolution of Fashion : Pattern and Cut From 1066 to 1930. London : Pavilion Books, 1987
HASALOVÁ, E. a PIATROVÁ, E.: Paramenty. Liturgické textílie. Bratislava : SNM-HM, 2015.
CRILL, R.: Dress in Detail From Around the World. London : Victoria & Albert Museum 2002.
TILKE, M.: Costume Patterns & Designs. Rizzoli, 1995.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk a anglický jazyk

Poznámky:

Výučba predmetu prebieha blokovo. Každý výučbový blok pozostáva z prednášky a cvičení, teda teoretickej a praktickej časti.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 19

A	B	C	D	E	FX
78,95	21,05	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Jana Zaujecová

Dátum poslednej zmeny: 04.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Irrt.m1/22	Názov predmetu: Interpretačné rámce reštaurátorskej tvorby I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívna participácia v rámci diskusií a splnenie menších ad hoc zadaní (referáty na konkrétnu tému). Účasť na exkurziách a aktivitách in situ.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je cizelovať orientáciu študenta v aktuálnom diskurze reštaurovania a pamiatkovej starostlivosti na Slovensku (viď. interpretačné rámce predmetu).	
Stručná osnova predmetu: Štruktúra predmetu je vymodelovaná z nasledujúcich, a na seba nadväzujúcich interpretačných rámcov v troch semestroch. Prvý semester bude zameraný na a) prehĺbenie vedomostí z dejín a teórie umenia v stredoeurópskom geografickom priestore pomocou prípadových štúdií, rovnako ako na analýzu historického a sociálneho kontextu konkrétneho diela či pamiatky; b) na prípadové formálne a ikonografické štúdie a analýzy konkrétnych diel, napr. in situ v Bratislave, resp. ikonického diela svetového umenia v Kunsthistorischesmuseum Wien, pričom tento "tradičný" postup by mal byť rozšírený aj o zvýšenie citlivosti študenta k tzv. postprodukcii diela; c) na komparatistiku a istý "návod" ako atribúovať diela v konkrétnej lokálnej produkcii či historickom prostredí, táto metóda by mala byť rozšírená o definíciu súčasných metodologických pojmov ako globálne a lokálne, vysoké a nízke, vertikálne a horizontálne, t. j. úvaha o diele v konkrétnom čase a priestore.	
Odporúčaná literatúra: Buran, Dušan (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia - Gotika. Bratislava : Slovart 2003. Rusina, Ivan (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia. Bratislava : Slovart 2010. Rusina, Ivan (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Bratislava : Slovenská národná galéria 1998. Rusina, Ivan (ed.): Svätci v strednej Európe. Bratislava : Správa kultúrnych zariadení MK SR 1993. Castelnovo, Enrico – Ginzburg, Carlo: Centre and Periphery. In: History of Italian Art. Volume One. Preface by Peter Burke. Cambridge : Polity Press, 1994, s. 29-112.	

DaCosta Kaufmann, Thomas – Dossin, Catherine – Joyeux-Prunel, Béatrice (eds.): Circulations in the Global History of Art. London : Routledge 2015.
Online zdroje k jednotlivým interpretačným rámcom.
Špecializovaná literatúra k individuálnym projektom jednotlivých študentov.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Barbara Hodášová, PhD., Mgr. art. Jakub Huba, prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Irrt.m2/22	Názov predmetu: Interpretačné rámce reštaurátorskej tvorby II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívna participácia v rámci diskusií a splnenie menších ad hoc zadanií (referáty na konkrétnu tému). Účasť na exkurziách a aktivitách in situ.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je cizelovať orientáciu študenta v aktuálnom diskurze reštaurovania a pamiatkovej starostlivosti na Slovensku (viď. interpretačné rámce predmetu).	
Stručná osnova predmetu: Štruktúra predmetu je vymodelovaná z nasledujúcich, a na seba nadväzujúcich interpretačných rámcov v troch semestroch. Druhý semester bude zameraný na a) prehĺbenie vedomostí študenta z dejín a teórie reštaurovania a pamiatkovej starostlivosti pomocou prípadových štúdií a diskusie k aktuálnym problémom či otázkam diskurzu v týchto vedných disciplínach, resp. rozšírenie povinne voliteľného predmetu aj o špeciálne orientované témy súčasného reštaurovania ako retuš, patina, čistenie, atď.; b) pozvané prednášky odborníkov v špecifických ponoroch v dejinách a teórii pamiatkovej starostlivosti a reštaurovania; c) na analytickú a kontextuálnu reflexiu konkrétneho diela/pamiatky/objektu/areálu in situ, ktoré sú významné pre historický proces a názorový vývin v pamiatkovej starostlivosti a reštaurovaní ako napr. Bratislavský hrad alebo Nitriansky hrad s cieľom rozkryť stratigrafiu minulých zásahov (19. storočie, moderna, 2. polovica 20. storočia).	
Odporúčaná literatúra: Bakoš, Ján: Intelektuál a pamiatka. Bratislava : Kalligram 2004. Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane. Bratislava : Veda 2001. Buran, Dušan (ed.): Reštaurátor Franz Storno st. (1821-1907). Bratislava : Slovenská národná galéria, Soproni Múzeum 2008. Oriško, Štefan - Buday, Peter: Pramene k umelecko-historickému bádaniu a ochrane pamiatok na Slovensku (1846-1918). Bratislava : Stimul 2017. Buday, Peter (ed.): Koloman Lux: Starý zámok v Banskej Štiavnici (Pramene k dejinám a ochrane pamiatok na Slovensku). Bratislava : Stimul 2020. Glanville, Helen: History of the Restoration and Conservation of Works of Art. Taylor and Francis 2007.	

Špecializované štúdie v The National Gallery Technical Bulletin (dostupné v knižnici ÚDU SAV).
 Online zdroje k jednotlivým interpretačným rámcom.
 Špecializovaná literatúra k individuálnym projektom jednotlivých študentov.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Barbara Hodášová, PhD., Mgr. art. Jakub Huba, prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Irrt.m3/22	Názov predmetu: Interpretačné rámce reštaurátorskej tvorby III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívna participácia v rámci diskusií a splnenie menších ad hoc zadanií (referáty na konkrétnu tému). Účasť na exkurziách a aktivitách in situ.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je cizelovať orientáciu študenta v aktuálnom diskurze reštaurovania a pamiatkovej starostlivosti na Slovensku (viď. interpretačné rámce predmetu).	
Stručná osnova predmetu: Štruktúra predmetu je vymodelovaná z nasledujúcich, a na seba nadväzujúcich interpretačných rámcov v troch semestroch. Tretí semester bude zameraný a) na orientáciu študenta na zdroje pre výskum a kontextovú interpretáciu konkrétneho diela, ktoré študent reštauruje v magisterskom stupni štúdia, t. j. kritická analýza textových zdrojov a publikovanej literatúry, možnosti online zdrojov, a to najmä databáz v stredoeurópskom prostredí (Pamiatkový úrad SR, Magyar Nemzeti Levéltár Budapest, Österreichischen Nationalbibliothek Wien, Bundesdenkmalamt Wien) či obrazových databáz zacielených na ikonografickú a formálnu komparatistiku (napr. databázy grafických predlôh); b) špeciálne orientované diskusie k problémom, s ktorými sa študent stretne pri reštaurovaní konkrétneho diela v magisterskom stupni štúdia, resp. v kontexte magisterskej diplomovej práce.	
Odporúčaná literatúra: Buran, Dušan (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia - Gotika. Bratislava : Slovart 2003. Rusina, Ivan (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia. Bratislava : Slovart 2010. Rusina, Ivan (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Bratislava : Slovenská národná galéria 1998. Rusina, Ivan (ed.): Svätci v strednej Európe. Bratislava : Správa kultúrnych zariadení MK SR 1993. Špecializované štúdie v The National Gallery Technical Bulletin (dostupné v knižnici ÚDU SAV). Online zdroje k jednotlivým interpretačným rámcom. Špecializovaná literatúra k individuálnym projektom jednotlivých študentov.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Barbara Hodášová, PhD., Mgr. art. Jakub Huba, prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KaTZ.m1/16	Názov predmetu: Kapitoly z teórie zberateľstva I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike.	
Stručná osnova predmetu: I. SEMESTER 1. Zberateľstvo: teoretické rámce - zberateľstvo a iné formy materiálneho zhromažďovania – diferenciácia (základné pojmy: zberateľský subjekt, objekt, funkcia, vášeň, kompenzácia, čas) - reflexia zberateľstva z rôznych teoretických perspektív (Jean Baudrillard, Russel Belk, Mieke Bal, James Clifford a i.) 2. Renesančný kabinet kuriozít ako encyklopedický model zbierky - počiatky zberateľstva v novoveku - kabinet kuriozít, jeho vznik a význam - symbolický potenciál objektu a naratívna metafora zbierky, spôsob prezentácie a vnímania objektov v KK, charakteristické príklady 3. Moderné zbieranie a múzeum - formovanie inštitucionálnych zbierok v 19. a 20. stor., ich identita, funkcia a poslanie, modernistické spôsoby inštitucionálnej prezentácie zbierok ako vizuálna reprezentácia identity a moci 4. Zberateľský boom v 20. a 21. storočí - objasnenie príčin a špecifik zbierania v spoločnosti produkujúcej nadbytok tovarov, posun od kupovania tovarov k ich neskoršiemu zbieraniu, fúzia múzea umenia a masovej kultúry – dilemy 5. Nové prístupy k inštitucionálnym zbierkam - oslabenie viery v náučnú funkciu objektu/zbierky, kontextuálne prezentácie, umelec ako kurátor, možnosti intervencií a práca so zbierkami v kontexte inštitucionálnej kritiky - iníciaľny vstup Duchampa: Boite en valise, Andy Warhol: Raid the Icebox , Marcel Broodthaers, Fred Wilsson a i. - objekty ako kuriozity včera a dnes – výstavné projekty 6. Seminárna práca na danú tému.	

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

BAL, Mieke: Objekty, ktoré rozprávajú: naratívne hľadisko zbierania. In: ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava, 2006, s. 171-189; BAUDRILLARD, Jean: Marginální systém: sběratelství. In.: PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Mít a být. Sběratelství jako kumulace, recyklace a obsese. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze 2008, s. 171-189; BELK, Russel: Collecting in a Consumer Society. Routledge, Londýn a New York 1995; BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce. Kultura jako scénář: Jak umění nově programuje současný svět. Tranzit, Praha 2004. CLIFFORD, James: O sběratelství umění a kultury. In: PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Design: Aktualita nebo věčnost? Antologie textů k teorii a dějinám designu. Vysoká škola umělecko-průmyslová, Praha 2006, s. 87-93; CRIMP, Douglas: On the Museum's Ruins. MIT Press, Cambridge, Massachusetts 1993; DUNCAN, Carol: Museums and Department Stores: Close Encounters. In: COLLINS, Jim: High-Pop. Making Culture into Popular Entertainment. Blackwell Publishers, Oxford, Massachusetts 2002, s. 129-155; DVOŘÁK, Tomáš: Sběrné suroviny. Texty, obrazy a zvuky nedávné minulosti. Filosofía, Praha 2009. ELSNER, John # CARDINAL, Roger: The Cultures of Collecting. Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts 1994; FOSTER, Hal: An Archival Impulse. In: October, vol.110, Autum 2004, s. 3 # 22; GRASSKAMP, Walter: Artists and Other Collectors. In: Bronson, AA # GALE, Peggy (eds.): Museums by Artists, Art Metropole. Toronto 1983, s. 129-148. KESNER, Ladislav: Muzeum umění v digitální době. Argo a Národní galerie v Praze, Praha 2000; KESNER, Ladislav (ed.): Aby Warburg. Porozumět dějinám umění a kulturní historii. Masarykova univerzita, Brno 2017; MACDONALD, Sharon: Collecting Practices. In: MACDONALD. Sharon (ed.) A Companion to Museum Studies, Blackwell Publishing, Oxford 2006, s. 81-97. O'DORTHEY, Brian: Uvnitř bílé krychle. Ideologie galerijního prostoru. Tranzit, Praha 2014; ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava, 2006. POMIAN, Krysztóf: Collectors and Curiosities. Paris and Venice 1500 – 1800. Polity Press: Oxford, Cambridge 1990. PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění dizajnu a architektury. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Praha 2018; PREZIOSI, Donald: Zbieranie/Múzeá, in: NELSON, S. Robert – SCHIFF, Richard (eds.): Kritické pojmy dejín umenia. Slovarť, Bratislava, 2004, s. 463-475. SCHAFFNER, Ingrid # WINZEN, Mathias (eds.): Deep Storage: Collecting, Storing and Archiving in Art. Prestel, New York 1998; STEHLÍKOVÁ, Dana (ed.) Kabinety umění a kuriosit. 5 století sběratelství a uměleckého řemesla. Správa Pražského hradu, Praha 1996, s. 5-14.

+ ďalšie texty, ktoré sú študentom zasielané v priebehu semestra v elektornickej podobe

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 71

A	B	C	D	E	FX
50,7	42,25	5,63	1,41	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Nad'a Kančevová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KaTZ.m2/16	Názov predmetu: Kapitoly z teórie zberateľstva II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KTDU/KaTZ.m1/16 - Kapitoly z teórie zberateľstva I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike.	
Stručná osnova predmetu: 1. Práca s nájdeným objektom v kontexte raných avantgárd - zbierky tvorené vizuálnymi umelcami, ich funkcie a vplyv na podobu a smerovanie raných „izmov“ (P. Picasso a jeho etnografická zbierka; A. Bretón a poème objet) - sériovo vyrábané predmety a ich „objavenie“ umelcami (Marcel Duchamp a ready made, pracovné postupy koláže a asambláže, Kurt Schwitters a Merzbau.) 2. Junk art - „odpad“ ako premenlivá kategória v umení posledných dvoch storočí - historický kontext – každodenné a banálne predmety ako materiál a médium v umení po 2. svetovej vojne, odpadové umenie mestskej civilizácie: junk art, (Armanove akumulácie, Ceasorove kompresie, Time Capsules Andyho Warhola, „jedlé asambláže“ Daniela Spoerriho, „antistroje“ Jeana Tinguelyho, Combine paintings Roberta Rauschenberga, Arte Povera, a i. - Práca s odpadovým médium za železnou oponou (I. Kabakov, J. Koller a i) špecifiká. 3. Nové princípy akumulácie v umení - objet trouvé v inštitucionálnom rámci (závislosť nájdeného objektu na inštitúcií a výklade) Príklady, výberovo: Haim Steinbach a Tony Cragg – materialita banálnych vecí, Christian Boltanski – hľadanie stôp minulosti, Thomas Hirschorn – sociálne a ekologické aspekty, Mark Dion – objekty ako „kuriozity“, Song Dong –patologické hľadiská zbierania a i. 4. Fotografia ako nájdený objekt - počiatky zbieranie reprodukovateľného obrazového materiálu, historické príklady a ich recepcia v súčasnom umení (Mnemosyne Atlas Aby Warburga, Les Musée Imaginaire André Malrauxa, Atlas Gerharda Richtera) - „megaarchív internetu“ a postprodukcia 5. Archív v rukách umelca	

- „archívny impulz“ a „historiografický obrat“ na prelome 20. a 21. storočia. Fenomén návratov do minulosti, spomienky, záujem o ruiny, téma individuálnej a kolektívnej pamäte, práca s archívom za železnou oponou.

6. Seminárna práca na zvolenú tému

V seminárnych prácach dostávajú študenti pomerne široký priestor: môžu predstaviť a interpretovať prácu, ktorá uplatňuje „zberateľský princíp“, prostredníctvom využitia dostupných elektronických databáz muzeálnych inštitúcií vytvoriť a vo forme virtuálnej výstavy interpretovať vlastnú kolekciu, kriticky analyzovať tvorbu konkrétneho umelca.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

BAL, Mieke: Objekty, ktoré rozprávajú: naratívne hľadisko zbierania. In: ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava, 2006, s. 171-189; BAUDRILLARD, Jean: Marginální systém: sběratelství. In.: PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Mít a být. Sběratelství jako kumulace, recyklace a obsese. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze 2008, s. 171-189; BELK, Russel: Collecting in a Consumer Society. Routledge, Londýn a New York 1995; BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce. Kultura jako scénář: Jak umění nově programuje současný svět. Tranzit, Praha 2004. CLIFFORD, James: O sběratelství umění a kultury. In: PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Design: Aktualita nebo věčnost? Antologie textů k teorii a dějinám designu. Vysoká škola umělecko-průmyslová, Praha 2006, s. 87-93; CRIMP, Douglas: On the Museum's Ruins. MIT Press, Cambridge, Massachusetts 1993; DUNCAN, Carol: Museums and Department Stores: Close Encounters. In: COLLINS, Jim: High-Pop. Making Culture into Popular Entertainment. Blackwell Publishers, Oxford, Massachusetts 2002, s. 129-155; DVOŘÁK, Tomáš: Sběrné suroviny. Texty, obrazy a zvuky nedávné minulosti. Filosofie, Praha 2009. ELSNER, John # CARDINAL, Roger: The Cultures of Collecting. Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts 1994; FOSTER, Hal: An Archival Impulse. In: October, vol.110, Autumn 2004, s. 3 # 22; GRASSKAMP, Walter: Artists and Other Collectors. In: Bronson, AA # GALE, Peggy (eds.): Museums by Artists, Art Metropole. Toronto 1983, s. 129-148. KESNER, Ladislav: Muzeum umění v digitální době. Argo a Národní galerie v Praze, Praha 2000; KESNER, Ladislav (ed.): Aby Warburg. Porozumět dějinám umění a kulturní historii. Masarykova univerzita, Brno 2017; MACDONALD, Sharon: Collecting Practices. In: MACDONALD, Sharon (ed.) A Companion to Museum Studies, Blackwell Publishing, Oxford 2006, s. 81-97. O'DORTHEY, Brian: Uvnitř bílé krychle. Ideologie galerijního prostoru. Tranzit, Praha 2014; ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava, 2006. POMIAN, Krysztóf: Collectors and Curiosities. Paris and Venice 1500 – 1800. Polity Press: Oxford, Cambridge 1990. PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění dizajnu a architektury. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Praha 2018; PREZIOSI, Donald: Zbieranie/Múzeá, in: NELSON, S. Robert – SCHIFF, Richard (eds.): Kritické pojmy dejín umenia. Slovart, Bratislava, 2004, s. 463-475. SCHAFFNER, Ingrid # WINZEN, Mathias (eds.): Deep Storage: Collecting, Storing and Archiving in Art. Prestel, New York 1998; STEHLÍKOVÁ, Dana (ed.) Kabinety umění a kuriozit. 5 století sběratelství a uměleckého řemesla. Správa Pražského hradu, Praha 1996, s. 5-14.

+ ďalšie texty, ktoré sú študentom zasielané v priebehu semestra v elektornickej podobe

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 51					
A	B	C	D	E	FX
50,98	33,33	11,76	1,96	0,0	1,96
Vyučujúci: Mgr. Nad'a Kančevová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrKV.m3/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na kurze a kompletnom programe počas kurzu.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom krátkodobého kurzu je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v špecializovanej oblasti umenia formou osobnej konfrontácie s odborníkom z praxe alebo pedagógmi zo zahraničných škôl, či už je to významný umelec, teoretik alebo špecialista v niektorej oblasti technológie. Zmyslom je, aby sa študenti oboznámili s externým prostredím, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov v daných oblastiach. Získali nové skúsenosti s medzinárodne uznávanými umelcami, kurátormi, teoretikmi, technológmi a pedagógmi iných vysokých škôl.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je intenzívna forma výučby formou workshopu, intenzívnych prednášok, seminárov a diskusií v oblasti praktickej, teoretickej alebo technologickej. Presnú osnovu predkladá aktuálne do výzvy pozvaný lektor.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri lektoroch zo zahraničia slovenský jazyk iba pri lektoroch z domáceho prostredia	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním kurzu, podľa špecializácie lektora, prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na jednotlivé kurzy môže byť obmedzený počet študentov, ktorý určuje lektor, a preto môže byť vyžadované portfólio. Lektor si na základe portfólia vyberá študentov do kurzu. Po absolvovaní kurzu lektor písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali kurz prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie Krátkodobého vzdelávacieho kurzu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 25	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrKV.m4/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na kurze a kompletnom programe počas kurzu.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom krátkodobého kurzu je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v špecializovanej oblasti umenia formou osobnej konfrontácie s odborníkom z praxe alebo pedagógmi zo zahraničných škôl, či už je to významný umelec, teoretik alebo špecialista v niektorej oblasti technológie. Zmyslom je, aby sa študenti oboznámili s externým prostredím, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov v daných oblastiach. Získali nové skúsenosti s medzinárodne uznávanými umelcami, kurátormi, teoretikmi, technológmi a pedagógmi iných vysokých škôl.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je intenzívna forma výučby formou workshopu, intenzívnych prednášok, seminárov a diskusií v oblasti praktickej, teoretickej alebo technologickej. Presnú osnovu predkladá aktuálne do výzvy pozvaný lektor.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri lektoroch zo zahraničia slovenský jazyk iba pri lektoroch z domáceho prostredia	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním kurzu, podľa špecializácie lektora, prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na jednotlivé kurzy môže byť obmedzený počet študentov, ktorý určuje lektor, a preto môže byť vyžadované portfólio. Lektor si na základe portfólia vyberá študentov do kurzu. Po absolvovaní kurzu lektor písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali kurz prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie Krátkodobého vzdelávacieho kurzu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 18	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.m1/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na kurze a kompletnom programe počas kurzu.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom krátkodobého kurzu je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v špecializovanej oblasti umenia formou osobnej konfrontácie s odborníkom z praxe alebo pedagógmi zo zahraničných škôl, či už je to významný umelec, teoretik alebo špecialista v niektorej oblasti technológie. Zmyslom je, aby sa študenti oboznámili s externým prostredím, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov v daných oblastiach. Získali nové skúsenosti s medzinárodne uznávanými umelcami, kurátormi, teoretikmi, technológmi a pedagógmi iných vysokých škôl.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je intenzívna forma výučby formou workshopu, intenzívnych prednášok, seminárov a diskusií v oblasti praktickej, teoretickej alebo technologickej. Presnú osnovu predkladá aktuálne do výzvy pozvaný lektor.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri lektoroch zo zahraničia slovenský jazyk iba pri lektoroch z domáceho prostredia	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním kurzu, podľa špecializácie lektora, prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na jednotlivé kurzy môže byť obmedzený počet študentov, ktorý určuje lektor, a preto môže byť vyžadované portfólio. Lektor si na základe portfólia vyberá študentov do kurzu. Po absolvovaní kurzu lektor písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali kurz prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie Krátkodobého vzdelávacieho kurzu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 40	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová	
Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.m2/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na kurze a kompletnom programe počas kurzu.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom krátkodobého kurzu je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v špecializovanej oblasti umenia formou osobnej konfrontácie s odborníkom z praxe alebo pedagógmi zo zahraničných škôl, či už je to významný umelec, teoretik alebo špecialista v niektorej oblasti technológie. Zmyslom je, aby sa študenti oboznámili s externým prostredím, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov v daných oblastiach. Získali nové skúsenosti s medzinárodne uznávanými umelcami, kurátormi, teoretikmi, technológmi a pedagógmi iných vysokých škôl.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je intenzívna forma výučby formou workshopu, intenzívnych prednášok, seminárov a diskusií v oblasti praktickej, teoretickej alebo technologickej. Presnú osnovu predkladá aktuálne do výzvy pozvaný lektor.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri lektoroch zo zahraničia slovenský jazyk iba pri lektoroch z domáceho prostredia	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním kurzu, podľa špecializácie lektora, prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na jednotlivé kurzy môže byť obmedzený počet študentov, ktorý určuje lektor, a preto môže byť vyžadované portfólio. Lektor si na základe portfólia vyberá študentov do kurzu. Po absolvovaní kurzu lektor písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali kurz prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie Krátkodobého vzdelávacieho kurzu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 46	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrRt.m1/11	Názov predmetu: Kresba – reštaurovanie I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Splnenie zadaní. Priebežné hodnotenie (práca v ateliéri, resp. samostatný tvorivý výkon a výskum, periodické konzultácie - komunikácia s pedagógom): 50 % Záverečné hodnotenie (predloženie prác, hodnotenie zabezpečujúcim pedagógom): 50 % Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie (práca v ateliéri, tvorivý výkon, komunikácia s pedagógom): 50 % Záverečné hodnotenie (predloženie prác, hodnotenie zabezpečujúcim pedagógom): 50 %	
Výsledky vzdelávania: Poslanie reštaurátora si vyžaduje, aby odborné znalosti a vedomosti technického charakteru boli vyvážené talentom umelca. Na splnenie aj najnáročnejších úloh na zodpovedajúcej profesionálnej úrovni je pre adepta tohto neľahkého povolania nevyhnutné, vzhľadom na špecifickosť odboru reštaurovania v štruktúre umeleckej vysokej školy typu akadémie, absolvovať "klasický" ateliérový proces výučby kresby. Historicky overený systém stupňovania náročnosti predkladaných problémov s dôrazom na kompozíciu, perspektívu, plasticnosť, priestor, základnú znalosť anatómie ľudského tela a na proporcie, sleduje cieľ osvojenia si u poslucháčov istoty pri riešení jednotlivých zadaní. Prioritou je používanie tradičných postupov, techník a médií. Len ich dokonalé zvládnutie umožní, hlavne u vyšších ročníkov, hľadanie osobitého výrazu, štylizáciu a prípadné experimentovanie s rôznymi médiami, pričom rozsah sebarealizácie v kresbe môže byť od detailnej realistickej štúdie až po spontánnu skratku, gesto, či abstrakciu. Úspešné absolvovanie predmetu kresba a osvojenie si zručnosti na adekvátnej úrovni--jedného z nevyhnutných segmentov "výtvarnej abecedy" reštaurátora--sú nevyhnutnými predpokladmi pre zvládnutie výtvarne náročných a spoločensky zodpovedných úloh pri výkone tejto špecifickej profesie. V magisterskom stupni štúdia je navyše dôraz na samostatný výskum a schopnosť aplikácie jeho výsledkov.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny program (2 alternatívy): - varianty hypotetickej rekonštrukcie ľubovoľného historického artefaktu - pokračovanie v štúdiu figúry podľa živého modelu	
Odporúčaná literatúra:	

K#NIG, Frigyes: Foundations of Artistic Anatomy, ISBN 978-963-278-493-9
 BMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973
 BMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982
 BMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992
 BMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010
 BMMES, Gottfried: MENSCHEN ZEICHNEN Grundlagen zum Aktzeichnen, ISBN 978-3-419-53719-0
 MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956
 PETŘÍČEK, Radek: Výtvarná anatomie. Petříček Radek 2017, ISBN 978-80-270-0099-9
 Katalóg FIGURAMA 10, ISBN 978-80-254-6712-1
 Katalóg FIGURAMA 11, ISBN 978-80-904889-0-8
 Katalóg FIGURAMA 12, ISBN 987-80-904889-1-5
 Katalóg FIGURAMA 13, ISBN 978-80-904889-2-2
 Katalóg FIGURAMA 14, ISBN 978-80-904889-3-9
 Katalóg FIGURAMA 15, ISBN 978-80-904889-4-6
 Katalóg FIGURAMA 16, ISBN 978-80-904889-5-3
 Katalóg FIGURAMA 17, ISBN 978-80-904889-6-0
 Katalóg FIGURAMA 18, ISBN 978-80-904888-0-9
 Katalóg FIGURAMA 19, ISBN 978-80-904889-8-4
 Katalóg FIGURAMA 20, ISBN 978-80-904889-9-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK - slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 139

A	B	C	D	E	FX
39,57	20,14	23,74	12,23	3,6	0,72

Vyučujúci: doc. Mgr. Dávid Čársky, doc. akad. mal. Miloslav Boďa

Dátum poslednej zmeny: 01.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrRt.m2/11	Názov predmetu: Kresba – reštaurovanie II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Splnenie zadaní. Priebežné hodnotenie (práca v ateliéri, resp. samostatný tvorivý výkon a výskum, periodické konzultácie - komunikácia s pedagógom): 50 % Záverečné hodnotenie (predloženie prác, hodnotenie zabezpečujúcim pedagógom): 50 % Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie (práca v ateliéri, tvorivý výkon, komunikácia s pedagógom): 50 % Záverečné hodnotenie (predloženie prác, hodnotenie zabezpečujúcim pedagógom): 50 %	
Výsledky vzdelávania: Poslanie reštaurátora si vyžaduje, aby odborné znalosti a vedomosti technického charakteru boli vyvážené talentom umelca. Na splnenie aj najnáročnejších úloh na zodpovedajúcej profesionálnej úrovni je pre adepta tohto neľahkého povolania nevyhnutné, vzhľadom na špecifickosť odboru reštaurovania v štruktúre umeleckej vysokej školy typu akadémie, absolvovať "klasický" ateliérový proces výučby kresby. Historicky overený systém stupňovania náročnosti predkladaných problémov s dôrazom na kompozíciu, perspektívu, plasticnosť, priestor, základnú znalosť anatómie ľudského tela a na proporcie, sleduje cieľ osvojenia si u poslucháčov istoty pri riešení jednotlivých zadaní. Prioritou je používanie tradičných postupov, techník a médií. Len ich dokonalé zvládnutie umožní, hlavne u vyšších ročníkov, hľadanie osobitého výrazu, štylizáciu a prípadné experimentovanie s rôznymi médiami, pričom rozsah sebarealizácie v kresbe môže byť od detailnej realistickej štúdie až po spontánnu skratku, gesto, či abstrakciu. Úspešné absolvovanie predmetu kresba a osvojenie si zručnosti na adekvátnej úrovni--jedného z nevyhnutných segmentov "výtvarnej abecedy" reštaurátora--sú nevyhnutnými predpokladmi pre zvládnutie výtvarne náročných a spoločensky zodpovedných úloh pri výkone tejto špecifickej profesie. V magisterskom stupni štúdia je navyše dôraz na samostatný výskum a schopnosť aplikácie jeho výsledkov.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny program (2 alternatívy): - varianty hypotetickej rekonštrukcie ľubovoľného historického artefaktu - pokračovanie v štúdiu figúry podľa živého modelu	
Odporúčaná literatúra:	

K#NIG, Frigyes: Foundations of Artistic Anatomy, ISBN 978-963-278-493-9
 BMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973
 BMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982
 BMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992
 BMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010
 BMMES, Gottfried: MENSCHEN ZEICHNEN Grundlagen zum Aktzeichnen, ISBN 978-3-419-53719-0
 MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956
 PETŘÍČEK, Radek: Výtvarná anatomie. Petříček Radek 2017, ISBN 978-80-270-0099-9
 Katalóg FIGURAMA 10, ISBN 978-80-254-6712-1
 Katalóg FIGURAMA 11, ISBN 978-80-904889-0-8
 Katalóg FIGURAMA 12, ISBN 987-80-904889-1-5
 Katalóg FIGURAMA 13, ISBN 978-80-904889-2-2
 Katalóg FIGURAMA 14, ISBN 978-80-904889-3-9
 Katalóg FIGURAMA 15, ISBN 978-80-904889-4-6
 Katalóg FIGURAMA 16, ISBN 978-80-904889-5-3
 Katalóg FIGURAMA 17, ISBN 978-80-904889-6-0
 Katalóg FIGURAMA 18, ISBN 978-80-904888-0-9
 Katalóg FIGURAMA 19, ISBN 978-80-904889-8-4
 Katalóg FIGURAMA 20, ISBN 978-80-904889-9-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK - slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 144

A	B	C	D	E	FX
60,42	15,97	11,11	4,86	4,17	3,47

Vyučujúci: doc. Mgr. Dávid Čársky, doc. akad. mal. Miloslav Boďa

Dátum poslednej zmeny: 01.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Kuma.m13/22	Názov predmetu: Kultúrny manažment I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna časť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike, schopnosť samostatne reagovať na situácie súvisiace s praxou umelca či kurátora, schopnosť navrhnúť a realizovať projekt v oblasti vizuálneho umenia. Realizácia vlastného projektu.	
Stručná osnova predmetu: 1. úvod do predmetu, diskusia o možných projektoch realizovaných v rámci programu 2. Kritická analýza projektov + vyhodnotenie potenciálu, zadefinovanie cieľov a vízie 3. Samostatná práca študentov na projektoch, individuálne konzultácie 4. Vyhodnotenie štádia rozpracovanosti projektov, vytýčenie časových harmonogramov a reálnych cieľov 5. Fund raising 3., individuálne konzultácie 6. Fund raising 4., individuálne konzultácie 7. propagácia projektov, PR, kampane 8. čiastkové prezentácie rozpracovanosti projektov, výmena skúseností a informácií 9. Individuálne konzultácie 10. Individuálne konzultácie 11. Prezentácia a realizácia projektov, spätná väzba 12. Prezentácia a realizácia projektov, spätná väzba	
Odporúčaná literatúra: Radim Bačuvčík: Marketing kultury, VeRBum 2012. Radim Bačuvčík: Marketing neziskových organizací, VeRBum 2012. Kultúrny manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000. Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia • konfliktov Bratislava, 1998. • kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001. Hana Pravdová, manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách, Univerzita Komenského, 2015 Markéta Plichtová, Public relations v kultúre, Univerzita Komenského, 2015 Marta Smolíková a kol. – Manažment umění, VŠUP, Praha 2008	

Odporúčaná literatúra sa bude dopĺňať i počas výučby. Sledovať www.artlalk.cz , www.flashart.cz , www.fpu.sk , https://bratislava.sk/sk/nadacia-mesta-bratislavy , navštevovať výstavy, vernisáže, diskusie					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 149					
A	B	C	D	E	FX
73,83	19,46	5,37	1,34	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. Lýdia Pribišová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Kuma.m24/22	Názov predmetu: Kultúrny manažment II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): 1. introduction to the subject, discussion of possible projects to be implemented under the programme 2. Critical analysis of projects + evaluation of potential, definition of objectives and vision 3. Independent work of students on projects, individual consultations 4. Evaluation of the stage of project development, setting timelines and realistic goals 5. Fund raising 3., individual consultations, independent work of students 6. Fund raising 4., individual consultations, independent work of students 7. promotion of projects, PR, campaigns, independent work of students 8. partial presentations of projects in progress, exchange of experience and information 9. individual consultations, independent work of students 10. individual consultations, independent work of students 11. Presentation and realization of projects, feedback 12. Presentation and realization of projects, feedback	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna časť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike, schopnosť samostatne reagovať na situácie súvisiace s praxou umelca či kurátora, navrhnúť a realizovať projekt v oblasti vizuálneho umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. úvod do predmetu, diskusia o možných projektoch realizovaných v rámci programu 2. Kritická analýza projektov + vyhodnotenie potenciálu, zadefinovanie cieľov a vízie 3. Samostatná práca študentov na projektoch, individuálne konzultácie 4. Vyhodnotenie štádia rozpracovanosti projektov, vytýčenie časových harmonogramov a reálnych cieľov 5. Fund raising 3., individuálne konzultácie, samostatná práca študentov 6. Fund raising 4., individuálne konzultácie, samostatná práca študentov 7. propagácia projektov, PR, kampane, samostatná práca študentov 8. čiastkové prezentácie rozpracovanosti projektov, výmena skúseností a informácií 9. Individuálne konzultácie, samostatná práca študentov	

10. Individuálne konzultácie, samostatná práca študentov 11. Prezentácia a realizácia projektov, spätná väzba 12. Prezentácia a realizácia projektov, spätná väzba					
Odporúčaná literatúra: Radim Bačuvčík: Marketing kultury, VeRBum 2012. Radim Bačuvčík: Marketing neziskových organizací, VeRBum 2012. Kultúrny manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000. Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia • konfliktov Bratislava, 1998. • kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001. Hana Pravdová, manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách, Univerzita Komenského, 2015 Markéta Plichtová, Public relations v kultúre, Univerzita Komenského, 2015 Marta Smolíková a kol. – Manažment umění, VŠUP, Praha 2008 Odporúčaná literatúra sa bude dopĺňať i počas výučby. Sledovať www.artlalk.cz , www.flashart.cz , www.fpu.sk , https://bratislava.sk/sk/nadacia-mesta-bratislavy , navštevovať výstavy, vernisáže, diskusie					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 46					
A	B	C	D	E	FX
63,04	4,35	10,87	21,74	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. Lýdia Pribišová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Kust.t2/22	Názov predmetu: Kurátorské štúdiá I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívne zapájanie sa do semináru a čítanie vybraných textov. Vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.	
Výsledky vzdelávania: Náplňou predmetu je ozrejmienie dejín kurátorských koncepcií, cez historický exkurz do formátu výstav a vystavovania a následného sústreďenia sa na významné kurátorské projekty a rozsiahlejšie výstavy (Biennale/Benátky, Documenta/Kassel, Manifesta ai). Podstatnou súčasťou predmetu je reflektovanie úlohy kurátora/ kurátorky, variabilné metódy výstavných koncepcií ako aj analýza samotného výstavného / architektonického priestoru („Biela kocka“, „Čierna kocka ai)	
Stručná osnova predmetu: Predmet zameraný na priblíženie rôznych koncepcií kurátorských stratégií, podmienok ovplyvňujúcich výstavnú a galerijnú prax. Súčasťou je diskusia a rozbor konkrétnych vybraných výstav a možností vystavovania.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra: Badovinac, Zdenka: Comradeship: Curating, Art, and Politics in Post-Socialist Europe, 209 Bourriaud, Nicolas: Postprodukce. Praha:tranzit 2004 Foster, Hal a kol: Umění po roce 1900. Praha: SLOVART 2015 Kottová, Karin: Instituce a divák. Praha. Display 2020 Orišková, Mária (ed): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. BA: VSVU 2006 O'Doherty, Brian: Uvnitř bílé krychle. Praha. Tranzit 2014 O'Neill, Paul a kol: How Institution Thinking: Between Contemporary art and Curatorial Discours. M. I. T. 2017 Ranciére, J: Emancipovaný divák: BA: Divadelný ústav 2015	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 58					
A	B	C	D	E	FX
41,38	22,41	17,24	1,72	0,0	17,24
Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Kust.t3/22	Názov predmetu: Kurátorské štúdiá II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívne zapájanie sa do semináru a čítanie vybraných textov. Vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému	
Výsledky vzdelávania: Náplňou predmetu je ozrejenie kurátorských koncepcií, ich kritické skúmanie a diskusia nad ich rôznymi podobami. Súčasťou semestrálnej výučby je aktívna účasť na vybraných výstavách, návšteva vybraných muzeálnych či galerijných inštitúcií ako aj archívov výtvarného umenia. Predmet prepája teoretickú výučbu (prednáškový charakter) s navštevovaním výstav a rozborom, diskusiou jednotlivých výstavných koncepcií a inštitucionálnej prevádzky. Podstatnou súčasťou je seminárna časť s výstupom vo forme návrhu vlastnej kurátorskej koncepcie výstavy.	
Stručná osnova predmetu: Predmet a sústreďí na konkrétne problémy a stratégie výstavnej a kurátorskej praxe. Snaží sa študentom priblížiť aj rôzne metódy ktoré kurátori a inštitúcie uplatňujú. Dôležitou súčasťou je aj priblíženie výstavného dispozitívu, architektúry ako aj témy alternatívnych (neinštitucionalizovaných) foriem výstavnej prezentácie	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra: Badovinac, Zdenka: Comradeship: Curating, Art, and Politics in Post-Socialist Europe, 209 Foster, Hal a kol: Umění po roce 1900. Praha: SLOVART 2015 Kottová, Karin: Instituce a divák. Praha. Display 2020 Kralovič, Ján: Majstrovstvo za dverami. BA: Slovart 2017 Orišková, Mária (ed): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. BA: VSVU 2006 O'Doherty, Brian: Uvnitř bílé krychle. Praha. Tranzit 2014 O'Neill, Paul: The Culture of Curating and the Curating of Culture(s), MIT Press, 2012 Obrist, U. Hans: Stručná historie kurátorství. Kutná Hora: GASK 2012 Pachmanová, Martina (ed.): Ex-pozice: O vystavování muzejních sbírek, designu a architektury. Praha: UMPRUM 2018 Ranciére, J: Emancipovaný divák: BA: Divadelný ústav 2015	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 24					
A	B	C	D	E	FX
50,0	29,17	12,5	0,0	4,17	4,17
Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/LAHP.m1/21	Názov predmetu: Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 18 Za obdobie štúdia: 216 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania.	
Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z reštaurátorskej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijných odborov, v ktorých momentálne VŠVU v súčasnosti poskytuje vzdelávanie: výtvarné umenie, dizajn, architektonická tvorba a reštaurovanie. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hosťujúceho pedagóga rozširujú študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.	
Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému. konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg na verejnej prednáške.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania hosťujúceho pedagóga, vzhľadom na ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Anglický jazyk pri lektoroch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri lektoroch z domáceho prostredia.	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním Laboratória – hosťujúceho pedagóga, podľa špecializácie hosťujúceho pedagóga, prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na jednotlivé kurzy môže byť obmedzený počet študentov, ktorý určuje	

hostujúci pedagóg, a preto môže byť vyžadované portfólio. Hostujúci pedagóg si na základe portfólia vyberá študentov do Laboratória. Po definitívnom výbere hostujúci pedagóg písomne poskytuje zoznam študentov prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu poverí prorektorka referentku pre AIS o zapísanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 87

A	B	C	D	E	FX
70,11	25,29	2,3	1,15	1,15	0,0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/LAHP.m2/21	Názov predmetu: Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 18 Za obdobie štúdia: 216 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KR/AtBa.m1/21 - Ateliér reštaurovania drevenej sochy alebo KR/AtBi.m1/21 - Ateliér reštaurovania textilu alebo KR/Atft.m1/22 - Ateliér reštaurovania fotografie alebo KR/AtKv.m1/21 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a fotografie a iné médiá alebo KR/AtKv.m1/22 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a iné médiá alebo KR/AtStr.m1/21 - Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry alebo KR/AtWe.m1/21 - Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb alebo KR/AtWe.m1/22 - Ateliér reštaurovania malieb alebo KR/LAHP.m1/21 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň alebo KR/Lams.m1/21 - Laboratórium reštaurovania modernej a súčasnej maľby alebo KR/Larf.m1/21 - Laboratórium reštaurovania fotografie alebo KR/LaSi.m1/21 - Laboratórium reštaurovania nástenných malieb	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania.	
Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z reštaurátorskej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijných odborov, v ktorých momentálne VŠVU v súčasnosti poskytuje vzdelávanie: výtvarné umenie, dizajn, architektonická tvorba a reštaurovanie. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hosťujúceho pedagóga rozšíri študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.	
Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg na verejnej prednáške. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému, konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti. Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania hosťujúceho pedagóga, vzhľadom na ciele a zameranie.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický jazyk pri lektoroch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri lektoroch z domáceho prostredia

Poznámky:

Na predmet sa nezapisuje cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním Laboratória – hosťujúceho pedagóga, podľa špecializácie hosťujúceho pedagóga, prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na jednotlivé kurzy môže byť obmedzený počet študentov, ktorý určuje hosťujúci pedagóg, a preto môže byť vyžadované portfólio. Hosťujúci pedagóg si na základe portfólia vyberá študentov do Laboratória. Po definitívnom výbere hosťujúci pedagóg písomne poskytuje zoznam študentov prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu poverí prorektorka referentku pre AIS o zapísanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 82

A	B	C	D	E	FX
71,95	17,07	7,32	3,66	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/Lams.m1/21	Názov predmetu: Laboratórium reštaurovania modernej a súčasnej maľby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 18 Za obdobie štúdia: 216 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie semestrálneho zadania.	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne teoretické vedomosti a praktické zručnosti o tradičných a moderných reštaurátorských metódach, materiáloch a technikách používaných v reštaurovaní modernej maľby. Súčasťou vyučujúceho procesu bude tiež prehľad reštaurátorských materiálov a techník používaných v procese tvorby olejomaľby a akrylovej maľby. Predmetná výučba bude prebiehať formou prednášok zameraných na proces reštaurátorského zhodnotenia umeleckého diela. Poslucháči budú konfrontovaní s rôznymi metódami aplikácií používanými na stabilizáciu a výtvarné zhodnotenie poškodeného diela formou teoretických prednášok a praktickým cvičením na konkrétnom reštaurovanom diele.	
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetného štúdia je získať profesionálne odborné schopnosti pri riešení zložitej problematiky súvisiacej s netradičnými technológiami používanými pri procese tvorby modernej maľby. Obsahom teoretickej a praktickej výučby je upevňovanie maľby, rozličné konsolidačné techniky vykonávané na odsávacích stoloch, ošetrovanie vlhkosťou, čistiace techniky, opravy škrabancov a perforácii, konsolidačné ošetrenia, tmely a ich materiály, vytváranie povrchovej štruktúry, záverečné výtvarné doplnenie chýbajúcich častí maľby a konzervovanie. Konkrétna výučba bude zameraná na odstraňovanie nečistôt, lakových vrstiev a premalieb z povrchu maľby. Študenti budú orientovaní na samoštúdium dostupnej širokej škály odbornej literatúry.	
Odporúčaná literatúra: 1. Theory and Practice in the Conservation of Modern and Contemporary Art (Ursula Schädler-Saub, Angela Weyer 2010) 2. Conservation of Easel Paintings (Joyce Hill Stoner, Rebecca Rushfield 2012) 3. Current technical Challenges in the Conservation of Painting (A. Barros D'Sa, L. Bone, R. Clarricoates, H. Dowding 2015) 4. Adhesives and Consolidants in Painting Conservation (Angelina Barros D'Sa, Lizzie Bone Alexandra Gent 2012)	

5. Innovative Approaches to the Complex Care of Contemporary Art (Iwona Szmelter 2012)
6. A Perfect Ground: preparatory layers for oil paintings 1550 -1900 (Maartje Stols-Witlox 2017)
7. Mixing and Matching (Ellison, Smithen, Turnbull 2010)
8. Artists Pigments (Robert Feller 2012)
9. Colour Change in Paintings (Rhiannon Claricoates, Helen Dowding, Alexandra Gent 2016)
10. Die Reinigung von Mallschichtoberflächen mit wässrigen Methoden (Richard Wolbers, 2010)
11. Handbuch der Oberflächenreinigung (Paul Bernhard Eipper 2017)
12. Firnis von matt bis glänzend (Amelie Menck-Schaa, Karin Schulte, Lena Reuber 2008)
13. Lösemittelgele und Seifen zur Trennung von Überzügen (Katharina Walch-von Miller 2003)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský alebo anglický alebo nemecký

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Dipl.-Rest. Dr. Paul-Bernhard Eipper

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/Lams.m2/21	Názov predmetu: Laboratórium reštaurovania modernej a súčasnej maľby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 18 Za obdobie štúdia: 216 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KR/AtKv.m1/22 - Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a iné médiá alebo KR/AtWe.m1/21 - Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb alebo KR/AtWe.m1/22 - Ateliér reštaurovania malieb alebo KR/LAHP.m1/21 - Laboratórium: Ateliér hostujúceho profesora - 2. stupeň alebo KR/Lams.m1/21 - Laboratórium reštaurovania modernej a súčasnej maľby alebo KR/LaSi.m1/21 - Laboratórium reštaurovania nástenných malieb alebo KR/Larf.m1/21 - Laboratórium reštaurovania fotografie	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Povinné absolvovanie ateliéru v predchádzajúcom semestri. Absolvovanie semestrálneho zadania.	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne teoretické vedomosti a praktické zručnosti o tradičných a moderných reštaurátorských metódach, materiáloch a technikách používaných v reštaurovaní modernej maľby. Súčasťou vyučujúceho procesu bude tiež prehľad reštaurátorských materiálov a techník používaných v procese tvorby olejomalby a akrylovej maľby. Predmetná výučba bude prebiehať formou prednášok zameraných na proces reštaurátorského zhodnotenia umeleckého diela. Poslucháči budú konfrontovaní s rôznymi metódami aplikácií používanými na stabilizáciu a výtvarné zhodnotenie poškodeného diela formou teoretických prednášok a praktickým cvičením na konkrétnom reštaurovanom diele.	
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetného štúdia je získať profesionálne odborné schopnosti pri riešení zložitej problematiky súvisiacej s netradičnými technológiami používanými pri procese tvorby modernej maľby. Obsahom teoretickej a praktickej výučby je upevňovanie maľby, rozličné konsolidačné techniky vykonávané na odsávacích stoloch, ošetrovanie vlhkosťou, čistiace techniky, opravy škrabancov a perforácii, konsolidačné ošetrenia, tmely a ich materiály, vytváranie povrchovej štruktúry, záverečné výtvarné doplnenie chýbajúcich častí maľby a konzervovanie. Konkrétna výučba bude zameraná na odstraňovanie nečistôt, lakových vrstiev a premalieb z povrchu maľby. Študenti budú orientovaní na samoštúdium dostupnej širokej škály odbornej literatúry.	
Odporúčaná literatúra:	

1. Theory and Practice in the Conservation of Modern and Contemporary Art (Ursula Schädler-Saub, Angela Weyer 2010)
2. Conservation of Easel Paintings (Joyce Hill Stoner, Rebecca Rushfield 2012)
3. Current technical Challenges in the Conservation of Painting (A. Barros D'Sa, L. Bone, R. Clarricoates, H. Dowding 2015)
4. Adhesives and Consolidants in Painting Conservation (Angelina Barros D'Sa, Lizzie Bone Alexandra Gent 2012)
5. Innovative Approaches to the Complex Care of Contemporary Art (Iwona Szmelter 2012)
6. A Perfect Ground: preparatory layers for oil paintings 1550 -1900 (Maartje Stols-Witlox 2017)
7. Mixing and Matching (Ellison, Smithen, Turnbull 2010)
8. Artists Pigments (Robert Feller 2012)
9. Colour Change in Paintings (Rhiannon Claricoates, Helen Dowding, Alexandra Gent 2016)
10. Die Reinigung von Mallschichtoberflächen mit wässrigen Methoden (Richard Wolbers, 2010)
11. Handbuch der Oberflächenreinigung (Paul Bernhard Eipper 2017)
12. Firnis von matt bis glänzend (Amelie Menck-Schaa, Karin Schulte, Lena Reuber 2008)
13. Lösemittelgele und Seifen zur Trennung von Überzügen (Katharina Walch-von Miller 2003)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský alebo anglický alebo nemecký

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Dipl.-Rest. Dr. Paul-Bernhard Eipper

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/LaSi.m1/21	Názov predmetu: Laboratórium reštaurovania nástenných malieb
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 18 Za obdobie štúdia: 216 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Povinné absolvovanie ateliéru v predchádzajúcom semestri a úspešné ukončenie dvojsemestrálneho zadania bakalárskej diplomovej práce, ktorú pri záverečnej prezentácii úspešne obháji. Hodnotenie je klasifikované na základe adekvátnych výsledkov rozpracovaností zadaných prác a semestrálnej obhajoby zadania. Hodnotenie v rozsahu stupnice A – F	
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie reštaurátorskej realizácie na odbornej úrovni. Schopnosť kritického myslenia v procese reštaurovania. Preukázanie, že študent s primeranými technickými prostriedkami, výtvarne citlivo, adekvátne povahe a stavu diela, predmet svojho zadania rehabilitoval a demonštroval schopnosti požadované k preukázaniu svojej odbornej spôsobilosti.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny program: vo forme prednášok – dejiny reštaurovania, teória reštaurovania, legislatíva ochrany pamiatok, metodika ochrany pamiatok, metódy reštaurovania vo forme praktických cvičení, reštaurátorský výskum nástennej maľby a spracovanie „Dokumentácie Reštaurátorského výskumu a Návrhu na reštaurovanie“. - nedeštruktívnymi metódami: obhliadkový výskum, výskum pomocou foréznej diagnostiky, termovízne kamery, fotografická dokumentácia - deštruktívnymi metódami: sondážny výskum, chemicko-technologický výskum, petrografický výskum, sanačný výskum	
Odporúčaná literatúra: Bakoš J. - Intelektuál a pamiatka, Kalligram, 2004 Binding Gunther – Stavebný proces v stredoveku, AEPress, s.r.o. Bratislava, 2016 Brandt C. - Teorie resturování, Kutná Hora 2000 Conti A. - History of The Restoration and Conservation of Works of Art, Butterworth Helnemann, 2007 Gettens R. J., Stout, G. L. - Paintings Materials: A Short Encyclopaedia, Publications, New York, NY, 2011 Giorgi R., Baglioni M., Berti D., Baglioni P. - New Methodologies for the Conservation of Cultural Heritage: Micellar Solutions, Microemulsions, and Hydroxide Nanoparticles, Account of Chemical Research, 43, 2010, Heidingsfeld Viktor a kolektiv - Nátery fasád, Grada, 2007	

Hall J. - Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
 Hošek, Losos - Historické omítky, Grada, 2007
 Jacques Le Goff - Středověká imaginace, Argo, 1988
 Kopecká Ivana, Nejedlý Vratislav – Průzkum historických materiálů, Grada, 2005
 Kubička R. Zelinger J. - Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
 Losos Ludvík, Gavenda Miloš – Štukaterství, Grada, 2010
 Mešťan Radomír – Omítkářské a štukatérské práce, SNTL – Nakladatelství technické literatury, Praha, 1988
 Nordmark O. - Fresco Painting – Modern Methods and Techniques for Painting in Fresco and Secco, American Artist Group, 1947
 Philipot P., Mora P., Mora L. - Conservation of Wall Paintings, APT, 1986
 Petr F. Nástenné malby, Tvar, Bratislava 1954
 Petr F. - O starých malbách a jejich restaurování, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1954,
 Sgraffito 16. – 20. století, Výzkum a restaurování, Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice, 2009
 Toroň, J. - Materiály a praktická technologie v malbě, Praha 1984
 Zelinger J. a kol. - Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický

Doporučujúci jazyk pre štúdium literatúry: anglický, nemecký, taliansky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
80,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Ján Sikoriak, akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/LaSi.m2/21	Názov predmetu: Laboratórium reštaurovania nástenných malieb
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 18 Za obdobie štúdia: 216 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KR/LaSi.m1/21 - Laboratórium reštaurovania nástenných malieb alebo KR/AtWe.m1/22 - Ateliér reštaurovania malieb alebo KR/AtWe.m1/21 - Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb alebo KR/LAHP.m1/21 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent musí absolvovať semester splnením zadaných úloh v časovom harmonograme na adekvátnej odbornej, esteticko-výtvarnej a technicko-remeselnej úrovni. Hodnotenie pozostáva z praktickej časti a záverečnej obhajoby zadania s kladným hodnotením v rozmedzí stupnice A – F	
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie reštaurátorskej realizácie na odbornej úrovni. Schopnosť kritického myslenia v procese reštaurovania. Preukázanie, že študent s primeranými technickými prostriedkami, výtvarne citlivo, adekvátne povahe a stavu diela, predmet svojho zadania rehabilitoval a demonštroval schopnosti požadované k preukázaniu svojej odbornej spôsobilosti a odborné zhodnotil a obhájil realizované zadanie pred odborným kolégiom.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny program: vo forme prednášok – dejiny reštaurovania, teória reštaurovania, legislatíva ochrany pamiatok, metodika ochrany pamiatok vo forme praktických cvičení - zhodnotenie výtvarnej intervencie a esteticko-výtvarná rehabilitácia diela spracovanie záverečnej : Dokumentácie vykonaných reštaurátorských prác obhajoba zadanej práce odovzdanie reštaurovaného diela a Dokumentácie vykonaných reštaurátorských prác správcovi zbierkotvornej inštitúcie, cirkevnému subjektu alebo súkromnému majiteľovi	
Odporúčaná literatúra: Bakoš J. - Intelektuál a pamiatka, Kalligram, 2004 Binding Gunther – Stavebný proces v stredoveku, AEPress, s.r.o. Bratislava, 2016 Brandi C. - Teorie resturování, Kutná Hora 2000 Conti A. - History of The Restoration and Conservation of Works of Art, Butterworth Helnemann, 2007 Gettens R. J., Stout, G. L. - Paintings Materials: A Short Encyclopaedia, Publications, New York, NY, 2011	

Giorgi R., Baglioni M., Berti D., Baglioni P. - New Methodologies for the Conservation of Cultural Heritage: Micellar Solutions, Microemulsions, and Hydroxide Nanoparticles, Account of Chemical Research, 43, 2010, Heidingsfeld Viktor a kolektiv - Nátery fasád, Grada, 2007 Hall J. - Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991 Hošek, Losos - Historické omítky, Grada, 2007 Jacques Le Goff - Středověká imaginace , Argo , 1988 Kopecká Ivana, Nejedlý Vratislav – Průzkum historických materiálů, Grada, 2005 Kubička R. Zelinger J. - Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004 Losos Ludvík, Gavenda Miloš – Štukaterství, Grada, 2010 Mešťan Radomír – Omítkařské a štukatéřské práce, SNTL – Nakladatelství technické literatury , Praha, 1988 Nordmark O. - Fresco Painting – Modern Methods and Techniques for Painting in Fresco and Secco , American Artist Group, 1947 Philipot P., Mora P., Mora L. - Conservation of Wall Paintings , APT, 1986 Petr F. Nástenné malby, Tvar, Bratislava 1954 Petr F. - O starých malbách a jejich restaurování, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1954, Sgraffito 16. – 20. století, Výzkum a restaurování , Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice, 2009 Toroň, J. - Materiály a praktická technologie v malbě, Praha 1984 .Zelinger J. a kol.. - Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský / anglický Doporučujúci jazyk pre štúdium literatúry: anglický, nemecký, taliansky																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>100,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
A	B	C	D	E	FX												
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0												
Vyučujúci: Mgr. Ján Sikoriak, akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD.																	
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022																	
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/NaPo.m1-3/22	Názov predmetu: Navrhni a postav mgr.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na blokovej výučbe, zvládnutie koncepcnej, prípravnej a stavebnej fázy projektu na úrovni študenta magisterského stupňa štúdia	
Výsledky vzdelávania: Hlavným cieľom predmetu je vytrhnúť študentov zo stereotypnej práce počas semestra a ponúknuť im skúsenosť s reálnou mierkou a materiálom počas letnej školy stavania drevených konštrukcií. Účastníci zažijú zhustený proces navrhovania a následnej výstavby objektu. Nabitý 12-dňový program plný aktivít, prednášok a diskusií začína analýzami, skicami a modelmi, pokračuje návrhom konkrétneho dizajnu a jeho konštrukčným riešením a končí realizáciou navrhnutého objektu. Študenti si pod vedením domácich a zahraničných lektorov osvoja praktické zručnosti ako aj schopnosť pracovať v tíme, diskutovať a zvládnuť projekt od ideovej po realizačnú časť, ale aj komunikovať so samosprávami a budúcimi užívateľmi objektu. Študenti a študentky sa zároveň stávajú spolutvorcami verejného priestoru.	
Stručná osnova predmetu: Medzinárodný workshop typu "design and build" je zameraný na stavanie konštrukcií z dreva v reálnej mierke, vo verejnom priestore, vždy v inom slovenskom meste. Počas intenzívnych 12 dní prebehne celý proces od analýz miesta a aktivít počas prvých dvoch dní, cez koncepcnú a dizajn fázu, ktorej výsledok ukončuje prvý týždeň až po návrh konštrukcie a samotnú realizáciu objektu, ktorá zahŕňa druhý týždeň podujatia. Workshop prebieha pod odborným vedením domácich aj zahraničných lektorov. Cieľom je doplniť teoretickú výučbu z oblasti konštrukcií praktickou formou workshopu. Študent tak získa zručnosti pri práci s drevom, naučí sa pracovať v tíme, zefektívni svoje úsilie pri časových, lokálnych a materiálových obmedzeniach. Za krátky čas si vyskúša rôzne typy úloh, workshop je tak akýmsi trenažérom architektonického navrhovania. Študent mgr. štúdia sa chopí vedúcej pozície v jednotlivých tímoch počas prvých dní, bude organizovať prácu svojho tímu a dokáže ju jasne odkomunikovať ostatným. Oboznámi sa s prácou s drevom hlavne vo vzťahu hlavných a vedľajších prvkov, detailov a opláštenia. Svoje myšlienky vyjadruje v skiciach, precíznych modeloch, komplexnejších pôdorysoch a rezoch a v detailoch v mierke. Študent sa naučí prepojiť abstraktné myslenie s konkrétnymi požiadavkami a výsledný objekt s jeho okolím a terénom. Manuálne zručnosti rozvíja prácou so širokou škálou strojov a nástrojov.	

Odporúčaná literatúra:

FITZ, A. (ed.), RITTER, K. (ed.): ASSEMBLE, How we build. Zurich: Park Books, 2018
VÁSONY, N., PÉCSI, E., VERES, B. et col. HELLO WOOD, Budapešť: Hello Wood Ltd., 2015
MENGES, A. (ed.), SCHWINN, T. (ed), KRIEG, O.D. (ed): Advancing Wood Architecture : A Computational Approach, London: ROUTLEDGE, 2016
GORDON, J. E. Structures or why things don't fall down. Reading: Da Capo Press, 2003
NEUFERT, E. Neufert. Architect's Data. London: Wiley-Blackwell, 2012 (4.th edition) PUU magazine (finnish wooden architecture and construction)- dostupné online na: www.puuinfo.fi
<http://www.burningman.com/>
<http://www.defisbois.fr/>
<http://www.hellowood.eu/>
<http://www.moodforwood.com/>
<https://www.woven.sk/1-1-workshop>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/MgrRET.m4/22	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce a magisterská štátna skúška
Počet kreditov: 11	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KR/DiPr.m4/22 - Diplomová práca (konzultácie, vypracovanie) alebo KR/DiPr.m4/21 - Diplomová práca (konzultácie, vypracovanie)	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na obhajobe záverečnej práce a štátnicovej rozprave (štátnej skúšky).	
Výsledky vzdelávania: Študent samostatne formuluje cieľ záverečnej práce, je samostatne schopný komunikovať a obhajovať svoj projekt a aktívne rozvíjať debatu v rámci zadaných štátnicových okruhov.	
Stručná osnova predmetu: Diplomová práca sa skladá z písomnej časti diplomovej práce a najmä výtvarnej práce resp. súboru prác diplomanta, vytvoreného v druhom roku štúdia, ktorým je ukončené magisterské štúdium. Koncepciu práce určuje diplomant v spolupráci so školiteľom. Koncepcia je predložená a schválená katedrou na začiatku druhého ročníka. Katedra zároveň diplomantovi určí kontrolné etapy postupu práce počas semestra a navrhne oponenta diplomovej práce (v odôvodnenom prípade, ak to vyžaduje charakter diplomovej práce, môžu byť oponenti dvaja). Teoretická časť práce je vedená pedagógom z Katedry teórie a dejín umenia, resp. vedecko-výskumným pracovníkom. Teoretická časť diplomovej práce sa zameriava na sumarizáciu vedomostí z problematiky praktickej diplomovej práce, určenie jej kontextu a možných teoreticko-historických súvislostí. Jej minimálny rozsah je 20 normostrán. Oponenta na základe návrhu školiteľa a katedry menuje rektor. Školiteľ a diplomant oboznámia oponenta s koncepciou a stavom rozpracovanosti diplomovej práce ako aj teoretickej časti diplomovej práce najneskôr mesiac pred obhajobou. Diplomová práca musí byť nainštalovaná a sprístupnená oponentovi päť kalendárnych dní pred obhajobou (ináč nie je diplomant pripustený k obhajobe a musí požiadať rektora o náhradný termín). Oponent odovzdá oponentský posudok tri pracovné dni pred obhajobou na študijnom oddelení, kde si ho diplomant vyzdvihne a pripraví si obhajobu.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Literatúra je určená individuálne podľa témy diplomovej práce.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický.	
Dátum poslednej zmeny: 17.12.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.m1/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a kompletom programe počas exkurzie.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za vizuálnym umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru. Počas exkurzie prebiehajú intenzívne diskusie a lektorské výklady.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 19	
ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.m2/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a kompletom programe počas exkurzie.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za vizuálnym umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru. Počas exkurzie prebiehajú intenzívne diskusie a lektorské výklady.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14	
ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.m3/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a kompletom programe počas exkurzie.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za vizuálnym umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru. Počas exkurzie prebiehajú intenzívne diskusie a lektorské výklady.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 19	
ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.m4/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a kompletom programe počas exkurzie.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za vizuálnym umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru. Počas exkurzie prebiehajú intenzívne diskusie a lektorské výklady.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7	
ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBE.m1/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia Bienále Benátky- 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a aktivita na stanovenom programe.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 26	
ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBE.m3/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia Bienále Benátky- 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a kompletom programe počas exkurzie.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 11	
ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/Odwo.m12/22	Názov predmetu: Odborný workshop - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Gabriel Strassner	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/Odwo.m12/22	Názov predmetu: Odborný workshop - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Gabriel Strassner	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/Otsy.m1/22		Názov predmetu: Otvorený systém I. - 2. stupeň			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Otvorený systém I., 2. stupeň Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Hodnotenie A-FX					
Výsledky vzdelávania: Materiálový experiment					
Stručná osnova predmetu: Podstatou predmetu je tvorivý experiment v rámci osobnej preferencie a umeleckého programu poslucháča. Ide o zachytenie témy, alebo konkrétneho diela a jeho následnú transformáciu do iného média. Dôležitými prvkami sú sebanalýza, alternatívny postup, vykročenie iným, veľakrát neznámym smerom. Cieľom je motivácia k zvedavosti, experimentu, odstupu, nadhľadu a (seba)irónii. V magisterskom stupni štúdia sa očakáva využitie nadobudnutých schopností a zručností v kontexte tvorby poslucháča.					
Odporúčaná literatúra: v rámci problematiky jednotlivých autorských programov					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 11					
A	B	C	D	E	FX
81,82	0,0	9,09	0,0	0,0	9,09
Vyučujúci: Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KM/Otsy.m2/22		Názov predmetu: Otvorený systém II. - 2. stupeň			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: KM/Teló.m1/18 - TECHNO-lógia I. - 2. stupeň alebo KM/OdWo.b2/19 - Odborný workshop - 1. stupeň					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Hodnotenie A-FX Samostatná práca (aktivita, tvorivosť, schopnosť reagovať na zadanú tému)					
Výsledky vzdelávania: Materiálový experiment					
Stručná osnova predmetu: Kým v zimnom semestri ide o posun artefaktu a jeho realizáciu v inom médiu, letný semester ponúka možnosti: - ísť od začiatku v inom projekte, s výstupom v inom médiu - pokračovať v rámci už vzniknutého, s ďalším posunom - orientácia na proces vznikajúceho diela - využitie netradičných materiálov Predstava finálneho výstupu: maľba netradičným materiálom, reliéf z recyklovaného nenáročného materiálu, iné (podľa možností vlastné autorské techniky).					
Odporúčaná literatúra: v rámci problematiky jednotlivých autorských programov					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jaazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022					

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Pife.m24/19	Názov predmetu: Postavy a idey francúzskej estetiky posledného dvadsaťročia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na seminári (maximálny počet absencií 3) - absolvovanie záverečného písomného testu alebo ústnej skúšky	
Výsledky vzdelávania: Oboznámenie študentov s aktuálnym intelektuálnym dianím v oblasti frankofónnej estetiky, filozofie a teórie umenia s posilneným dôrazom na publikácie vydané za posledných 5 rokov. Hodiny poskytnú pre študentov neznáme a nové témy, problémy a smerovania.	
Stručná osnova predmetu: V rámci jednosemestrálneho kurzu by išlo o predstavenie vyše jednej desiatky postáv súčasnej francúzskej estetiky, vo všeobecnosti profesorov estetiky a teórie umenia univerzít Paris I, IV a X a EHESSu, ako aj čerstvo emeritovaných profesorov a výraznejších docentov (publikácie z obdobia 1996-2016). Pôjde o predstavenie estetiky tak, ako sa v súčasnosti reflektuje a vyučuje vo francúzskom prostredí, a tým o prenos do aktuality teoreticko-estetického diania v inej kultúrnej oblasti. Naopak, nepôjde o predstavenie postáv, ktoré sa už stali autoritami v svetovom meradle, napr. Didi-Huberman a pod., tí sú v našom prostredí už do istej miery známi a prítomní. Po formálnej stránke by išlo o seminár s použitím vlastných prekladov vybraných kapitol diel prezentovaných autorov.	
Odporúčaná literatúra: [1] COMTE-SPONVILLE, A.: Improvizácie. Bratislava: SOFA 1999 (kapitoly „Nihilizmus a jeho opak“, „Mozart“, „Schubert“, kapitola „Mozart“, dostupné na http://www.ostium.sk/sk/mozart-2/). [2] KARUL, R.: Paradigmou súčasného umenia je neautenticita. In Filozofia 9/2015, s. 736-747. [3] ŽVAKOVÁ, R.: Semiotika rámu. In Ars 1/2003, s. 17-31. [4] MALDINEY, H.: Náčrt fenomenológie umenia. In: Sucharek, P. (ed.): Fenomenológia stretnutia, Prešov: PU 2015. [5] KARUL, R. Súčasný umenie na ceste k post-post? Ako André Stanguennec spája umenie so skromným, triviálnym a negrandióznym. In Filozofia 7/2016, s. 595-607. [6] BADIOU, A.: Manifest afirmacionizmu. Dostupné na http://www.sok.bz/index.php?option=com_content&task=view&id=575&Itemid=28	

[7] KARUL, R.: Rozptýlenie súčasného umenia podľa Yvesa Michauda. In Umění a kultura. Olomouc: Univerzita Palackého 2015

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

sk, voliteľne fr

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 46

A	B	C	D	E	FX
67,39	15,22	8,7	6,52	0,0	2,17

Vyučujúci: Mgr. Róbert Karul, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KR/Prst.m1/16		Názov predmetu: Pracovná stáž – 2. stupeň			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 20 Za obdobie štúdia: 240 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 20					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže / ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž.					
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu.					
Stručná osnova predmetu: Osnovu pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje pracovná stáž.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., prof. akad. mal. Boris Kvasnica					
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KR/Prst.m2/16		Názov predmetu: Pracovná stáž – 2. stupeň			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 20 Za obdobie štúdia: 240 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 20					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže / ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž.					
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu.					
Stručná osnova predmetu: Osnovu pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.					
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje pracovná stáž.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., prof. akad. mal. Boris Kvasnica					
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/Pokd.m1/15	Názov predmetu: Právo ochrany kultúrneho dedičstva 2.stupeň I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Aplikáciou teoretických vedomostí a sprostredkovaného know how bude študent schopný samostatne riešiť zložitejšie otázky právnej roviny jeho odbornej sféry. Súčasťou novonadobudnutých vedomostí bude širší záber na kultúrne dedičstvo, jeho ochranu a manažment, vrátane náčrtu situácie v iných štátoch. Popri zákonných sa oboznámi aj s podzákonnými právnymi predpismi, ktoré v aplikačnej praxi priamo regulujú oblasť výstupov jeho činnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1) Právo a spoločnosť. Právny system Slovenskej republiky. Kultúrne dedičstvo – pojem a právna úprava. História právnych predpisov v oblasti kultúrneho dedičstva – Európa + územie Slovenska. 2) Zákon o ochrane pamiatkového fondu. 3) Zákon o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty. 4) Zákon o Komore reštaurátorov a o výkone reštaurátorskej činnosti jej členov. 5) Zákon o podmienkach vývozu a dovozu predmetov kultúrnej hodnoty. Zákon o knižniciach. Zákon o archívoch. Iné zákony. 6) Kriminalita v oblasti kultúrneho dedičstva. Trestnoprávne aspekty ochrany kultúrneho dedičstva. 7) Medzinárodné právne predpisy I + II. 8) Možnosti finančnej podpory ochrany kultúrneho dedičstva (národná + nadnárodná úroveň). 9) Aktuálne otázky ochrany kultúrneho dedičstva (diskusia, priestor pre realizáciu študentov) + príprava na záverečný test. 10) Návšteva historického centra Bratislavy – teória a prax ochrany kultúrneho dedičstva.	
Odporúčaná literatúra: Texty zákonov a medzinárodných dohôd Pavel Gregor: Dobrodružstvo pamiatok. Vyd. Perfekt, Bratislava, 2008 Jukka Jokilehto: History of Architectural Conservation. 2002 Ugo Mifsud Bonnici: An Introduction to Cultural Heritage Law. Vyd. Midsea Books, 2008, 276 s. Donald Forsyth Craib: Topics in Cultural Resources Law. Vyd. Society for American Archaeology, 2000, 92 s.	

Laurajane Smith: Cultural Heritage: Critical Concepts in Media and Cultural Studies. Vyd. Routledge, 2007, 410 s.
 Laurajane Smith: Archaeological Theory and the Politics of Cultural Heritage. Vyd. Routledge, 2004, 260 s.
 Tomáš Michalík: Právne aspekty ochrany archeologického kultúrneho dedičstva v Európe. In: Archeologické rozhledy LXI, 2009. s. 524 – 546

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 65

A	B	C	D	E	FX
69,23	12,31	7,69	4,62	6,15	0,0

Vyučujúci: JUDr. Tomáš Michalík, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/ReDo.m1/15	Názov predmetu: Reštaurátorská dokumentácia - 2. stupeň I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predloženie prvého stupňa reštaurátorskej dokumentácie (Návrh na reštaurovanie), ukončenej alebo rozpracovanej adekvátne k stavu vykonaných prác a výskumu na zadanej reštaurátorskej úlohe v základnom ateliéri. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: hodnotenie priebežnej práce, komunikácia s pedagógom - 40% hodnotenie výslednej práce - 60%	
Výsledky vzdelávania: Študent aj na základe predchádzajúcich skúseností a cvičení súvisiacich s tvorbou reštaurátorskej dokumentácie v bakalárskom stupni štúdia by mal byť schopný samostatnej práce a kritického myslenia pri vypracovaní prvého stupňa reštaurátorskej dokumentácie (Návrh na reštaurovanie), ktorá spĺňa požiadavky a parametre príslušnej platnej legislatívy SR.	
Stručná osnova predmetu: 1. priebežné konzultácie na reštaurátorskej dokumentácii	
Odporúčaná literatúra: DVOŘÁK, M.: Katechizmus památkové péče. Praha 2004. RIEGEL, A.: Moderní památková péče. Praha 2003. RICHTER, V.: Památka a péče. Praha 1993. BRANDI, C.: Teorie restaurovaní. Kutná Hora 2000. BAKOŠ, J.: Intelektuál & Pamiatka. Bratislava 2004. CIULISOVÁ, I.: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane. Obnova stredovekej cirkevnej architektúry Slovenska. Bratislava 2000. CIULISOVÁ, I.: Dejepis umenia na Slovensku. Vybrané kapitoly. Bratislava 2011. iné: Benátska charta. Zborníky z medzinárodných reštaurátorských seminárov Komory reštaurátorov, z medzinárodných reštaurátorských seminárov ALMA (Technologia Artis; Acta Artis Academica), z odborných seminárov STOP, Zpravodaj STOP,	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický, nemecký	

Poznámky: výučba v slovenskom jazyku					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 65					
A	B	C	D	E	FX
55,38	27,69	16,92	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Ivan Pilný, akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 01.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/ReDo.m2/15	Názov predmetu: Reštaurátorská dokumentácia - 2. stupeň II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KR/ReDo.m1/15 - Reštaurátorská dokumentácia - 2. stupeň I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predloženie reštaurátorskej dokumentácie ukončenej alebo rozpracovanej adekvátne k stavu vykonaných prác a výskumu na zadanej reštaurátorskej úlohe v základnom ateliéri. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: hodnotenie priebežnej práce, komunikácia s pedagógom - 40% hodnotenie výslednej práce - 60%	
Výsledky vzdelávania: Študent aj na základe predchádzajúcich skúseností a cvičení súvisiacich s tvorbou reštaurátorskej dokumentácie je schopný samostatnej práce a kritického myslenia pri vypracovaní reštaurátorskej dokumentácie, ktorá spĺňa požiadavky a parametre príslušnej platnej legislatívy SR.	
Stručná osnova predmetu: 1. priebežné konzultácie na reštaurátorskej dokumentácii	
Odporúčaná literatúra: DVOŘÁK, M.: Katechizmus památkové péče. Praha 2004. RIEGEL, A.: Moderní památková péče. Praha 2003. RICHTER, V.: Památka a péče. Praha 1993. BRANDI, C.: Teorie restaurování. Kutná Hora 2000. BAKOŠ, J.: Intelektuál & Pamiatka. Bratislava 2004. CIULISOVÁ, I.: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane. Obnova stredovekej cirkevnej architektúry Slovenska. Bratislava 2000. CIULISOVÁ, I.: Dejepis umenia na Slovensku. Vybrané kapitoly. Bratislava 2011. iné: Benátska charta. Zborníky z medzinárodných reštaurátorských seminárov Komory reštaurátorov, z medzinárodných reštaurátorských seminárov ALMA (Technologia Artis; Acta Artis Academica), z odborných seminárov STOP, Zpravodaj STOP,	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický, nemecký	
Poznámky: Výučba v slovenskom jazyku.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 64					
A	B	C	D	E	FX
65,63	21,88	10,94	1,56	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Ivan Pilný, akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 01.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/ReDo.m3/15	Názov predmetu: Reštaurátorská dokumentácia - 2. stupeň III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KR/ReDo.m2/15 - Reštaurátorská dokumentácia - 2. stupeň II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predloženie reštaurátorskej dokumentácie ukončenej alebo rozpracovanej adekvátne k stavu vykonaných prác a výskumu na zadanej reštaurátorskej úlohe v základnom ateliéri.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný samostatnej práce pri vypracovaní prvej časti reštaurátorskej dokumentácie: Návrh na reštaurovanie, ktorá spĺňa všetky parametre stanovené príslušnou legislatívou SR.	
Stručná osnova predmetu: 1. priebežné konzultácie na reštaurátorskej dokumentácii	
Odporúčaná literatúra: DVOŘÁK, M.: Katechizmus památkové péče. Praha 2004. RIEGEL, A.: Moderní památková péče. Praha 2003. RICHTER, V.: Památka a péče. Praha 1993. BRANDI, C.: Teorie restaurování. Kutná Hora 2000. BAKOŠ, J.: Intelektuál & Pamiatka. Bratislava 2004. CIULISOVÁ, I.: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane. Obnova stredovekej cirkevnej architektúry Slovenska. Bratislava 2000. CIULISOVÁ, I.: Dejepis umenia na Slovensku. Vybrané kapitoly. Bratislava 2011. iné: Benátska charta. Zborníky z medzinárodných reštaurátorských seminárov Komory reštaurátorov, z medzinárodných reštaurátorských seminárov ALMA (Technologia Artis; Acta Artis Academica), z odborných seminárov STOP, Zpravodaj STOP,	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický, nemecký	
Poznámky: Výučba v slovenskom jazyku.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 59					
A	B	C	D	E	FX
71,19	23,73	5,08	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Ivan Pilný, akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 01.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/ReDo.m4/15	Názov predmetu: Reštaurátorská dokumentácia - 2. stupeň IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KR/ReDo.m3/15 - Reštaurátorská dokumentácia - 2. stupeň III.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predloženie reštaurátorskej dokumentácie vykonaných reštaurátorských prác z praktickej časti diplomovej práce.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný samostatnej práce pri vypracovaní druhej časti reštaurátorskej dokumentácie: Dokumentácia vykonaných reštaurátorských prác, ktorá spĺňa všetky parametre stanovené príslušnou legislatívou SR.	
Stručná osnova predmetu: 1. priebežné konzultácie na reštaurátorskej dokumentácii	
Odporúčaná literatúra: DVOŘÁK, M.: Katechizmus památkové péče. Praha 2004. RIEGEL, A.: Moderní památková péče. Praha 2003. RICHTER, V.: Památka a péče. Praha 1993. BRANDI, C.: Teorie restaurování. Kutná Hora 2000. BAKOŠ, J.: Intelektuál & Pamiatka. Bratislava 2004. CIULISOVÁ, I.: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane. Obnova stredovekej cirkevnej architektúry Slovenska. Bratislava 2000. CIULISOVÁ, I.: Dejepis umenia na Slovensku. Vybrané kapitoly. Bratislava 2011. iné: Benátska charta. Zborníky z medzinárodných reštaurátorských seminárov Komory reštaurátorov, z medzinárodných reštaurátorských seminárov ALMA (Technologia Artis; Acta Artis Academica), z odborných seminárov STOP, Zpravodaj STOP,	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický, nemecký	
Poznámky: výučba v slovenskom jazyku	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 60					
A	B	C	D	E	FX
71,67	18,33	6,67	1,67	0,0	1,67
Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Ivan Pilný, akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 01.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/Revy.m1/21	Názov predmetu: Reštaurátorský výskum I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 / 1 / 1 Za obdobie štúdia: 36 / 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Odporúčané sú základné znalosti anorganickej, organickej a makromolekulovej chémie (minimálne v rozsahu štruktúry predmetov Reštaurátorský výskum II. - VIII. (Bc.))	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na prednáškach: 75 % v zmysle študijného poriadku Účasť na laboratórnych cvičeniach: 80 % Vypracovanie zadaných projektov (rešeršná práca, experimentálna práca) Odovzdanie vyhodnotenia výskumu formou predpísaného protokolu, odovzdanie zaevidovaných a popísaných vzoriek (nábrusov, nespracovaných vzoriek farebnej vrstvy, vlákien, drevín a pod.) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: Študent pracuje samostatne na nedeštruktívnom a deštruktívnom prieskume diela a dokáže vyhodnotiť výsledky a integrovať výstupy z rôznych druhov výskumov. Na základe realizovaných analýz je schopný voliť v návrhu na reštaurovanie najmenej invazívne a reverzibilné riešenie v súlade s danou metodikou obnovy/ reštaurovania. Výsledky výskumu spracuje formou predpísaného protokolu	
Stručná osnova predmetu: Práca na ateliérových zadaniach – príprava a odber vzoriek z reštaurovaného diela, príprava vzoriek – spevňovanie, označenie, archivácia, zalievanie, brúsenie, leštenie, práca s mikroskopom, mikrofotografia vzoriek, práca s meracím okulárom, stratigrafia a popis farebnej vrstvy, spracovanie výsledkov merania a mikroskopической fotografie do protokolu, vyhodnotenie chemicko – technologického výskumu. Mikrochemické testy minerálnych podkladov, testy na prítomnosť kationov kovov v pigmentoch, mikrochemické dôkazy spojív. Identifikácia dreveniny pomocou optickej mikroskopie – analýza a popis štruktúr na transversálnom, radiálnom a tangenciálnom reze. Identifikácia rastlinných a živočíšnych vlákien pomocou optickej mikroskopie a mikrochemických vyfarbovacích testov Práca s modelovými systémami. Doplnujúce prednášky a cvičenia na tému: Metódy čistenia povrchov objektov kultúrneho dedičstva	

Odporúčaná literatúra:

Interné učebné texty KR

Dorge V., Carey Howlett F (eds.): Painted Wood: History and Conservation, diely 1 - 5. Los Angeles, CA: GCI, 1998

Banik G., Krist G.: Lösungsmittel in der Restaurierung. Verlag der Apfel, Wien, 1984

Bayerová T.: Pruskum barevné vrstvy, optická mikroskopie. Učební texty UPCE, Litomyšl, 1999

Eastough N. et al.: Pigment Compendium: A Dictionary and Optical Microscopy of Historical Pigments, Routledge, 2008

Feller L. (eds.): Artists' Pigments: A handbook of Their History and Characteristics. Vol. 1 – 3. National Gallery of Art, Washington. 1986.

Gettens R.J., Stout G.L.: Painting Materials. Dover, New York, 1966

Learner, T. J. S., Smithen, Krueger P., J. W., Schilling M. R. (eds.). Modern Paints Uncovered: Proceedings from the Modern Paints Uncovered Symposium. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2007

Matteini, M. - Mazzeo, R. - Moles A.; Chemistry for restoration. Paintings and restoration materials. Nardini Editore, Firenze, 2016.

Šimunková E. - Karhan J.: Pigmenty, barviva a metody jejich identifikace. VŠCHT Praha, 1993
Zborníky a odborné časopisy: Studies in conservation, Maltechnik, Restauro, Technologia artis-AVU Praha

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Výučba: slovenský/ anglický jazyk

Štúdium odporúčanej literatúry v slovenskom, českom, anglickom a nemeckom jazyku

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 101

A	B	C	D	E	FX
68,32	22,77	7,92	0,99	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/Revy.m2/21	Názov predmetu: Reštaurátorský výskum II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 / 2 Za obdobie štúdia: 36 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KR/Revy.m1/21 - Reštaurátorský výskum I.	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Odporúčané sú základné znalosti anorganickej, organickej a makromolekulovej chémie (minimálne v rozsahu štruktúry predmetov Reštaurátorský výskum II. - VIII. (Bc.) a Reštaurátorský výskum I. (Mgr.)	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie vyhodnotenia reštaurátorského a materiálového výskumu formou predpísaného protokolu. Odovzdanie odovzdanie zaevidovaných a popísaných vzoriek (nábrusov, nespracovaných vzoriek farebnej vrstvy, vlákien, drevín a pod.) Absolvovanie ústnej skúšky (obhajoba návrhu na reštaurovanie) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: Študent pracuje samostatne na nedeštruktívnom a deštruktívnom prieskume diela a dokáže vyhodnotiť výsledky a interpretovať ich s prihliadnutím na výsledky umelecko-historického výskumu diela. Na základe realizovaných analýz je schopný voliť v návrhu na reštaurovanie neinvazívne, efektívne a reverzibilné riešenie v súlade s danou metodikou obnovy/ reštaurovania. Výsledky výskumu spracuje formou predpísaného protokolu.	
Stručná osnova predmetu: Práca na ateliérových zadaniach – odber vzoriek z reštaurovaného diela, príprava vzoriek – spevňovanie, označenie, archivácia, zalievanie, brúsenie, leštenie, práca s mikroskopom, mikrofotografia vzoriek, práca s meracím okulárom, stratigrafia a popis farebnej vrstvy, granulometrický profil, spracovanie výsledkov merania a mikroskopической fotografie do protokolu, vyhodnotenie chemicko – technologického výskumu. Mikrochemické testy minerálnych podkladov, testy na prítomnosť kationov kovov v pigmentoch, mikrochemické dôkazy spojív. Interpretácia výsledkov získaných zvolenými inštrumentálnymi metódami v spolupráci s inými pracoviskami. Identifikácia dreveniny pomocou optickej mikroskopie – analýza a popis štruktúr na transversálnom, radiálnom a tangenciálnom reze.	

Identifikácia rastlinných a živočíšnych vlákien pomocou optickej mikroskopie a mikrochemických vyfarbovacích testov
Práca s modelovými systémami (modelové experimenty).
Prednášky a cvičenia na tému: Syntetické polymérne materiály a plasty ako súčasť objektov kultúrneho dedičstva - problémy a prístupy

Odporúčaná literatúra:

Interné učebné texty KR

Dorge V., Carey Howlett F (eds.): Painted Wood: History and Conservation, diely 1 - 5. Los Angeles, CA: GCI, 1998

Banik G., Krist G.: Lösungsmittel in der Restaurierung. Verlag der Apfel, Wien, 1984

Bayerová T.: Průzkum barevné vrstvy, optická mikroskopie. Učební texty UPCE, Litomyšl, 1999

Eastough N. et al.: Pigment Compendium: A Dictionary and Optical Microscopy of Historical Pigments, Routledge, 2008

Gettens R.J., Stout G.L.: Painting Materials. Dover, New York, 1966

Learner, T. J. S., Smithen, Krueger P., J. W., Schilling M. R. (eds.). Modern Paints Uncovered: Proceedings from the Modern Paints Uncovered Symposium. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2007

Matteini, M. - Mazzeo, R. - Moles A.; Chemistry for restoration. Paintings and restoration materials. Nardini Editore, Firenze, 2016.

Šimunková E. - Karhan J.: Pigmenty, barviva a metody jejich identifikace. VŠCHT Praha, 1993

Zborníky a odborné časopisy: Studies in conservation-Identification of the materials of painting, Maltechnik, Restauro, Technologia artis-AVU Praha

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Výučba: slovenský/ anglický jazyk

Štúdium odporúčanej literatúry v slovenskom, českom, anglickom a nemeckom jazyku

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 100

A	B	C	D	E	FX
80,0	17,0	3,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Sljazz/22	Názov predmetu: Slovenský jazyk pre zahraničných študentov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu:	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., Castor Sanchez	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ssem.m1/20	Názov predmetu: Školy a smery estetického myslenia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia a ukončenia štúdia je vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.	
Výsledky vzdelávania: Seminár je zameraný na čítanie a analyzovanie vybraných textov estetikov, filozofov, teoretikov a kritikov umenia z 2. polovice 20. storočia a začiatku 21. storočia. Tematicky sa seminár zameriava na problematiku vzťahov umeleckého výskumu, epistemológie estetiky a epistemológie artististickej. Súčasťou práce na seminároch je teoretický, myšlienkový prieskum vzájomných vzťahov medzi umeleckým výskumom, oblasťou tzv. „artistic research“, teda myslením realizovaným vo výtvarných médiách a prostredníctvom výtvarných médií ale aj myslením, ktoré je realizované v iných ako výtvarných médiách - filozofickým a vedeckým myslením a výskumom. Seminár je diskurzívny, teoretický a primárne pracuje formou „close reading“ (čítania s porozumením), kritického komentovania a diskusného overovania estetických a filozofických textov, ale zameranie semináru kľúčovo predpokladá a vyžaduje priamu konfrontáciu s praktickou skúsenosťou študentov aktívnych výtvarných umelcov, ktorý realizujú svoj vlastný umelecký výskum (často intuitívnym a nereflektovaným spôsobom). Cieľom preskúmať a priblížiť možnosti artikulácie fenoménu myslenia, ktoré je iné než pojmové myslenia, teda myslenia dejúceho sa prostredníctvom práce s výtvarným médium a prostredníctvom percepcie výtvarného diela. Seminár sa zameriava na čítanie a analyzovanie textov, na diskusiu a polemiku vzťahujúcu sa k zvoleným témam. Predmet Školy a smery estetického myslenia – umelecký a vedecký výskum I. sa koncertuje na text Dietera Merscha Epistemológia estetiky (2015) a celú spleť problémov a pojmov, ktorú tento zásadný pokus o reflexiu fenoménu poznávania prostredníctvom umenia so sebou prináša. Absolvent predmetu by si mal osvojiť elementárnu pojmovú výbavu, prostredníctvom ktorej by bol schopný reflektovať a artikulovať svoje vlastné umelecké myslenie a umelecký výskum ako špecifický, autonómny a plnoprávny typ myslenia.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Úvod: Problém umeleckého výskumu, poznávania prostredníctvom estetického a artistického, Dieter Mersch a jeho text Epistemológia estetického. Diskusia. (2 hodiny) 2: Artistic research a výskum na poli estetického. Diskusia. (4 hodiny) 3. Stručné dejiny pravdy v umení a modernom estetickom myslení. Diskusia. (6 hodín) 4. Reflexívna epistemika umenia. Diskusia. (6 hodín) 5. Epistemické praxe umenia. Diskusia. (6 hodín)					
Odporúčaná literatúra: Mersch Dieter: Epistemologie estetického. Praha: Karolinum, 2020 Krtlová Kateřina – Svatoňová Kateřina (eds.): Medienwissenschaft. Východiska a aktuální pozice německé filozofie a teorie médií. Praha: Academia, 2016 Belting Hans: Antropologie obrazu. Návrh vědy o obrazu. Brno: Book & Pipes, 2021					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 50					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ssem.m2/20	Názov predmetu: Školy a smery estetického myslenia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety: KTDU/Ssem.m1/20 - Školy a smery estetického myslenia I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia a ukončenia štúdia je vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.	
Výsledky vzdelávania: Seminár je zameraný na čítanie a analyzovanie vybraných textov estetikov, filozofov, teoretikov a kritikov umenia z 2. polovice 20. storočia a začiatku 21. storočia. Tematicky sa seminár zameriava na problematiku vzťahov umeleckého výskumu, epistemológie estetiky a epistemológie artististickej. Súčasťou práce na seminároch je teoretický, myšlienkový prieskum vzájomných vzťahov medzi umeleckým výskumom, oblasťou tzv. „artistic research“, teda myslením realizovaným vo výtvarných médiách a prostredníctvom výtvarných médií ale aj myslením, ktoré je realizované v iných ako výtvarných médiách - filozofickým a vedeckým myslením a výskumom. Seminár je diskurzívny, teoretický a primárne pracuje formou „close reading“ (čítania s porozumením), kritického komentovania a diskusného overovania estetických a filozofických textov, ale zameranie semináru kľúčovo predpokladá a vyžaduje priamu konfrontáciu s praktickou skúsenosťou študentov - aktívnych výtvarných umelcov, ktorý realizujú svoj vlastný umelecký výskum (často intuitívnym a nereflektovaným spôsobom). Cieľom preskúmať a priblížiť možnosti artikulácie fenoménu myslenia, ktoré je iné než pojmové myslenia, teda myslenia dejúceho sa prostredníctvom práce s výtvarným médium a prostredníctvom percepcie výtvarného diela. Seminár sa zameriava na čítanie a analyzovanie textov, na diskusiu a polemiku vzťahujúcu sa k zvoleným témam. Predmet Školy a smery estetického myslenia – umelecký a vedecký výskum II. sa koncentruje na text Gillesa Deleuzea a Felixa Guattariho: Čo je filozofia? (1991) a ohmatávanie vzájomných podobností a diferencií medzi umeleckým myslením, filozofiou a vedou. Absolvent predmetu by si mal osvojiť elementárnu pojmovú výbavu, prostredníctvom ktorej by bol schopný reflektovať a artikulovať svoje vlastné umelecké myslenie a umelecký výskum ako špecifický, autonómny a plnoprávny typ myslenia.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Úvod: Tvorit' pojmy, tvorit' funktívy, tvorit' percepty a afekty, alebo problém umeleckého myslenia a text Čo je filozofia G. Deleuzea a F. Guattariho. Diskusia. (2 hodiny) 2. Od chaosu k mozgu. Diskusia. (2 hodiny) 3. Filozofia ako tvorba pojmov. Diskusia. (8 hodín) 4. Veda ako tvorba funktívov. Diskusia. (4 hodín) 5. Umenie ako tvorba afektov a pojmov. Diskusia. (8 hodín)					
Odporúčaná literatúra: Deleuze Gilles – Guattari Felix: Co je filosofie? Praha: Oikoymenth, 2001 Deleuze Gilles – Guattari Felix: Tisíc plošín. Praha: Herrmann & synové, 2010 Deleuze Gilles: Pusté ostrovy a jiné texty. Praha: Herrmann & synové, 2010 Deleuze Gilles: Rokovania 1972-1990. Bratislava: Archa, 1991 Prášek Petr: Člověk v šíleném dění světa. Filosofie Gillesa Deleuze. Praha: Karolinum, 2018					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 36					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/Tehf.m1/12	Názov predmetu: Technológia historickej fotografie I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent musí absolvovať všetky čiastkové praktické cvičenia počas semestra, ktoré neabsolvoval v predchádzajúcich semestroch. Účasť na prednáškach je dobrovoľná len v prípade, že študent prednášané učivo už ovládla. Očakáva sa, že študent príde s vlastným výtvarným konceptom a fotografickou technikou, ako chce vytvoriť svoj projekt. Na záver semestra je potrebné preukázať rozpracovanosť projektu a teoretické znalosti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné a záverečné hodnotenie spočíva v absolvovaní testu, hodnotením priebežnej práca počas celého semestra a jej finálne spracovanie po výtvarnej a technickej stránke. Hodnotí sa aj celkový záujem o problematiku počas semestra a pravidelná návšteva prednášok.	
Výsledky vzdelávania: Teoretická orientácia v problematike historických fotografických techník 19., 20. a 21. storočia. Praktická zručnosť ovládania týchto procesov: slaný papier, kyanotypia, albumínový papier, gumotlač a tintypia. Teoretické a praktické základy úprav papierových podložiek určených na vyhotovenie albumínového papiera a gumotlače. Študent si zdokonalí svoju výtvarnú schopnosť a zručnosť vytvorením silného výtvarného konceptu a jeho prevedením v adekvátnom fotografickom procese.	
Stručná osnova predmetu: 1. Sériá teoretických prednášok o technologickom vývoji fotografie, fotomechanických tlačí a ušľachtilých techník v ich dobovom využití. 2. Praktická výučba vybraných procesov. 3. Teoretická a praktická príprava spôsobov úprav papierových podložiek. 4. Príprava konceptov fotografických projektov s využitím historických procesov.	
Odporúčaná literatúra: Učebnica: Hojstričová, J. editor: Renesancia fotografie 19. storočia, výskum/vzdelávanie/experiment, VŠVU, Bratislava 2014 Literatúra: 1. SKOPEC, Rudolf. Dějiny fotografie v obrazech od nejstarších dob k dnešku. Praha : Orbis, 1963. s. 500.	

2. HLAVÁČ, Ľudovít. Dejiny fotografie. Martin : Osveta, 1987. s. Martin. Osveta.
3. HLAVÁČ, Ľudovít. Dejiny Slovenskej fotografie. Martin : Osveta, 1989. s. 511. ISBN 802170086.
4. Katalog k výstavě ke 150. výročí vynálezu fotografie (Mánes - Praha). Co je fotografie / What is Photography. Praha : Videopress a Credit, 1989. s. 391. ISBN 80-702-004-0.
5. REILLY, James M. Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints. Rochester: Light Impressions : Eastman Kodak Company, 1980. s. 133. ISBN-13: 978-0879853655 .
6. SPENCER, Donald A. The Focal Dictionary of Photographic Technologies. London : Focal Press Limited, 1973. s. 725. ASIN: B004110D9M.
7. NEWHALL, Beaumont. The History of Photography. From 1839 to the present. New York : The Museum of Modern Art, 2002. s. 320. ISBN 0-87070-381-1.
8. EDER, Maria Josef. History of Photography. Reprint of the 1932 edition. New York : Dover Publications, Inc., 1972. s. 860. Translated by Edward Epstein. ISBN-13: 978-0486235868.
9. LAVÉDRINE, Bertrand. Photographs of the Past. Process and Preservation. Los Angeles : The Getty Conservation Institute, 2009. s. 224. ISBN 978-0-89236-957-7.
10. GERNESHEIM, Helmut & Alison. The History of Photography. New York : McGraw Hill, 1969. s. 600. ASIN: B00AJT3KRW.
11. REILLY, James M. The Albumen and Salted Paper Book: The History and Practice of Photographic Printing 1840 - 1895. Rochester : Light Impressions, 1980. s. 133. ISBN-13: 978-0879920142.
12. NEWHALL, Beaumont. Latent Image: The Discovery of Photography. New York : Doubleday & Company, Inc., 1967. s. 148. ASIN: B00B1C0SBC.
13. ROSENBLUM, Naomi. A World History of Photography. New York : Abbeville Press, 1984. s. 694. ASIN: B002O9QWUW.
14. NADEAU, Luis. Encyclopedia of Printing, Photographic, and Photomechanical Processes. New Brunswick, Canada : Atelier Luis Nadeau, 1989. s. 542. ISBN-13: 978-0969084167.
15. SCHEUFLER, Pavel. Galerie c.k. fotografů. Praha : Grada, 2001. s. 244. ISBN 80-247-900440.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk
anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 47

A	B	C	D	E	FX
63,83	14,89	19,15	0,0	2,13	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., Mgr. art. Peter Ančic

Dátum poslednej zmeny: 06.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/Tehf.m2/12	Názov predmetu: Technológia historickej fotografie II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KF/Tehf.m1/12 - Technológia historickej fotografie I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent musí absolvovať všetky čiastkové praktické cvičenia počas semestra, ktoré neabsolvoval v predchádzajúcich semestroch. Účasť na prednáškach je dobrovoľná len v prípade, že študent prednášané učivo už ovládla. Realizácia a finálna podoba výtvarného a fotografického konceptu. Na záver semestra je potrebné vystaviť dokončený projekt a preukázať teoretické znalosti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné a záverečné hodnotenie spočíva v absolvovaní testu, hodnotením priebežnej práca počas celého semestra a jej finálne spracovanie po výtvarnej a technickej stránke. Hodnotí sa aj celkový záujem o problematiku počas semestra a pravidelná návšteva prednášok.	
Výsledky vzdelávania: Teoretická orientácia v problematike historických fotografických techník 19., 20. a 21. storočia. Praktická zručnosť ovládania týchto procesov: slaný papier, kyanotypia, albumínový papier, gumotlač a tintypia. Teoretické a praktické základy úprav papierových podložiek určených na vyhotovenie albumínového papiera a gumotlače. Študent si zdokonalí svoju výtvarnú schopnosť a zručnosť vytvorením silného výtvarného konceptu a jeho prevedením v adekvátnom fotografickom procese.	
Stručná osnova predmetu: 1. Sériá teoretických prednášok o jednotlivých historických fotografických procesoch a ich praktická aplikácia. 2. Praktická realizácia individuálnych projektov. 3. Realizácia finálnych diel vo vybraných historických fotografických procesoch. 4. Pravidelné konzultácie s pedagógmi.	
Odporúčaná literatúra: Učebnica: Hojstričová, J. editor: Renesancia fotografie 19. storočia, výskum/vzdelávanie/experiment, VŠVU, Bratislava 2014 Literatúra: 1. SKOPEC, Rudolf. Dějiny fotografie v obrazech od nejstarších dob k dnešku. Praha : Orbis, 1963. s. 500. 2. HLAVÁČ, Ľudovít. Dejiny fotografie. Martin : Osveta, 1987. s. Martin. Osveta.	

3. HLAVÁČ, Ľudovít. Dejiny Slovenskej fotografie. Martin : Osveta, 1989. s. 511. ISBN 802170086.
4. Katalog k výstavě ke 150. výročí vynálezu fotografie (Mánes - Praha). Co je fotografie / What is Photography. Praha : Videopress a Credit, 1989. s. 391. ISBN 80-702-004-0.
5. REILLY, James M. Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints. Rochester: Light Impressions : Eastman Kodak Company, 1980. s. 133. ISBN-13: 978-0879853655 .
6. SPENCER, Donald A. The Focal Dictionary of Photographic Technologies. London : Focal Press Limited, 1973. s. 725. ASIN: B004110D9M.
7. NEWHALL, Beaumont. The History of Photography. From 1839 to the present. New York : The Museum of Modern Art, 2002. s. 320. ISBN 0-87070-381-1.
8. EDER, Maria Josef. History of Photography. Reprint of the 1932 edition. New York : Dover Publications, Inc., 1972. s. 860. Translated by Edward Epstean. ISBN-13: 978-0486235868.
9. LAVÉDRINE, Bertrand. Photographs of the Past. Process and Preservation. Los Angeles : The Getty Conservation Institute, 2009. s. 224. ISBN 978-0-89236-957-7.
10. GERNSHEIM, Helmut & Alison. The History of Photography. New York : McGraw Hill, 1969. s. 600. ASIN: B00AJT3KRW.
11. REILLY, James M. The Albumen and Salted Paper Book: The History and Practice of Photographic Printing 1840 - 1895. Rochester : Light Impressions, 1980. s. 133. ISBN-13: 978-0879920142.
12. NEWHALL, Beaumont. Latent Image: The Discovery of Photography. New York : Doubleday & Company, Inc., 1967. s. 148. ASIN: B00B1C0SBC.
13. ROSENBLUM, Naomi. A World History of Photography. New York : Abbeville Press, 1984. s. 694. ASIN: B002O9QWUW.
14. NADEAU, Luis. Encyclopedia of Printing, Photographic, and Photomechanical Processes. New Brunswick, Canada : Atelier Luis Nadeau, 1989. s. 542. ISBN-13: 978-0969084167.
15. SCHEUFLER, Pavel. Galerie c.k. fotografů. Praha : Grada, 2001. s. 244. ISBN 80-247-900440.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk
Anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 34

A	B	C	D	E	FX
61,76	29,41	5,88	0,0	0,0	2,94

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., Mgr. art. Peter Ančic

Dátum poslednej zmeny: 06.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/Teko.m1/21	Názov predmetu: Technologická kópia - 2. stupeň I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 / 2 Za obdobie štúdia: 36 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Kópia v dreve/kameni je nevyhnutná pre získavanie zručnosti pri jeho opracovaní ako aj realizácií rekonštrukčných replík na základe techník pantografu, zmenšovania a zväčšovania či pomocou bodovacieho strojčeka. S kópiou súvisí aj manipulácia s ťažšími bremenami, praktické i teoretické pochopenie výroby kamenárskeho náradia a nástrojov pre drevorezbu ako aj jeho príprava na samotnú prácu. Pri výrobe kópií v dreve je tiež dôležité poznanie technologických postupov výstavby polychrómie na sochách. Tieto základné praktiky, ktoré boli v minulosti alama- materom kameňosochárstva a rezbárstva, je nevyhnutné obnoviť, aby reštaurátor, nemal len teoretické skúsenosti, ale aby bol zdatný aj po praktickej stránke, ktoré si reštaurovanie vyžaduje.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie (práca v ateliéri, tvorivý výkon, komunikácia s pedagógom): 40 % Záverečné hodnotenie (predloženie prác, hodnotenie zabezpečujúcim pedagógom): 60 %	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu študent ovláda techniky odlievania a prípravy modelu pre následné prevedenie pomocou bodovacieho strojčeka. Študent je schopný samostatne zvládnuť náročné vyhotovenie technologicky presnej drevenej/kamenej kópie podľa originálnej predlohy aj s polychrómiou vyhotovenou podľa historických techník.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny program: výber predlohy vo forme praktických cvičení – realizácia kópie v dreve/kameni podľa vybranej predlohy: práca s materiálom, technologické postupy	
Odporúčaná literatúra: Augustus C. Pugin: Pugin's Gothic Ornament: The Classic Sourcebook of Decorative Motifs with 100 Plates, Dover Publication 2000 Bohumil Teplý: O sochárskej reprodukcii, 1990, Bratislava, ISBN 80-08-00995-0; Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984	

Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
 Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
 Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
 C. B. Griesbach: Historic Ornament: A Pictorial Archive, Dover Publication 2000
 Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
 Kiplik, D. I.: Technika Malby
 Jacques Stella: Baroque Ornament and Design (Dover Pictorial Archive), Dover Publication 2000
 David Esterly: Grinling Gibbons and the Art of Carving, V&A 2013
 Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
 Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
 Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
 Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
 Paul N. Hansluck: Manual of Traditional Woodcarving, Dover Publication 1978
 Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
 Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
 Václav Šedý: technika sochařské práce v kameni a dřevě, 1962, Praha;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča anglický jazyk

Poznámky:
 možnosť konzultácie v anglickom a nemeckom jazyku

Hodnotenie predmetov
 Celkový počet hodnotených študentov: 18

A	B	C	D	E	FX
38,89	44,44	16,67	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková, prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, Mgr. Ján Sikoriak, akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/Teko.m2/21	Názov predmetu: Technologická kópia - 2. stupeň II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 / 2 Za obdobie štúdia: 36 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Kópia v dreve/kameni je nevyhnutná pre získavanie zručnosti pri jeho opracovaní ako aj realizácií rekonštrukčných replík na základe techník pantografu, zmenšovania a zväčšovania či pomocou bodovacieho strojčeka. S kópiou súvisí aj manipulácia s ťažšími bremenami, praktické i teoretické pochopenie výroby kamenárskeho náradia a nástrojov pre drevorezbu ako aj jeho príprava na samotnú prácu. Pri výrobe kópií v dreve je tiež dôležité poznanie technologických postupov výstavby polychrómie na sochách. Tieto základné praktiky, ktoré boli v minulosti alama- materom kameňosochárstva a rezbárstva, je nevyhnutné obnoviť, aby reštaurátor, nemal len teoretické skúsenosti, ale aby bol zdatný aj po praktickej stránke, ktorú si reštaurovanie vyžaduje.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie (práca v ateliéri, tvorivý výkon, komunikácia s pedagógom): 40 % Záverečné hodnotenie (predloženie prác, hodnotenie zabezpečujúcim pedagógom): 60 %	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu študent ovláda techniky odlievania a prípravy modelu pre následné prevedenie pomocou bodovacieho strojčeka. Študent je schopný samostatne zvládnuť náročné vyhotovenie technologicky presnej drevenej/kamenej kópie podľa originálnej predlohy aj s polychrómiou vyhotovenou podľa historických techník.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny program: výber predlohy vo forme praktických cvičení – realizácia kópie v dreve/kameni podľa vybranej predlohy: práca s materiálom, technologické postupy	
Odporúčaná literatúra: Augustus C. Pugin: Pugin's Gothic Ornament: The Classic Sourcebook of Decorative Motifs with 100 Plates, Dover Publication 2000 Bohumil Teplý: O sochárskej reprodukcii, 1990, Bratislava, ISBN 80-08-00995-0; Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984	

Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlakování I., Praha 1984
 Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
 Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
 C. B. Griesbach: Historic Ornament: A Pictorial Archive, Dover Publication 2000
 Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
 Kiplik, D. I.: Technika Malby
 Jacques Stella: Baroque Ornament and Design (Dover Pictorial Archive), Dover Publication 2000
 David Esterly: Grinling Gibbons and the Art of Carving, V&A 2013
 Losos, L.: Pozlacačské materiály II, Praha 1987
 Losos, L.: Pozlakování a polychromie, Grada 2005
 Losos, L.; Lux, V.: Pozlakování II., Praha 1987
 Losos, L.; Lux, V.: Pozlakování III., Praha 1988
 Paul N. Hanslück: Manual of Traditional Woodcarving, Dover Publication 1978
 Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
 Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
 Václav Šedý: technika sochařské práce v kameni a dřevě, 1962, Praha;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča anglický jazyk alebo nemecký jazyk

Poznámky:

možnosť konzultácie v anglickom a nemeckom jazyku

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 17

A	B	C	D	E	FX
52,94	29,41	0,0	5,88	11,76	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková, prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, Mgr. Ján Sikoriak, akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/UrEn.m1-4/22	Názov predmetu: Urban Environment
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie súborov fotografií na zadané témy (max. 40 bodov) Aktivita na hodine (max.30 bodov) Priebežné konzultácie, čiastkové cvičenia (30 bodov) A 100-85 B 84-70 C 69-54 D 53-38 E 37-22 FX 21-0	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je teoreticky zorientovaný študent, s praktickými schopnosťami vytvárať svojbytné umelecké vizuálne dielo vychádzajúce z prostredia mesta, odkazujúce k aktuálnym a charakteristickým otázkam mestských aglomerácií.	
Stručná osnova predmetu: 1.Zoznámenie sa s problematikou mestskej krajiny, urbanizmom a sociálnym významom a funkciou mestských aglomerácií. 2.Teoretické vstupy k historickým vývojom architektúry, vzťah histórie a súčasnosti v mestskom prostredí 3.Zadanie priebežnej samostatnej práce na vybrané okruhy z preberaných tém 4.Súčasná podoba mesta , vývoj urbanizmu, ukážky prác zo súčasnej fotografie mapujúcej mestský priestor. 5.Analýza kontrastov starého a nového prelínajúcich sa v aktuálnom obraze mesta. 6.Exteriér versus interiér. Hľadanie subjektívneho priestoru ako východiskového bodu pre tvorivé fotografické myslenie. 7.Detail, objekt – defragmentizácia mestského priestoru, výber detailov a nájdených objektov urbánneho prostredia. Rôzne fotografické stratégie. 8. Mestský priestor ako prostredie pre ľudské aktivity. Záznam časti mesta, prostredia aj s jeho sociálnou štruktúrou. 9. Výtvarné umenie vo verejnom priestore, podoby rôznych výtvarných projektov realizovaných v mestskom prostredí. 10. Analýza rôznych prostredí a priestorov, tvorba individuálnych konceptov pre záverečnú prácu. 11. Konzultácie, zdôvodňovanie projektov, teoretické vstupy k individuálnym projektom 12.Finalizácia projektov	
Odporúčaná literatúra: Cotton, Charlotte. The Photography as Contemporary Art. London : Thames and Hudson, 2014	

Bright, Susan. Art Photography. London : Thames and Hudson, 2005
 Company, David. Art and Photography. London : Phaidon, 2003
 Costello, D., Iversen, M. (ed.) Photography After Conceptual Art. Oxford : Wiley and Blackwell, 2010
 Fried, Michael. Why Photography Matters as Art as Never Before. London : Yale University Press, 2008
 Grygar, Štěpán. Konceptuální umění a fotografie. Praha : AMU, 2004
 Tormey, Jane. Cities and Photography. London : Routledge, 2013
 Wells, Liz. Photography : A Critical Introduction. London : Routledge, 2004
 Cotton, Charlotte : Photography is Magic. New York : Aperture, 2015
 Hábllová, A.B. : Nemísta Měst. Brno: Host. 2019

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 192

A	B	C	D	E	FX
38,02	23,96	17,19	6,25	5,21	9,38

Vyučujúci: Mgr. art. Dominika Ličková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/UrEn.m1-4/22	Názov predmetu: Urban Environment
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie súborov fotografií na zadané témy (max. 40 bodov) Aktivita na hodine (max.30 bodov) Priebežné konzultácie, čiastkové cvičenia (30 bodov) A 100-85 B 84-70 C 69-54 D 53-38 E 37-22 FX 21-0	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je teoreticky zorientovaný študent, s praktickými schopnosťami vytvárať svojbytné umelecké vizuálne dielo vychádzajúce z prostredia mesta, odkazujúce k aktuálnym a charakteristickým otázkam mestských aglomerácií.	
Stručná osnova predmetu: 1.Zoznámenie sa s problematikou mestskej krajiny, urbanizmom a sociálnym významom a funkciou mestských aglomerácií. 2.Teoretické vstupy k historickým vývojom architektúry, vzťah histórie a súčasnosti v mestskom prostredí 3.Zadanie priebežnej samostatnej práce na vybrané okruhy z preberaných tém 4.Súčasná podoba mesta , vývoj urbanizmu, ukážky prác zo súčasnej fotografie mapujúcej mestský priestor. 5.Analýza kontrastov starého a nového prelínajúcich sa v aktuálnom obraze mesta. 6.Exteriér versus interiér. Hľadanie subjektívneho priestoru ako východiskového bodu pre tvorivé fotografické myslenie. 7.Detail, objekt – defragmentizácia mestského priestoru, výber detailov a nájdených objektov urbánneho prostredia. Rôzne fotografické stratégie. 8. Mestský priestor ako prostredie pre ľudské aktivity. Záznam časti mesta, prostredia aj s jeho sociálnou štruktúrou. 9. Výtvarné umenie vo verejnom priestore, podoby rôznych výtvarných projektov realizovaných v mestskom prostredí. 10. Analýza rôznych prostredí a priestorov, tvorba individuálnych konceptov pre záverečnú prácu. 11. Konzultácie, zdôvodňovanie projektov, teoretické vstupy k individuálnym projektom 12.Finalizácia projektov	
Odporúčaná literatúra: Cotton, Charlotte. The Photography as Contemporary Art. London : Thames and Hudson, 2014	

Bright, Susan. Art Photography. London : Thames and Hudson, 2005
 Company, David. Art and Photography. London : Phaidon, 2003
 Costello, D., Iversen, M. (ed.) Photography After Conceptual Art. Oxford : Wiley and Blackwell, 2010
 Fried, Michael. Why Photography Matters as Art as Never Before. London : Yale University Press, 2008
 Grygar, Štěpán. Konceptuální umění a fotografie. Praha : AMU, 2004
 Tormey, Jane. Cities and Photography. London : Routledge, 2013
 Wells, Liz. Photography : A Critical Introduction. London : Routledge, 2004
 Cotton, Charlotte : Photography is Magic. New York : Aperture, 2015
 Hábllová, A.B. : Nemísta Měst. Brno: Host. 2019

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 192

A	B	C	D	E	FX
38,02	23,96	17,19	6,25	5,21	9,38

Vyučujúci: Mgr. art. Dominika Ličková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ucin.m1-4/22	Názov predmetu: Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát alebo prezentácia (50 bodov) na vybranú tému z problematiky dejín čínskej literatúry; b) v skúškovom období: písomná skúška (50 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-90: A; 89-79: B; 78-68: C; 67-57: D; 56-46: E; 45-0: FX. Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava základný prehľad o kultúre, myslení, ako aj základy kultúrnej geografie, ktorá sa zameriava na bývalé hlavné mestá Číny, ako aj na významné kultúrne pamiatky, ktoré patria k základu čínskeho kultúrneho povedomia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do duchovného a ideového sveta Číny. Základy filozofie, koncept synovskej lásky a úcty, rovnosti, slobody a ako ovplyvnili filozofické názory kultúru a život v čínskej spoločnosti. Náboženstvo versus morálka v čínskej spoločnosti. 2. Participácia na veciach verejných alebo únik do individuálneho sveta? Impakt konfucianizmu a taoizmu na čínsku spoločnosť z kultúrneho aj ideového hľadiska a ich vplyv na chod krajiny 3. Historické hlavné mestá Číny 1 4. Historické hlavné mestá Číny 2 - Peking 5. Záhrada ako princíp univerza v čínskom kultúrnom svete 6. Čínska lyrická poézia – stručný prehľad dejinami, najvýznamnejšími básnikmi a ich dielami 7. Buddhizmus a jeho vplyv na čínske umenie 8. Významné buddhistické pamiatky v Číne. Zobrazenie Buddhu v skulptúrach, chrámy, jaskyne, skalné útesy s bohatou sochárskou výzdobou. 9. Čínske divadlo, jeho špecifiká. Prezentácia rozličných štýlov až do 20. storočia 10. Posvätné hory, koncepcia vnímania prírody v čínskej spoločnosti, odlišnosti voči západnému antropocentrickému vnímaniu prírody. Hľadanie paralel so súčasným enviromentalistickým hnutím.	

Odporúčaná literatúra: Určí pedagóg na prvej vyučovacej hodine					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
10,81	45,95	18,92	10,81	0,0	13,51
Vyučujúci: prof. Mgr. Janka Benická, PhD., Mgr. Daniela Zhang Cziráková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ucin.m1-4/22	Názov predmetu: Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát alebo prezentácia (50 bodov) na vybranú tému z problematiky dejín čínskej literatúry; b) v skúškovom období: písomná skúška (50 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-90: A; 89-79: B; 78-68: C; 67-57: D; 56-46: E; 45-0: FX. Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava základný prehľad o kultúre, myslení, ako aj základy kultúrnej geografie, ktorá sa zameriava na bývalé hlavné mestá Číny, ako aj na významné kultúrne pamiatky, ktoré patria k základu čínskeho kultúrneho povedomia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do duchovného a ideového sveta Číny. Základy filozofie, koncept synovskej lásky a úcty, rovnosti, slobody a ako ovplyvnili filozofické názory kultúru a život v čínskej spoločnosti. Náboženstvo versus morálka v čínskej spoločnosti. 2. Participácia na veciach verejných alebo únik do individuálneho sveta? Impakt konfucianizmu a taoizmu na čínsku spoločnosť z kultúrneho aj ideového hľadiska a ich vplyv na chod krajiny 3. Historické hlavné mestá Číny 1 4. Historické hlavné mestá Číny 2 - Peking 5. Záhrada ako princíp univerza v čínskom kultúrnom svete 6. Čínska lyrická poézia – stručný prehľad dejinami, najvýznamnejšími básnikmi a ich dielami 7. Buddhizmus a jeho vplyv na čínske umenie 8. Významné buddhistické pamiatky v Číne. Zobrazovanie Buddhu v skulptúrach, chrámy, jaskyne, skalné útesy s bohatou sochárskou výzdobou. 9. Čínske divadlo, jeho špecifiká. Prezentácia rozličných štýlov až do 20. storočia 10. Posvätné hory, koncepcia vnímania prírody v čínskej spoločnosti, odlišnosti voči západnému antropocentrickému vnímaniu prírody. Hľadanie paralel so súčasným enviromentalistickým hnutím.	

Odporúčaná literatúra: Určí pedagóg na prvej vyučovacej hodine					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
10,81	45,95	18,92	10,81	0,0	13,51
Vyučujúci: prof. Mgr. Janka Benická, PhD., Mgr. Daniela Zhang Cziráková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Útk.m13/22	Názov predmetu: Úžitkové umenie v texte a kontexte I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Dochádzka: účasť na výučbe minimálne 75% Priebežné hodnotenie: spracovanie textu a prezentácia na diskusii - tvorí 40% hodnotenia aktivita na e-learningovom kurze – tvorí 20% hodnotenia Záverečné hodnotenie: ústna skúška - tvorí 40% hodnotenia Váha priebežného / záverečného hodnotenia: spracovanie textu a prezentácia na diskusii - 60% skúška - 40%	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: Študent získa prehľad v kľúčových teóriách a konceptoch úžitkového umenia od popredných umelcov i predstaviteľov rôznych vedných odborov v období od polovice 19. po polovicu 20. storočia. Nadobudnuté vedomosti môže konfrontovať so súčasným diskurzom a praxou v danom odbore. Zručnosti: Na základe seminárnych cvičení získa analytické zručnosti s rozborom teoretického textu v jeho originálnom znení, v rámci ktorého trénuje vlastné kritické myslenie a argumentovanie. Kompetencie: Študent nadobudne schopnosť zaujímať kritický postoj k objektom materiálnej kultúry vzhľadom na sociokultúrny kontext.	
Stručná osnova predmetu: 1. Dekoratívne/ úžitkové/ aplikované umenie. Výklad pojmov a charakteristika disciplín. Estetika úžitkového umenia a história teórie úžitkového umenia 2. Remeslo v období industriálnej revolúcie: J. Ruskin, A. W. N. Pugin 3. Remeslo v období industriálnej revolúcie: W. Morris 4. Remeslo modernej doby - od umeleckého remesla k dizajnu: H. Muthesius 5. Remeslo modernej doby - od umeleckého remesla k dizajnu: F. Lloyd Wright 6. Ornament a štýl: G. Semper, J. Ruskin, O. Jones, A. Riegl, A. Loos 7. Ornament a štýl: A. Loos, Ch. Threuther 8. Úžitkový predmet ako nástroj: Le Corbusier	

9. Úžitkový predmet ako nástroj: P. Greenhalgh
 10. Sociálno-psychologický význam predmetu: G. Simmel
 11. Sociálno-psychologický význam predmetu: D. Norman

Odporúčaná literatúra:

FRANK, Isabelle: The Theory of Decorative Art. European & American Writings. New York, Yale University 2000.
 LOOS, Adolf: Řeči do prázdna. Kutná Hora, Tichá Byzanc 2001.
 ADAMSON, Glenn: The Craft Reader. Berg Publishers 2010.
 LE CORBUSIER: Za novou architekturou. Nak.Petr Rezek, Praha 2004.
 READ, Herbert: Umenie a priemysel. Bratislava, Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry 1963
 BARNARD, Malcolm: Fashion theory. A Reader. London and New York : Routledge, 2007, s.398 - 408
 SIMMEL, Georg: O podstate kultúry. Kalligram, Bratislava 2003
 Lindemann, W. - Trier/Idar Oberstein, FH: Thinking Jewellery. Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart 2011
 ŠINDELÁŘ, Dušan: Estetika užitého umění a jeho klasifikace. Praha 1977.
 The Design History Reader. Ed.: Grace Lees-Maffei, Rebecca Houze. Berg Publishers.
 GREENHALGH, Paul: Introduction to Modernism in Design.In: The Design History reader. Ed.: Grace Lees-Maffei, Rebecca Houze. Berg Publishers.
 NORMAN, Donald A.: Emotional Design: Why We Love (or Hate) Everyday Things. Basic books, New York, 2004

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický - čítanie textov v anglickom jazyku

Poznámky:

metóda výučby - kombinovaná: kurz prebieha čiastočne ako e-learningový
 prezenčná výučba: 16 hodín
 dištančná výučba: 6 hodín
 spolu - 22 hodín výučby

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	B	C	D	E	FX
42,86	28,57	0,0	21,43	0,0	7,14

Vyučujúci: Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Útk.m24/22	Názov predmetu: Úžitkové umenie v texte a kontexte II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Dochádzka: účasť na výučbe minimálne 75% Priebežné hodnotenie: spracovanie textu a prezentácia na diskusii - tvorí 40% hodnotenia aktivita na e-learningovom kurze – tvorí 20% hodnotenia Záverečné hodnotenie: ústna skúška - tvorí 40% hodnotenia	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: Študent získa prehľad v kľúčových teóriách a konceptoch úžitkového umenia a dizajnu od popredných umelcov i predstaviteľov rôznych vedných odborov v období od polovice 20. storočia po súčasnosť. Nadobudnuté vedomosti môže konfrontovať so súčasným diskurzom a praxou v danom odbore. Zručnosti: Na základe seminárnych cvičení získa analytické zručnosti s rozborom teoretického textu v jeho originálnom znení, v rámci ktorého trénuje vlastné kritické myslenie a argumentovanie. Kompetencie: Študent nadobudne schopnosť zaujímať kritický postoj k objektom materiálnej kultúry vzhľadom na sociokultúrny kontext.	
Stručná osnova predmetu: 1. Od úžitkového umenia k voľnej tvorbe, R. Slivka 2. Od úžitkového umenia k voľnej tvorbe, H. Risatti, G. Adamson 3. Postmoderna a "nové remeslo", R. Venturi, G. Lipovetsky, A. Branzi 4. Postmoderná móda. Dekonstrukcia módy, A. Gill 5. Gendrové stereotypy a umelecká tvorba. Feminizmus a remeslo, Ch. Buckley 6. Gendrové stereotypy a umelecká tvorba. Feminizmus a remeslo, R. Parker, L. Lippard 7. Predmet ako prostriedok komunikácie, R. Barthes, M. Barnard, 8. Predmet ako prostriedok komunikácie, C. Campbell 9. Remeslo vo veku digitálnych technológií. M. McCullough 10. Remeslo vo veku digitálnych technológií. P. Atkinson, P. Dormer 11. Diskusia	

Odporúčaná literatúra:

RISATTI, Howard: A Theory of Craft: Function and Aesthetic Expression. The University of North Carolina Press, 2007
ADAMSON, Glenn: The Craft Reader. Berg Publishers 2010
VENTURI, Robert: Složitost a protiklad v architektuře. Arbor vitae, Praha 2004
BARNARD, Malcolm: Fashion theory. A Reader. London and New York : Routledge, 2007
Design: aktualita nebo věčnost? Ed. Pachmannová Martina. VŠUP 2005
LINDEMANN, Wilhelm: Thinking Jewellery. A Theory of Jewellery, Arnoldsche, 2010
ADAMSON, Glenn: Thinking through craft. Berg. Oxford New York. 2007
LIPOVETSKY, Gilles: Éra prázdnoty. Prostor, 2008
Clark Hazel - David Brody: Design Studies. A Reader. Berg 2009
BARTHES, Roland: In: The Language of Fashion. Bloomsbury 2013
ATKINSON, Paul: Orchestral manoeuvres IN DESIGN. In: open design now. Ed. VAN ABEL, Bas - KLAASEN Roel - EVERS Lucas - troxler, Peter. BIS publishers, Amsterdam. 2011.
Dostupné na internete: [Http://opendesignnow.org/index.php/article/orchestral-manoeuvres-in-design-paul-atkinson/](http://opendesignnow.org/index.php/article/orchestral-manoeuvres-in-design-paul-atkinson/)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický - čítanie textov v anglickom jazyku

Poznámky:

metóda výučby - kombinovaná: kurz prebieha čiastočne ako e-learningový
prezenčná výučba: 16 hodín
dištančná výučba: 6 hodín
spolu - 22 hodín výučby

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 184

A	B	C	D	E	FX
69,02	15,76	9,24	3,26	0,0	2,72

Vyučujúci: Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 20.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Vksf.m13/22	Názov predmetu: Vybrané kapitoly zo súčasnej fotografie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Povinná účasť na prednáške. Tri ospravedlnené neúčasti za semester.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa vedomosti z prednášaného učiva, mal by byť schopný aj samoštúdia a výsledkom by malo byť aktívne premýšľanie v danej problematike, formulovanie vlastných stanovísk a názorov k umeniu sledovaného obdobia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Fotografia v deadpan estetike – mesto, krajina, urbánny priestor, portrét 3. Súčasné koncepcie dokumentárnej fotografie 4. Akcie organizované pred kamerou 5. Intímny život na fotografiách 7. Momenty histórie na fotografii 8. Obrazová simulácia, počítačová manipulácia 9. Postmoderná fotografia – apropiácia historických ale aj komerčných vizuálnych predlôh 10. Fotografia, pamäť, archív 11. Materiálnosť fotografie 12. Podoby súčasného zátišia 14. Fotografia a politika 15. Fotografia vo verejnom priestore	
Odporúčaná literatúra: David Company: Art and Photography, Phaidon New York 2003 Michel Frizot: A new History of Photography, Könemann Kolín 1994 Mary Warner Marien: Photography a cultural history, New York 2002 Aurel Hrabušický – Václav Macek: Slovenská fotografia 1925-2000, SNG Bratislava 2001 Karel Čísař: Co je fotografie?, Praha 2004 Roland Barthes: Světla komora, vysvetlivka k fotografii, Bratislava 1994 Susan Sontag: O fotografii, Praha 2004 Richard Bolton: The Contest of Meaning, Critical Histories of Photography, MIT Press, Massachusetts 1999	

Derrick Price, Liz Wells: Thinking about photography, Aesthetics and technologies, In.: Liz Wells: Photoggraphy: A critical Introduction, Glasgow 2000					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk a anglický jazyk pre štúdium literatúry					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., Mgr. art. Michal Huba, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 04.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Boris Kvasnica					