Informačné listy predmetov

OBSAH

1. Aott.b7/20 Analýza obrazu (textiná tvorba) I. 6
2. Aott.b8/20 Analýza obrazu (textiná tvorba) II. 8
3. Ajko.b5-8/22 Anglická konverzácia - 1. stupeň. 10
4. Ajko.b5-8/22 Anglická konverzácia - 1. stupeň. 12
5. Anja.b13/22 Anglický jazyk I. 14
6. Anja.b24/22 Anglický jazyk II. 16
7. AtSa.b5/11 Ateliér odevného dizajnu. 18
8. AtSa.b6/11 Ateliér odevného dizajnu. 21
9. AtSa.b7/11 Ateliér odevného dizajnu. 24
10. AtFu.b5/11 Ateliér textilného dizajnu. 27
11. AtFu.b6/11 Ateliér textilného dizajnu. 29
12. AtFu.b7/11 Ateliér textilného dizajnu. 31
13. AtCe.b5/13 Ateliér textilnej tvorby v priestore. 33
14. AtCe.b6/13 Ateliér textilnej tvorby v priestore. 35
15. AtCe.b7/13 Ateliér textilnej tvorby v priestore. 37
16. BaPr.b8/22 Bakalárska práca (konzultácie, vypracovanie). 39
17. Bina.b57/21 Bioart a Nature art I. 41
18. Bina.b68/21 Bioart a Nature art II. 43
19. Cipa.b68/20 Čítanie, písanie, argumentácia. 45
20. Dita.b57/17 Design talk I. 47
21. Dita.b68/17 Design talk II. 49
22. Dnzt.b5/15 Digitálne navrhovanie žakárových tkanín I. 50
23. Dnzt.b6/15 Digitálne navrhovanie žakárových tkanín II. 52
24. DTeNa.b1/11 Digitálne textilné navrhovanie I. 54
25. DTeNa.b2/11 Digitálne textilné navrhovanie II. 56
26. Dost.b3/16 Doplnková pracovná stáž. 58
27. Dost.b4/16 Doplnková pracovná stáž. 60
28. Dost.b5/16 Doplnková pracovná stáž. 62
29. Dost.b6/16 Doplnková pracovná stáž. 64
30. Dost.b7/16 Doplnková pracovná stáž. 66
31. Dost.b8/16 Doplnková pracovná stáž. 68
32. DaAt.b4/11 Doplnkový ateliér. 70
33. DaAt.b5/11 Doplnkový ateliér. 72
34. DaAt.b6/11 Doplnkový ateliér. 74
35. DaAt.b7/11 Doplnkový ateliér. 76
36. DaDi.b4/11 Doplnkový ateliér. 78
37. DaDi.b5/11 Doplnkový ateliér. 80
38. DaDi.b6/11 Doplnkový ateliér. 82
39. DaDi.b7/11 Doplnkový ateliér. 84
40. DaDu.b4/21 Doplnkový ateliér. 86
41. DaFm.b4/11 Doplnkový ateliér. 88
42. DaFm.b5/11 Doplnkový ateliér. 90
43. DaFm.b6/11 Doplnkový ateliér. 92
44. DaFm.b7/11 Doplnkový ateliér. 94
45. DaGm.b4/11 Doplnkový ateliér. 96
46. DaGm.b5/11 Doplnkový ateliér. 98
47. DaGm.b6/11 Doplnkový ateliér. 100

48. DaGm.b7/11 Doplnkový ateliér....102
49. DaIm.b4/11 Doplnkový ateliér....104
50. DaIm.b5/11 Doplnkový ateliér....106
51. DaIm.b6/11 Doplnkový ateliér....108
52. DaIm.b7/11 Doplnkový ateliér....110
53. DaMm.b4/11 Doplnkový ateliér....112
54. DaMm.b5/11 Doplnkový ateliér....113
55. DaMm.b6/11 Doplnkový ateliér....114
56. DaMm.b7/11 Doplnkový ateliér....115
57. DaRt.b5/11 Doplnkový ateliér....116
58. DaRt.b6/11 Doplnkový ateliér....120
59. DaRt.b7/11 Doplnkový ateliér....124
60. DaSoi.b4/11 Doplnkový ateliér....128
61. DaSoi.b5/11 Doplnkový ateliér....130
62. DaSoi.b6/11 Doplnkový ateliér....132
63. DaSoi.b7/11 Doplnkový ateliér....134
64. DaTt.b4/11 Doplnkový ateliér....136
65. DaTt.b5/11 Doplnkový ateliér....138
66. DaTt.b6/11 Doplnkový ateliér....140
67. DaTt.b7/11 Doplnkový ateliér....142
68. DaUu.b4/11 Doplnkový ateliér....144
69. DaUu.b5/11 Doplnkový ateliér....146
70. DaUu.b6/11 Doplnkový ateliér....148
71. DaUu.b7/11 Doplnkový ateliér....150
72. DaVk.b4/11 Doplnkový ateliér....152
73. DaVk.b5/11 Doplnkový ateliér....154
74. DaVk.b6/11 Doplnkový ateliér....156
75. DaVk.b7/11 Doplnkový ateliér....158
76. Drvm.b1/16 Dramaturgia výtvarného materiálu I....160
77. Drvm.b2/16 Dramaturgia výtvarného materiálu II....162
78. ExTe.b5/17 Experimentálne techniky - 1. stupeň....164
79. ExTe.b6/17 Experimentálne techniky - 1. stupeň....166
80. ExTe.b7/17 Experimentálne techniky - 1. stupeň....168
81. ExTe.b8/17 Experimentálne techniky - 1. stupeň....170
82. Fees.b7/22 Fenomenologické estetiky I....172
83. Fees.b8/22 Fenomenologické estetiky II....174
84. Fihe.b68/20 Filozofická hermeneutika....176
85. Gpao.b57/19 Grafický priestor a objekt I....178
86. Gpao.b68/19 Grafický priestor a objekt II....180
87. Hisr.b5/12 Historické strihy I....182
88. Hisr.b6/12 Historické strihy II....184
89. Hitt.b57/21 Historické textilné techniky I....186
90. Hitt.b68/21 Historické textilné techniky II....188
91. Kost.b3/11 Konštrukcie strihov I....190
92. Kost.b4/11 Konštrukcie strihov II....192
93. Kost.b5/11 Konštrukcie strihov III....194
94. Kost.b6/11 Konštrukcie strihov IV....196
95. KrVK.b1/17 Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň....198
96. KrVK.b2/17 Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň....199

97. KrVK.b3/17 Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň....200
98. KrVK.b4/17 Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň....201
99. KrVK.b5/17 Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň....202
100. KrVK.b6/17 Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň....203
101. KrVK.b7/17 Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň....204
102. KrVK.b8/17 Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň....205
103. KrTU.b1/11 Kresba I....206
104. KrTU.b2/11 Kresba II....208
105. KrTU.b3/11 Kresba III....210
106. KrTU.b4/11 Kresba IV....212
107. KrTU.b5/11 Kresba V....214
108. KrTU.b6/11 Kresba VI....216
109. LAHP.b5/17 Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň....218
110. LAHP.b6/17 Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň....220
111. LAHP.b7/17 Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň....222
112. Mdts.b5/15 Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla III....224
113. Mdts.b6/15 Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla IV....226
114. MaVy.b57/15 Marketing pre výtvarníkov I....228
115. MaVy.b68/15 Marketing pre výtvarníkov II....230
116. Mtlo.b5/11 Modelácia a technológia odevu I....232
117. Mtlo.b6/11 Modelácia a technológia odevu II....234
118. Mtlo.b7/11 Modelácia a technológia odevu III....236
119. Mtlo.b8/11 Modelácia a technológia odevu IV....238
120. MAYA.b1-b7/11 Modelovanie v programe MAYA I....240
121. MAYA.b2-b8/11 Modelovanie v programe MAYA II....242
122. Naum.b57/12 Náboženstvo a umenie I....244
123. Naum.b68/12 Náboženstvo a umenie II....246
124. NaPo.b3-7/22 Navrhni a postav bc....248
125. BcTTV.b8/22 Obhajoba bakalárskej práce a bakalárska štátna skúška **(štátnicový predmet)**....250
126. OdEx.b1/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň....251
127. OdEx.b2/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň....253
128. OdEx.b3/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň....255
129. OdEx.b4/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň....257
130. OdEx.b5/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň....259
131. OdEx.b6/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň....261
132. OdEx.b7/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň....263
133. OdEx.b8/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň....265
134. OEBe.b1/17 Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň....267
135. OEBe.b3/17 Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň....269
136. OEBe.b5/17 Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň....271
137. OEBe.b7/17 Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň....273
138. Odwo.b2/22 Odborný workshop - 1. stupeň....275
139. Odwo.b3/22 Odborný workshop - 1. stupeň....277
140. Odwo.b4/22 Odborný workshop - 1. stupeň....279
141. Odwo.b5/22 Odborný workshop - 1. stupeň....281
142. Odwo.b6/22 Odborný workshop - 1. stupeň....283
143. Odwo.b7/22 Odborný workshop - 1. stupeň....285
144. Odšk.b2/22 Odevná štylizácia kresby I....287

145. Odšk.b4/22 Odevná štylizácia kresby II....289
146. Otsy.b57/22 Otvorený systém I....291
147. Otsy.b68/22 Otvorený systém II....292
148. Psob.b1-7/16 Počítačové spracovanie obrazu (Photoshop)....293
149. Pv2D.b3/16 Postprodukcia a vizualizácia v 2D programoch I....295
150. Pv2D.b4/16 Postprodukcia a vizualizácia v 2D programoch II....297
151. Prst.b5/16 Pracovná stáž....299
152. Prst.b6/16 Pracovná stáž....301
153. Prst.b7/16 Pracovná stáž....303
154. AtPe.b3/22 Prípravný ateliér odevného dizajnu....305
155. AtSe.b4/22 Prípravný ateliér textilného dizajnu....307
156. KuTt.b1/21 Prípravný kurz textilnej tvorby....310
157. KuTt.b2/21 Prípravný kurz textilnej tvorby....312
158. Psvu.b7/20 Problematika slovenského výtvarného umenia I....314
159. Psvu.b8/20 Problematika slovenského výtvarného umenia II....316
160. Prtt.b5/20 Problematika výtvarných médií (textilná tvorba) I....318
161. Prtt.b6/20 Problematika výtvarných médií (textilná tvorba) II....320
162. Psfs.b1-6/22 Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti....322
163. Psfs.b1-6/22 Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti....324
164. Rtmv.b6/11 Rozbor textilných materiálov a väzieb I....326
165. Rtmv.b7/11 Rozbor textilných materiálov a väzieb II....328
166. ScFa.b1-8/22 Screenprinting on Textiles....330
167. ScFa.b1-8/22 Screenprinting on Textiles....332
168. Sljazz/22 Slovenský jazyk pre zahraničných študentov....334
169. Tlsm.b1/11 Technológie stavby modelov I....335
170. Tlsm.b2/11 Technológie stavby modelov II....337
171. Tlsm.b3/11 Technológie stavby modelov III....339
172. Tlsm.b4/11 Technológie stavby modelov IV....341
173. Tlsm.b5/11 Technológie stavby modelov V....343
174. Tlsm.b6/11 Technológie stavby modelov VI....345
175. Ttmv.b1/21 Teória textilných materiálov a väzieb....347
176. Text.b1/22 Textilná technológia I....349
177. Text.b2/22 Textilná technológia II....351
178. Tete.b3/21 Textilná technológia III....353
179. Tete.b4/21 Textilná technológia IV....355
180. Tete.b5/21 Textilná technológia V....357
181. Tete.b6/21 Textilná technológia VI....359
182. Udrz.b35/19 Udržateľnosť v odevnom/textilnom dizajne a výrobe I....360
183. Udrz.b46/19 Udržateľnosť v odevnom/textilnom dizajne a výrobe II....363
184. Uppm.b5/19 Urbanizmus - projekty pre mesto I....366
185. Uppm.b6/19 Urbanizmus - projekty pre mesto II....368
186. Ucin.b1-8/22 Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň....370
187. Ucin.b1-8/22 Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň....372
188. UdoS.b1/20 Úvod do štúdia I....374
189. UdoS.b2/20 Úvod do štúdia II....376
190. Vegr.b2-8/16 Vektorová grafika (Illustrator)....378
191. Vipo.b57/20 Videoklip a postprodukcia....380
192. Vukk.b1/22 Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I....382
193. Vukk.b2/22 Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II....385

194. Vukk.b3/22 Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte III..... 388
195. Vukk.b4/22 Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.....392
196. Zdit.b1/11 Základy dizajnérskej tvorby I..... 397
197. Zdit.b2/11 Základy dizajnérskej tvorby II..... 399
198. Záfo.b35/12 Základy fotografie I..... 401
199. Záfo.b46/12 Základy fotografie II..... 403
200. Zlay.b2-8/22 Základy layoutu (InDesign).....405
201. Zmtf.b3/11 Základy maľby / teória farieb I.....407
202. Zmtf.b4/11 Základy maľby / teória farieb II..... 409
203. Zmtf.b5/11 Základy maľby / teória farieb III.....411
204. Zmtf.b6/11 Základy maľby / teória farieb IV..... 413
205. Zmmv.b57/22 Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov I.....415
206. Zmmv.b68/22 Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov II..... 417
207. Zmpc.b1-b7/11 Základy modelovania počítačom I..... 419
208. Zpmc.b2-b8/11 Základy modelovania počítačom II.....421

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Aott.b7/20	**Názov predmetu:** Analýza obrazu (textiná tvorba) I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Min. 80 % účasť na výučbe počas semestra. Forma ukončenia – SKÚŠKA, ktorá sa skladá z dvoch častí: 1. Vypracovanie seminárneho cvičenia a jeho prezentácia pred krúžkom, pričom študent po 2. odpovedá na otázky kladené pedagógom nielen k samotnej téme prezentácie, ale aj k semestrálnym témam.	
Výsledky vzdelávania: Študentky a študenti by mali porozumieť formálnym prvkom v odevnej kultúre a tvorbe. Mali by si osvojiť štrukturálnu analýzu prostredníctvom základných výrazových prostriedkov, ktoré v odevnej a módnej tvorbe tvoria základnú schému.	
Stručná osnova predmetu: 1. Výrazové prostriedky odevu. 2. Odevná silueta 3. Odevná skladba, kompozícia, strih. 4. Materiál, Farba. 5. De/formovanie tela. "Nové telo". 6. Odev ako telo tela. Ochrana, bezpečie. 7. Nahota a telesnosť v odevnej kultúre. 8. Nepraktickosť odevu, iracionálnosť v móde. 9. Štýl v odievaní a v móde. Vzťah s výtvarným umením. 10. Štýl v odievaní a v móde: väzba na sociálny a kultúrny kontext. 11. Štýl v odievaní a v móde: valorizácia ega.	
Odporúčaná literatúra: Boucher, F. 1967. A History of costume in the West. London: Thames and Hudson. Cumming, V. 2010. The dictionary of fashion history. Oxford: Berg. ECO, U. 2005. Dejiny krásy. Praha: Argo. Harris, J. 2011. 5000 Years of Textiles. Washington: Smithsonian Books. KÖNIG, R. 1973. The Restless Image: A Sociology of Fashion. London: George Allen & Unwin Ltd. Kybalová, L. – Herbenová, O.- Lamarová, M. 1973. Obrazová encyklopédie módy. Praha. Laver, J. 1995. A Concise History of Costume. Londres: Thames and Hudson Ltd. Lipowetsky, G. 2002. Říše pomíjivosti. Móda a její úděl v moderních společnostech. Praha. Prostor. ROCAMORA, A. – SMELIK, A. 2015. (eds.). Thinking through Fashion. A Guide to Key Theorists. London:	

Bloomsbury. Waugh, N. 1987. The Cut of Women Clothes 1600-1930. London: Faber&Faber. kol.autorov. 2003. Móda. Dějiny odívaní 18., 19. a 20.století (Ze sbírek Ústavu odívaní v Kjótu). Praha: Slovart.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, český, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 16

A	B	C	D	E	FX
87,5	0,0	0,0	0,0	0,0	12,5

Vyučujúci: Mgr. Eva Hasalová

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Aott.b8/20	**Názov predmetu:** Analýza obrazu (textiná tvorba) II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Min. 80 % účasť na výučbe počas semestra. Forma ukončenia – SKÚŠKA, ktorá sa skladá z dvoch častí: 1. Vypracovanie seminárneho cvičenia a jeho prezentácia pred krúžkom, pričom študent po 2. odpovedá na otázky kladené pedagógom nielen k samotnej téme prezentácie, ale aj k semestrálnym témam.	
Výsledky vzdelávania: Študentky a študenti by mali získať prehľad o reflexii odevu a módy v odbornej spisbe rôznych odborov prostredníctvom základných prístupov a tém. Odev a módu sa naučia reflektovať v jej interdisciplinárnych kontextoch.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základné pojmy, fenomény v odevnej kultúre: úprava tela, odev, odievanie, odevná tradícia. 2. Móda ako predmet bádania. Stručné dejiny záujmu a výskumu módy, odevu. 3. Móda, odevná móda: vznik, znaky, charakteristika. (filozofia módy) 4. Procesuálnosť módy. Inštitucionalizované formy módy. (ekonómia módy) 5. Odev/móda ako neverbálny komunikátor. (sociologické a antropologické výskumy) 6. Symbolický jazyk odevu a módy. (semiotické a antropologické výskumy) 7. Psychologická podstata módy. Potreby človeka vytvárajúce módne zmeny. (psychologické výskumy) 8. Mať či Byť. Hromadenie majetku verzus estetizmus. Nadprodukcia odevu, recyklácia odevu. 9. Direktívnosť módnej normy alias sloboda voľby. Kto určuje módne normy? Autority systém Haute couture/pr#t à porter ich tlačové nástroje. Autority "módy ulice" filmové hviezdy, influencery. 10. Tradičná výroba odevov ako aktuálny koncept ochrany životného prostredia. 11. Antimóda. Revolta skrz fyzickú úpravu. Dejiny a súčasnosť. 12. Módny/Odevný kánon: etiketa spoločenská, skupinová, náboženská, estetická.	
Odporúčaná literatúra: BARTHES, Roland. 1967. Système de la mode. Paris: Éditions du Seuil. DESCAMPS, Marc-Alain. 1979. Psychologie de la mode. Paris: Presses universitaires de France. GAIMSTER, Julia. 2011. Visual research methods in fashion. Oxford : Berg, Oxford, New York. GODART, Frédéric. 2011. Penser la mode. Paris: IFM.	

GODART, Frédéric. 2016. Sociologie de la mode. Paris: La decouverte.
KAWAMURA, Yuniya. 2005. Fashion-ology. An Introduction to Fashion Studies. Dress, Body, Culture. New York; Oxford: Berg.
KAWAMURA, Yuniya. 2020. Doing Reserch in Fashion and Dress: An Introduction to Qualitative Methods. London: Bloomsbury.
KÖNIG, René. 1973. The Restless Image: A Sociology of Fashion. London: George Allen & Unwin Ltd.
KÖNIG, René. 1973. A la mode. On the Social PSychology of Fashion. New York: The Seaburg Press.
LIPOVETSKY, Gilles. 2002. Říše pomíjivosti. Móda a její úděl v moderních společnostech. Praha: Prostor.
YALOMOVÁ, Marilyn. 1997. Dějiny ňadra. Kulturní a sociální dějiny prsou od starověku až po současnost. Praha: Rybka Publishers.
ROCAMORA, Agnès – SMELIK, Anneke (eds.). 2015. Thinking through Fashion. A Guide to Key Theorists. London: Bloomsbury.
SCAPIRO, Meyer. 2006. Dílo a styl. Praha: Argo.
SVENDSEN, Lars. Fashion: A Philosophy. London: Reaktion Books, 2006

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, český, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	B	C	D	E	FX
85,71	7,14	0,0	7,14	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Eva Hasalová

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ajko.b5-8/22	**Názov predmetu:** Anglická konverzácia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Predmet zahŕňa nasledujúce témy: charakteristika prezentačných zručností, štruktúra a prednes prezentácie, časti umeleckej kritiky (opis, analýza, interpretácia a hodnotenie), vybrané umelecké štýly prvej polovice 20. storočia: impresionizmus, secesia, kubizmus, futurizmus, De Stilj, muralizmus, surealizmus, ich charakteristika a prínos. Predmet je poňatý ako dialóg na danú tému ktorou sú umelecké štýly, a to medzi študentami a pedagógom a medzi samotnými študentami.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: : Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Jedná sa o konverzáciu v anglickom jazyku, so zameraním umenie prvej polovice 20. storočia. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovolené sú tri absencie pri prezenčnej výučbe a dve pri online výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známkou FX. V priebehu semestra má študent zhodnotiť nim zvolené umelecké dielo v nepovinne písomnej forme (práca je hodnotená 10 bodmi) a vo forme 10-minútovej prezentácie (tá je hodnotená 30 bodmi), ktorá je povinnou časťou absolvovania predmetu. Poslednou povinnou časťou absolvovania predmetu je záverečná ústna skúška alebo písomný test, ktorý je zameraný na slovnú zásobu a terminológiu preberanú počas semestra. Test pozostáva z počúvania s porozumením, čítania s porozumením a lexikálnej časti. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neurobí prezentáciu alebo, ktorý bude mať nedostatočnú dochádzku (viac ako 6 absencií) alebo, ktorý neabsolvuje test alebo neabsolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa slovnú zásobu adekvátnu na opis, analýzu, interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela spadajúceho do prvej polovice 20. storočia. Zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie	
Stručná osnova predmetu: The aim of the course is to practise presentation skills and discuss the topics related to art movements.	
Odporúčaná literatúra: študijné materiály, ktoré študent obdrží v elektronickej forme, keď si predmet zapíše. Články, blogy o umeleckých témach	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

B2- vyššie

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
20,0	60,0	0,0	0,0	0,0	20,0

Vyučujúci: PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ajko.b5-8/22	**Názov predmetu:** Anglická konverzácia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Predmet zahŕňa nasledujúce témy: charakteristika prezentačných zručností, štruktúra a prednes prezentácie, časti umeleckej kritiky (opis, analýza, interpretácia a hodnotenie), vybrané umelecké štýly prvej polovice 20. storočia: impresionizmus, secesia, kubizmus, futurizmus, De Stilj, muralizmus, surealizmus, ich charakteristika a prínos. Predmet je poňatý ako dialóg na danú tému ktorou sú umelecké štýly, a to medzi študentami a pedagógom a medzi samotnými študentami.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: : Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Jedná sa o konverzáciu v anglickom jazyku, so zameraním umenie prvej polovice 20. storočia. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovolené sú tri absencie pri prezenčnej výučbe a dve pri online výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známkou FX. V priebehu semestra má študent zhodnotiť nim zvolené umelecké dielo v nepovinne písomnej forme (práca je hodnotená 10 bodmi) a vo forme 10-minútovej prezentácie (tá je hodnotená 30 bodmi), ktorá je povinnou časťou absolvovania predmetu. Poslednou povinnou časťou absolvovania predmetu je záverečná ústna skúška alebo písomný test, ktorý je zameraný na slovnú zásobu a terminológiu preberanú počas semestra. Test pozostáva z počúvania s porozumením, čítania s porozumením a lexikálnej časti. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neurobí prezentáciu alebo, ktorý bude mať nedostatočnú dochádzku (viac ako 6 absencií) alebo, ktorý neabsolvuje test alebo neabsolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa slovnú zásobu adekvátnu na opis, analýzu, interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela spadajúceho do prvej polovice 20. storočia. Zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie	
Stručná osnova predmetu: The aim of the course is to practise presentation skills and discuss the topics related to art movements.	
Odporúčaná literatúra: študijné materiály, ktoré študent obdrží v elektronickej forme, keď si predmet zapíše. Články, blogy o umeleckých témach	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

B2- vyššie

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
20,0	60,0	0,0	0,0	0,0	20,0

Vyučujúci: PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Anja.b13/22	**Názov predmetu:** Anglický jazyk I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/JA.b1/08 alebo KTDU/JN.b1/08	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovolené sú dve absencie pri online výučbe a tri absencie pri prezenčnej výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známkou FX. Počas semestra musí študent predstaviť svoj odbor a dôvody k jeho vybratiu v 5-minútovom výstupe. Ďalej napísať motivačný list, v ktorom prejaví záujem o Erazmus program podľa vlastného výberu. Okrem toho, študenti dostávajú krátke písomné úlohy počas celého semestra, ktoré sú taktiež hodnotené. Záverečným výstupom predmetu je písomný test zameraný na slovnú zásobu a ústna skúška.	
Výsledky vzdelávania: zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie	
Stručná osnova predmetu: Predmet Cudzí jazyk I je seminár, ktorý sa zameriava rozšírenie slovnej zásoby týkajúcej sa nasledujúcich oblastí: kresba, maľba, grafika, fotografia, socha, inštalácia, intermédia a architektúra ako aj na aktívnu diskusiu na spomínané témy. Jednotlivé hodiny majú jasnú štruktúru, základ hodiny tvorí video, text, a rôzne druhy cvičení zamerané na rozvoj slovnej zásoby a komunikačných schopností	
Odporúčaná literatúra: študijné materiály dostanú študenti elektronicky na začiatku semestra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: B2- vyššie	
Poznámky: Študijné materiály študenti dostanú na začiatku semestra v elektronickej podobe.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 569					
A	B	C	D	E	FX
48,51	18,28	14,24	10,72	6,68	1,58
Vyučujúci: Tracy Lynn Lesan, PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD., Dana Moderdovská					
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Anja.b24/22	Anglický jazyk II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Vylučujúce predmety: KTDU/JA.b2/08 alebo KTDU/JN.b2/08

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovolené sú dve absencie pri online výučbe a tri absencie pri prezenčnej výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známkou FX. Počas semestra musí študent predstaviť jeden umelecký predmet/ výrobok v 5-minútovej prezentácii, po ktorej sa nasleduje diskusia. Ďalej napísať vlastný alebo vymyslený štruktúrovaný životopis. Okrem toho, študenti dostávajú krátke písomné úlohy počas celého semestra, ktoré sú taktiež hodnotené. Záverečným výstupom predmetu je písomný test zameraný na slovnú zásobu.

Výsledky vzdelávania:
zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie

Stručná osnova predmetu:
Seminár sa zameriava rozšírenie slovnej zásoby týkajúcej sa nasledujúcich oblastí: úžitkové umenie, šperk, reštaurovanie, knižný dizajn a typografia, produktový a interiérový dizajn, transportný dizajn a módny dizajn ako aj na aktívnu diskusiu na spomínané témy.

Odporúčaná literatúra:
Študijné materiály študenti dostanú na začiatku semestra v elektronickej podobe.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
English B2

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 374

A	B	C	D	E	FX
50,27	21,12	18,98	6,15	2,67	0,8

Vyučujúci: Tracy Lynn Lesan, PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD., Dana Moderdovská

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/AtSa.b5/11	**Názov predmetu:** Ateliér odevného dizajnu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTT/AtPe.b4/21 - Prípravný ateliér odevného dizajnu alebo KTT/AtSe.b4/22 - Prípravný ateliér textilného dizajnu alebo KTT/LAHP.b4/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: A - 100% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu odevov, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. B - 80% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu odevov, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. C - 60% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu odevov, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. D - 40% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu odevov, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. E - 30% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu odevov, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. FX - 20% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu odevov, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu, nedostatočne inštalovanú či prezentovanú na záverečnom hodnotení. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: krátkodobé zadania - workshop predloženie prác a obhajoba pre katedrovou komisiou	
Výsledky vzdelávania: Schopnosť samostatnej tvorivej práce na ateliérových zadaniach a autorskej kolekcii odevov od návrhu až po realizáciu, tvorbu portfólia a fotografickej dokumentácie v stanovených termínoch, ako aj adekvátna inštalácia na prezentáciu v rámci záverečného semestrálneho hodnotenia a obhajoby pred katedrovou komisiou.	
Stručná osnova predmetu:	

Hlavnou témou 5. semestra Bc. štúdia je spracovanie zložitejších foriem odevu v nadväznosti na skúsenosti získané z predchádzajúceho štúdia v Prípravnom ateliéri odevného dizajnu a Prípravnom ateliéri textilného dizajnu. Študenti hľadajú a rozvíjajú vlastné vyjadrovacie prostriedky v procese tvorby dizajnu odevu. Realizujú autorskú kolekciu 3-4 modelov, pričom odev je chápaný ako médium na vyjadrenie myšlienky a konceptu. Zložitejšie strihy a prepracovanejšie formy môžu reagovať na predchádzajúce témy alebo spracovávať nové zadané témy, pričom je ale pri výbere dôraz kladený na vyššiu náročnosť odevu. Študenti si môžu pripravovať autorské materiály, pletením, tkaním, textilnou potlačou alebo štrukturálnou manipuláciou s textilným materiálom. 1. Zadanie témy zameranej na zložitejšie formy odevu, hľadanie inšpiračných zdrojov, tvorba mood board. 2. Dizajn odevu/kolekcie odevov v skiciach definujúcich základnú siluetu a strihové riešenie. 3. Výber materiálu, materiálové skúšky s skúšky technológie spracovania, autorský textil, textilná tlač, práca so štruktúrou. 4. Finalizácia a výber odevov pre zhotovenie, tvarové a strihové skúšky z pomocného materiálu. 5. Zhotovovanie odevu 6. Fotografická dokumentácia a styling, tvorba záverečného portfólia, koncepcia inštalácie. Počas celého procesu tvorby študent konzultuje svoje kroky s pedagógom a fotograficky ich dokumentuje pre potreby tvorby záverečného portfólia, obsahuje skice, inšpiračné zdroje, teoretické aj praktické poznatky alebo materiálové skúšky a vzorníky. 7. Záverečná inštalácia kolekcie, fotografickej dokumentácie a obhajoba témy pred katedrovou komisiou. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, a rozvíjanie jeho tvorivých schopností a koncepčného myslenia.

Odporúčaná literatúra:

Obrazová encykolopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová
Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
Kybalová, l., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
Maite Lafunte, Essential Fashion Illustration – Rockport 2006
Fashion History – Taschen 2006
Maite laufente, Essential Fashion Illustrations: Poses – Rockport 2007

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk alebo anglický jazyk

Poznámky:

Cieľ:
Zvládnuť vyšší stupeň, strihovo a konštrukčne náročnejšie odevy v ich základných strihových formách ako aj ich modeláciu a technológiu šitia, polohovanie strihov na látku. Súčasťou je modelácia z papiera na figuríne a drapping. Dôležitý je prenos strihu do pomocného materiálu a následné vytvorenie ucelenej malej autorskej kolekcie.

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 58					
A	B	C	D	E	FX
51,72	32,76	12,07	3,45	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová					
Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/AtSa.b6/11	**Názov predmetu:** Ateliér odevného dizajnu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTT/AtSa.b5/11 - Ateliér odevného dizajnu alebo KTT/AtFu.b5/11 - Ateliér textilného dizajnu alebo KTT/AtCe.b5/13 - Ateliér textilnej tvorby v priestore alebo KTT/LAHP.b5/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: A - 100% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu odevov, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. B - 80% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu odevov, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. C - 60% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu odevov, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. D - 40% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu odevov, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. E - 30% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu odevov, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. FX - 20% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu odevov, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu, nedostatočne inštalovanú či prezentovanú na záverečnom hodnotení. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: krátkodobé zadania - workshop predloženie prác a obhajoba pre katedrovou komisiou	
Výsledky vzdelávania: Schopnosť samostatnej tvorivej práce na ateliérových zadaniach a autorskej kolekcii odevov od návrhu až po realizáciu, tvorbu portfólia a fotografickej dokumentácie v stanovených termínoch, ako aj adekvátna inštalácia na prezentáciu v rámci záverečného semestrálneho hodnotenia a obhajoby pred katedrovou komisiou.	
Stručná osnova predmetu:	

Hlavnou témou 6. semestra Bc. štúdia je tvorba a modelácia zložitejších foriem odevu v nadväznosti na získané poznatky z odborných predmetov konštrukcie strihov. Študenti pokračujú v rozvoji svojich schopností a vyjadrovacích prostriedkov v procese tvorby dizajnu odevu, precvičujú si schopnosť svoje myšlienky cez odevnú štylizáciu kresby. Rovnako realizujú autorskú kolekciu 4-5 modelov, pričom odev je aj naďalej chápaný ako médium na vyjadrenie konceptu. Zložitejšie strihy a prepracovanejšie formy môžu reagovať na predchádzajúce témy alebo spracovávať nové zadané či vlastné témy, pričom je ale pri výbere dôraz kladený na zvyšujúcu sa náročnosť odevu v jeho formálnej podobe a v technológii jeho spracovania. Rovnako si študenti v prípade potreby pripravujú autorské materiály autorskou manipuláciou s textilným materiálom. 1. Zadanie témy zameranej na zložitejšie formy odevu, hľadanie inšpiračných zdrojov, tvorba mood board. 2. Dizajn odevu/kolekcie odevov v skiciach definujúcich základnú siluetu a strihové riešenie. 3. Výber materiálu, materiálové skúšky s skúšky technológie spracovania, autorský textil, textilná tlač, práca so štruktúrou. 4. Finalizácia a výber odevov pre zhotovenie, tvarové a strihové skúšky z pomocného materiálu. 5. Zhotovovanie odevu 6. Fotografická dokumentácia a styling, tvorba záverečného portfólia, koncepcia inštalácie. Počas celého procesu tvorby študent konzultuje svoje kroky s pedagógom a fotograficky ich dokumentuje pre potreby tvorby záverečného portfólia, obsahuje skice, inšpiračné zdroje, teoretické aj praktické poznatky alebo materiálové skúšky a vzorníky. 7. Záverečná inštalácia kolekcie, fotografickej dokumentácie a obhajoba témy pred katedrovou komisiou. V tomto semestri je vhodné absolvovať výmenný študijný zahraničný pobyt. Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliéroch umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.

Odporúčaná literatúra:

Obrazová encykolopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová
Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
Kybalová, l., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
Maite Lafunte, Essential Fashion Illustration – Rockport 2006
Fashion History – Taschen 2006
Maite laufente, Essential Fashion Illustrations: Poses – Rockport 2007

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk alebo anglický jazyk

Poznámky:

Cieľ:

Zvládnuť vyšší stupeň, strihovo a konštrukčne náročnejšie odevy v ich základných strihových formách ako aj ich modeláciu a technológiu šitia, polohovanie strihov na látku. Súčasťou je modelácia z papiera na figuríne a drapping. Dôležitý je prenos strihu do pomocného materiálu a následné vytvorenie ucelenej malej autorskej kolekcie.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 64

A	B	C	D	E	FX
64,06	28,13	4,69	3,13	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/AtSa.b7/11	**Názov predmetu:** Ateliér odevného dizajnu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTT/AtSa.b6/11 - Ateliér odevného dizajnu alebo KTT/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: A - 100% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu odevov, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. B - 80% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu odevov, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. C - 60% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu odevov, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. D - 40% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu odevov, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. E - 30% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu odevov, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. FX - 20% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu odevov, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu, nedostatočne inštalovanú či prezentovanú na záverečnom hodnotení. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: krátkodobé zadania - workshop predloženie prác a obhajoba pre katedrovou komisiou	
Výsledky vzdelávania: Schopnosť samostatnej voľby témy a samostatnej tvorivej práce na autorskej kolekcii 5-6 odevov od návrhu až po finálnu realizáciu, tvorbu portfólia a fotografickej dokumentácie v stanovených termínoch, ako aj adekvátna inštalácia na prezentáciu v rámci záverečného semestrálneho hodnotenia a obhajoby pred katedrovou komisiou.	
Stručná osnova predmetu: Hlavnou témou 7. semestra Bc. štúdia je samostatná voľba vhodnej témy na spracovanie, môže byť prípravou alebo výskumom k budúcej bakalárskej práci v nasledujúcom semestri.	

Jedná sa o zložitejšie formy odevu v nadväznosti na získané poznatky z odborných predmetov a predchádzajúcich semestrálnych zadaní. Študenti pokračujú v rozvoji svojich schopností a vyjadrovacích prostriedkov v procese tvorby dizajnu odevu, venujú sa skúmaním možností vlastného vyjadrenia a hľadaniu vlastného rukopisu. Rovnako realizujú autorskú kolekciu 5-6 modelov, pričom odev je aj naďalej chápaný ako médium na vyjadrenie konceptu. Študenti si pripravujú autorské materiály, pletením, tkaním, textilnou potlačou alebo štrukturálnou manipuláciou s textilným materiálom. Dôraz je kladený na prepracovanie konceptu kolekcie s prípadnou možnosťou detailného rozpracovania a do hĺbky v nasledujúcom semestri. 1. Výber adekvátnej témy s možnosťou pokračovania v nadchádzajúcom semestri pri tvorbe záverečnej bakalárskej práce, hľadanie inšpiračných zdrojov, tvorba mood board. 2. Dizajn odevu/kolekcie odevov v skiciach definujúcich základnú siluetu a strihové riešenie. 3. Výber materiálu, materiálové skúšky s skúšky technológie spracovania, autorský textil, textilná tlač, práca so štruktúrou. 4. Finalizácia a výber odevov pre zhotovenie, tvarové a strihové skúšky z pomocného materiálu. 5. Zhotovovanie odevu 6. Fotografická dokumentácia a styling, tvorba záverečného portfólia, koncepcia inštalácie. Počas celého procesu tvorby študent konzultuje svoje kroky s pedagógom a fotograficky ich dokumentuje pre potreby tvorby záverečného portfólia, obsahuje skice, inšpiračné zdroje, teoretické aj praktické poznatky alebo materiálové skúšky a vzorníky. 7. Záverečná inštalácia kolekcie, fotografickej dokumentácie a obhajoba témy pred katedrovou komisiou. Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliéroch umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.

Odporúčaná literatúra:

Obrazová encykolopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová
Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
Kybalová, l., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
Herold Koda, Extreme Beauty: The body transformed – Metropolita museum of Art, NY, 2002
Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
SAMPLE : 100 Fashion Designers, Phaidon 2005
SAMPLE : 100 Fashion Designers, Phaidon 2006
Maite Lafunte, Essential Fashion Illustration – Rockport 2006
Comlete Costume Hisory – Taschen 2006
Fashion History – Taschen 2006
Maite laufente, Essential Fashion Illustrations: Poses – Rockport 2007
Fashion at the Edge: Spectacle, Modernity, and Deathliness, Caroline Evans - Yale Univ Pr 2003

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk alebo anglický jazyk

Poznámky:
Cieľ:
Spracovanie samostatne zvolenej vhodnej témy na ktorá môže byť prípravou alebo výskumom k budúcej bakalárskej práci v nasledujúcom semestri. Schopnosť narábať so získanými vedomosťami a zručnosťami v rámci tvorby, modelácie strihov ako aj technológií spracovania odevu.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 56

A	B	C	D	E	FX
66,07	21,43	10,71	0,0	1,79	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/AtFu.b5/11	**Názov predmetu:** Ateliér textilného dizajnu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTT/AtPe.b4/21 - Prípravný ateliér odevného dizajnu alebo KTT/AtSe.b4/22 - Prípravný ateliér textilného dizajnu alebo KTT/LAHP.b4/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: A - 100% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovaný autorský textil na zadanú tému, portfólio načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. B - 80% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovaný autorský textil a portfólio načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. C - 60% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu textilu, portfólio načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. D - 40% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovaný autorský textil, portfólio načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. E - 30% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovaný autorský textil, portfólio načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. FX - 20% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovaný autorský textil a portfólio, načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Neúspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie ovplyvňuje záverečné hodnotenie v prípade nerozhodnosti pri kvalifikácii študenta.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný zadefinovať tému a pracovať na vlastnom projekte. Rozvíja kreativitu vo viacerých smeroch. Rozvíja intelektuálnu stránku svojej osobnosti v oblasti argumentácie, kritického myslenia a schopnosti prezentácie. Má prehľad o súčasnom smerovaní študovaného odboru. V oblasti praktickej študent vlastnými prostriedkami a schopnosťami vytvára autorské diela a získava praktický prehľad o nových technológiách, materiáloch a ich spracovaní. Je schopný obhájiť projekt pred komisiou.	
Stručná osnova predmetu: Zadanie je smerované k riešeniu striktne dizajnérskej úlohy, tvorby interiérového textilu. Študent pochopí špecifiká materiálu a procesy výroby. Dôraz je kladený na postavenie koncepcie, ktorá	

počíta s autorským alebo priemyselným riešením. Proces hľadania - inšpiračné zdroje, historické pramene , podrobné preštudovanie charakteristiky jednotlivých techník. Výtvarný návrh a štylizácia musí byť v súlade so zvolenou technikou a technológiou. Výmenný študijný zahraničný pobyt
Študent si môže počas štúdia zapísať ateliér z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliéroch umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.

Odporúčaná literatúra:

1. Steven Adams: Hnutí uměleckých řemesel: Svojtka a Vašut 1997
2. Nicholas Prudon: Carpet and Textille Patterns , Laurence King Publishing, London 1996
3. Zdeno Kolesár :Kapitoly z dejin designu I. II. – SCD Bratislava 2000
4. Moravská gobelínová manufaktura 1898 – 1998- dokumenty, texty, realizace
5. European Textile Design of the 1920s, Kunstsammlungen Chemnitz 1999 ISBN 3-908161-61-4
6.Markéta Vinglerová:Tradice a současnost indiga v japonském a českom textilu,UPMuseum v Praze 2020,ISBN 978-80-7101-193-4
7.Konstantina Hlaváčková: Šílený hedvábník, UPMuseum v Praze2019,ISBN 978-80-7101-178-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk alebo anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 41

A	B	C	D	E	FX
39,02	36,59	17,07	2,44	2,44	2,44

Vyučujúci: doc. MA Mgr. Mária Fulková, Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 04.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/AtFu.b6/11	**Názov predmetu:** Ateliér textilného dizajnu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTT/AtFu.b5/11 - Ateliér textilného dizajnu alebo KTT/AtSa.b5/11 - Ateliér odevného dizajnu alebo KTT/AtCe.b5/13 - Ateliér textilnej tvorby v priestore alebo KTT/LAHP.b5/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: A - 100% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovaný autorský textil na zadane tema, portfólio načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. B - 80% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovaný autorský textil a portfólio načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. C - 60% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu textilu, portfólio načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. D - 40% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovaný autorský textil, portfólio načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. E - 30% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovaný autorský textil, portfólio načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. FX - 20% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovaný autorský textil a portfólio, načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Neúspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný zadefinovať tému a pracovať na vlastnom projekte. Rozvíja kreativitu vo viacerých smeroch. Rozvíja intelektuálnu stránku svojej osobnosti v oblasti argumentácie, kritického myslenia a schopnosti prezentácie. Má prehľad o súčasnom smerovaní študovaného odboru. V oblasti praktickej študent vlastnými prostriedkami a schopnosťami vytvára autorské diela a získava praktický prehľad o nových technológiách, materiáloch a ich spracovaní. Je schopný obhájiť projekt pred komisiou.	
Stručná osnova predmetu: Zadanie témy „Inteligentná - textília, ako nositeľka informácií. Experimentálne postupy v hľadaní nových funkcií textilu v živote človeka. Projekt sa môže pohybovať v polohe experimentu, vízie, alebo definitívneho artefaktu - mal by posúvať hranice chápania textilu. Výsledky sú prezentované formou experimentálnych vzoriek v materiáloch, prototypoch a videoprojekcie .	

Spolupráca s priemyslom , výskumným pracoviskom , kooperácia s inými ateliérmi školy. Zahraničná stáž je vítaná. Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliéroch umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.

Odporúčaná literatúra:

1. Selvedge I. – IV. časopis Editorial Office PO Box 40038 London
2. Gloria Koenig:Charles + Ray EAMES – Taschen 2005
3. Textile Forum 1.- 6.– časopis ETN Hannover
4. Woman Artists of the Wiener Werkstätte , MAK Wien 2021,ISBN -978 -3-0356-2211-9
5. MatildaMc Quaid :Extreme Textiles , Princeton Architectural Press; 1st edition 2005, ISBN 978-1568985077
6. Gail Baugh:Fashion Designer´s Textile directory,Thames & Hudson Ltd; 2018,ISBN 978-0500294147
7.Doretta Davanzo Poli:Twentieth -century Fabrics,SKIRA MIlano 2007,ISBN 978-88.7624-462-9
8. Eva Uchalová, Milena Zeminová: Česká móda 1870-1914,UPMuseum v Praze 1994,ISBN 80-7101-023-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk alebo anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 38

A	B	C	D	E	FX
36,84	34,21	21,05	2,63	5,26	0,0

Vyučujúci: doc. MA Mgr. Mária Fulková, Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/AtFu.b7/11	**Názov predmetu:** Ateliér textilného dizajnu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTT/AtFu.b6/11 - Ateliér textilného dizajnu alebo KTT/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: A - 100% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovaný autorský textil na zadane tema, portfólio načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. B - 80% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovaný autorský textil a portfólio načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. C - 60% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu textilu, portfólio načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. D - 40% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovaný autorský textil, portfólio načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. E - 30% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovaný autorský textil, portfólio načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. FX - 20% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovaný autorský textil a portfólio, načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Neúspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný zadefinovať tému a pracovať na vlastnom projekte. Rozvíja kreativitu vo viacerých smeroch. Rozvíja intelektuálnu stránku svojej osobnosti v oblasti argumentácie, kritického myslenia a schopnosti prezentácie. Má prehľad o súčasnom smerovaní študovaného odboru. V oblasti praktickej študent vlastnými prostriedkami a schopnosťami vytvára autorské diela a získava praktický prehľad o nových technológiách, materiáloch a ich spracovaní. Je schopný obhájiť projekt pred komisiou.	
Stručná osnova predmetu: Študent pracuje na téme v ktorej rieši textil ako dominantu interiéru. Vyberá si interiér, do ktorého vytvára textílie. Navrhuje komplexné riešenie interiérových textílií v rôznych typoch interiéru. Podľa rozsahu projektu prezentuje svoju prácu v materiáli a formou foto dokumentácie, vizualizácie a videopezentácie.	

Možná je spolupráca s ateliérom architektúry. Zahraničné stáže. Študent si môže počas štúdia zapísať tzv. "vedľajší ateliér " z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliérov umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.

Odporúčaná literatúra:

1. Cohen Jean-Louis, Le Corbusier Slovart / 2005
2. Charlotte Fiell, Peter Fiell Scandinavian Design- Taschen 2004,
3. Charlotte, Peter Fiellovci :DESIGN 21.století, Slovart 2005,ISBN 8072096192
4. Lukeš Zdeněk, Havlová Ester: Český architektonický kubizmus- Galerie Jaroslava Fragnera / 2006
5. Gloria Koenig: Charles + Ray EAMES – Taschen 2005, ISBN:ʼ978-3836560214
6. Jodidio Philip : Súčasní architekti - Taschen / 2003
7.Lucy Johnston Nineteenth-Century Fashion in Detail- V&V 2005,ISBN 978-1-851-77572-9
8. Robert Bell,Ballets Russes the Art of Costume-National Gallery of Australia,Canbera 2010,ISBN 978-0-642-54157-4

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk alebo anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 29

A	B	C	D	E	FX
48,28	20,69	17,24	13,79	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. MA Mgr. Mária Fulková, Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/AtCe.b5/13	**Názov predmetu:** Ateliér textilnej tvorby v priestore
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: (KTT/AtPe.b4/21 - Prípravný ateliér odevného dizajnu alebo KTT/AtSe.b4/22 - Prípravný ateliér textilného dizajnu alebo KTT/LAHP.b4/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň) a KTT/Hitt.b68/21 - Historické textilné techniky II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75%. Vypracovanie semestrálnych zadaní, odovzdanie zrealizovaných diel v materiáli. Odovzdanie teoretickej dokumentácie k semestrálnym zadaniam v digitálnej alebo tlačenej podobe. A - 100% splnenie realizovanej tvorby v oblasti textilu s vlastnou témou, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na obhajobu. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. B - 80% splnenie realizovanej tvorby v oblasti textilu s vlastnou témou, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na obhajobu. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. C - 60% splnenie realizovanej tvorby v oblasti textilu s vlastnou témou, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na obhajobu. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. D - 40% splnenie realizovanej tvorby v oblasti textilu s vlastnou témou, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na obhajobu. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. E - 30% splnenie realizovanej tvorby v oblasti textilu s vlastnou témou, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na obhajobu. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. FX - 20% splnenie realizovanej tvorby v oblasti textilu s vlastnou témou, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu.	
Výsledky vzdelávania: Študent si rozšíri svoje vedomosti v oblasti koncepčného a kritického myslenia. Osvojí si vedomosti a zručnosti z oblastí rôznych textilných techník, ako tkanie, potlač, výšivka... Osvojené technologické postupy sa naučí aplikovať do svojej tvorby inovatívnym spôsobom. Naučí sa kombinovať a využívať vlastnosti textilných materiálov. Experimentovať so získanými zručnosťami a vytvárať alternatívne a inovatívne diela v oblasti textilu a najmä tkaniny.	
Stručná osnova predmetu:	

Stručná osnova predmetu:
- Malá téma kopíruje aktuálne zadania, workshop
- Hlavná téma: Objekt inšpirovaný tkaninou.

Štruktúra výučby:
- Zadanie témy
- Prednášky súvisiace sa zadanou témou
- Hľadanie inšpirácie, literatúra, historické kontexty,
- Konzultácie nad návrhmi
- Materiálové cvičenia
- Realizácia
- Prezentácia práce

Odporúčaná literatúra:

Literatúra:Eugénia Sikorová: Eva Cisárová Mináriková.vyd. M. Vaška, Bratislava 2010
Reč vláken, Moravská gobelinová manufaktura, Valašské Meziříčí 2008
Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rigisberg 2001
Jitka Staňková: České lidové tkaniny.SNTL Praha1989
Luxová, V., Tučná, D.: Československá tapiséria 1945 – 1975. Pallas, Bratislava 1978
Hermansdorfer, M.: Magdalena Abakanovicz. Müczarnok, Budapest, 1988 – Mahir
Antonín Kybal : O textilnom výtvarnom prejave,SPN, Bratislava 1984
Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský /anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 30

A	B	C	D	E	FX
36,67	36,67	23,33	3,33	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. MA Blanka Cepková, Mgr. art. Beáta Gerbocová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/AtCe.b6/13	**Názov predmetu:** Ateliér textilnej tvorby v priestore
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTT/AtCe.b5/13 - Ateliér textilnej tvorby v priestore alebo KTT/LAHP.b5/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75%. Vypracovanie semestrálnych zadaní, odovzdanie zrealizovaných diel v materiáli. Odovzdanie teoretickej dokumentácie k semestrálnym zadaniam v digitálnej alebo tlačenej podobe. A - 100% splnenie realizovanej tvorby v oblasti textilu s vlastnou témou, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na obhajobu. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. B - 80% splnenie realizovanej tvorby v oblasti textilu s vlastnou témou, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na obhajobu. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. C - 60% splnenie realizovanej tvorby v oblasti textilu s vlastnou témou, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na obhajobu. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. D - 40% splnenie realizovanej tvorby v oblasti textilu s vlastnou témou, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na obhajobu. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. E - 30% splnenie realizovanej tvorby v oblasti textilu s vlastnou témou, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na obhajobu. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. FX - 20% splnenie realizovanej tvorby v oblasti textilu s vlastnou témou, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu.	
Výsledky vzdelávania: Študent si zdokonaľuje svoje zručnosti a vedomosti smerom k samostatnému tvorivému procesu. Vie na základe inšpirácie vytvárať nové autorské diela a využívať súčasné digitálne postupy a nové technologické možnosti tvorby.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: - Malá téma kopíruje aktuálne zadania, workshop - Hlavná téma: Objekt s presahom do alternatívneho materiálu alebo technológie.	

Štruktúra výučby:
- Zadanie témy
- Hľadanie inšpirácie, literatúra, historické kontexty,
- Prednáška študenta k téme
- Konzultácie nad návrhmi
- Materiálové cvičenia
- Realizácia
- Prezentácia práce

Odporúčaná literatúra:

Sophie Lovell : Furnish - Die Gestallen Verlag - Berlin – 2007
Drusilla Cole: 1000 Muster aus allen Epochen und Kulturen, Haupt Bern
B. Mihálik , K. Farkašová Szomolányiová: Ručne farbené a maľované textílie, Alfa Bratislava
Textilforum - Hannover
G.M. Beylerian and A. dent – Ultra materials – Thames & Hudson – 2007
Papercraft 2- Gestalten – 2011

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský / anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 22

A	B	C	D	E	FX
63,64	22,73	13,64	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. MA Blanka Cepková, Mgr. art. Beáta Gerbocová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 04.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/AtCe.b7/13	**Názov predmetu:** Ateliér textilnej tvorby v priestore
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: (KTT/AtCe.b6/13 - Ateliér textilnej tvorby v priestore alebo KTT/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň) a KTT/Dnzt.b6/15 - Digitálne navrhovanie žakárových tkanín II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75%. Vypracovanie semestrálnych zadaní, odovzdanie zrealizovaných diel v materiáli. Odovzdanie teoretickej dokumentácie k semestrálnym zadaniam v digitálnej alebo tlačenej podobe. A - 100% splnenie realizovanej tvorby v oblasti textilu s vlastnou témou, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na obhajobu. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. B - 80% splnenie realizovanej tvorby v oblasti textilu s vlastnou témou, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na obhajobu. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. C - 60% splnenie realizovanej tvorby v oblasti textilu s vlastnou témou, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na obhajobu. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. D - 40% splnenie realizovanej tvorby v oblasti textilu s vlastnou témou, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na obhajobu. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. E - 30% splnenie realizovanej tvorby v oblasti textilu s vlastnou témou, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na obhajobu. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. FX - 20% splnenie realizovanej tvorby v oblasti textilu s vlastnou témou, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa naučí svoju prácu vnímať v širších časových a priestorových súvislostiach. Autorské dielo vytvoriť na základe získaných vedomostí a zručností, využívať tvorivý potenciál a osobný koncept. Vie vo svojej tvorbe aplikovať skúsenosti s digitálnymi technológiami. Naučí sa svoju prácu vizuálne zobraziť v priestore interiéru alebo exteriéru.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu:	

- Malá téma kopíruje aktuálne zadania, workshop
- Hlavná téma: Objekt do interiéru alebo exteriéru

Štruktúra výučby:
- Zadanie témy
- Hľadanie inšpirácie, literatúra, historické kontexty,
- Prednáška študenta k téme
- Konzultácie nad návrhmi
- Materiálové cvičenia
- Realizácia
- Prezentácia práce

Odporúčaná literatúra:

Sophie Lovell : Furnish - Die Gestallen Verlag - Berlin – 2007
G.M. Beylerian and A. dent – Ultra materials – Thames & Hudson – 2007
Papercraft 2- Gestalten – 2011
U. Grosenick, B. Riemschneider –Art now - Taschen
Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 27

A	B	C	D	E	FX
70,37	11,11	14,81	3,7	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. MA Blanka Cepková, Mgr. art. Beáta Gerbocová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/BaPr.b8/22	**Názov predmetu:** Bakalárska práca (konzultácie, vypracovanie)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: (KTT/AtCe.b6/13 - Ateliér textilnej tvorby v priestore alebo KTT/AtFu.b6/11 - Ateliér textilného dizajnu alebo KTT/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň alebo KTT/AtSa.b6/11 - Ateliér odevného dizajnu) a (KTT/AtCe.b7/13 - Ateliér textilnej tvorby v priestore alebo KTT/AtFu.b7/11 - Ateliér textilného dizajnu alebo KTT/LAHP.b7/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň alebo KTT/AtSa.b7/11 - Ateliér odevného dizajnu)	
Podmienky na absolvovanie predmetu: A - 100% splnenie realizovanej tvorby v oblasti textilu, textilného alebo odevného dizajnu s vlastnou témou, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na obhajobu. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. B - 80% splnenie realizovanej tvorby v oblasti textilu, textilného alebo odevného dizajnu s vlastnou témou, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na obhajobu. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. C - 60% splnenie realizovanej tvorby v oblasti textilu, textilného alebo odevného dizajnu s vlastnou témou, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na obhajobu. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. D - 40% splnenie realizovanej tvorby v oblasti textilu, textilného alebo odevného dizajnu s vlastnou témou, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na obhajobu. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. E - 30% splnenie realizovanej tvorby v oblasti textilu, textilného alebo odevného dizajnu s vlastnou témou, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na obhajobu. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. FX - 20% splnenie realizovanej tvorby v oblasti textilu, textilného alebo odevného dizajnu s vlastnou témou, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa schopnosť samostatnej tvorby na vlastnej téme v oblasti textilu, textilného alebo odevného dizajnu, konzultovanej so školiteľom práce.	
Stručná osnova predmetu: Bakalárska práca je záverečnou prácou bakalárskeho štúdia na VŠVU a obsahuje iba praktickú časť. Bakalárska práca má jedného školiteľa (vedúci pedagóg ateliéru) a počas verejnej obhajoby ju posudzuje skúšobná komisia. Bakalárska práca pozostáva v prípade konkrétnych študijných	

programov z realizácie výtvarného diela alebo súboru výtvarných diel, architektonického projektu, ktorý v sebe zahŕňa projektovú dokumentáciu, architektonickú inštaláciu alebo dokumentáciu architektonického výskumu, ďalej dizajnérsky projekt, ktorý v sebe zahŕňa realizovaný prototyp, modelové štúdie, realizované dielo alebo súbor prác z oblasti vizuálnej komunikácie, ďalej zreštaurované dielo alebo súbor zreštaurovaných diel s kompletnou reštaurátorskou dokumentáciou.

Odporúčaná literatúra:
Individuálna podľa témy bakalárskej práce.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský Jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 12.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/Bina.b57/21	**Názov predmetu:** Bioart a Nature art I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie úvodných prednášok, účasť na blokovej výučbe – workshope, výtvarná tvorba na workshope. Absolútnou podmienkou je účasť na podujatiach, hodnotenie je závislé na koncepčnej a výtvarnej kvalite vizuálneho výstupu - diela.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkami vzdelávania sú oboznámenie sa s pojmami "bioart" a "nature art", získanie teoretických poznatkov v týchto oboroch, praktická výtvarná tvorba v teréne – prírode s minimalistickými, efemérnymi prvkami v intenciách obrazu/objektu/inštalácie/performancie a ich foto- a videodokumentácie. Najhlavejším výsledkom je vyskúšanie improvizačnej polohy vizuálneho umenia, ktoré reaguje na dané miesto (site specific) a narába s cieľom minimalizovať vstup a maximalizovať ídeu/koncept. Táto poloha tvorby má za cieľ okysličiť tvorbu a rozmýšľanie študenta v jeho preferovanom médiu tvorby.	
Stručná osnova predmetu: Semestrálna výučba sa začína dvomi úvodnými prednáškami o umeleckých smeroch bioart a nature art, ktoré sú zamerané na definíciu pojmov, umelecko-historický kontext, príklady a odporúčanú literatúru. Výučba sa pokračuje päťdňovým workshopom, založeným na 1. získavaní poznatkov daného miesta, 2. vytvrorenia konceptu diela, 3. konzultácie, 4. realizácie, 5. dokumentácie, 6. prezentácie diela, 7 odbornej diskusie o vzniknutom diele.	
Odporúčaná literatúra: Eduardo Kac: Telepresence and Bioart, The Univesity of Michigan Press, 2005, ISBN: 0-472-09810-1, Robert Mitchell: Bioart and the vitality of media, The University of Washington Press, 2010, ISBN: 978-2-295-99007-1 Eduardo Kac (editor): Signs of Life, The MIT Press, Cmbridge, Massachusetts, London, England, 2009, ISBN: 978-0-262-11293-2 William Mayers: Bio Art, Thames and Hudson, New York, 2015, ISBN: 978-0-500-23932-2 George Gessert: A history of Art involving DNA. In LifeScience (Ars Electronica 1999), edited by Gerfried Stocker and Christine Schöpf, New York, Springer, 1999. Natalie Jeremijenko and Eugene Thacker: Creative Biotechnology: A Users Manual. New York: Locus +, 2004	

Mitchell W. J. Thomas: What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images. Chicago: University of Chicago Press, 2005.
Rosalind E. Krauss: Reinventing the Medium, Critical inqiry 25, no. 2, 1999
Martina Ivičič: Bioarty, Enter No. 16/IV/2013, Košice, ISSN: 1338-1946
Erőss István: Természetművészet, 2011, ISBN 978-963-08-1305-1
Naphimnusz, Nemzetközi Velencei-tavi symposion 2006-2013, Symposion Alapítvóany, Budapest, 2013, ISBN 978-963-08-8434-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 17

A	B	C	D	E	FX
76,47	11,76	11,76	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Gabriel Gyenes, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/Bina.b68/21	**Názov predmetu:** Bioart a Nature art II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie úvodných prednášok, účasť na blokovej výučbe – workshope, výtvarná tvorba na workshope. Absolútnou podmienkou je účasť na podujatiach, hodnotenie je závislé na koncepčnej a výtvarnej kvalite vizuálneho výstupu - diela.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkami vzdelávania sú oboznámenie sa s pojmami "bioart" a "nature art", získanie teoretických poznatkov v týchto oboroch, praktická výtvarná tvorba v teréne – prírode s minimalistickými, efemérnymi prvkami v intenciách obrazu/objektu/inštalácie/performancie a ich foto- a videodokumentácie. Najhlavejším výsledkom je vyskúšanie improvizačnej polohy vizuálneho umenia, ktoré reaguje na dané miesto (site specific) a narába s cieľom minimalizovať vstup a maximalizovať ídeu/koncept. Táto poloha tvorby má za cieľ okysličiť tvorbu a rozmýšľanie študenta v jeho preferovanom médiu tvorby.	
Stručná osnova predmetu: Semestrálna výučba sa začína dvomi úvodnými prednáškami o umeleckých smeroch bioart a nature art, ktoré sú zamerané na definíciu pojmov, umelecko-historický kontext, príklady a odporúčanú literatúru. Výučba sa pokračuje päťdňovým workshopom, založeným na 1. získavaní poznatkov daného miesta, 2. vytvrorenia konceptu diela, 3. konzultácie, 4. realizácie, 5. dokumentácie, 6. prezentácie diela, 7 odbornej diskusie o vzniknutom diele.	
Odporúčaná literatúra: Eduardo Kac: Telepresence and Bioart, The Univesity of Michigan Press, 2005, ISBN: 0-472-09810-1, Robert Mitchell: Bioart and the vitality of media, The University of Washington Press, 2010, ISBN: 978-2-295-99007-1 Eduardo Kac (editor): Signs of Life, The MIT Press, Cmbridge, Massachusetts, London, England, 2009, ISBN: 978-0-262-11293-2 William Mayers: Bio Art, Thames and Hudson, New York, 2015, ISBN: 978-0-500-23932-2 George Gessert: A history of Art involving DNA. In LifeScience (Ars Electronica 1999), edited by Gerfried Stocker and Christine Schöpf, New York, Springer, 1999. Natalie Jeremijenko and Eugene Thacker: Creative Biotechnology: A Users Manual. New York: Locus +, 2004	

Mitchell W. J. Thomas: What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images. Chicago: University of Chicago Press, 2005.
Rosalind E. Krauss: Reinventing the Medium, Critical inqiry 25, no. 2, 1999
Martina Ivičič: Bioarty, Enter No. 16/IV/2013, Košice, ISSN: 1338-1946
Erőss István: Természetművészet, 2011, ISBN 978-963-08-1305-1
Naphimnusz, Nemzetközi Velencei-tavi symposion 2006-2013, Symposion Alapítvóany, Budapest, 2013, ISBN 978-963-08-8434-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
80,0	0,0	10,0	0,0	0,0	10,0

Vyučujúci: Mgr. art. Gabriel Gyenes, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Cipa.b68/20	**Názov predmetu:** Čítanie, písanie, argumentácia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Cipa.b57/20	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívne zapájanie sa do semináru a čítanie vybraných textov. Vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.	
Výsledky vzdelávania: V rámci kurzu budú študenti pracovať na teoretickej časti ich semestrálnej práce. Študenti tu budú mať priestor, kde môžu rozvíjať vlastnú koncepciu/myšlienku ich ateliérového zadania. Na otázku ako by mala vyzerať teoretická, teda písomná časť semestrálnej práce, budeme hľadať odpoveď prostredníctvom skúmania existujúcich textov (pozrieme sa na kurátorský text, recenziu výstavy či vlastné texty vizuálnych umelcov). Bližšie sa pozrieme aj na spôsoby ako rozvíjať myšlienku a koncepciu vizuálneho diela. Za týmto účelom budeme hľadať odpoveď na zdanlivo podivnú otázku Čo to znamená myslieť? Výuka predmetu je realizovaná prostredníctvom individuálnych konzultácií pedagógov so študentami, realizovaných v prostredí ich ateliérov v priamom kontakte s ich praktickými a teoretickými semestrálnymi prácami.	
Stručná osnova predmetu: - Ako identifikovať a definovať vlastný výtvarný problém? - Rámce interpretácie? - Akademické písanie? _ Základné problémy rétoriky a štylistiky - Základy teórie argumentácie	
Odporúčaná literatúra: Gehér, František: Logika pre každého. IRIS, Bratislava, Mistrík, Jozef: Štylistika, SPN, Bratislava 1989 Mistrík, Jozef: Rétorika, SPN, Bratislava, 1987 Schmidt, Martin- Šedík, Michal - Taliga, Michal: Ako správne argumentovať, písať a diskutovať. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela vBanskej Bystrici – Belianum, 2018 Vydra, Anton: Akademické písanie,. Trnavská univerzita, Trnava 2010	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/Dita.b57/17	Design talk I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent absolvuje predmet, pokiaľ sa aktívne zúčastňuje prednášok a diskusií.
Vypracuje referáty o aktuálnych témach, ktorú si sám zvolí a vyvoláva diskusie.
Na úspešné absolvovanie predmetu, nesmie mať študent neospravedlnenú účasť a musí absolvovať osem vyučovacích jednotiek

Výsledky vzdelávania:
Posilovanie kvality prezentácie a komunikácie.
Usmernenie samostatného štúdia a získavanie ďalších vedomostí a zručností v odbore. Príprava na vytvorenie individuálneho programu.

Stručná osnova predmetu:
Predmetom je diskusné fórum o aktuálnych odborných a spoločenských témach.
Priestor pre prednášky pedagógov z katedry a pozvaných odborníkov z praxe.
Nárazová zóna pre urgentné požiadavky na študentov, ktoré nemôžu byť zabezpečené v ostatnom portfóliu predmetov a informácií na katedre.

Odporúčaná literatúra:
Aktuálne informácie - všetky média

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
slovak, english

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 236

A	B	C	D	E	FX
62,71	20,34	12,71	2,54	0,0	1,69

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Nosáľ

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/Dita.b68/17	Design talk II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent absolvuje predmet, pokiaľ sa aktívne zúčastňuje prednášok a diskusií.
Vypracuje referáty o aktuálnych témach, ktorú si sám zvolí a vyvoláva diskusie.
Na úspešné absolvovanie predmetu, nesmie mať študent neospravedlnenú účasť a musí absolvovať osem vyučovacích jednotiek

Výsledky vzdelávania:
Posilovanie kvality prezentácie a komunikácie.
Usmernenie samostatného štúdia a získavanie ďalších vedomostí a zručností v odbore. Príprava na vytvorenie individuálneho programu.

Stručná osnova predmetu:
Predmetom je diskusné fórum o aktuálnych odborných a spoločenských témach.
Priestor pre prednášky pedagógov z katedry a pozvaných odborníkov z praxe.
Nárazová zóna pre urgentné požiadavky na študentov, ktoré nemôžu byť zabezpečené v ostatnom portfóliu predmetov a informácií na katedre.

Odporúčaná literatúra:
Aktuálne informácie - všetky média

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 227

A	B	C	D	E	FX
63,44	28,19	6,61	0,88	0,44	0,44

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Nosáľ

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Dnzt.b5/15	**Názov predmetu:** Digitálne navrhovanie žakárových tkanín I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účať na výučbe minimálne 80 %. Predmetom hodnotenia zadaní je návrh a výstup v digitálnom programe Arahne a realizácia navrhnutej tkaniny. Pre hodnotenie A je nutné získať min 75 bodov, na hodnotenie B 70 bodov, na hodnotenie C 65 bodov, na hodnotenie D 60 bodov, na hodnotenie E 55 bodov. Po získaní menšieho počtu bodov nebudú študentovi pridelené kredity. Body sa získavajú za prácu v navrhovcacích predmetoch a realizáciu tkaniny priebežne počas semestra v 4 hodnoteniech vždy po 2O bodov. Max. počet možných získaných bodov je 80.	
Výsledky vzdelávania: Stručná osnova predmetu pozostáva z poznania základov väzebných štruktúr, digitálnej tvorby väzebných štruktúr, tvorby vzorníka štruktúr, práce s fotografiou a spracovanie vlastného výtvarného návrhu. Komponovanie väzieb v jednoosnovnej tkanine. Predmet je vedený výučbou v digitálnom softwéri, s výstupom do praktických cvičení na TC2-digitálnych krosnách.	
Stručná osnova predmetu: Porozumenie princípom navrhovania tkaniny v digitálnom programe Arahpaint, práca s jednoduchými aj komponovanými väzbami v programe Arahweave, naformátovanie danej tkaniny na objekt v programe Arahdrape a realizácia na digitálnych krosnách TC2. Spracovanie vlastného návrhu tkaniny v programe Arahpaint. Práca s väzbami v programe Arahweave. Namapovanie vlastného vzoru tkaniny na trojrozmerný objekt Realizácia tkaniny na TC2	
Odporúčaná literatúra: Digital Jacquard Design - Julie Holyoke, Warp and Weft -Jessica Hemmings, Weaving Textiles that Shape themselves - Ann Richards	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk a anglický jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 32					
A	B	C	D	E	FX
43,75	53,13	3,13	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Beáta Gerbocová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Dnzt.b6/15	**Názov predmetu:** Digitálne navrhovanie žakárových tkanín II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTT/Dnzt.b5/15 - Digitálne navrhovanie žakárových tkanín I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účať na výučbe minimálne 80 %. Predmetom hodnotenia zadaní je návrh a výstup v digitálnom programe Arahne a realizácia navrhnutej tkaniny. Pre hodnotenie A je nutné získať min 75 bodov, na hodnotenie B 70 bodov, na hodnotenie C 65 bodov, na hodnotenie D 60 bodov, na hodnotenie E 55 bodov. Po získaní menšieho počtu bodov nebudú študentovi pridelené kredity. Body sa získavajú za prácu v navrhovcacích predmetoch a realizáciu tkaniny priebežne počas semestra v 4 hodnoteniech vždy po 2O bodov. Max. počet možných získaných bodov je 80. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Účasť na priebežných hodnoteniach, odovzdanie semestrálnej práce, praktické ovládanie digitálneho tkania na TC2	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je schopnosť rozšíreného digitálneho navrhovania viacútkovej tkaniny a jej realizácie v programoch Arahpaint a Arahweave. Rozšírené poznanie a osvojenie si navrhovania tkaniny v digitálnom programe Arahpaint, príprava návrhu pre viacútkové tkanie. Väzebné spracovanie návrhu pre viacútkové tkanie, navrhovanie a realizácia 3D povrchov, expriment s vláknom, realizácia na digitálnych krosnách TC2.	
Stručná osnova predmetu: Rozšírené vedomosti tvorby vlastného digitálneho návrhu tkaniny v programe Arahpaint. Prehĺbenie schopnosti navrhovania a práce s väzbami v programe Arahweave. Namapovanie vlastného vzoru tkaniny na trojrozmerný objekt Arahdrape. Realizácia viacútkovej tkaniny na TC2 .	
Odporúčaná literatúra: Digital Jacquard Design - Julie Holyoke, Warp and Weft -Jessica Hemmings, Inovative jacquard textile design using digital technologies - Frankie Ng Jiu Zhou, Weaving Textiles that Shape Themselves - Ann Richards	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk a anglický jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 22					
A	B	C	D	E	FX
86,36	4,55	9,09	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Beáta Gerbocová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DTeNa.b1/11	**Názov predmetu:** Digitálne textilné navrhovanie I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke na 95% , odovzdanie výslednej práce podľa zadania. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Block form of teaching in the form of exercisesplace: Teaching Center of Communication and Visualization of VŠVU in Kremnicaassessment: exam and submitted workOdovzdanie práce podľa zadania aj v elektronickej podobe, skúška so zameraním na znalosti programu Adobe Ilustrátor, zručnosti v navrhovaní a orientácii sa v problematike tlače.	
Výsledky vzdelávania: Študent počas cvičení a sprievodných prednášok získa vedomosti a zručnosti v navrhovaní textílii digitálnou formou. Získa prehľad softwarov používaných v praxi a naučí sa rozoznať ich využitie v oblasti navrhovania. Zvládnutie navrhovania dezénov v programe Adobe Ilustrátor.	
Stručná osnova predmetu: 1. Oboznámenie sa: s programami ich rozdielmi, výhodami pre digitálne navrhovanie, základmi sieťotlače, ofsetu a digitálnej tlače. 2. Zistenie počítačovej gramotnosti študentov krátkym testovacím cvičením a rozdelenie do skupín podľa úrovne znalostí. 3. študenti navrhujú úžitkovú potlač, zadanie obsahuje: tému, počet farieb, rozmer navrhovanej tlače v skutočnosti aj na návrhu, technika tlače: sieťotlač. 4. Vysvetlenie a následné precvičenie základných funkcii programu potrebných na navrhovanie. 5. Realizácia návrhov digitálnou formou. Sprievodná prednáška s názornými ukážkami o farbách, používanie medzinárodných štandardov pri určovaní farieb (CMYK, RGB, PANTONE). 6. Realizovanie digitálneho navrhovania s individuálnym prístupom k študentom, podľa potreby a ich úrovne znalosti programu. Študenti sa stretávajú s konkrétnymi problémami pri tvorbe návrhu a na cvičeniach si precvičujú ich riešenia, čím sa učia program. 7. Sprievodná prednáška o možnostiach a nutnostiach pri digitálnom výstupe. Finálna podoba návrhov pri predkladaní klientovi a do výroby. 8. Sprievodná prednáška o širokom využití digitálneho navrhovania, jeho výhody, úloha výtvarníka- dizajnéra pri navrhovaní.	
Odporúčaná literatúra: Adobe Illustrator CS – oficiální výukový kurz, vydavateľstvo Softpress.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský jazyk alebo anglický jazyk
Poznámky:
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 147

A	B	C	D	E	FX
59,18	29,25	6,8	2,72	1,36	0,68

Vyučujúci: Mgr. art. Veronika Muchová
Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DTeNa.b2/11	**Názov predmetu:** Digitálne textilné navrhovanie II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTT/DTeNa.b1/11 - Digitálne textilné navrhovanie I.	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Digitálne navrhovanie I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke 95 % a odovzdanie výslednej práce podľa zadania. Skúška z nadobudnutých znalostí. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Bloková forma výučby formou cvičeniamiesto: Výučbové centrum komunikácie a vizualizácie VŠVU v Kremnicihodnotenie: skúška a odovzdaná prácaZáverečná práca v elektronickej podobe aj tlačenej podľa zadania a skúška z nadobudnutých znalostí.	
Výsledky vzdelávania: Študent počas cvičení a sprievodných prednášok získa vedomosti a zručnosti v navrhovaní textílii digitálnou formou. Získa prehľad softwarov používaných v praxi a naučí sa rozoznať ich využitie v oblasti navrhovania. Získa komplexný názor na priebeh od zadania, cez výber programu, tvorbu, vytvorenie technických podkladov na výrobu až po výstup pre použitie návrhu v praxi. Zvládnutie tvorby dezénov a príprava ich podkladov na sieťotlač a transférnu tlač v digitálnej aj tlačenej forme. Prezentovanie svojich návrhov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Študenti nadväzujú na predchádzajúci semester, dostanú zadanie. Zadanie obsahuje: tému, počet farieb, forma a rozmer výstupu - návrhu. 2. Tvorba návrhu, následne študent prezentuje svoj zámer, druh techniky, ktorou má byť teoreticky návrh realizovaný, určí program, ktorý je vhodný na tvorbu. 3. Realizovanie digitálneho navrhovania s individuálnym prístupom k študentom, podľa potreby a ich úrovne znalosti programu. Študenti sa stretávajú s konkrétnymi problémami pri tvorbe návrhu a na cvičeniach si precvičujú ich riešenia, čím sa učia program. 4. Diskusia o správnosti výberu technik a programu a tvorby návrhu, tak aby sa poučili študenti aj na chybách kolegov. 5. Výstup digitálnych návrhov a ich prezentácia. 6. Sprievodná prednáška o podriadení a využití počítačových programov dizajnérovho zámeru pri digitálnom navrhovaní, prestupy z	

jedného programu do druhého, zásahy výtvarníka v procese mimo digitálneho obrazu a opätovné digitalizovanie.
6. príprava podkladu pre digitálny vyšívací stroj.

Odporúčaná literatúra:
Adobe Illustrator CS – oficiální výukový kurz, vydavateľstvo Softpress.
Photoshop CS, vydavateľstvo Softpress.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk alebo anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 137

A	B	C	D	E	FX
71,53	19,71	4,38	0,0	1,46	2,92

Vyučujúci: Mgr. art. Veronika Muchová

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Dost.b3/16	**Názov predmetu:** Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže. Prezentácia tvorby realizovanej počas pracovnej stáže, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas pobytu na doplnkovej pracovnej stáži.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity. Študent je schopný zapojiť sa do pracovného alebo tvorivého výrobného procesu počas doplnkovej pracovnej stáže a zároveň aplikovať a rozvíjať svoje doterajšie poznatky. Touto cesto rovnako získava nové skúsenosti a zručnosti, ktoré ovplyvňujú jeho budúci profesionálny rast.	
Stručná osnova predmetu: Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie. Podľa odborných špecifík pracovnej stáže.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková	
Dátum poslednej zmeny: 11.10.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Dost.b4/16	**Názov predmetu:** Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže. Prezentácia tvorby realizovanej počas pracovnej stáže, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas pobytu na doplnkovej pracovnej stáži.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity. Študent je schopný zapojiť sa do pracovného alebo tvorivého výrobného procesu počas doplnkovej pracovnej stáže a zároveň aplikovať a rozvíjať svoje doterajšie poznatky. Touto cesto rovnako získava nové skúsenosti a zručnosti, ktoré ovplyvňujú jeho budúci profesionálny rast.	
Stručná osnova predmetu: Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie. Podľa odborných špecifík pracovnej stáže.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková	
Dátum poslednej zmeny: 11.10.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Dost.b5/16	**Názov predmetu:** Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže. Prezentácia tvorby realizovanej počas pracovnej stáže, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas pobytu na doplnkovej pracovnej stáži.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity. Študent je schopný zapojiť sa do pracovného alebo tvorivého výrobného procesu počas doplnkovej pracovnej stáže a zároveň aplikovať a rozvíjať svoje doterajšie poznatky. Touto cesto rovnako získava nové skúsenosti a zručnosti, ktoré ovplyvňujú jeho budúci profesionálny rast.	
Stručná osnova predmetu: Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie. Podľa odborných špecifík pracovnej stáže.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková	
Dátum poslednej zmeny: 11.10.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Dost.b6/16	**Názov predmetu:** Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže. Prezentácia tvorby realizovanej počas pracovnej stáže, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas pobytu na doplnkovej pracovnej stáži.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity. Študent je schopný zapojiť sa do pracovného alebo tvorivého výrobného procesu počas doplnkovej pracovnej stáže a zároveň aplikovať a rozvíjať svoje doterajšie poznatky. Touto cesto rovnako získava nové skúsenosti a zručnosti, ktoré ovplyvňujú jeho budúci profesionálny rast.	
Stručná osnova predmetu: Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie. Podľa odborných špecifík pracovnej stáže.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková	
Dátum poslednej zmeny: 11.10.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Dost.b7/16	**Názov predmetu:** Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže. Prezentácia tvorby realizovanej počas pracovnej stáže, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas pobytu na doplnkovej pracovnej stáži.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity. Študent je schopný zapojiť sa do pracovného alebo tvorivého výrobného procesu počas doplnkovej pracovnej stáže a zároveň aplikovať a rozvíjať svoje doterajšie poznatky. Touto cesto rovnako získava nové skúsenosti a zručnosti, ktoré ovplyvňujú jeho budúci profesionálny rast.	
Stručná osnova predmetu: Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie. Podľa odborných špecifík pracovnej stáže.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková	
Dátum poslednej zmeny: 11.10.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Dost.b8/16	**Názov predmetu:** Doplnková pracovná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže. Prezentácia tvorby realizovanej počas pracovnej stáže, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas pobytu na doplnkovej pracovnej stáži.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity. Študent je schopný zapojiť sa do pracovného alebo tvorivého výrobného procesu počas doplnkovej pracovnej stáže a zároveň aplikovať a rozvíjať svoje doterajšie poznatky. Touto cesto rovnako získava nové skúsenosti a zručnosti, ktoré ovplyvňujú jeho budúci profesionálny rast.	
Stručná osnova predmetu: Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie. Podľa odborných špecifík pracovnej stáže.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková	
Dátum poslednej zmeny: 11.10.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KAT/DaAt.b4/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%

Výsledky vzdelávania:
Výsledkom absolvovania je oboznámenie sa s technikami architektonického navrhovania a základná orientácia v odbore.

Stručná osnova predmetu:
Študentov oboznamujeme so základmi architektonického
navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadaní uplatňovanými v architektonickej praxi.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenčina, prípustná je angličtina.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KAT/DaAt.b5/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%

Výsledky vzdelávania:
Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.

Stručná osnova predmetu:
Študentov oboznamujeme so základmi architektonického
navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadaní uplatňovanými v architektonickej praxi.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenčina, prípustná je angličtina.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KAT/DaAt.b6/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%

Výsledky vzdelávania:
Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.

Stručná osnova predmetu:
Študentov oboznamujeme so základmi architektonického
navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadaní uplatňovanými v architektonickej praxi.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenčina, prípustná je angličtina.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
50,0	0,0	50,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KAT/DaAt.b7/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%

Výsledky vzdelávania:
Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.

Stručná osnova predmetu:
Študentov oboznamujeme so základmi architektonického
navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadaní uplatňovanými v architektonickej praxi.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenčina, prípustná je angličtina.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/DaDi.b4/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.

Výsledky vzdelávania:
Študent získava vedomosti o základných princípoch dizajnérskej tvorby s dôrazom na kreatívne postupy a pochopenie materiálových a technologických limitov. Rozumie fyzikálnym a technologickým možnostiam zvolených materiálov a je schopný ich kreatívneho spracovania do jednoduchých funkčných štruktúr.

Stručná osnova predmetu:
Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď.
Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi.
Zámerom zadaní je pochopenie základných technologických postupov a vlastností materiálov.
Postupujú od teoretického štúdia problematiky, spracovania rešerše, návrhu konceptu, cez skice, pracovné modely vo variantoch až po finálnu prezentáciu tvorenú modelom a grafickým spracovaním plagátu. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadaných témach.

Odporúčaná literatúra:
V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk a anglický jazyk.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/DaDi.b5/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.

Výsledky vzdelávania:
Študent získava vedomosti o základných princípoch dizajnérskej tvorby s dôrazom na kreatívne postupy a pochopenie materiálových a technologických limitov. Rozumie fyzikálnym a technologickým možnostiam zvolených materiálov a je schopný ich kreatívneho spracovania do jednoduchých funkčných štruktúr.

Stručná osnova predmetu:
Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď.
Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi.
Zámerom zadaní je pochopenie základných technologických postupov a vlastností materiálov.
Postupujú od teoretického štúdia problematiky, spracovania rešerše, návrhu konceptu, cez skice, pracovné modely vo variantoch až po finálnu prezentáciu tvorenú modelom a grafickým spracovaním plagátu. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadaných témach.

Odporúčaná literatúra:
V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk a anglický jazyk.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
0,0	33,33	0,0	0,0	33,33	33,33

Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/DaDi.b6/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.

Výsledky vzdelávania:
Študent získava komplexný prístup k návrhárskemu procesu ako je analýza problému, návrh konceptu, finálne spracovanie podporené vizuálnou a textovou prezentáciou.

Stručná osnova predmetu:
Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď.
Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi.
Študenti sú provokovaní k samostatnému hľadaniu okruhu problémov súvisiacich s dizajnom a životným prostredím, učia sa formulovať dôvody a vnímať širšie súvislosti.
Zadania sa upresňujú po vzájomnej diskusii s ohľadom na individuálnu vyspelosť.
Témy sú abstraktné a konkrétne, doplnené témami v spolupráci s priemyslom, kde sú nútení rešpektovať konkrétne funkčné a technologické limity a získavajú skúsenosti v komunikácii s klientom.
Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadaných témach.

Odporúčaná literatúra:
V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk a anglický jazyk.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
16,67	50,0	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/DaDi.b7/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.

Výsledky vzdelávania:
Študent získava komplexný prístup k návrhárskemu procesu ako je analýza problému, návrh konceptu, finálne spracovanie podporené vizuálnou a textovou prezentáciou.

Stručná osnova predmetu:
Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď.
Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi.
Študenti sú provokovaní k samostatnému hľadaniu okruhu problémov súvisiacich s dizajnom a životným prostredím, učia sa formulovať dôvody a vnímať širšie súvislosti.
Zadania sa upresňujú po vzájomnej diskusii s ohľadom na individuálnu vyspelosť.
Témy sú abstraktné a konkrétne, doplnené témami v spolupráci s priemyslom, kde sú nútení rešpektovať konkrétne funkčné a technologické limity a získavajú skúsenosti v komunikácii s klientom.
Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadaných témach.

Odporúčaná literatúra:
V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk a anglický jazyk.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
25,0	75,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PDU/DaDu.b4/21	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 66%, obhájenie záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Rozšírenie znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na integráciu digitálnych zručností do hlavného študijného programu, tvorby študenta.	
Stručná osnova predmetu: Doplnkový ateliér slúži na získavanie znalostí naprieč umeleckými odvetviami, na reflektovanie vplyvu digitálnych médií pre výtvarne umenie, a zaoberá sa tvorivými prístupmi ich využitia, reflexie, kritiky nastávajúcej éry. Okrem osvojeniu nepostrádateľnej digitálnej gramotnosti, cieľom je viesť študenta k autonómnemu a kritickému mysleniu. Podstatnou črtou zamerania doplnkového ateliéru je formulovanie výskumnej pozície, a nachádzanie vhodných metód a techník pre bádanie, následné osvojenie komplementárnych zručností potrebné k zvládnutiu definovanej úlohy popri hlavnom ateliéri. Semester je orientovaný najmä na akvizíciu potrebných znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na komunikáciu, cieľom ktorého je definovanie, respektíve verbalizovanie individuálnych predstáv a postojov študentov. V ateliéri sa kladie dôraz na transparenciu a dokumentácii krokov v projekte, okrem konco-semestrálnej práce, ktorá môže byť prezentovaná ako finálna alebo v rozpracovaní, hodnotí sa v prvom rade proces a cesta k výsledku. Dôraz sa takisto kladie na tzv. mäkké zručnosti študenta, manažovanie času a iných aspektov projektu, možnosti spolupráce interne v škole ako aj externe, mimoškolské spolupráce.	
Odporúčaná literatúra: Aesthetics and Politics, Adorno et al. 1977 Mysl v teréne, eds. Jánoščík, Likavčan 2017 Inquiry inth the Modes of Existence, B. Latour, 2012 Cosmopolitics, I. Stengers, 2010	

Vibrant Matter, J. Bennett, 2010
Speculative Turn, eds. Harman, Bryant, Srnicek, 2013
General Intellects, M. Wark, 2017
Meeting the Universe Halfway, K. Barad, 2007
Staying with the Trouble, D. Haraway, 2017
Myšlení Obrazem, M. Petříček, 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenčina, angličtina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.b4/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Cieľom v prvej fáze doplnkového ateliéru je zameranie na výskum zobrazovacieho jazyka fotografie, analýzu pojmu fotografického média a samotného fotografického obrazu. V ateliéri sa systematicky pracuje na krátkodobých a dlhodobých zadaniach a projektoch venovaných otázkam súčasného umenia. Témetická orientácia zadaní je cielená k samotnému pojmu a definície fotografie.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach. V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účať na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študíjneho poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava a rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na zadané témy.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér fotografia a kritická prax: 1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou. 2. Výskum podstaty významu problému. 3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou. Ateliér fotografia, realita, konštrukcia Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému. Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností, Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru. Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi. Ateliér Laboratórium fotografie	

Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.

Odporúčaná literatúra:

Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002
Flusser, V.: „Za filosofii fotografie“, Hynek, Praha 1994
Wittlich, F.: "Fotografie - přímy svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012
Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012
Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007
Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK, AJ

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
0,0	75,0	25,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Silvia Saparová, ArtD., Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.b5/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podľa základného zamerania vybraného ateliéru a jeho semestrálneho programu.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach. V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účať na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študíjneho poriadku. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Komisionálne hodnotenie KFNM	
Výsledky vzdelávania: Študent získava a rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na zadané témy.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér fotografia a kritická prax: 1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou. 2. Výskum podstaty významu problému. 3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou. Ateliér fotografia, realita, konštrukcia Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému. Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností, Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru. Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi. Ateliér Laboratórium fotografie Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.	
Odporúčaná literatúra:	

Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002
Flusser, V.: „Za filosofii fotografie“, Hynek, Praha 1994
Wittlich, F.: "Fotografie - přímy svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012
Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012
Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007
Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK, AJ

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
0,0	25,0	25,0	0,0	50,0	0,0

Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Silvia Saparová, ArtD., Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.b6/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Ateliérový program v ďalšej časti doplnkového štúdia je konkrétne zameraný na tzv. myslenie fotografiou-myslenie fotografickým obrazom. Témy a zadania sa orientujú na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach. V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účať na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študíjneho poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Študent si rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Študent sa zameriava na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na zadané témy.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér fotografia a kritická prax: 1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou. 2. Výskum podstaty významu problému. 3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou. Ateliér fotografia, realita, konštrukcia Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému. Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností, Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru. Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi. Ateliér Laboratórium fotografie	

Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.

Odporúčaná literatúra:

Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002
Flusser, V.: „Za filosofii fotografie“, Hynek, Praha 1994
Wittlich, F.: "Fotografie - přímy svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012
Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012
Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007
Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013
Grygar, Š.: „ Konceptuální fotografie“, AMU, Praha 2004
Lábová, A., Láb, F.: „ Soumrak fotožurnalizmu“, Univerzita Karlova, Praha 2009
Láb, F., Turek, P.: "Fotografie po fotografii", Karolinum, Praha 2009
Anděl, J.: "Myšlení o fotografii I. ", AMU, Praha 2012
Filipová, M.: "Možnosti vizuálních studií", Masarykova univerzita 2007
Flusser, V.: "Moc obrazu", Výtvarné umení 3-4, 1996

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK, AJ

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
20,0	20,0	40,0	0,0	0,0	20,0

Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Silvia Saparová, ArtD., Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.b7/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Ateliérový program v ďalšej časti doplnkového štúdia je konkrétne zameraný na tzv. myslenie fotografiou-myslenie fotografickým obrazom. Témy a zadania sa orientujú na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach. V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účať na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študíjneho poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Študent si rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Študent sa zameriava na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na zadané témy.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér fotografia a kritická prax: 1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou. 2. Výskum podstaty významu problému. 3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou. Ateliér fotografia, realita, konštrukcia Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému. Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností, Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru. Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi. Ateliér Laboratórium fotografie	

Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.

Odporúčaná literatúra:

Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002
Flusser, V.: „Za filosofii fotografie“, Hynek, Praha 1994
Wittlich, F.: "Fotografie - přímy svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012
Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012
Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007
Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013
Grygar, Š.: „ Konceptuální fotografie“, AMU, Praha 2004
Lábová, A., Láb, F.: „ Soumrak fotožurnalizmu“, Univerzita Karlova, Praha 2009
Láb, F., Turek, P.: "Fotografie po fotografii", Karolinum, Praha 2009
Anděl, J.: "Myšlení o fotografii I. ", AMU, Praha 2012
Filipová, M.: "Možnosti vizuálních studií", Masarykova univerzita 2007
Flusser, V.: "Moc obrazu", Výtvarné umení 3-4, 1996

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK, Aj

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
12,5	12,5	12,5	0,0	62,5	0,0

Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.b4/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ateliér voľnej grafiky a ilustracie - do. Ľuboslav Paľo Ateliér voľnej a farebnej grafiky - doc V. Kolencik: Ateliér voľnej grafiky - prof R. Jancovic: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéry. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadaní a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru).	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní z výtvarnými prostriedkami. Je to mentálna zručnosť vyberať a kombinovať výtvarne prostriedky a kompozične princípy pre dosiahnutie svojho výtvarného konceptu-myšlienky. Výsledkom vzdelávania je nadobudnutie schopnosti výberu špecifického prostriedku vyjadrovania sa vzhľadom k individuálnemu názorovému smerovaniu.	
Stručná osnova predmetu: Generovanie vlastných projektov. Experimentovanie s analógovými a digitálnymi spôsobmi vytvorenia grafického obrazu. Experimentovanie s materiálom a rôznymi možnosťami jeho využitia. Grafický objekt v priestore. Vytváranie medziodborovej spolupráce. Rozvoj manuálnych, technických a sociálnych zručností pri aplikácii grafického média.	
Odporúčaná literatúra: Kubas Jozef: Techniky umeleckej grafiky, 1959	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.b5/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ateliér voľnej grafiky a ilustracie - doc. Ľuboslav Paľo: Ateliér voľnej a farebnej grafiky - doc V. Kolencik: Ateliér voľnej grafiky - prof R. Jancovic: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéry. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadaní a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru).	
Výsledky vzdelávania: praktické výstupy	
Stručná osnova predmetu: Laboratórium ilustrácie je koncipované ako rozširujúci element ateliéru ilustrácie na Katedre grafiky a iných médií a prepájajúci element s inými odbormi (voľné a aplikované vizuálne umenia). Hlavnými úlohami sú jednak interdisciplinárne preskúmavanie hraničných polôh vizuálneho jazyka samotnej ilustrácie a jej autorské formy (napr. komix, streetart autorská kniha, autorský zin,) so zameraním na self-publishin a DIY metódy. Dáľšou úlohou je transdiciplinárne laborovanie možných presahov ilustrácie (voľná grafika, maľba, intermédia, grafický alebo priestorový dizajn, prípadne architektúra) a výtvarných techník (klasická grafika, digitálna grafika, fotografia, video, animácia, maľba, priestorový objekt etc…). Rovnako dôležitou úlohou laboratória je hĺbkové skúmanie tématickeho obsahu s exluzívnym zameraním na východiská súčasnej spoločenskej situácie a implikácia týchto východísk do prostredia ilustrácie a voľnej grafiky. V laboratóriu sa tieto témy skúmajú individuálne alebo prostredníctvom kolektívnych zadaní prípadne workshopov a to aj v spolupráci s externým prostredím.	
Odporúčaná literatúra: Klanten R. Mollard A., Hubner M. 2011. Behind the Zines - Self Bublishing culture. Berlin: Gestallten Klanten R. Hellige H. 2010. Impressive-Printmaking, letterpress and graphic design. Berlin: Gestallten	

Gerát I. Zervan M. 2019. Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov, Bratislava: nadácia Nóvum, VŠVU, Slovart
Čarnoký S. 2018. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku. Bratislava/Košice: Slovenské centrum dizajnu, Fakulta umení, Technická univerzita v Košiciach
Arendtová H. 2018. Pôvod totalitarizmu 1-3, Bratislava: Premedia
Applebaum A. 2020. Súmrak demokracie: Zvodné lákadlo autoritárstva. Bratislava: N Press
Kunemann Horst: Skľbenie a prepojenie obrázkových kníh v mediálnom prostredí, Zborník BIB, 2003 Schustermann, Richard: Estetika pragmatizmu, Kalligram, 2003 Štrauss, Tomáš: Toto rozbiehajúce sa 21. storočie, Kalligram 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD., Mgr. art. Tomáš Klepoch

Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.b6/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ateliér voľnej grafiky a ilustracie - doc. Ľuboslav Paľo Ateliér voľnej a farebnej grafiky - doc V. Kolencik: Ateliér voľnej grafiky - prof R. Jancovic: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéry. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadaní a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru).	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní z výtvarnými prostriedkami. Je to mentálna zručnosť vyberať a kombinovať výtvarne prostriedky a kompozične princípy pre dosiahnutie svojho výtvarného konceptu-myšlienky. Výsledkom vzdelávania je nadobudnutie schopnosti výberu špecifického prostriedku vyjadrovania sa vzhľadom k individuálnemu názorovému smerovaniu.	
Stručná osnova predmetu: Generovanie vlastných projektov. Experimentovanie s analógovými a digitálnymi spôsobmi vytvorenia grafického obrazu. Experimentovanie s materiálom a rôznymi možnosťami jeho využitia. Grafický objekt v priestore. Vytváranie medziodborovej spolupráce. Rozvoj manuálnych, technických a sociálnych zručností pri aplikácii grafického média.	
Odporúčaná literatúra: Kubas Jozef: Techniky umeleckej grafiky, 1959	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
42,86	14,29	0,0	0,0	0,0	42,86
Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.b7/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéry. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadaní a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru).	
Výsledky vzdelávania: praktické výstupy	
Stručná osnova predmetu: Laboratórium ilustrácie je koncipované ako rozširujúci element ateliéru ilustrácie na Katedre grafiky a iných médií a prepájajúci element s inými odbormi (voľné a aplikované vizuálne umenia). Hlavnými úlohami sú jednak interdisciplinárne preskúmavanie hraničných polôh vizuálneho jazyka samotnej ilustrácie a jej autorské formy (napr. komix, streetart autorská kniha, autorský zin,) so zameraním na self-publishin a DIY metódy. Dáľšou úlohou je transdiciplinárne laborovanie možných presahov ilustrácie (voľná grafika, maľba, intermédia, grafický alebo priestorový dizajn, prípadne architektúra) a výtvarných techník (klasická grafika, digitálna grafika, fotografia, video, animácia, maľba, priestorový objekt etc…). Rovnako dôležitou úlohou laboratória je hĺbkové skúmanie tématickeho obsahu s exluzívnym zameraním na východiská súčasnej spoločenskej situácie a implikácia týchto východísk do prostredia ilustrácie a voľnej grafiky. V laboratóriu sa tieto témy skúmajú individuálne alebo prostredníctvom kolektívnych zadaní prípadne workshopov a to aj v spolupráci s externým prostredím.	
Odporúčaná literatúra: Klanten R. Mollard A., Hubner M. 2011. Behind the Zines - Self Bublishing culture. Berlin: Gestallten Klanten R. Hellige H. 2010. Impressive-Printmaking, letterpress and graphic design. Berlin: Gestallten Gerát I. Zervan M. 2019. Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov, Bratislava: nadácia Nóvum, VŠVU, Slovart Čarnoký S. 2018. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku. Bratislava/Košice: Slovenské centrum dizajnu, Fakulta umení, Technická univerzita v Košiciach	

Arendtová H. 2018. Pôvod totalitarizmu 1-3, Bratislava: Premedia
Applebaum A. 2020. Súmrak demokracie: Zvodné lákadlo autoritárstva. Bratislava: N Press
Kunemann Horst: Skľbenie a prepojenie obrázkových kníh v mediálnom prostredí, Zborník BIB, 2003 Schustermann, Richard: Estetika pragmatizmu, Kalligram, 2003 Štrauss, Tomáš: Toto rozbiehajúce sa 21. storočie, Kalligram 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
33,33	50,0	16,67	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD., Mgr. art. Tomáš Klepoch

Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.b4/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať. Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybratých umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,	

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností.
Doplnkový Ateliér VVV
Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narúšaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerúvaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:
Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodenismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a poštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filosofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU http://www.c3.hu http://www.interface.ufg.ac.at/interface/ www.burundi.sk/monoskop/index.php/ http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en http://www.mediaarthistory.org/ http://www.mediaartnet.org/ www.youtube.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
42,86	28,57	0,0	14,29	0,0	14,29

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.b5/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybratých umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie, performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností. Doplnkový Ateliér VVV	

Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narúšaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerúvaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:
Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodenismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a poštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filosofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU http://www.c3.hu http://www.interface.ufg.ac.at/interface/ www.burundi.sk/monoskop/index.php/ http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en http://www.mediaarthistory.org/ http://www.mediaartnet.org/ www.youtube.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.b6/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať. Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybratých umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,	

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností.
Doplnkový Ateliér VVV
Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narúšaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerúvaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:
Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodenismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a poštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filosofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU http://www.c3.hu http://www.interface.ufg.ac.at/interface/ www.burundi.sk/monoskop/index.php/ http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en http://www.mediaarthistory.org/ http://www.mediaartnet.org/ www.youtube.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.b7/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca sprístupnená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať. Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybratých umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,	

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností.
Doplnkový Ateliér VVV
Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narúšaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerúvaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:
Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodenismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a poštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filosofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU http://www.c3.hu http://www.interface.ufg.ac.at/interface/ www.burundi.sk/monoskop/index.php/ http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en http://www.mediaarthistory.org/ http://www.mediaartnet.org/ www.youtube.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 13

A	B	C	D	E	FX
61,54	7,69	0,0	0,0	15,38	15,38

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD., doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KM/DaMm.b4/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Doplnkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy buď rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.

Stručná osnova predmetu:
Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.

Odporúčaná literatúra:
Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KM/DaMm.b5/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Doplnkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy buď rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.

Stručná osnova predmetu:
Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.

Odporúčaná literatúra:
Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
0,0	40,0	40,0	20,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KM/DaMm.b6/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Doplnkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy buď rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.

Stručná osnova predmetu:
Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.

Odporúčaná literatúra:
Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
66,67	0,0	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KM/DaMm.b7/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Doplnkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy buď rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.

Stručná osnova predmetu:
Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.

Odporúčaná literatúra:
Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/DaRt.b5/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie výtvarnej prípravy 1, 2,3,4 semester BC.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: A. Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi. B. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi. C. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. D. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.	
Odporúčaná literatúra: A. Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005	

ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953
Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
Herout, J.: Slabikář návštěvíků památek, tvorba, Praha, 2001
James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave
B.
Odporúčaná literatúra:
1.Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
2.Maliarsky rukopis : V.Volavka 1956
3.Du Monts - Handbuch der Gemalde kunde : Knut Nikolaus 2003
4.The restoration of Engravings,drawings,book and other works on Paper : Max Schweider
5.Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002
6.Bohuslav Slánsky - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
7.Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006
8. Paper before print - J.M.Bloom 2001
9.ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
10.Brandi, C, Teorie resturováni, Kutná Hora 2000
C.
Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press,1980
Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Horie, C. V.: Materials of conservation
Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
Kiplik, D. I.: Technika Malby
Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006

Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,
Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005
Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994
Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona
Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona
Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006
Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004
Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora
Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník
Odborné časopisy: mesačník Restauro, Restauratorenbläter
D.
Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004
Francois Boucher,20,000Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York,1987
Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000
Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005
Raoul d´Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques,Dover Publications, New York, 2002
BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. :Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. :Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA,1. vydanie1998
LENNARD, Frances, EWER, Patricia :Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
FLURY- LEMBERG M. :Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020
LEENE, Jentina E.:Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2 BURGHAM, Dorothy K.:Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564
GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London,1979, ISBN 0 85667 055 3
KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Pr[zkum historických materiálú, Havličkúv Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 9					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitti Baráthová					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/DaRt.b6/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie výtvarnej prípravy 1, 2,3,4 semester BC.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: A. Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi. B. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi. C. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. D. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od individuálnych schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.	
Odporúčaná literatúra: A. Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005	

ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953
Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
Herout, J.: Slabikář návštěvíků památek, tvorba, Praha, 2001
James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave
B.
Odporúčaná literatúra:
1.Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
2.Maliarsky rukopis : V.Volavka 1956
3.Du Monts - Handbuch der Gemalde kunde : Knut Nikolaus 2003
4.The restoration of Engravings,drawings,book and other works on Paper : Max Schweider
5.Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002
6.Bohuslav Slánsky - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
7.Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006
8. Paper before print - J.M.Bloom 2001
9.ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
10.Brandi, C, Teorie resturováni, Kutná Hora 2000
C.
Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press,1980
Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Horie, C. V.: Materials of conservation
Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
Kiplik, D. I.: Technika Malby
Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006

Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,
Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005
Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994
Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona
Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona
Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006
Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004
Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora
Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník
Odborné časopisy: mesačník Restauro, Restauratorenbläter
D.
Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004 Francois Boucher,20,000Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York,1987
Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000
Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005
Raoul d´Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques,Dover Publications, New York, 2002
BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. :Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. :Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA,1. vydanie1998
LENNARD, Frances, EWER, Patricia :Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
FLURY- LEMBERG M. :Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020
LEENE, Jentina E.:Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2 BURGHAM, Dorothy K.:Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564
GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London,1979, ISBN 0 85667 055 3 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálú, Havličkúv Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 23					
A	B	C	D	E	FX
43,48	56,52	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitti Baráthová, Mgr. art. Jakub Huba					
Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/DaRt.b7/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie výtvarnej prípravy 1, 2,3,4 semester BC.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: A. Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi. B. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi. C. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. D. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od individuálnych schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.	
Odporúčaná literatúra: A. Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005	

ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953
Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
Herout, J.: Slabikář návštěvíků památek, tvorba, Praha, 2001
James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave.
B.
1.Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
2.Maliarsky rukopis : V.Volavka 1956
3.Du Monts - Handbuch der Gemalde kunde : Knut Nikolaus 2003
4.The restoration of Engravings,drawings,book and other works on Paper : Max Schweider
5.Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002
6.Bohuslav Slánsky - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
7.Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006
8. Paper before print - J.M.Bloom 2001
9.ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
10.Brandi, C, Teorie resturováni, Kutná Hora 2000
C.
Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press,1980
Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Horie, C. V.: Materials of conservation
Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
Kiplik, D. I.: Technika Malby
Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006
Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,

Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005
Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994
Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona
Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona
Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006
Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004
Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora
Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník
Odborné časopisy: mesačník Restauro, Restauratorenbläter
D.
Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004 Francois Boucher,20,000Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York,1987
Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000
Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005
Raoul d´Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques,Dover Publications, New York, 2002
BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. :Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. :Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA,1. vydanie1998
LENNARD, Frances, EWER, Patricia :Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
FLURY- LEMBERG M. :Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020
LEENE, Jentina E.:Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2 BURGHAM, Dorothy K.:Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564
GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London,1979, ISBN 0 85667 055 3 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálú, Havličkúv Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitti Baráthová					
Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.b4/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliéroch umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.	
Stručná osnova predmetu: Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. 1. zadanie témy a následná rozprava 2. hľadanie a riešenie inšpirácie 3. kresby, skice, modely 4. materiálové skúšky 5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu 6. príprava obhajoby	
Odporúčaná literatúra: monografie umelcov katalógy k výstavám	

William Tucker: The language of sculpture
Petr Rezek: K teorii plastičnosti
Philippe Bruneau a kol.: Sculpture I. : The Great Art of Antiquity from the Eighth Century BC to the Fifth Century AD
Georges Duby: Sculpture II. : The Great Art of the Middle Ages from the Fifth Century to the Fifteenth Century
Bernard Ceysson a kol.: Sculpture III.: The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth Century to the Eighteenth Century
Antoinette Le Normand-Romain a kol.: Sculpture IV. : The Adventure of Modeern Sculpture in the Nineteenth and Twentieth Centuries
Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture
Joseph Manca, Patrick Bade, Sarah Costello: 1000 geniálních soch
Isabel Kuhl: 50 sculptures: you should know
Georges Duby: Sculpture: from the renaissance to the present day. 2. from the fifteenth to the

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský/Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.b5/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /objekt, inštalácia, land art, multimédiá a pod./ Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliéroch umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.	
Stručná osnova predmetu: Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. 1. zadanie témy a následná rozprava 2. hľadanie a riešenie inšpirácie 3. kresby, skice, modely 4. materiálové skúšky 5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu 6. príprava obhajoby	
Odporúčaná literatúra: monografie umelcov	

katalógy k výstavám
William Tucker: The language of sculpture
Petr Rezek: K teorii plastičnosti
Philippe Bruneau a kol.: Sculpture I. : The Great Art of Antiquity from the Eighth Century BC to the Fifth Century AD
Georges Duby: Sculpture II. : The Great Art of the Middle Ages from the Fifth Century to the Fifteenth Century
Bernard Ceysson a kol.: Sculpture III.: The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth Century to the Eighteenth Century
Antoinette Le Normand-Romain a kol.: Sculpture IV. : The Adventure of Modeern Sculpture in the Nineteenth and Twentieth Centuries
Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture
Joseph Manca, Patrick Bade, Sarah Costello: 1000 geniálních soch
Isabel Kuhl: 50 sculptures: you should know
Georges Duby: Sculpture: from the renaissance to the present day. 2. from the fifteenth to the

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský/Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	0,0	0,0	0,0	33,33

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.b6/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /objekt, inštalácia, land art, multimédiá a pod./ Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliéroch umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.	
Stručná osnova predmetu: Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. 1. zadanie témy a následná rozprava 2. hľadanie a riešenie inšpirácie 3. kresby, skice, modely 4. materiálové skúšky 5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu 6. príprava obhajoby	
Odporúčaná literatúra: monografie umelcov	

katalógy k výstavám
William Tucker: The language of sculpture
Petr Rezek: K teorii plastičnosti
Philippe Bruneau a kol.: Sculpture I. : The Great Art of Antiquity from the Eighth Century BC to the Fifth Century AD
Georges Duby: Sculpture II. : The Great Art of the Middle Ages from the Fifth Century to the Fifteenth Century
Bernard Ceysson a kol.: Sculpture III.: The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth Century to the Eighteenth Century
Antoinette Le Normand-Romain a kol.: Sculpture IV. : The Adventure of Modeern Sculpture in the Nineteenth and Twentieth Centuries
Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture
Joseph Manca, Patrick Bade, Sarah Costello: 1000 geniálních soch
Isabel Kuhl: 50 sculptures: you should know
Georges Duby: Sculpture: from the renaissance to the present day. 2. from the fifteenth to the

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský/Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.b7/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): A relief or fully three-dimensional approach to creation provides basic building information through which new creative forms of expression are explored. Assignment in the form of a simple or divergent topic, allowing the release of the listener's creative potential. 1. assignment of the topic and subsequent discussion 2. finding and solving inspiration 3. drawings, sketches, models 4. material tests 5. final project, object, sculpture, installation of a smaller scale 6. preparation of the defense	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /objekt, inštalácia, land art, multimédiá a pod./ Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliéroch umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.	
Stručná osnova predmetu:	

Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča.
1. zadanie témy a následná rozprava
2. hľadanie a riešenie inšpirácie
3. kresby, skice, modely
4. materiálové skúšky
5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu
6. príprava obhajoby

Odporúčaná literatúra:
monografie umelcov
katalógy k výstavám
Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture
Rusinová Zora: 20. storočie
Judith Collins: Sculpture Today
J. Geržová: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20.stor.
Rosalind E. Krauss: Passages in modern sculpture
Paul Schimmel: OBJECTives : The New Sculpture
A. M. Hammacher: The evolution of modern sculpture
Aumont: Obraz
Thomson: jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů
Tucker: The language of sculpture
Messer, Hendrich: Jak se dívat na sochy
+ podľa aktuálneho zadania

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský/Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.b4/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnérskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia.Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encykolopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
Kybalová, l., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rigisberg 2001
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 11

A	B	C	D	E	FX
27,27	27,27	27,27	9,09	0,0	9,09

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 11.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.b5/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnérskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia.Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encykolopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
Kybalová, l., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rigisberg 2001
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
60,0	0,0	40,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTT/DaTt.b6/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.

Výsledky vzdelávania:
Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie.
V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru.
V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu.
V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače.
Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.

Stručná osnova predmetu:
Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnérskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia.Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.

Odporúčaná literatúra:
Obrazová encykolopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
Kybalová, l., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rigisberg 2001
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
37,5	37,5	12,5	0,0	0,0	12,5

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.b7/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnérskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia.Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encykolopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
Kybalová, l., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rigisberg 2001
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
33,33	66,67	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KÚU/DaUu.b4/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadaní komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie.

Výsledky vzdelávania:
Výsledkom vzdelávania v predmeteje poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme.
Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke.
Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru.
Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.

Stručná osnova predmetu:
1. Zadanie témy.
2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi.
3. Realizovanie modelov.
4. Realizovanie záverečnej práce.

Odporúčaná literatúra:
Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewlry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavateľstvo Academia 2002, Pedants + Lockets, 500 Bracelets,www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk

Poznámky:
Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
75,0	0,0	12,5	0,0	12,5	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/DaUu.b5/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadaní komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania v danom predmete je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme. Výsledkom sú: Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke. Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru. Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zadanie témy. 2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi. 3. Realizovanie modelov. 4. Realizovanie záverečnej práce.	
Odporúčaná literatúra: Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewlry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavateľstvo Academia 2002, Pedants + Lockets, 500 Bracelets,www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk

Poznámky:
Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
57,14	14,29	28,57	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KÚU/DaUu.b6/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadaní komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie.

Výsledky vzdelávania:
Výsledky vzdelávania v predmete je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme.
Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke.
Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru.
Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.

Stručná osnova predmetu:
1. Zadanie témy.
2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi.
3. Realizovanie modelov.
4. Realizovanie záverečnej práce.

Odporúčaná literatúra:
Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewlry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavateľstvo Academia 2002, Pedants + Lockets, 500 Bracelets,www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk

Poznámky:
Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
50,0	16,67	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KÚU/DaUu.b7/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Osobná prezentácia projektu pred celým manažérskym tímom a študentmi ateliéru. Projekt musí byť tvorivou, študijnou odozvou na zadanú semestrálnu tému a jej myšlienkové a umelecké uchopenie. Dôsledné vysvetľovanie zámerov, prezentácia výskumu na základe dejín média a príbuzných médií v dejinách umenia tvoria základ pre zvyšok semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych aj tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca pri inštalácii a verejnej obhajobe semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou absolvovania predmetu. Hodnotenie projektu má tri základné kritériá: intelektuálne uchopenie danej témy a vedomú prácu s umeleckým slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX určuje po prerokovaní pri verejnej obhajobe semestrálnych prác odborová komisia. Návrh hodnotenia sa predkladá v pléne a následne je prerokovaný na neverejnom zasadnutí komisie, ktorá uzavrie výšku hodnotenia.

Výsledky vzdelávania:
Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke.
Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru.
Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.

Stručná osnova predmetu:
1. Zadanie témy.
2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi.
3. Realizovanie modelov.
4. Realizovanie záverečnej práce.

Odporúčaná literatúra:
Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewlry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavateľstvo Academia 2002, Pedants + Lockets, 500 Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk

Poznámky:

Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
60,0	10,0	20,0	10,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.b4/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikácie v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Študent pracuje na vizualizácii príbehu. Spracovanie knižnej predlohy, vlastný vymyslený príbeh, alebo autentický prežitok môžu byť zobrazovanou témou. Vizuálna podoba zobrazenia nie je žiadnym spôsobom obmedzená. V druhom projekte (predstavujúcom tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.	
Odporúčaná literatúra: McCloud, Scott: Making Comics: Storytelling Secrets of Comics, Manga and Graphic Novels, McCloud, Scott: Understanding Comics LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999	

MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012
ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9
kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 16

A	B	C	D	E	FX
37,5	31,25	31,25	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD., doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Peter Nosáľ, prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, Mgr. MgA. Jan Čumlivski, PhD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.b5/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikácie v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Študenti pracujú na rozvíjaní individuálnych tém vizuálnej identity, každý si volí užšiu tému samostatne počas diskusií, môže byť reálna alebo fiktívna. V druhom projekte (predstavujúcom tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.	
Odporúčaná literatúra: Hyland, A.; King, E.: c/id: Visual Identity and Branding for the Arts; Floch, M., Osselger, P.V.: Visual Identities; Apeloig, P.: The Spiral, the Hand and the Menorah: Museum of Jewish Art and History in Paris - The Visual Identity (Directions) LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999	

MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012
ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9
kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	B	C	D	E	FX
28,57	35,71	14,29	14,29	7,14	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Peter Nosáľ, doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.b6/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikácie v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Počas semestra študent pracuje na širšie zadávanej téme s dôrazom na samostatnú formuláciu konkrétneho dizajnérskeho problému (písmo a text). V druhom projekte (predstavujúcom tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.	
Odporúčaná literatúra: Squire, Victoria: Getting it Right with Type: The Do's and Don'ts of Typography; Hochuli, Jost: Detail in Typography by Jost Hochuli; Ambrose, Gavin; Harris, Paul: Basics Design: Typography; Lupton, Elen: Thinking with Type: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, and Students LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999	

MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012
ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9
kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
30,0	30,0	40,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, Mgr. art. Peter Nosáľ, doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.b7/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikácie v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Počas semestra študent pracuje na širšie zadávanej téme s dôrazom na samostatnú formuláciu konkrétneho dizajnérskeho problému publikácie. V druhom projekte (predstavujúcom tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.	
Odporúčaná literatúra: Haslam, Andrew: Book Design; Lupton, Elen: Indie Publishing: How to Design and Produce Your Own Book; Hendel, Richard: On Book Design; Birdsall, Derek: Notes on Book Design LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999 MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012	

ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9
kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
20,0	0,0	20,0	20,0	20,0	20,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Peter Nosáľ, doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/Drvm.b1/16	**Názov predmetu:** Dramaturgia výtvarného materiálu I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie / Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 / 1 **Za obdobie štúdia:** 24 / 12 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je orientácia v problematike technologických postupov v histórii a v súčasnosti. Počas trvania akademického roka sa v zimnom a letnom semesteri študenti oboznámia formou prednášok s poznatkami o vstupe materiálu do maliarskeho diela, jeho vlastnosťami, skladbou a vplyvom na proces vzniku. Cieľom je oboznámiť poslucháčov so základným výtvarným materiálom a vybranými výtvarnými technikami. Dôraz sa nekladie na encyklopedické vedomosti, ale má iniciovať k individuálnemu čítaniu. Preto namiesto označenia „technológia“ používame termín „dramaturgia“. Prednášky neopúšťajú terén technológie maľby, ale s dôrazom na iniciačný charakter ponechávajú priestor na samostatné štúdium na základe odporúčanej literatúry. Zmyslom prednášok je získať schopnosť orientácie v danej problematike. Preto netrváme na memorovaní, ale požadujeme autorskú reflexiu. Súčasťou prednášok sú seminárne cvičenia s výtvarným materiálom s dôrazom na vizuálno-haptické poznávanie a na procesuálnosť.	
Stručná osnova predmetu: Študenti prechádzajú historickým vývojom vzniku materiálu, ktorý sa objavil vo výtvarnej praxi a následne našiel uplatnenie vo výtvarných technikách historických ale aj súčasných. Dôraz je kladený na načúvanie “hlasu materiálu” a jeho využitiu ako samostatnej idei. Semestrálne prednášky sú doplnené ukážkami technologickych postupov a materiálov na priblíženie podstaty danej témy prednášok. Zimný semester (stručná osnova jednotlivých tém prednášok) : pigmenty, farbivá, spojivá, podložky v maľbe, nástroje k maľbe, výroba ručného papiera, pergamen, techniky kresby, fixatívy, pastel, akvarel, gvaš, tempera, akryl, frotáž, dekalk, monotyp, koláž.	
Odporúčaná literatúra: Jiří Toroň – Materiály a praktická technologie v malbě, Bohumil Slánsky – Technika malby, A.Blažej-P.Krkoška – Technologia výroby papiera, J.H.Kocman – Médium papír, E.Šimunková-T.Bayerová – Pigmenty, V.Volavka – Malba a malířsky rukopis, D.Tóth – Nemá kniha	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Poznámky:
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 197

A	B	C	D	E	FX
73,6	23,35	2,03	0,0	0,0	1,02

Vyučujúci: Mgr. art. František Demeter
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/Drvm.b2/16	**Názov predmetu:** Dramaturgia výtvarného materiálu II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie / Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 / 1 **Za obdobie štúdia:** 24 / 12 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je orientácia v problematike technologických postupov v histórii a v súčasnosti. Počas trvania akademického roka sa v zimnom a letnom semesteri študenti oboznámia formou prednášok s poznatkami o vstupe materiálu do maliarskeho diela, jeho vlastnosťami, skladbou a vplyvom na proces vzniku. Cieľom je oboznámiť poslucháčov so základným výtvarným materiálom a vybranými výtvarnými technikami. Dôraz sa nekladie na encyklopedické vedomosti, ale má iniciovať k individuálnemu čítaniu. Preto namiesto označenia „technológia“ používame termín „dramaturgia“. Prednášky neopúšťajú terén technológie maľby, ale s dôrazom na iniciačný charakter ponechávajú priestor na samostatné štúdium na základe odporúčanej literatúry. Zmyslom prednášok je získať schopnosť orientácie v danej problematike. Preto netrváme na memorovaní, ale požadujeme autorskú reflexiu. Súčasťou prednášok sú seminárne cvičenia s výtvarným materiálom s dôrazom na vizuálno-haptické poznávanie a na procesuálnosť.	
Stručná osnova predmetu: Študenti prechádzajú historickým vyvojom vzniku materiálu, ktorý sa objavil vo výtvarnej praxi a následne našiel uplatnenie vo výtvarných technikách historických, ale aj súčasných. Dôraz je kladený na načúvanie “hlasu materiálu” a jeho využitiu ako samostatnej idei. Semestrálne prednášky sú doplnené ukážkami technologických postupov a materiálov na priblíženie podstaty danej témy prednášok. Letný semester (stručná osnova jednotlivých tém prednášok) : balzamy, živice, riedidlá, laky, oleje, média, rekonštrukcia výstavby stredovekého obrazu, zlátenie, lazúry, rekonštrukcia výstavby historickej olejomaľby, šepsy, vosk, enkaustika, fresco, sgrafito, štukolustro, mozaika,súčasné technologické postupy v maľbe.	
Odporúčaná literatúra: Jiří Toroň – Materiály a praktická technologie v malbě, Bohumil Slánsky – Technika malby, A.Blažej-P.Krkoška – Technológia výroby papiera, J.H.Kocman – Médium papír, E.Šimunková-T.Bayerová – Pigmenty, V.Volavka – Malba a malířsky rukopis, D.Tóth – Nemá kniha ,J.Baleka - Modř ,barva mezi barvami ,C.Cennini - Kniha umeni stredoveku (Il libro dell arte) ,K.Teissig	

- Technika kresby ,K.Srp - Minimal art ,G.Bachelard - Poetika priestoru a ďalšie knihy a publikácie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 178

A	B	C	D	E	FX
52,81	33,71	10,67	1,69	0,56	0,56

Vyučujúci: Mgr. art. František Demeter

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/ExTe.b5/17	**Názov predmetu:** Experimentálne techniky - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - podmienkou je 75% účasť na cvičeniach/výučbe - samostatná práca na experimentálnom riešení vlastného projektu/zadania z hlavného ateliéru (malá/veľká téma prípadne absolventská práca) *celkové hodnotenie podľa štandardu: A <92-100%, B <83-91%, C <74-82%, D <65-73%, E <56-64%, FX <0, 55% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné:samostatná práca, dochádzka, praktické úlohy, realizácia vzoriek a finálnych produktov/prototypovzáverečné:účasť, autorský vzorkovník + výstup v zadaní hlavného ateliéru (malá alebo veľká téma)- samostatné dokumentovanie experimentálneho výskumu a budovanie knižnice materiálov a technologických postupov- základný dizajnérsky experimentálny výskum	
Výsledky vzdelávania: predmet - experimentálne laboratórium - je priestorom pre rozvíjanie individuálnych autorských praktických experimentálnych projektov z oblasti vývoja nových a manipulácie existujúcich textilných materiálov	
Stručná osnova predmetu: - experimentálna práca s tradičnými technológiami farbenia a zušľachťovania s dôrazom na techniky ručnej tlače (priama tlač, lept, devoré, transférová a foliová tlač) v aplikácii na rôznorodé textilné substráty podľa zadania témy hlavného ateliéru (odevný resp. bytový textil) - rozvoj manuálnych a technologických zručností pre vytváranie prototypov materiálov a realizácie autorských konceptov	
Odporúčaná literatúra: TALMAN, Riikka: Designing for changeability in textiles. (Doctoral thesis). University of Borås. 2022. http://hb.diva-portal.org/smash/get/diva2:1645430/FULLTEXT01.pdf KOOROSHNIA, Marjan: On textile printing with thermochromic inks.(Doctoral thesis). University of Borås. 2017. http://hb.diva-portal.org/smash/get/diva2:1074393/FULLTEXT01.pdf http://www.skolatextilu.cz/index.php?adr=23 http://www.skolatextilu.cz/elearning/494/zaklady-textilnich-technologii/zuslechtovani-textilili/Barveni.html	

http://www.skolatextilu.cz/elearning/502/zaklady-textilnich-technologii/zuslechtovani-textilili/Textilni-tisk.html

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SJ+Aj

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Dipl.-Des. Zuzana Šebeková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/ExTe.b6/17	**Názov predmetu:** Experimentálne techniky - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - podmienkou je 75% účasť na cvičeniach/výučbe - samostatná práca na experimentálnom riešení vlastného projektu/zadania z hlavného ateliéru (malá/veľká téma prípadne absolventská práca) *celkové hodnotenie podľa štandardu: A <92-100%, B <83-91%, C <74-82%, D <65-73%, E <56-64%, FX <0, 55% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné:samostatná práca, dochádzka, praktické úlohy, realizácia vzoriek a finálnych produktov/prototypovzáverečné:účasť, autorský vzorkovník + výstup v zadaní hlavného ateliéru (malá alebo veľká téma)- samostatné dokumentovanie experimentálneho výskumu a budovanie knižnice materiálov a technologických postupov- základný dizajnérsky experimentálny výskum	
Výsledky vzdelávania: predmet - experimentálne laboratórium - je priestorom pre rozvíjanie individuálnych autorských praktických experimentálnych projektov z oblasti vývoja nových a manipulácie existujúcich textilných materiálov	
Stručná osnova predmetu: - experimentálna práca s tradičnými technológiami farbenia a zušľachťovania s dôrazom na techniky ručnej tlače (priama tlač, lept, devoré, transférová a foliová tlač) v aplikácii na rôznorodé textilné substráty podľa zadania témy hlavného ateliéru (odevný resp. bytový textil) - rozvoj manuálnych a technologických zručností pre vytváranie prototypov materiálov a realizácie autorských konceptov	
Odporúčaná literatúra: TALMAN, Riikka: Designing for changeability in textiles. (Doctoral thesis). University of Borås. 2022. http://hb.diva-portal.org/smash/get/diva2:1645430/FULLTEXT01.pdf KOOROSHNIA, Marjan: On textile printing with thermochromic inks.(Doctoral thesis). University of Borås. 2017. http://hb.diva-portal.org/smash/get/diva2:1074393/FULLTEXT01.pdf http://www.skolatextilu.cz/index.php?adr=23 http://www.skolatextilu.cz/elearning/494/zaklady-textilnich-technologii/zuslechtovani-textilili/Barveni.html http://www.skolatextilu.cz/elearning/502/zaklady-textilnich-technologii/zuslechtovani-textilili/Textilni-tisk.html	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

SJ+AJ

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Dipl.-Des. Zuzana Šebeková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/ExTe.b7/17	**Názov predmetu:** Experimentálne techniky - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - podmienkou je 75% účasť na cvičeniach/výučbe - samostatná práca na experimentálnom riešení vlastného projektu/zadania z hlavného ateliéru (malá/veľká téma prípadne absolventská práca) *celkové hodnotenie podľa štandardu: A <92-100%, B <83-91%, C <74-82%, D <65-73%, E <56-64%, FX <0, 55% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné:samostatná práca, dochádzka, praktické úlohy, realizácia vzoriek a finálnych produktov/prototypovzáverečné:účasť, autorský vzorkovník + výstup v zadaní hlavného ateliéru (malá alebo veľká téma)- samostatné dokumentovanie experimentálneho výskumu a budovanie knižnice materiálov a technologických postupov- základný dizajnérsky experimentálny výskum	
Výsledky vzdelávania: predmet - experimentálne laboratórium - je priestorom pre rozvíjanie individuálnych autorských praktických experimentálnych projektov z oblasti vývoja nových a manipulácie existujúcich textilných materiálov	
Stručná osnova predmetu: - experimentálna práca s tradičnými technológiami farbenia a zušľachťovania s dôrazom na techniky ručnej tlače (priama tlač, lept, devoré, transférová a foliová tlač) v aplikácii na rôznorodé textilné substráty podľa zadania témy hlavného ateliéru (odevný resp. bytový textil) - rozvoj manuálnych a technologických zručností pre vytváranie prototypov materiálov a realizácie autorských konceptov	
Odporúčaná literatúra: TALMAN, Riikka: Designing for changeability in textiles. (Doctoral thesis). University of Borås. 2022. http://hb.diva-portal.org/smash/get/diva2:1645430/FULLTEXT01.pdf KOOROSHNIA, Marjan: On textile printing with thermochromic inks.(Doctoral thesis). University of Borås. 2017. http://hb.diva-portal.org/smash/get/diva2:1074393/FULLTEXT01.pdf http://www.skolatextilu.cz/index.php?adr=23 http://www.skolatextilu.cz/elearning/494/zaklady-textilnich-technologii/zuslechtovani-textilili/Barveni.html http://www.skolatextilu.cz/elearning/502/zaklady-textilnich-technologii/zuslechtovani-textilili/Textilni-tisk.html	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

SJ+AJ

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Dipl.-Des. Zuzana Šebeková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/ExTe.b8/17	**Názov predmetu:** Experimentálne techniky - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - podmienkou je 75% účasť na cvičeniach/výučbe - samostatná práca na experimentálnom riešení vlastného projektu/zadania z hlavného ateliéru (malá/veľká téma prípadne absolventská práca) *celkové hodnotenie podľa štandardu: A <92-100%, B <83-91%, C <74-82%, D <65-73%, E <56-64%, FX <0, 55% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné:samostatná práca, dochádzka, praktické úlohy, realizácia vzoriek a finálnych produktov/prototypovzáverečné:účasť, autorský vzorkovník + výstup v zadaní hlavného ateliéru (malá alebo veľká téma)- samostatné dokumentovanie experimentálneho výskumu a budovanie knižnice materiálov a technologických postupov- základný dizajnérsky experimentálny výskum	
Výsledky vzdelávania: predmet - experimentálne laboratórium - je priestorom pre rozvíjanie individuálnych autorských praktických experimentálnych projektov z oblasti vývoja nových a manipulácie existujúcich textilných materiálov	
Stručná osnova predmetu: - experimentálna práca s tradičnými technológiami farbenia a zušľachťovania s dôrazom na techniky ručnej tlače (priama tlač, lept, devoré, transférová a foliová tlač) v aplikácii na rôznorodé textilné substráty podľa zadania témy hlavného ateliéru (odevný resp. bytový textil) - rozvoj manuálnych a technologických zručností pre vytváranie prototypov materiálov a realizácie autorských konceptov	
Odporúčaná literatúra: TALMAN, Riikka: Designing for changeability in textiles. (Doctoral thesis). University of Borås. 2022. http://hb.diva-portal.org/smash/get/diva2:1645430/FULLTEXT01.pdf KOOROSHNIA, Marjan: On textile printing with thermochromic inks.(Doctoral thesis). University of Borås. 2017. http://hb.diva-portal.org/smash/get/diva2:1074393/FULLTEXT01.pdf http://www.skolatextilu.cz/index.php?adr=23 http://www.skolatextilu.cz/elearning/494/zaklady-textilnich-technologii/zuslechtovani-textilili/Barveni.html http://www.skolatextilu.cz/elearning/502/zaklady-textilnich-technologii/zuslechtovani-textilili/Textilni-tisk.html	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

SJ+AJ

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Dipl.-Des. Zuzana Šebeková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Fees.b7/22	**Názov predmetu:** Fenomenologické estetiky I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri hodnotení sa berie do úvahy: 1. Dochádzka (3 povolené absencie) 2. Písomné vypracovanie záverečnej úlohy (môže ísť o esej k vybranej téme alebo poznámky a vlastný komentár k vybranej literatúre)	
Výsledky vzdelávania: Študent bude uvedený do fenomenológie ako určitého spôsobu vzťahovania sa k svetu (fenomenológia ako teória vnímania). Dôraz bude kladený na význam fenomenológie pre estetiku. Študent si osvojí základné fenomenologické pojmy (prirodzený postoj, generálna téza sveta, fenomenologická redukcia, svet, vnímanie, návrat k veciam samým, vlastné bytie svet a vecí a i.) a schopnosť rozumieť jazyku fenomenológie. Naučí sa aplikovať fenomenológiu pri svojom vlastnom vzťahovaní sa k svetu a to prebúdzaním vedomia toho, že jeho prirodzené videnie sveta je skreslené vopred prijatými predpokladmi o bytí sveta. Naučí sa uskutočňovať fenomenologickú redukciu, teda odhliadanie od týchto predpokladov, čím sa ocitne v pôvodnom, skúsenostnom vzťahu k svetu samému. Osvojí si teda také rozumenie fenomemenológii, podľa ktorého je fenomenológia určitou teóriou vnímania a zároveň určitou teóriou bytia. Základnou otázkou tohto kurzu bude otázka, aké je bytie vnímaného, teda aké je vlastné bytie sveta ako určitého pôvodného vonkajšku a ako možno túto pôvodnosť odkryť. Dôraz bude kladený na textový seminár (najmä texty od: Maurice Merleau-Ponty, Renaud Barbaras a i.).	
Stručná osnova predmetu: 1. Čo je fenomenológia? 2. Prvé vymedzenie pojmov prirodzený postoj, generálna téza sveta, fenomenologická redukcia, návrat k veciam samým 3. Prirodzený postoj a generálna téza sveta – náš prirodzený svet je skôr čímsi takým ako myšlienka 4. Fenomenologická redukcia a návrat k veciam samým 5. Pojem sveta a pojem veci u Heideggera 6. Zabudnutosť bytia a potreba opätovného položenia si otázky bytia u Heideggera 7. Tradičná metafyzika a predpoklad o bytí sveta na spôsob bytia objektu 8. Odkrývanie základného predpokladu o bytí ako objekte 9. Uzátvorkovanie predpokladu o bytí oko objekte – na ceste k čistému javeniu	

10. Javenie ako prítomnosť toho, čo nemožno plne sprítomniť
11. K veciam samým a čistá, predpokladmi neskreslená skúsenosť vonkajšieho sveta
12. Cézanne fenomenologickou optikou

Odporúčaná literatúra:

BARBARAS, R.: Vnímání. Esej o smyslově vnímatelném. Praha: Filosofia, 2002. ISBN 80-7007-153-2.
BARBARAS, R.: Touha a odstup. (Úvod do fenomenologie vnímání). Praha: OIKOYMENH, 2005. ISBN 80-7298-137-4.
CÉZANNE, P.: Číst přírodu. Praha: Arbor vitae, 2001. ISBN 80-86300-08-0
HEIDEGGER, M.: Původ uměleckého díla. Praha: OIKOYMENH, 2016. ISBN 978-80-7298-207-3.
MERLEAU-PONTY, M.: Předmluva k fenomenologii vnímání. In Filosofický časopis, roč. 14, 1966, č. 5, s. 590–602.
MERLEAU-PONTY, M.: Cézannovo pochybování. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 35–51.
MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 7–34.
MERLEAU-PONTY, M.: Viditelné a neviditelné. Praha: OIKOYMENH, 1998. ISBN 80-86005-04-1.
MERLEAU-PONTY, M.: Svět vnímání. Praha: OIKOYMENH, 2008. ISBN 978-60-7298-287-5.

Doplňujúca literatúra:

PATOČKA, J.: Úvod do fenomenologické filosofie. Praha: OIKOYMENH, 2003. ISBN 80-7298-064-5.
SUCHAREK, P.: Abstrakcia ako predmet starosti o dušu v umení. Kandinskij a Maldiney. In: Vydrová, J. et al.: Starosť o dušu. Životy subjektivity a podoby myslenia. Pavel Mervart, 2014. S.91-114. ISBN 978-80-7465-117-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Mačaj, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Fees.b8/22	**Názov predmetu:** Fenomenologické estetiky II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Dochádzka (3 povolené absencie) 2. Písomné vypracovanie záverečnej úlohy (môže ísť o esej k vybranej téme alebo poznámky a vlastný komentár k vybranej literatúre)	
Výsledky vzdelávania: Študent bude uvedený do fenomenológie ako určitého spôsobu vzťahovania sa k svetu (fenomenológia ako teória vnímania). Dôraz bude kladený na význam fenomenológie pre estetiku. Študent si osvojí základné fenomenologické pojmy (prirodzený postoj, generálna téza sveta, fenomenologická redukcia, svet, vnímanie, návrat k veciam samým, vlastné bytie svet a vecí, subjekt a i.) a schopnosť rozumieť jazyku fenomenológie. Naučí sa aplikovaťfenomenológiu pri svojom vlastnom vzťahovaní sa k svetu a to prebúdzaním vedomia toho, že jeho prirodzené videnie sveta je skreslené vopred prijatými predpokladmi o bytí sveta. Naučí sa uskutočňovať fenomenologickú redukciu, teda odhliadanie od týchto predpokladov, čím sa ocitne v pôvodnom, skúsenostnom vzťahu k svetu samému. Osvojí si teda také rozumenie fenomemenológii, podľa ktorého je fenomenológia určitou teóriou vnímania a zároveň určitou teóriou bytia. Študent si osvojí fenomenologickú optiku. Na rozdiel od zimného semestra, kde je hlavnou témou bytie vnímaného, bude teraz základnou otázkou bytia vnímajúceho, teda otázka fenomenologického subjektu. Študent získa náhľad na posun v chápaní subjektu od descartovského ego cogito, cez husserlovské absolútne vedomie a heideggerovské Dasein po Merleau-Pontyho myslenie subjektu ako vteleného subjektu, majúceho pôvodný vzťah k svetu skrz telesné pociťovanie. Prostredníctvom Merleau-Pontyho myslenia tela sa študent otvorí pre vedomie pôvodnej jednoty medzi telom-subjektom a svetom a to na pozadí kritiky dualistickej subjektobjektovej metafyziky. Dôraz bude kladený na textový seminár.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod k otázke subjektu vo fenomenológii – Husserl a absolútne vedomie 2. Úvod k otázke subjektu vo fenomenológii – Heidegger a pobyt 3. Fenomenológia ako teória vnímania a fenomenologický subjekt ako vnímajúci subjekt 4. Klasické pojmy subjektu a fenomenologický subjekt 5. Klasické prístupy k vnímaniu a ich kritika z pohľadu fenomenológie 6. Subjekt ako vtelený subjekt a subjekt ako vedomie (Husserl a Merleau-Ponty)	

7. Subjektívne telo a vnímanie – Merleau-Pontyho perspektíva
8. Svet ako danosť telesného pociťovania – synestetická skúsenosť, medzi-zmyslová skúsenosť
9. Pôvodná skúsenosť sveta alebo hovoriť o svete vlastným jazykom sveta
10. Možnosti zdieľania čistej skúsenosti sveta medzi viacerými subjektmi – otázka priateľstva
11. Vnímať znamená vnímať niečo – čisté vnímanie ako vzťahovanie sa k pôvodnému vonkajšku
12. Pôvodná jednota tela a sveta

Odporúčaná literatúra:

BARBARAS, R.: Vnímání. Esej o smyslově vnímatelném. Praha: Filosofia, 2002. ISBN 80-7007-153-2.
BARBARAS, R.: Touha a odstup. (Úvod do fenomenologie vnímání). Praha: OIKOYMENH, 2005. ISBN 80-7298-137-4.
CÉZANNE, P.: Číst přírodu. Praha: Arbor vitae, 2001. ISBN 80-86300-08-0
HEIDEGGER, M.: Původ uměleckého díla. Praha: OIKOYMENH, 2016. ISBN 978-80-7298-207-3.
MERLEAU-PONTY, M.: Předmluva k fenomenologii vnímání. In Filosofický časopis, roč. 14, Strana: 2 1966, č. 5, s. 590–602.
MERLEAU-PONTY, M.: Cézannovo pochybování. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 35–51.
MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 7–34.
MERLEAU-PONTY, M.: Viditelné a neviditelné. Praha: OIKOYMENH, 1998. ISBN 80-86005-04-1.
MERLEAU-PONTY, M.: Svět vnímání. Praha: OIKOYMENH, 2008. ISBN 978-60-7298-287-5.

Doplňujúca literatúra:

PATOČKA, J.: Úvod do fenomenologické filosofie. Praha: OIKOYMENH, 2003. ISBN 80-7298-064-5.
SUCHAREK, P.: Abstrakcia ako predmet starosti o dušu v umení. Kandinskij a Maldiney. In: Vydrová, J. et al.: Starosť o dušu. Životy subjektivity a podoby myslenia. Pavel Mervart, 2014. S.91-114. ISBN 978-80-7465-117-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Mačaj, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Fihe.b68/20	**Názov predmetu:** Filozofická hermeneutika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Vypracovanie eseje k metodologickým problémom filozofickej hermeneutiky.	
Výsledky vzdelávania: Orientácia v problémoch a základných témach filozofickej a literárnej hermeneutiky.	
Stručná osnova predmetu: Pojem hermeneutiky. Prehistória hermeneutiky. Tradičná hermeneutika. Novodobá hermeneutika (Schleiermacher, Dilthey). Súčasná hermeneutika (Husserl, Heidegger, Bultmann, Gadamer, Ricoeur, Ebeling). Hermeneutika a existencia. Univerzalita hermeneutiky. Jazyk. Hovorenie a reč. Symbol a metafora. Estetika a hermeneutika. Vysvetľovanie a chápanie.	
Odporúčaná literatúra: Eco, U.: Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: 1995; Eco, U.: Meze interpretace. Praha: Karolinum, 2005; Figal, G.: Co znamená ve filosofii rozumět. K pojetí hermeneutiky u Heideggera, In: Reflexe 21 (2000), s. 37-45; Gadamer, H.-G.: Pravda a metoda I. Praha: Triáda, 2010; Gadamer, H.-G.: Pravda a metoda II. Praha: Triáda, 2011; Gadamer, H.-G.: Problém dějinného vědomí. Praha: 1994; Greisch, J.: Rozumět a interpretovat. Praha: 1995; Grondin, J.: Úvod do hermeneutiky. Praha: 1997; Hlouch, L. - Hroch, J. - Konečná, M.: Proměny hermeneutického myšlení. Brno, 2011; Hroch, J.: Filozofická hermeneutika v dějinách a současnosti, Brno 1998; Newton, K. M.: Jak interpretovat text. Periplum, 2008; Pokorný, P.: Hermeneutika jako teorie porozumění. Praha: Vyšehrad, 2006; Porter, S.E. – Robinson, J. C.: Hermeneutics. An Introduction to Interpretive Theory. An Introduction. Cambridge: William B. Eerdmans Publ. Comp, 2011; Ricoeur, P.: Teória interpretácie. Diskurz a prebytok významu. Bratislava: 1997; Ricoeur, P.: Život, pravda, symbol. Praha: 1993; Sousedík, S. - Betti, E.: Úvod do rekonstruktivní hermeneutiky. Praha: Triton, 2008; Szondi, P.: Úvod do literárni hermeneutiky. Brno: 2003; Thiselton, A. C.: Hermeneutics. An Introduction. Cambridge: William B. Eerdmans Publ. Comp, 2009; Tkáčik, L.: Úvod do filozofickej hermeneutiky. Bratislava: 2015.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 29					
A	B	C	D	E	FX
58,62	37,93	3,45	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 29.09.2020					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/Gpao.b57/19	**Názov predmetu:** Grafický priestor a objekt I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na hodinách - konzultácie a diskusie, odovzdanie projektu a jeho prezentácia v elektronickej podobe za účasti všetkých študentov predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní s výtvarnými prostriedkami v kontexte presahov grafických princípov do priestoru a objektu so zapojením a rozvíjaním jeho individuálneho názorového smerovania a zručností. Schopnosť pretaviť získané vedomosti do individuálnej tvorivej činnosti študenta.	
Stručná osnova predmetu: Základnými piliermi predmetu sú spoznávanie, odkrývanie, vytváranie, vzájomná komunikácia a diskusia. Spoznávanie formou krátkych prednášok, ktoré sa dôkladnejšie venujú danej špecifickej časti grafickej tvorby a taktiež spoznávanie študentov a ich tvorby navzájom. Študent aplikuje svoj výtvarný názor do priestorových diel na základe vlastných skúseností, vedomostí získaných z prednášok, vzájomnej interakcie (komunikácia, diskusia) s pedagógom a študentami. Výstupom je projekt - návrh grafickej inštalácie alebo objektu v elektronickej podobe, pozostávajúci z písomnej časti (koncepcia, idea, inšpirácia projektu, popis techniky, materiálu, rozmeru) a grafickej časti (vizualizácia, ukážka využitia grafického spracovania témy), s dôrazom na pochopenie, ako situovanie diela do priestoru ovplyvňuje grafické zmýšľanie, využitie technológií, materiálov a naopak. Návrh môže byť podkladom na realizáciu diela v rámci ateliéru, v externom prostredí, ale aj „bizarnou víziou“, ktorú by bolo náročné zrealizovať. Predmet si kladie za cieľ rozvíjať zručnosti nie len v oblasti klasických grafických techník, ale otvárať možnosti aj na experimentovanie, autorské postupy s prepojením na moderné technológie, materiály a na iné médiá, ktoré iniciuje práca v priestore a s priestorom. Štruktúra krátkych prednášok: 1. Grafika dnes 2. Grafický priestor: - dielo ako inštalácia veľkoformátovej grafiky v priestore - dielo ako priestorová inštalácia s možnosťou reinštalácie a site specific art - site specific print - grafizmus v priestore	

- matrica v priestore
3. Grafický 3D objekt
- samostatne stojaci
- závesný
- reliéfny
- svetelný

Odporúčaná literatúra:

Gill Saunders: Prints Now: Directions and Definitions. 1.vyd. Victoria & Albert Museum, 2006, 176 s. ISBN 978-1851774807
Noyce R.: Critical Mass. Printmaking beyond the edge. A&C Black Publishers Limited, 2010, 160 s. ISBN 978-14081-0939-7
Coldwell P.: Printmaking: A Contemporary Perspective. Black Dog Publishing; First Edition edition, 2010, 192 s. ISBN 978-1906155438
Benca, I. a kol. Trans/mediálny priestor grafiky, Asimilácia vs. originál. 1. vyd. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2011. 192 s. ISBN 978-80-89078-88-2.
Böhmerová, Z., Jančár, I.: Slovenská grafika 20. štoročia. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy a Roman Fečík. 431 s. ISBN 978-80-88762-90-4.
Tala, A. Installations and Experimental Printmaking. London : A&C Black Visual Arts. 2009. 112 s. ISBN

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
- slovenský
- odporúčaný anglický jazyk na študovanie literatúry

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	B	C	D	E	FX
83,33	8,33	0,0	8,33	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/Gpao.b68/19	**Názov predmetu:** Grafický priestor a objekt II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KG/Gpao.b57/19 - Grafický priestor a objekt I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní - konzultácie a diskusie, tvorivá tímová spolupráca a prezentácia finálneho artefaktu	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní s výtvarnými prostriedkami, postupmi, zručnosťami v kontexte presahov grafických princípov do priestoru a objektu. Popri zapojení a rozvíjaní individuality študenta získať skúsenosť spolupracovať v tvorivom tíme. Schopnosť pretaviť získané vedomosti a skúsenosti v individuálnej aj skupinovej tvorivej činnosti študenta.	
Stručná osnova predmetu: Základnými piliermi predmetu sú spoznávanie, odkrývanie, vytváranie, vzájomná komunikácia a diskusia, spolupráca. Predmet reaguje na stále častejšie tendencie spolupráce viacerých autorov a taktiež dopyt študentov o takúto skúsenosť. Poskytuje možnosť popri individuálnej tvorbe študentov aj ich vzájomnú spoluprácu v podobe tvorivého tímu, vzájomné spoznávanie a zlaďovanie ideí, emócií, naturelov, konceptov, schopností, názorov, smerovaní, výrazových prostriedkov,... pod vedením pedagóga. Študenti realizujú dielo - inštaláciu alebo objekt v širšom ponímaní média grafiky, ktoré nie je vopred zadefinované. Jeho celkový charakter je závislý od smerovania spoločnej tvorby študentov na báze akcie a reakcie, hry, konfrontácii aj harmónie. Predmet si kladie za cieľ rozvíjať zručnosti nie len v oblasti klasických grafických techník, ale otvárať možnosti aj na experimentovanie, autorské postupy s prepojením na moderné technológie, materiály a na iné médiá, ktoré iniciuje práca v priestore a s priestorom.	
Odporúčaná literatúra: Gill Saunders: Prints Now: Directions and Definitions. 1.vyd. Victoria & Albert Museum, 2006, 176 s. ISBN 978-1851774807 Noyce R.: Critical Mass. Printmaking beyond the edge. A&C Black Publishers Limited, 2010, 160 s. ISBN 978-14081-0939-7 Coldwell P.: Printmaking: A Contemporary Perspective. Black Dog Publishing; First Edition edition, 2010, 192 s. ISBN 978-1906155438	

Benca, I. a kol. Trans/mediálny priestor grafiky, Asimilácia vs. originál. 1. vyd. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2011. 192 s. ISBN 978-80-89078-88-2.
Böhmerová, Z., Jančár, I.: Slovenská grafika 20. štoročia. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy a Roman Fečík. 431 s. ISBN 978-80-88762-90-4.
Tala, A. Installations and Experimental Printmaking. London : A&C Black Visual Arts. 2009. 112 s. ISBN

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
- slovenský
- odporúčaný anglický jazyk na študovanie literatúry

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX
73,33	13,33	13,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Hisr.b5/12	**Názov predmetu:** Historické strihy I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou absolvovania predmetu je minimálne 75% účasť na vyučovacích blokoch. Absolvovanie záverečnej skúšky a realizácia konečného výstupu - doplnku, alebo odevnej súčasti alebo časti vybratej historickej ukážky zhotovenej na základe dobových strihov a technologických postupov. Ďalšou podmienkou je vypracovanie strihovej dokumentácie a foto-dokumentácie praktického výstupu. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné konzultácie a aktivita: 20%Záverečná skúška: 40 %Obhajoba praktických cvičení: 40%	
Výsledky vzdelávania: Študent by sa mal oboznámiť a zorientovať v základnej terminológií dobovej odevnej technológie a historických strihov, osvojiť si aj praktické zručnosti konštrukcií a zhotovenie zvoleného odevného výtvoru. Tiež samostatne vyhotoviť základný strih. Mal by sa oboznámiť s princípmi vytvárania strihov koptských tuník a rúch ranného stredoveku.	
Stručná osnova predmetu: I. Úvod do problematiky historických strihov, spôsoby a princípy zhotovovania strihov v minulosti. 2. Výklad základných pojmov odevnej a strihovej terminológie (historické druhy stehov, švov a dobových technologických prvkov) 3. Špecifikácia jednotlivých druhov tkanín s dôrazom na ich používanie v histórii odievania. 4. Terminológia strihových konštrukcií, obvodové a dĺžkové rozmery, strednice tela. 5. Konštrukcia základného strihu. Historické branie mier. 6. Základy a princípy modelovania a úpravy strihov. Ukážky dobových príkladov 19. storočia. 7. Rekonštrukcia strihu koptskej tuniky, premeny strihových riešení rúch ranného stredoveku.	
Odporúčaná literatúra: KYBALOVÁ, L.: Středovek, Praha : Lidové noviny, 2009. KYBALOVÁ, L.: Coptic textiles. London : Paul Hamlyn, 1967. HILL, M. H. a BUCKNELL, P. E.: The Evolution of Fashion : Pattern and Cut From 1066 to 1930. London : Pavilion Books, 1987 KOHLER, C.: A History of Costume. New York : Dover Publication Inc., 1963. CALISABETTA, Ch. M. - TORTORA, P.: Dictionary of Fashion. Laurence King Publishing 2003.	

HAMŽÍK, P., GALÚSEK, D.: Odevnícke názvoslovie. Bratislava, 1990.
HARRIS, K.: Authentic Victorian Dressmaking Techniques. New York : Dover Publication Inc.,1999.
HARTLEY, D.: Medieval Costume. How to Recreate It. New York : Dover Publication Inc., 2003.
MODRÁKOVÁ, R.: Čas odložil svůj šat. Móda z rukopisů 11. -16. století. Praha : Národní knihovna České republiky, 2008.
a individuálne odporúčaná literatúra

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk a anglický jazyk

Poznámky:
- Skúška a záverečné hodnotenie a obhajoba konečného výstupu,
strihovej dokumentácia a foto-dokumentácie.
- Študent získa teoretické znalosti z oblasti problematiky historických strihov, ktoré môže následne aplikovať počas praktických cvičení a nadväzujúcej realizácie. Študent si ozrejmí a rozvinie zručnosti a základné praktické skúsenosti s konštruovaním dobového strihu s aplikovaním do súčasných proporcií, tiež remeselné zručnosti spojené s vyhotovovaním odevných súčastí.
Dôraz sa kladie na ozrejmenie si pojmov, výrazov a prvkov dobovej odevnej technológie a strihových konštrukcií v teoretickej ale i praktickej rovine.
- Výučba predmetu prebieha blokovo. Každý výučbový blok pozostáva z prednášky a cvičení, teda teoretickej a praktickej časti.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 32

A	B	C	D	E	FX
81,25	18,75	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Jana Zaujecová

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTT/Hisr.b6/12	Historické strihy II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienkou absolvovanie predmetu je minimálne 75% účasť na vyučovacích blokoch. Absolvovanie záverečnej skúšky a realizácia konečného výstupu - doplnku, odevnej súčasti, alebo časti vybratej historickej ukážky zhotovenej na základe dobových strihov a technologických postupov. Ďalšou podmienkou je vypracovanie strihovej dokumentácie a foto-dokumentácie praktického výstupu.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Skúška a záverečné hodnotenie konečného výstupu, strihovej dokumentácia a foto-dokumentácie.Priebežné konzultácie a aktivita: 20%Záverečná skúška: 40 %Obhajoba praktických cvičení: 40%

Výsledky vzdelávania:
- Študent získa teoretické znalosti z oblasti problematiky historických strihov, ktoré môže následne aplikovať počas praktických cvičení a nadväzujúcej realizácie. Študent si ozrejmí a rozvinie zručnosti a základné praktické skúsenosti s konštruovaním dobového strihu s aplikovaním do súčasných proporcií, tiež remeselné zručnosti spojené s vyhotovovaním odevných súčastí.
Dôraz sa kladie tiež na ozrejmenie si pojmov, výrazov a prvkov dobovej odevnej technológie a strihových konštrukcií v teoretickej ale i praktickej rovine.
- Študent by sa mal oboznámiť a zorientovať v terminológií dobovej odevnej technológie a historických strihov, osvojiť si aj praktické zručnosti konštrukcií a realizácie zvoleného odevného výtvoru. Mal by sa oboznámiť s princípmi vytvárania strihov stredoveku a španielskej renesancie.

Stručná osnova predmetu:
1. Strihové riešenia rúch a plášťov stredoveku. Odlišnosti v konštruovaní strihu „cotte a surcotte“
2. Typológia jednotlivých stredovekých odevov a zvrchníkov burgundského dvora.
3. Knihy strihov neskorej renesancie z územia Slovenska, Čiech a Španielska.
4. Upnutosť a konzervatívnosť strihových riešení módy španielskej renesancie
5. Konštruovanie základného strihu trupového odevu s prvkami španielskej renesancie
6. Odevná technológia španielskej renesancie
7. Akademická rekonštrukcia strihu a šiat Alžbety Báthory

Odporúčaná literatúra:
ARNOLD, J.: Patterns of Fashion 1 (English Women's Dresses and their Constructions 1660-1860). New York: Drama Book Publisher, 2005.

ARNOLD, J.: Patterns of Fashion 4: The Cut and Construction of Linen Shirts, Smocks, Neckwear, Headwear and Accessories for Men and Women C. 1540-1660 (Patterns of Fashion). New York: Drama Book Publisher, 2008.
WAUGH, N.: The cut of Women's Clothes 1600 - 1930. London : Faber & Faber, 1987.
ŠIMŠA, M:: Knihy krejčovských střihů v českých zemích v 16. až 18. století. Strážnice: Národní ústav lidové kultury, 2013.
KYBALOVÁ, L.: Středovek, Praha : Lidové noviny, 2009.
KYBALOVÁ, L.: Renesance, Praha : Lidové noviny, 2000.
HILL, M. H. a BUCKNELL, P. E.: The Evolution of Fashion : Pattern and Cut From 1066 to 1930. London : Pavilion Books, 1987
KOHLER, C.: A History of Costume. New York : Dover Publication Inc., 1963.
HARTLEY, D.: Medieval Costume. How to Recreate It. New York : Dover Publication Inc., 2003.
MODRÁKOVÁ, R.: Čas odložil svůj šat. Móda z rukopisů 11. -16. století. Praha : Národní knihovna České republiky, 2008.
a individuálne odporúčaná literatúra

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk a anglický jazyk

Poznámky:
Výučba predmetu prebieha blokovo. Každý výučbový blok pozostáva z prednášky a cvičení, teda teoretickej a praktickej časti.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 26

A	B	C	D	E	FX
80,77	19,23	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Jana Zaujecová

Dátum poslednej zmeny: 02.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Hitt.b57/21	**Názov predmetu:** Historické textilné techniky I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie / Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 / 1 **Za obdobie štúdia:** 36 / 12 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Praktická časť (cvičenia): Študent sa zoznámi s historickými textilnými technikami, ktoré je vhodné si osvojiť predtým, ako sa bude venovať tkaniu na ručných krosnách. Získa základný prehľad o zručnostiach súvisiacich s prípravou jednoduchej osnovy, návrhom a zakreslením vzoru, ktorý následne zrealizuje. Vybratými technikami s ktorými sa oboznámi sú: Šnúrky, Lucetky, Tkanie na doštičke, Tkanie na kartičkách, Tamburínová výšivka. V rámci cvičení preukáže predpoklady mať schopnosť používať vedomosti a zručnosti späté s týmito druhmi textilu v rámci odborných reštaurátorských činností (napr. tvorba kópie historických tkaníc, tamburínovej výšivky).	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Za semester sa hodnotí aktívna účasť, vykonané praktické cvičenia a prezentácia na vopred dohodnutú tému súvisiacu s realizovanými textilnými technikami. Na získanie hodnotenia A je potrebných najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40% za aktívnu účasť, 40% za vypracovanie praktických cvičení, 20% za prezentáciu na vopred dohodnutú tému súvisiacu s realizovanými textilnými technikami	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu študent získa všeobecný prehľad o historických textilných technikách, spozná odbornú terminológiu, spôsoby prípravy a výroby vybraných techník nielen z teoretického, ale aj z praktického hľadiska.	
Stručná osnova predmetu: Praktická časť (cvičenia): 1. Prstové pletenie šnúrok, 2. Lucetky: pletenie šnúrok za pomoci lucetky, 3. Tkanie na doštičke: Prípravné práce, tkanie podľa vzoru, 4. Tkanie na doštičke: návrh a realizácia tkanice podľa vlastného návrhu, 5. Tkanie na kartičkách: príprava vzoru a osnovy, 6. Tkanie na kartičkách: tkanie pripraveného vzoru, 7. Tkanie na kartičkách: návrh a realizácia vlastnej tkanice, 8. Tamburínová výšivka: príprava textílie na vyšívanie, našitie trakov, upevnenie textílie do rámu, 9. Tamburínová výšivka: základný steh retiazka, krivinka, slimáčik, 10. Tamburínová výšivka: grajciarik, bodka, 11. Tamburínová výšivka: vlastný návrh a jeho realizácia	

Odporúčaná literatúra:
Teoretická časť (prednášky): COLLINGWOOD, P.: The Techniques of Tablet Weaving.1982
STAŇKOVÁ, J.: Tradiční textilní techniky. Vydavateľstvo: GRADA, 2007.
CZINTELOVÁ, A.: Gemerská paličkovaná čipka. Rožňava : Banícke múzeum, 2002.
DILLMONT, Thérése de: Enzyklopädie der Handarbeiten. Dornach : Verlag von Th. de Dillmont, [nedat.].
GÉCIOVÁ-KOMOROVSKÁ, V.: Slovenská ľudová paličkovaná čipka. Bratislava : Alfa, 1986.
MARKOVÁ, E.: Slovenské čipky. Bratislava : Slov. vyd. krásnej literatúry, 1962.
MARKOVÁ, I.: Tylové čipky z okolia Brezovej pod Bradlom. Bratislava : ÚĽUV, 2010.
RYBÁNSKA, J.: Zápästky. Vyd.: Ústredie ľudovej umeleckej výroby, BRATISLAVA, 2014.
RYBÁNSKA, J.: Tkanice. Vyd.: Ústredie ľudovej umeleckej výroby, BRATISLAVA, 2012.
ŽLNKOVÁ, I.: Paličkované čipky z Hontu. Bratislava : ÚĽUV, 2009.
Praktická časť (cvičenia): RYBÁNSKA, J.: Tkanice. Vyd.: Ústredie ľudovej umeleckej výroby, Bratislava, 2012. ZAJONC, J.: Tkanice, Vyd.: Ústredie ľudovej umeleckej výroby, Bratislava, 2013, RYBÁNSKA, J.: Šnúry a pletence, Vyd.: Ústredie ľudovej umeleckej výroby, Bratislava, 2011, CROCKETT, C.: Card weaving, Interweave press, 1991. COLLINGWOOD, P.: The Techniques of Tablet Weaving.1982. CHLUPOVÁ, A a kolektív: Slovenská ľudová výšivka, Ústredie ľudovej umeleckej výroby, Bratislava, 2011, VERNON, D. and COLDAN, L.: The art of tambour beading and embroidery, Guild of Master Craftsman Publications Ltd, 2018, ZAJONC, J.: Premeny vlákna. Vydavateľstvo: Edition Ryba, 2013

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 18

A	B	C	D	E	FX
55,56	5,56	33,33	5,56	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová, ArtD., Mgr. art. Anna Blonska

Dátum poslednej zmeny: 21.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Hitt.b68/21	**Názov predmetu:** Historické textilné techniky II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie / Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 / 1 **Za obdobie štúdia:** 36 / 12 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Praktická časť (cvičenia): Študent si osvojí zručnosti súvisiace s návrhom a výrobou prelamovaných textílií – čipiek. Oboznámi sa s vhodným materiálom, náradím a pracovným postupom, aby si vedel vytvoriť čipku historickú, ale aj jej súčasnú podobu podľa vlastného návrhu. Vybratými technikami s ktorými sa oboznámi sú: Šitá čipka, Paličkovaná čipka, Sieťovanie. V rámci cvičení preukáže predpoklady mať schopnosť používať vedomosti a zručnosti späté s týmito druhmi textilu v rámci odborných reštaurátorských činností (napr. tvorba kópie paličkovanej alebo šitej čipky).	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Za semester sa hodnotí aktívna účasť, vykonané praktické cvičenia a prezentácia na vopred dohodnutú tému súvisiacu s realizovanými textilnými technikami.. Na získanie hodnotenia A je potrebných najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40% za aktívnu účasť, 40% za vypracovanie praktických cvičení, 20% za prezentáciu na vopred dohodnutú tému súvisiacu s realizovanými textilnými technikami	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu študent získa všeobecný prehľad o historických textilných technikách, spozná odbornú terminológiu, spôsoby prípravy a výroby vybraných techník nielen z teoretického, ale aj z praktického hľadiska.	
Stručná osnova predmetu: Teoretická časť (prednášky): 1 Výšivka – rozdelenie podľa typov, 2 Stredoveká výšivky z Beauyx 3 Križovianske gatry, šitá čipka (základná mriežka, slučkové výplne, tenerifa) 4 Výšivka zlatom, základy plastického vyšívania, 5 Výšivka vlastný motív 6 Peruánske techniky , 3D výšivka, 7 Koptske pletenie 8 Gombíky - stredoveká výroba/pozamentieri-strapce	

Praktická časť (cvičenia): 1. Paličkovaná čipka: príprava valca, vzoru, výber vhodného materiálu, namotanie paličiek, 2. Paličkovaná čipka: plátnová väzba s hladkým okrajom, plátnová väzba s okrajom na očká, farebná retiazka 3. Paličkovaná čipka: oblúčiky a ich rôzne možnosti v slovenskej paličkovanej čipke, 4. Paličkovaná čipka: polpárová väzba, kombinácia prechodu medzi plátnovou a polpárovou väzbou, 5. Paličkovaná čipka: pavúčik, osmička v plátnovej väzbe, 6. Paličkovaná čipka: návrh a realizácia vlastného vzoru s uplatnením získaných zručností, 7. Šitá čipka: príprava vzorkovníka, výber vhodného materiálu, základná konštrukcia, 8. Šitá čipka: plátenko husté, plátenko voľné, dierka, skupina dierok, plátnový tyl, 9. Šitá čipka: návrh a realizácia vlastnej šitej čipky, 10. Sieťovanie: základné pomôcky (sieťovacie ihly, materiál na sieťovanie), základný sieťovací uzlík a očko, 11. Sieťovanie: pridávanie a uberanie očiek, sieťovaný štvorec a obdĺžnik, výšivka na sieti

Odporúčaná literatúra:

DANGLOVÁ, O.: Výšivka na SLovensku. ÚĽUV, 2009. ISBN 978-80-88852-66-7
DILLMONT, Thérése de: Enzyklopädie der Handarbeitan. Dornach : Verlag von Th. de Dillmont, [nedat.].
TORANOVÁ, E.: Výšivky minulých storočí. Tatran, 1984.
ZAJONC, J.: Premeny vlákna. Vydavateľstvo: Edition Ryba, 2013. ISBN: 9788089250134
STAŇKOVÁ, J.: Tradiční textilní techniky. Vydavateľstvo: GRADA, 2007.
MARKOVÁ, E.: Slovenské čipky. SVKL, Bratislava, 1962.
KINDLOVÁ, Z.: Šitá krajka, Praha: Vydala Iva Prošková, 1999,

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 33

A	B	C	D	E	FX
60,61	30,3	6,06	0,0	0,0	3,03

Vyučujúci: Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová, ArtD., Mgr. art. Anna Blonska

Dátum poslednej zmeny: 29.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Kost.b3/11	**Názov predmetu:** Konštrukcie strihov I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: A - 100% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nadštandardnej kvalite. B - 70% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania vo vysokej kvalite. C - 70% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v dobrej kvalite. D - 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v dobrej kvalite. E - 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nízkej kvalite. FX- nižšia ako 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nedostatočnej kvalite.	
Výsledky vzdelávania: Študent ovláda strihové princípy konštrukcie dámskej sukne, dámskej blúzky, dámskych šiat, pánskej košele, ako aj vlastné konštrukčné varianty odevu. Poznatky je schopný uplatňovať v tvorbe autorského odevu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do konštrukcie strihov. 2. Základná strihová konštrukcia sukne. 3. Základná strihová konštrukcia dámskej blúzky. 4. Základná strihová konštrukcia dámskych šiat. 5. Základná strihová konštrukcia pánskej košele. 5. Vlastné autorské varianty odevu. 6. Konzultácia konštrukčných riešení pri realizácii semestrálnej práce.	
Odporúčaná literatúra: Odívání pro strední školy 1, Marie Kalábová - Hana Zdeňková, Fortuna 1992 Odívání pro strední školy 2, Marie Kalábová - Hana Zdeňková - Helena Pallayová, Fortuna 1993 Odívání pro strední školy 3, Marie Kalábová - Hana Zdeňková - Helena Pallayová, Fortuna 1993 SPŠ - Modelovanie Strihov pre 4.ročník SPŠ odevných, František Marko, Alfa plus, 1995 SOU - konštruovanie strihov pánskych odevov, František Marko, Alfa plus, 1995 Škola střihú - Dámske košile, halenky a šaty, Jana Kocurková, informatorium, Praha 2004 Škola střihú - Dámske kalhoty, Jana Kocurková, informatorium, Praha 2000	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	

Poznámky:
Študent sa oboznámi so základnými princípmi konštruovania strihov dámskej sukne, dámskej blúzky, dámskych šiat, pánskej košele, ktorými sú spôsoby získavania telesných rozmerov / meranie na postave, výpočty /a rozličné konštrukčné metódy zostrojovania základných strihov. Na základe týchto nadobudnutých vedomostí a zručností je študent v závere schopný samostatnej tvorby strihovej konštrukcie dámskej sukne, dámskej blúzky, dámskych šiat, pánskej košele, a jeho strihových variant.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 103

A	B	C	D	E	FX
49,51	33,01	12,62	4,85	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTT/Kost.b4/11	Konštrukcie strihov II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KTT/Kost.b3/11 - Konštrukcie strihov I.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
A - 100% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nadštandardnej kvalite.
B - 70% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania vo vysokej kvalite.
C - 70% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v dobrej kvalite.
D - 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v dobrej kvalite.
E - 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nízkej kvalite.
FX- nižšia ako 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nedostatočnej kvalite.

Výsledky vzdelávania:
Študent ovláda strihové princípy konštrukcie pánskej a dámskej vesty a pánskych a dámskych nohavíc.
Poznatky je schopný uplatňovať v tvorbe autorského odevu.

Stručná osnova predmetu:
1. Základná strihová konštrukcia dámskej vesty.
2. základná strihová konštrukcia pánskej vesty.
3. Základná strihová konštrukcia dámskych nohavíc.
4. Základná strihová konštrukcia pánskych nohavíc.
5. Vlastné autorské varianty odevu .
6. Konzultácia konštrukčných riešení pri realizácii semestrálnej práce.

Odporúčaná literatúra:
Odívání pro strední školy 1, Marie Kalábová - Hana Zdeňková, Fortuna 1992
Odívání pro strední školy 2, Marie Kalábová - Hana Zdeňková - Helena Pallayová, Fortuna 1993
Odívání pro strední školy 3, Marie Kalábová - Hana Zdeňková - Helena Pallayová, Fortuna 1993
SPŠ - Modelovanie Strihov pre 4.ročník SPŠ odevných, František Marko, Alfa plus, 1995
SOU - konštruovanie strihov pánskych odevov, František Marko, Alfa plus, 1995
Škola střihú - Dámske košile, halenky a šaty, Jana Kocurková, informatorium, Praha 2004
Škola střihú - Dámske kalhoty, Jana Kocurková, informatorium, Praha 2000

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Študent sa oboznámi so základnými princípmi konštruovania strihov pánskej a dámskej vesty a pánskych a dámskych nohavíc, ktorými sú spôsoby získavania telesných rozmerov /meranie na postave, výpočty /a rozličné konštrukčné metódy zostrojovania základných strihov. Na základe týchto nadobudnutých vedomostí a zručností je študent v závere schopný samostatnej tvorby strihovej konštrukcie pánskej a dámskej vesty a pánskych a dámskych nohavíc a jeho variant.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 82

A	B	C	D	E	FX
64,63	31,71	2,44	1,22	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Kost.b5/11	**Názov predmetu:** Konštrukcie strihov III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTT/Kost.b3/11 - Konštrukcie strihov I. a KTT/Kost.b4/11 - Konštrukcie strihov II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: A - 100% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nadštandardnej kvalite. B - 70% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania vo vysokej kvalite. C - 70% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v dobrej kvalite. D - 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v dobrej kvalite. E - 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nízkej kvalite. FX- nižšia ako 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nedostatočnej kvalite.	
Výsledky vzdelávania: Študent ovláda strihové princípy konštrukcie dámskeho a pánskeho saka a dámskeho a pánskeho zvrchníka, ako aj vlastné konštrukčné varianty odevu. Poznatky je schopný uplatňovať v tvorbe autorského odevu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základná strihová konštrukcia dámskeho saka. 2. Základná strihová konštrukcia pánskeho saka. 3. Základná strihová konštrukcia dámskeho zvrchníka. 4. Základná strihová konštrukcia pánskeho zvrchníka. 5. Vlastné autorské varianty odevu. 6. Konzultácia konštrukčných riešení pri realizácii semestrálnej práce.	
Odporúčaná literatúra: Odívání pro strední školy 1, Marie Kalábová - Hana Zdeňková, Fortuna 1992 Odívání pro strední školy 2, Marie Kalábová - Hana Zdeňková - Helena Pallayová, Fortuna 1993 Odívání pro strední školy 3, Marie Kalábová - Hana Zdeňková - Helena Pallayová, Fortuna 1993 SPŠ - Modelovanie Strihov pre 4.ročník SPŠ odevných, František Marko, Alfa plus, 1995 SOU - konštruovanie strihov pánskych odevov, František Marko, Alfa plus, 1995 Škola střihú - Dámske košile, halenky a šaty, Jana Kocurková, informatorium, Praha 2004 Škola střihú - Dámske kalhoty, Jana Kocurková, informatorium, Praha 2000	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	

Poznámky:
Študent sa oboznámi so základnými princípmi konštruovania strihov dámskeho a pánskeho saka a dámskeho a pánskeho zvrchníka, ktorými sú spôsoby získavania telesných rozmerov / meranie na postave, výpočty /a rozličné konštrukčné metódy zostrojovania základných strihov. Na základe týchto nadobudnutých vedomostí a zručností je študent v závere schopný samostatnej tvorby strihovej konštrukcie dámskeho a pánskeho saka a dámskeho a pánskeho zvrchníka a jeho variant.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 46

A	B	C	D	E	FX
63,04	19,57	15,22	2,17	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTT/Kost.b6/11	Konštrukcie strihov IV.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KTT/Kost.b3/11 - Konštrukcie strihov I. a KTT/Kost.b4/11 - Konštrukcie strihov II. a KTT/Kost.b5/11 - Konštrukcie strihov III.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
A - 100% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nadštandardnej kvalite.
B - 70% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania vo vysokej kvalite.
C - 70% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v dobrej kvalite.
D - 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v dobrej kvalite.
E - 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nízkej kvalite.
FX- nižšia ako 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nedostatočnej kvalite.

Výsledky vzdelávania:
Študent ovláda strihové princípy konštrukcie pánskej bundy, detských odevov a konštrukcie odevov z elastických materiálov, ako aj vlastné konštrukčné varianty odevu.
Poznatky je schopný uplatňovať v tvorbe autorského odevu.

Stručná osnova predmetu:
1. Základná strihová konštrukcia pánskej bundy.
2. Základné strihová konštrukcia detských odevov.
3. Základná strihová konštrukcia odevov z elastického materiálu.
4. Vlastné autorské varianty odevu.
5. Konzultácia konštrukčných riešení pri realizácii semestrálnej práce.

Odporúčaná literatúra:
Odívání pro strední školy 1, Marie Kalábová - Hana Zdeňková, Fortuna 1992
Odívání pro strední školy 2, Marie Kalábová - Hana Zdeňková - Helena Pallayová, Fortuna 1993
Odívání pro strední školy 3, Marie Kalábová - Hana Zdeňková - Helena Pallayová, Fortuna 1993
SPŠ - Modelovanie Strihov pre 4.ročník SPŠ odevných, František Marko, Alfa plus, 1995
SOU - konštruovanie strihov pánskych odevov, František Marko, Alfa plus, 1995
Škola střihú - Dámske košile, halenky a šaty, Jana Kocurková, informatorium, Praha 2004
Škola střihú - Dámske kalhoty, Jana Kocurková, informatorium, Praha 2000

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Študent sa oboznámi so základnými princípmi konštruovania strihov pánskej bundy, detských odevov a konštrukcie odevov z elastických materiálov, ktorými sú spôsoby získavania telesných rozmerov /meranie na postave, výpočty /a rozličné konštrukčné metódy zostrojovania základných strihov. Na základe týchto nadobudnutých vedomostí a zručností je študent v závere schopný samostatnej tvorby strihovej konštrukcie pánskej bundy, detských odevov a konštrukcie odevov z elastických materiálov a jeho variant.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 40

A	B	C	D	E	FX
72,5	17,5	7,5	2,5	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/KrVK.b1/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:
Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.
Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa zamerania kurzu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/KrVK.b2/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:
Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.
Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporúčaná literatúra:
updates according to the focus of the course

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 9

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/KrVK.b3/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:
Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.
Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa zamerania kurzu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 24

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/KrVK.b4/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:
Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.
Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa zamerania kurzu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 66

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/KrVK.b5/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:
Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.
Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa zamerania kurzu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 38

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/KrVK.b6/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku

Výsledky vzdelávania:
Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:
Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.
Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa zamerania kurzu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 42

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/KrVK.b7/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:
Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.
Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa zamerania kurzu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 48

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/KrVK.b8/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:
Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.
Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa zamerania kurzu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 32

ABS	NEABS
96,88	3,13

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrTU.b1/11	**Názov predmetu:** Kresba I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Formát: cvičenie 3 hodiny/týždeň Materiálové zabezpečenie: karbón, guma, fixátor (študent), stojan, doska, papier, model (Kabinet výkresov) Témy: Kresba „veľkého“ zátišia (stoličky), kresba drapérie, kresba ľudského tela podľa živého modelu Cvičenie na rozvoj duševného myslenia. Aktívna práca s modelom.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na cvičeniach min. 75%. Splnenie a odovzdanie semestrálnych zadaní na požadovanej úrovni. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cieľom priebežneho hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby najdôležitejšie záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.	
Výsledky vzdelávania: Komplexná škola videnia na osi: oko-mozog- ruka, teda zvládnutie zobrazenia reality najjednoduchším vyjadrovacím prostriedkom-kresbou. Schopnosťpoužitia mentálneho videnia na osi: mozog-ruka-oko, teda schopnosť zhmotnenia kreatívneho myslenia: Schopnosť absolventa premetu odovzdávať nadobudnuté zručnosti a vedomosti iným a zručnosť vyjadrovať vlastné kreatívne nápady kresbou	
Stručná osnova predmetu: Kresba ľudskej figúry-aktu podľa modelu je základnou osnovou pre celé obdobie predmetu Kresba. V 1. semestri je základnou požiadavkou zvládnutie kompozície a proporcií ľudského tela. K tejto téme mám niekoľko prednášok o anatómii s praktickými príkladmi z literatúry. Študenti kreslia figúru celú, bez možnosti „rezania“, čo je náročné na prispôsobenie proporcií figúry zvolenému formátu papiera. Cvičenie z predmetu Kresba I. vždy začína kresliarskou rozcvičkou, zameranou na rozvoj mentálneho videnia. Základnou technikou v I. ročníku je kresba uhľom na papieri.	
Odporúčaná literatúra: K#NIG, Frigyes: Spatial Analysis, ISBN 978-963-278-383 K#NIG, Frigyes: Drapéria, ISBN ISBN 978-963-278-533-2	

K#NIG, Frigyes: Foundations of Artistic Anatomy, ISBN 978-963-278-493-9
BAMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973
BAMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982
BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992
BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010
BAMMES, Gottfried: MENSCHEN ZEICHNEN Grundlagen zum Aktzeichnen, ISBN 978-3-419-53719-0
MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956
PETŘÍČEK, Radek: Výtvarná anatomie. Petříček Radek 2017, ISBN 978-80-270-0099-9
Katalóg FIGURAMA 10, ISBN 978-80-254-6712-1
Katalóg FIGURAMA 11, ISBN 978-80-904889-0-8
Katalóg FIGURAMA 12, ISBN 987-80-904889-1-5
Katalóg FIGURAMA 13, ISBN 978-80-904889-2-2
Katalóg FIGURAMA 14, ISBN 978-80-904889-3-9
Katalóg FIGURAMA 15, ISBN 978-80-904889-4-6
Katalóg FIGURAMA 16, ISBN 978-80-904889-5-3
Katalóg FIGURAMA 17, ISBN 978-80-904889-6-0
Katalóg FIGURAMA 18, ISBN 978-80-904888-0-9
Katalóg FIGURAMA 19, ISBN 978-80-904889-8-4
Katalóg FIGURAMA 20, ISBN 978-80-904889-9-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 306

A	B	C	D	E	FX
28,43	38,56	26,8	4,9	0,98	0,33

Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrTU.b2/11	**Názov predmetu:** Kresba II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: ˇÚčasť na cvičeniach aspoň 75%, Odovzdanie určeného množstva kresieb spĺňajúcich kritéria pre I. a II. semester bakalárskeho stupňa štúdia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cieľom priebežneho hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby najdôležitejšie záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.	
Výsledky vzdelávania: Komplexná škola videnia na osi: oko-mozog- ruka, teda zvládnutie zobrazenia reality najjednoduchším vyjadrovacím prostriedkom-kresbou. Schopnosťpoužitia mentálneho videnia na osi: mozog-ruka-oko, teda schopnosť zhmotnenia kreatívneho myslenia: Schopnosť absolventa premetu odovzdávať nadobudnuté zručnosti a vedomosti iným a zručnosť vyjadrovať vlastné kreatívne nápady kresbou	
Stručná osnova predmetu: Kresba ľudskej figúry-aktu podľa modelu je základnou osnovou pre celé obdobie predmetu figurálne kreslenie. V II. semestri je základnou požiadavkou zvládnutie komplexného videnia figúry. K tejto téme mám niekoľko prednášok o svetle a tieni, s praktickými príkladmi z literatúry. Študenti kreslia figúru celú, so vzťahom k pozadiu. Veľmi dôležitý je spôsob videnia svetla a tieňa, schopnosť porovnávania a prepisu svetla a tieňa s aspektom použitého materiálu. Cvičenie z predmetu Kresba II. vždy začína kresliarskou rozcvičkou, zameranou na rozvoj mentálneho videnia. Základnou technikou v II. ročníku je kresba uhľom a bielou kriedou na papieri.	
Odporúčaná literatúra: K#NIG, Frigyes: Spatial Analysis, ISBN 978-963-278-383 K#NIG, Frigyes: Drapéria, ISBN ISBN 978-963-278-533-2 K#NIG, Frigyes: Foundations of Artistic Anatomy, ISBN 978-963-278-493-9 BAMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973 BAMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982 BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992 BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010 BAMMES, Gottfried: MENSCHEN ZEICHNEN Grundlagen zum Aktzeichnen, ISBN 978-3-419-53719-0	

MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956
PETŘÍČEK, Radek: Výtvarná anatomie. Petříček Radek 2017, ISBN 978-80-270-0099-9
Katalóg FIGURAMA 10, ISBN 978-80-254-6712-1
Katalóg FIGURAMA 11, ISBN 978-80-904889-0-8
Katalóg FIGURAMA 12, ISBN 987-80-904889-1-5
Katalóg FIGURAMA 13, ISBN 978-80-904889-2-2
Katalóg FIGURAMA 14, ISBN 978-80-904889-3-9
Katalóg FIGURAMA 15, ISBN 978-80-904889-4-6
Katalóg FIGURAMA 16, ISBN 978-80-904889-5-3
Katalóg FIGURAMA 17, ISBN 978-80-904889-6-0
Katalóg FIGURAMA 18, ISBN 978-80-904888-0-9
Katalóg FIGURAMA 19, ISBN 978-80-904889-8-4
Katalóg FIGURAMA 20, ISBN 978-80-904889-9-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 276

A	B	C	D	E	FX
44,2	36,59	15,94	1,09	0,36	1,81

Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KK/KrTU.b3/11	Kresba III.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na cvičeniach min. 75%, splnenie semestrálnych zadaní na požadovanej úrovni.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cieľom priebežneho hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby najdôležitejšie záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.

Výsledky vzdelávania:
Komplexná škola videnia na osi: oko-mozog- ruka, teda zvládnutie zobrazenia reality najjednoduchším vyjadrovacím prostriedkom-kresbou. Schopnosť mentálneho videnia na osi: mozog-ruka-oko, teda schopnosť zhmotnenia kreatívneho myslenia: Schopnosť absolventa premetu nakresliť prvotné návrhy projektov vo svojom odbore. Vďaka transparentnej komunikácii pri korektúrach študenti nadobudnú schopnosť odovzdávať zručnosti a vedomosti iným.

Stručná osnova predmetu:
Kresba ľudskej figúry-aktu podľa modelu je základnou osnovou pre celé obdobie predmetu figurálne kreslenie. V 3. semestri je základnou požiadavkou zvládnutie komplexného videnia figúry a vlastného výrazu v kresbe.. K tejto téme mám niekoľko prednášok o kresbe v súčasnom umení, s praktickými príkladmi z literatúry. Študenti nemusia kresliť figúru celú, dôraz kladiem na osobité autorské kompozičné postupy. Základnou technikou v II. ročníku je kresba uhľom, bielou kriedou, či suchým pastelom na papieri.

Odporúčaná literatúra:
K#NIG, Frigyes: Spatial Analysis, ISBN 978-963-278-383
K#NIG, Frigyes: Drapéria, ISBN ISBN 978-963-278-533-2
K#NIG, Frigyes: Foundations of Artistic Anatomy, ISBN 978-963-278-493-9
BAMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973
BAMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982
BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992
BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010
BAMMES, Gottfried: MENSCHEN ZEICHNEN Grundlagen zum Aktzeichnen, ISBN 978-3-419-53719-0
MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956
PETŘÍČEK, Radek: Výtvarná anatomie. Petříček Radek 2017, ISBN 978-80-270-0099-9

Katalóg FIGURAMA 10, ISBN 978-80-254-6712-1
Katalóg FIGURAMA 11, ISBN 978-80-904889-0-8
Katalóg FIGURAMA 12, ISBN 987-80-904889-1-5
Katalóg FIGURAMA 13, ISBN 978-80-904889-2-2
Katalóg FIGURAMA 14, ISBN 978-80-904889-3-9
Katalóg FIGURAMA 15, ISBN 978-80-904889-4-6
Katalóg FIGURAMA 16, ISBN 978-80-904889-5-3
Katalóg FIGURAMA 17, ISBN 978-80-904889-6-0
Katalóg FIGURAMA 18, ISBN 978-80-904888-0-9
Katalóg FIGURAMA 19, ISBN 978-80-904889-8-4
Katalóg FIGURAMA 20, ISBN 978-80-904889-9-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 267

A	B	C	D	E	FX
38,58	43,07	16,85	0,0	0,0	1,5

Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrTU.b4/11	**Názov predmetu:** Kresba IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na cvičeniach min. 75%, splnenie semestrálnych zadaní na požadovanej úrovni. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cieľom priebežneho hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby najdôležitejšie záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.	
Výsledky vzdelávania: Komplexná škola videnia na osi: oko-mozog- ruka, teda zvládnutie zobrazenia reality najjednoduchším vyjadrovacím prostriedkom-kresbou. Schopnosť mentálneho videnia na osi: mozog-ruka-oko, teda schopnosť zhmotnenia kreatívneho myslenia: Schopnosť absolventa premetu odovzdávať nadobudnuté zručnosti a vedomosti iným.	
Stručná osnova predmetu: Kresba ľudskej figúry-aktu podľa modelu je základnou osnovou pre celé obdobie predmetu figurálne kreslenie. V 4. semestri je takisto ako v 3. semestri, základnou požiadavkou zvládnutie komplexného videnia figúry a vlastného výrazu v kresbe. K tejto téme mám niekoľko prednášok o kresbe v súčasnom umení, s praktickými príkladmi z literatúry. Študenti nemusia kresliť figúru celú, dôraz kladiem na osobité autorské kompozičné postupy. Základnou technikou v II. ročníku je kresba uhľom, bielou kriedou, či suchým pastelom na papieri.	
Odporúčaná literatúra: K#NIG, Frigyes: Spatial Analysis, ISBN 978-963-278-383 K#NIG, Frigyes: Drapéria, ISBN ISBN 978-963-278-533-2 K#NIG, Frigyes: Foundations of Artistic Anatomy, ISBN 978-963-278-493-9 BAMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973 BAMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982 BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992 BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010 BAMMES, Gottfried: MENSCHEN ZEICHNEN Grundlagen zum Aktzeichnen, ISBN 978-3-419-53719-0 MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956 PETŘÍČEK, Radek: Výtvarná anatomie. Petříček Radek 2017, ISBN 978-80-270-0099-9 Katalóg FIGURAMA 10, ISBN 978-80-254-6712-1	

Katalóg FIGURAMA 11, ISBN 978-80-904889-0-8
Katalóg FIGURAMA 12, ISBN 987-80-904889-1-5
Katalóg FIGURAMA 13, ISBN 978-80-904889-2-2
Katalóg FIGURAMA 14, ISBN 978-80-904889-3-9
Katalóg FIGURAMA 15, ISBN 978-80-904889-4-6
Katalóg FIGURAMA 16, ISBN 978-80-904889-5-3
Katalóg FIGURAMA 17, ISBN 978-80-904889-6-0
Katalóg FIGURAMA 18, ISBN 978-80-904888-0-9
Katalóg FIGURAMA 19, ISBN 978-80-904889-8-4
Katalóg FIGURAMA 20, ISBN 978-80-904889-9-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 235

A	B	C	D	E	FX
50,64	35,74	11,91	1,28	0,43	0,0

Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrTU.b5/11	**Názov predmetu:** Kresba V.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na cvičeniach min. 75%, splnenie semestrálnych zadaní na požadovanej úrovni. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cieľom priebežneho hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby najdôležitejšie záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom je, aby absolvent predmetu zvládal na úrovni hodnej študenta a neskôr absolventa umeleckej školy komunikovať svoje tvorivé nápady kresbou a maľbou. To znamená schopnosť kresliťa maľovať prvotné návrhy projektov vo vlastnom odbore. Prípadne vytvárať svojbytné diela v médiu kresba a maľba.	
Stručná osnova predmetu: Kresba ľudskej figúry-aktu podľa modelu je základnou osnovou pre celé obdobie predmetu figurálne kreslenie. V 5 . semestri je základnou požiadavkou zvládnutie všetkých doterajších vedomostí a zručností, ale v technike kresby štetcom. K tejto téme mám niekoľko prednášok o materiáloch vhodných pre kresbu štetcom, s praktickými príkladmi z literatúry. Základnou technikou v III. ročníku je kresba tušom, temperou, akvarelom, akrylom v 2- 3 farbách.	
Odporúčaná literatúra: K#NIG, Frigyes: Spatial Analysis, ISBN 978-963-278-383 K#NIG, Frigyes: Drapéria, ISBN ISBN 978-963-278-533-2 K#NIG, Frigyes: Foundations of Artistic Anatomy, ISBN 978-963-278-493-9 BAMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973 BAMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982 BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992 BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010 BAMMES, Gottfried: MENSCHEN ZEICHNEN Grundlagen zum Aktzeichnen, ISBN 978-3-419-53719-0 MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956 PETŘÍČEK, Radek: Výtvarná anatomie. Petříček Radek 2017, ISBN 978-80-270-0099-9 Katalóg FIGURAMA 10, ISBN 978-80-254-6712-1 Katalóg FIGURAMA 11, ISBN 978-80-904889-0-8	

Katalóg FIGURAMA 12, ISBN 987-80-904889-1-5
Katalóg FIGURAMA 13, ISBN 978-80-904889-2-2
Katalóg FIGURAMA 14, ISBN 978-80-904889-3-9
Katalóg FIGURAMA 15, ISBN 978-80-904889-4-6
Katalóg FIGURAMA 16, ISBN 978-80-904889-5-3
Katalóg FIGURAMA 17, ISBN 978-80-904889-6-0
Katalóg FIGURAMA 18, ISBN 978-80-904888-0-9
Katalóg FIGURAMA 19, ISBN 978-80-904889-8-4
Katalóg FIGURAMA 20, ISBN 978-80-904889-9-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 249

A	B	C	D	E	FX
54,22	32,53	8,84	1,2	0,4	2,81

Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrTU.b6/11	**Názov predmetu:** Kresba VI.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75%. Splnenie zadaní a cvičení. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cieľom priebežneho hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom je, aby absolvent predmetu zvládal na úrovni hodnej študenta a neskôr absolventa umeleckej školy komunikovať svoje tvorivé nápady kresbou a maľbou. To znamená schopnosť kresliťa maľovať prvotné návrhy projektov vo vlastnom odbore. Prípadne vytvárať svojbytné diela v médiu kresba a maľba.	
Stručná osnova predmetu: Kresba ľudskej figúry-aktu podľa modelu je základnou osnovou pre celé obdobie predmetu figurálne kreslenie. V 6. semestri je základnou požiadavkou zvládnutie všetkých doterajších vedomostí a zručností v technike kresby štetcom. K tejto téme mám niekoľko prednášok o ponuke súčasnych materiálov pre kresbu a maľbu. Študenti sú vyvyzývaní k tvorivému prístupu, model je len ako zámienka obsahu. Na rozdiel od predchádzajúcich semestrov nie je dôležité realistické stvárnenie figúry. Hlavný dôraz je kladený na autorský vklad a experiment na formálnej úrovni. Základnou technikou v III. ročníku je kresba tušom, temperou, akvarelom, akrylom v 2- 3 farbách.	
Odporúčaná literatúra: K#NIG, Frigyes: Spatial Analysis, ISBN 978-963-278-383 K#NIG, Frigyes: Drapéria, ISBN ISBN 978-963-278-533-2 K#NIG, Frigyes: Foundations of Artistic Anatomy, ISBN 978-963-278-493-9 BAMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973 BAMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982 BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992 BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010 BAMMES, Gottfried: MENSCHEN ZEICHNEN Grundlagen zum Aktzeichnen, ISBN 978-3-419-53719-0 MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956	

PETŘÍČEK, Radek: Výtvarná anatomie. Petříček Radek 2017, ISBN 978-80-270-0099-9
Katalóg FIGURAMA 10, ISBN 978-80-254-6712-1
Katalóg FIGURAMA 11, ISBN 978-80-904889-0-8
Katalóg FIGURAMA 12, ISBN 987-80-904889-1-5
Katalóg FIGURAMA 13, ISBN 978-80-904889-2-2
Katalóg FIGURAMA 14, ISBN 978-80-904889-3-9
Katalóg FIGURAMA 15, ISBN 978-80-904889-4-6
Katalóg FIGURAMA 16, ISBN 978-80-904889-5-3
Katalóg FIGURAMA 17, ISBN 978-80-904889-6-0
Katalóg FIGURAMA 18, ISBN 978-80-904888-0-9
Katalóg FIGURAMA 19, ISBN 978-80-904889-8-4
Katalóg FIGURAMA 20, ISBN 978-80-904889-9-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 212

A	B	C	D	E	FX
68,87	19,81	8,96	1,42	0,0	0,94

Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/LAHP.b5/17	**Názov predmetu:** Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTT/AtPe.b4/21 - Prípravný ateliér odevného dizajnu	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou ak hosťujúci pedagóg neurčí inak. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Hosťujúci pedagóg informuje na začiatku semestra.	
Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijného programu. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hosťujúceho pedagóga rozšíri študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.	
Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému, konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti. Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg na verejnej prednáške.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania hosťujúceho pedagóga, vzhľadom na ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri pedagógoch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri pedagógoch z domáceho prostredia	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 98					
A	B	C	D	E	FX
47,96	33,67	15,31	3,06	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 04.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/LAHP.b6/17	**Názov predmetu:** Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTT/AtCe.b5/13 - Ateliér textilnej tvorby v priestore alebo KTT/AtFu.b5/11 - Ateliér textilného dizajnu alebo KTT/AtSa.b5/11 - Ateliér odevného dizajnu	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou ak hosťujúci pedagóg neurčí inak. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Hosťujúci pedagóg informuje na začiatku semestra.	
Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijného programu. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hosťujúceho pedagóga rozšíri študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.	
Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému, konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti. Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg na verejnej prednáške.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania hosťujúceho pedagóga, vzhľadom na ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri pedagógoch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri pedagógoch z domáceho prostredia	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 95					
A	B	C	D	E	FX
54,74	27,37	12,63	3,16	2,11	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 04.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/LAHP.b7/17	**Názov predmetu:** Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTT/AtCe.b6/13 - Ateliér textilnej tvorby v priestore alebo KTT/AtFu.b6/11 - Ateliér textilného dizajnu alebo KTT/AtSa.b6/11 - Ateliér odevného dizajnu	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou ak hosťujúci pedagóg neurčí inak. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Hosťujúci pedagóg informuje na začiatku semestra.	
Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijného programu. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hosťujúceho pedagóga rozšíri študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.	
Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému, konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti. Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg na verejnej prednáške.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania hosťujúceho pedagóga, vzhľadom na ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri pedagógoch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri pedagógoch z domáceho prostredia	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 83					
A	B	C	D	E	FX
67,47	16,87	12,05	2,41	1,2	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 04.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/Mdts.b5/15	**Názov predmetu:** Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 80% účasť splnenie zadaných úloh počas semestra semestrálna práca (návrh a realizácia) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: -Priebežné hodnotenie teoretickej a výskumnej prípravy-Realizácia maliarskou technológiou	
Výsledky vzdelávania: Študent v treťom semestri nadväzuje na praktické a teoretické vedomosti z minulých semestrov. Pracuje samostatne s kombináciou studených a horúcich maliarskych techník. Technologické zadania z predchádzajúcich semestrov sa menia na autorský koncept. Tomu predchádzajú kresby, maľby a priestorové riešenia konceptu.	
Stručná osnova predmetu: -Zvolenie si témy -Analýza témy a rešerš k zvolenej téme -Prípravné štúdie -Realizácia technológiou maľby na sklo	
Odporúčaná literatúra: Bachtík-Pospíchal,SNTL 1964, Zušlechťování skla, M.Cabejšek, L+P Publishing, 2004, Vše o skle, M.Cabejšek, 2010, Sylva Petrová-České sklo,	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
67,57	16,22	10,81	2,7	0,0	2,7
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Macho					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/Mdts.b6/15	**Názov predmetu:** Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 80 účasť na cvičeniach Záverečná samostatná semestrálna práca Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie čiastkových zadaní a ich realizácia v praxi	
Výsledky vzdelávania: Študent v štvrtom semestri nadväzuje na praktické a teoretické vedomosti z minulých semestrov Realizácia autorského konceptu s využitím maliarskych techník v kombinácii iných materiálov	
Stručná osnova predmetu: Konzultácie autorských konceptov maľby na sklo Konzultácie maľby na sklo v prepojení na priestorovú inštaláciu Konzutácie maľby na sklo v kombinácii s inými materiálmi	
Odporúčaná literatúra: M.Cabejšek: Zušlechťování skla,L+P Publishing, 2004 M.Cabejšek:Vše o skle, L+P Publishing, 2010 Petrová,S. :České sklo, Slovart, Praha, 2001 Kirch,R. a kol. : Historie sklářské výroby v českých zemích I.,II., Academia, Praha, 2003 Vondruška, V.,: Sklářství, Grada,Praha, 2002 Bachtík, S. - Pospíchal, V. : Zušlechťování skla, Státní nakladatelství technické literatury, praha, 1964 Vacek, M. – Kupf, V. : Chemické opracování skla, Státní nakladatelství technické literatury, Praha, 1971	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 22					
A	B	C	D	E	FX
63,64	22,73	0,0	0,0	13,64	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Macho					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/MaVy.b57/15	**Názov predmetu:** Marketing pre výtvarníkov I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky pre absolvovanie predmetu: Hodnotenie bude pozostávať z troch častí: 1) AKTIVITA – sleduje sa aktivita počas cvičení a schopnosti študenta komunikovať, a odprezentovať seba, svoje dielo a svoje umelecké aktivity. 2) ÚČASŤ – Vyžaduje sa účasť minimálne na 70% vyučovacieho času predmetu 3) VYPRACOVANÉ ZADANIA - vyžaduje sa odovzdanie vypracovaných zadaní, ktoré sú súčasťo výučby predmetu v priebehu celého semestra AKTIVITA – 20% ÚČASŤ – 20% VYPRACOVANÉ ZADANIA – 60 %	
Výsledky vzdelávania: Študent sa v priebehu výučby predmetu oboznámi so základným slovníkom problematiky marketingu vo výtvarnom umení. Oboznámi sa s historickým vývojom trhu výtvarného umenia na Slovensku a jeho aktuálnou podobou, možnosťami financovania vlastných tvorivých aktivít a výučba sa dotkne aj otázok spojených s písaním grantu. Samostatná časť bude venovaná prezentácii na internete a sociálnych sieťach. V rámci seminárov si študent precvičí prácu s hovoreným slovom a písaným textom, v rámci ktorých si rozvíja schopnosť verbalizovať a prezentovať seba ako tvorivú osobnosť a byť schopný predstaviť sa a rozprávať o vlastnej práci výtvarníka. To všetko s ohľadom na zrozumiteľnosť a jasné odovzdávanie koncovej správy svojmu potenciálnemu divákovi, alebo poslucháčovi.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa počas výučby oboznamujú so základnými pojmami marketingu a marketingových stratégií, s ktorými sa ako výtvarníci môžu stretnúť. Následne je výučba zameraná na aplikáciu takýchto poznatkov do reálnej praxe v prostredí sociálnych sietí. Súbežne s tým si študenti precvičujú spôsoby prezentácie a verbálneho prejavu v konkrétnych situáciách (vystveľovanie svojho umeleckého zámeru, prezentácia svojho diela pred publikom a podobne).	
Odporúčaná literatúra: C. Gallo, Mluv jako TED. BIZBOOKS, 2016. ISBN 9788026504535 N. Gažovičová, Trh nikdy nespí. Vydané vlastným nákladom, 2019. EAN 9788057002888	

W. Gompertz, Přemýšlej jako umělec. Nakladatelství Lidové noviny, 2017. ISBN 9788074225291
THOMPSON, D. Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů, Prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů. Kniha Zlín. 2010. 380 s. ISBN 9788087162583
MELICHERČÍK, I. ULIČNÝ, P. Zmluva s diablom. Artforum. 2012. ISBN: 9788089445509
A. Kleon, Kraď jako umělec. Jan Melvil publishing, 2012. ISBN 9788087270363
SVĚTLÍK, Jaroslav. Marketing a reklama. Zlín : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2003. ISBN 80-7318-140-1.
VYSEKALOVÁ, Jitka. Image a firemní identita. Praha: Grada, 2009. 192 s. ISBN 978-80-247-2790-5.
JOHNOVÁ, Radka. Marketing kulturního dědictví a umění: art marketing v praxi. Praha: Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2724-0.
KAISER, Michael M. Strategické plánování v umění: Praktický průvodce. Praha: Institut umění - Divadelní ústav v Praze, 2009. 152 s. ISBN 978-807008-236-2.
GADUŠOVÁ, A. Prezentácia a marketing výtvarného umenia. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre , 2012. 77s. ISBN: 978-80-558-0113-1
PURKISS, J. Vytvořte si vlastní značku. Synergie. 2014. 198 s. ISBN: 9788073702953

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 89

A	B	C	D	E	FX
40,45	42,7	13,48	2,25	1,12	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Pavol Truben, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/MaVy.b68/15	**Názov predmetu:** Marketing pre výtvarníkov II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky pre absolvovanie predmetu: 1) AKTIVITA – sleduje sa aktivita a schopnosti študenta aplikovať nadobudnuté vedomosti do praktických cvičení. 2) ÚČASŤ – Vyžaduje sa účasť minimálne na 70% vyučovacieho času predmetu AKTIVITA – 80% ÚČASŤ – 20%	
Výsledky vzdelávania: V rámci druhej časti dvojsemestrálneho predmetu si študent prehĺby nadobudnuté poznatky. Prednášky sa dotýkajú prípravy a stratégie verejnej prezentácie, spôsobov uchopenia a verbalizovania kreatívnych tém, hľadania komunikatívnych príbehov vo svojej tvorbe, komunikácie s kultúrnymi inštitúciami, spôsobu budovania vlastnej siete kontaktov ako aj budovania portfólia, webstránky a archívu. V rámci seminárov študenti nadobudnú schopnosť verejne prezentovať seba a svoju tvorbu pútavým a zrozumiteľným spôsobom. Výstupom predmetu je verejná prezentácia svojej vlastnej tvorby.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa počas výučby oboznamujú so základnými pojmami marketingu a marketingových stratégií, s ktorými sa ako výtvarníci budú stretávať. Následne je výučba zameraná na aplikáciu takýchto poznatkov do reálnych komunikačných situácií, alebo simulovaných verejných prezentácií. Študent sa učí pracovať s naratívom seba ako autora a naratívom vlastnej tvorby a jej komunikačného potenciálu pred širším publikom.	
Odporúčaná literatúra: C. Gallo, Mluv jako TED. BIZBOOKS, 2016. ISBN 9788026504535 N. Gažovičová, Trh nikdy nespí. Vydané vlastným nákladom, 2019. EAN 9788057002888 W. Gompertz, Přemýšlej jako umělec. Nakladatelství Lidové noviny, 2017. ISBN 9788074225291 THOMPSON, D. Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů, Prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů. Kniha Zlín. 2010. 380 s. ISBN 9788087162583 MELICHERČÍK, I. ULIČNÝ, P. Zmluva s diablom. Artforum. 2012. ISBN: 9788089445509 A. Kleon, Kraď jako umělec. Jan Melvil publishing, 2012. ISBN 9788087270363 SVĚTLÍK, Jaroslav. Marketing a reklama. Zlín : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2003. ISBN 80-7318-140-1. VYSEKALOVÁ, Jitka. Image a firemní identita. Praha: Grada, 2009. 192 s. ISBN 978-80-247-2790-5. JOHNOVÁ,	

Radka. Marketing kulturního dědictví a umění: art marketing v praxi. Praha: Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2724-0. KAISER, Michael M. Strategické plánování v umění: Praktický průvodce. Praha: Institut umění - Divadelní ústav v Praze, 2009. 152 s. ISBN 978-807008-236-2. GADUŠOVÁ, A. Prezentácia a marketing výtvarného umenia. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre , 2012. 77s. ISBN: 978-80-558-0113-1 PURKISS, J. Vytvořte si vlastní značku. Synergie. 2014. 198 s. ISBN: 9788073702953

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 60

A	B	C	D	E	FX
73,33	8,33	5,0	5,0	1,67	6,67

Vyučujúci: Mgr. art. Pavol Truben, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Mtlo.b5/11	**Názov predmetu:** Modelácia a technológia odevu I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: A - 100% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nadštandardnej kvalite. B - 70% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania vo vysokej kvalite. C - 70% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v dobrej kvalite. D - 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v dobrej kvalite. E - 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nízkej kvalite. FX- nižšia ako 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nedostatočnej kvalite.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný modelácie strihových riešení v 2d forme ako aj jej následných korekcií v realizovaných súčiastkach alebo odevoch z pomocného materiálu ako aj spätného prenosu úprav a korekcií do 2d strihovej formy.	
Stručná osnova predmetu: 1. Ukážky modelácie jednotlivých súčiastok odevu v rámci zvoleného dizajnu odevu. 2. Konzultácia konštrukčných riešení pri realizácii semestrálnej práce. 3. Skúšky modelácie jednotlivých súčiastok odevu v pomocnom materiáli rámci zvoleného dizajnu odevu. 4. Skúšky a kontrola modelácie strihových foriem na figuríne a jej tvarové korekcie v 3d aj 2d strihovej forme. 5. Vlastná modelácia, transformácia základného typu odevu.	
Odporúčaná literatúra: Odívání pro strední školy 1, Marie Kalábová - Hana Zdeňková, Fortuna 1992 Odívání pro strední školy 2, Marie Kalábová - Hana Zdeňková - Helena Pallayová, Fortuna 1993 Odívání pro strední školy 3, Marie Kalábová - Hana Zdeňková - Helena Pallayová, Fortuna 1993 SPŠ - Modelovanie Strihov pre 4.ročník SPŠ odevných, František Marko, Alfa plus, 1995 SOU - konštruovanie strihov pánskych odevov, František Marko, Alfa plus, 1995 Škola střihú - Dámske košile, halenky a šaty, Jana Kocurková, informatorium, Praha 2004 Škola střihú - Dámske kalhoty, Jana Kocurková, informatorium, Praha 2000	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	

Poznámky:
Náplň predmetu Modelácia a technológia odevu I. je tematicky aj obsahom úzko naviazaná na zadanie predmetu Ateliéru odevného dizajnu v 5 semestri. Študenti sa zameriavajú na špecifickú modeláciu a s ňou súvisiacu technologickú konštrukciu vlastných autorských dizajnov odevov. Zaoberajú sa rôznymi strihovými manipuláciami, pri tvorbe jednotlivých súčiastok odevu. Súčasťou postupu modelácie strihu do zvolenej formy je aj kontrola a úprava formy na figuríne a práca s pomocným materiálom. V rámci predmetu Modelácia a technológia odevu I. riešia jednoduchšie strihové manipulácie v počte 1-2 odevov. Predmet rovnako nadväzuje a uplatňuje teoretické poznatky z odborného predmetu Konštrukcie strihov I. Pri modelácií a realizácii strihovej dokumentácie môžu študenti aplikovať konštrukčné a technologické riešenia z dámskej sukne, dámskej blúzky, dámskych šiat, pánskej košele, a uplatniť ich vo svojich odevných návrhov.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 49

A	B	C	D	E	FX
61,22	18,37	20,41	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Mtlo.b6/11	**Názov predmetu:** Modelácia a technológia odevu II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTT/Mtlo.b5/11 - Modelácia a technológia odevu I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: A - 100% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nadštandardnej kvalite. B - 70% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania vo vysokej kvalite. C - 70% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v dobrej kvalite. D - 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v dobrej kvalite. E - 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nízkej kvalite. FX- nižšia ako 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nedostatočnej kvalite.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný modelácie strihových riešení v 2d forme ako aj jej následných korekcií v realizovaných súčiastkach alebo odevoch z pomocného materiálu ako aj spätného prenosu úprav a korekcií do 2d strihovej formy.	
Stručná osnova predmetu: 1. Ukážky modelácie jednotlivých súčiastok odevu v rámci zvoleného dizajnu odevu. 2. Konzultácia konštrukčných riešení pri realizácii semestrálnej práce. 3. Skúšky modelácie jednotlivých súčiastok odevu v pomocnom materiáli rámci zvoleného dizajnu odevu. 4. Skúšky a kontrola modelácie strihových foriem na figuríne a jej tvarové korekcie v 3d aj 2d strihovej forme. 5. Vlastná modelácia, transformácia základného typu odevu.	
Odporúčaná literatúra: Odívání pro strední školy 1, Marie Kalábová - Hana Zdeňková, Fortuna 1992 Odívání pro strední školy 2, Marie Kalábová - Hana Zdeňková - Helena Pallayová, Fortuna 1993 Odívání pro strední školy 3, Marie Kalábová - Hana Zdeňková - Helena Pallayová, Fortuna 1993 SPŠ - Modelovanie Strihov pre 4.ročník SPŠ odevných, František Marko, Alfa plus, 1995 SOU - konštruovanie strihov pánskych odevov, František Marko, Alfa plus, 1995 Škola střihú - Dámske košile, halenky a šaty, Jana Kocurková, informatorium, Praha 2004 Škola střihú - Dámske kalhoty, Jana Kocurková, informatorium, Praha 2000	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	

Poznámky:
Náplň predmetu Modelácia a technológia odevu II. je tematicky aj obsahom úzko naviazaná na zadanie predmetu Ateliéru odevného dizajnu v 6 semestri. Študenti sa zameriavajú na špecifickú modeláciu a s ňou súvisiacu technologickú konštrukciu vlastných autorských dizajnov odevov. Zaoberajú sa rôznymi strihovými manipuláciami, pri tvorbe jednotlivých súčiastok odevu. Súčasťou postupu modelácie strihu do zvolenej formy je aj kontrola a úprava formy na figuríne a práca s pomocným materiálom. V rámci predmetu Modelácia a technológia odevu II. riešia náročnejšie strihové manipulácie v počte 2-3 odevov. Predmet rovnako nadväzuje a uplatňuje teoretické poznatky z odborného predmetu Konštrukcie strihov II. Pri modelácií a realizácii strihovej dokumentácie môžu študenti aplikovať konštrukčné a technologické riešenia z dámskej a pánskej vesty a dámskych a pánskych nohavíc, a uplatniť ich vo svojich odevných návrhov.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 45

A	B	C	D	E	FX
71,11	15,56	11,11	0,0	2,22	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Mtlo.b7/11	**Názov predmetu:** Modelácia a technológia odevu III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTT/Mtlo.b5/11 - Modelácia a technológia odevu I. a KTT/Mtlo.b6/11 - Modelácia a technológia odevu II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: A - 100% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nadštandardnej kvalite. B - 70% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania vo vysokej kvalite. C - 70% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v dobrej kvalite. D - 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v dobrej kvalite. E - 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nízkej kvalite. FX- nižšia ako 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nedostatočnej kvalite.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný samostatnej modelácie náročnejších strihových riešení v 2d forme ako aj jej následných korekcií v realizovaných súčiastkach alebo odevoch z pomocného materiálu ako aj spätného prenosu úprav a korekcií do 2d strihovej formy.	
Stručná osnova predmetu: 1. Ukážky modelácie jednotlivých súčiastok odevu v rámci zvoleného dizajnu odevu. 2. Konzultácia konštrukčných riešení pri realizácii semestrálnej práce. 3. Skúšky modelácie jednotlivých súčiastok odevu v pomocnom materiáli rámci zvoleného dizajnu odevu. 4. Skúšky a kontrola modelácie strihových foriem na figuríne a jej tvarové korekcie v 3d aj 2d strihovej forme. 5. Vlastná modelácia, transformácia základného typu odevu.	
Odporúčaná literatúra: Odívání pro strední školy 1, Marie Kalábová - Hana Zdeňková, Fortuna 1992 Odívání pro strední školy 2, Marie Kalábová - Hana Zdeňková - Helena Pallayová, Fortuna 1993 Odívání pro strední školy 3, Marie Kalábová - Hana Zdeňková - Helena Pallayová, Fortuna 1993 SPŠ - Modelovanie Strihov pre 4.ročník SPŠ odevných, František Marko, Alfa plus, 1995 SOU - konštruovanie strihov pánskych odevov, František Marko, Alfa plus, 1995 Škola střihú - Dámske košile, halenky a šaty, Jana Kocurková, informatorium, Praha 2004 Škola střihú - Dámske kalhoty, Jana Kocurková, informatorium, Praha 2000	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský jazyk

Poznámky:
Náplň predmetu Modelácia a technológia odevu III. je tematicky aj obsahom úzko naviazaná na zadanie predmetu Ateliéru odevného dizajnu v 7. semestri, obvykle zameranom na prípravu a rozpracovávanie bakalárskeho zadania . Študenti sa zameriavajú na komplikovanejšiu špecifickú modeláciu a s ňou súvisiacu technologickú konštrukciu vlastných autorských dizajnov odevov. Zaoberajú sa rôznymi strihovými manipuláciami, pri tvorbe jednotlivých súčiastok odevu. Súčasťou postupu modelácie strihu do zvolenej formy je aj kontrola a úprava formy na figuríne a práca s pomocným materiálom. V rámci predmetu Modelácia a technológia odevu III. riešia náročnejšie strihové manipulácie v počte 4-5 odevov. Predmet rovnako nadväzuje a uplatňuje teoretické poznatky z odborného predmetu Konštrukcie strihov III. Pri modelácií a realizácii strihovej dokumentácie môžu študenti aplikovať konštrukčné a technologické riešenia dámskeho a pánskeho saka, dámskeho a pánskeho zvrchníka a uplatniť ich vo svojich odevných návrhoch.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 19

A	B	C	D	E	FX
57,89	15,79	26,32	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Mtlo.b8/11	**Názov predmetu:** Modelácia a technológia odevu IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTT/Mtlo.b5/11 - Modelácia a technológia odevu I. a KTT/Mtlo.b6/11 - Modelácia a technológia odevu II. a KTT/Mtlo.b7/11 - Modelácia a technológia odevu III.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: A - 100% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nadštandardnej kvalite. B - 70% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania vo vysokej kvalite. C - 70% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v dobrej kvalite. D - 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v dobrej kvalite. E - 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nízkej kvalite. FX- nižšia ako 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nedostatočnej kvalite.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný samostatnej modelácie náročnejších strihových riešení v 2d forme ako aj jej následných korekcií v realizovaných súčiastkach alebo odevoch z pomocného materiálu ako aj spätného prenosu úprav a korekcií do 2d strihovej formy.	
Stručná osnova predmetu: 1. Ukážky modelácie jednotlivých súčiastok odevu v rámci zvoleného dizajnu odevov bakalárskej práce. 2. Konzultácia konštrukčných riešení pri realizácii bakalárskej práce. 3. Skúšky modelácie jednotlivých súčiastok odevu v pomocnom materiáli rámci zvoleného dizajnu odevu bakalárskej práce. 4. Skúšky a kontrola modelácie strihových foriem na figuríne a jej tvarové korekcie v 3d aj 2d strihovej forme. 5. Vlastná modelácia, transformácia základného typu odevu a kolekcie bakalárskej práce.	
Odporúčaná literatúra: Odívání pro strední školy 1, Marie Kalábová - Hana Zdeňková, Fortuna 1992 Odívání pro strední školy 2, Marie Kalábová - Hana Zdeňková - Helena Pallayová, Fortuna 1993 Odívání pro strední školy 3, Marie Kalábová - Hana Zdeňková - Helena Pallayová, Fortuna 1993 SPŠ - Modelovanie Strihov pre 4.ročník SPŠ odevných, František Marko, Alfa plus, 1995 SOU - konštruovanie strihov pánskych odevov, František Marko, Alfa plus, 1995 Škola střihú - Dámske košile, halenky a šaty, Jana Kocurková, informatorium, Praha 2004 Škola střihú - Dámske kalhoty, Jana Kocurková, informatorium, Praha 2000	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:
Náplň predmetu Modelácia a technológia odevu IV. je tematicky aj obsahom úzko naviazaná na zadanie predmetu Ateliéru odevného dizajnu v 8. semestri, spracovanie bakalárskej práce. Študenti sa zameriavajú na komplikovanejšiu špecifickú modeláciu a s ňou súvisiacu technologickú konštrukciu vlastných autorských dizajnov odevov. Zaoberajú sa rôznymi strihovými manipuláciami, pri tvorbe jednotlivých súčiastok odevu. Súčasťou postupu modelácie strihu do zvolenej formy je aj kontrola a úprava formy na figuríne a práca s pomocným materiálom. V rámci predmetu Modelácia a technológia odevu III. riešia náročnejšie strihové manipulácie v počte 5-6 odevov. Predmet rovnako nadväzuje a uplatňuje teoretické poznatky z odborného predmetu Konštrukcie strihov IV. Pri modelácií a realizácii strihovej dokumentácie môžu študenti aplikovať konštrukčné a technologické riešenia pánskej bundy, detských odevov, prípadne odevov z elastických materiálov a uplatniť ich vo svojich odevných návrhoch.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 13

A	B	C	D	E	FX
69,23	23,08	7,69	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
CV/MAYA.b1-b7/11	Modelovanie v programe MAYA I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Vylučujúce predmety: CV/MAYp.b3/08

Podmienky na absolvovanie predmetu:
75% účasť na hodinách v priebehu semestra. Odovzdanie všetký zadaní. Zhotovenie modelu podľa predlohy

Výsledky vzdelávania:
Poznatky z 3D modelovania v programe MAYA. Schopnosť zhotoviť si 3D model podľa kresebnej štúdie pre potreby vizualizácií, animácii, modelu z materiálu k semestrálnym prácam.

Stručná osnova predmetu:
Získanie vedomostí rozhrania v aplikácii MAYA, tvorba a modelovanie povrchov z kriviek, modelovanie pomocou NURBSkonstrukčnými metódami na základe vopred pripravenych zadaní. Editovanie povrchov, úprava modelu.
1. oboznámenie sa s prostredím programu MAYA
2. vytvorenie krivky, editácia
3. zhotovenie povrchov z kriviek rôznymi konštrukčnými metódami (extrude, revolve, loft, atd.)
4. práca s povrchom, editácia

Odporúčaná literatúra:
Maya pruvodce 3D grafikou, Dariush Derakhshani, ISBN 80-247-1253-9 ; www.digital-tutors.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 282

A	B	C	D	E	FX
65,6	22,7	9,22	0,35	2,13	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., Mgr. art. Martin Kubina

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: CV/MAYA.b2-b8/11	**Názov predmetu:** Modelovanie v programe MAYA II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: CV/MAYA.b1-b7/11 - Modelovanie v programe MAYA I.	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie pedmetu Modelovanie v programe MAYA I	
Vylučujúce predmety: CV/MAYp.b4/08	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 75% účasť na hodinách v priebehu semestra. Odovzdanie všetký zadaní. Zhotovenie modelu podľa predlohy.	
Výsledky vzdelávania: Poznatky z 3D modelovania v programe MAYA. Schopnosť zhotoviť si 3D model podľa kresebnej štúdie pre potreby vyzualizácii, animácii, modelu z materiálu k semestrálnym prácam.	
Stručná osnova predmetu: Získanie vedomostí rozhrania v aplikácii MAYA, tvorba a modelovanie povrchov pomocou Polygónov na základe vopred pripravených zadaní. Príprava pre animáciu a render. Editovanie materiálov na vymodelovanom povrchu. Získanie základov z animácie, zhotovenie jednoduchej animácie. 1. vytvorenie základných objemov (polygón) 2. editácia a oboznámenie sa s možnosťami modifikácie 3. príprava modelu pre mapovanie a animáciu 4. aplikácia povrchov a následná editácia v prostredí 5. získanie základov z animácie, následne zhotovenie jednoduchej animácie modelu.	
Odporúčaná literatúra: Maya pruvodce 3D grafikou, Dariush Derakhshani, ISBN 80-247-1253-9 ; www.digital-tutors.com	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 207					
A	B	C	D	E	FX
64,25	26,57	4,83	3,38	0,48	0,48
Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., Mgr. art. Martin Kubina					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Naum.b57/12	**Názov predmetu:** Náboženstvo a umenie I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 / 1 **Za obdobie štúdia:** 24 / 12 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike.	
Stručná osnova predmetu: 1. O chápaní a interpretovaní sveta. Posvätné a profánne. 2. Boh. Pojem a modely v rôznych náboženských systémoch. Filozofia a otázka boha. 3. Kozmológie a mýty o pôvode. 4. Mágia v histórii ľudstva. 5. Alchýmia v rôznych kultúrach. 6. Sexualita, rodina, manželstvo. 7. Etika. 8. Mystika v rôznych kultúrach. 9. Ezoterika. Tajné a elitné spoločenstvá. 10. Prejavy náboženstiev: modlitby, rituály, púte, manifestácie. 11. Chrám, sakrálny priestor. Obraz a objekt v náboženstvách. 12. Problematika autentičnosti, egalizácie, synkretizmu, multikulturalizmu, globalizácie a ekumenizmu.	
Odporúčaná literatúra: Armstrong, K.: Dejiny mýtov. Bratislava 2005 Bellinger, J., G.: Sexualita v náboženstvích světa. Praha 1998 Berling, P.: Dějiny astrologie. Praha 2004 Eliade, M.: Iniciace, rituály, tajné společnosti. Mystická zrození. Brno 2004 Eliade, M.: Kováři a alchymisté. Praha 2000 Eliade, M.: Posvátné a profánní. Praha 1997 Figala, K., Priesner, C., ed.: Lexikon alchymie a hermetických věd. Praha 2006 Franz, M., L.: Mýtus a psychologie. Praha 1999 Frazer, J., G.: Zlatá ratolest. Praha 1994 Gálik, S.: Filozofia a mystika. Bratislava 2006 Gennep, A.: Přechodové rituály. Praha 1996 Hanus, L.: Kostol ako symbol. Bratislava 2000	

Jarolímková, S.: Za tajemstvím věštíren. Praha 1999
Kanovský, M.: Štruktúra mýtov. Bratislava 2001
Kastová, V.: Dynamika symbolů. Praha 2000
Kerényi, K. - Jung, C. G.: Věda o mytologii. Brno 1997
Kol.: Posvátný obraz a zobrazení posvátného. Zborník, Praha 1997
Kol.: Encyklopedie mystiky I-VI. Praha 2003
Kol.: Odvěké tabu a dnešní člověk. Praha 1971
Koltermann, R.: Svět, Člověk, Bůh. Praha 1999
Komorovský, J.: Mravný poriadok a jeho náboženská sankcia. Bratislava 1995
Kőnig, F., Waldenfels, H.: Lexikon náboženství. Praha 1994
Küng, H.: Věčný život? Praha 2006
Nakonečný, M.: Lexikon magie. Praha 1993
Ondok, J., P.: Řeč o Bohu. Metody analytické filosofie v teologii. Praha 2006
Riedl, I.: Obrazy v terapii, umění a náboženství. Praha 2002
Sheldrake, Ph., SJ: Spiritualita a historie. Brno 2003
Vokolek, V.: Svět posvátních kamenů. Praha 2005
Vurm, B.: Tajné dějiny Evropy. Praha 1996

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk a český jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 317

A	B	C	D	E	FX
66,25	22,4	7,26	0,0	0,63	3,47

Vyučujúci: prof. akad. mal. Ladislav Čarný, doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Naum.b68/12	**Názov predmetu:** Náboženstvo a umenie II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 / 1 **Za obdobie štúdia:** 24 / 12 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hypotézy predhistorického svetonázoru vo vzťahu k interpretáciám umenia. 2. Staroveké náboženské myslenie (Mezopotámia, Malá Ázia, Egypt). 3. Náboženské myslenie Indie od predhistórie po novohinduizmus. 4. Náboženské myslenie Perzie. 5. Tradičné náboženstvá Číny a Japonska. 6. Budhizmus - vznik, vývoj, tendencie. 7. Grécke mýtické a filozofické myslenie. Helenizmus a kultúra a náboženstvo Ríme 8. Judaizmus ako náboženský a kultúrny fenomén. 9. Kresťanstvo - paradigma a historický vývoj. 10. Kresťanské symboly, vývoj sakrálneho priestoru, liturgie a umenia. Rehole. 11. Náboženské myslenie Islamu. 12. Herézy a sekty ako kultúrny fenomén. Ekumenizmus.	
Odporúčaná literatúra: Botero, J.: Nejstarší náboženství Mezopotámie. Praha 2005 Büchnerová, B.: Co máme vědet o sektách. Praha 1990 Byron Earhart, H.: Náboženství Japonska. Praha, 1998 Davidová, R.: Náboženství a magie starověkého Egypta. Praha 2002 Denny, F.: Islám a muslimská obec. Praha, 1998 Eliade, Mircea: Dejiny náboženských predstáv a ideí / I-III. Bratislava 1995-97 Enroth, R.: Průvodce sektami a novými náboženstvími. Praha 1994 Fishbane, M.: Judaizmus. Zjevení a tradice. Praha, 1998 Frazer, James Georg: Zlatá ratolest. Praha 1994 Keden, Joachym: Takzvané mládežnícke sekty a okultná vlna. Knipe, D.: Hinduismus. Experimenty s posvátnem. Praha, 1998 Kőnig, F., Waldenfels, H.: Lexikon náboženství. Praha 1994	

Läpple, Alfred: Úvod do Starého zákona. Praha,
Lester, R.: Budhismus. Cesta k osvícení. Praha, 1998
Lewi-Strauss.: Myšlení přírodních národů. Praha, 1996
Lowson, T.: Náboženství Afriky. Praha, 1998
Merell, Jan: Radostná zvěst Nového zákona. Praha,
Overmyer, D.: Náboženství Číny. Svět jako živý organizmus. Praha, 1998
Pawlovsky, P.: Křesťanství v proměnách dvou tisíciletí. Praha, 1996
Štampach, O. I.: Náboženství v dialogu. Praha, 1998
Partridge, C.: Viery a vyznania. Bratislava 2006

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk a anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 410

A	B	C	D	E	FX
66,59	25,85	5,37	0,98	0,0	1,22

Vyučujúci: prof. akad. mal. Ladislav Čarný, doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 04.03.2017

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/NaPo.b3-7/22	**Názov predmetu:** Navrhni a postav bc.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na blokovej výučbe, zvládnutie koncepčnej, prípravnej a stavebnej fázy projektu na úrovni študenta bakalárskeho stupňa štúdia	
Výsledky vzdelávania: Hlavným cieľom predmetu je vytrhnúť študentov a šudentky zo stereotypnej práce počas semestra a ponúknuť im skúsenosť s reálnou mierkou a materiálom počas letnej školy stavania drevených konštrukcií. Účastníci zažijú zhustený proces navrhovania a následnej výstavby objektu. Nabitý 12-dňový program plný aktivít, prednášok a diskusií začína analýzami, skicami a modelmi, pokračuje návrhom konkrétneho dizajnu a jeho konštrukčným riešením a končí realizáciou navrhnutého objektu. Účastníci a účastníčky si pod vedením domácich a zahraničných lektorov osvoja praktické zručnosti ako aj schopnosť pracovať v tíme, diskutovať a zvládnuť projekt od ideovej po realizačnú časť, ale aj komunikovať so samosprávami a budúcimi užívateľmi objektu. Študenti a študentky sa zároveň stávajú spolutvorcami verejného priestoru.	
Stručná osnova predmetu: Medzinárodný workshop typu "design and build" je zameraný na stavanie konštrukcií z dreva v reálnej mierke, vo verejnom priestore, vždy v inom slovenskom meste. Počas intenzívnych 12 dní prebehne celý proces od analýz miesta a aktivít počas prvých dvoch dní, cez koncepčnú a dizajn fázu, ktorej výsledok ukončuje prvý týždeň až po návrh konštrukcie a samotnú realizáciu objektu, ktorá zahajuje druhý týždeň podujatia. Workshop prebieha pod odborným vedením domácich aj zahraničných lektorov. Cieľom je doplniť teoretickú výučbu z oblasti konštrukcií praktickou formou workshopu. Študent tak získa zručnosti pri práci s drevom, naučí sa pracovať v tíme, zefektívni svoje úsilie pri časových, lokálnych a materiálových obmedzeniach. Za krátky čas si vyskúša rôzne typy úloh, workshop je tak akýmsi trenažérom architektonického navrhovania.	
Odporúčaná literatúra: FITZ, A. (ed.), RITTER, K. (ed.): ASSEMBLE, How we build. Zurich: Park Books, 2018 VÁSONY, N., PÉCSI, E., VERES, B. et col. HELLO WOOD, Budapešť: Hello Wood Ltd., 2015 MENGES, A. (ed.), SCHWINN, T. (ed), KRIEG, O.D. (ed): Advancing Wood Architecture : A Computational Approach, London: ROUTLEDGE, 2016 GORDON, J. E. Structures or why things don´t fall down. Reading: Da Capo Press, 2003 NEUFERT, E. Neufert. Architect´s Data. London: Wiley-Blackwell, 2012 (4.th edition)	

PUU magazine (finnish wooden architecture and construction)- dostupné online na:
www.puuinfo.fi
http://www.burningman.com/
http://www.defisbois.fr/
http://www.hellowood.eu/
http://www.moodforwood.com/
https://www.woven.sk/1-1-workshop

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/BcTTV.b8/22	**Názov predmetu:** Obhajoba bakalárskej práce a bakalárska štátna skúška
Počet kreditov: 10	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTT/BaPr.b8/14 - Bakalárska práca (konzultácie, vypracovanie)	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Adekvátna inštalácia diplomovej práce z oblasti textilu, textilného alebo odevného dizajnu v daných termínoch a príslušnom rozsahu a následná úspešná obhajoba a štátnicová rozprava pred katedrovou komisiou. Pri obhajobe člen komisie môže navrhnúť zmenu hodnotenia. O výslednom hodnotení rozhoduje komisia hlasovaním. V prípade rovnosti hlasov je rozhodujúci hlas predsedu. Študent, ktorý neprospel pri obhajobe bakalárskej práce, sa môže opäť prihlásiť ešte raz do dvoch rokov. Ak študent v nasledujúcom termíne prácu neobháji, alebo sa na obhajobu neprihlási, bude vylúčený zo štúdia pre neprospech.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa schopnosť svoje dielo samostne vytvoriť a prezentovať a zapojí sa do odbornej štátnicovej rozpravy s členmi skúšobnej komisie, ktorej predsedu a členov menuje rektor zo zástupcov príslušnej katedry, Katedry teórie a dejín umenia, Sekcie vizuálnych a kultúrnych štúdií Centra výskumu VŠVU a odborníkov z praxe schválených UR VŠVU.	
Stručná osnova predmetu: Obhajoba bakalárskej práce prebieha pred skúšobnou komisiou, ktorej predsedu a členov menuje rektor zo zástupcov príslušnej katedry, Katedry teórie a dejín umenia, Sekcie vizuálnych a kultúrnych štúdií Centra výskumu VŠVU a odborníkov z praxe schválených UR VŠVU. Pri obhajobe člen komisie môže navrhnúť zmenu hodnotenia. O výslednom hodnotení rozhoduje komisia hlasovaním. V prípade rovnosti hlasov je rozhodujúci hlas predsedu. Študent, ktorý neprospel pri obhajobe bakalárskej práce, sa môže opäť prihlásiť ešte raz do dvoch rokov. Ak študent v nasledujúcom termíne prácu neobháji, alebo sa na obhajobu neprihlási, bude vylúčený zo štúdia pre neprospech.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Podľa individuálnej témy bakalárskej práce.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Dátum poslednej zmeny: 17.12.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b1/17	**Názov predmetu:** Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b2/17	**Názov predmetu:** Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b3/17	**Názov predmetu:** Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 24	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b4/17	**Názov predmetu:** Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 17	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b5/17	**Názov predmetu:** Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 24	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b6/17	**Názov predmetu:** Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 21	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b7/17	**Názov predmetu:** Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 9	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b8/17	**Názov predmetu:** Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Teacher informs if the literature is needed	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 11	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBe.b1/17	**Názov predmetu:** Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBe.b3/17	**Názov predmetu:** Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 30	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBe.b5/17	**Názov predmetu:** Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 31	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBe.b7/17	**Názov predmetu:** Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 21	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Odwo.b2/22	**Názov predmetu:** Odborný workshop - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku	
Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová	
Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022	

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTT/Odwo.b3/22	Odborný workshop - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby

Stručná osnova predmetu:
Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a
ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTT/Odwo.b4/22	Odborný workshop - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku

Výsledky vzdelávania:
Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby

Stručná osnova predmetu:
Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a
ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTT/Odwo.b5/22	Odborný workshop - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby

Stručná osnova predmetu:
Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a
ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Odwo.b6/22	**Názov predmetu:** Odborný workshop - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku	
Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová	
Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022	

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Odwo.b7/22	**Názov predmetu:** Odborný workshop - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová	
Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022	

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Odšk.b2/22	**Názov predmetu:** Odevná štylizácia kresby I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - minimálne 70% dochádzka na cvičenia - 100% vypracovanie zadaných tém a úloh - vypracovanie záverečného portfólia/semestrálneho portfólia Hodnotenie: A - vynikajúco zvládnuté zadania a vypracovanie záverečného portfólia/semestrálneho portfólia, min 70% dochádzka na cvičenia B - výborne zvládnuté zadania a vypracovanie záverečného portfólia/semestrálneho portfólia, min 70% dochádzka na cvičenia C - nadpriemerne zvládnuté zadania a vypracovanie záverečného portfólia/semestrálneho portfólia, min 70% dochádzka na cvičenia D - priemerne, dostatočne zvládnuté zadania a vypracovanie záverečného portfólia/semestrálneho portfólia, min 70% dochádzka na cvičenia E - podpriemerne, dostatočne zvládnuté zadania a vypracovanie záverečného portfólia/ semestrálneho portfólia, min 70% dochádzka na cvičenia FX - nedostatočne zvládnuté zadania a vypracovanie záverečného portfólia/semestrálneho portfólia a/alebo nenaplnená 70% dochádzka na cvičenia	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania predmetu je schopnosť kresliť a maľovať portrét, pochopenie anatómie ľudskej hlavy ako aj zobrazenie odevu na tele s ohľadom na jeho anatómiu a proporcie v základných aj kombinovaných a experimentálnych maliarskych a kresliarskych technikách v rámci zvoleného konceptu.	
Stručná osnova predmetu: - Štúdie hlavy s dôrazom na anatómiu a proporcie, v základnej kresliarskej technike ceruza, fixka, perokresba - Štúdie hlavy s dôrazom na anatómiu a proporcie v maliarskej a kombinovanej technike, práca so svetlom a tieňom - Materiálové a štrukturálne štúdie v maliarskej a kombinovanej technike, práca so svetlom a tieňom - Pohybovky, rýchle skice figúry vo formáte A4 v v maliarskej a kombinovanej technike, práca so svetlom a tieňom	

- Odevná štylizácia kresby, praktické cvičenia na vybrané témy v kombinovaných a experimentálnych technikách kresby a maľby
- Odevná štylizácia kresby tematicky prispôsobená ateliérovému semestrálnemu zadaniu, výber a cvičenia vhodnej techniky spracovania kresby
- tvorba záverečného portfólia/tvorba semestrálneho portfólia

Odporúčaná literatúra:
THE FASHION DESIGNERS DIRECTORY OF SHAPE AND FORM, Simon Travers-Spencer and Zarida Zaman, A & C Black Publishers, 2008, London ISBN: 978-0-7136-8796-5
FIGURE DRAWING FOR FASHION DESIGN, Elisabetta Drudi, Tiziana Paci, Pepin Press BV, 2001,Amsterdam, ISBN: 90-5496-080-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 104

A	B	C	D	E	FX
31,73	38,46	23,08	0,96	3,85	1,92

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Barbora Peuch, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Odšk.b4/22	**Názov predmetu:** Odevná štylizácia kresby II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - minimálne 70% dochádzka na cvičenia - 100% vypracovanie zadaných tém a úloh - vypracovanie záverečného portfólia/semestrálneho portfólia Hodnotenie: A - vynikajúco zvládnuté zadania a vypracovanie záverečného portfólia/semestrálneho portfólia, min 70% dochádzka na cvičenia B - výborne zvládnuté zadania a vypracovanie záverečného portfólia/semestrálneho portfólia, min 70% dochádzka na cvičenia C - nadpriemerne zvládnuté zadania a vypracovanie záverečného portfólia/semestrálneho portfólia, min 70% dochádzka na cvičenia D - priemerne, dostatočne zvládnuté zadania a vypracovanie záverečného portfólia/semestrálneho portfólia, min 70% dochádzka na cvičenia E - podpriemerne, dostatočne zvládnuté zadania a vypracovanie záverečného portfólia/ semestrálneho portfólia, min 70% dochádzka na cvičenia FX - nedostatočne zvládnuté zadania a vypracovanie záverečného portfólia/semestrálneho portfólia a/alebo nenaplnená 70% dochádzka na cvičenia	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania predmetu je schopnosť zobrazovania ľudského tela a odevu s ohľadom na jeho anatómiu a proporcie v základných aj kombinovaných a experimentálnych maliarskych a kresliarskych technikách v rámci zvoleného konceptu.	
Stručná osnova predmetu: - Štúdie figúry zamerané na celok a vybrané detaily ruky a nohy s dôrazom na anatómiu a proporcie v základnej kresliarskej technike, ceruza, fixka, perokresba - Štúdie figúry zamerané na celok a vybrané detaily ruky a nohy s dôrazom na anatómiu a proporcie v maliarskej a kombinovanej technike, práca so svetlom a tieňom - Materiálové a štrukturálne štúdie v základnej kresliarskej technike, ceruza, fixka, perokresba - Pohybovky, rýchle skice figúry vo formáte A4 v základnej kresliarskej technike ceruza, fixka, perokresba	

- Odevná štylizácia kresby, praktické cvičenia na vybrané témy v kombinovaných a experimentálnych technikách kresby a maľby
- Odevná štylizácia kresby tematicky prispôsobená ateliérovému semestrálnemu zadaniu, výber a cvičenia vhodnej techniky spracovania kresby
- tvorba záverečného portfólia/tvorba semestrálneho portfólia

Odporúčaná literatúra:
THE FASHION DESIGNERS DIRECTORY OF SHAPE AND FORM, Simon Travers-Spencer and Zarida Zaman, A & C Black Publishers, 2008, London ISBN: 978-0-7136-8796-5
FIGURE DRAWING FOR FASHION DESIGN, Elisabetta Drudi, Tiziana Paci, Pepin Press BV, 2001, Amsterdam, ISBN: 90-5496-080-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 75

A	B	C	D	E	FX
29,33	40,0	25,33	4,0	0,0	1,33

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Barbora Peuch, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KM/Otsy.b57/22	Otvorený systém I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Otvorený systém I.
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.
Hodnotenie A-FX
Samostatná práca (aktivita, tvorivosť, schopnosť reagovať na zadanú tému).

Výsledky vzdelávania:
Materiálový experiment

Stručná osnova predmetu:
Podstatou predmetu je tvorivý experiment v rámci osobnej preferencie a umeleckého programu poslucháča. Ide o zachytenie témy, alebo konkrétneho diela a jeho následnú transformáciu do iného média. Dôležitými prvkami sú sebanalýza, alternatívny postup, vykročenie iným, veľakrát neznámym smerom. Cieľom je motivácia k zvedavosti, experimentu, odstupu, nadhľadu a (seba)irónii.

Odporúčaná literatúra:
v rámci problematiky jednotlivých autorských programov

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KM/Otsy.b68/22	Otvorený systém II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Otvorený systém II.
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.
Hodnotenie A-FX
Samostatná práca (aktivita, tvorivosť, schopnosť reagovať na zadanú tému).

Výsledky vzdelávania:
Materiálový experiment

Stručná osnova predmetu:
Podstatou predmetu je tvorivý experiment v rámci osobnej preferencie a umeleckého programu poslucháča. Ide o zachytenie témy, alebo konkrétneho diela a jeho následnú transformáciu do iného média. Dôležitými prvkami sú sebanalýza, alternatívny postup, vykročenie iným, veľakrát neznámym smerom. Cieľom je motivácia k zvedavosti, experimentu, odstupu, nadhľadu a (seba)irónii.

Odporúčaná literatúra:
aktuálne informuje pedagóg o odbornej literatúre priamo pri výučbe

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jaazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/Psob.b1-7/16	**Názov predmetu:** Počítačové spracovanie obrazu (Photoshop)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť (predmet sa vyučuje formou intenzívneho workshopu) - zvládnutie zadaných úloh	
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné vedomosti a zručnosti v práci s bitmapovou grafikou so zameraním na praktickú využiteľnosť vo výtvarnej tvorbe. Výučba prebieha v prostredí grafického programu Adobe Photoshop CS6.	
Stručná osnova predmetu: — teoretický úvod do práce s bitmapovou grafikou — úžívateľské prostredie a workflow Photoshopu — nastavenie a správa farieb — práca s vrstvami — typografia — spracovanie a techniky úpravy fotografie / skenu — kolorovanie, fotomontáž, základná retuš, digitálne kreslenie / maľba — príprava podkladov pre rôzne tlačové a zobrazovacie technológie	
Odporúčaná literatúra: — užívateľský manuál Adobe Photoshop CS6 (http://help.adobe.com/archive/en/photoshop/cs6/photoshop_reference.pdf) — http://tv.adobe.com/show/learn-photoshop-cs6/ — rôzne tutorialy na webe na prácu s Photoshopom	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Kapacita predmetu je obmedzená na 20 študentov (dve skupiny po 10). Predmet sa poskytuje len v zimnom semestri.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 103					
A	B	C	D	E	FX
88,35	2,91	4,85	0,0	0,0	3,88
Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Pustaiová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 21.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Pv2D.b3/16	**Názov predmetu:** Postprodukcia a vizualizácia v 2D programoch I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke 85% a odovzdanie výslednej práce podľa zadania. Skladá sa z výtvarného návrhu aj textovej časti. Prezentácia a obhájenie si svojej práce pred kolegami. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Final thesis and its presentation, defense in front of colleagues and the examiner, presentation on the given topic containing own visual material and own text.	
Výsledky vzdelávania: Pochopenie priestoru v širších súvislostiach. Textil ako súčasť každodenného priestoru a jeho proporcie. Získanie zručností vytvoriť si 3D vizualizáciu vlastnej tvorby na účel prezentovania svojich diel obrazom aj textom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Krátka prednáška o priestore s zámerom, aby si študenti uvedomili priestor okolo seba, vzťahy jednotlivých interiérových prvkov, zákonitostí proporcie. 2. Základy jednoduchej perspektívy. Škicovanie v 2 D programoch: vybudovanie jednoduchého priestoru s použitím Lineárnej perspektívy. 3. Osadenie vlastnej tvorby do vybudovaného interiéru: tapeta, záves, koberec,..... 4. Osadenie vlastnej tvorby do fotografie reálneho interiéru: tapeta, záves, koberec,..... 5. Porovnanie. Diskusia so zameraním na rozšírenie slovnej zásoby a osvojenie si výrazov z oblasti úžitkového dizajnu a interiéru.	
Odporúčaná literatúra: Adobe Illustrator CS – oficiální výukový kurz, vydavateľstvo Softpress. Photoshop CS, vydavateľstvo Softpress. Základy perspektívy pre výtvarníka.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk alebo anglický jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 101					
A	B	C	D	E	FX
65,35	16,83	10,89	3,96	2,97	0,0
Vyučujúci: Mgr. Soňa Sadilková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTT/Pv2D.b4/16	Postprodukcia a vizualizácia v 2D programoch II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KTT/Pv2D.b3/16 - Postprodukcia a vizualizácia v 2D programoch I.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke 85% a odovzdanie výslednej práce podľa zadania. Skladá sa z výtvarného návrhu aj textovej časti. Prezentácia a obhájenie si svojej práce pred kolegami.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Výsledná práca podľa zadania. Skladá sa z pôdorysu galérie s zakreslenými dielami v mierke, vizualizácie diel v priestore, popisu inštalácie a textovej časti. Prezentácia a obhájenie si svojej práce pred kolegami.

Výsledky vzdelávania:
Získať predstavu o príprave diel na autorskú výstavu. Príprava koncepcie na výstavu v fiktívnej galérii. Získanie zručností vytvoriť si 3D vizualizáciu vlastnej voľnej tvorby v galeristickom prostredí na účel prezentovania svojich diel obrazom aj textom.

Stručná osnova predmetu:
1. Študent dostanú zadanie na vytvorenie si vlastnej koncepcie výstavy vo fiktívnej galérii. Použijú vlastné už vytvorené diela v ateliéroch a posunú ich do nových foriem a dimenzii len v digitálnej forme. Umiestnia diela v priestoroch galérie (proporcie). 2.Pracujeme s technickou stránkou možnej realizácie výstavy, s možnými prekážkami a ich riešeniami. 3. Vytvorenie prezentácie pre Galériu za účelom presvedčiť galeristu o jedinečnosti vytvorenej koncepcie. Súčasťou skúšky je prezentácia a diskusia o nej s ostatnými študentami, prípadne teoretikmi umenia.

Odporúčaná literatúra:
Adobe Illustrator CS – oficiální výukový kurz, vydavateľstvo Softpress. Photoshop CS, vydavateľstvo Softpress. Základy perspektívy pre výtvarníka.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk alebo anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 92

A	B	C	D	E	FX
68,48	23,91	6,52	1,09	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Soňa Sadilková, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTT/Prst.b5/16	Pracovná stáž

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 20 **Za obdobie štúdia:** 240
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 20

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže / ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž. Prezentácia realizovanej tvorby počas pracovnej stáže, portfólia a finálnej fotografickej dokumentácie pred katedrovou komisiu. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas pobytu na pracovnej stáži.

Výsledky vzdelávania:
Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy.
Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu. Študent je schopný zapojiť sa do pracovného procesu v oblasti textilného alebo módneho priemyslu a zároveň aplikovať a rozvíjať svoje doterajšie poznatky. Touto cesto rovnako získava nové skúsenosti a zručnosti ktoré ovplyvňujú jeho budúci profesionálny rast.

Stručná osnova predmetu:
Osnovu pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie. Podľa odborných špecifík pracovnej stáže.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje pracovná stáž.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková	
Dátum poslednej zmeny: 11.10.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTT/Prst.b6/16	Pracovná stáž

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 20 **Za obdobie štúdia:** 240
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 20

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže / ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž. Prezentácia realizovanej tvorby počas pracovnej stáže, portfólia a finálnej fotografickej dokumentácie pred katedrovou komisiu. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas pobytu na pracovnej stáži.

Výsledky vzdelávania:
Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy.
Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu. Študent je schopný zapojiť sa do pracovného procesu v oblasti textilného alebo módneho priemyslu a zároveň aplikovať a rozvíjať svoje doterajšie poznatky. Touto cesto rovnako získava nové skúsenosti a zručnosti ktoré ovplyvňujú jeho budúci profesionálny rast.

Stručná osnova predmetu:
Osnovu pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie. Podľa odborných špecifík pracovnej stáže.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje pracovná stáž.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková	
Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTT/Prst.b7/16	Pracovná stáž

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 20 **Za obdobie štúdia:** 240
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 20

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže / ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž. Prezentácia realizovanej tvorby počas pracovnej stáže, portfólia a finálnej fotografickej dokumentácie pred katedrovou komisiu. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas pobytu na pracovnej stáži.

Výsledky vzdelávania:
Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy.
Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu. Študent je schopný zapojiť sa do pracovného procesu v oblasti textilného alebo módneho priemyslu a zároveň aplikovať a rozvíjať svoje doterajšie poznatky. Touto cesto rovnako získava nové skúsenosti a zručnosti ktoré ovplyvňujú jeho budúci profesionálny rast.

Stručná osnova predmetu:
Osnovu pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie. Podľa odborných špecifík pracovnej stáže.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje pracovná stáž.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková	
Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/AtPe.b3/22	**Názov predmetu:** Prípravný ateliér odevného dizajnu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTT/KuTt.b2/21 - Prípravný kurz textilnej tvorby	
Podmienky na absolvovanie predmetu: A - 100% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu odevov, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. B - 80% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu odevov, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. C - 60% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu odevov, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. D - 40% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu odevov, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. E - 30% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu odevov, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. FX - 20% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu odevov, portfólio, a výstupnú fotografickú dokumentáciu, nedostatočne inštalovanú či prezentovanú na záverečnom hodnotení.	
Výsledky vzdelávania: Schopnosť výstavby vlastného konceptu práce a jeho prepisu do odevnej 3D formy v reakcii na ateliérové zadanie a tiež dizajnu a realizácie odevov v autorskej kolekcii. Výsledky tvorby zahŕňajú prípravu portfólia a fotografickej dokumentácie v stanovených termínoch, ako aj adekvátnu inštaláciu na prezentáciu v rámci záverečného semestrálneho hodnotenia a obhajobu pred katedrovou komisiou.	
Stručná osnova predmetu: Prípravný Ateliér odevného dizajnu je zameraný na úvod a oboznámenie sa zo základnými princípmi navrhovania a tvorby odevu v základnom textilnom materiáli. V rámci semestrálneho zadania študenti reagujú na semestrálnu tému s dôrazom na krajčírsky detail a jeho spracovanie v odeve. Pozornosť sa sústreďuje na výstavbu vlastného konceptu práce, spracovávanie inšpiračných	

zdrojov a jeho prepis do 3D odevnej formy. Dôležité je tiež a jeho pochopenie práce s odevom, ako 3 rozmerným objektom, s jeho špecifickou formou podliehajúcou pohybu, proporciám a anatómii ľudského tela.
Štúdium v Prípravnom ateliéri odevného dizajnu je teda zamerané na :
- voľbu a spracovanie inšpiračných zdrojov a moodboardov vo vlastnom koncepte tvorby
- návrhy malej kolekcie odevov v skiciach aj finálnych odevných kresbách
- zvládnutie základných strihových konštrukcií, manipulácii so strihom a prípravu strihovej dokumentácie, v nadväznosti na odborný predmet Konštrukcie strihov
- zvládnutie základných technických a technologických postupov pri zhotovovaní a formovaní odevu
- konzultácie, skúšanie, modelovanie a korekcie odevu na figuríne v procese zhotovovania,
- fotografickú dokumentáciu pracovného postupu,
- organizáciu finálnej fotografickej dokumentácie a stylingu v spolupráci s externými fotografmi alebo študentami fotografie v rámci Vysokej školy výtvarných umení
- konzultácie a korekcie obsahu, konceptu a tvorby finálneho portfólia,
- inštaláciu, prezentáciu a obhajobu tvorby.
Počas práce na semestrálnom zadaní sa študenti rovnako oboznámia so súčasnými tendenciami vývoja v odevnom dizajne, základnou problematikou udržateľnej tvorby a možnostiach jej uplatnenia v rámci svojej tvorby.

Odporúčaná literatúra:
Elizabeth L. Cline, The Conscious Closet: The Revolutionary Guide to Looking Good While Doing Good, E P Dutton & Co Inc, (2019)
Timo Rissanen, Holly McQuillan, Zero Waste Fashion Design, Bloomsbury Visual Arts, 2018
Dr Alison Gwilt, A Practical Guide to Sustainable Fashion, Bloomsbury Visual Arts, 2018
Kate Fletcher, Sustainable Fashion and Textiles: Design Journeys, Routledge, 2014
Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 57

A	B	C	D	E	FX
57,89	22,81	19,3	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Barbora Peuch, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/AtSe.b4/22	**Názov predmetu:** Prípravný ateliér textilného dizajnu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTT/AtPe.b3/22 - Prípravný ateliér odevného dizajnu	

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. A - 100% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu dezénov, portfólio, fotografickú a technickú dokumentáciu , načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. B - 80% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu dezénov, portfólio, fotografickú a technickú dokumentáciu , načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. C - 60% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu dezénov, portfólio, fotografickú a technickú dokumentáciu , načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. D - 40% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu dezénov, portfólio, fotografickú a technickú dokumentáciu , načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. E - 30% s splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu dezénov, portfólio, fotografickú a technickú dokumentáciu , načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou. FX - 20% splnenie všetkých ateliérových semestrálnych zadaní obsahujúcich realizovanú autorskú kolekciu dezénov, portfólio, fotografickú a technickú dokumentáciu , načas a náležite inštalovanú na záverečný prieskum. Úspešná záverečná obhajoba pred katedrovou komisiou.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: - samostatná práca, dochádzka, realizácia vzoriek a finálnych produktov/prototypov - Záverečná prezentácia návrhu konceptu autorskej kolekcie a realizácie prototypu resp. vzorkovníka (vrátane vizualizácie, technickej a obrazovej dokumentácie) pred katedrovou komisiou Študent sa orientuje v problematike návrhu textilného dezénu od vystavania konceptu po realizáciu (primárne v technikách potlače). Oboznamuje sa zo základnými postupmi a metódami tvorby dezénu: motív -> vzor -> raport -> kolorit -> kolekcia. Cieľom vzdelávania je orientácia v oblasti textilného dizajnu a práca s premennými tzv. textile design variables: ako rytmus, farba, línia, plocha, tvar, motív, vzor, textúra, kontrast, opakovanie, radenie, veľkosť... - V zadaniach rieši problematiku návrhu a spracovania dezénu textílie - oboznamuje sa z metódami práce s motívom pri tvorbe vzoru a dezénu pre rôznorodé textilné substráty a aplikácie (odevný textil/bytový textil/funkčná textilná aplikácia). Oboznamuje

sa s funkčnými ako aj estetickými špecifikami bytového a odevného dezénu. Prakticky prechádza jednotlivé procesné kroky, ako je výstavba kompozície raportu, variácia a definícia proporcie motívu, voľba koloritu dezénu a zostavovanie kolekcie dezénov (3-5ks) pre konkrétnu aplikáciu. Pri praktickej realizácii kolekcie sa zoznamuje s technologickými možnosťami a obmedzeniami ručnej tlače (pigmentová, leptová a farbivová tlač), resp. malosériovej tlače (inkjet) a priemyselnej realizácie navrhovanej kolekcie.

Výsledky vzdelávania:
Schopnosť samostatnej tvorivej práce na ateliérovom zadaní - autorskej kolekcii dezénov od návrhu až po realizáciu, tvorbu portfólia, technickej a fotografickej dokumentácie v stanovených termínoch, ako aj adekvátna inštalácia na prezentáciu v rámci záverečného semestrálneho hodnotenia a obhajoby pred katedrovou komisiou

Stručná osnova predmetu:
Študent rieši v zadaniach problematiku a špecifiká návrhu a spracovania dezénu textílie - rieši otázky proporcie motívu a tvorby vzoru pre rôznorodé textilné substráty a aplikácie (odevný textil/bytový textil/funkčná textilná aplikácia). Oboznamuje sa s funkčnými ako aj estetickými špecifikami bytového a odevného dezénu, výstavbou kompozície raportu, technologickými možnosťami a obmedzeniami ručnej resp. malosériovej a priemyselnej realizácie.
Prakticky si prechádza jednotlivé kroky tvorby kolekcie – od inšpirácie, cez moodboard a skice, materiálové a technologické realizačné skúšky, realizáciu prototypov a vybraných návrhov až po finálne zostavenie kolekcie, adjustácie prezentácie, vizualizáciu produktu v priestore a v konkrétnej funkčnej aplikácii

Odporúčaná literatúra:
WORBIN, Linda: Designing dynamic textile patterns.(Doctoral thesis), Chalmers University of Technology Gothenburg. 2010
http://hb.diva-portal.org/smash/get/diva2:876940/FULLTEXT01.pdf
WORBIN, Linda: Understanding the complexity of designing dynamic textile patterns. (Conference paper). Borås : CTF. 2011
http://hb.diva-portal.org/smash/get/diva2:887385/FULLTEXT01.pdf
KRISTENSE JOHNSTONE, Tonje: Around Over Between Up...: Spatial properties as variables in textile design. (Doctoral thesis). University of Borås. 2020.
http://hb.diva-portal.org/smash/get/diva2:1462581/FULLTEXT01.pdf
KRISTENSE JOHNSTONE, Tonje: Textile pattern and spatiality. (Conference paper). Textilhögskolan , 2013.
http://hb.diva-portal.org/smash/get/diva2:887856/FULLTEXT01.pdf
KRISTENSE JOHNSTONE, Tonje: The impact of scale on a block-repeated surface pattern in spatial contexts. (Conference paper). Tampere University of Technology. 2014
http://hb.diva-portal.org/smash/get/diva2:888061/FULLTEXT01.pdf
NILSSON, Linnéa:Textile#Influence: exploring the relationship between textiles and products in the design process. (Doctoral thesis). University of Borås. 2015.
http://hb.diva-portal.org/smash/get/diva2:868073/FULLTEXT02.pdf
TALMAN, Riikka: Designing for changeability in textiles. (Doctoral thesis). University of Borås. 2022. http://hb.diva-portal.org/smash/get/diva2:1645430/FULLTEXT01.pdf
KOOROSHNIA, Marjan: On textile printing with thermochromic inks.(Doctoral thesis). University of Borås. 2017. http://hb.diva-portal.org/smash/get/diva2:1074393/FULLTEXT01.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk a/alebo anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 44					
A	B	C	D	E	FX
20,45	50,0	18,18	4,55	6,82	0,0
Vyučujúci: doc. Dipl.-Des. Zuzana Šebeková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTT/KuTt.b1/21	Prípravný kurz textilnej tvorby

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 8 **Za obdobie štúdia:** 96
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 10

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
- Pochopenie textilného materiálu ako svojbytného média.
- Sprístupniť študentom sféru súčasnej textilnej tvorby, nové tendencie, súčasné dianie.
- Oboznámenie sa s médiom textilu, textilnými technikami a inovatívnymi spôsobmi spracovania textilného materiálu s dôrazom na experiment.
- Formou krátkych workshopov s odborníkmi v danej oblasti - rozšíriť a prehĺbiť ich praktické znalosti.

Cieľom textilného kurzu je priblížiť tento materiál študentom prvého ročníka tak, aby ho v budúcnosti vedeli kreatívne využiť v rámci vybraného odboru na Katedre textilu.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke 80 %, splnenie zadania, inštalácia, portfólio, obhajoba pred komisiou.

Výsledky vzdelávania:
Získanie základných informácii o textilnej tvorbe a overenie si vybraných textilných techník.

Stručná osnova predmetu:
Všeobecný krátky úvod do historického vývoja a súčasnej textilnej tvorby, špecifikovanie voľnej textilnej tvorby, textilného a odevného dizajnu.
Zadanie témy kurzu, výuka textilných techník bezprostredne súvisiacich s danou témou, s dôrazom na získavanie skúseností pri experimentovaní s materiálom a technikami. Individuálne konzultácie k zadaným témam, realizácia, inštalácia, tvorba návrhov, skíc, fotodokumentácie v rámci portfólia.
V rámci jedného semestra by kurz mal zahŕňať zadanie témy v úzkej spolupráci s výučbou textilných techník v rámci predmetu Historické textilné techniky kde sa študenti prakticky oboznámia s predtkáčskymi technikami (cigánske tkanice, tkanie na doštičke, kartičkové tkanie, tambourin a pod.)
Výučba v zimnom semestri kladie dôraz na ručné textilné techniky, prácu s farbou, vzorom, štruktúrou, rozširovanie a prehlbovanie spektra všeobecných výtvarných techník.
Absolventi kurzu nadobudnú praktické zručnosti a nové skúsenosti, ktoré môžu ďalej využívať pri práci na zadaniach v rámci ateliérov na Textilnej katedre.

Odporúčaná literatúra:
Textiles Now, Drusilla Cole

Textile designers: at the cutting edge, Bradley Quinn
Textiles today: global survey of trends and traditions, Chlöe Colchester
Experimental textiles : journey through design, interpretation and inspiration, Kim Thittichai
Radical lace and subversive knitting: D. R. McFadden, J. Scanlan, J. S.Edwards
Embroidered textiles: world guide to traditional patterns, Sheila Paine
La nouvelle tapisserie, A. Kuenzi
Transparency in textiles, Dawn Thorne
World Textiles: Visual Guide to Traditional Techniques, John Gillow, Bryan Sentance
5000 Years of Textiles, Jennifer Harris

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský alebo anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 38

A	B	C	D	E	FX
34,21	26,32	28,95	10,53	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Karina Rothensteinová Kolčáková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/KuTt.b2/21	**Názov predmetu:** Prípravný kurz textilnej tvorby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTT/KuTt.b1/21 - Prípravný kurz textilnej tvorby	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): • V úzkej spolupráci s dielňami a ďalšími pedagógmi sprostredkovať študentom ukážky textilných techník (napr. farbenie a ručná tlač, autorské tkanie, výšivka, plstenie a i.) ako vo forme vzorníkov, tak i praktických materiálových skúšok, s ohľadom na zadanú tému. Počas letného semestra študent absolvuje 2 - 4 worshopy s prizvanými odborníkmi v danej oblasti, pričom študenti nadobudnú praktické aj teoretické skúsenosti, ktoré následne zúročia v semestrálnej téme (témach).Študenti sa oboznámia s minimálne dvoma rôznymi textilnými technikami, ktoré môžu i prepájať a spájať, s dôrazom na vlastné experimenty a hľadanie nových výrazových možností v súčasnom dobovom kontexte. • Cieľom absolovovania kurzu je pochopenie textilného materiálu ako svojbytného média a sprístupnenie študentom sféru súčasnej textilnej tvorby (vo forme krátkych prezentácií a vypracovania seminárnych prác), skúmať jej zákonitosti a historické súvislosti, aby mali možnosť tieto vedomosti kreatívne využiť vo svojej ďalšej tvorbe.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke 80 %, splnenie zadania, inštalácia, portfólio, obhajoba pred komisiou.	
Výsledky vzdelávania: Získanie základných informácii o textilnej tvorbe a overenie si vybraných textilných techník.	
Stručná osnova predmetu: Všeobecný krátky úvod do historického vývoja a súčasnej textilnej tvorby, špecifikovanie voľnej textilnej tvorby, textilného a odevného dizajnu. Zadanie témy kurzu, výuka textilných techník bezprostredne súvisiacich s danou témou, s dôrazom na získavanie skúseností pri experimentovaní s materiálom a technikami. Individuálne konzultácie k zadaným témam, realizácia, inštalácia, tvorba návrhov, skíc, fotodokumentácie v rámci portfólia. V rámci jedného semestra by kurz mal zahŕňať zadanie minimálne dvoch tém viazaných na spracovanie danou textilnou technikou. Letný semester je zameraný na voľnú tvorbu, študenti budú spolupracovať a komunikovať v rámci Katedry s Ateliérom Textilnej tvorby v priestore, kde sa budú zúčastňovať workshopov, krátkodobých zadaní a pod.	

Letný semester bude zameraný na prácu s materiálom ako objektom voľného umenia s využívaním tradičných historických techník (napr. tkanie na ráme + plstenie/výšivka a pod.), následne prednášky k danej téme - stručný prehľad v rámci vývoja súčasnej textilnej tvorby.
Študent sa týmto spôsobom oboznámi s textilnými technikami a prácou s textilným médiom, ktorá zahŕňa skúšky, experimenty a vytváranie si vlastnej „vzorkovnice - vlastného manuálu“ z ktorého bude čerpať i v budúcnosti.
Absolventi kurzu nadobudnú praktické zručnosti a nové skúsenosti, ktoré môžu ďalej využívať pri práci na zadaniach v rámci ateliérov na Textilnej katedre.

Odporúčaná literatúra:
Textiles Now, Drusilla Cole
Textile designers: at the cutting edge, Bradley Quinn
Textiles today: global survey of trends and traditions, Chlöe Colchester
Experimental textiles : journey through design, interpretation and inspiration, Kim Thittichai
Radical lace and subversive knitting: D. R. McFadden, J. Scanlan, J. S.Edwards
Embroidered textiles: world guide to traditional patterns, Sheila Paine
La nouvelle tapisserie, A. Kuenzi
Transparency in textiles, Dawn Thorne
World Textiles: Visual Guide to Traditional Techniques, John Gillow, Bryan Sentance
5000 Years of Textiles, Jennifer Harris

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský alebo anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 123

A	B	C	D	E	FX
39,02	31,71	21,14	5,69	0,0	2,44

Vyučujúci: Mgr. art. Karina Rothensteinová Kolčáková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Psvu.b7/20	**Názov predmetu:** Problematika slovenského výtvarného umenia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): referát z ľubovolne vybraného diela spadajúceho do obdobia, ktorému sa venuje semester, zo slovenského umenia. Referát zahŕňa popis, vlastnú analýzu, interpretáciu vybraného diela (socha, plastika, maľba, grafika ai)	
Vylučujúce predmety: KTDU/Slum.b8/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou k absolvovaniu predmetu je odovzdanie vypracovaného referátu, ktorý obsahuje analýzu a interpretáciu študentom zvoleného diela z obdobia 1. polovice 20. storočia, zo slovenského umenia. Záverečné hodnotenie je podmienené úspešným zvládnutím ústnej skúšky . K absolvovaniu predmetu je potrebné vedieť min. 50. percent otázok. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné: referát, účasť. záverečné hodnotenie: úspešné absolvovanie skúšky	
Výsledky vzdelávania: Študent/ študentka získa v rámci predmetu prehľad o slovenskom výtvarnom umení I. polovice 20. storočia v zohľadnení spoločenského i historického kontextu. Študent by mal po absolvovaní semestra vedieť samostatne zhodnotiť datovať a interpretovať výtvarné dielo a pomenovať kontexty podmieňujúce jeho vznik.	
Stručná osnova predmetu: Témou predmetu je v chronologickom i tematickom slede vysledovať a interpretačne zhodnotiť výtvarný prejav na území Slovenska od konca 19. storočia po začiatok 60 rokov 20. storočia. Tematické okruhy sa týkajú stredoeurópskych a nacionálnych zdrojov slovenského umenia, témy slovenskej výtvarnej moderny (Benka, Bazovský, Alexy Fulla, Galanda, východoslovenská moderna)Školy umeleckých remesiel, foriem, tém a výrazných osobností sochárstva prvej polovice 20. storočia, generačných nástupov 1909 a 1919, ako umenia obdobia 50. rokov a umeleckého zoskupenia Galandovcou a Konfrontácií.	
Odporúčaná literatúra: ABELOVSKÝ, Ján, BAJCÚROVÁ, Katarína: Výtvarná moderna Slovenska. Bratislava: Slovart 1997 HRABUŠICKÝ, Aurel (ed.): Nové Slovensko. Bratislava: SNG 2011	

HRABUŠICKÝ, Aurel (ed.): Slovenský mýtus. Bratislava SNG 2006
K problematike Školy umeleckých remesiel v BA: časopis ARS, roč. 3, č. 2 / 1969
KUSÁ, Alexandra: Prerušená pieseň. Umenie socialistického realizmu 1948-1956. sprievodca výstavou. Bratislava: SNG 2012
MATUŠTÍK, Radislav: Moderné slovenské maliarstvo 1945-1963. Bratislava: SVKL 1965
MOJŽIŠOVÁ, Iva: Škola umeleckých remesiel v Bratislave a Bauhaus. In: ARS, roč.23, č. 2 /1990, s. 43-54
RUSINOVÁ, Zora (ed): Šesťdesiate roky v slovenskom výtvarnom umení. Bratislava: SNG 1995
RUSINOVÁ, Zora a kol.: 20. storočie. Dejiny Slovenského výtvarného umenia. Bratislava: SNG 2000
SAUČIN, Ladislav: Výtvarné umenie n a východnom Slovensku 1918-1938. Košice: Východoslovenská vyd. 1964
SAUČIN, Ladislav (red.): Z novších výtvarných dejín Slovenska. Bratislava: SAV 1962
ŠTRAUS, Tomáš: Anton Jasusch a zrod východoslovenskej avantgardy dvadsiatych rokov. Bratislava: SFVU 1966
VACULÍK, Karol (red.) Generácia 1909: svedomie doby. Bratislava: SNG 1964
VÁROSS, Marián: Slovenské výtvarné umenie 1918-1945. Bratislava: SVKL, 1960

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 199

A	B	C	D	E	FX
30,65	42,21	19,6	6,53	1,01	0,0

Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Psvu.b8/20	**Názov predmetu:** Problematika slovenského výtvarného umenia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety: KTDU/Psvu.b7/20 - Problematika slovenského výtvarného umenia I.	
Vylučujúce predmety: KTDU/Slum.b8/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou k absolvovaniu predmetu je odovzdanie vypracovaného referátu, ktorý obsahuje analýzu a interpretáciu študentom zvoleného diela z obdobia 2. polovice 20. storočia, zo slovenského umenia. Záverečné hodnotenie je podmienené úspešným zvládnutím ústnej skúšky. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné: nutná účasť min. 75 percent , záverečné hodnotenie: ústna skúška	
Výsledky vzdelávania: Študent získa v rámci predmetu prehľad o slovenskom výtvarnom umení 2. polovice 20. storočia (od 60. rokov až po súčasnosť) v zohľadnení spoločenského i historického kontextu. Študent by mal po absolvovaní semestra vedieť samostatne zhodnotiť datovať a interpetovať výtvarné dielo a pomenovať kontexty podmieňujúce jeho vznik. Mal by poznať dôležité mená v rámci slovenského umenia, rovnako ako aj významné smery, prúdy a tendencie a poznať vplyvy a súvislosti ich vzniku a rozvoja.	
Stručná osnova predmetu: Úlohou prednášok je priblíženie dejín slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia v ich chronologickom vývine a vo vzťahu k svetovému výtvarnému dianiu. Cieľom je poukázanie na špecifiká výtvarného umenia v našom prostredí a charakteristika podstatných činiteľov, ktoré ich utvárali. Pozornosť je zameraná na širšie umelecké dianie, oboznámenie s profilovými autormi, poznanie a interpretáciu vybraných umeleckých diel. Dôležitým faktorom prednášok je aj spoločensko –politické pozadie, na podklade ktorého sa umelecko-historický vývin formoval. Smerom od 60. rokov a v zohľadnení dôležitých prúdov a tendencií (štrukturálna abstrakcia, neokonštruktivizmus, nová figurácia, konceptualizmus, umenie akcie ai) prechádza sylabus predmetu k tendenciám inštalácie a video-inštalácie, venuje sa sochárskym prístupom , environmentu, intermediálnej tvorbe a videu. Posledné prednášky sú venované novomediálnemu umeniu a umeniu reflektujúcemu inštitucionálny rámce a verejný priestor.	
Odporúčaná literatúra: BARTOŠOVÁ, Zuzana: Napriek totalite. Bratislava: SAV 2011	

GERŽOVÁ, Jana (ed.): Slovník slovenského a svetového výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: Kruh súčasného umenia - Profil, 1999
HRABUŠICKÝ, Aurel (ed.): Slovenské vizuálne umenie 1970-1985, Bratislava: SNG 2002
JABLONSKÁ, Beata (ed.): Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985-1992. Bratislava: SNG 2009
KRALOVIČ, Ján: Teritórium ulica. Bratislava: VŠVU 2014
MATUŠTÍK, Radislav: ...predtým. Prekročenie hraníc 1964-1971. Žilina: PGU 1994
ORIŠKOVÁ, Mária: Dvojhlasné dejiny umenia. Bratislava: Petrus, 2002
RUSINOVÁ, Zora (ed): Šesťdesiate roky v slovenskom výtvarnom umení. Bratislava: SNG 1995
RUSINOVÁ, Zora a kol.: 20. storočie. Dejiny Slovenského výtvarného umenia. Bratislava: SNG 2000
RUSINOVÁ, Zora: Umenie akcie 1965-1989. Bratislava: SNG 2001
RUSNÁKOVÁ, Katarína: História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Bratislava: VŠVU 2006

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 197

A	B	C	D	E	FX
32,49	43,65	19,8	3,55	0,51	0,0

Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Prtt.b5/20	**Názov predmetu:** Problematika výtvarných médií (textilná tvorba) I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Min. 80 % účasť na výučbe počas semestra. Forma ukončenia – SKÚŠKA, ktorá sa skladá z dvoch častí: 1. Vypracovanie seminárneho cvičenia a jeho prezentácia pred krúžkom, pričom študent po 2. odpovedá na otázky kladené pedagógom nielen k samotnej téme prezentácie, ale aj k semestrálnym témam.	
Výsledky vzdelávania: Študenti/tky by mali 1. získať základné informácie k vývoju textilnej a odevnej kultúry; 2. byť schopní kriticky pracovať s prameňmi, odbornou literatúrou a online múzejnými kolekciami; 3. reflektovať textil a odev v širších kultúrno-historických kontextoch.	
Stručná osnova predmetu: 1. Pramene k výskumu textilu a odevu. Špecializované múzeá odevu, módy a textilu. 2. Dejiny bádania textilu a odevu. Amatérsky záujem o starobylé odevy a textílie. 3. Funkcie textílií v dejinách kultúry. 4. Vzťah ručnej a strojovej práce v textilnej výrobe. 5. Rodové stereotypy v textilnej výrobe. Emancipácia žien vďaka textilnej výrobe. 6. Materiál ako základný diferenčný znak: množstvo, kvalita, farba. Príklad starovekej odevnej kultúry. 7. Dekor ako základný defirenčný znak: technika výzdoby, dekór. Dekór na textílii ako štýlotvorný prvok. Dekór ako prvok módnosti, modernosti. 8. Slohové príklady hodvábnych tkanín z Perzie, Byzancie, vrcholného a neskorého stredoveku v Taliansku a Španielsku. Ich využitie v odevnej a bytovej kultúre. 9. Synchronizácia prostredníctvom dekóru v textilných technikách (výrobkoch) v období renesancie. 10. Dekór na textíliách v období baroka a rokoka. 11. Minimalizácia dekóru na textíliách: príklad protestantskej módy a textilného dekóru v období klasicizmu. 12. Absencia dekóru na textíliách – valorizácia štruktúry a textilnej techniky, dominancia textilného materiálu. Príklady z odevnej tvorby a z textilného dizajnu.	
Odporúčaná literatúra: Boucher, F. 1967. A History of costume in the West. London: Thames and Hudson.	

Cumming, V. 2010. The dictionary of fashion history. Oxford: Berg.
Harris, J. 2011. 5000 Years of Textiles. Washington: Smithsonian Books.
KÖNIG, R. 1973. The Restless Image: A Sociology of Fashion. London: George Allen & Unwin Ltd.
Kybalová, L. – Herbenová, O.- Lamarová, M. 1973. Obrazová encyklopédie módy. Praha.
Laver, J. 1995. A Concise History of Costume. Londres: Thames and Hudson Ltd.
Lipowetsky, G. 2002. Říše pomíjivosti. Móda a její úděl v moderních společnostech. Praha. Prostor.
ROCAMORA, A. – SMELIK, A. 2015. (eds.). Thinking through Fashion. A Guide to Key Theorists. London: Bloomsbury.
Waugh, N. 1987. The Cut of Women Clothes 1600-1930. London: Faber&Faber.
kol.autorov. 2003. Móda. Dějiny odívaní 18., 19. a 20.století (Ze sbírek Ústavu odívaní v Kjótu). Praha: Slovart.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 94

A	B	C	D	E	FX
20,21	27,66	9,57	23,4	17,02	2,13

Vyučujúci: Mgr. Eva Hasalová

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Prtt.b6/20	**Názov predmetu:** Problematika výtvarných médií (textilná tvorba) II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Min. 80 % účasť na výučbe počas semestra. Forma ukončenia – SKÚŠKA, ktorá sa skladá z dvoch častí: 1. Vypracovanie seminárneho cvičenia a jeho prezentácia pred krúžkom, pričom študent po 2. odpovedá na otázky kladené pedagógom nielen k samotnej téme prezentácie, ale aj k semestrálnym témam.	
Výsledky vzdelávania: Študenti/tky by mali 1. získať základné informácie k vývoju textilnej a odevnej kultúry; 2. byť schopní kriticky pracovať s prameňmi, odbornou literatúrou a online múzejnými kolekciami; 3. reflektovať textil a odev v širších kultúrno-historických kontextoch.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základné princípy nestrihaného, aranžovaného odevu. Príklady zo starovekej a stredovekej odevnej kultúry, príklady z tradičného odevu (Slovensko, Ázia). 2. Formovanie odevu prostredníctvom geometrie strihu. Príklad odevu vrcholného a neskorého stredoveku. 3. Dokonalý strih: vzťah tela a odevu, dobové estetické normy, vývoj noriem. 4. Stratení v metráži: formovanie metráže do strihu. Príklady opulentnej formy odevu baroka a rokoka. 5. Civilnosť pánskeho odevu 19. storočia. Príčiny zmeny módnej paradigmy. 6. Doplnky v odeve a v móde: medzi utilitárnym, religióznym a statusovým. 7. Doplnky odevu ako dominanty stylingu: príklad z módy v období gotiky, renesancie, baroka a rokoka. 8. Unisexi odev v minulosti: príklad starovekého a stredovekého odevu. 9. Unisexi odev v 20. storočí. Používanie/rúcanie sociálnych a výtvarných stereotypov. 10. Vznik a vývoj módy. Aktualizácia odevu ako prejav modernosti. Chronológia módy. 11. Turbulencia odevného vývoja - módy v 19. storočí. Prehľad siluét, príčiny zmeny.	
Odporúčaná literatúra: Boucher, F. 1967. A History of costume in the West. London: Thames and Hudson. Cumming, V. 2010. The dictionary of fashion history. Oxford: Berg. Harris, J. 2011. 5000 Years of Textiles. Washington: Smithsonian Books. KÖNIG, R. 1973. The Restless Image: A Sociology of Fashion. London: George Allen & Unwin Ltd. Kybalová, L. – Herbenová, O.- Lamarová, M. 1973.	

Obrazová encyklopédie módy. Praha. Laver, J. 1995. A Concise History of Costume. Londres: Thames and Hudson Ltd. Lipowetsky, G. 2002. Říše pomíjivosti. Móda a její úděl v moderních společnostech. Praha. Prostor. ROCAMORA, A. – SMELIK, A. 2015. (eds.). Thinking through Fashion. A Guide to Key Theorists. London: Bloomsbury. Waugh, N. 1987. The Cut of Women Clothes 1600-1930. London: Faber&Faber. kol.autorov. 2003. Móda. Dějiny odívaní 18., 19. a 20.století (Ze sbírek Ústavu odívaní v Kjótu). Praha: Slovart.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 93

A	B	C	D	E	FX
24,73	15,05	27,96	23,66	6,45	2,15

Vyučujúci: Mgr. Eva Hasalová

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Psfs.b1-6/22	**Názov predmetu:** Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 / 2 **Za obdobie štúdia:** 24 / 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1) Aktívna diskusná účasťna seminároch. 2) Esej na vybranú tému z odporúčanej literatúry vzťahujúca sa k tematickému leitmotívu predmetu v rozsahu 3 normostrán. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Cieľom premetu je oboznámenie študentov s vybranými témami filozofickej antropológie a sociálnej filozofie. Študent bude schopný: 1. prozumieť vybraným tematickým a pojmovým súvislostiam filozofickej antropológie a sociálnej filozofie; 2. identifikovať problematické témy súčasného sociálneho a filozofického diskurzu; 3. analyzovať vybrané presahy intrapersonálnej a sociálne-politickej dynamiky; 4. zhrnúť získané poznatky a samostatne argumentovať v diskusi verbálnou aj písomnou formou.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zrod intelektuála a úloha osobnosti v dejinách. 2. Bohéma, Belle Époque a filozofovanie kladivom. 3. Smrť avantgárd a vláda ničoty. 4. Deň narcisov alebo osobnosť na mieru - potiaže s identitou (Id, Ego,Superego). 5. Maškarný ples doby alebo Ja je niekto iný – Persona a spleť rolí. 6. Epocha Doriana Graya - večná mladosť a princíp úveru. 7. Frankenstein a sociálne inžinierstvo 20. storočia. 8. Ecce Homo - humanistické teórie osobnosti. 9. Analgetikon - ríša bezbolestnosti a tragická triáda. 10. Odvaha byť a existenciálna anorexia doby. 11. Esenciálna štedrosť bytia. 12. Krehkosť zrkadla a tvár Druhého.	
Odporúčaná literatúra: BAUDRILLARD, J.: O svádění. Votobia : Olomouc, 1996. BAUDRILLARD, J.: Dokonalý zločin. Periplum : Olomouc, 2001	

BAUDRILLARD, J.: Simulacra and Simulation. University of Michigan Press, 1994.
FRANKL, V. E.: Vůe k zmyslu. Cesta : Brno, 2006.
FREUD, S.: O člověku a kultuře. Odeon : Praha, 1990.
FREUD, S.: Nespokojenost v kultuře. Hynek : Praha, 1998.
LÉVINAS, E.: Totalita a nekonečno. OIKOYMENH : Praha, 2O2O.
LIPOVETSKY, G.: Éra prázdnoty. Úvahy o současném individualismu. Prostor : Praha, 2008.
LIPOVETSKY, G.: Globalizovaný Západ. Polemika o planetární kultuře. Prostor : Praha, 2013.
LIPOVETSKY, G.: Hypermoderní doba. Od požitku k úzkosti. Prostor : Praha, 2013.
JUNG, C.: Přítomnost a budoucnost. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2019.
JUNG, C.: Výbor z díla V. - Snové symboly individuačního procesu. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2022.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Martin Šarkan, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Psfs.b1-6/22	**Názov predmetu:** Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 / 2 **Za obdobie štúdia:** 24 / 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1) Aktívna diskusná účasťna seminároch. 2) Esej na vybranú tému z odporúčanej literatúry vzťahujúca sa k tematickému leitmotívu predmetu v rozsahu 3 normostrán. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Cieľom premetu je oboznámenie študentov s vybranými témami filozofickej antropológie a sociálnej filozofie. Študent bude schopný: 1. prozumieť vybraným tematickým a pojmovým súvislostiam filozofickej antropológie a sociálnej filozofie; 2. identifikovať problematické témy súčasného sociálneho a filozofického diskurzu; 3. analyzovať vybrané presahy intrapersonálnej a sociálne-politickej dynamiky; 4. zhrnúť získané poznatky a samostatne argumentovať v diskusi verbálnou aj písomnou formou.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zrod intelektuála a úloha osobnosti v dejinách. 2. Bohéma, Belle Époque a filozofovanie kladivom. 3. Smrť avantgárd a vláda ničoty. 4. Deň narcisov alebo osobnosť na mieru - potiaže s identitou (Id, Ego,Superego). 5. Maškarný ples doby alebo Ja je niekto iný – Persona a spleť rolí. 6. Epocha Doriana Graya - večná mladosť a princíp úveru. 7. Frankenstein a sociálne inžinierstvo 20. storočia. 8. Ecce Homo - humanistické teórie osobnosti. 9. Analgetikon - ríša bezbolestnosti a tragická triáda. 10. Odvaha byť a existenciálna anorexia doby. 11. Esenciálna štedrosť bytia. 12. Krehkosť zrkadla a tvár Druhého.	
Odporúčaná literatúra: BAUDRILLARD, J.: O svádění. Votobia : Olomouc, 1996. BAUDRILLARD, J.: Dokonalý zločin. Periplum : Olomouc, 2001	

BAUDRILLARD, J.: Simulacra and Simulation. University of Michigan Press, 1994.
FRANKL, V. E.: Vůe k zmyslu. Cesta : Brno, 2006.
FREUD, S.: O člověku a kultuře. Odeon : Praha, 1990.
FREUD, S.: Nespokojenost v kultuře. Hynek : Praha, 1998.
LÉVINAS, E.: Totalita a nekonečno. OIKOYMENH : Praha, 2O2O.
LIPOVETSKY, G.: Éra prázdnoty. Úvahy o současném individualismu. Prostor : Praha, 2008.
LIPOVETSKY, G.: Globalizovaný Západ. Polemika o planetární kultuře. Prostor : Praha, 2013.
LIPOVETSKY, G.: Hypermoderní doba. Od požitku k úzkosti. Prostor : Praha, 2013.
JUNG, C.: Přítomnost a budoucnost. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2019.
JUNG, C.: Výbor z díla V. - Snové symboly individuačního procesu. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2022.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Martin Šarkan, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Rtmv.b6/11	**Názov predmetu:** Rozbor textilných materiálov a väzieb I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Poznať základné tkáčske väzby, odvodené niteľnicové väzby, textilné materiály, ich vlastnosti.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Za semester sa hodnotí aktívna účasť, vykonané praktické cvičenia a prezentácia na vopred dohodnutú tému súvisiacu s realizovanými textilnými technikami.. Na získanie hodnotenia A je potrebných najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa zameria na základné rozdelenie tkanín s niteľnicovou väzbou a žakárových tkanín, ich charakteristiku a zakreslenie. Venuje sa realizácii rozborov materiálov a tkanín. Dokáže vyhodnotiť rozbor tkaniny a zaznamenať s tým súvisiaci protokol. Rozbor väzieb a materiálov reštaurovaných textílií a textilných objektov.	
Stručná osnova predmetu: 1. žakárové väzby jednoduché, útkové. 2. rozbory tkanín s niteľnicovou väzbou, jednoduchou žakárovou väzbou. 3. priebežné rozbory materiálu a väzieb reštaurovaných textilných objektov.	
Odporúčaná literatúra: BEDNÁŘ V., SVATOŠ S., Väzby a rozbory tkanín II, vydavateľstvo Alfa, Bratislava, DUFEK J., Vazby žakárskych tkanin, SPN Praha 1967, GOODY R.: Pattern weaving, Stackpole books, 2012, DIXON A.: The Handweaver´s pattern directory, Interweave, 2007, BURNHAM D. K.: Warp and weft, Charles Scribner´s sons, New York 1980, ALBERS A.: On weaving, Princeton university press, 2017, GEIER A.: A history of textile art, Rizzoli Intl Pubns 1982, An encyclopedia of textiles: https://archive.org/details/cu31924052382714/mode/2up	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 20					
A	B	C	D	E	FX
80,0	10,0	5,0	5,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 21.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Rtmv.b7/11	**Názov predmetu:** Rozbor textilných materiálov a väzieb II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTT/Rtmv.b6/11 - Rozbor textilných materiálov a väzieb I.	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Znalosť žakárových väzieb jednoduchých, útkových.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Za semester sa hodnotí aktívna účasť, vykonané praktické cvičenia a prezentácia na vopred dohodnutú tému súvisiacu s realizovanými textilnými technikami.. Na získanie hodnotenia A je potrebných najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa zameria na základné rozdelenie tkanín s niteľnicovou väzbou a žakárových tkanín, ich charakteristiku a zakreslenie. Venuje sa realizácii rozborov materiálov a tkanín. Dokáže vyhodnotiť rozbor tkaniny a zaznamenať s tým súvisiaci protokol. Rozbor väzieb a materiálov reštaurovaných textílií a textilných objektov.	
Stručná osnova predmetu: 1. žakárové väzby osnovné. 2. rozbory tkanín so žakárovou väzbou. 3. priebežné rozbory materiálu a väzieb reštaurovaných textilných objektov.	
Odporúčaná literatúra: BEDNÁŘ V., SVATOŠ S., Väzby a rozbory tkanín II, vydavateľstvo Alfa, Bratislava, DUFEK J., Vazby žakárskych tkanin, SPN Praha 1967, GOODY R.: Pattern weaving, Stackpole books, 2012, DIXON A.: The Handweaver´s pattern directory, Interweave, 2007, BURNHAM D. K.: Warp and weft, Charles Scribner´s sons, New York 1980, ALBERS A.: On weaving, Princeton university press, 2017, GEIER A.: A history of textile art, Rizzoli Intl Pubns 1982, An encyclopedia of textiles: https://archive.org/details/cu31924052382714/mode/2up	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 10					
A	B	C	D	E	FX
90,0	0,0	10,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 21.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/ScFa.b1-8/22	**Názov predmetu:** Screenprinting on Textiles
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: štúdium na akejkoľvek katedre VSVU okrem KTT, vlastný projekt/zadanie a potreba realizovať ho v niektorej technike textilnej tlače - ručná resp. digitálna sublimačná. V priebehu semestra budú podľa potrieb prihlásených študentov realizované aj praktické ukážky jednotlivých technológií a variant ručnej/digitálnej tlače. Účasť na praktickej výučbe je povinná a študent pre úspešné absolvovanie (A) predkladá vlastné tu realizované vzorky. Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. *celkové hodnotenie podľa štandardu: A <92-100%, B <83-91%, C <74-82%, D <65-73%, E <56-64%, FX <0, 55% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: - samostatná práca, dochádzka, praktické úlohy, realizácia vzoriek a finálnych produktov/prototypov- účasť, autorský vzorkovník + výstup v riešení tvorivého zadania hlavného ateliéru resp. zvolenej autorskej témy	
Výsledky vzdelávania: Cieľom kurzu je poskytnúť prichádzajúcim výmenným študentom (t. j. Erazmus) stručný teoretický a historický prehľad o rôznych technikách potlače textilu. Cvičenie je zamerané na praktické vyučovanie a precvičovanie rôznych techník potlače textilu. Študenti prakticky pracujú na realizácii zadania hlavného ateliéru (povinné) a využívajú rôzne techniky potlače textilu (povinné).	
Stručná osnova predmetu: - úvod do problematiky potlače textilu - krátky prehľad rôznych techník a metód tlače (analógová a digitálna) - špecifiká tlačiarenských farieb na textil – rozdiely pigmentovej a farbivovej tlače - úvod do sieťotlače na textilný podklad (rôzne rámy sita, materiál a hustota sieťoviny, typy stierok a a viskozita tlačiarenskej pasty) - prax vo viacerých technikách ručnej tlače - bloková tlač (reliéf), šablónová tlač, sieťotlač - v prípade potreby pre realizáciu študentských projektov (z hlavného ateliéru) aj úvod do ďalších textilných techník ako napr. farbenie, batika a pod..	
Odporúčaná literatúra: KINNERSLY-TAYLOR, Joanna. 2012. Dyeing and Screen-Printing on Textiles: Revised and updated. (2nd edition) A&C Black : London. 192p. online at: https://issuu.com/bloomsburypublishing/docs/dyeingandscreenprinting LACY, Erin. 2020. Beginner's Guide to Screen Printing: 12 beautiful printing projects with templates. Search Press Ltd : Turnbridge Wells. 112p.	

WESTERGAARD, Sue. 2020. Screenprinting on Textiles: The Complete Guide. The Crowood Press : Marlborough. 224p. partially online at: https://www.amazon.com/Screenprinting-Textiles-Complete-Sue-Westergaard/dp/178500753X?asin=178500753X&revisionId=&format=4&depth=1
GOSIA Z COTTONBEE. 2018. Fabric printing methods – which printing technology to choose? . online at: https://ctnbee.com/blog/en/fabric-printing-methods-printing-technology-choose/?gclid=Cj0KCQjwkruVBhCHARIsACVIiOznJ8pMIaJoWYAPy65vrGUbg29gJTAADJSnkAqSkmFo5izsKF29

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
EN - anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX
80,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Dipl.-Des. Zuzana Šebeková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/ScFa.b1-8/22	**Názov predmetu:** Screenprinting on Textiles
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: štúdium na akejkoľvek katedre VSVU okrem KTT, vlastný projekt/zadanie a potreba realizovať ho v niektorej technike textilnej tlače - ručná resp. digitálna sublimačná. V priebehu semestra budú podľa potrieb prihlásených študentov realizované aj praktické ukážky jednotlivých technológií a variant ručnej/digitálnej tlače. Účasť na praktickej výučbe je povinná a študent pre úspešné absolvovanie (A) predkladá vlastné tu realizované vzorky. Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. *celkové hodnotenie podľa štandardu: A <92-100%, B <83-91%, C <74-82%, D <65-73%, E <56-64%, FX <0, 55% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: - samostatná práca, dochádzka, praktické úlohy, realizácia vzoriek a finálnych produktov/prototypov- účasť, autorský vzorkovník + výstup v riešení tvorivého zadania hlavného ateliéru resp. zvolenej autorskej témy	
Výsledky vzdelávania: Cieľom kurzu je poskytnúť prichádzajúcim výmenným študentom (t. j. Erazmus) stručný teoretický a historický prehľad o rôznych technikách potlače textilu. Cvičenie je zamerané na praktické vyučovanie a precvičovanie rôznych techník potlače textilu. Študenti prakticky pracujú na realizácii zadania hlavného ateliéru (povinné) a využívajú rôzne techniky potlače textilu (povinné).	
Stručná osnova predmetu: - úvod do problematiky potlače textilu - krátky prehľad rôznych techník a metód tlače (analógová a digitálna) - špecifiká tlačiarenských farieb na textil – rozdiely pigmentovej a farbivovej tlače - úvod do sieťotlače na textilný podklad (rôzne rámy sita, materiál a hustota sieťoviny, typy stierok a a viskozita tlačiarenskej pasty) - prax vo viacerých technikách ručnej tlače - bloková tlač (reliéf), šablónová tlač, sieťotlač - v prípade potreby pre realizáciu študentských projektov (z hlavného ateliéru) aj úvod do ďalších textilných techník ako napr. farbenie, batika a pod..	
Odporúčaná literatúra: KINNERSLY-TAYLOR, Joanna. 2012. Dyeing and Screen-Printing on Textiles: Revised and updated. (2nd edition) A&C Black : London. 192p. online at: https://issuu.com/bloomsburypublishing/docs/dyeingandscreenprinting LACY, Erin. 2020. Beginner's Guide to Screen Printing: 12 beautiful printing projects with templates. Search Press Ltd : Turnbridge Wells. 112p.	

WESTERGAARD, Sue. 2020. Screenprinting on Textiles: The Complete Guide. The Crowood Press : Marlborough. 224p. partially online at: https://www.amazon.com/Screenprinting-Textiles-Complete-Sue-Westergaard/dp/178500753X?asin=178500753X&revisionId=&format=4&depth=1
GOSIA Z COTTONBEE. 2018. Fabric printing methods – which printing technology to choose? . online at: https://ctnbee.com/blog/en/fabric-printing-methods-printing-technology-choose/?gclid=Cj0KCQjwkruVBhCHARIsACVIiOznJ8pMIaJoWYAPy65vrGUbg29gJTAADJSnkAqSkmFo5izsKF29

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
EN - anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX
80,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Dipl.-Des. Zuzana Šebeková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Sljazz/22	**Názov predmetu:** Slovenský jazyk pre zahraničných študentov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu:	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., Castor Sanchez	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/Tlsm.b1/11	Technológie stavby modelov I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce,vlastne poznamky z predmetu.

Výsledky vzdelávania:
Vedomost o modelovaní v hline, následného odliatia formy do sadry, vylaminovania výrobku z kompozitu a jeho povrchová úprava.

Stručná osnova predmetu:
Štruktúra a priebeh výučby je postavený na teoretickom výklade a praktickej ukážke konktrétnej technológie alebo postupu s výkladom vhodnosti postupu, možností, skúseností a materiálovej či finančnej náročnosti.
- modelovania v hline,
- odliatia formy do sadry,
- vylaminovania výrobku z kompozitu,
- a jeho povrchová úprava
- porovnanie tohoto konkretneho postupu s inymi vhodnymi postupmi na realizaciu projektu

Odporúčaná literatúra:
Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 218

A	B	C	D	E	FX
79,82	16,97	1,38	0,46	0,46	0,92

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman	
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/Tlsm.b2/11	Technológie stavby modelov II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznamky z predmetu.

Výsledky vzdelávania:
Realne zvládnutie modelovania v hline, následného odliatia formy do sadry, vylaminovania výrobku z kompozitu a jeho povrchová úprava,

Stručná osnova predmetu:
Štruktúra a priebeh výučby je postavený na teoretickom výklade a praktickej ukážke konktrétnej technológie alebo postupu s výkladom vhodnosti postupu, možností, skúseností a materiálovej či financnej naročnosti priamo spojenej s vytváranim modelov jednotlivých študentov. Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.

Odporúčaná literatúra:
Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho,

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 202

A	B	C	D	E	FX
94,06	3,96	0,99	0,5	0,0	0,5

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/Tlsm.b3/11	Technológie stavby modelov III.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznamky z predmetu.

Výsledky vzdelávania:
Použitie 3D tlače, zásady 3D modelovania pre 3D tlač, následné možnosti povrchových úprav, formovanie do silikonovych materialov.

Stručná osnova predmetu:
Použitie 3D tlače, zásady,
- 3D modelovania pre 3D tlač,
- ukážka 3D tlače
- ukážka možností povrchových úprav.

Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.

Odporúčaná literatúra:
Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 196

A	B	C	D	E	FX
92,35	5,61	1,02	0,0	0,51	0,51

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/Tlsm.b4/11	Technológie stavby modelov IV.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II. a KD/Tlsm.b3/11 - Technológie stavby modelov III.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznamky z predmetu.

Výsledky vzdelávania:
3D tlač, formovanie a odlievanie výrobkov, následné možnosti povrchových úprav, znalost zakladnych materialov na odlievanie foriem a modelov

Stručná osnova predmetu:
3D tlač, formovanie a odlievanie výrobkov,
-príprava formy a jej výroba,
- výroba výrobku v forme,
- následné možnosti povrchových úprav.
Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.

Odporúčaná literatúra:
Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 203

A	B	C	D	E	FX
89,16	5,91	3,94	0,49	0,0	0,49

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Tlsm.b5/11	**Názov predmetu:** Technológie stavby modelov V.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II. a KD/Tlsm.b3/11 - Technológie stavby modelov III. a KD/Tlsm.b4/11 - Technológie stavby modelov IV.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznamky z predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Použitie CNC frézovania, zásady 3D modelovania pre CNC frézu, následné možnosti povrchových úprav. Pouzitie cnc obrabania pre vyrobu nielen modelu ako takeho, ale aj pre vyrobu formy, do ktorej sa laminovat alebo odlievat dany model.	
Stručná osnova predmetu: - Použitie CNC frézovania, - ukážka 3D modelovania pre CNC frézu, - ukážka CNC frézovaných modelov, - ukazka CNC frezovanych foriem, - ukazka laminovania a odlievania do takychto foriem, -ukážka možností povrchových úprav. Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.	
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 191					
A	B	C	D	E	FX
87,43	7,33	3,14	0,52	1,57	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Tlsm.b6/11	**Názov predmetu:** Technológie stavby modelov VI.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II. a KD/Tlsm.b3/11 - Technológie stavby modelov III. a KD/Tlsm.b4/11 - Technológie stavby modelov IV. a KD/Tlsm.b5/11 - Technológie stavby modelov V.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznamky z predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Použitie CNC výstupu pre formovanie a výrobu výrobkov, Samostatne zhodnotenie vhodnosti jednotlivych postupov, s ktorymi sa student oboznamil z predosleho studia a uspesne pouzitie tychto vedomosti pri procese vyroby modelu.	
Stručná osnova predmetu: - Ukážka CNC výstupov pre formovanie a výrobu výrobkov, - príprava foriem pre odlievanie výrobkov, - odlievanie výrobkov, - následné možnosti povrchových úprav. - strategie pouzitia postupov - casove rozvrhnutie prace Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.	
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 188					
A	B	C	D	E	FX
94,68	2,13	0,53	0,0	2,13	0,53
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Ttmv.b1/21	**Názov predmetu:** Teória textilných materiálov a väzieb
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Za semester sa hodnotí aktívna účasť, vykonané praktické cvičenia a prezentácia na vopred dohodnutú tému súvisiacu s realizovanými textilnými technikami.. Na získanie hodnotenia A je potrebných najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent vie rozdelenie textilných materiálov a ich vlastnosti. Osvojil si vedomosti o základných tkáčskych väzbách a zložitejších niteľnicových väzbách. Pozná základné rozdelenie žakárových tkanín a ich stručnú charakteristiku, spôsob zakreslovania. Realizoval rozbor niteľnicovej väzby, jednoduchej žakárovej väzby. Osvojil si základy záťažného pletenia, názoslovie, základné väzby.	
Stručná osnova predmetu: 1. Rastlinné vlákna: ľan a konope 2. Rastlinné vlákna: bavlna, ramia, bambus 3. Živočíšne vlákna: vlna, alpaka 4. Živočíšne vlákna: hodváb, srsti zvierat 5. Označovanie priadzí, zákrut 6. Ručné krosná, listové krosná a žakárové krosná, ich rozdelenie, jednotlivé časti a špecifiká 7. Základné tkáčske väzby, ich zakreslenie, príprava vzornicového papiera 8. Odvodené väzby 9. Jednoduché žakárové väzby 10. Zakresľovanie a čítanie väzieb do vzornicového papiera 11. Snovanie, príprava krosien na snovanie, výber a výpočet materiálu potrebného na snovanie	
Odporúčaná literatúra: Dufek J.: Väzby listových tkanín Bednár V., Svatoš S.: Väzby a rozbory tkanín I., Alfa Bratislava, 1991 Pařík A.: Ruční tkaní, Praha 1948 Šebová H., Fulmek R.: Textilná technológia, Alfa Bratislava, 1986 DIXON A.: The Handweaver´s pattern directory, Interweave, 2007, BURNHAM D. K.: Warp and weft, Charles Scribner´s sons, New York 1980, GEIER A.: A history of textile art, Rizzoli Intl Pubns 1982, An encyclopedia of textiles: https://archive.org/details/cu31924052382714/mode/2up	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 38					
A	B	C	D	E	FX
76,32	10,53	7,89	5,26	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTT/Text.b1/22	Textilná technológia I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie / Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienkou pre absolvovanie predmetu je 80% účasť, aktívny prístup pri realizácii jednotlivých čiastkových úloh a zadaní v dielni a dodržiavanie dielenského poriadku (pracovné postupy, poriadok a čistota). Hlavnou podmienkou pre absolvovanie predmetu je vytvorenie vlastného vzorníka tlačí (60%) vrátane adekvátneho popisu a dokumentácie jednotlivých vzoriek (resp. katedrová prezentácia výsledkov semestrálneho zadania prípravného kurzu so zapojením techník textilnej tlače) + úspešné absolvovanie písomného testu (40%) z teoretických poznatkov o textilnej tlači (techniky/typy, história, vývoj, rozdelenie).
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: - Hodnotenie prebieha na základe vlastnej aktivity študenta pri praktických cvičeniach v dielni a na základe priebežnej práce na čiastkových zadaniach.- Záverečné hodnotenie sa skladá z prezentácie vlastného vzorníka resp. ateliérového zadania (prípravný kurz) a príslušnej dokumentácie (inšpirácia, kresba/skyce, materiálové a farebné skúšky, návrh, vzor, raport, realizácia..skúšky tlače) + písomného testu z teoretických poznatkov o textilnej tlači- Cieľom je osvojenie si techniky ručnej tlače (pečiatka, šablóna, sito) a digitálnej sublimačnej tlače (formát max. A3), vrátane ich rámcových predpokladov, predtlačovej prípravy, spracovania a realizácie motívu pre tvorbu vlastnej kompozície či vzoru. Osvojenie si postupov prípravy návrhu vzoru na tlač (motív, raport, separácia farieb, postup tlače, fixácia...) a prax prípravy sita (odmastenie, navrstvenie, osvit, ...).Rovnako dôležitá je i orientácia v ďalších technikách a spôsoboch strojovej textilnej tlače (rotačná sieťotlač, digitálna ink-jet tlač, transferová a fóliová tlač)vrátane jej histórie, vývoja a nastupujúcich trendov s dôrazom na schopnosť správnej voľby techniky pre realizáciu vlastného výtvarného zámeru.

Výsledky vzdelávania:
Študent by sa mal orientovať v technikách textilnej tlače - vedieť najmä prakticky rozlíšiť jednotlivé techniky a spôsoby tlače a popísať ich špecifiká.
Výsledkom vzdelávania je študent orientujúci sa v rôznych technikách ručnej tlače schopný tieto aj prakticky realizovať a kombinovať vo vlastnom výtvarnom zámere. Disponuje primárnymi znalosťami a skúsenosťami v oblasti textilnej tlače (ručná pigmentová a digitálna sublimačná tlač) - jej realizácie (od vzorky po produkt), návrhu, prípravy ako aj spracovania motívu na dezén, raport či kompozíciu.

Stručná osnova predmetu:

TEÓRIA:
1. rozdelenie tlače podľa druhov a techník + ukážky
(druhy: priama, rezervná, leptová, moridlová, embosovanie // techniky tlače : z výšky, z hĺbky, digitálna, transférová..)
2. postupy realizácie tlače vrátane prípravných a záverečných prác
3. druhy tlačiarenských pást a ich špecifiká (vzhľadom na potláčaný substrát resp. textilné vlákno)

____
PRAX
4. úvod a základné pravidlá práce v sieťotlačovej a farbiarenskej dielni
- teória a prax prípravy sieťotlačovej šablóny (výber hustoty sieťoviny vzhľadom na potláčaný motív a substrát)
- teória a prax prípravy základných pigmentových tlačiarenských pást
5. prax v sieťotlačovej dielni
- príprava substrátu na tlač (pranie, žehlenie, lepenie materiálu na tlačiarenský stôl)
– tlač razítkom/pečiatkou, šablónová tlač, sieťotlač a sublimačná tlač + kombinácia týchto techník pri tlači na rôzne substráty, materiály a textilné povrchy
- dôraz na prax práce s pigmentovými farbami – krycie + nekrycie + efektné
- osvojenie si postupov pri sútlači farieb, farebných prechodoch, tlač do mokra a do sucha, komponovanie vzoru/motívu, tlač raportu a kompozície
- skúška tlače na metráž

Odporúčaná literatúra:
http://www.skolatextilu.cz/elearning/504/zaklady-textilnich-technologii/zuslechtovani-textilili/Tiskarske-techniky-a-stroje.html
PRÁŠIL, M.- KVAPIL, M.- HOFMAN, J.: Stroje a mechanická technologie zušlechťování, skriptum VŠST, Liberec 1985
Základy ručního tisku - přednášky pro střední školu ŠUR Praha
http://www.ft.tul.cz/depart/ktc/sylaby/ZUT/ZUT%2012.pdf _ skripta TU Liberec : Potiskování textilií : Doc. Ing. Michal Vik, Ph.D., Ing. Martina Viková, Ph.D.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 254

A	B	C	D	E	FX
70,87	23,23	1,57	0,39	0,0	3,94

Vyučujúci: doc. Dipl.-Des. Zuzana Šebeková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Text.b2/22	**Názov predmetu:** Textilná technológia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: A - 70% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nadštandardnej kvalite. B - 70% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania vo vysokej kvalite. C - 70% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v dobrej kvalite. D - 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v dobrej kvalite. E - 50% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nízkej kvalite. FX- 30% účasť na cvičeniach predmetu a spracovanie zadania v nedostačujúcej kvalite.	
Výsledky vzdelávania: Osvojenie si zápisu, čítania a prácu so základnými a odvodenými väzbami. Tkanie na ručných krosnách. Príprava vlastného návrhu a jeho zakreslenie. Výber a príprava vhodného materiálu, ak je to potrebné nafarbenie materiálu, snovanie osnovy, navíjanie osnovy na krosná. Vytvorenie vzorkovníka jednotlivých väzieb tak, aby študent dokázal následne samostatne navrhnúť a realizovať textílie podľa vlastného návrhu.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa zoznámia s prostredím v tkáčskej dielni, oboznámia sa s rôznymi druhmi tkáčskych krosien a s princípmi ich fungovania. Teoreticky sa naučia zostavovať rôzne druhy základných a odvodených väzieb, zakresľovať ich do technickej vzornice a následne aj realizovať tkaniny na tkacích krosnách.	
Odporúčaná literatúra: DUFEK J.: Väzby listových tkanín, BEDNÁR V., Svatoš S.: Väzby a rozbory tkanín I., Alfa Bratislava, 1991 PAŘÍK A.: Ruční tkaní, Praha 1948, ŠEBOVÁ H., FULMEK R.: Textilná technológia, Alfa Bratislava, 1986 ZAJONC J.: Snovanie a tkanie plátna, ÚĽUV Bratislava, 2009 ZAJONC J.: Tkanie ripsu a kepru, ÚĽUV Bratislava, 2009, GOODY R.: Pattern weaving, Stackpole books, 2012, DIXON A.: The Handweaver´s pattern directory, Interweave, 2007, BURNHAM D. K.: Warp and weft, Charles Scribner´s sons, New York 1980, ALBERS A.: On weaving, Princeton university press, 2017	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Tete.b3/21	**Názov predmetu:** Textilná technológia III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Za semester sa hodnotí aktívna účasť, vykonané praktické cvičenia a prezentácia na vopred dohodnutú tému súvisiacu s realizovanými textilnými technikami. Na získanie hodnotenia A je potrebných najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Obsahom tohto predmetu je tkanie na ráme – tapiséria. Príprava rámu, výber vhodného materiálu, nasnovanie osnovy a prípadné nafarbenie materiálu, ktorý študent použije pri samotnom tkaní. Tkanie jednotlivých techník – kelim, sumak, zápästková technika... Realizácia vlastného návrhu a tapisérie.	
Stručná osnova predmetu: - stručný úvod do histórie tkania vlasových kobercov a tapisérií, - príprava rámu na natiahnutie osnovy, - natiahnutie osnovy a príprava pomocných niteľníc, -tkanie techniky sumak, grécky sumak, zápästkovej techniky, torontali, - tkanie kelimových techník, základov gobelínovej techniky, vlasových kobercov - uzol symetrický, - adjustovanie vytvoreného vzorníku	
Odporúčaná literatúra: ACKERMANNOVÁ, M.: Od uzlíku k tapisérii,Mladá fronta, Praha 1978 - KŘÍŽOVÁ, V.: Ruční tkaní, SPN Praha 1983 - LUXOVÁ, V., TUČNÁ, D.: Československá tapiséria 1945 – 1975., LAROCHETTE Y., YAEL L.: Anatomy of a tapesty, Schiffer publishing, 2020, HULL A.: Kilim: The Complete Guide : History * Pattern * Technique * Identification, Thames and Hudson, 2000, GLASBROOK K.: Tapestry weaving, Search press Ltd., 2005, MEZOFF R.: Art of tapestry weaving, Storey publishing LLC, 2020	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 138					
A	B	C	D	E	FX
80,43	11,59	3,62	2,9	0,72	0,72
Vyučujúci: Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 21.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Tete.b4/21	**Názov predmetu:** Textilná technológia IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTT/Tete.b3/21 - Textilná technológia III.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Za semester sa hodnotí aktívna účasť, vykonané praktické cvičenia a prezentácia na vopred dohodnutú tému súvisiacu s realizovanými textilnými technikami. Na získanie hodnotenia A je potrebných najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Tkanie na ručných a niteľnicových krosnách. Príprava a konzultácia vlastného návrhu. Zakreslenie vzornicového papiera (ručné krosná, niteľnicové krosná). Príprava kariet na vytĺkanie vzoru do niteľnicových krosien. Výber a príprava vhodného materiálu (ak je to potrebné nafarbenie materiálu), snovanie osnovy, navíjanie osnovy na krosná. Vytvorenie dvoch autorských tkanín: 1. tkanina utkaná na ručných krosnách. 2. Tkanina utkaná na niteľnicových krosnách.	
Stručná osnova predmetu: Študenti si vytvoria dva návrhy. Jeden pre realizáciu na ručných krosnách so štyrmi niteľnicami. Druhý pre realizáciu na niteľnicových krosnách. Zakreslia si navrhnuté tkaniny do technickej vzornice. Pripravia si karty na vytĺkanie vzoru. Nasnovajú si osnovu, vyberú vhodný materiál na tkanie. Utkajú dve tkaniny. Jednu na ručných krosnách a druhú na niteľnicových krosnách. Na záver urobia všetky záverečné práce súvisiace s hotovou tkaninou.	
Odporúčaná literatúra: DUFEK J.: Väzby listových tkanín, BEDNÁR V., Svatoš S.: Väzby a rozbory tkanín I., Alfa Bratislava, 1991 PAŘÍK A.: Ruční tkaní, Praha 1948, ŠEBOVÁ H., FULMEK R.: Textilná technológia, Alfa Bratislava, 1986, GOODY R.: Pattern weaving, Stackpole books, 2012, DIXON A.: The Handweaver´s pattern directory, Interweave, 2007, BURNHAM D. K.: Warp and weft, Charles Scribner´s sons, New York 1980, ALBERS A.: On weaving, Princeton university press, 2017	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 129					
A	B	C	D	E	FX
80,62	12,4	2,33	3,1	0,78	0,78
Vyučujúci: Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Tete.b5/21	**Názov predmetu:** Textilná technológia V.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výučbe minimálne 80 %. Vytvorenie vzorníku pletených väzieb, Realizácia vlastných návrhov na pletacom stroji. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: - samostatná práca, dochádzka , aplikácia technologie pletenia v praktickej ukážke- vyhodnotenie realizovaných pletenín, overenie si teoretických vedomostí v praxiCieľom predmetu je naučiť študentov ovládať prácu s pletacím zariadením. Aplikácia teoretických vedomostí vo vlastnej tvorbe a realizácií návrhov. Posúvanie tradičných technológií k experimentálnym postupom.	
Výsledky vzdelávania: Ovládanie práce na pletacom zariadení. Aplikácia teoretických vedomostí vo vlastnej tvorbe a realizácií návrhov. Posúvanie tradičných technológií k experimentálnym postupom.	
Stručná osnova predmetu: 1.Základné pomenovania a funkcie pletacieho stroja. 2.Vysvetlenie spôsobu pletenia na dvojlôžkovom pletacom stroji. Precvičenie jednotlivých úkonov ovládania pletacieho zariadenia. 3.Venuje sa pozornosť výberu pletacej priadze –farba, zloženie, hrúbka. 4.Vytvorenie si vzorníku jednotlivých väzieb aj s popisom postupu ovládania pletacieho stroja na ich dosiahnutie.	
Odporúčaná literatúra: Štěpán Kotek, Alfa – Bratislava , Marie Havlová a Hana Pařilová TU v Liberci :Typologie pletenin - názvoslovný katalóg	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 92					
A	B	C	D	E	FX
55,43	10,87	26,09	6,52	1,09	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Bronislava Žurková Brůčková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTT/Tete.b6/21	Textilná technológia VI.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KTT/Tete.b5/21 - Textilná technológia V.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výučbe minimálne 80 %. Návrh a realizácia pletenín pomocou pletacích väzieb.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: -samostatná práca, dochádzka - vyhodnotenie realizovaných pleteníCieľom predmetu je naučiť študentov ovládať prácu s pletacím zariadením. Aplikácia teoretických vedomostí vo vlastnej tvorbe a realizácií návrhov. Posúvanie tradičných technológií k experimentálnym postupom

Výsledky vzdelávania:
Ovládanie práce na pletacom zariadení. Aplikácia teoretických vedomostí vo vlastnej tvorbe a realizácií návrhov. Posúvanie tradičných technológií k experimentálnym postupom.

Stručná osnova predmetu:
1.Tvarovanie pletenín pomocou rôznych druhov väzieb pletenia.
2.Realizovanie samostatnej témy vychádzajúcej z jednotlivých prvkov odevu /šál, boa, kapucňa atď./
3.Ukončovacie práce na stroji aj ručne.

Odporúčaná literatúra:
Tkáčstvo a pletiarstvo, Štěpán Kotek, Alfa – Bratislava

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 82

A	B	C	D	E	FX
71,95	14,63	7,32	6,1	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Bronislava Žurková Brůčková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Udrz.b35/19	**Názov predmetu:** Udržateľnosť v odevnom/textilnom dizajne a výrobe I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 1 **Za obdobie štúdia:** 12 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: minimálne 70% dochádzka na prednáškach - 100% vypracovanie záverečnej seminárnej práce, resp. čiastkových úloh podľa zadania Hodnotenie: A - vynikajúco zvládnuté vypracovanie záverečnej seminárnej práce resp. čiastkových úloh podľa zadania, min 70% dochádzka na prednášky B - výborne zvládnuté vypracovanie záverečnej seminárnej práce resp. čiastkových úloh podľa zadania, min 70% dochádzka na prednášky C - nadpriemerne zvládnuté vypracovanie záverečnej seminárnej práce resp. čiastkových úloh podľa zadania, min 70% dochádzka na prednášky D - priemerne, dostatočne zvládnuté vypracovanie záverečnej seminárnej práce resp. čiastkových úloh podľa zadania, min 70% dochádzka na prednášky E - podpriemerne, dostatočne zvládnuté vypracovanie záverečnej seminárnej práce resp. čiastkových úloh podľa zadania, min 70% dochádzka na prednášky FX - nedostatočne zvládnuté vypracovanie záverečnej seminárnej práce resp. čiastkových úloh podľa zadania a/alebo nenaplnená 70% dochádzka na prednášky Váha priebežného / záverečného hodnotenia: - samostatná práca, dochádzka, realizácia vzoriek a finálnych produktov/prototypov - vypracovanie seminárnej práce resp. čiastkových úloh podľa zadania v online prostredí: prezentácia, video, interaktívna online mind-map spracovávajúca zadanú tému + prezentácia a diskusia formou semináru s ostatnými študentami, doktorandami a pedagógmi predmetu), minimálne 70% dochádzka na prednáškach	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je v rámci agendy a cieľov udržateľného rozvoja vzdelaný dizajnér schopný vyhodnotiť dosah svojich rozhodnutí a analyzovať dosah navrhnutých zmien	
Stručná osnova predmetu: - úvod do problematiky udržateľnosti resp. udržateľného rozvoja – vznik pojmov (Správa Rímskeho klubu 1972, Brundtlandská správa pre OSN 1987), prvé pomenovanie problému (Rachel Carson: Silent Spring) a premostenie k dizajnu (Viktor Papanek: Design for the Real World) a jej aktuálny stav a legislatívne rámce (ciele udržateľného rozvoja AGENDY 2030. - implementačné rámce cieľov AGENDY 2030 v oblasti textilnej a odevnej výroby - konkrétne príklady možnej akcie odvetvia v rámci 17tich cieľov	

- prehľad stratégií implementácie cieľov udržateľného rozvoja v rámci textilnej a odevnej výroby
- prehľad jednotlivých fáz dizajnérskeho a produkčného procesu
- evaluácia faktorov udržateľnosti - analýza dopadov (napr. LCA), analýza vstupov (BLUE SIGN) a certifikácia (GOTS, OEKO TEX, C2C...)

Odporúčaná literatúra:

Slovenská republika a ciele udržateľného rozvoja AGENDY 2030.
Štatistický úrad Slovenskej Republiky, Bratislava. 2016. https://slovak.statistics.sk/wps/wcm/connect/43d59763-5c43-4a14-8abc-3a7addb0a80b/Slovenska_republika_a_ciele_udrzatelneho_rozvoja_Agendy_2030.pdf?MOD=AJPERES&CACHEID=43d59763-5c43-4a14-8abc-3a7addb0a80b
TEXTILNÝ A ODEVNÝ PRIEMYSEL. Problémy a riešenia. Bratislava: INCIEN. 2020 https://www.incien.sk/wp-content/uploads/2020/07/INCIEN_Ambrela_Textil_2020.pdf
Zelenšie Slovensko. STRATÉGIA ENVIRONMENTÁLNEJ POLITIKY SLOVENSKEJ REPUBLIKY DO ROKU 2030. Bratislava: IEP. 2020. https://www.minzp.sk/files/iep/publikacia_zelensie-slovensko-sj_web.pdf
BLACKBURN, R. S. Sustainable textiles. Lyfe cycle and enviromental impact. United Kingdom: Woodhead Publishing Limited in association with The Textile Institute, 2009.
BRAUNGART, M; McDONOUGH, W. Cradle to Cradle. Remaking the Way We Make Things. London: Vintage Books, 2009.
FLETCHER, K. Sustainable Fashion and Textiles Design Journeys. London: Earthscan, 2008.
GROSE,L. Sustainable cotton production. In Sustainable textiles. Lyfe cycle and enviromental ipact. United Kingdom: Woodhead Publishing Limited in association with The Textile Institute, 2009.
FOX, S. Cleaner Cotton Grown in Color. In Future Fashion – White papers. New York: Earth Pledge, 2007.
MUTHU, S. S. Assessing the Environmental Impact of Textiles and the Clothing Supply Chain. United Kingdom: Woodhead Publishing Limited in association with The Textile Institute, 2014
HOFFMAN, Leslie: Future Fashion – White papers. New York: Earth Pledge, 2007.
SHISHOO, R.The global textile and clothing industry, Technological advances and future challenges. United kingdom: Woodhead Publishing Limited in association with The Textile Institute, 2012.
STYLES, R. Ecologist guide to fashion, United Kingdom: Leaping Hare press, 2014.
TOBLER-ROHR, M. I. Handbook of sustainable textile production. United kingdom: Woodhead Publishing Limited in association with The Textile Institute, 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk
Anglický Jazyk

Poznámky:

Cieľom vzdelávania je komplexné oboznámenie študentov s problematikou udržateľnosti (nie len v kontexte textilného a odevného priemyslu) - t.j. oboznámenie sa s históriou a vznikom témy a jednotlivých pojmov, prístupov a navrhovaných konceptov riešenia, implementácie a evaluácie aspektov udržateľného rozvoja.
Získava základný prehľad o stratégiách, cieľoch a legislatívnych rámcoch problematiky udržateľnosti (t.j. ciele udržateľného rozvoja OSN a AGENDY 2030) a ich prepojení na jednotlivé fázy návrhu, výroby, distribúcie, užívania a koncového využitia textilnej a/alebo odevnej výroby.

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
66,67	25,0	0,0	8,33	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Dipl.-Des. Zuzana Šebeková, ArtD., doc. Mgr. art. Barbora Peuch, ArtD., Mgr. art. Ľudmila Haring					
Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/Udrz.b46/19	**Názov predmetu:** Udržateľnosť v odevnom/textilnom dizajne a výrobe II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 1 **Za obdobie štúdia:** 12 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - minimálne 70% dochádzka na prednáškach - 100% vypracovanie záverečnej seminárnej práce, resp. čiastkových úloh podľa zadania Hodnotenie: A - vynikajúco zvládnuté vypracovanie záverečnej seminárnej práce resp. čiastkových úloh podľa zadania, min 70% dochádzka na prednášky B - výborne zvládnuté vypracovanie záverečnej seminárnej práce resp. čiastkových úloh podľa zadania, min 70% dochádzka na prednášky C - nadpriemerne zvládnuté vypracovanie záverečnej seminárnej práce resp. čiastkových úloh podľa zadania, min 70% dochádzka na prednášky D - priemerne, dostatočne zvládnuté vypracovanie záverečnej seminárnej práce resp. čiastkových úloh podľa zadania, min 70% dochádzka na prednášky E - podpriemerne, dostatočne zvládnuté vypracovanie záverečnej seminárnej práce resp. čiastkových úloh podľa zadania, min 70% dochádzka na prednášky FX - nedostatočne zvládnuté vypracovanie záverečnej seminárnej práce resp. čiastkových úloh podľa zadania a/alebo nenaplnená 70% dochádzka na prednášky Váha priebežného / záverečného hodnotenia: - samostatná práca, dochádzka, realizácia vzoriek a finálnych produktov/prototypov - vypracovanie seminárnej práce resp. čiastkových úloh podľa zadania v online prostredí: prezentácia, video, interaktívna online mind-map spracovávajúca zadanú tému + prezentácia a diskusia formou semináru s ostatnými študentami, doktorandami a pedagógmi predmetu), minimálne 70% dochádzka na prednáškach	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je v rámci agendy a cieľov udržateľného rozvoja vzdelaný odevný/textilý dizajnér schopný implementovať dizajnérske metódy prinášajúce vyšší stupeň synergie v rámci celého životného cyklu produktu (vrátane schopnosti komplexnej analýzy jednotlivých faktorov).	
Stručná osnova predmetu: - prehľad existujúcich prístupov pri voľbe typu a lokalizácie výroby, výber a evaluácia materiálu (stratégie uzavretia slučky, recyklácia materiálu...) - prehľad existujúcich dizajnérskych techník a stratégií smerujúcich k napĺňaniu cieľov udržateľného rozvoja v rámci textilnej a odevnej výroby	

- osvojenie si jednotlivých dizajnérskych techník a postupov a praktická práca s nimi (samostatná/ skupinová, použitie pri spätnej analýze resp. vo fáze návrhu...a pod.)

Odporúčaná literatúra:

Slovenská republika a ciele udržateľného rozvoja AGENDY 2030.
Štatistický úrad Slovenskej Republiky, Bratislava. 2016. https://slovak.statistics.sk/wps/wcm/connect/43d59763-5c43-4a14-8abc-3a7addb0a80b/Slovenska_republika_a_ciele_udrzatelneho_rozvoja_Agendy_2030.pdf?MOD=AJPERES&CACHEID=43d59763-5c43-4a14-8abc-3a7addb0a80b
TEXTILNÝ A ODEVNÝ PRIEMYSEL. Problémy a riešenia. Bratislava: INCIEN. 2020 https://www.incien.sk/wp-content/uploads/2020/07/INCIEN_Ambrela_Textil_2020.pdf
Zelenšie Slovensko. STRATÉGIA ENVIRONMENTÁLNEJ POLITIKY SLOVENSKEJ REPUBLIKY DO ROKU 2030. Bratislava: IEP. 2020. https://www.minzp.sk/files/iep/publikacia_zelensie-slovensko-sj_web.pdf
BLACKBURN, R. S. Sustainable textiles. Lyfe cycle and enviromental impact. United Kingdom: Woodhead Publishing Limited in association with The Textile Institute, 2009.
BRAUNGART, M; McDONOUGH, W. Cradle to Cradle. Remaking the Way We Make Things. London: Vintage Books, 2009.
FLETCHER, K. Sustainable Fashion and Textiles Design Journeys. London: Earthscan, 2008.
GROSE,L. Sustainable cotton production. In Sustainable textiles. Lyfe cycle and enviromental ipact. United Kingdom: Woodhead Publishing Limited in association with The Textile Institute, 2009.
FOX, S. Cleaner Cotton Grown in Color. In Future Fashion – White papers. New York: Earth Pledge, 2007.
MUTHU, S. S. Assessing the Environmental Impact of Textiles and the Clothing Supply Chain. United Kingdom: Woodhead Publishing Limited in association with The Textile Institute, 2014
HOFFMAN, Leslie: Future Fashion – White papers. New York: Earth Pledge, 2007.
SHISHOO, R.The global textile and clothing industry, Technological advances and future challenges. United kingdom: Woodhead Publishing Limited in association with The Textile Institute, 2012.
STYLES, R. Ecologist guide to fashion, United Kingdom: Leaping Hare press, 2014.
TOBLER-ROHR, M. I. Handbook of sustainable textile production. United kingdom: Woodhead Publishing Limited in association with The Textile Institute, 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk
Anglický jazyk

Poznámky:

Cieľom vzdelávania je komplexné oboznámenie študentov s problematikou udržateľnosti (nie len v kontexte textilného a odevného priemyslu) a získanie základného prehľadu o stratégiách, cieľoch a legislatívnych rámcoch problematiky udržateľnosti (t.j. ciele udržateľného rozvoja OSN a AGENDY 2030) a ich prepojení na jednotlivé fázy návrhu, výroby, distribúcie, užívania a koncového využitia textilnej a/alebo odevnej výroby. Orientácia v dizajnérskych metódach a postupoch a stratégiách smerujúcich k implementácii cieľov udržateľného rozvoja ako aj schopnosť ich praktickej aplikácie a kritickej evaluácie dopadu vlastného návrhu.

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
66,67	16,67	8,33	8,33	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Dipl.-Des. Zuzana Šebeková, ArtD., doc. Mgr. art. Barbora Peuch, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Uppm.b5/19	**Názov predmetu:** Urbanizmus - projekty pre mesto I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra musí študent pripraviť seminárnu prácu na danú tému a odprezentovať ju. V rámci prezentácie a diskusie musí vedieť reagovať na otázky. Na záver semestra musí študent absolvovať skúšku, ktorá sa skladá z písomnej časti a následnej diskusie.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je predstaviť okruh možných rozmýšľaní o meste s pohľadu architekta. Prostredníctvom analytického čítania autorských a teoretických textov, manifestov a projektov má ambíciu študentom ukázať potrebu definovania projektov pre mesto v histórii architektúry, so zameraním na prvú polovicu 20teho storočia. Predmet ponúka súbor študentom súbor vedomostí, ktoré majú poskytnúť základnú orientáciu v problematike priestoru mesta a jeho tvorby ako kultúrneho projektu. Tieto vedomosti nie sú prezentované ako fakty a uzavreté kapitoly ale prostredníctvom kritickej interpretácie v seminárnych prácach a diskusiách sú hľadané pozadia a vzťahy medzi faktami, čím sa provokuje schopnosť študentov kritickej analýzy faktov, ich transformácia do vlastnej argumentovanej interpretácie a jej prezentácia a obhajoba. Očakáva sa, že študenti budú schopní nielen absorbovať poskytnuté fakty a vytvoriť z nich systém vzťahov, ktorý im pomôže orientovať nielen v súčasnej architektonickej debate o meste ale že dokážu siete faktov využívať aj vo svojich projektoch. Študent na seminári získa - prehľad v myslení na hranici medzi mestom a architektúrou v 1. polovici 20.storočia - schopnosť kriticky spracovávať a analyzovať kľúčové projekty architektúry a urbanizmu - schopnosť pracovať súčasne s teoretickým textom a grafickým znázornením projektu - schopnosť formulovať textom a grafickým znázornením svoje argumenty - schopnosť premýšľať o problémoch mesta z mierky architektúry a o problémoch architektúry z mierky mesta	
Stručná osnova predmetu: 1. Mesto ako projekt – Uvod - Lewis Mumford 2. Urbanizmus - Ildefonso Cerda 3. Tvorba mesta podľa umeleckých zásad - Camillo Sitte 4. Záhradné mesto – Ebenezer Howard a	

5. Broadacre City - Frank Loyd Wright
6. Le Corbusier - Súčasné mesto pre 3 milióny
7. Robotnícke mesto – Fenomén baťa
8. Pásové mesto – Miljutin, Leonidov
9. Riadkové Mesto – Teige, Ernst May, Gropius, Weinwurm
10. Aténska Charta - CIAM
11. Stavebné výstavy - Weissenhofsiedlung

Odporúčaná literatúra:

1. Alison J., Brayer M.-A.: Future City. Experiments and utopia in architecture 1956 – 2006. Barbican Centre. London 2006
2. Frampton K.: modern architecture. a critical history. Thames&Hudson, London 1997
3. Koolhaas R.: Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan. Oxford University Press, New York 1978
4. Krier L.: Architektura – Volba nebo osud. Academie. Praha 2001
5. MVRDV: FARMAX. Excursions on Density. 010 Publishers, Rotterdam 1998
6. The Changing of the avant-garde. MOMA. New York 2002
7. Venturi R., Scott Brown D., Izenour S.: Learning from Las Vegas. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, and London, England 1997
8. Teige K.: Minimálni byt

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 63

A	B	C	D	E	FX
65,08	25,4	3,17	3,17	0,0	3,17

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Uppm.b6/19	**Názov predmetu:** Urbanizmus - projekty pre mesto II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu smestra musí študent pripraviť seminárnu prácu na danú tému a odprezentovať ju. V rámci prezentácie a diskusie musí vedieť reagovať na otázky. Na záver semestra musí šudent absolvovať skúšku, ktorá sa skladá z písomnej časti a následnej diskusie.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je predstaviť okruh možných rozmýšľaní o meste s pohľadu architekta. Prostredníctvom analytického čítania autorských a teoretických textov, manifestov a projektov má ambíciu študentom ukázať potrebu definovania projektov pre mesto v histórii architektúry, so zameraním na druhú polovicu 20teho storočia a súčasnosť. Predmet ponúka súbor študentom súbor vedomostí, ktoré majú poskytnúť základnú orientáciu v problematike priestoru mesta a jeho tvorby ako kultúrneho projektu. Tieto vedomosti nie sú prezentované ako fakty a uzavreté kapitoly ale prostredníctvom kritickej interpretácie v seminárnych prácach a diskusiách sú hľadané pozadia a vzťahy medzi faktami, čím sa provokuje schopnosť študentov kritickej analýzy faktov, ich transformácia do vlastnej argumentovanej interpretácie a jej prezentácia a obhajoba. Očakáva sa, že študenti budú schopní nielen absorbovať poskytnuté fakty a vytvoriť z nich systém vzťahov, ktorý im pomôže orientovať nielen v súčasnej architektonickej debate o meste ale že dokážu siete faktov využívať aj vo svojich projektoch. Študent na semináry získa - prehľad v myslení na hranici medzi mestom a architektúrou v 2. polovici 20.storočia a súčasnosti - schopnosť kriticky spracovávať a analyzovať kľučové projekty architektúry a urbanizmu - schopnosť pracovať súčasne s teroretickým textom a grafickým znazornením projektu - schopnosť formulovať textom a grafickým znázornením svoje argumenty - schopnosť premýšlať o problémoch mesta z mierky architektúry a o problémoch architektŕuy z mierky mesta	
Stručná osnova predmetu: 1. Moderné mestá - Brasilia, Chandigarh, Petržalka 2. CIAM - Stem city, Candilis, Josic, Woods 3. Archigram, Metabolizmus 4. Kritické mesto - Superstudio, archizoom	

5. Exodus - Koolhaas
6. Písané mesto - Nevideteľné mestá , Italo Calvino
7. Delirické mesto - Koolhaas, Venturi
8. Formálne mesto - Aldo Rossi, Leon Krier, Sitte, Ungers
9. Dekonštrukcia – Eisenman, Koolhaas, Tschumi - park La Villete
10. Functionmixer - MVRDV, KM3
11. Aktuálne mesto
12. Aktuálne mesto

Odporúčaná literatúra:

1. Alison J., Brayer M.-A.: Future City. Experiments and utopia in architecture 1956 – 2006. Barbican Centre. London 2006
2. Frampton K.: modern architecture. a critical history. Thames&Hudson, London 1997
3. Koolhaas R.: Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan. Oxford University Press, New York 1978
4. Aurelli.: The possibility of absolute architecture
5. MVRDV: FARMAX. Excursions on Density. 010 Publishers, Rotterdam 1998
6. MVRDV: KM3. Excursions on Cpacity. Actar.Barcelona 2006
7. Koohaas R., Mau B.: S,M,L,XL. Monacelli Press, New York 1995
8. The Changing of the avant-garde. MOMA. New York 2002
9. Arch+
10. Architectural Design
11. Era21

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovensky, anglicky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 35

A	B	C	D	E	FX
68,57	22,86	8,57	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ucin.b1-8/22	**Názov predmetu:** Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Ucin.b2-6/18	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát alebo prezentácia (50 bodov) na vybranú tému z problematiky dejín čínskej literatúry; b) v skúškovom období: písomná skúška (50 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica:100-90: A; 89-79: B; 78-68: C; 67-57: D; 56-46: E; 45-0: FX. Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava základný prehľad o kultúre, myslení, ako aj základy kultúrnej geografie, ktorá sa zameriava na bývalé hlavné mestá Číny, ako aj na významné kultúrne pamiatky, ktoré patria k základu čínskeho kultúrneho povedomia	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do duchovného a ideového sveta Číny. Základy filozofie, koncept synovskej lásky a úcty, rovnosti, slobody a ako ovplyvnili filozofické názory kultúru a život v čínskej spoločnosti. Náboženstvo versus morálka v čínskej spoločnosti. 2. Participácia na veciach verejných alebo únik do individuálneho sveta? Impakt konfucianizmu a taoizmu na čínsku spoločnosť z kultúrneho aj ideového hľadiska a ich vplyv na chod krajiny 3. Historické hlavné mestá Číny 1 4. Historické hlavné mestá Číny 2 - Peking 5. Záhrada ako princíp univerza v čínskom kultúrnom svete 6. Čínska lyrická poézia – stručný prehľad dejinami, najvýznamnejšími básnikmi a ich dielami 7. Buddhizmus a jeho vplyv na čínske umenie 8. Významné buddhistické pamiatky v Číne. Zobrazovanie Buddhu v skulptúrach, chrámy, jaskyne, skalné útesy s bohatou sochárskou výzdobou. 9. Čínske divadlo, jeho špecifiká. Prezentácia rozličných štýlov až do 20. storočia 10. Posvätné hory, koncepcia vnímania prírody v čínskej spoločnosti, odlišnosti voči západnému antropocentrickému vnímaniu prírody. Hľadanie paralel so súčasným enviromentalistickým	

hnutím.

Odporúčaná literatúra:
Určí pedagóg na prvej vyučovacej hodine.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 57

A	B	C	D	E	FX
19,3	35,09	12,28	7,02	1,75	24,56

Vyučujúci: prof. Mgr. Janka Benická, PhD., Mgr. Daniela Zhang Cziráková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ucin.b1-8/22	**Názov predmetu:** Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Ucin.b2-6/18	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát alebo prezentácia (50 bodov) na vybranú tému z problematiky dejín čínskej literatúry; b) v skúškovom období: písomná skúška (50 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica:100-90: A; 89-79: B; 78-68: C; 67-57: D; 56-46: E; 45-0: FX. Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava základný prehľad o kultúre, myslení, ako aj základy kultúrnej geografie, ktorá sa zameriava na bývalé hlavné mestá Číny, ako aj na významné kultúrne pamiatky, ktoré patria k základu čínskeho kultúrneho povedomia	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do duchovného a ideového sveta Číny. Základy filozofie, koncept synovskej lásky a úcty, rovnosti, slobody a ako ovplyvnili filozofické názory kultúru a život v čínskej spoločnosti. Náboženstvo versus morálka v čínskej spoločnosti. 2. Participácia na veciach verejných alebo únik do individuálneho sveta? Impakt konfucianizmu a taoizmu na čínsku spoločnosť z kultúrneho aj ideového hľadiska a ich vplyv na chod krajiny 3. Historické hlavné mestá Číny 1 4. Historické hlavné mestá Číny 2 - Peking 5. Záhrada ako princíp univerza v čínskom kultúrnom svete 6. Čínska lyrická poézia – stručný prehľad dejinami, najvýznamnejšími básnikmi a ich dielami 7. Buddhizmus a jeho vplyv na čínske umenie 8. Významné buddhistické pamiatky v Číne. Zobrazovanie Buddhu v skulptúrach, chrámy, jaskyne, skalné útesy s bohatou sochárskou výzdobou. 9. Čínske divadlo, jeho špecifiká. Prezentácia rozličných štýlov až do 20. storočia 10. Posvätné hory, koncepcia vnímania prírody v čínskej spoločnosti, odlišnosti voči západnému antropocentrickému vnímaniu prírody. Hľadanie paralel so súčasným enviromentalistickým	

hnutím.

Odporúčaná literatúra:
Určí pedagóg na prvej vyučovacej hodine.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 57

A	B	C	D	E	FX
19,3	35,09	12,28	7,02	1,75	24,56

Vyučujúci: prof. Mgr. Janka Benická, PhD., Mgr. Daniela Zhang Cziráková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/UdoS.b1/20	**Názov predmetu:** Úvod do štúdia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70 % účasť na prednáškach 30% diskusia	
Výsledky vzdelávania: Oboznámenie sa s pedagogickým a výskumným procesom v jednotlivých ateliéroch a katedrách VŠVU, základná orientácia v štruktúre školy a katedier.	
Stručná osnova predmetu: 1. Predstavenie koncepcie ateliéru - Architektonická tvorba - Urbánne stratégie (Mitášová, Zervan + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 2. Predstavenie koncepcie ateliéru - Architektonická tvorba - Ateliér architektúry II + Ateliér architektúry III A3 (Mitášová, Zervan + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 3. Predstavenie koncepcie ateliéru - Architektonická tvorba - Ateliér Virtuálne štúdio (Mitášová, Zervan + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 4. Predstavenie koncepcie ateliéru - Dizajn - Ateliér Industriálny dizajn + Ateliér experimentálneho dizajnu (Kolesár + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 5. Predstavenie koncepcie ateliéru - Dizajn - Ateliér Transport dizajn + Ateliér interiérového dizajnu (Kolesár + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 6. Predstavenie koncepcie ateliéru - Úžitkové umenie - Ateliér keramiky + Ateliér sklo (Kančevová + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 7. Predstavenie koncepcie ateliéru - Úžitkové umenie - Ateliér kov a šperk (Kančevová + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 8. Predstavenie koncepcie ateliéru - Fotografia a nové médiá - Ateliér fotografia, realita, konštrukcia (Pašteková + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 9. Predstavenie koncepcie ateliéru - Fotografia a nové médiá - Ateliér o fotografii + Ateliér Laboratórium fotografie (Pašteková + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 10. Predstavenie koncepcie ateliéru - Intermédiá - Ateliér priestorových komunikácií + (Grúň / Kralovič + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 11. Predstavenie koncepcie ateliéru - Intermédiá - Ateliér vvv + Ateliér intermédií (Grúň / Kralovič + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 12. Predstavenie koncepcie ateliéru - Digitálne médiá (Tkáčik + pedagógovia ateliéru a doktorandi)	
Odporúčaná literatúra:	

Rusinová, Zora - Kralović, Ján: Obraz/rám/priestor. Bratislava: VŠVU, 2020
Rusina, Ivan (ed.): Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949 – 2009. Bratislava: VŠVU, 2009
Šidlíková, Zuzana: Textilná tvorba a dizajn v 20. – 21. storočí. Vybrané kapitoly zo svetovej a československej produkcie. Bratislava: Slovart, VŠVU, 2013
Geržová, Jana: Maľba v kontextoch, kontexty maľby Bratislava: Slovart, VŠVU 2012
Mitášová, Monika: Oxymorón a pleonasmus. Texty kritické a projektivní teorie architektury. VŠVU, Zlatý řez, 2011

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 215

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Naďa Kančevová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 24.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/UdoS.b2/20	**Názov predmetu:** Úvod do štúdia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70 % účasť na prednáškach 30% diskusia	
Výsledky vzdelávania: Oboznámenie sa s pedagogickým a výskumným procesom v jednotlivých ateliéroch a katedrách VŠVU, základná orientácia v štruktúre školy a katedier.	
Stručná osnova predmetu: 1. Predstavenie koncepcie ateliéru - Reštaurovanie - Ateliér reštaurovania drevenej sochy + Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných článkov architektúry (Žáry + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 2. Predstavenie koncepcie ateliéru - Reštaurovanie - Ateliér reštaurovania nástenných malieb + Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb (Žáry + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 3. Predstavenie koncepcie ateliéru - Reštaurovanie - Ateliér reštaurovania výtvarných diel vytvorených na papieri a fotografie (Žáry + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 4. Predstavenie koncepcie ateliéru - Vizuálna komunikácia - Ateliér Priestor + Ateliér Identita (Kolesár / Lutherová / Lacko + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 5. Predstavenie koncepcie ateliéru - Vizuálna komunikácia - Ateliér Písmo + Ateliér multimédií (Kolesár / Lutherová / Lacko + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 6. Predstavenie koncepcie ateliéru - Grafika a iné médiá - Ateliér voľnej grafiky + Ateliér voľnej a farebnej grafiky (Lacko / Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 7. Predstavenie koncepcie ateliéru - Grafika a iné médiá - Ateliér ilustrácie a grafiky (Lacko / Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 8. Predstavenie koncepcie ateliéru - Socha, objekt, inštalácia - Ateliér S.O.S + Ateliér Socha v 3D virtuálnom priestore a architektúre (Grúň / Kralovič + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 9. Predstavenie koncepcie ateliéru - Maliarstvo - Ateliér mal+by + Ateliér maľby III. (Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 10. Predstavenie koncepcie ateliéru - Maliarstvo - 4. ateliér (Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 11. Predstavenie koncepcie ateliéru - Textilná tvorba - Ateliér textilného dizajnu + Ateliér odevného dizajnu (Lutherová + pedagógovia ateliéru a doktorandi)	

12. Predstavenie koncepcie ateliéru - Textilná tvorba - Ateliér textilnej tvorby v priestore (Lutherová + pedagógovia ateliéru a doktorandi)

Odporúčaná literatúra:
Rusinová, Zora - Kralović, Ján: Obraz/rám/priestor. Bratislava: VŠVU, 2020 Rusina, Ivan (ed.): Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949 – 2009. Bratislava: VŠVU, 2009 Šidlíková, Zuzana: Textilná tvorba a dizajn v 20. – 21. storočí. Vybrané kapitoly zo svetovej a československej produkcie. Bratislava: Slovart, VŠVU, 2013 Geržová, Jana: Maľba v kontextoch, kontexty maľby Bratislava: Slovart, VŠVU 2012 Mitášová, Monika: Oxymorón a pleonasmus. Texty kritické a projektivní teorie architektury. VŠVU, Zlatý řez, 2011

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 210

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Naďa Kančevová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KG/Vegr.b2-8/16	Vektorová grafika (Illustrator)

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
— aktívna účasť (predmet sa vyučuje formou intenzívneho workshopu)
— zvládnutie zadaných úloh

Výsledky vzdelávania:
Študent získa základné vedomosti a zručnosti v práci s vektorovou grafikou so zameraním na praktickú využiteľnosť vo výtvarnej tvorbe. Výučba prebieha v prostredí grafického programu Adobe Illustrator CS6, CC.

Stručná osnova predmetu:
— teoretický úvod do práce s vektorovou grafikou
— úžívateľské prostredie a workflow Illustratoru
— nastavenie a správa farieb
— kresba a praca s vektormi
— modifikovanie vektorov
— typografia

Odporúčaná literatúra:
— užívateľský manuál Adobe Illustrator CS6 (http://help.adobe.com/archive/en/illustrator/cs6/illustrator_reference.pdf)
— http://tv.adobe.com/show/learn-illustrator-cs6/
-https://helpx.adobe.com/cz/pdf/illustrator_reference.pdf
— rôzne tutoriály na webe na prácu s Illustratorom

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
Kapacita predmetu je obmedzená na 10 študentov. Predmet sa poskytuje len v letnom semestri.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 68

A	B	C	D	E	FX
76,47	2,94	1,47	1,47	0,0	17,65

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Šebelová	
Dátum poslednej zmeny: 26.10.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Vipo.b57/20	**Názov predmetu:** Videoklip a postprodukcia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KIM/Anob.b5/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent môže vynechať maximálne tri hodiny(dni), podmienkou je vypracovanie úlohy na zadanú tému a aktivita na hodinách.	
Výsledky vzdelávania: Základná orientácia v problematike videoklipu, od histórie cez typológiu až po praktickú skúsenosť s výrobou videoklopu	
Stručná osnova predmetu: 1. úvodná hodina, informovanosť o obsahu predmetu, zadanie témy. 2. História a vznik videoklipu, prelomové videoklipy 1. časť 3. História a vznik videoklipu, prelomové videoklipy 2. časť 4. Alternatívny videoklip (shuegaze scéna a indie scéna) 5. Lowcostové videoklipy, estetika homemade vo videoklipe, nenáročné ale efektné... 6. Jednozáberový videoklip, videoklip bez použitia strihu 6. Artový vydeoklip, vizuálne zaujímavé spracovanie obrazovej časti videoklipu, abstraktný videoklip. 1. časť 7. Artový vydeoklip, vizuálne zaujímavé spracovanie obrazovej časti videoklipu, abstraktný videoklip. 2. časť 9. Animovaný videoklip 10. Film ako videoklip. videoklip s dejom 11. Angažovaný Videoklip, performatívny videoklip 12. Osobnosti tvorby videoklipov. (Spike Jonze, Chris Cunningham, Michel Gondry) 13. - 14. práca na vlastnom videoklipe	
Odporúčaná literatúra: Cinepur #86	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 26					
A	B	C	D	E	FX
53,85	38,46	3,85	3,85	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Peter Barényi, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.10.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Vukk.b1/22	**Názov predmetu:** Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 4 / 2 **Za obdobie štúdia:** 48 / 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia VUKK I a ukončenia štúdia prvého semestra je vypracovanie záverečnej eseje – kritického komentára na zadanú tému. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK I je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsemestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.	
Výsledky vzdelávania: Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín staršieho umenia počnúc paleolitickým a neolitickým obdobím a končiac obdobím neskorej gotiky v strednej Európe. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehlbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručnosti, kritickú reflexiu, tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie. Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno–historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné	

stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:

PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:

1. Praveké umenie a umenie prírodných národov.

Umenie paleolitu. Drobná plastika a sochárske artefakty. Jaskynná maľba a skalné umenie. Homos sapiens a umenie. Neolitický kultúrny balíček a megalitické umenie neolitu.

2. Egyptské a mezopotámske umenie.

Umenie a kultúra Egypta. Umenie a kultúry Mezopotámie. Pyramídy a zikkuraty. Sochárstvo. Reliéf. Maľba. Mýtus, písmo, obraz a pamäť.

3. Egejské, predhelénske a helénske umenie archaického a klasického Grécka.

Umenie a kultúry starovekej Kréty a Mykén. Umenie a kultúra archaického a klasického Grécka. Architektúra, sochárstvo, keramika a maľba na keramike, maliarstvo. Athénska Akropolis a Feidias. Významné sochárske práce Myrón, Polykleitos, Praxiteles. Umenie a grécka polis. Problém pojmu mimézis a katarzis. Kontúry estetického myslenia klasickej gréckej filozofie (Platón, problém obrazu a intelektuálno-politický ikonoklazmus, Aristoteles a obhajoba umenia).

4. Etruské, Helenistické a Rímske umenie.

A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad:

Etruské umenie. Helenistické umenie. Umenie a kultúra republikánskeho a cisárskeho Ríma. Monumentálna architektúra – Koloseum, Panteon, víťazné oblúky. Historický reliéf. Portrét. Maľba a mozaika. Estetické myslenie vrcholného helenizmu – Plotínos.

5. Ranokresťanské umenie, Byzancia, karolínske a otonské umenie. Románske umenie.

Ranokresťanské umenie. Umenie barbarov. Hlavné oblasti románskej kultúry. Sakrálna architektúra a kláštory. Bazilika a jej premeny. Sochárske úlohy. Knižná a nástenná maľba. Inzulárne umenie. Karolínske umenie. Veľká Morava. Od inkonoklazmu k náboženstvu obrazov. Funkcie stredovekého umenia. Imago Dei a chápanie obrazu v stredovekom estetickom myslení. Estetické myslenie a teologická estetika Aurélia Augustína.

6. Gotické umenie.

Gotické umenie západnej, strednej a južnej Európy. Charakteristické znaky gotickej katedrály. Koncept nebeského Jeruzalema. Monumentálne sochárstvo. Maľba a jej základné druhy – Pissanovci a Giotto. Krídlové oltáre. Funkcie stredovekého umenia. Imago dei a chápanie obrazu v stredovekom estetickom myslení. Estetické myslenie opáta Sugera a gotika. Estetika svetla a vitráže. Estetické myslenie Tomáša Akvinského a scholastická vzdelanosť.

7. Nizozemský realizmus a neskorá gotika strednej Európy.

Nizozemsky realizmus (Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Robert Campin, Hieronymus Bosch, Pieter Brughel st.) Neskorú gotika v Nemecku a strednej Európe (Martin Schongaur, Tilman Riemenschneider, Veit Stoss, Majster Pavol z Levoče).

SEMINÁRNY CYKLUS:

1. Úvod do predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte
2. Ikonografia, ikonológia a ikonika. Giotto: Judášov bozk, Panofsky a Imdhal
3. Moravianska a Viestonická venuša, ich známe a neznáme kontexty alebo o dôležitosti korektného narábania s kontextom
4. Chrámový správca EBIH-IL (Mezopotímia, staroveké mesto Mari, dnešná Sýria, múzeum Louvre) a Sediaci pisár (Egypt, Sakkára, múzeum Louvre).
5. Laokoón a jeho miesta v dejinách umenia
6. Hrobka Marcusa Vergilia Eurysacea
7. Pyxida z Čiernych Kľačian
8. Majster Pavol z Levoče

Odporúčaná literatúra:
Odporúčaná základná literatúra:
Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha, 1992
Pijoan, J.: Dejiny umenia, zv. 1 – 12. Bratislava
Huyghe, R.: Umění a lidstvo. Larousse, 4 zv. Praha, 1967 -1974
Read, H.: Stručné dějiny světového malířství. 1971.
Gilbertová, K. Kuhn, E.: Dějiny estetiky, Praha, 1965
Morpurgo-Tagliabue, M.: Súčasná estetika, Praha, 1985
Schneider, N.: Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu, Bratislava 2002
Tatarkiewicz, W.: Dejiny estetiky I., II., III., Bratislava
Prokop, D.: Obecná uměnověda, Praha 1994
Liessmann, K. P.: Filozofie moderního umění, Praha 2000
Nünning, Ansgar (editor).: Lexikon teorie literatury a kultury, Brno 2006
Vrabec, M. et. al.: Filosofické reflexe umění, Praha 2010
Marek, J. – Vrabec, M. et. al.: Obrazotvornost v dějinách evropské filosofie, Praha 2013
Besançon, A.: Zakázaný obraz. Intelektuální dějiny obrazoborectví, Brno 2013
Dalšia literatura k jednotlivým tematickým okruhom je sústredená v knižnici predmetu v školskom systéme MS teams.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:
Vzdelávacia aktivita prebieha Online formou v prostredí systému MS teams VŠVU. V prípade seminárnych aktivít je možná kombinácia online a prezenčnej formy vzdelávania.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
40,0	20,0	40,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Naďa Kančevová, PhD., Mgr. Mgr. art. Barbara Hodásová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., Mgr. art. Michal Huba, ArtD., Mgr. art. Jakub Huba, Mgr. Ádám Korcsmáros

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Vukk.b2/22	**Názov predmetu:** Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 4 / 2 **Za obdobie štúdia:** 48 / 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia VUKK II a ukončenia štúdia prvého semestra je vypracovanie záverečnej eseje – kritického komentára na zadanú tému. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK II je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsemestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.	
Výsledky vzdelávania: Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín umenia počnúc obdobím ranej renesancie vo Florencii a severnej Itálii a končiac obdobím baroka a rokoka v strednej Európe. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehlbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručnosti, kritickú reflexiu,	

tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie.
Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno–historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:
PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:
1. Talianska renesančná architektúra a sochárstvo.
Úvod do renesančnej kultúry: Imago mundi a renesancia ako projekt. Zmeny pojmu umenia a umelca v renesancii. Videnie a vedenie. Štýlová charakteristika (paláce, kostoly, mecenáši atď.,) Ranná renesancia vo Florencii a severnej itálii, vrcholná renesancia v Itálii (Filippo Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti, Leon Battisa Alberti, atď.) Významní sochári (Andrea del Verrocchio, Donatello, Michelangelo) a maliari (Uccello, Fra Angelico, Benozzo Gozzoli, Piero della Fnacesca, Masaccio, Domenico Ghirlandaio, Andrea Mantegna, Botticelli, Leonardo da Vinci, Raffael, Michelangelo a iný), benátska maliarska škola (Bellini, Giorgione, Tizian, Paolo Veronese, Tintoretto a iný). Estetické myslenie renesancie (Alberti, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Vasari).
2. Zaalpská renesancia.
Zaalpská renesancia. Albrecht Dűrer a nemecké maliarstvo. Grafické a maliarske dielo Dűrera. Matthias Grünewald a Isenheimský oltár. Lucas Cranach st. Albert Altdorfer a krajina. Hans Holbein ml. a portrét.
3. Manierizmus v Itálii, západnej a strednej Európe.
Všeobecné znaky. Taliansky manierizmus (Parmigianino, Giulio Romano, Benvenuto Cellini, Pontormo, Bronzino, Giambologna, Federico Barocci). Francúzsko (Rosso Fiorentino, Jean Goujon, Francesco Primaticco, Jacques Clouet). El Greco. Pražský dvor Rudolfa II. a Giuseppe Arcimboldo. Estetické myslenie manierizmu. Manierizmus ako problém dejín umenia.
4. Barokové umenie.
Barokové umenie a kultúra. Vrcholný barok v Itálii. Štýlová charakteristika baroka. Profánna a sakrálna architektúra – typológia stavieb. Caravaggio a talianske umenie 17. storočia (Artemisia Gentileschi, Giovanni Lanfranco, Guido Reni, Pietro da Cortona, Luca Giordano, Andrea Pozzo). Annibale Caracci a bolonská škola. Sochár Gian Lorenzo Bernini. Architekt Francesco Borromini. Barok v strednej Európe (Jan Blažej Santini-Aichel, Kilián Ignác Dientzenhofer, Kryštof Dientzenhofer, Johann Bernhard Fischer von Erlach,
Joseph Emanuel Fischer von Erlach, Johann Lukas von Hildebrandt, Matthias Bernard Braun)
5. Zlatý vek holandského a flámskeho maliarstva.
Protestantské Holandsko: Rembrandt. Frans Hals. Krajina, zátišie, skupinový portrét a autoportrét, iné žánre. Jan Steen, Pieter de Hooch, Vermeer van Delft, Willem Claesz Heda, Rachel Ruyschová. Katolícke Flámsko: P. P. Rubens a jeho dielňa. Anthony Van Dyck.
6. Barokový klasicizmus západnej Európy, francúzske a španielske maliarstvo 17. storočia.
Storočie Ľudovíta XIV. Versailles. Georges de la Tour. Antoine, Louis a Mathieu Le Nainovci. Nicolas Poussin. Claude Lorrain. Hyacinthe Rigaud. Sochári Francois Girardon, Pierre Puget. Zlatý vek španielskeho maliarstva. Diego Velázquez a španielske maliarstvo (Juan Sánchez Cotán, Jusepe de Ribera. Francisco de Zurbarán. Bartolomé E. Murillo).
7. Rokokové umenie.
Pojem a charakteristické štýlové znaky rokoka. Francúzska rokoková maľba a sochárstvo: Jean-Antoine Watteau, François Boucher, Jean-Honoré Fragonard, Jean-Antoine Houdon, Etienne-Maurice Falconet, Jean-Baptiste Pigalle. Talianske rokoko: Giovani Battista Piranesi, Giovanni

Battista Tiepolo, Canaletto. Rokoko strednej Európy. (Johann Baptist Zimmermann, Johan Michael Rottmayr, Paul Troger, Ignaz Gunther, Franz Anton Maulbertsch.
SEMINÁRNY CYKLUS:
1. Raffaelova Madonna della Sedia alebo o viditeľnom a vypovedateľnom
2. Paulo Ucello: Bitka pri San Romane
3. Piero della Francesca: Zmŕtvychvstanie Krista
4. Tiziano Vecelli (Tizian): Apollon a Marsyas
5. Dürer: Melancholia I
6. Velasquez: Dvorné dámy
7. Jan Vermeer: Sláva maliarskeho umenia
8. David – Michelangelo vs. Bernini
9. Jan Blažej Santini-Aichel a pútnický Chrám Mena Panny Márie (Křtiny)

Odporúčaná literatúra:
Odporúčaná základná literatúra:
Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha, 1992
Pijoan, J.: Dejiny umenia, zv. 1 – 12. Bratislava
Huyghe, R.: Umění a lidstvo. Larousse, 4 zv. Praha, 1967 -1974
Read, H.: Stručné dějiny světového malířství. 1971.
Gilbertová, K. Kuhn, E.: Dějiny estetiky, Praha, 1965
Morpurgo-Tagliabue, M.: Súčasná estetika, Praha, 1985
Schneider, N.: Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu, Bratislava 2002
Tatarkiewicz, W.: Dejiny estetiky I., II., III., Bratislava
Prokop, D.: Obecná uměnověda, Praha 1994
Liessmann, K. P.: Filozofie moderního umění, Praha 2000
Nünning, Ansgar (editor).: Lexikon teorie literatury a kultury, Brno 2006
Vrabec, M. et. al.: Filosofické reflexe umění, Praha 2010
Marek, J. – Vrabec, M. et. al.: Obrazotvornost v dějinách evropské filosofie, Praha 2013
Besançon, A.: Zakázaný obraz. Intelektuální dějiny obrazoborectví, Brno 2013
Dalšia literatura k jednotlivým tematickým okruhom je sústredená v knižnici predmetu v školskom systéme MS teams.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Vzdelávacia aktivita prebieha Online formou v prostredí systému MS teams VŠVU. V prípade seminárnych aktivít je možná kombinácia online a prezenčnej formy vzdelávania.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
20,0	60,0	20,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., Mgr. Naďa Kančevová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. Mgr. art. Barbara Hodásová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Vukk.b3/22	**Názov predmetu:** Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 4 / 2 **Za obdobie štúdia:** 48 / 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I. Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia VUKK III a ukončenia štúdia prvého semestra je vypracovanie záverečnej eseje – kritického komentára na zadanú tému. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK III je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsemestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.	
Výsledky vzdelávania: Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte III je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín umenia počnúc obdobím osvietenstva a klasicizmu a končiac nástupom abstraktného umenia a hnutím Bauhaus. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehlbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručnosti, kritickú reflexiu,	

tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie.
Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno–historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:
PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:
1. Klasicizmus a osvietenstvo.
Umenie a kultúra klasicizmu. Klasicizmus v architektúre, maliarstve a sochárstve. Maliari Jacques-Louis David a Jean-Auguste Dominique Ingres - zásady klasicistického maliarstva: priorita kresby a kompozície. Sochári Antonio Canova a Bertel Thorvaldsen. Konštituovanie inštitucionálnych zbierok umenia. Osvietenstvo a klasicizmus. Estetické myslenie Johanna J. Winckelmanna, Alexandera Gottlieba Baumgartena, Edmunda Burka a Denisa Diderota.
2. Romantizmus.
Umenie a kultúra romantizmu. Od anglického piktorializmu k estetike vznešeného. Romantizmus v architektúre, maliarstve a sochárstve. Anglická novogotická architektúra. Maľba Théodore Géricaulta a Eugène Delacroixa - exotizmus v námete. Nemecko – Caspar David Friedrich a Philip Otto Runge. Sochár Antoine Louis Barye. Francisco Goya. Anglický predrafaelizmus Dante Gabriel Rossetti, William H. Hunt, John Everett Millais, William Morris a Edward Burne-Jones. Estetické myslenie predstaviteľov nemeckej klasickej filozofie I. Kant a G. W. F. Hegel. Estetické myslenie J. Ruskina. Estetické myslenie romantizmu. Estetické myslenie Arthura Schopenhauera.
3. Realizmus, impresionizmus, neoimpresionizmus. Postimpresionizmus.
Realizmus Gustava Courbeta. Tvorba Eduarda Maneta. Nástup novej generácie francúzskych maliarov a východiská impresionizmu
Salóny umenia a počiatky trhu s umením. Sochárske dielo Augusta Rodina. Teoretické princípy neoimpresionizmu – Georges Seurat, Paul Signack. Postimpresionizmus – tvorba Paula Cézanna, Vincenta van Gogha a Paula Gaugina ako východisko avantgárd 20. storočia. Moderna a modernita. Kritické myslenie a umenie (Kant, Baudelaire, Nietzsche). Kontúry pozitivistickej filozofie Augusta Comtea. Estetické myslenie Henri Bergsona a intuícia.
4. Fotografia 19. storočia
Počiatky a formovanie fotografie. Vizitková fotografia. Zakladanie fotografických ateliérov. Portrétna realistická fotografia (Nadar). Portrétna piktorialistická fotografia (Julia Margaret Cameron). Fotografický záznam pohybu (Edward Muybridge). Vzťah fotografie a maľby. Piktorializmus. Počiatky filmovej tvorby: bratia Lumiérovci. Walter Bemjamin a umelecké dielo v epoche technickej reprodukovateľnosti.
5. Fenomén 1900
Otázky doby – príroda, mesto, človek. Kultúrny vplyv koloniálnych výstav. Prínos neogoticistov a reformné hnutie Arts and Crafts - August Pugin, John Ruskin, Wiliam Morris. Východiská a témy symbolizmu a secesie. Secesia v úžitkovom umení, architektúre, maliarstve a sochárstve – hlavné centrá, reprezentanti. Estetické myslenie J. Ruskina. S. Freud, psychoanalýza a umenie.
6. Fauvizmus a expresionizmus
Explózia farieb – charakteristika fauvizmu – Henri Matisse. André Derain. Východiská expresionizmu (maliarske a grafické dielo Edvarda Muncha a Jamesa Ensora). Abstrakcia a vcítenie – teoretický vplyv Wilhelma Wohringera. Umelecké skupiny Die Brücke, Der Blaue Reiter. Expresionistický film v Nemecku. Estetické myslenie Sørena Kierkegaarda a Friedricha Nietzscheho.
7. Kubizmus a futurizmus

Kubizmus – charakteristika, východiská, členenie, výtvarné prostriedky. Pablo Picasso, Georges Braque a ďalší predstavitelia kubistického maliarstva a sochárstva. Kubistické variácie – Ferdinand Léger, orfický kubizmus –Robert a Sonia Delaunay, František Kupka. Český kubizmus. Futuristický manifest – Filippo Marinetti. Charakteristika smeru a jeho hlavní predstavitelia. Ruská formálna škola a Dynamický štrukturalizmus Jana Mukařovského.
8. Zrod abstraktného umenia
A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad:
Kríza zobrazenia. Hilma af Klint a spirituálne zázemie autonómnej skladby obrazu. Mikalojus Konstantinas Čiurlionis - zvuk v štruktúre obrazu. Neoplasticizmus a De Stijl. Vasilij Kandinskij – o duchovnosti pojatia umenia. František Kupka a abstraktná realita. Robert Delaunay a orfizmus. Paul Klee - farba a čiara. Archetypálna a organická forma v sochárstve: Constantin Brancusi a Hans Arp.
9. Ruské revolučné avantgardy
Spoločenské a kultúrne premeny Ruska. Ideové a výtvarné aspekty ruského primitivizmu, kubofuturizmu, lučizmu: Michail Larionov, Natalia Gončarovová, Kazimír Malevič. Suprematizmus Kazimír Maleviča. Konštruktivizmus:: Vladimír Tatlin, Alexander Rodčenko, El Lisickij, Varvara Stepanova, Ljubov Popova, Naum Gabo, Antoine Pevsner. Suprematizmus a konštruktivizmus a ich utopické monumenty a projekty. Ruská formálna škola a Dynamický štrukturalizmus Jana Mukařovského. Estetická a výtvarno-teoretická iniciatíva Oskára Čepana. Walter Bemjamin: estetizácia politiky a politizácia umenia.
10. Bauhaus a abstraktné umenie
Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad:
Nová syntéza umení, jednota umenia a techniky, umenia a remesla. Moderný systém výuky Waltera Gropia – vzťah formy a funkcie. Príprava dizajnérov pre priemysel. Významní pedagógovia Bauhausu, ich tvorba a teoretické štúdie. Bauhaus a estetika modernizmu. Vplyv Bauhausu v Československu.
SEMINÁRNY CYKLUS:
1. Romantizmus (romantizmy) a obraz (obrazy) krajiny
2. Manet: Raňajky v tráve VS Cezanne: Veľké kúpanie
3. Plagát a Toulous Lautrec
4. Dve podoby výtvarného expresionizmusu Munchov Výkrik vs Kabinet doktora Caligariho
5. Picasso: Portret Daniela-Henryho Kahnweilerera
6. Mondrian a Kupka
7. Malevic a Tatlin

Odporúčaná literatúra:
Hal Foster, Rosalind Kraussová, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh: Umění po roce 1900, Praha 2007
Larousse, Umění nové doby, encyklopedie Umění a lidstvo, Praha 1974
Atkins,R.: Artspoke, New York 1993
Gablik,S.: Selhala moderna?, Praha, 1995
Golding,J.: Cesty k abstraktnímu umění, Brno 2003
Lamač,M.: Myšlenky moderních malířů, Praha 1968
Chalupecký,J.: Úděl umělce: Duchampovské meditace, Praha 1998
Abelovský,J., Bajcurová,K.: Výtvarná moderna Slovenska, Bratislava 1997
Gilbertová, K. Kuhn, E.: Dějiny estetiky, Praha, 1965
Morpurgo-Tagliabue, M.: Súčasná estetika, Praha, 1985
Schneider, N.: Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu, Bratislava 2002
Liessmann, K. P.: Filozofie moderního umění, Praha 2000
Nünning, Ansgar (editor).: Lexikon teorie literatury a kultury, Brno 2006
Vrabec, M. et. al.: Filosofické reflexe umění, Praha 2010

Marek, J. – Vrabec, M. et. al.: Obrazotvornost v dějinách evropské filosofie, Praha 2013
Besançon, A.: Zakázaný obraz. Intelektuální dějiny obrazoborectví, Brno 2013
Monografie a katalógy jednotlivých autorov.
Dalšia literatura k jednotlivým tematickým okruhom je sústredená v knižnici predmetu v školskom systéme MS teams.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:
Vzdelávacia aktivita prebieha Online formou v prostredí systému MS teams VŠVU. V prípade seminárnych aktivít je možná kombinácia online a prezenčnej formy vzdelávania.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
80,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Naďa Kančevová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. art. Jakub Huba, Mgr. art. Michal Huba, ArtD., Mgr. Ádám Korcsmáros

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Vukk.b4/22	**Názov predmetu:** Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 4 / 2 **Za obdobie štúdia:** 48 / 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.
40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK IV je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsemestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.
Otázky záverečnej komisionálnej skúšky predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte sú koncipované do jedného bloku, ktorý pokrýva všetky štyri semestre predmetu. Každá otázka sa zameriava na určitú historickú vrstvu, segment, alebo okruh problémov a prístupov dejín umenia a sprievodných kultúrnych, teoreticko-umeleckých, estetických či filozofických kontextov.
Každá otázka má 2 časti, ktoré spoločne tvoria jednu konzistentnú možnosť odpovede.
A) Prvá časť otázky sa zameriava na celkovú charakteristiku obdobia, alebo problému. Dôležitá je schopnosť panoramatického pohľadu. Od študenta alebo študentky v tejto časti otázky očakávame preukázanie znalostí, ktoré svedčia o stupni jeho/jej orientácie v danej téme či probléme. Dôležitá je tu aj individuálna schopnosť samostatne stanoviť, konštruovať a interpretovať vzájomné súvislosti. Neexistuje teda jedna jediná unifikovaná možnosť ako koncipovať odpoveď na túto časť otázky. Je tu len istý súbor faktov, ktoré by mali byť pri interpretácii danej témy zohľadnené. Otázky sú koncipované ako rámcové osnovy, v ktorých si môže študent zvoliť svoj vlastný prístup pri odpovedi. Nie je nevyhnutné reagovať na všetky čiastkové témy osnovy.
B) V druhej časti otázky má študent/študentka možnosť individuálneho voľného výberu zo spektra umeleckých prístupov a ich predstaviteľov, problémov ale aj interpretačných, umeleckohistorických, umelecko-teoretických či estetických textov. Úlohou je interpretačne predstaviť
konkrétny výtvarný fenomén (dielo, školu, problém atď.) zvolený v rámcoch danej otázky podľa vlastného výberu a vlastných preferencií.
Koncepcia celej odpovede: Študent/študentka predstaví tému a kontext celej otázky (časť A), následne sa sústredí na vybranú časť podotázky (časť B). Očakávame nielen faktografické znalosti, ktoré sa k danej otázke vzťahujú, ale predovšetkým orientáciu v kritických pojmoch, témach a motívoch, schopnosť samostatne premyslieť zvolený problém a predstaviť ho komisii. Celkový čas

odpovede by nemal presiahnuť dobu 20 minút - na každú časť odpovede je vyhradených približne 10 minút.

Výsledky vzdelávania:
Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín umenia počnúc povojnovým abstraktným umením a končiac problematikou postmoderného umenia. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehlbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručnosti, kritickú reflexiu, tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie.
Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno–historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:
PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:
1. Umenie povojnovej Európy a americký modernizmus po roku 1945
Informel a tašistická maľba. Jean Fautrier,Wolfgang Schulze - Wols. Vplyv východnej kaligrafie: Hans Hartung, Georges Mathieu, Henri Michaux . Jean Dubuffet a art brut, Experiment s materiálom Antoni Tàpies
Nová figurácia a existencionálna plastika. Francis Bacon, Peter Blake, David Hockney a Alberto Giacometti, Fritz Wotruba
Situácia v americkom umení po roku 1945. Charakteristika pojmu abstraktný expresionizmus, akčná maľba, colour field painting, combine painting a hlavní predstavitelia: Jackson Pollock, Robert Motherwell, Mark Rothko, Willem de Kooning, Barnett Newmann, Ad Reinhardt, Robert Rauschenberg, Jaspers Johns. Existencialistická a fenomenologická estetika (Jean-Paul Sartre, Martin Heidegger, Roman Ingarden). Umelecká tvorba ako prejav autentickej existencie, ontológia a fenomenológia umeleckého diela. Reflexia I. Kanta v americkom prostredí (Clement Greenberg), estetická kategória vznešeného a abstraktný expresionizmus.
2. Pop Art a Nový realizmus
Pop art ako zrkadlo masovej kultúry. Claes Oldenburg, Tom Wesselmann, Roy Lichtenstein, James Rosenquist, Ed Rusha, George Segal Edward Kienholz. Masová subjektivita Andy Warhola. Independent Group a anglický pop-art. Lawewnce Aloway a masová kultúra. Výstava This is tomorrow (1956) Edoardo Paolozzi, Richard Hamilton.
Nový realizmus. Arman, Daniel Spoerri, César Baldaccini, Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle.

Yves Klein: Monochróm, antropometrie a zóny nehmotnej obrazovej citlivosti.
Strana: 3
Problém definície umenia. Arthur Danto, George Dickie a Svet umenia. Umenie, antiumenie a neumenie. T. W. Adorno, kritická teória a kritika populárnej kultúry.
3. Op art a kinetické umenie. Minimalizmus a postminimalistické tendencie
A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad
Syntéza priestoru pohybu, svetla a farebných foriem. Alexander Calder, Jean Tinquely, Nicolas Schöffer, Gyula Kosice, Victor Vasarely, Bridget Riley, Jesus Rafael Soto
Skupina Zero: Heinz Mack, Otto Piene, Günter Uecker
Skupina GRAV: Francois Morellet , Julio Le Parc, Francisco Sobrino. Východiská a definícia pojmu minimalizmus. Frank Stella a maliarsky minimalizmus. Robert Morris – telesná recepcia diela v galerijnom priestore. Carl Andre – prehodnotenie ready- made. Donald Judd – špecifické objekty. Dan Flavin- svetelný objekt. Postminimalitické tendencie: Richard Serra, Agnes Martin, Robert Ryman, Eva Hesse. Výstavy: Primary Structure (1966) a When Attitudes Become Form. Live in your Head (1969)
4. Procesuálne a akčné umenie. Land art.
Biely manifest Lucia Fontanu. Achromy a línie Piera Manzoniho.
Arte povera: Mario Merz, Jannis Kounellis, Alessandro Boetti, Michelangelo Pistoletto, Giovanni Anselmo
Joseph Beuys – umenie ako osobná mytológia, ako rituál, ako činnosť pre každého.
Východiská a charakteristika procesuálneho umenia: Roman Opalka, Hannah Darboven, On Kawara, Hans Haacke
Východiská akčného umenia a charakteristika happeningu, performance, body-artu, eventu.
Yves Klein, John Cage, Alan Kaprow. Wolf Vostell, Nam June Paik, Vito Acconci, Dennis Oppenheim, Chris Burden, Marina Abramovic/Ulay, Gilbert and George, Laurie Anderson, Mathew Barney, Katarzyna Kozyra
Viedenský akcionizmus Günter Brus, Otto Muhel, Hermann Nitsch, Rudolf Schwarzkogler
Performance v kontexte feministického umenia Gina Pane, Valie Export, Rebecca Hornová, Carolee Schneemann, Ana Mendieta, Hanna Wilke
Land art: Robert Smithson, Mike Heizer, Dennis Oppenheim, Walter De Maria, Richard Long, Andy Galsworthy
Umberto Eco a koncepcia otvoreného diela. Performatívna estetika.
4. Konceptuálne umenie. Umenie ako nástroj zmeny
A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad
Umelecké dielo ako text, diagram, fotografia. Joseph Kossuth, Sol LeWitt, Douglas Huebler, Lawrence Weiner, On Kawara, Robert Barry, Hanne Darboven, Jan Dibbets, Ed Ruscha, Berndt a Hilla Becherovci.
Umenie ako nástroj zmeny. Situacionistická internacionála. Asger Jorn a Guy Debord
Inštitucionálna kritika. Daniel Buren, Marcel Broodthaers, Hans Haacke .
Feminizmus a politika identít. Nicky de Saint Phale, Louis Bourgeois, Eva Hesse, Judy Chicago, Miriam Schapiro, Nancy Spero. Druhá generácia feministiek Cindy Sherman, Barbara Kruger, Sherire Levine, Jenny Holzer, Rebecca Horn, MaryKelly a radikálny feminizmus Guerrila Girls
Arthur Danto, George Dickie a Svet umenia. Nicolas Bourriaud, postprodukcia a vzťahová estetika.
Sémantická a semiotická estetika a filozofia: Charles S. Peirce, Charles Morris, Umberto Eco, Roland Barthes. Michel Foucault a estetika existencie. Judith Butler a performativita.
5. Hnutie Fluxus a pojem intermédia. Videoumenie
Intermedialida hnutia Fluxus: George Maciunas Yoko Ono, Dick Higgins, Yayoi Kusama, Ben Vautier Robert Watts
Videoumenie. Počiatky nového média. Počítačové umenie, laserové umenie ako interakcie

technického a estetického. Nam June Paik, Wol Vostell, Woody Vasulka a Steina Vasulka, Vito Strana: 4
Acconci, Marina Abramovič, Bruce Nauman, Dan Graham, Bill Viola, Douglas Gordon, Matthew Barney
6. Postmoderna.
A) Všeobecná charakteristika a teoretické ukotvenie:
Charakteristika pojmu postštrukturálny a neokonzervatívny postmodernizmus. Postmoderna v architektúre. Neoexpresionizmus: Georg Baselitz, Sigmar Polke, Anselm Kiefer, Jörg Immendorf.
Talianska transavantgarda: Sandro Chia, Francisco Clemente, Enzo Cucchi.
John Baldessari a Picture generácia: Cindy Sherman, Barbara Kruger, Richard Prince
Komoditné umenie, simulovaná maľba, neo-geo: Ashley Bickerton, Peter Halley, Jeff Koons, Haim Steinbach, Allen Mc Collum.
Postmoderná estetika a filozofia - Jean-Francois Lyotard, Wolfgang Welsch, Jacques Derrida.
SEMINÁRNY CYKLUS:
1. Marcel Duchamp, Fontána a trampoty s definíciou umenia
2. René Magritt: Toto nie je fajka
3. Kandinsky: Kompozícia VII (1913)
4. Mies van der Rohe a The Barcelona Pavilion (1929)
5. Eduardo Chillida: Krížový oltár (2000)
6. Alberto Giacometti: Muž prechádzajúci námestím (1949)
7. Warhol: Marilyn Diptych
8. Robert Smithson: Spiral Jetty

Odporúčaná literatúra:

Jana Geržová (ed.), Slovník svetového a slovenského umenia druhej polovice 20.storočia. Od abstraktného umenia k virtuálnej realite. Idey – pojmy – hnutia, Bratislava: Profil 1999.
Ladislav Kesner: Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech. Jinočany: H&H, 2005.
Robert S. Nelson, Richard Schiff (ed.): Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava: N-CSU, Slovart, 2004.
Tomáš Pospiszyl.: (ed.): Před obrazem. Antologie americké teorie a kritiky. Praha: OSVU, 1998.
Tomáš Pospiszyl : Srovnávací studie. Praha: Agite/Fra, 2005.
Zora Rusinová (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia 20. storočia. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2000.
Aurel Hrabušický a kol.: Slovenské vizuálne umenie 1970-85. Bratislava : SNG, 2002
Beata Jablonská,a kol.: Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985-92. Bratislava : SNG, 2009
Mária Orišková: Dvojhlasné dejiny umenia. Bratislava : Petrus, 2002
Karel Srp ed.: Minimal, Earth, Concept Art, Jazzpetit 1982
Vít Havránek ed. Akce, slovo, pohyb, prostor, GHMP Praha 1999
Hal Foster, Yve Alain Bois, Benjamin h.d.Buchloch, Rosalind Krauss.: Umění po roce 1900. Modernismus. Antimodernismus. Postmodernismus. Praha: Slovart, 2007
Charles Harrison & Paul Wood: Art in Theory. 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas. Blackwell 1992
Karl Ruhrbeg. Umění 20.století. Taschen/Slovart. 2004
José Pijoan: Dejiny umenia 10, Tatran 1986
Larousse: Umění a lidstvo 4: Umění nové doby, Praha 1974
John Golding, Cesty k abstraktnímu umění, Brno 2003
Art in Theory. 1900 – 1990. An Anthology of Changing Ideas. (Edit Ch. Harrison, P.Wood). Blackwell, 1995

Amelia Jones: A Contemporary Art since 1945.Blackwell Publishing. 2006.
Edward Lucie Smith: Artoday – současné světové umění, 1996

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Naďa Kančevová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Zdit.b1/11	**Názov predmetu:** Základy dizajnérskej tvorby I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 4 **Za obdobie štúdia:** 48 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V predmete študenti absolvujú analógovú kresebnú prípravu, ktorá je podkladom pre modelovanie v letnom semestri. Dôraz je kladený na predmetnú, záznamovú kresbu, jej štylizáciu a abstrakciu využiteľnú neskôr pri navrhovaní. Predmet má podporiť individuálne znalosti a schopnosti jednotlivých študentov a rozvinúť ich individuálny spôsob kresby vuyužitelnej v dizajnérskej tvorbe. Priebežne počas semestra študenti kreslía priamo v ateliéri, predkladajú kresby aj individuálne, prebiehajú spoločné debaty a konzultácie o kresbe. Súčasťou predmetu je aj zoznámenie sa s technológiami, technologickými pracoviskami a ich odbornými pracovníkmi.Tieto nadobudnuté znalosti sú neskôr využívané pri práci v letnom semestri. Podmienkou pre úspešné absolvovanie predmetu je prezentovanie formou vystavenia prác na konci semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70 percent	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa absolvovaním predmetu zdokonalia v predmetnej záznamovej kresbe, dôraz je kladený na individualitu, schopnosti a momentálne zručnosti jednotlivca. Rozvíjaním schopností klasickej kresby rukou sa viditeľne zlepšuje aj nadväzujúca predstavivosť a modelovanie v počítačoch.	
Stručná osnova predmetu: Predmet zoznámi študentov so špecifikami predmetnej kresby a jej významom v práci dizajnéra. Je úzko spätý s letným semestrom a prácou na trojrozmerných modeloch. Témy sú zadávané individuálne s možnosťou vlastnej reflexie, kreslí sa spoločne v ateliéri ale aj individuálne, prebiehajú spoločné aj individuálne konzultácie.	
Odporúčaná literatúra: Podľa jednotlivých zadaní.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, český, anglický jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 247					
A	B	C	D	E	FX
48,18	39,68	6,07	2,83	0,81	2,43
Vyučujúci: akad. soch. Václav Kautman					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Zdit.b2/11	**Názov predmetu:** Základy dizajnérskej tvorby II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 4 **Za obdobie štúdia:** 48 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/Zdit.b1/11 - Základy dizajnérskej tvorby I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na základe kresebnej prípravy z prvého semestra študenti modelujú tvarové štúdie pri ktorých absolvujú klasické technológie ako prácu s kovom (konštrukcie), modelovanie s hlinou, clayom, prejdú si prácu so sádrou, formovanie, separovanie, laminovanie, brúsenie, tmelenie, povrchové úpravy a iné technológie, poprípade podľa zadania spoznjú iné materiály a technológie ako je vákuovanie, prácu s plastami, 3Dfrézu a pod. Podmienkou pre úspešné absolvovanie predmetu je prezentovanie formou vystavenia práce na konci semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70 percent	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa absolvovaním predmetu zdokonalia v klasických technológiách modelovania, formovania, separovania, laminovania, brúsenia, tmelenia a povrchovej úpravy modelov. Naučia sa pochopiť a vybudovať tvar od kresby až po trojrozmerný model. Pracujú každý na individuálnej téme, pričom sa učia navzájom aj jeden od druhého. Pri práci sa oboznámia aj s jednotlivými dielňami, technológiami a dielenskými pracovníkmi.	
Stručná osnova predmetu: Predmet zoznámi študentov so špecifikami klasických analógových dizajnérskych technológií a postupov, pričom prihliada na znalosti a zručnosti jednotlivých študentov nadobudnutých v predchádzajúcom období. Jeho úlohou je rozvinúť a vyrovnať vedomosti o klasických technológiách a postupoch a pripraviť študentov na prácu v ateliéroch . Témy sú zadávané individuálne s možnosťou vlastnej reflexie a to tak, aby si každý manuálne prešiel jednotlivé pracovné a technologické postupy a procesy. Dôraz je kladený aj na pracovné návyky a spoluprácu pri riešení jednotlivých problémov. Výsledok je podmienený vystavením práce na konci semestra.	
Odporúčaná literatúra: Podľa jednotlivých zadaní.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, český, anglický jazyk.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 219					
A	B	C	D	E	FX
61,19	29,22	7,76	0,46	0,91	0,46
Vyučujúci: akad. soch. Václav Kautman					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/Záfo.b35/12	**Názov predmetu:** Základy fotografie I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): žiadna	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať 85% cvičení a teoretických prednášok. K hodnoteniu je povinný predložiť výstupy z technického a voľného zadania, ktoré boli priebežne konzultované a spĺňajú akceptovateľnú technickú a výtvarnú úroveň. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: K záverečnému hodnoteniu predkladá študent praktické zadania v plnom rozsahu. Hodnotené je technické a výtvarné spracovanie daných tém.	
Výsledky vzdelávania: Predmet má pripraviť študenta na prácu s fotografickým médiom, ktoré je neoddeliteľnou súčasťou každého odboru. Sprostredkuje mu základné technologické postupy uplatňované vo fotografickej praxi. Študent nadobudne prehľad o trendoch v súčasnej výtvarnej, svetovej a domácej fotografii.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa na predmete postupne zoznamujú so základnými princípami fotografie/clona a hĺbka ostrosti/ expozičný čas /citlivosť ISO / ohnisková vzdialenosť objektívov/príslušenstvo využívané vo fotografickej praxi. Cvičenia sú zamerané na vhodné nasvietenie a exponovanie objektu, portrétu a jednej voľne zvolenej témy, podľa zamerania domáceho študijného odboru. Študentom sú formou prezentácií predstavované trendy v súčasnej umeleckej, svetovej a domácej fotografii.	
Odporúčaná literatúra: O fotografické kompozici, Jiří Jeníček , Orbis, 1960; Digitální fotografie, Alex May, SLOVART, 2002; Miroslav Myška-Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer press, Brno 2008; F.Hunter,P. Fuqua- Light Science and Magic, Focal Press 1990; L.Frost-Kreativní fotografie od A do Z, Computer press, Brno 2003; The film photography handbook, Chris Marquardt, Monika Andrae, Rocky Nook, 2019; Fotolexikon, György Morvay, Alfa, 1988; P.Velkoborský., P. Vermouzek-Exponometrie v analogové a digitální fotografii, Computer press, 2006; Photography Calling!, Steidl 2011;	

Škola fotografovania ČB fotografia, Richard Olsenius National Geografic, slovart 2005

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 132

A	B	C	D	E	FX
59,85	32,58	3,03	0,76	0,0	3,79

Vyučujúci: Mgr. art. Jana Ilková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/Záfo.b46/12	**Názov predmetu:** Základy fotografie II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať 85% cvičení a teoretických prednášok. K hodnoteniu je povinný predložiť výstupy z technického a voľného zadania, ktoré boli priebežne konzultované a spĺňajú akceptovateľnú technickú a výtvarnú úroveň. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: K záverečnému hodnoteniu predkladá študent praktické zadania v plnom rozsahu. Hodnotené je technické a výtvarné spracovanie daných tém.	
Výsledky vzdelávania: Predmet má pripraviť študenta na prácu s fotografickým médiom, ktoré je neoddeliteľnou súčasťou každého odboru. Sprostredkuje mu rozšírené technologické postupy uplatňované vo fotografickej praxi. Študent nadobudne prehľad o trendoch a dianí v súčasnej, svetovej a domácej fotografii.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa na predmete oboznámia s rozšírenými možnosťami používania techniky vo fotografickej praxi. Cvičenia predmetu budú realizované v interiéri / exteriéri /ateliéri kde sa naučia správne exponovať motivy portrétu, zátišia, architektúry, krajiny; od detailu po celok. Výber technológie spracovania témy: analóg/digitál je voliteľný. Študentom sú formou prezentácií predstavované trendy v súčasnej umeleckej, svetovej a domácej fotografii.	
Odporúčaná literatúra: Susan Sontagová, O fotografii, Paseka 2002; Roland Barthes, Svetlá komora, Archa 1994; F.Hunter/P. Fuqua- Light Science and Magic, Focal Press 1990; L.Frost-Kreativní fotografie od A do Z, Computer press, Brno 2003; Miroslav Myška-Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer press, Brno 2008; P.Velkoborský., P. Vermouzek-Exponometrie v analogové a digitální fotografii, Computer press, Brno 2006; Externí blesk : jedno světlo pro všechny typy fotografií, John Denton, Adam Duckworth, Press, 2012; Profesionální retušování portrétů ve Photoshopu / Autor Scott Kelby, Computer Press, 2011; Fotografie & světlo : naučte se techniky fotografického svícení / Autor Fill Hunter, Steven Biver, Paul Fuqua, Zoner Press, 2007;	

Andreas Feininger, Groesse Fotolehre, HEYNE, 2001;
Sprievodca digitálního fotografa, Tom Ang, Euromedia 2004

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 106

A	B	C	D	E	FX
59,43	27,36	7,55	0,94	0,0	4,72

Vyučujúci: Mgr. art. Jana Ilková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/Zlay.b2-8/22	**Názov predmetu:** Základy layoutu (InDesign)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť (predmet sa vyučuje formou intenzívneho workshopu) zvládnutie zadaných úloh odovzdanie praktického cvičenia (návrh layoutu vlastného portfólia)	
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné vedomosti a praktické zručnosti vo vytvorení jednoduchého layoutu (portfólio). Oboznami sa s pravidlami layoutu, sadzby a typografie. Výučba prebieha v prostredí grafického programu Adobe InDesign CS6.	
Stručná osnova predmetu: — teoretický úvod do práce s layoutom — úžívateľské prostredie a workflow InDesignu — nastavenie a správa farieb — formát stránky a jej proporcie — práca s gridom — pravidlá sadzby a typografie — štýľovanie textu, odstavca a objektov — práca s obrázkami — príprava podkladov pre rôzne tlačové, zobrazovacie a výrobné technológie	
Odporúčaná literatúra: — Robert Bringhurst, The Elements of Typographic Style — Alice Twemlowová, K čemu je grafický design? — Richard Poulin, Jazyk grafického designu — užívateľský manuál Adobe InDesign CS6 — (http://help.adobe.com/archive/en/indesign/cs6/indesign_reference.pdf) — http://tv.adobe.com/show/learn-indesign-cs6/ — rôzne tutorialy na webe na prácu s InDesignom — http://indesignsecrets.com/	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	

Poznámky:
Kapacita predmetu je obmedzená na 10 študentov. Predmet sa poskytuje len v letnom semestri.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 18

A	B	C	D	E	FX
83,33	0,0	0,0	0,0	0,0	16,67

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Pustaiová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/Zmtf.b3/11	**Názov predmetu:** Základy maľby / teória farieb I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na cvičeniach min. 75%, splnenie semestrálnych zadaní na požadovanej úrovni. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cieľom priebežneho hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby najdôležitejšie záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.	
Výsledky vzdelávania: Základná škola maľby znamená základné remeselné zvládnutie realistickej maľby podľa modelu, postupné oboznámenie sa so základnými technikami maľby ako akvarel, tempera, akryl. Ukážky maľby tzv. staromajstrovskej na rôzne podkladové farby s farebnou, alebo bielou podmaľbou a lazúrami. Technológiu som vyvinul s použitím súčasných materiálov, teda túto „staromajstrovskú“ techniku budú schopní študenti využiť aj pre vlastnú súčasnú tvorbu. Oboznámenie sa s pôsobením farieb, možnosťami miešania a základného používania farieb podľa ich kvality. S úspechom je implementovaná metóda "Zornovej palety"	
Stručná osnova predmetu: Maľba zátišia a portrétu s využitím rôznych maliarských techník a prístupov. Základnou požiadavkou je zvládnutie výstavby obrazu, práce so štetcom, postupné naberanie maliarského „sebavedomia“. Vyžaduje sa používanie čo najrealistickejších farieb. S úspechom je implementovaná technika "Zornovej palety"	
Odporúčaná literatúra: Barry Schwabsky: Vitamin P: New Perspectives in Painting Slánský Bohuslav: Techniky malby I/II, Praha 1953-1956.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina	
Poznámky: Anders Leonard Zorn (18 February 1860 – 22 August 1920) známy švédsky portrétista. Známa je jeho "paleta" pozostávajúca zo štyroch farieb.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 206					
A	B	C	D	E	FX
54,85	31,07	9,22	0,97	0,0	3,88
Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/Zmtf.b4/11	**Názov predmetu:** Základy maľby / teória farieb II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na cvičeniach min. 75%, splnenie semestrálnych zadaní na požadovanej úrovni. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cieľom priebežneho hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.	
Výsledky vzdelávania: Základná škola maľby znamená základné remeselné zvládnutie realistickej maľby podľa modelu, postupné oboznámenie sa so základnými technikami maľby ako akvarel, tempera, akryl. Ukážky maľby tzv. staro majstrovskej na rôzne podkladové farby s farebnou, alebo bielou podmaľbou a lazúrami. Technológiu som vyvinul zo súčasných materiálov, teda túto „staro majstrovskú“ techniku budú schopní študenti využiť aj pre vlastnú súčasnú tvorbu. S úspechom je implementovaná metóda "Zornovej palety". Oboznámenie sa s pôsobením farieb, možnosťami miešania a základného používania farieb podľa ich kvality.	
Stručná osnova predmetu: maľba figúry s využitím rôznych maliarských techník a prístupov. Základnou požiadavkou je zvládnutie výstavby obrazu, práce so štetcom, postupné naberanie maliarského „sebavedomia“. Vyžaduje sa používanie čo najrealistickejších farieb. V letnom semestri výučba formou blokovej výučby, keďže 2 hodiny/týždeň sú veľmi málo na sústredenú prácu.	
Odporúčaná literatúra: Barry Schwabsky: Vitamin P: New Perspectives in Painting Slánský Bohuslav: Techniky malby I/II, Praha 1953-1956.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 178					
A	B	C	D	E	FX
73,6	20,22	3,37	1,12	0,56	1,12
Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KK/Zmtf.b5/11	Základy maľby / teória farieb III.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na cvičeniach min. 75%, splnenie semestrálnych zadaní na požadovanej úrovni.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cieľom priebežneho hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.

Výsledky vzdelávania:
ákladná škola maľby znamená základné remeselné zvládnutie maľby podľa modelu, postupné oboznámenie sa so základnými technikami maľby ako akvarel, tempera, akryl. Ukážky maľby tzv. staromajstrovskej na rôzne podkladové farby s farebnou, alebo bielou podmaľbou a lazúrami. Technológiu som vyvinul zo súčasných materiálov, teda túto „staromjstrovskú“ techniku budú schopní študenti využiť aj pre vlastnú súčasnú tvorbu. Oboznámenie sa s pôsobením farieb, možnosťami miešania a základného používania farieb podľa ich kvality. Schopnosť maľovať obraz bez strachu a amatérskych chýb.

Stručná osnova predmetu:
maľba figúry s využitím rôznych maliarských techník a prístupov. Základnou požiadavkou je zvládnutie výstavby obrazu, práce so štetcom, kreatívna práca s farebnou škálou, nevyžaduje sa používanie striktne realistických farieb.

Odporúčaná literatúra:
Barry Schwabsky: Vitamin P: New Perspectives in Painting
Slánský Bohuslav: Techniky malby I/II, Praha 1953-1956.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 57

A	B	C	D	E	FX
50,88	36,84	7,02	0,0	0,0	5,26

Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán	
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/Zmtf.b6/11	**Názov predmetu:** Základy maľby / teória farieb IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na cvičeniach min. 75%, splnenie semestrálnych zadaní na požadovanej úrovni. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cieľom priebežneho hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.	
Výsledky vzdelávania: Základná škola maľby znamená základné remeselné zvládnutie realistickej maľby podľa modelu, postupné oboznámenie sa so základnými technikami maľby ako akvarel, tempera, akryl. Ukážky maľby tzv. staromajstrovskej na rôzne podkladové farby s farebnou, alebo bielou podmaľbou a lazúrami. Technológiu som vyvinul zo súčasných materiálov, teda túto „staromjstrovskú“ techniku budú schopní študenti využiť aj pre vlastnú súčasnú tvorbu. Oboznámenie sa s pôsobením farieb, možnosťami miešania a základného používania farieb podľa ich kvality. Schopnosť fundovane prejaviť vlastný kreatívny názor v maľbe.	
Stručná osnova predmetu: maľba figúry v priestore s využitím rôznych maliarských techník a prístupov. Základnou požiadavkou je zvládnutie výstavby obrazu, práce so štetcom. Vytvorenie si vlastnej výstavby obrazu a vlastného maliarského štýlu. V letnom semestri výučba formou blokovej výučby, keďže 2 hodiny/týždeň sú veľmi málo na sústredenú prácu.	
Odporúčaná literatúra: Barry Schwabsky: Vitamin P: New Perspectives in Painting Slánský Bohuslav: Techniky malby I/II, Praha 1953-1956.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 68					
A	B	C	D	E	FX
77,94	16,18	4,41	1,47	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Zmmv.b57/22	**Názov predmetu:** Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna časť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike, schopnosť samostatne reagovať na situácie súvisiace s praxou umelca či kurátora.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky projektového manažmentu 2. Rôzne modely organizácií: štátne príspevkové, non profit sektor, galérie, kultúrne centrá, umelecké rezidencie, časopisy + hosť 3. Profilové zameranie organizácií a projektov 4. Vízia, poslanie, ciele, zadefinovanie projektu 5. Modely a princípy fundrisingu 6. Financovanie a zdroje – priblíženie domácich i zahraničných programov, crowdfunding 7. Rozpočet projektu a časový harmonogram, ekologické aspekty pri tvorbe programu 8. Príprava portfólia a CV, štruktúra a rozbor web stránky (umelca, galérii, inštitúcií, festivalov, veľtrhov, časopisov...) 9. PR, tlačová správa, komunikácia s médiami, sociálne siete 10. Exkurzia po galériách v Bratislave s rozhovorom so stakeholdermi 11. Exkurzia po non profit a artist run spaces vo Viedni s rozhovorom so stakeholdermi 12. Spoločné zhodnotenie programu	
Odporúčaná literatúra: Marta Smolíková a kol. – Manažment umění, VŠUP, Praha 2008 Radim Bačuvčík: Marketing kultury, VeRBum 2012. Radim Bačuvčík: Marketing neziskových organizací, VeRBum 2012. Kultúrny manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000. Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia konfliktov Bratislava, 1998. kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001. Hana Pravdová, manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách, Univerzita Komenského, 2015 Markéta Plichtová, Public relations v kultúre, Univerzita Komenského, 2015	

Odporúčaná literatúra sa bude dopĺňať i počas výučby.
Sledovať www.artlalk.cz, www.flashart.cz, www.fpu.sk, https://bratislava.sk/sk/nadacia-mesta-bratislavy, navštevovať výstavy, vernisáže, diskusie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:
kapacita predmetu je obmedzená na 15 študentov

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 147

A	B	C	D	E	FX
73,47	19,73	5,44	1,36	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. Lýdia Pribišová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Zmmv.b68/22	**Názov predmetu:** Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTDU/Zmmv.b57/22 - Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna časť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike, schopnosť samostatne reagovať na situácie súvisiace s praxou umelca či kurátora, navrhnúť projekt v oblasti vizuálneho umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky projektového manažmentu, zhrnutie poznatkov z predchádzajúceho semestra 2. Prípadové štúdie: manažment non profit galérie / artist run space 3. Exkurzia - non profit galérie / artist run space v Bratislave, debata so stakeholdermi 4. Prípadové štúdie: manažment komerčnej galérie, rozhovor s galeristom/ami 5. Prípadové štúdie: manažment festivalov + hosť 6. Prípadové štúdie: manažment vydávania umeleckých časopisov 7. Prípadové štúdie: manažment EHMK Trenčín 2026 + hosť 8. Prípadové štúdie: manažment kultúrneho centra + hosť 9. Prípadové štúdie: kultúrna politika v meste Bratislava + hosť 10. Prípadové štúdie: kultúrna politika MKSR + hosť 11. Návrhy projektov poslucháčov, prezentácia, spätná väzba 12. Návrhy projektov poslucháčov, prezentácia, spätná väzba a spoločné zhodnotenie programu	
Odporúčaná literatúra: Marta Smolíková a kol. – Manažment umění, VŠUP, Praha 2008 Radim Bačuvčík: Marketing kultury, VeRBum 2012. Radim Bačuvčík: Marketing neziskových organizací, VeRBum 2012. Kultúrny manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000. Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia • konfliktov Bratislava, 1998. • kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001. Hana Pravdová, manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách, Univerzita Komenského, 2015 Markéta Plichtová, Public relations v kultúre, Univerzita Komenského, 2015	

Odporúčaná literatúra sa bude dopĺňať i počas výučby.
Sledovať www.artlalk.cz, www.flashart.cz, www.fpu.sk, https://bratislava.sk/sk/nadacia-mesta-bratislavy, navštevovať výstavy, vernisáže, diskusie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:
kapacita predmetu je obmedzená na 15 študentov

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. Lýdia Pribišová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
CV/Zmpc.b1-b7/11	Základy modelovania počítačom I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Podmienka na úspešné zvládnutie kurzu je znalosť práce s PC a základy práce s vektorovou grafikou.

Vylučujúce predmety: CV/Zmpc.b1/08 alebo CV/Zmpu.b3/07

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Absolvovanie všetkých cvičení a vypracovanie záverečnej práce.

Výsledky vzdelávania:
Zvládnutie základného modelovania v 3D programoch a samostatné zvládnutie spracovanie zadania 3D modelu. Realizácia základných 3D vizualizácií z 3D programov .

Stručná osnova predmetu:
Základy modelovania počítačom I sú zamerané na základné zoznámenie študentov s 3D modelovaním v rôznych softvéroch, tak aby boli schopní vytvoriť jednoduché i zložitejšie 3D modely, kompozície a vizualizácie.

Odporúčaná literatúra:
Literatúra k predmetu je dostupná v pdf súboroch na počítačov v učebni D102. Sú tam licencované učebné texty v PDF súboroch pre rhino3d 1, 2, 3 ,4, 5, 6 a kurz z časopisu pixel, plus aktuálne manuály ku konkrétnym modelom. Uvedené pdf materiály i s pomocnými modelovými súbormi sú v tíme pre daný predmet v aplikácií Teams, kde sú aktualizované na začiatku semestra a i v priebehu semestra podľa riešených zadaní .Ďalšie pomocné študijné materiály a online kurzy sú dostupné na www.rhino3d.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK, EN

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 281

A	B	C	D	E	FX
93,59	6,41	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: CV/Zpmc.b2-b8/11	**Názov predmetu:** Základy modelovania počítačom II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: CV/Zmpc.b1-b7/11 - Základy modelovania počítačom I.	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podmienkou na zvládnutie predmetu je znalosť práce v 3D grafike v programe rhinoceros 3d na úrovni kurzu základy modelovania počítačom I.	
Vylučujúce predmety: CV/Zmpc.b2/08 alebo CV/Zmpu.b4/07	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie všetkých cvičení a vypracovanie záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie modelovania jednoduchých i zložitejších modelov v 3D programoch a samostatné zvládnutie spracovanie zadania 3D modelu. Finalizácia virtuálnych modelov a scén v rôznych softvérových systémov a pluginov pre 3D modelovanie.	
Stručná osnova predmetu: Realizácia jednoduchých i zložitejších modelov 3D, Algoritmizácia postupov a riešenie problémov v konštrukciách 3D modelov. Virtualizačné nástroje. Finalizácia virtuálnych modelov a scén, rendrovacie aplikácie a špecializované pluginy.	
Odporúčaná literatúra: Literatúra k predmetu je dostupná v pdf súboroch na počítačov v učebni D102. Sú tam licencované učebné texty v PDF súboroch pre rhino3d 1, 2, 3 ,4, 5, 6 a kurz z časopisu pixel, plus aktuálne manuály ku konkrétnym modelom. Uvedené pdf materiály i s pomocnými modelovými súbormi sú v tíme pre daný predmet v aplikácií Teams, kde sú aktualizované na začiatku semestra a i v priebehu semestra podľa riešených zadaní .Ďalšie pomocné študijné materiály a online kurzy sú dostupné na www.rhino3d.com	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, EN	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 210					
A	B	C	D	E	FX
92,38	7,62	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Júlia Sabová					