

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. Aouu.b7/20 Analýza obrazu (úžitkové umenie) I.....	5
2. Aouu.b8/20 Analýza obrazu (úžitkové umenie) II.....	7
3. Anat.b1/07 Anatómia I.....	9
4. Anat.b2/07 Anatómia II.....	11
5. Ajko.b5-8/22 Anglická konverzácia - 1. stupeň.....	13
6. Ajko.b5-8/22 Anglická konverzácia - 1. stupeň.....	15
7. Anja.b13/22 Anglický jazyk I.....	17
8. Anja.b24/22 Anglický jazyk II.....	19
9. AtWe.b5/11 Ateliér S+M+L+XL – kov a šperk.....	21
10. AtWe.b6/11 Ateliér S+M+L+XL – kov a šperk.....	23
11. AtWe.b7/11 Ateliér S+M+L+XL – kov a šperk.....	25
12. BaPr.b8/22 Bakalárska práca (konzultácie, vypracovanie).....	27
13. Bina.b57/21 Bioart a Nature art I.....	29
14. Bina.b68/21 Bioart a Nature art II.....	31
15. Bism.b5/11 Bižutérny smalt.....	33
16. Cipa.b68/20 Čítanie, písanie, argumentácia.....	34
17. Dita.b57/17 Design talk I.....	36
18. Dita.b68/17 Design talk II.....	38
19. Dost.b3/16 Doplnková pracovná stáž.....	39
20. Dost.b4/16 Doplnková pracovná stáž.....	40
21. Dost.b5/16 Doplnková pracovná stáž.....	41
22. Dost.b6/16 Doplnková pracovná stáž.....	42
23. Dost.b7/16 Doplnková pracovná stáž.....	43
24. Dost.b8/16 Doplnková pracovná stáž.....	44
25. DaAt.b4/11 Doplnkový ateliér.....	45
26. DaAt.b5/11 Doplnkový ateliér.....	47
27. DaAt.b6/11 Doplnkový ateliér.....	49
28. DaAt.b7/11 Doplnkový ateliér.....	51
29. DaDi.b4/11 Doplnkový ateliér.....	53
30. DaDi.b5/11 Doplnkový ateliér.....	55
31. DaDi.b6/11 Doplnkový ateliér.....	57
32. DaDi.b7/11 Doplnkový ateliér.....	59
33. DaDu.b4/21 Doplnkový ateliér.....	61
34. DaFm.b4/11 Doplnkový ateliér.....	63
35. DaFm.b5/11 Doplnkový ateliér.....	65
36. DaFm.b6/11 Doplnkový ateliér.....	67
37. DaFm.b7/11 Doplnkový ateliér.....	69
38. DaGm.b4/11 Doplnkový ateliér.....	71
39. DaGm.b5/11 Doplnkový ateliér.....	73
40. DaGm.b6/11 Doplnkový ateliér.....	75
41. DaGm.b7/11 Doplnkový ateliér.....	77
42. DaIm.b4/11 Doplnkový ateliér.....	79
43. DaIm.b5/11 Doplnkový ateliér.....	81
44. DaIm.b6/11 Doplnkový ateliér.....	83
45. DaIm.b7/11 Doplnkový ateliér.....	85
46. DaMm.b4/11 Doplnkový ateliér.....	87
47. DaMm.b5/11 Doplnkový ateliér.....	88

48. DaMm.b6/11	Doplnkový ateliér.....	89
49. DaMm.b7/11	Doplnkový ateliér.....	90
50. DaRt.b5/11	Doplnkový ateliér.....	91
51. DaRt.b6/11	Doplnkový ateliér.....	95
52. DaRt.b7/11	Doplnkový ateliér.....	99
53. DaSoi.b4/11	Doplnkový ateliér.....	103
54. DaSoi.b5/11	Doplnkový ateliér.....	105
55. DaSoi.b6/11	Doplnkový ateliér.....	107
56. DaSoi.b7/11	Doplnkový ateliér.....	109
57. DaTt.b4/11	Doplnkový ateliér.....	111
58. DaTt.b5/11	Doplnkový ateliér.....	113
59. DaTt.b6/11	Doplnkový ateliér.....	115
60. DaTt.b7/11	Doplnkový ateliér.....	117
61. DaUu.b4/11	Doplnkový ateliér.....	119
62. DaUu.b5/11	Doplnkový ateliér.....	121
63. DaUu.b6/11	Doplnkový ateliér.....	123
64. DaUu.b7/11	Doplnkový ateliér.....	125
65. DaVk.b4/11	Doplnkový ateliér.....	127
66. DaVk.b5/11	Doplnkový ateliér.....	129
67. DaVk.b6/11	Doplnkový ateliér.....	131
68. DaVk.b7/11	Doplnkový ateliér.....	133
69. Drvm.b1/16	Dramaturgia výtvarného materiálu I.....	135
70. Drvm.b2/16	Dramaturgia výtvarného materiálu II.....	137
71. Ergo.b3/07	Ergonómia I.....	139
72. Ergo.b4/07	Ergonómia II.....	141
73. Fees.b7/22	Fenomenologické estetiky I.....	143
74. Fees.b8/22	Fenomenologické estetiky II.....	145
75. Fimo.b1/11	Figurálne modelovanie I.....	147
76. Fimo.b2/11	Figurálne modelovanie II.....	149
77. Fimo.b3/11	Figurálne modelovanie III.....	151
78. Fimo.b4/11	Figurálne modelovanie IV.....	153
79. Fihe.b68/20	Filozofická hermeneutika.....	155
80. Gpao.b57/19	Grafický priestor a objekt I.....	157
81. Gpao.b68/19	Grafický priestor a objekt II.....	159
82. KrVK.b1/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	161
83. KrVK.b2/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	162
84. KrVK.b3/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	163
85. KrVK.b4/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	164
86. KrVK.b5/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	165
87. KrVK.b6/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	166
88. KrVK.b7/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	167
89. KrVK.b8/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň.....	168
90. KrTU.b1/11	Kresba I.....	169
91. KrTU.b2/11	Kresba II.....	171
92. KrTU.b3/11	Kresba III.....	173
93. KrTU.b4/11	Kresba IV.....	175
94. KrTU.b5/11	Kresba V.....	177
95. KrTU.b6/11	Kresba VI.....	179
96. LAHP.b5/17	Laboratórium: Ateliér hostujúceho profesora - 1. stupeň.....	181

97. LAHP.b6/17 Laboratórium: Ateliér hostujúceho profesora - 1. stupeň.....	183
98. LAHP.b7/17 Laboratórium: Ateliér hostujúceho profesora - 1. stupeň.....	185
99. Mdts.b5/15 Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla III.....	187
100. Mdts.b6/15 Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla IV.....	189
101. MaVy.b57/15 Marketing pre výtvarníkov I.....	191
102. MaVy.b68/15 Marketing pre výtvarníkov II.....	193
103. MAYA.b1-b7/11 Modelovanie v programe MAYA I.....	195
104. MAYA.b2-b8/11 Modelovanie v programe MAYA II.....	197
105. Naum.b57/12 Náboženstvo a umenie I.....	199
106. Naum.b68/12 Náboženstvo a umenie II.....	201
107. NaPo.b3-7/22 Navrhni a postav bc.....	203
108. BcUU.b8/22 Obhajoba bakalárskej práce a bakalárska štátна skúška (štátnicový predmet).....	205
109. OdEx.b1/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	206
110. OdEx.b2/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	208
111. OdEx.b3/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	210
112. OdEx.b4/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	212
113. OdEx.b5/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	214
114. OdEx.b6/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	216
115. OdEx.b7/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	218
116. OdEx.b8/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....	220
117. OEBe.b1/17 Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň.....	222
118. OEBe.b3/17 Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň.....	224
119. OEBe.b5/17 Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň.....	226
120. OEBe.b7/17 Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň.....	228
121. Owúm.b7/22 Odborný workshop – úžitkové umenie.....	230
122. Otsy.b57/22 Otvorený systém I.....	232
123. Otsy.b68/22 Otvorený systém II.....	233
124. Psob.b1-7/16 Počítačové spracovanie obrazu (Photoshop).....	234
125. Prst.b5/16 Pracovná stáž.....	236
126. Prst.b6/16 Pracovná stáž.....	237
127. Prst.b7/16 Pracovná stáž.....	238
128. KuSp.b3/21 Prípravný kurz šperku.....	239
129. KuSp.b4/21 Prípravný kurz šperku.....	241
130. KuWe.b1/18 Prípravný kurz šperku.....	243
131. KuWe.b2/12 Prípravný kurz šperku.....	245
132. Psvu.b7/20 Problematika slovenského výtvarného umenia I.....	247
133. Psvu.b8/20 Problematika slovenského výtvarného umenia II.....	249
134. Pruu.b5/20 Problematika výtvarných médií (úžitkové umenie) I.....	251
135. Pruu.b6/20 Problematika výtvarných médií (úžitkové umenie) II.....	253
136. Psfs.b1-6/22 Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti.....	255
137. Psfs.b1-6/22 Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti.....	257
138. ScFa.b1-8/22 Screenprinting on Textiles.....	259
139. ScFa.b1-8/22 Screenprinting on Textiles.....	261
140. Sljazz/22 Slovenský jazyk pre zahraničných študentov.....	263
141. Pkfs.b7/07 Špeciálne práce v kove - CNC fréza a 3D scanner.....	264
142. Pkle.b6/11 Špeciálne práce v kove - leptanie.....	265
143. Pkod.b4/11 Špeciálne práce v kove – odlievanie.....	266
144. Pktv.b3/11 Špeciálne práce v kove – tvarovanie.....	267

145. Tlsm.b1/11	Technológie stavby modelov I.....	268
146. Tlsm.b2/11	Technológie stavby modelov II.....	270
147. Tlsm.b3/11	Technológie stavby modelov III.....	272
148. Tlsm.b4/11	Technológie stavby modelov IV.....	274
149. Tlsm.b5/11	Technológie stavby modelov V.....	276
150. Tlsm.b6/11	Technológie stavby modelov VI.....	278
151. Uppm.b5/19	Urbanizmus - projekty pre mesto I.....	280
152. Uppm.b6/19	Urbanizmus - projekty pre mesto II.....	282
153. Ucin.b1-8/22	Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň.....	284
154. Ucin.b1-8/22	Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň.....	286
155. UdoS.b1/20	Úvod do štúdia I.....	288
156. UdoS.b2/20	Úvod do štúdia II.....	290
157. Vegr.b2-8/16	Vektorová grafika (Illustrator).....	292
158. Vipo.b57/20	Videoklip a postprodukcia.....	294
159. Vukk.b1/22	Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I.....	296
160. Vukk.b2/22	Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II.....	299
161. Vukk.b3/22	Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte III.....	302
162. Vukk.b4/22	Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.....	306
163. Zttš.b1/09	Základné technológie pri tvorbe šperku I.....	311
164. Zttš.b2/09	Základné technológie pri tvorbe šperku II.....	313
165. Zdit.b1/11	Základy dizajnérskej tvorby I.....	315
166. Zdit.b2/11	Základy dizajnérskej tvorby II.....	317
167. Záfo.b35/12	Základy fotografie I.....	319
168. Záfo.b46/12	Základy fotografie II.....	321
169. Zlay.b2-8/22	Základy layoutu (InDesign).....	323
170. Zmtf.b3/11	Základy maľby / teória farieb I.....	325
171. Zmtf.b4/11	Základy maľby / teória farieb II.....	327
172. Zmmv.b57/22	Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov I.....	329
173. Zmmv.b68/22	Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov II.....	331
174. Zmpc.b1-b7/11	Základy modelovania počítačom I.....	333
175. Zmpc.b2-b8/11	Základy modelovania počítačom II.....	335
176. Zasš.b3/13	Základy spracovania šperku I.....	337
177. Zasš.b4/13	Základy spracovania šperku II.....	339

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/Aouu.b7/20	Názov predmetu: Analýza obrazu (úžitkové umenie) I.
---	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:

Predmet pomáha študentom identifikovať artefakty z oblasti úžitkového umenia a dizajnu v širších historických a socio-kultúrnych súvislostiach. Seminárne cvičenia vychádzajú z kontextuálneho chápania dizajnu – sú postavené na sledovaní vzťahu dizajnér – výrobca – spotrebiteľ, resp. návrh – výroba – vnímanie/prezentácia. Vďaka tomu je možné otvárať rôzne aktuálne otázky ako napr. symbolický význam predmetného sveta, správanie sa a túžby spotrebiteľov, dopad globalizácie na dizajnérskej tvorbe, ekológia a udržateľný rozvoj. Osobitá pozornosť je venovaná dizajnu v galérijnom kontexte, resp. dizajnu výstav. Súčasťou predmetu sú príležitostné diskusie s prizvanými dizajnérmami a teoretikmi dizajnu a návštevy relevantných podujatí.

Stručná osnova predmetu:

I.HISTORICKÝ PREHĽAD: PREDNÁŠKY

* Prednášky plnia funkciu vstupného prehľadu a približujú genealógiu diskutovaných tém v kontexte dejín dizajnu.

1. Zrod dizajnu

- Uvedenie do diskusie – determinanty a protiklady definície pojmu dizajn,
 - Vzťah dizajn – úžitkové umenie – umenie
 - Počiatky priemyselne vyrábaných predmetov, rukodielnosť versus industrializácia
 - Kritika industrializácie: J. Ruskin, W. Morris a reformné hnutie Arts and Crafts
 - ornament a moderna Wiener Werkstätte.
 - Nástup štandardizácie, typizácie a hromadnej výroby (príklad T. Ford)
2. Modernistický dizajn v období medzi dvoma svetovými vojnami
- trhovo orientovaný prístup k dizajnu ako základ spotrebiteľsky orientovanej spoločnosti
 - Forma sleduje funkciu – vplyv Bauhausu a jeho hlavný predstaviteľia
 - Tradicionalizmus a moderna Art deco a modernistický dizajn v USA
 - Dizajn obydlí: „Dom ako stroj na bývanie“, minimálna obytná bunka (Le Corbusier, Charlotte Perriand)
3. Dizajn a moc: symbolický a ideologický potenciál dizajnu
- Nemecko na zač. 20. storočia, pracovný zväz Muthesius, Deucher Werkbund, Peter Behrens a

produkcia firmy AEG – vznik corporate identity
- Dizajn vo vojne (Nemecko, Británia, ZSSR a USA)
- Vzťah dizajnu a politickej a ekonomickej moci
4. Radikálny a experimentálny dizajn 50. – 70. rokov
- Dobývanie vesmíru a dizajn

Strana: 2

- Dizajn a plastické hmoty – ich prijatie a využitie (Robin Day, Joe Colombo), skepsa v závere 60. rokov
- počiatky elektronickej miniaturizácie v Japonsku
- grafický dizajn 60. rokov vo Veľkej Británii (Margaret Calvert – dizajn dopravných značiek)
- genéza škandinávskeho dizajnu (Alvar Aalto, Arne Jacobsen, nástup IKEA a ī.)
5. Jazyk postmoderny: dizajn 80. a 90. rokov.
- postmoderná architektúra a dizajn – dizajn emócie a túžby spotrebiteľov
(Ettore Sottsass a skupina Memphis, firma Alessi) - Nástup počítačovej a digitálnej techniky

Odporučaná literatúra:

BHASKARANOVÁ, Laksmi: Podoby moderného designu. Slovart, Bratislava 2007;
KOLESÁR, Zdeno: Nové kapitoly z dejín dizajnu. Slovenské centrum dizajnu, Bratislava 2009;
KOLESÁR, Zdeno: Kapitoly z dejín grafického dizajnu. Slovenské centrum dizajnu 2006;
HAUFFE, Thomas: Design. Computer Press, Brno 2004; MICHL, Jan: Tak nám prý forma sleduje funkciu. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Praha 2003; PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Design: Aktualita, nebo věčnost? VŠUP, Praha 2005; PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Ex-poziče. O vystavování muzejních sbírek umění, designu a architektury. UMPRUM, Praha 2018; NORMAN, Donald: Design pro Každý den. Praha 2010. STURKEN, Marita – CARTWRIGHT, Lisa.: Studia vizuální kultury. Portál, Praha 2009; SUDJIC, Deyan: B jako Bauhaus. Kniha, Zlín 2016; SUDJIC, Deyan: The Language of Things. Penguin Books, Londýn 2009; SPARKEOVÁ, P.: Století designu. Slovart Bratislava 1999. + ďalšie texty, ktoré sú študentom zasielané v priebehu semestra v elektornickej podobe

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a pre štúdium literatúry anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Naďa Kančevová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/Aouu.b8/20	Názov predmetu: Analýza obrazu (úžitkové umenie) II.
---	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Seminár

Odporečaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporečaný semester/trimester štúdia: 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:

Predmet pomáha študentom identifikovať novovznikajúce dizajnérske javy a tendencie v širších historických a socio-kultúrnych súvislostiach. Na úvod sú predstavené tematické, teoreticky podložené sondy s obrazovým materiálom sledujúce premeny dizajnu od priemyselnej revolúcie po súčasnosť. Prednášky a seminárne cvičenia vychádzajú z kontextuálneho chápania dizajnu – sú postavené na sledovaní vzťahu dizajnér – výrobca – spotrebiteľ, resp. návrh – výroba – vnímanie/ prezentácia. Vďaka tomu je možné otvárať rôzne aktuálne otázky ako napr. symbolický význam predmetného sveta, správanie sa a túžby spotrebiteľov, dopad globalizácie na dizajnérsku tvorbu, ekológia a udržateľný rozvoj. Osobitá pozornosť je venovaná dizajnu v inštitucionálnom rámci a otázkam jeho vystavovania. Súčasťou predmetu, vo vzťahu k nastoleným otázkam, sú príležitosné diskusie s prizvanými dizajnérmami a teoretikmi dizajnu a návštevy relevantných podujatí a výstav.

Stručná osnova predmetu:

II. SEMINÁR

* Zadania predstavujú vybrané témy z oblasti súčasnej teórie dizajnu s presahom do ďalších oblastí ako filozofia, ekológia, antropológia či mediálna teória. Konkrétné témy sa v rámci seminárnych zadani obmieňajú.

1. Princípy dobrého dizajnu

- rozporuplné kritériá určovania hodnoty a kvality dizajnu. (Dieter Rams: 10. princípov dobrého dizajnu.)

2. Ekologický a udržiteľný design

(PAPANEK, Viktor: Design a odpovědnost: pět mýtů. In: PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Design: Aktualita, nebo věčnost? VŠUP, Praha 2005, s. 141–146. WHITELEY, Gillian. Junk: Art and the Politics of Trash. Tauris, Londýn 2011, úvodná kapitola; ERIKSEN, Thomas Hylland: Odpady. Odpad ve světe netušených vedlejších účinků. Doplněk, Brno 2015.)

3. Tradičné remeslo a súčasný diazjn

- Smrť remesla?

- Remeslo a experiment

- Tradičné remeslo a možnosti jeho reinterpretácie v súčasnom dizajne

4. Fenomény návratov: „retro“ v súčasnom dizajne
 - medzi pamäťou a históriou, kolektívna identifikácia, (n)ostalgia, vedomé využívanie (zneužívanie?) retro prvkov v dizajne, výstavy: Husákovo 3+1. Bytová kultura 70. Let. Starý začiatok, nový koniec, Kytky v popelnici, o. z. Ostblok a i.
5. Dizajn a obchodné značky
 - budovanie a posilňovanie značky – branding, reklama, konzum a túžby spotrebiteľov, komoditná kultúra a komoditný fetišizmus (STURKEN, Marita – CARTWRIGHT, Lisa.: Studia vizuální kultury. Portál, Praha 2009, vybrané kapitoly)
6. Dizajn v múzeu
 - svetové múzeá úžitkového umenia a

Odporučaná literatúra:

BHASKARANOVÁ, Laksmi: Podoby moderného designu. Slovart, Bratislava 2007;
 KOLESÁR, Zdeno: Nové kapitoly z dejín dizajnu. Slovenské centrum dizajnu, Bratislava 2009;
 KOLESÁR, Zdeno: Kapitoly z dejín grafického dizajnu. Slovenské centrum dizajnu 2006;
 HAUFFE, Thomas: Design. Computer Press, Brno 2004; MICHL, Jan: Tak nám prý forma sleduje funkci. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Praha 2003; PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Design: Aktualita, nebo věčnost? VŠUP, Praha 2005; PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění, designu a architektury. UMPRUM, Praha 2018; NORMAN, Donald: Design pro Každý den. Praha 2010. STURKEN, Marita – CARTWRIGHT, Lisa.: Studia vizuální kultury. Portál, Praha 2009; SUDJIC, Deyan: B jako Bauhaus. Kniha, Zlín 2016; SUDJIC, Deyan: The Language of Things. Penguin Books, Londýn 2009; SPARKEOVÁ, P.: Století designu. Slovart Bratislava 1999. + ďalšie texty, ktoré sú študentom zasielané v priebehu semestra v elektronickej podobe

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
90,0	0,0	10,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Naďa Kančevová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/Anat.b1/07	Názov predmetu: Anatómia I.
---	---------------------------------------

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Prednáška

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti a orientácia v danej problematike.

Stručná osnova predmetu:

1. Úvod do predmetu. Význam vyučovania anatómie pre výtvarníkov. Kultúrnohistorické súvislosti poznávania ľudského tela, bioetické problémy. Anatomické zobrazovanie v historickom prehľade, metódy, objekty.
2. Postavenie človeka v prírode. Bioetika, evolučná biológia. Základný stavebný plán, morfologické zákony stavby tela vyšších živočíchov. Asymetria, dimorfizmus. Princípy terminológie. Stavebné materiály tela: bunka, tkanivá, orgány.
3. Kostra: stavba a tvary kostí. Rast kostí, osteoporóza ako problém. Spojenie kostí, typy kĺbov. Svalstvo: princípy stavby a usporiadania, základná mechanika pohybového aparátu. Potreba pohybu a zdravej životosprávy.
4. Koža: stavba, vlastnosti ovplyvňujúce vzhľad. Tučnota, zdôrazňovanie štíhlosť ako problém. Kožné prívesky, ochlpenie. Ozdobné zásahy do pokožky. Cievny systém, povrchové žily.
5. Časti tela, trup. Chrística: Význam, kosti a ich spojenia, svaly, pohyblivosť, tvary, prevencia porúch, príklady z výtvarných diel.
6. Hrudník, chrbát: význam, kosti a ich spojenia, svaly, tvary, dýchacie pohyby, príklady z výtvarných diel. Modelovanie tela: Estetická chirurgia.
7. Bricho: Tvary (ovplyvnenie výživou, graviditou), príklady z výtvarných diel. Pohlavné orgány, niektoré problémy (hygiena, STD, ozdobné a rituálne zásahy...).
8. Končatiny – úvod. Význam vzpriamenia človeka, skrižená asymetria, rozdiely voči živočíchom. Ramenný pletenec, ramenný kĺb: kosti a spojenia, pohyblivosť.
9. Končatinové svaly hrudníka.
10. Svaly ramenného kĺbu. Prsníky: stavba, tvary, príklady z výtvarných diel.
11. Plecia, pazucha, rameno. Svaly ramena. Gestá. Problémy: doping.
12. Kosti a spojenia predlaktia, zápästia a ruky. Predlaktie - tvar. Svaly predlaktia: Pronátory, flexory zápästia a prstov.
13. Polohy a postoje: státie, sedenie, ležanie, chôdza, beh, ...

Jednotlivé témy sú spracované podľa schémy: úvod – fyziologický význam, kosti a ich spojenia, svaly, pohyblivosť, vonkajšie tvary, príklady výtvarných diel, aktuálne problémy.

Odporučaná literatúra:

Kos J.: Anatomie človeka pro výtvarníky. Aventinum, Praha, 1996, 168 s. - Zrzavý J.: Anatomie pro výtvarníky. Avicenum, Praha, 1977, 400 s. (1. vyd. 1957). - Bammes G.: Der nackte Mensch (1982) - Barcsay J.: Anatomy for the Artists (1973) - A. Szunyoghy, G. Fehér: Anatomie pro výtvarníky. Člověk – zvířata – srovnávací studie. Slovart 1999, 2006. 602 s. (pôvodne Anatomy Drawing School, Kóln, 1996) - Fleischmann J., Linc R.: Anatómia človeka. S.P.N., Bratislava 1992, 268 s. - Rohen J. W., Yokochi Ch.: Anatómia človeka - fotografický atlas systematickej a topografickej a. (1988), Osveta Martin, 1991. 469 s. - Beňuška J. a kol.: Anatómia pre medziodborové štúdium (1995)- Borovanský L. a kol.: Soustavná a. člověka - viacero vydanií, aj Osveta Martin, 1979. - Mráz P. a kol.: Anatómia ľudského tela 1. Slovak Academic Press, Bratislava 2004 - Sarah Simblet (Photography by John Davis): Anatomy for the Artist. D-K 2001, 256 s. - Robert Beverly Hale: Drawing Lessons from the great Masters. 100 Great Drawings analyzed. Watson-Guptill Publications, NY, 2009, 271 s. - Winslow V. L.: Classic Human Anatomy. The Artist's Guide to Form, Function and Movement. Watson-Guptill, New York, 2009, 303 s

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 469

A	B	C	D	E	FX
27,93	30,49	26,23	9,81	5,54	0,0

Vyučujúci: MUDr. Jana Bevilaqua

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/Anat.b2/07	Názov predmetu: Anatómia II.
---	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Prednáška

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KTDU/Anat.b1/07 - Anatómia I.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti a orientácia v danej problematike.

Stručná osnova predmetu:

1. Svaly predlaktia: Flexory zápästia a prstov. Supinátory, extenzory zápästia a prstov.
2. Ruka. Hmat, gestá, protézy.
3. Dolná končatina – úvod. Panva – kosti, tvary. Femur. Bedrový klíb. Problémy: prispôsobenie vzpriameniu, úrazy – prevencia životosprávou.
4. Svaly bedrového klíbu. Zadok.
5. Kostra predkolenia, klíb kolena. Stehno - svaly a tvary. Tvary kolena, zákolenná jama.
6. Noha: kostra, spojenia. Svaly predkolenia a nohy. Tvary predkolenia a nohy. Význam klenby pre oporu.
7. Hlava - lebka: kosti, spojenia, tvary, symbolické významy.
8. Hlava - svaly. Telesné prejavy emócií, výrazy tváre, fyziognómia v dejinách umenia.
9. Hlava - časti tváre, zmyslové orgány.
10. Krk: Kosti, spojenia, svaly, orgány, tvary.
11. Postoje, najmä kontrapost, polohy, pohyb (najmä chôdza). Princípy rovnováhy.
12. Ľudské typy psychologické a somatické. Ovplyvnenie vzhľadu prostredím. Proporčné teórie. Jednotlivé témy sú spracované podľa schémy: úvod – fyziologický význam, kosti a ich spojenia, svaly, pohyblivosť, vonkajšie tvary, príklady výtvarných diel, aktuálne problémy.

Odporeúčaná literatúra:

Kos J.: Anatomie človeka pro výtvarníky. Aventinum, Praha, 1996, 168 s. - Zrzavý J.: Anatomie pro výtvarníky. Avicenum, Praha, 1977, 400 s. (1. vyd. 1957). - Bammes G.: Der nackte Mensch (1982) - Barcsay J.: Anatomy for the Artists (1973) - A. Szunyoghy, G. Fehér: Anatomie pro výtvarníky. Člověk – zvířata – srovnávací studie. Slovart 1999, 2006. 602 s. (pôvodne Anatomy Drawing School, Köln, 1996) - Fleischmann J., Linc R.: Anatómia človeka. S.P.N., Bratislava 1992, 268 s. - Rohen J. W., Yokochi Ch.: Anatómia človeka - fotografický atlas systematickej a topografickej a. (1988), Osveta Martin, 1991. 469 s. - Beňuška J. a kol.: Anatómia pre medziodborové štúdium (1995)- Borovanský L. a kol.: Soustavná a. člověka - viacero vydani,

aj Osveta Martin, 1979. - Mráz P. a kol.: Anatómia ľudského tela 1. Slovak Academic Press, Bratislava 2004 - Sarah Simblet (Photography by John Davis): Anatomy for the Artist. D-K 2001, 256 s. - Robert Beverly Hale: Drawing Lessons from the great Masters. 100 Great Drawings analyzed. Watson-Guptill Publications, NY, 2009, 271 s. - Winslow V. L.: Classic Human Anatomy. The Artist's Guide to Form, Function and Movement. Watson-Guptill, New York, 2009, 303 s

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 443

A	B	C	D	E	FX
20,77	31,15	24,83	14,67	7,9	0,68

Vyučujúci: MUDr. Jana Bevilaqua

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/Ajko.b5-8/22	Názov predmetu: Anglická konverzácia - 1. stupeň
---	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporeúčané prerekvizity (nepovinné):

Predmet zahŕňa nasledujúce témy: charakteristika prezentačných zručností, štruktúra a prednes prezentácie, časť umeleckej kritiky (opis, analýza, interpretácia a hodnotenie), vybrané umelecké štýly prvej polovice 20. storočia: impresionizmus, secesia, kubizmus, futurizmus, De Stijl, muralizmus, surrealizmus, ich charakteristika a prínos. Predmet je poňatý ako dialóg na danú tému ktorou sú umelecké štýly, a to medzi študentami a pedagógom a medzi samotnými študentami.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

: Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Jedná sa o konverzáciu v anglickom jazyku, so zameraním umenie prvej polovice 20. storočia. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovolené sú tri absencie pri prezenčnej výučbe a dve pri online výučbe. Pri ďalších absenciach je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciach je predmet hodnotený známkou FX. V priebehu semestra má študent zhodnotiť ním zvolené umelecké dielo v nepovinnej písomnej forme (práca je hodnotená 10 bodmi) a vo forme 10-minútovej prezentácie (tá je hodnotená 30 bodmi), ktorá je povinnou časťou absolvovania predmetu. Poslednou povinnou časťou absolvovania predmetu je záverečná ústna skúška alebo písomný test, ktorý je zameraný na slovnú zásobu a terminológiu preberanú počas semestra. Test pozostáva z počúvania s porozumením, čítania s porozumením a lexikálnej časti. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neurobí prezentáciu alebo, ktorý bude mať nedostatočnú dochádzku (viac ako 6 absencií) alebo, ktorý neabsoluje test alebo neabsoluje ústnu skúšku.

Výsledky vzdelávania:

Študent získa slovnú zásobu adekvátnu na opis, analýzu, interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela spadajúceho do prvej polovice 20. storočia. Zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie

Stručná osnova predmetu:

The aim of the course is to practise presentation skills and discuss the topics related to art movements.

Odporeúčaná literatúra:

študijné materiály, ktoré študent obdrží v elektronickej forme, keď si predmet zapíše.

Články, blogy o umeleckých témach

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

B2- vyššie

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
20,0	60,0	0,0	0,0	0,0	20,0

Vyučujúci: PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/Ajko.b5-8/22	Názov predmetu: Anglická konverzácia - 1. stupeň
---	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporeúčané prerekvizity (nepovinné):

Predmet zahŕňa nasledujúce témy: charakteristika prezentačných zručností, štruktúra a prednes prezentácie, časť umeleckej kritiky (opis, analýza, interpretácia a hodnotenie), vybrané umelecké štýly prvej polovice 20. storočia: impresionizmus, secesia, kubizmus, futurizmus, De Stijl, muralizmus, surrealizmus, ich charakteristika a prínos. Predmet je poňatý ako dialóg na danú tému ktorou sú umelecké štýly, a to medzi študentami a pedagógom a medzi samotnými študentami.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

: Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Jedná sa o konverzáciu v anglickom jazyku, so zameraním umenie prvej polovice 20. storočia. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovolené sú tri absencie pri prezenčnej výučbe a dve pri online výučbe. Pri ďalších absenciach je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciach je predmet hodnotený známkou FX. V priebehu semestra má študent zhodnotiť ním zvolené umelecké dielo v nepovinnej písomnej forme (práca je hodnotená 10 bodmi) a vo forme 10-minútovej prezentácie (tá je hodnotená 30 bodmi), ktorá je povinnou časťou absolvovania predmetu. Poslednou povinnou časťou absolvovania predmetu je záverečná ústna skúška alebo písomný test, ktorý je zameraný na slovnú zásobu a terminológiu preberanú počas semestra. Test pozostáva z počúvania s porozumením, čítania s porozumením a lexikálnej časti. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neurobí prezentáciu alebo, ktorý bude mať nedostatočnú dochádzku (viac ako 6 absencií) alebo, ktorý neabsoluje test alebo neabsoluje ústnu skúšku.

Výsledky vzdelávania:

Študent získa slovnú zásobu adekvátnu na opis, analýzu, interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela spadajúceho do prvej polovice 20. storočia. Zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie

Stručná osnova predmetu:

The aim of the course is to practise presentation skills and discuss the topics related to art movements.

Odporeúčaná literatúra:

študijné materiály, ktoré študent obdrží v elektronickej forme, keď si predmet zapíše.
Články, blogy o umeleckých témach

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

B2- vyššie

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
20,0	60,0	0,0	0,0	0,0	20,0

Vyučujúci: PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/Anja.b13/22	Názov predmetu: Anglický jazyk I.
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Vylučujúce predmety: KTDU/JA.b1/08 alebo KTDU/JN.b1/08

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovolené sú dve absencie pri online výučbe a tri absencie pri prezenčnej výučbe. Pri ďalších absenciach je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciach je predmet hodnotený známkou FX. Počas semestra musí študent predstaviť svoj odbor a dôvody k jeho vybratiu v 5-minútovom výstupe. Ďalej napísat motivačný list, v ktorom prejaví záujem o Erasmus program podľa vlastného výberu. Okrem toho, študenti dostávajú krátke písomné úlohy počas celého semestra, ktoré sú taktiež hodnotené. Záverečným výstupom predmetu je písomný test zameraný na slovnú zásobu a ústna skúška.

Výsledky vzdelávania:

zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie

Stručná osnova predmetu:

Predmet Cudzí jazyk I je seminár, ktorý sa zameriava rozšírenie slovnej zásoby týkajúcej sa nasledujúcich oblastí: kresba, maľba, grafika, fotografia, socha, inštalácia, intermédia a architektúra ako aj na aktívnu diskusiu na spomínané témy. Jednotlivé hodiny majú jasnú štruktúru, základ hodiny tvorí video, text, a rôzne druhy cvičení zamerané na rozvoj slovnej zásoby a komunikačných schopností

Odporeúčaná literatúra:

študijné materiály dostenanú študenti elektronicky na začiatku semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

B2- vyššie

Poznámky:

Študijné materiály študenti dostenanú na začiatku semestra v elektronickej podobe.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 569

A	B	C	D	E	FX
48,51	18,28	14,24	10,72	6,68	1,58

Vyučujúci: Tracy Lynn Lesan, PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD., Dana Moderdovská**Dátum poslednej zmeny:** 09.11.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/Anja.b24/22	Názov predmetu: Anglický jazyk II.
--	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Vylučujúce predmety: KTDU/JA.b2/08 alebo KTDU/JN.b2/08

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovolené sú dve absencie pri online výučbe a tri absencie pri prezenčnej výučbe. Pri ďalších absenciach je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciach je predmet hodnotený známkou FX. Počas semestra musí študent predstaviť jeden umelecký predmet/výrobok v 5-minútovej prezentácii, po ktorej sa nasleduje diskusia. Ďalej napísat' vlastný alebo vymyslený štruktúrovaný životopis. Okrem toho, študenti dostávajú krátke písomné úlohy počas celého semestra, ktoré sú taktiež hodnotené. Záverečným výstupom predmetu je písomný test zameraný na slovnú zásobu.

Výsledky vzdelávania:

zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie

Stručná osnova predmetu:

Seminár sa zameriava rozšírenie slovnej zásoby týkajúcej sa nasledujúcich oblastí: úžitkové umenie, šperk, reštaurovanie, knižný dizajn a typografia, produktový a interiérový dizajn, transportný dizajn a módný dizajn ako aj na aktívnu diskusiu na spomínané témy.

Odporeúčaná literatúra:

Študijné materiály študenti dostanú na začiatku semestra v elektronickej podobe.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

English B2

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 374

A	B	C	D	E	FX
50,27	21,12	18,98	6,15	2,67	0,8

Vyučujúci: Tracy Lynn Lesan, PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD., Dana Moderdovská

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KÚU/AtWe.b5/11	Názov predmetu: Ateliér S+M+L+XL – kov a šperk
--	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 8 **Za obdobie štúdia:** 96

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 10

Odporučaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KÚU/KuSp.b4/21 - Prípravný kurz šperku a KÚU/Zasš.b4/13 - Základy spracovania šperku II.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Podmienkou je 75 % účasť na výučbe v ateliéri. Osobná prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o história média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciach, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v plene a je následne diskutovaný v neverejnem zasadení komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie.

Výsledky vzdelávania:

Cieľom predmetu: je osvojenie zručností, ktorých základom je postavenie autorskej koncepcie, riešenia dizajnu produktu, napr. príbor, misa, či monštrancia. Predúpokladá intenzívne štúdium história a klasických a nových technológií produkcie. Pochopenie stratégií výtvarného, materiálového a technologického konceptu pri riešení predmetov s funkčnou veličinou.

Zručnosť: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej a praktickej stránke.

Vedomosti: Dôsledne naštudovaná problematika umeleckého, dizajnérskeho predmet v dejinách.

Znalosť techník, ako aj znalosť stratégií dizajnu produktu a vedomosti o významných autoroch a ich autorských konceptoch sú predpokladom úspešného riešenia zadania.

Kompetencie: Samostatne, programovo, koncepčne pracovať, realizovať výskum a prakticky realizovať, jednu z úloh zasahujúcich do sféry tvorby výtvarného solitéru, či produkt dizajnu.

Stručná osnova predmetu:

1. zadanie témy
2. Prednáška na danú tému
3. Individuálne konzultácie
4. Prednáška externistu k danej problematike

- | |
|--|
| 5. Prezentácia naštudovaného materiálu študentom, pre spolužiakov a pedagógom ateliéru
6. Kolektívna diskusia a kritika
7. Individuálna výučba a riešenia technologických postupov
8. Kolektívna prezentácia finálnej práce, diskusia |
|--|

Odporučaná literatúra:

Compendium Finale of Contemporary – Darling ublikation 2009, Jewellers, Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewelry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavateľstvo Academia 2002, Pedants + Lockets, 500 Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk

Poznámky:

Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 45

A	B	C	D	E	FX
37,78	26,67	22,22	11,11	2,22	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

Dátum poslednej zmeny: 11.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KÚU/AtWe.b6/11	Názov predmetu: Ateliér S+M+L+XL – kov a šperk
--	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 8 **Za obdobie štúdia:** 96

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 10

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: (KÚU/AtWe.b5/11 - Ateliér S+M+L+XL – kov a šperk alebo KÚU/LAHP.b5/17 - Laboratórium: Ateliér hostujúceho profesora - 1. stupeň) a KÚU/Bism.b5/11 - Bižutérny smalt

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Podmienkou je 75 % účasť na výučbe v ateliéri. Osobná prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnu, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o história média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnem zasadní komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie.

Výsledky vzdelávania:

Cieľom predmetu: je osvojenie zručností, ktorých základom je postavenie autorskej koncepcie, riešenia výtvarného solitéru.

Predpokladá intenzívne štúdium história a klasických a nových technológií tvorby. Pochopenie stratégií výtvarného, materiálového a technologického konceptu pri riešení výtvarného diela. Zručnosť: vedieť uchopíť zadanú problematiku po teoretickej a praktickej stránke.

Vedomosti: Dôsledne naštudovaná problematika umeleckej tvorby v sfére umeleckého šperku a interiérového objektu konceptuálneho či praktického významu v dejinách a súčasnosti.

Znalosť techník, ako aj znalosť stratégií tvorby a vedomosti o významných autoroch a ich autorských konceptoch sú predpokladom úspešného riešenia zadania.

Kompetencie: Samostatne, programovo, koncepčne pracovať, realizovať výskum a prakticky realizovať jednu z úloh zasahujúcich do sféry tvorby výtvarného solitéru.

Stručná osnova predmetu:

1. zadanie témy
2. Prednáška na danú tému

- | |
|--|
| <p>3. Individuálne konzultácie
 4. Prednáška externistu k danej problematike
 5. Prezentácia naštudovaného materiálu študentom, pre spolužiakov a pedagógom ateliéru
 6. Kolektívna diskusia a kritika
 7. Individuálna výučba a riešenia technologických postupov
 8. Kolektívna prezentácia finálnej práce, diskusia</p> |
|--|

Odporúčaná literatúra:

Philip Starck- Taschen 1991, Love Designaab gmbh 2009, Christoph Zellweger Actar 2004
 Compendium Finale of Contemporary – Darling ublikation 2009, Jewellers, Hermann Schadt,
 Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter
 Dorner, Jewelry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20
 století, Vydavateľstvo Academia 2002, Pedants + Lockets, 500 Bracelets,
www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk

Poznámky:

Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku,
 Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 37

A	B	C	D	E	FX
56,76	16,22	21,62	2,7	2,7	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

Dátum poslednej zmeny: 11.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KÚU/AtWe.b7/11	Názov predmetu: Ateliér S+M+L+XL – kov a šperk
--	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 8 **Za obdobie štúdia:** 96

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 10

Odporučaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: (KÚU/AtWe.b6/11 - Ateliér S+M+L+XL – kov a šperk alebo KÚU/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér hostujúceho profesora - 1. stupeň) a KÚU/Pkle.b6/11 - Špeciálne práce v kove - leptanie

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Podmienkou je 75 % účasť na výučbe v ateliéri. Osobná prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnu, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o história média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciach, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnem zasadní komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie.

Výsledky vzdelávania:

Cieľom predmetu v závere baklárskeho štúdia: je osvojenie zručností, ktorých základom je postavenie autorskej koncepcie, riešenia výtvarného solitéru s využitím nových industriálnych technológií.

Predpokladá intenzívne štúdium história a klasických a nových technológií tvorby. Pochopenie stratégií výtvarného, materiálového a technologického konceptu pri riešení výtvarného diela.

Zručnosť: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej a praktickej stránke.

Vedomosti: Dôsledne naštudovaná problematika umeleckej tvorby v sfére umeleckého šperku s využitím nových technológií.

Znalosť techník, ako aj znalosť stratégií tvorby a vedomosti o významných autoroch a ich autorských konceptoch sú predpokladom úspešného riešenia zadania.

Kompetencie: Samostatne, programovo, koncepčne pracovať, realizovať výskum a prakticky realizovať jednu z úloh zasahujúcich do sféry tvorby výtvarného solitéru.

Stručná osnova predmetu:

1. zadanie témy

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 2. Prednáška na danú tému 3. Individuálne konzultácie 4. Prednáška externistu k danej problematike 5. Prezentácia naštudovaného materiálu študentom, pre spolužiakov a pedagógom ateliéru 6. Kolektívna diskusia a kritika 7. Individuálna výučba a riešenia technologických postupov 8. Kolektívna prezentácia finálnej práce, diskusia |
|--|

Odporučaná literatúra:

Philip Starck- Taschen 1991, Love Designaab gmbh 2009, Christoph Zellweger Actar 2004
 Compendium Finale of Contemporary – Darling ublikation 2009, Jewellers, Hermann Schadt,
 Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter
 Dorner, Jewelry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20
 století, Vydavateľstvo Academia 2002, Pedants + Lockets, 500 Bracelets,
www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk

Poznámky:

Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku,
 Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 33

A	B	C	D	E	FX
54,55	18,18	12,12	15,15	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

Dátum poslednej zmeny: 11.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KÚU/BaPr.b8/22	Názov predmetu: Bakalárska práca (konzultácie, vypracovanie)
--	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 8 **Za obdobie štúdia:** 96

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 10

Odporučaný semester/trimester štúdia: 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: (KÚU/AtII.b6/11 - Ateliér sklo alebo KÚU/AtPi.b6/11 - Ateliér keramiky alebo KÚU/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér hostujúceho profesora - 1. stupeň alebo (KÚU/Pkle.b6/11 - Špeciálne práce v kove - leptanie a KÚU/AtWe.b6/11 - Ateliér S+M+L +XL – kov a šperk)) a (KÚU/AtII.b7/11 - Ateliér sklo alebo KÚU/AtPi.b7/11 - Ateliér keramiky alebo KÚU/LAHP.b7/17 - Laboratórium: Ateliér hostujúceho profesora - 1. stupeň alebo (KÚU/Pkfs.b7/07 - Špeciálne práce v kove - CNC fréza a 3D scanner a KÚU/AtWe.b7/11 - Ateliér S+M +L+XL – kov a šperk))

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Prezentácia bakalárskeho projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o historiu médiá a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci médiá a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadaní komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie.

Výsledky vzdelávania:

Predpokladá intenzívne štúdium história a klasických a nových technológií tvorby. Pochopenie stratégií výtvarného, materiálového a technologického konceptu pri riešení výtvarného diela.

Zručnosť: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej a praktickej stránke.

Vedomosti: Dôsledne naštudovaná problematika umeleckej tvorby v sfére umeleckého šperku s využitím nových technológií.

Znalosť techník, ako aj **znalosť stratégií tvorby** a **vedomosti o významných autoroch** a ich **autorských konceptoch** sú predpokladom úspešného riešenia zadania.

Kompetencie: Samostatne, programovo, koncepcne pracovať, realizovať výskum a prakticky realizovať jednu z úloh zasahujúcich do sféry tvorby výtvarného solitéru.

Stručná osnova predmetu:

Bakalárska práca je záverečnou prácou bakalárskeho štúdia na VŠVU a obsahuje iba praktickú časť. Bakalárska práca má jedného školiteľa (vedúci pedagóg ateliéru) a počas verejnej obhajoby ju posudzuje skúšobná komisia. Bakalárska práca pozostáva v prípade konkrétnych študijných programov z realizácie výtvarného diela alebo súboru výtvarných diel, architektonického projektu, ktorý v sebe zahŕňa projektovú dokumentáciu, architektonickú inštaláciu alebo dokumentáciu architektonického výskumu, ďalej dizajnérsky projekt, ktorý v sebe zahŕňa realizovaný prototyp, modelové štúdie, realizované dielo alebo súbor prác z oblasti vizuálnej komunikácie, ďalej zreštaurované dielo alebo súbor zreštaurovaných diel s kompletnou reštaurátorskou dokumentáciou.

Odporúčaná literatúra:

Philip Starck- Taschen 1991, Love Designaab gmbh 2009, Christoph Zellweger Actar 2004
Compendium Finale of Contemporary – Darling ublikation 2009, Jewellers, Hermann Schadt,
Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter
Dorner, Jewelry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20
století, Vydavateľstvo Academia 2002, Pedants + Lockets, 500 Bracelets,
www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk

Poznámky:

Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku,
Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku.
Výučba v ATELIÉRI KERAMIKY sa ponúka v Slovenskom jazyku, Anglickom jazyku.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KG/Bina.b57/21	Názov predmetu: Bioart a Nature art I.
--	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Absolvovanie úvodných prednášok, účasť na blokovej výučbe – workshope, výtvarná tvorba na workshope. Absolútnej podmienkou je účasť na podujatiach, hodnotenie je závislé na koncepčnej a výtvarnej kvalite vizuálneho výstupu - diela.

Výsledky vzdelávania:

Výsledkami vzdelávania sú oboznámenie sa s pojmi "bioart" a "nature art", získanie teoretických poznatkov v týchto oboroch, praktická výtvarná tvorba v teréne – prírode s minimalistickými, efemérnymi prvkami v intenciach obrazu/objektu/inštalácie/performancie a ich foto- a videodokumentácii. Najhlavejším výsledkom je vyskúšanie improvizácejnej polohy vizuálneho umenia, ktoré reaguje na dané miesto (site specific) a narába s cieľom minimalizovať vstup a maximalizovať ídeu/koncept. Táto poloha tvorby má za cieľ okysličiť tvorbu a rozmyšľanie študenta v jeho preferovanom médiu tvorby.

Stručná osnova predmetu:

Semestrálna výučba sa začína dvomi úvodnými prednáškami o umeleckých smeroch bioart a nature art, ktoré sú zamerané na definícii pojmov, umelecko-historický kontext, príklady a odporeúčanú literatúru. Výučba sa pokračuje päťdňovým workshopom, založeným na 1. získavaní poznatkov daného miesta, 2. vytvorenia konceptu diela, 3. konzultácie, 4. realizácie, 5. dokumentácie, 6. prezentácie diela, 7 odbornej diskusie o vzniknutom diele.

Odporeúčaná literatúra:

Eduardo Kac: Telepresence and Bioart, The University of Michigan Press, 2005, ISBN: 0-472-09810-1,

Robert Mitchell: Bioart and the vitality of media, The University of Washington Press, 2010, ISBN: 978-2-295-99007-1

Eduardo Kac (editor): Signs of Life, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 2009, ISBN: 978-0-262-11293-2

William Mayers: Bio Art, Thames and Hudson, New York, 2015, ISBN: 978-0-500-23932-2

George Gessert: A history of Art involving DNA. In LifeScience (Ars Electronica 1999), edited by Gerfried Stocker and Christine Schöpf, New York, Springer, 1999.

Natalie Jeremijenko and Eugene Thacker: Creative Biotechnology: A Users Manual. New York: Locus +, 2004

Mitchell W. J. Thomas: What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images. Chicago: University of Chicago Press, 2005.

Rosalind E. Krauss: Reinventing the Medium, Critical Inquiry 25, no. 2, 1999

Martina Ivičič: Bioarty, Enter No. 16/IV/2013, Košice, ISSN: 1338-1946

Erőss István: Természetművészeti, 2011, ISBN 978-963-08-1305-1

Naphimnusz, Nemzetközi Velencei-tavi symposium 2006-2013, Symposium Alapítvány, Budapest, 2013, ISBN 978-963-08-8434-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 17

A	B	C	D	E	FX
76,47	11,76	11,76	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Gabriel Gyenes, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KG/Bina.b68/21	Názov predmetu: Bioart a Nature art II.
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Absolvovanie úvodných prednášok, účasť na blokovej výučbe – workshope, výtvarná tvorba na workshope. Absolútnej podmienkou je účasť na podujatiach, hodnotenie je závislé na koncepčnej a výtvarnej kvalite vizuálneho výstupu - diela.

Výsledky vzdelávania:

Výsledkami vzdelávania sú oboznámenie sa s pojmi "bioart" a "nature art", získanie teoretických poznatkov v týchto oboroch, praktická výtvarná tvorba v teréne – prírode s minimalistickými, efemérnymi prvkami v intenciach obrazu/objektu/inštalácie/performancie a ich foto- a videodokumentácii. Najhlavejším výsledkom je vyskúšanie improvizácejnej polohy vizuálneho umenia, ktoré reaguje na dané miesto (site specific) a narába s cieľom minimalizovať vstup a maximalizovať ídeu/koncept. Táto poloha tvorby má za cieľ okysličiť tvorbu a rozmyšľanie študenta v jeho preferovanom médiu tvorby.

Stručná osnova predmetu:

Semestrálna výučba sa začína dvomi úvodnými prednáškami o umeleckých smeroch bioart a nature art, ktoré sú zamerané na definícii pojmov, umelecko-historický kontext, príklady a odporeúčanú literatúru. Výučba sa pokračuje päťdňovým workshopom, založeným na 1. získavaní poznatkov daného miesta, 2. vytvorenia konceptu diela, 3. konzultácie, 4. realizácie, 5. dokumentácie, 6. prezentácie diela, 7 odbornej diskusie o vzniknutom diele.

Odporeúčaná literatúra:

Eduardo Kac: Telepresence and Bioart, The University of Michigan Press, 2005, ISBN: 0-472-09810-1,

Robert Mitchell: Bioart and the vitality of media, The University of Washington Press, 2010, ISBN: 978-2-295-99007-1

Eduardo Kac (editor): Signs of Life, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 2009, ISBN: 978-0-262-11293-2

William Mayers: Bio Art, Thames and Hudson, New York, 2015, ISBN: 978-0-500-23932-2

George Gessert: A history of Art involving DNA. In LifeScience (Ars Electronica 1999), edited by Gerfried Stocker and Christine Schöpf, New York, Springer, 1999.

Natalie Jeremijenko and Eugene Thacker: Creative Biotechnology: A Users Manual. New York: Locus +, 2004

Mitchell W. J. Thomas: What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images. Chicago: University of Chicago Press, 2005.

Rosalind E. Krauss: Reinventing the Medium, Critical Inquiry 25, no. 2, 1999

Martina Ivičič: Bioarty, Enter No. 16/IV/2013, Košice, ISSN: 1338-1946

Erőss István: Természetművészeti, 2011, ISBN 978-963-08-1305-1

Naphimnusz, Nemzetközi Velencei-tavi symposium 2006-2013, Symposium Alapítvány, Budapest, 2013, ISBN 978-963-08-8434-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
80,0	0,0	10,0	0,0	0,0	10,0

Vyučujúci: Mgr. art. Gabriel Gyenes, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KÚU/Bism.b5/11	Názov predmetu: Bižutérny smalt
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 48

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporučaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Na absolvovanie predmetu je potrebná 75% dochádzka a predloženie zrealizovaných prác vytvorených v danej technológii.

Výsledky vzdelávania:

Na tomto kurze sa študent naučí pracovať s technickým alebo umeleckým smaltem od tvorby podkladu, nanášania až po samotné vypalovanie a leštenie.

Stručná osnova predmetu:

1. oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi pri práci zo smaltem
2. realizovanie skúšok v materiály
3. realizácia prác na zvolenú tému

Odporučaná literatúra:

Schmuck - Werkstatt (Carles Codina),
The Complete Book of Jewelry making (Carles Codina)
Neuer Schmuck (Carles Codina)
Goldsmithing & Silver Work (Carles Codina)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 47

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: MgA. Matúš Cepka

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/Cipa.b68/20	Názov predmetu: Čítanie, písanie, argumentácia
--	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Vylučujúce predmety: KTDU/Cipa.b57/20

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívne zapájanie sa do seminára a čítanie vybraných textov. Vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.

Výsledky vzdelávania:

V rámci kurzu budú študenti pracovať na teoretickej časti ich semestrálnej práce. Študenti tu budú mať priestor, kde môžu rozvíjať vlastnú koncepciu/myšlienku ich ateliérového zadania. Na otázku ako by mala vyzerat teoretická, teda písomná časť semestrálnej práce, budeme hľadať odpoveď prostredníctvom skúmania existujúcich textov (pozrieme sa na kurátorský text, recenziu výstavy či vlastné texty vizuálnych umelcov). Bližšie sa pozrieme aj na spôsoby ako rozvíjať myšlienku a koncepciu vizuálneho diela. Za týmto účelom budeme hľadať odpoveď na zdánlivu podivnú otázku Čo to znamená myslieť? Výuka predmetu je realizovaná prostredníctvom individuálnych konzultácií pedagógov so študentami, realizovaných v prostredí ich ateliérov v priamom kontakte s ich praktickými a teoretickými semestrálnymi prácami.

Stručná osnova predmetu:

- Ako identifikovať a definovať vlastný výtvarný problém? - Rámce interpretácie? - Akademické písanie? _ Základné problémy rétoriky a štýlistiky - Základy teórie argumentácie

Odporeúčaná literatúra:

Gehér, František: Logika pre každého. IRIS, Bratislava, Mistrík, Jozef: Štýlistika, SPN, Bratislava 1989 Mistrík, Jozef: Rétorika, SPN, Bratislava, 1987 Schmidt, Martin- Šedík, Michal - Taliga, Michal: Ako správne argumentovať, písat a diskutovať. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici – Belianum, 2018 Vydra, Anton: Akademické písanie,. Trnavská univerzita, Trnava 2010

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 10.11.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KVK/Dita.b57/17	Názov predmetu: Design talk I.
---	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Študent absolvuje predmet, pokiaľ sa aktívne zúčastňuje prednášok a diskusíí.

Vypracuje referáty o aktuálnych témach, ktoré si sám zvolí a vyvoláva diskusie.

Na úspešné absolvovanie predmetu, nesmie mať študent neospravedlnenú účasť a musí absolvovať osem vyučovacích jednotiek

Výsledky vzdelávania:

Posilovanie kvality prezentácie a komunikácie.

Usmernenie samostatného štúdia a získavanie ďalších vedomostí a zručností v odbore. Príprava na vytvorenie individuálneho programu.

Stručná osnova predmetu:

Predmetom je diskusné fórum o aktuálnych odborných a spoločenských témach.

Priestor pre prednášky pedagógov z katedry a pozvaných odborníkov z praxe.

Nárazová zóna pre urgentné požiadavky na študentov, ktoré nemôžu byť zabezpečené v ostatnom portfóliu predmetov a informácií na katedre.

Odporeúčaná literatúra:

Aktuálne informácie - všetky média

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

slovak, english

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 236

A	B	C	D	E	FX
62,71	20,34	12,71	2,54	0,0	1,69

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Nosál'

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KVK/Dita.b68/17	Názov predmetu: Design talk II.
---	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Študent absolvuje predmet, pokiaľ sa aktívne zúčastňuje prednášok a diskusíí.

Vypracuje referáty o aktuálnych témach, ktorú si sám zvolí a vyvoláva diskusie.

Na úspešné absolvovanie predmetu, nesmie mať študent neospravedlnenú účasť a musí absolvovať osem vyučovacích jednotiek

Výsledky vzdelávania:

Posilovanie kvality prezentácie a komunikácie.

Usmernenie samostatného štúdia a získavanie ďalších vedomostí a zručností v odbore. Príprava na vytvorenie individuálneho programu.

Stručná osnova predmetu:

Predmetom je diskusné fórum o aktuálnych odborných a spoločenských témach.

Priestor pre prednášky pedagógov z katedry a pozvaných odborníkov z praxe.

Nárazová zóna pre urgentné požiadavky na študentov, ktoré nemôžu byť zabezpečené v ostatnom portfóliu predmetov a informácií na katedre.

Odporeúčaná literatúra:

Aktuálne informácie - všetky média

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 227

A	B	C	D	E	FX
63,44	28,19	6,61	0,88	0,44	0,44

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Nosál'

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KÚU/Dost.b3/16	Názov predmetu: Doplňková pracovná stáž
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Doplňková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.

Výsledky vzdelávania:

Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školu.

Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.

Stručná osnova predmetu:

Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje.

Odporeúčaná literatúra:

Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KÚU/Dost.b4/16	Názov predmetu: Doplňková pracovná stáž
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporečaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporečaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Doplňková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.

Výsledky vzdelávania:

Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školu.

Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.

Stručná osnova predmetu:

Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje.

Odporečaná literatúra:

Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhladom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KÚU/Dost.b5/16	Názov predmetu: Doplňková pracovná stáž
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporečaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporečaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Doplňková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.

Výsledky vzdelávania:

Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školu.

Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.

Stručná osnova predmetu:

Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje.

Odporečaná literatúra:

Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhladom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KÚU/Dost.b6/16	Názov predmetu: Doplňková pracovná stáž
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporečaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporečaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Doplňková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.

Výsledky vzdelávania:

Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školu.

Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.

Stručná osnova predmetu:

Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje.

Odporečaná literatúra:

Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhladom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KÚU/Dost.b7/16	Názov predmetu: Doplňková pracovná stáž
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporečaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporečaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Doplňková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.

Výsledky vzdelávania:

Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školu.

Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.

Stručná osnova predmetu:

Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje.

Odporečaná literatúra:

Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhladom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KÚU/Dost.b8/16	Názov predmetu: Doplňková pracovná stáž
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporečaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporečaný semester/trimester štúdia: 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Doplňková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.

Výsledky vzdelávania:

Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školu.

Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.

Stručná osnova predmetu:

Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje.

Odporečaná literatúra:

Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhladom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KAT/DaAt.b4/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporečaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporečaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciach.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10% priebežné 30% záverečné 60%

Výsledky vzdelávania:

Výsledkom absolvovania je oboznámenie sa s technikami architektonického navrhovania a základná orientácia v odbore.

Stručná osnova predmetu:

Študentov oboznámujeme so základmi architektonického navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myšlenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológií. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadania uplatňovanými v architektonickej praxi.

Odporečaná literatúra:

Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenčina, prípustná je angličtina.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KAT/DaAt.b5/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporečaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporečaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciach.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10% priebežné 30% záverečné 60%

Výsledky vzdelávania:

Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.

Stručná osnova predmetu:

Študentov oboznamujeme so základmi architektonického navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myšlenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológii. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadania uplatňovanými v architektonickej praxi.

Odporečaná literatúra:

Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenčina, prípustná je angličtina.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KAT/DaAt.b6/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporečaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporečaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciach.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10% priebežné 30% záverečné 60%

Výsledky vzdelávania:

Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.

Stručná osnova predmetu:

Študentov oboznamujeme so základmi architektonického navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myšlenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológii. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadania uplatňovanými v architektonickej praxi.

Odporečaná literatúra:

Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenčina, prípustná je angličtina.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
50,0	0,0	50,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KAT/DaAt.b7/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporečaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporečaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciach.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10% priebežné 30% záverečné 60%

Výsledky vzdelávania:

Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.

Stručná osnova predmetu:

Študentov oboznamujeme so základmi architektonického navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myšlenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológii. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadania uplatňovanými v architektonickej praxi.

Odporečaná literatúra:

Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenčina, prípustná je angličtina.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KD/DaDi.b4/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
---------------------------------------	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.

Výsledky vzdelávania:

Študent získava vedomosti o základných princípoch dizajnérskej tvorby s dôrazom na kreatívne postupy a pochopenie materiálových a technologických limitov. Rozumie fyzikálnym a technologickým možnostiam zvolených materiálov a je schopný ich kreatívneho spracovania do jednoduchých funkčných štruktúr.

Stručná osnova predmetu:

Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoved'.

Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi.

Zámerom zadania je pochopenie základných technologických postupov a vlastností materiálov. Postupujú od teoretického štúdia problematiky, spracovania rešerše, návrhu konceptu, cez skice, pracovné modely vo variantoch až po finálnu prezentáciu tvorenú modelom a grafickým spracovaním plagátu. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadaných témach.

Odporeúčaná literatúra:

V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk a anglický jazyk.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KD/DaDi.b5/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
---------------------------------------	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.

Výsledky vzdelávania:

Študent získava vedomosti o základných princípoch dizajnérskej tvorby s dôrazom na kreatívne postupy a pochopenie materiálových a technologických limitov. Rozumie fyzikálnym a technologickým možnostiam zvolených materiálov a je schopný ich kreatívneho spracovania do jednoduchých funkčných štruktúr.

Stručná osnova predmetu:

Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoved'.

Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi.

Zámerom zadania je pochopenie základných technologických postupov a vlastností materiálov. Postupujú od teoretického štúdia problematiky, spracovania rešerše, návrhu konceptu, cez skice, pracovné modely vo variantoch až po finálnu prezentáciu tvorenú modelom a grafickým spracovaním plagátu. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadaných témach.

Odporeúčaná literatúra:

V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk a anglický jazyk.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
0,0	33,33	0,0	0,0	33,33	33,33

Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KD/DaDi.b6/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
---------------------------------------	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.

Výsledky vzdelávania:

Študent získava komplexný prístup k návrhárskemu procesu ako je analýza problému, návrh konceptu, finálne spracovanie podporené vizuálnou a textovou prezentáciou.

Stručná osnova predmetu:

Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoved'.

Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi.

Študenti sú provokovaní k samostatnému hľadaniu okruhu problémov súvisiacich s dizajnom a životným prostredím, učia sa formulovať dôvody a vnímať širšie súvislosti.

Zadania sa upresňujú po vzájomnej diskusii s ohľadom na individuálnu vyspelosť.

Témy sú abstraktné a konkrétné, doplnené témami v spolupráci s priemyslom, kde sú nútení rešpektovať konkrétnie funkčné a technologické limity a získavajú skúsenosti v komunikácii s klientom.

Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadaných tématiach.

Odporeúčaná literatúra:

V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk a anglický jazyk.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
16,67	50,0	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KD/DaDi.b7/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
---------------------------------------	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.

Výsledky vzdelávania:

Študent získava komplexný prístup k návrhárskemu procesu ako je analýza problému, návrh konceptu, finálne spracovanie podporené vizuálnou a textovou prezentáciou.

Stručná osnova predmetu:

Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoved'.

Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi.

Študenti sú provokovaní k samostatnému hľadaniu okruhu problémov súvisiacich s dizajnom a životným prostredím, učia sa formulovať dôvody a vnímať širšie súvislosti.

Zadania sa upresňujú po vzájomnej diskusii s ohľadom na individuálnu vyspelosť.

Témy sú abstraktné a konkrétné, doplnené témami v spolupráci s priemyslom, kde sú nútení rešpektovať konkrétnie funkčné a technologické limity a získavajú skúsenosti v komunikácii s klientom.

Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadaných tématiach.

Odporeúčaná literatúra:

V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk a anglický jazyk.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
25,0	75,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: PDU/DaDu.b4/21	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporečaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporečaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na výuke minimálne 66%, obhájenie záverečnej práce.

Výsledky vzdelávania:

Rozšírenie znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na integráciu digitálnych zručností do hlavného študijného programu, tvorby študenta.

Stručná osnova predmetu:

Doplnkový ateliér slúži na získavanie znalostí naprieč umeleckými odvetviami, na reflektovanie vplyvu digitálnych médií pre výtvarné umenie, a zaoberá sa tvorivými prístupmi ich využitia, reflexie, kritiky nastávajúcej éry. Okrem osvojeniu nepostrádateľnej digitálnej gramotnosti, cieľom je viesť študenta k autonómному a kritickému mysleniu. Podstatnou črtou zamerania doplnkového ateliéru je formulovanie výskumnej pozície, a nachádzanie vhodných metód a techník pre bádanie, následné osvojenie komplementárnych zručností potrebné k zvládnutiu definovanej úlohy popri hlavnom ateliéri. Semester je orientovaný najmä na akvizíciu potrebných znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na komunikáciu, cieľom ktorého je definovanie, respektívne verbalizovanie individuálnych predstáv a postojov študentov. V ateliéri sa kladie dôraz na transparenciu a dokumentáciu krokov v projekte, okrem konco-semestrálnej práce, ktorá môže byť prezentovaná ako finálna alebo v rozpracovaní, hodnotí sa v prvom rade proces a cesta k výsledku. Dôraz sa takisto kladie na tzv. mäkké zručnosti študenta, manažovanie času a iných aspektov projektu, možnosti spolupráce interne v škole ako aj externe, mimoškolské spolupráce.

Odporečaná literatúra:

Aesthetics and Politics, Adorno et al. 1977

Mysl v teréne, eds. Jánoščík, Likavčan 2017

Inquiry into the Modes of Existence, B. Latour, 2012

Cosmopolitics, I. Stengers, 2010

Vibrant Matter, J. Bennett, 2010
Speculative Turn, eds. Harman, Bryant, Srnicek, 2013
General Intellects, M. Wark, 2017
Meeting the Universe Halfway, K. Barad, 2007
Staying with the Trouble, D. Haraway, 2017
Myšlení Obrazem, M. Petříček, 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenčina, angličtina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KF/DaFm.b4/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
---------------------------------------	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporučaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporučané prerekvizity (nepovinné):

Cieľom v prvej fáze doplnkového ateliéru je zameranie na výskum zobrazovacieho jazyka fotografie, analýzu pojmu fotografického média a samotného fotografického obrazu. V ateliéri sa systematicky pracuje na krátkodobých a dlhodobých zadaniach a projektoch venovaných otázkam súčasného umenia. Tématická orientácia zadania je cielená k samotnému pojmu a definícii fotografie.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predrieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach.

V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účať na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:

Študent získava a rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na zadané témy.

Stručná osnova predmetu:

Ateliér fotografia a kritická prax:

1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou.

2. Výskum podstaty významu problému.

3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou.

Ateliér fotografia, realita, konštrukcia

Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému.

Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností,

Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru.

Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi.

Ateliér Laboratórium fotografie

Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.

Odporučaná literatúra:

- Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002
Flusser, V.: „Za filozofii fotografie“, Hynek, Praha 1994
Wittlich, F.: "Fotografie - pírmy svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012
Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012
Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007
Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK, AJ

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
0,0	75,0	25,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Silvia Saparová, ArtD., Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KF/DaFm.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
---------------------------------------	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporečaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporečaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporečané prerekvizity (nepovinné):

Podľa základného zamerania vybraného ateliéru a jeho semestrálneho programu.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predrieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach.

V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účať na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Komisionálne hodnotenie KFNM

Výsledky vzdelávania:

Študent získava a rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na zadané témy.

Stručná osnova predmetu:

Ateliér fotografia a kritická prax:

1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou.

2. Výskum podstaty významu problému.

3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou.

Ateliér fotografia, realita, konštrukcia

Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému.

Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností,

Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru.

Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi.

Ateliér Laboratórium fotografie

Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.

Odporečaná literatúra:

Sonntagová, S.: „O fotografií“, paseka/barrister a principal, Praha 2002
Flusser, V.: „Za filosofii fotografie“, Hynek, Praha 1994
Wittlich, F.: "Fotografie - příamy svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012
Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012
Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007
Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýlus", Pulchra 2013

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK, AJ

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
0,0	25,0	25,0	0,0	50,0	0,0

Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Silvia Saparová, ArtD., Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KF/DaFm.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
---------------------------------------	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporučaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporučané prerekvizity (nepovinné):

Ateliérový program v ďalšej časti doplnkového štúdia je konkrétnie zameraný na tzv. myslenie fotografiou-myslenie fotografickým obrazom. Témy a zadania sa orientujú na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach.

V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účať na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:

Študent si rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Študent sa zameriava na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na zadané témy.

Stručná osnova predmetu:

Ateliér fotografia a kritická prax:

1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou.
2. Výskum podstaty významu problému.
3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou.

Ateliér fotografia, realita, konštrukcia

Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému.

Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností, Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru.

Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi.

Ateliér Laboratórium fotografie

Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.

Odporučaná literatúra:

- Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002
Flusser, V.: „Za filosofii fotografie“, Hynek, Praha 1994
Wittlich, F.: "Fotografie - pírmy svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012
Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012
Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007
Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013
Grygar, Š.: „Konceptuální fotografie“, AMU, Praha 2004
Lábová, A., Láb, F.: „Soumrak fotožurnalizmu“, Univerzita Karlova, Praha 2009
Láb, F., Turek, P.: "Fotografie po fotografii", Karolinum, Praha 2009
Anděl, J.: "Myšlení o fotografii I.", AMU, Praha 2012
Filipová, M.: "Možnosti vizuálních studií", Masarykova univerzita 2007
Flusser, V.: "Moc obrazu", Výtvarné umení 3-4, 1996

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK, AJ

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
20,0	20,0	40,0	0,0	0,0	20,0

Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Silvia Saparová, ArtD., Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KF/DaFm.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
---------------------------------------	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporeúčané prerekvizity (nepovinné):

Ateliérový program v ďalšej časti doplnkového štúdia je konkrétnie zameraný na tzv. myslenie fotografiou-myslenie fotografickým obrazom. Témy a zadania sa orientujú na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach.

V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účať na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:

Študent si rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Študent sa zameriava na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na zadane témy.

Stručná osnova predmetu:

Ateliér fotografia a kritická prax:

1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou.
2. Výskum podstaty významu problému.
3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou.

Ateliér fotografia, realita, konštrukcia

Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému.

Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností, Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru.

Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi.

Ateliér Laboratórium fotografie

Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.

Odporučaná literatúra:

- Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002
Flusser, V.: „Za filosofii fotografie“, Hynek, Praha 1994
Wittlich, F.: "Fotografie - pírmy svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012
Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012
Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007
Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013
Grygar, Š.: „Konceptuální fotografie“, AMU, Praha 2004
Lábová, A., Láb, F.: „Soumrak fotožurnalizmu“, Univerzita Karlova, Praha 2009
Láb, F., Turek, P.: "Fotografie po fotografii", Karolinum, Praha 2009
Anděl, J.: "Myšlení o fotografii I.", AMU, Praha 2012
Filipová, M.: "Možnosti vizuálních studií", Masarykova univerzita 2007
Flusser, V.: "Moc obrazu", Výtvarné umení 3-4, 1996

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK, Aj

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
12,5	12,5	12,5	0,0	62,5	0,0

Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanovič, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KG/DaGm.b4/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
---------------------------------------	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Ateliér voľnej grafiky a ilustracie - do. Ľuboslav Paľo

Ateliér voľnej a farebnej grafiky - doc V. Kolencik:

Ateliér voľnej grafiky - prof R. Jancovic: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti.

-Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéry.

-Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadaní a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvoriť modifikácie študijného programu ateliéru).

Výsledky vzdelávania:

Výsledkom je schopnosť študenta citlivu sa orientovať v narábaní z výtvarnými prostriedkami. Je to mentálna zručnosť vyberať a kombinovať výtvarne prostriedky a kompozične princípy pre dosiahnutie svojho výtvarného konceptu-myšlienky.

Výsledkom vzdelávania je nadobudnutie schopnosti výberu špecifického prostriedku vyjadrovania sa vzhľadom k individuálnemu názorovému smerovaniu.

Stručná osnova predmetu:

Generovanie vlastných projektov. Experimentovanie s analógovými a digitálnymi spôsobmi vytvorenia grafického obrazu. Experimentovanie s materiálom a rôznymi možnosťami jeho využitia. Grafický objekt v priestore. Vytváranie medziodborovej spolupráce. Rozvoj manuálnych, technických a sociálnych zručností pri aplikácii grafického média.

Odporeúčaná literatúra:

Kubas Jozef: Techniky umeleckej grafiky, 1959

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 14.11.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KG/DaGm.b5/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
---------------------------------------	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Ateliér voľnej grafiky a ilustracie - doc. Ľuboslav Paľo:

Ateliér voľnej a farebnej grafiky - doc V. Kolencik:

Ateliér voľnej grafiky - prof R. Jancovic: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti.

-Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéry.

-Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadaní a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvoriť modifikácie študijného programu ateliéru).

Výsledky vzdelávania:

praktické výstupy

Stručná osnova predmetu:

Laboratórium ilustrácie je koncipované ako rozširujúci element ateliéru ilustrácie na Katedre grafiky a iných médií a prepájajúci element s inými odbormi (voľné a aplikované vizuálne umenia). Hlavnými úlohami sú jednak interdisciplinárne preskúmavanie hraničných polôh vizuálneho jazyka samotnej ilustrácie a jej autorské formy (napr. komix, streetart autorská kniha, autorský zin,) so zameraním na self-publishing a DIY metódy. Dálšou úlohou je transdisciplinárne laborovanie možných presahov ilustrácie (voľná grafika, maľba, intermédia, grafický alebo priestorový dizajn, prípadne architektúra) a výtvarných techník (klasickej grafike, digitálnej grafike, fotografia, video, animácia, maľba, priestorový objekt etc...). Rovnako dôležitou úlohou laboratória je hĺbkové skúmanie tématického obsahu s exluzívnym zameraním na východiská súčasnej spoločenskej situácie a implikácia týchto východísk do prostredia ilustrácie a voľnej grafiky. V laboratóriu sa tieto témy skúmajú individuálne alebo prostredníctvom kolektívnych zadání prípadne workshopov a to aj v spolupráci s externým prostredím.

Odporeúčaná literatúra:

Klanten R. Mollard A., Hubner M. 2011. Behind the Zines - Self Publishing culture. Berlin:
Gestallten

Klanten R. Hellige H. 2010. Impressive-Printmaking, letterpress and graphic design. Berlin:
Gestallten

Gerát I. Zervan M. 2019. Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov, Bratislava: nadácia Nómum, VŠVU, Slovart
Čarnoký S. 2018. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku. Bratislava/Košice: Slovenské centrum dizajnu, Fakulta umení, Technická univerzita v Košiciach
Arendtová H. 2018. Pôvod totalitarizmu 1-3, Bratislava: Premedia
Applebaum A. 2020. Súmrak demokracie: Zvodné lákadlo autoritárstva. Bratislava: N Press
Kunemann Horst: Skl'benie a prepojenie obrázkových kníh v mediálnom prostredí, Zborník BIB, 2003 Schustermann, Richard: Estetika pragmatizmu, Kalligram, 2003 Štrauss, Tomáš: Toto rozbiehajúce sa 21. storočie, Kalligram 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD., Mgr. art. Tomáš Klepoch

Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KG/DaGm.b6/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
---------------------------------------	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Ateliér voľnej grafiky a ilustracie - doc. Ľuboslav Paľo

Ateliér voľnej a farebnej grafiky - doc V. Kolencik:

Ateliér voľnej grafiky - prof R. Jancovic: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti.

-Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéry.

-Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadaní a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvoriť modifikácie študijného programu ateliéru).

Výsledky vzdelávania:

Výsledkom je schopnosť študenta citlivu sa orientovať v narábaní z výtvarnými prostriedkami. Je to mentálna zručnosť vyberať a kombinovať výtvarne prostriedky a kompozične princípy pre dosiahnutie svojho výtvarného konceptu-myšlienky.

Výsledkom vzdelávania je nadobudnutie schopnosti výberu špecifického prostriedku vyjadrovania sa vzhľadom k individuálnemu názorovému smerovaniu.

Stručná osnova predmetu:

Generovanie vlastných projektov. Experimentovanie s analógovými a digitálnymi spôsobmi vytvorenia grafického obrazu. Experimentovanie s materiálom a rôznymi možnosťami jeho využitia. Grafický objekt v priestore. Vytváranie medziodborovej spolupráce. Rozvoj manuálnych, technických a sociálnych zručností pri aplikácii grafického média.

Odporeúčaná literatúra:

Kubas Jozef: Techniky umeleckej grafiky, 1959

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
42,86	14,29	0,0	0,0	0,0	42,86

Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 14.11.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KG/DaGm.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
---------------------------------------	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti.

-Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéry.

-Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadania a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvoriť modifikácie študijného programu ateliéru).

Výsledky vzdelávania:

praktické výstupy

Stručná osnova predmetu:

Laboratórium ilustrácie je koncipované ako rozširujúci element ateliéru ilustrácie na Katedre grafiky a iných médií a prepájajúci element s inými odbormi (voľné a aplikované vizuálne umenia). Hlavnými úlohami sú jednak interdisciplinárne preskúmanie hraničných polôh vizuálneho jazyka samotnej ilustrácie a jej autorské formy (napr. komix, streetart autorská kniha, autorský zin,) so zameraním na self-publishing a DIY metódy. Dálšou úlohou je transdisciplinárne laborovanie možných presahov ilustrácie (voľná grafika, maľba, intermédia, grafický alebo priestorový dizajn, prípadne architektúra) a výtvarných techník (klasickej grafike, digitálnej grafike, fotografia, video, animácia, maľba, priestorový objekt etc...). Rovnako dôležitou úlohou laboratória je hĺbkové skúmanie tématického obsahu s exluzívnym zameraním na východiská súčasnej spoločenskej situácie a implikácia týchto východísk do prostredia ilustrácie a voľnej grafiky. V laboratóriu sa tieto témy skúmajú individuálne alebo prostredníctvom kolektívnych zadanií prípadne workshopov a to aj v spolupráci s externým prostredím.

Odporeúčaná literatúra:

Klanten R. Mollard A., Hubner M. 2011. Behind the Zines - Self Publishing culture. Berlin: Gestallten

Klanten R. Hellige H. 2010. Impressive-Printmaking, letterpress and graphic design. Berlin: Gestallten

Gerát I. Zervan M. 2019. Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov, Bratislava: nadácia Nómum, VŠVU, Slovart

Čarnoký S. 2018. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku. Bratislava/Košice: Slovenské centrum dizajnu, Fakulta umení, Technická univerzita v Košiciach

Arendtová H. 2018. Pôvod totalitarizmu 1-3, Bratislava: Premedia
Applebaum A. 2020. Súmrak demokracie: Zvodené lákadlo autoritárstva. Bratislava: N Press
Kunemann Horst: Skl'benie a prepojenie obrázkových kníh v mediálnom prostredí, Zborník BIB, 2003 Schustermann, Richard: Estetika pragmatizmu, Kalligram, 2003 Štrauss, Tomáš: Toto rozbiehajúce sa 21. storočie, Kalligram 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
33,33	50,0	16,67	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD., Mgr. art. Tomáš Klepoch

Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KIM/DaIm.b4/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporučaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca priistená na hodnotenie

Výsledky vzdelávania:

Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.

Stručná osnova predmetu:

Predmet Doplňkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať.

Doplňkový Ateliér priestorových komunikácií +

Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom tiažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybratých umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe.

Doplňkový Ateliér intermédií

V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústredzuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému myslению, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermedíí je chápáný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností.

Doplnkový Ateliér VVV

Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermedíí. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narúšaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivou vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerúvaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.

Odporečaná literatúra:

Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodenismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filosofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialného umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU <http://www.c3.hu> <http://www.interface.ufg.ac.at/interface/> www.burundi.sk/monoskop/index.php/ <http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en> <http://www.mediaarthistory.org/> <http://www.mediaartnet.org/> www.youtube.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
42,86	28,57	0,0	14,29	0,0	14,29

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KIM/DaIm.b5/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporučaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca priistená na hodnotenie

Výsledky vzdelávania:

Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.

Stručná osnova predmetu:

Doplňkový Ateliér priestorových komunikácií +

Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom tăzisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybratých umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe.

Doplňkový Ateliér intermedíí

V ateliéri intermedíí je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreduje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie, performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermedíí je chŕpaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností.

Doplňkový Ateliér VVV

Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narúšaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivou vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerúvaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.

Odporučaná literatúra:

Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodenismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filosofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialného umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU <http://www.c3.hu> <http://www.interface.ufg.ac.at/interface/> <http://www.burundi.sk/monoskop/index.php/> <http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en> <http://www.mediaarthistory.org/> <http://www.mediaartnet.org/> www.youtube.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KIM/DaIm.b6/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca priistená na hodnotenie

Výsledky vzdelávania:

Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.

Stručná osnova predmetu:

Predmet Doplňkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať.

Doplňkový Ateliér priestorových komunikácií +

Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom tiažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybratých umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe.

Doplňkový Ateliér intermédií

V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústredzuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému myslению, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografií,

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermedíí je chápáný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností.

Doplnkový Ateliér VVV

Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermedíí. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narúšaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivou vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerúvaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.

Odporečaná literatúra:

Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodenismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filosofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialného umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU <http://www.c3.hu> <http://www.interface.ufg.ac.at/interface/> www.burundi.sk/monoskop/index.php/ <http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en> <http://www.mediaarthistory.org/> <http://www.mediaartnet.org/> www.youtube.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KIM/DaIm.b7/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporučaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca sprístupnená na hodnotenie

Výsledky vzdelávania:

Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.

Stručná osnova predmetu:

Predmet Doplňkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať.

Doplňkový Ateliér priestorových komunikácií +

Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom tiažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybratých umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe.

Doplňkový Ateliér intermédií

V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústredzuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému myslению, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermedíí je chápáný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností.

Doplnkový Ateliér VVV

Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermedíí. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narúšaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivou vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerúvaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.

Odporečaná literatúra:

Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodenismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filosofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialného umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU <http://www.c3.hu> <http://www.interface.ufg.ac.at/interface/> www.burundi.sk/monoskop/index.php/ <http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en> <http://www.mediaarthistory.org/> <http://www.mediaartnet.org/> www.youtube.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 13

A	B	C	D	E	FX
61,54	7,69	0,0	0,0	15,38	15,38

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD., doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KM/DaMm.b4/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
---------------------------------------	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporučaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:

Doplňkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy bud' rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.

Stručná osnova predmetu:

Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavnej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.

Odporučaná literatúra:

Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KM/DaMm.b5/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
---------------------------------------	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporučaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:

Doplňkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy bud' rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.

Stručná osnova predmetu:

Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavnej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.

Odporučaná literatúra:

Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
0,0	40,0	40,0	20,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KM/DaMm.b6/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
---------------------------------------	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:

Doplňkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy bud' rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.

Stručná osnova predmetu:

Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavnej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.

Odporeúčaná literatúra:

Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
66,67	0,0	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KM/DaMm.b7/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
---------------------------------------	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporučaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:

Doplňkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy bud' rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.

Stručná osnova predmetu:

Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavnej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.

Odporučaná literatúra:

Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KR/DaRt.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
---------------------------------------	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmienujúce predmety:

Odporeúčané prerekvizity (nepovinné):

Absolvovanie výtvarnej prípravy 1, 2,3,4 semestra BC.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:

A.

Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi.

B.

oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi.

C.

oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi.

D.

oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi.

Stručná osnova predmetu:

Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.

Odporeúčaná literatúra:

A.

Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998

Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990

I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005

- Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
- Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953
- Teply, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
- Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
- Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
- Herout, J.: Slabikář návštěvíků památek, tvorba, Praha, 2001
- James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave
- B.
- Odporúčaná literatúra:
1. Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
 2. Maliarsky rukopis : V. Volavka 1956
 3. Du Monts - Handbuch der Gemalde kunde : Knut Nikolaus 2003
 4. The restoration of Engravings, drawings, book and other works on Paper : Max Schweider
 5. Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektív 2002
 6. Bohuslav Slánsky - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
 7. Encyklopédie knihy - Peter Voit 2006
 8. Paper before print - J.M. Bloom 2001
 9. Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
 10. Brandi, C, Teorie resturování, Kutná Hora 2000
- C.
- Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
- Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
- Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
- Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
- Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press, 1980
- Cennini, Cennino: Kniha o umení středověku, Vladimír Žikeš 1946
- Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
- Ciulísová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
- Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
- Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverlage James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Horie, C. V.: Materials of conservation
- Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
- Kiplik, D. I.: Technika Malby
- Krist, G.; Griesser-Sternscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
- Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
- Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
- Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
- Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006

- Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,
- Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005
- Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994
- Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona
- Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona
- Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
- Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
- Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
- Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006
- Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004
- Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora
- Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník
- Odborné časopisy: mesačník Restauro, Restauratorenblätter
- D.
- Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004
- Francois Boucher, 20,000 Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York, 1987
- Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000
- Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005
- Raoul d'Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques, Dover Publications, New York, 2002
- BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. :Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
- TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. :Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA, 1. vydanie 1998
- LENNARD, Frances, EWER, Patricia :Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
- GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
- FLURY- LEMBERG M. :Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020
- LEENE, Jentina E.:Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2 BURGHAM, Dorothy K.:Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564
- GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London, 1979, ISBN 0 85667 055 3
- KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Prízkum historických materiálů, Havličkův Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitti Baráthová

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KR/DaRt.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
---------------------------------------	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporeúčané prerekvizity (nepovinné):

Absolvovanie výtvarnej prípravy 1, 2,3,4 semester BC.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:

A.

Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi.

B.

oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi.

C.

oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi.

D.

oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi.

Stručná osnova predmetu:

Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od individuálnych schopností, možnosti či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.

Odporeúčaná literatúra:

A.

Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998

Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990

I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005

- Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
- Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953
- Teply, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
- Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
- Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
- Herout, J.: Slabikář návštěvíků památek, tvorba, Praha, 2001
- James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave
- B.
- Odporúčaná literatúra:
1. Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
 2. Maliarsky rukopis : V. Volavka 1956
 3. Du Monts - Handbuch der Gemalde kunde : Knut Nikolaus 2003
 4. The restoration of Engravings, drawings, book and other works on Paper : Max Schweider
 5. Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektív 2002
 6. Bohuslav Slánsky - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
 7. Encyklopédie knihy - Peter Voit 2006
 8. Paper before print - J.M. Bloom 2001
 9. Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
 10. Brandi, C, Teorie resturování, Kutná Hora 2000
- C.
- Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
- Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
- Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
- Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
- Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press, 1980
- Cennini, Cennino: Kniha o umení středověku, Vladimír Žikeš 1946
- Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
- Ciulísová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
- Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
- Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverlage James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Horie, C. V.: Materials of conservation
- Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
- Kiplik, D. I.: Technika Malby
- Krist, G.; Griesser-Sternscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
- Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
- Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
- Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
- Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006

Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,

Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005

Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994

Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona

Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona

Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003

Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015

Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987

Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006

Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004

Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora

Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník

Odborné časopisy: mesačník Restauro, Restauratorenblätter

D.

Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004 Francois Boucher, 20,000 Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York, 1987

Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000

Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005

Raoul d'Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques, Dover Publications, New York, 2002

BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. :Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3

TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. :Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA, 1. vydanie 1998

LENNARD, Frances, EWER, Patricia :Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6

GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256

FLURY- LEMBERG M. :Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020

LEENE, Jentina E.:Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2 BURGHAM, Dorothy K.:Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564

GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London, 1979, ISBN 0 85667 055 3 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálů, Havlíčkův Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 23

A	B	C	D	E	FX
43,48	56,52	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitti Baráthová, Mgr. art. Jakub Huba

Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KR/DaRt.b7/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
---------------------------------------	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporeúčané prerekvizity (nepovinné):

Absolvovanie výtvarnej prípravy 1, 2,3,4 semester BC.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:

A.

Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi.

B.

oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi.

C.

oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi.

D.

oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi.

Stručná osnova predmetu:

Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od individuálnych schopností, možnosti či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.

Odporeúčaná literatúra:

A.

Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998

Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990

I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005

- Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
- Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953
- Teply, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
- Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
- Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
- Herout, J.: Slabikář návštěvíků památek, tvorba, Praha, 2001
- James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave.
- B.
1. Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
 2. Maliarsky rukopis : V. Volavka 1956
 3. Du Monts - Handbuch der Gemälde kunde : Knut Nikolaus 2003
 4. The restoration of Engravings, drawings, book and other works on Paper : Max Schweider
 5. Restaurování a konzervování archiválí a knih : Michal Ďurovič a kolektív 2002
 6. Bohuslav Slánsky - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
 7. Encyklopédie knihy - Peter Voit 2006
 8. Paper before print - J.M. Bloom 2001
 9. Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
 10. Brandi, C, Teorie resturování, Kutná Hora 2000
- C.
- Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
- Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
- Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
- Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vy. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
- Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press, 1980
- Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
- Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
- Ciulísová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
- Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
- Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverlage James Hall:
- Slovnik námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
- Horie, C. V.: Materials of conservation
- Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
- Kiplik, D. I.: Technika Malby
- Krist, G.; Griesser-Sternscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
- Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
- Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
- Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
- Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
- Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006
- Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,

Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005

Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994

Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona

Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona

Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003

Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015

Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987

Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006

Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004

Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora

Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník

Odborné časopisy: mesačník Restauro, Restauratorenblätter

D.

Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004 Francois Boucher, 20,000 Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York, 1987

Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000

Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005

Raoul d'Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques, Dover Publications, New York, 2002

BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. :Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3

TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. :Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA, 1. vydanie 1998

LENNARD, Frances, EWER, Patricia :Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6

GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256

FLURY- LEMBERG M. :Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020

LEENE, Jentina E.:Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2 BURGHAM, Dorothy K.:Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564

GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London, 1979, ISBN 0 85667 055 3 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálů, Havlíčkův Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitti Baráthová

Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KS/DaSoi.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.

Výsledky vzdelávania:

Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcemu uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvari, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze.

Študent si môže počas štúdia zapísat' ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliéroch umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.

Stručná osnova predmetu:

Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcemu uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča.

1. zadanie témy a následná rozprava
2. hľadanie a riešenie inšpirácie
3. kresby, skice, modely
4. materiálové skúšky
5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu
6. príprava obhajoby

Odporeúčaná literatúra:

monografie umelcov
katalógy k výstavám

William Tucker: The language of sculpture
Petr Rezek: K teorii plastičnosti
Philippe Bruneau a kol.: Sculpture I. : The Great Art of Antiquity from the Eighth Century BC to the Fifth Century AD
Georges Duby: Sculpture II. : The Great Art of the Middle Ages from the Fifth Century to the Fifteenth Century
Bernard Ceysson a kol.: Sculpture III.: The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth Century to the Eighteenth Century
Antoinette Le Normand-Romain a kol.: Sculpture IV. : The Adventure of Modern Sculpture in the Nineteenth and Twentieth Centuries
Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnepf ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture
Joseph Manca, Patrick Bade, Sarah Costello: 1000 geniálních soch
Isabel Kuhl: 50 sculptures: you should know
Georges Duby: Sculpture: from the renaissance to the present day. 2. from the fifteenth to the

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský/Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KS/DaSoi.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporečaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporečaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.

Výsledky vzdelávania:

Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcemu uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvari, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Naplnenie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /objekt, inštalácia, land art, multimédiá a pod./

Študent si môže počas štúdia zapísť ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliéroch umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú nahradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.

Stručná osnova predmetu:

Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcemu uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča.

1. zadanie témy a následná rozprava
2. hľadanie a riešenie inšpirácie
3. kresby, skice, modely
4. materiálové skúšky
5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu
6. príprava obhajoby

Odporečaná literatúra:

monografie umelcov

katalógy k výstavám

William Tucker: The language of sculpture

Petr Rezek: K teorii plastičnosti

Philippe Bruneau a kol.: Sculpture I. : The Great Art of Antiquity from the Eighth Century BC to the Fifth Century AD

Georges Duby: Sculpture II. : The Great Art of the Middle Ages from the Fifth Century to the Fifteenth Century

Bernard Ceysson a kol.: Sculpture III.: The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth Century to the Eighteenth Century

Antoinette Le Normand-Romain a kol.: Sculpture IV. : The Adventure of Modern Sculpture in the Nineteenth and Twentieth Centuries

Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnepf ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture

Joseph Manca, Patrick Bade, Sarah Costello: 1000 geniálních soch

Isabel Kuhl: 50 sculptures: you should know

Georges Duby: Sculpture: from the renaissance to the present day. 2. from the fifteenth to the

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský/Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	0,0	0,0	0,0	33,33

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KS/DaSoi.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporečaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporečaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.

Výsledky vzdelávania:

Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcemu uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvari, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Naplnenie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /objekt, inštalácia, land art, multimédiá a pod./

Študent si môže počas štúdia zapísť ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliéroch umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú nahradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.

Stručná osnova predmetu:

Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcemu uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča.

1. zadanie témy a následná rozprava
2. hľadanie a riešenie inšpirácie
3. kresby, skice, modely
4. materiálové skúšky
5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu
6. príprava obhajoby

Odporečaná literatúra:

monografie umelcov

katalógy k výstavám

William Tucker: The language of sculpture

Petr Rezek: K teorii plastičnosti

Philippe Bruneau a kol.: Sculpture I. : The Great Art of Antiquity from the Eighth Century BC to the Fifth Century AD

Georges Duby: Sculpture II. : The Great Art of the Middle Ages from the Fifth Century to the Fifteenth Century

Bernard Ceysson a kol.: Sculpture III.: The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth Century to the Eighteenth Century

Antoinette Le Normand-Romain a kol.: Sculpture IV. : The Adventure of Modern Sculpture in the Nineteenth and Twentieth Centuries

Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnepf ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture

Joseph Manca, Patrick Bade, Sarah Costello: 1000 geniálních soch

Isabel Kuhl: 50 sculptures: you should know

Georges Duby: Sculpture: from the renaissance to the present day. 2. from the fifteenth to the

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský/Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KS/DaSoi.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporeúčané prerekvizity (nepovinné):

A relief or fully three-dimensional approach to creation provides basic building information through which new creative forms of expression are explored. Assignment in the form of a simple or divergent topic, allowing the release of the listener's creative potential.

1. assignment of the topic and subsequent discussion
2. finding and solving inspiration
3. drawings, sketches, models
4. material tests
5. final project, object, sculpture, installation of a smaller scale
6. preparation of the defense

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.

Výsledky vzdelávania:

Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcemu uvoľnenie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Naplnenie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /objekt, inštalácia, land art, multimédiá a pod./

Študent si môže počas štúdia zapísat' ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliéroch umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.

Stručná osnova predmetu:

Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcemu uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča.

1. zadanie témy a následná rozprava
2. hľadanie a riešenie inšpirácie
3. kresby, skice, modely
4. materiálové skúšky
5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu
6. príprava obhajoby

Odporučaná literatúra:

monografie umelcov

katalógy k výstavám

Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnepf ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture

Rusinová Zora: 20. storočie

Judith Collins: Sculpture Today

J. Geržová: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20.stor.

Rosalind E. Krauss: Passages in modern sculpture

Paul Schimmel: OBJECTives : The New Sculpture

A. M. Hammacher: The evolution of modern sculpture

Aumont: Obraz

Thomson: jak prodat vycpaného žraloka za 12 miliónov dolarov

Tucker: The language of sculpture

Messer, Hendrich: Jak se dívat na sochy

+ podľa aktuálneho zadania

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský/Anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTT/DaTt.b4/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.

Výsledky vzdelávania:

Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru.

V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu.

V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače.

Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.

Stručná osnova predmetu:

Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnérskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia. Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.

Odporeúčaná literatúra:

Obrazová encyklopédia módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
Kybalová, I., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
Charlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
Současný módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rigitberg 2001
Miniaрtextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
Miniaрtextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
Miniaрtextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 11

A	B	C	D	E	FX
27,27	27,27	27,27	9,09	0,0	9,09

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 11.10.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTT/DaTt.b5/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.

Výsledky vzdelávania:

Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru.

V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu.

V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače.

Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.

Stručná osnova predmetu:

Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnérskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia. Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.

Odporeúčaná literatúra:

Obrazová encyklopédia módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
Kybalová, I., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
Charlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
Současný módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rigitberg 2001
Miniairtexil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
Miniairtexil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
Miniairtexil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
60,0	0,0	40,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTT/DaTt.b6/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.

Výsledky vzdelávania:

Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru.

V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu.

V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače.

Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.

Stručná osnova predmetu:

Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnérskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia. Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.

Odporeúčaná literatúra:

Obrazová encyklopédia módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
Kybalová, I., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
Charlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
Současný módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rigitberg 2001
Miniairtexil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
Miniairtexil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
Miniairtexil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
37,5	37,5	12,5	0,0	0,0	12,5

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTT/DaTt.b7/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.

Výsledky vzdelávania:

Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru.

V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu.

V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače.

Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.

Stručná osnova predmetu:

Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnérskom návrhu a v naslednej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia. Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.

Odporeúčaná literatúra:

Obrazová encyklopédia módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
Kybalová, I., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
Charlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
Současný módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rigitberg 2001
Miniairtexil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
Miniairtexil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
Miniairtexil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
33,33	66,67	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KÚU/DaUu.b4/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnu, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o história médiá a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciach, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci médiá a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadaní komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie.

Výsledky vzdelávania:

Výsledkom vzdelávania v predmete je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme.

Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke.

Vedomosti: základné vedomosti o problematike médiá ateliéru.

Kompetencie: samostatné programovo a koncepcne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.

Stručná osnova predmetu:

1. Zadanie témy.
2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi.
3. Realizovanie modelov.
4. Realizovanie záverečnej práce.

Odporeúčaná literatúra:

Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996,
Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewlry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny
českého šperku na konci 20 století, Vydavateľstvo Academia 2002, Pedants + Lockets, 500
Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de
www.klimt02.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk

Poznámky:

Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
75,0	0,0	12,5	0,0	12,5	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KÚU/DaUu.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnu, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o história médiá a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciach, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci médiá a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadnutí komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie.

Výsledky vzdelávania:

Výsledkom vzdelávania v danom predmete je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifíkach ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme. Výsledkom sú:

Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke.

Vedomosti: základné vedomosti o problematike médiá ateliéru.

Kompetencie: samostatné programovo a koncepcne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.

Stručná osnova predmetu:

1. Zadanie témy.
2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi.
3. Realizovanie modelov.
4. Realizovanie záverečnej práce.

Odporeúčaná literatúra:

Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996,
Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewlry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny
českého šperku na konci 20 století, Vydavatelstvo Academia 2002, Pedants + Lockets, 500
Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de
www.klimt02.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk

Poznámky:

Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
57,14	14,29	28,57	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KÚU/DaUu.b6/11	Názov predmetu: Doplňkový ateliér
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnu, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o história média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciach, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadaní komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie.

Výsledky vzdelávania:

Výsledky vzdelávania v predmete je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme.

Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke.

Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru.

Kompetencie: samostatné programovo a koncepcne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.

Stručná osnova predmetu:

1. Zadanie témy.
2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi.
3. Realizovanie modelov.
4. Realizovanie záverečnej práce.

Odporeúčaná literatúra:

Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996,
Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewlry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny
českého šperku na konci 20 století, Vydavateľstvo Academia 2002, Pedants + Lockets, 500
Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de
www.klimt02.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk

Poznámky:

Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
50,0	16,67	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KÚU/DaUu.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Osobná prezentácia projektu pred celým manažérskym tímom a študentmi ateliéru. Projekt musí byť tvorivou, študijnou odozvou na zadanú semestrálnu tému a jej myšlienkové a umelecké uchopenie. Dôsledné vysvetľovanie zámerov, prezentácia výskumu na základe dejín médiá a príbuzných médií v dejinách umenia tvoria základ pre zvyšok semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych aj tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca pri inštalácii a verejnej obhajobe semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou absolvovania predmetu. Hodnotenie projektu má tri základné kritériá: intelektuálne uchopenie danej témy a vedomú prácu s umeleckým slovníkom v rámci médiá a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX určuje po prerokovaní pri verejnej obhajobe semestrálnych prác odborová komisia. Návrh hodnotenia sa predkladá v pléne a následne je prerokovaný na neverejnom zasadnutí komisie, ktorá uzavrie výšku hodnotenia.

Výsledky vzdelávania:

Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke.

Vedomosti: základné vedomosti o problematike médiá ateliéru.

Kompetencie: samostatné programovo a koncepcne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.

Stručná osnova predmetu:

1. Zadané témy.
2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi.
3. Realizovanie modelov.
4. Realizovanie záverečnej práce.

Odporeúčaná literatúra:

Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewlry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavatelstvo Academia 2002, Pedants + Lockets, 500 Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk

Poznámky:

Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku,
Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
60,0	10,0	20,0	10,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Patrik Illo,
doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KVK/DaVk.b4/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadanií.

Výsledky vzdelávania:

Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikáciu v rámci vlastného odboru.

Stručná osnova predmetu:

Študent pracuje na vizualizácii príbehu. Spracovanie knižnej predlohy, vlastný vymyslený príbeh, alebo autentický prežitok môžu byť zobrazovanou tému. Vizuálna podoba zobrazenia nie je žiadnym spôsobom obmedzená. V druhom projekte (predstavujúcim tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.

Odporeúčaná literatúra:

McCloud, Scott: Making Comics: Storytelling Secrets of Comics, Manga and Graphic Novels,
McCloud, Scott: Understanding Comics

LONGAUER, L. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5

LONGAUER, L. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2

kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3

kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0

BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978

BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999

MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change.
London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012
ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009.
ISBN 978-1-56898-772-9
kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 16

A	B	C	D	E	FX
37,5	31,25	31,25	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD., doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Peter Nosáľ, prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, Mgr. MgA. Jan Čumlivski, PhD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KVK/DaVk.b5/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadani.

Výsledky vzdelávania:

Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikáciu v rámci vlastného odboru.

Stručná osnova predmetu:

Študenti pracujú na rozvíjaní individuálnych tém vizuálnej identity, každý si volí užšiu tému samostatne počas diskusií, môže byť reálna alebo fiktívna. V druhom projekte (predstavujúcim tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tému od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.

Odporeúčaná literatúra:

Hyland, A.; King, E.: c/id: Visual Identity and Branding for the Arts; Floch, M., Osselger, P.V.: Visual Identities; Apeloig, P.: The Spiral, the Hand and the Menorah: Museum of Jewish Art and History in Paris - The Visual Identity (Directions)

LONGAUER, L. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5

LONGAUER, L. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2

kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3

kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0

BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978

BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999

MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change.
London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012
ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009.
ISBN 978-1-56898-772-9
kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	B	C	D	E	FX
28,57	35,71	14,29	14,29	7,14	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Peter Nosáľ, doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KVK/DaVk.b6/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadani.

Výsledky vzdelávania:

Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikáciu v rámci vlastného odboru.

Stručná osnova predmetu:

Počas semestra študent pracuje na širšie zadávanej téme s dôrazom na samostatnú formuláciu konkrétneho dizajnérskeho problému (písmo a text). V druhom projekte (predstavujúcim tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tému od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.

Odporeúčaná literatúra:

Squire, Victoria: Getting it Right with Type: The Do's and Don'ts of Typography; Hochuli, Jost: Detail in Typography by Jost Hochuli; Ambrose, Gavin; Harris, Paul: Basics Design: Typography; Lupton, Elen: Thinking with Type: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, and Students

LONGAUER, L. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5

LONGAUER, L. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2

kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3

kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0

BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978

BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999

MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change.
London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012
ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009.
ISBN 978-1-56898-772-9
kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
30,0	30,0	40,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, Mgr. art. Peter Nosáľ, doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KVK/DaVk.b7/11	Názov predmetu: Doplnkový ateliér
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadanií.

Výsledky vzdelávania:

Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikáciu v rámci vlastného odboru.

Stručná osnova predmetu:

Počas semestra študent pracuje na širšie zadávanej téme s dôrazom na samostatnú formuláciu konkrétneho dizajnérskeho problému publikácie. V druhom projekte (predstavujúcim tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tému od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.

Odporeúčaná literatúra:

Haslam, Andrew: Book Design; Lupton, Elen: Indie Publishing: How to Design and Produce Your Own Book; Hendel, Richard: On Book Design; Birdsall, Derek: Notes on Book Design
LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5
LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2
kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3
kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0

BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978
BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999

MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012

ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009.
ISBN 978-1-56898-772-9
kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
20,0	0,0	20,0	20,0	20,0	20,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Peter Nosáľ, doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KM/DrvM.b1/16	Názov predmetu: Dramaturgia výtvarného materiálu I.
---------------------------------------	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie / Prednáška

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 / 1 **Za obdobie štúdia:** 24 / 12

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku

Výsledky vzdelávania:

Výsledkom vzdelávania je orientácia v problematike technologických postupov v histórii a v súčasnosti.

Počas trvania akademického roka sa v zimnom a letnom semestri študenti oboznámia formou prednášok s poznatkami o vstupe materiálu do maliarskeho diela, jeho vlastnosťami, skladbou a vplyvom na proces vzniku.

Cieľom je oboznámiť poslucháčov so základným výtvarným materiáлом a vybranými výtvarnými technikami. Dôraz sa nekladie na encyklopedické vedomosti, ale má iniciovať k individuálnemu čítaniu. Preto namiesto označenia „technológia“ používame termín „dramaturgia“. Prednášky neopúšťajú terén technológie maľby, ale s dôrazom na iniciačný charakter ponechávajú priestor na samostatné štúdium na základe odporúčanej literatúry. Zmyslom prednášok je získať schopnosť orientácie v danej problematike. Preto netrváme na memorovaní, ale požadujeme autorskú reflexiu. Súčasťou prednášok sú seminárne cvičenia s výtvarným materiáлом s dôrazom na vizuálno-haptické poznávanie a na procesuálnosť.

Stručná osnova predmetu:

Študenti prechádzajú historickým vývojom vzniku materiálu, ktorý sa objavil vo výtvarnej praxi a následne našiel uplatnenie vo výtvarných technikách historických ale aj súčasných. Dôraz je kladený na načúvanie „hlasu materiálu“ a jeho využitiu ako samostatnej idei. Semestrálne prednášky sú doplnené ukázkami technologických postupov a materiálov na priblíženie podstaty danej témy prednášok.

Zimný semester (stručná osnova jednotlivých tém prednášok) : pigmenty, farbivá, spojivá, podložky v maľbe, nástroje k maľbe, výroba ručného papiera, pergamen, techniky kresby, fixatívy, pastel, akvarel, gvaš, tempera, akryl, frotáž, dekalk, monotyp, koláž.

Odporeúčaná literatúra:

Jiří Toroň – Materiály a praktická technologie v malbě, Bohumil Slánsky – Technika malby, A.Blažej-P.Krkoška – Technologia výroby papiera, J.H.Kocman – Médium papír, E.Šimunková-T.Bayerová – Pigmenty, V.Volavka – Malba a malířsky rukopis, D.Tóth – Nemá kniha

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 197

A	B	C	D	E	FX
73,6	23,35	2,03	0,0	0,0	1,02

Vyučujúci: Mgr. art. František Demeter

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KM/DrvM.b2/16	Názov predmetu: Dramaturgia výtvarného materiálu II.
---------------------------------------	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie / Prednáška

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 / 1 **Za obdobie štúdia:** 24 / 12

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporučaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku

Výsledky vzdelávania:

Výsledkom vzdelávania je orientácia v problematike technologických postupov v histórii a v súčasnosti. Počas trvania akademického roka sa v zimnom a letnom semestri študenti oboznámia formou prednášok s poznatkami o vstupe materiálu do maliarskeho diela, jeho vlastnosťami, skladbou a vplyvom na proces vzniku. Cieľom je oboznámiť poslucháčov so základným výtvarným materiáлом a vybranými výtvarnými technikami. Dôraz sa nekladie na encyklopédické vedomosti, ale má iniciovať k individuálnemu čítaniu. Preto namiesto označenia „technológia“ používame termín „dramaturgia“. Prednášky neopúšťajú terén technológie maľby, ale s dôrazom na iniciačný charakter ponechávajú priestor na samostatné štúdium na základe odporúčanej literatúry. Zmyslom prednášok je získať schopnosť orientácie v danej problematike. Preto netrváme na memorovaní, ale požadujeme autorskú reflexiu. Súčasťou prednášok sú seminárne cvičenia s výtvarným materiáлом s dôrazom na vizuálno-haptické poznávanie a na procesuálnosť.

Stručná osnova predmetu:

Študenti prechádzajú historickým vývojom vzniku materiálu, ktorý sa objavil vo výtvarnej praxi a následne našiel uplatnenie vo výtvarných technikách historických, ale aj súčasných. Dôraz je kladený na načúvanie „hlasu materiálu“ a jeho využitiu ako samostatnej idei. Semestrálne prednášky sú doplnené ukázkami technologických postupov a materiálov na priblíženie podstaty danej témy prednášok.

Letný semester (stručná osnova jednotlivých tém prednášok) : balzamy, živice, riedidlá, laky, oleje, média, rekonštrukcia výstavby stredovekého obrazu, zlátenie, lazúry, rekonštrukcia výstavby historickej olejomal'by, šepsy, vosk, enkaustika, fresco, sgrafito, štukolustro, mozaika, súčasné technologické postupy v maľbe.

Odporučaná literatúra:

Jiří Toroň – Materiály a praktická technologie v malbě, Bohumil Slánsky – Technika malby, A.Blažej-P.Krkoška – Technológia výroby papiera, J.H.Kocman – Médium papír, E.Šimunková-T.Bayerová – Pigmenty, V.Volavka – Malba a malírsky rukopis, D.Tóth – Nemá kniha ,J.Baleka - Modř ,barva mezi barvami ,C.Cennini - Kniha umeni stredoveku (Il libro dell arte) ,K.Teissig

- Technika kresby ,K.Srp - Minimal art ,G.Bachelard - Poetika priestoru a ďalšie knihy a publikácie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 178

A	B	C	D	E	FX
52,81	33,71	10,67	1,69	0,56	0,56

Vyučujúci: Mgr. art. František Demeter

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KD/Ergo.b3/07	Názov predmetu: Ergonómia I.
---------------------------------------	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Prednáška / Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Predmet končí ústnou skúškou, ktorá je hodnotená stupnicou: Na hodnotenie A je potrebné ovládať minimálne 92 % rozsahu prednášanej problematiky, B – minimálne 84 %, C – minimálne 76 %, D – minimálne 68 %, E – minimálne 60 %, Fx – menej ako 60 %.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80

Výsledky vzdelávania:

Študenti sa oboznámia s problematikou ergonómie a metódami využívanými v procese ergonomického posudzovania pracovného priestoru, úžitkových predmetov i predmetov dennej potreby a ich optimalizácie. Absolvovaním predmetu získa študent znalosti o princípoch fungovania ľudského tela, procesy, ktoré sprevádzajú pracovnú aktivitu a rozdiely pri statickej a dynamickej svalovej činnosti.

Stručná osnova predmetu:

1. Úvod do ergonómie (definície, ciele, história ergonómie)
2. Človek v pracovných podmienkach, pracovná záťaž
3. Fyziologické charakteristiky a obmedzenia človeka z hľadiska ergonómie
4. Zmyslová kapacita človeka
5. Psychická kapacita, stres
6. Svalová sila, vytrvalosť, únava
7. Adaptácia na pracovné podmienky
8. Antropometria, metódy priestorového riešenia pracovného priestoru
9. Biomechanika, manipulácia s bremenami
10. Pracovné polohy, práca v stoji
11. Práca v sede
12. Konštrukcia špeciálnych sedadiel

Odporeúčaná literatúra:

Gilbertová, S.; Matoušek, O.: Ergonomie, Optimalizace lidské činnosti. Grada, Praha, 2002.

Chundela, L.: Ergonomie (Skriptum). CVUT, Praha, 1990.

Kroemer, K.H.E.; Kroemer, H.B.; Kroemer-Elbert, K.E.: Ergonomics: How to Design for Ease and Efficiency. Prentice Hall, New Jersey, 2000.

The Eastman Kodak Company: Kodak's Ergonomic Design for People at Work. Wiley, New York, 2003.

Salvendy, G.: Handbook of Human Factors and Ergonomics. Wiley, New York, 2006.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský v kombinácii s anglickým (študijná literatúra v anglickom jazyku).

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 203

A	B	C	D	E	FX
98,52	0,49	0,0	0,0	0,0	0,99

Vyučujúci: doc. RNDr. Radoslav Beňuš, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KD/Ergo.b4/07	Názov predmetu: Ergonómia II.
---------------------------------------	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Prednáška / Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KD/Ergo.b3/07 - Ergonómia I.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Na záver predmetu študent vypracuje seminárnu prácu, ktorá bude riešiť konkrétny ergonomický problém a ku práci bude diskusia k ergonomickým návrhom. Na hodnotenie A je potrebné ovládať minimálne 92 % rozsahu prednášanej problematiky, B – minimálne 84 %, C – minimálne 76 %, D – minimálne 68 %, E – minimálne 60 %, Fx – menej ako 60 %.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70

Výsledky vzdelávania:

Študenti sa oboznámia s problematikou ergonomického posudzovania pracovného priestoru, úžitkových predmetov i predmetov dennej potreby a ich optimalizácie. Absolvovaním predmetu bude študent schopný samostatne vyriešiť najčastejšie ergonomické problémy a bude ovládať zapracovanie ergonomických požiadaviek do dizajnu predmetov používaných a využívaných v našej populácii.

Stručná osnova predmetu:

1. Komunikácia v systéme človek-„stroj“-prostredie
2. Dizajn oznamovačov I
3. Dizajn oznamovačov II
4. Dizajn ovládačov
5. Dizajn pre špeciálne skupiny (starí ľudia, deti, hendikepovaní)
6. Dizajn pracovného miesta s počítačom
7. Dizajn ručného náradia
8. Požiadavky pracovného prostredia
9. Riziká pracovného prostredia – fyzikálne vplyvy
10. Riziká pracovného prostredia – chemické a biologické riziká
11. Seminár I (konkrétnie ergonomické riešenia)
12. Seminár II (konkrétnie ergonomické riešenia)

Odporeúčaná literatúra:

Gilbertová, S.; Matoušek, O.: Ergonomie, Optimalizace lidské činnosti. Grada, Praha, 2002.

Chundela, L.: Ergonomie (Skriptum). CVUT, Praha, 1990.

Kroemer, K.H.E.; Kroemer, H.B.; Kroemer-Elbert, K.E.: Ergonomics: How to Design for Ease and Efficiency. Prentice Hall, New Jersey, 2000.

The Eastman Kodak Company: Kodak's Ergonomic Design for People at Work. Wiley, New York, 2003.

Salvendy, G.: Handbook of Human Factors and Ergonomics. Wiley, New York, 2006.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský v kombinácii s anglickým (študijná literatúra v anglickom jazyku).

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 201

A	B	C	D	E	FX
96,52	1,99	0,0	0,5	0,0	1,0

Vyučujúci: doc. RNDr. Radoslav Beňuš, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:
KTDU/Fees.b7/22

Názov predmetu:
Fenomenologické estetiky I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Prednáška / Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Pri hodnotení sa berie do úvahy:

1. Dochádzka (3 povolené absencie)

2. Písomné vypracovanie záverečnej úlohy (môže ísť o esej k vybranej téme alebo poznámky a vlastný komentár k vybranej literatúre)

Výsledky vzdelávania:

Študent bude uvedený do fenomenológie ako určitého spôsobu vztahovania sa k svetu (fenomenológia ako teória vnímania). Dôraz bude kladený na význam fenomenológie pre estetiku. Študent si osvojí základné fenomenologické pojmy (prirodzený postoj, generálna téza sveta, fenomenologická redukcia, svet, vnímanie, návrat k veciam samým, vlastné bytie svet a vecí a ī.) a schopnosť rozumieť jazyku fenomenológie. Naučí sa aplikovať fenomenológiu pri svojom vlastnom vztahovaní sa k svetu a to prebúdzaním vedomia toho, že jeho prirodzené videnie sveta je skreslené vopred prijatými predpokladmi o bytí sveta. Naučí sa uskutočňovať fenomenologickú redukciu, teda odhliadanie od týchto predpokladov, čím sa ocitne v pôvodnom, skúsenostnom vztahu k svetu samému. Osvojí si teda také rozumenie fenomenológií, podľa ktorého je fenomenológia určitou teóriou vnímania a zároveň určitou teóriou bytia. Základnou otázkou tohto kurzu bude otázka, aké je bytie vnímaného, teda aké je vlastné bytie sveta ako určitého pôvodného vonkajšku a ako možno túto pôvodnosť odkryť. Dôraz bude kladený na textový seminár (najmä texty od: Maurice Merleau-Ponty, Renaud Barbares a ī.).

Stručná osnova predmetu:

1. Čo je fenomenológia?
2. Prvé vymedzenie pojmov prirodzený postoj, generálna téza sveta, fenomenologická redukcia, návrat k veciam samým
3. Prirodzený postoj a generálna téza sveta – nás prirodzený svet je skôr čímsi takým ako myšlienka
4. Fenomenologická redukcia a návrat k veciam samým
5. Pojem sveta a pojem veci u Heideggera
6. Zabudnutosť bytia a potreba opäťovného položenia si otázky bytia u Heideggera
7. Tradičná metafyzika a predpoklad o bytí sveta na spôsob bytia objektu
8. Odkrývanie základného predpokladu o bytí ako objekte
9. Uzávorkovanie predpokladu o bytí ako objekte – na ceste k čistému javeniu

10. Javenie ako prítomnosť toho, čo nemožno plne sprítomniť
 11. K veciam samým a čistá, predpokladmi neskreslená skúsenosť vonkajšieho sveta
 12. Cézanne fenomenologickou optikou

Odporučaná literatúra:

- BARBARAS, R.: Vnímání. Esej o smyslově vnímatelném. Praha: Filosofia, 2002. ISBN 80-7007-153-2.
- BARBARAS, R.: Touha a odstup. (Úvod do fenomenologie vnímání). Praha: OIKOYEMENH, 2005. ISBN 80-7298-137-4.
- CÉZANNE, P.: Čist přírodu. Praha: Arbor vitae, 2001. ISBN 80-86300-08-0
- HEIDEGGER, M.: Původ uměleckého díla. Praha: OIKOYEMENH, 2016. ISBN 978-80-7298-207-3.
- MERLEAU-PONTY, M.: Předmluva k fenomenologii vnímání. In Filosofický časopis, roč. 14, 1966, č. 5, s. 590–602.
- MERLEAU-PONTY, M.: Cézannovo pochybování. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 35–51.
- MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 7–34.
- MERLEAU-PONTY, M.: Viditelné a neviditelné. Praha: OIKOYEMENH, 1998. ISBN 80-86005-04-1.
- MERLEAU-PONTY, M.: Svět vnímání. Praha: OIKOYEMENH, 2008. ISBN 978-60-7298-287-5.
- Doplňujúca literatúra:
- PATOČKA, J.: Úvod do fenomenologické filosofie. Praha: OIKOYEMENH, 2003. ISBN 80-7298-064-5.
- SUCHAREK, P.: Abstrakcia ako predmet starosti o dušu v umení. Kandinskij a Maldiney. In: Vydrová, J. et al.: Starosť o dušu. Životy subjektivity a podoby myslenia. Pavel Mervart, 2014. S.91-114. ISBN 978-80-7465-117-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Mačaj, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:
KTDU/Fees.b8/22

Názov predmetu:
Fenomenologické estetiky II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Prednáška / Seminár

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporučaný semester/trimester štúdia: 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

1. Dochádzka (3 povolené absencie)
2. Písomné vypracovanie záverečnej úlohy (môže ísť o esej k vybranej téme alebo poznámky a vlastný komentár k vybranej literatúre)

Výsledky vzdelávania:

Študent bude uvedený do fenomenológie ako určitého spôsobu vzťahovania sa k svetu (fenomenológia ako teória vnímania). Dôraz bude kladený na význam fenomenológie pre estetiku. Študent si osvojí základné fenomenologické pojmy (prirodzený postoj, generálna téza sveta, fenomenologická redukcia, svet, vnímanie, návrat k veciam samým, vlastné bytie svet a vecí, subjekt a ľ.). A schopnosť rozumieť jazyku fenomenológie. Naučí sa aplikovať fenomenológiu pri svojom vlastnom vzťahovaní sa k svetu a to prebúdzaním vedomia toho, že jeho prirodzené videnie sveta je skreslené vopred prijatými predpokladmi o bytí sveta. Naučí sa uskutočňovať fenomenologickú redukciu, teda odhliadanie od týchto predpokladov, čím sa ocitne v pôvodnom, skúsenostnom vzťahu k svetu samému. Osvojí si teda také rozumenie fenomenológií, podľa ktorého je fenomenológia určitou teóriou vnímania a zároveň určitou teóriou byтиja. Študent si osvojí fenomenologickú optiku.

Na rozdiel od zimného semestra, kde je hlavnou tému bytie vnímaného, bude teraz základnou otázkou byтиja vnímajúceho, teda otázka fenomenologického subjektu. Študent získa náhľad na posun v chápaní subjektu od descartovského ego cogito, cez husserlovské absolútne vedomie a heideggerovské Dasein po Merleau-Pontyho myslenie subjektu ako vteleného subjektu, majúceho pôvodný vzťah k svetu skrz telesné pocitovanie. Prostredníctvom Merleau-Pontyho myslenia tela sa študent otvorí pre vedomie pôvodnej jednoty medzi telom-subjektom a svetom a to na pozadí kritiky dualistickej subjektobjektovej metafyziky. Dôraz bude kladený na textový seminár.

Stručná osnova predmetu:

1. Úvod k otázke subjektu vo fenomenológií – Husserl a absolútne vedomie
2. Úvod k otázke subjektu vo fenomenológií – Heidegger a pobyt
3. Fenomenológia ako teória vnímania a fenomenologický subjekt ako vnímajúci subjekt
4. Klasické pojmy subjektu a fenomenologický subjekt
5. Klasické prístupy k vnímaniu a ich kritika z pohľadu fenomenológie
6. Subjekt ako vtelený subjekt a subjekt ako vedomie (Husserl a Merleau-Ponty)

7. Subjektívne telo a vnímanie – Merleau-Pontyho perspektíva
8. Svet ako danosť telesného pocitovania – synestetická skúsenosť, medzi-zmyslová skúsenosť
9. Pôvodná skúsenosť sveta alebo hovoriť o svete vlastným jazykom sveta
10. Možnosti zdielania čistej skúsenosti sveta medzi viacerými subjektmi – otázka priateľstva
11. Vnímať znamená vnímať niečo – čisté vnímanie ako vzťahovanie sa k pôvodnému vonkajšku
12. Pôvodná jednota tela a sveta

Odporúčaná literatúra:

- BARBARAS, R.: Vnímání. Esej o smyslově vnímatelném. Praha: Filosofia, 2002. ISBN 80-7007-153-2.
- BARBARAS, R.: Touha a odstup. (Úvod do fenomenologie vnímání). Praha: OIKOYEMENH, 2005. ISBN 80-7298-137-4.
- CÉZANNE, P.: Čist přírodu. Praha: Arbor vitae, 2001. ISBN 80-86300-08-0
- HEIDEGGER, M.: Původ uměleckého díla. Praha: OIKOYEMENH, 2016. ISBN 978-80-7298-207-3.
- MERLEAU-PONTY, M.: Předmluva k fenomenologii vnímání. In Filosofický časopis, roč. 14, Strana: 2 1966, č. 5, s. 590–602.
- MERLEAU-PONTY, M.: Cézannovo pochybování. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 35–51.
- MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 7–34.
- MERLEAU-PONTY, M.: Viditelné a neviditelné. Praha: OIKOYEMENH, 1998. ISBN 80-86005-04-1.
- MERLEAU-PONTY, M.: Svět vnímání. Praha: OIKOYEMENH, 2008. ISBN 978-60-7298-287-5.
- Doplňujúca literatúra:
- PATOČKA, J.: Úvod do fenomenologické filozofie. Praha: OIKOYEMENH, 2003. ISBN 80-7298-064-5.
- SUCHAREK, P.: Abstrakcia ako predmet starosti o dušu v umení. Kandinskij a Maldiney. In: Vydrová, J. et al.: Starosť o dušu. Životy subjektivity a podoby myslenia. Pavel Mervart, 2014. S.91-114. ISBN 978-80-7465-117-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Mačaj, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KS/Fimo.b1/11	Názov predmetu: Figurálne modelovanie I.
---------------------------------------	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 6 **Za obdobie štúdia:** 72

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Prípravná a študijná kresba. Vymodelovaná busta podľa sadrového modelu.

Výsledky vzdelávania:

Schopnosť reprodukovania objemu, tvaru a štruktúry podľa sadrového modelu. Získanie schopnosti realizovania štúdie k sochárskeho portrétu podľa živého modelu. Sadrový model slúži na overenie a získanie schopností v modelovaní, t.j. tvar, objem, proporcia a detail. Príprava lešenia, nástrojov a materiálu. Vytvorenie si vlastného princípu k procesu modelovania.

Stručná osnova predmetu:

1. Príprava lešenia a modelovacieho materiálu - hliny.
2. Prípravná kresba v malých skicách a kresby 1:1
3. Modelovanie podľa sadrového modelu s prihliadnutím na čo najvernejší prenos
4. Tréning psychických predpokladov na sústredenú prácu s modelom.

Odporeúčaná literatúra:

Vladimír Preclík , Paměť sochárskeho portrétu, Nakladaterství Akad. vied. ČR 2003

Václav Šedý, Sochařské řemeslo – základ sochařského umění, Státní nakladatelství krásné literatúry, hudby a umění, Praha

Gottfried Bammes, Die Gestalt Des Menschen, Vdk Dressden 1964

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský/anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 127

A	B	C	D	E	FX
22,83	38,58	29,13	7,87	0,79	0,79

Vyučujúci: doc. akad. soch. Rastislav Trizma

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KS/Fimo.b2/11	Názov predmetu: Figurálne modelovanie II.
---------------------------------------	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 6 **Za obdobie štúdia:** 72

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Prípravná a študijná kresba. Vymodelovaná busta podľa sadrového modelu.

Výsledky vzdelávania:

Uchopenie problematiky modelovania štúdie hlavy a modelovania portrétu podľa živého modelu v pomere 1:1. Štúdia hlavy a detailov. Vyrovnanie sa s farebnosťou a kontrastom živého modelu - transformácia do sochárskej formy.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:

1. Príprava lešenia a modelovacieho materiálu - hliny.
2. Prípravná kresba v malých škiciach a kresby 1:1
3. Charakterové štúdie portrétu
4. Osvojenie si teoretických vedomostí o sochárskych formách klasického i súčastného portrétu.
5. Zvolenie sa vlastnej formálnej stratégie modelovania
6. Trénig psychických predpokladov na sústredenú prácu s modelom a verné zobrazenie formálnych charakterových znakov.

Odporeúčaná literatúra:

Vladimír Preclík , Pamäť sochárskeho portrétu, Nakladaterství Akad. vied. ČR 2003

Václav Šedý, Sochařské řemeslo – základ sochařského umění, Státní nakladatelství krásné literatúry, hudby a umění, Praha

Gottfried Bammes, Die Gestalt Des Menschen, Vdk Dressden 1964

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský/anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 116

A	B	C	D	E	FX
53,45	24,14	10,34	6,9	3,45	1,72

Vyučujúci: doc. akad. soch. Rastislav Trizma

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:
KS/Fimo.b3/11

Názov predmetu:
Figurálne modelovanie III.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporečaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 6 **Za obdobie štúdia:** 72

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporečaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KS/Fimo.b1/11 - Figurálne modelovanie I. a KS/Fimo.b2/11 - Figurálne modelovanie II.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Prípravná a študijná kresba. Vymodelovaná figúra v životnej veľkosti podľa živého stojaceho modelu.

Výsledky vzdelávania:

Uchopenie problematiky modelovania štúdie aktu v životnej veľkosti podľa živého modelu v pomere 1:1 s dôrazom na proporcii pohybu a vlastný formálny vklad. Príprava lešenia, modelu a náradia. Zameranie modelu a lešenia - komponovanie figúry v základných hmotách.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:

1. Príprava lešenia a modelovacieho materiálu - hliny.
2. Prípravná kresba v malých škiciach a kresby 1:1
3. Charakterové štúdie aktu
4. Osvojenie si teoretických vedomostí o sochařských formách klasického i súčasného modelovania figúry
5. Zvolenie si vlastnej formálnej stratégie modelovania
6. Tréning psychických predpokladov na sústredenú prácu s modelom.

Odporečaná literatúra:

Vladimír Preclík , Pamäť socharského portrétu, Nakladatelství Akad. vied. ČR 2003

Václav Šedý, Sochařské řemeslo – základ sochařského umění, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha

Gottfried Bammes, Die Gestalt Des Menschen, Vdk Dressden 1964

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský/anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 102

A	B	C	D	E	FX
19,61	28,43	13,73	29,41	7,84	0,98

Vyučujúci: doc. akad. soch. Rastislav Trizma**Dátum poslednej zmeny:** 06.12.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KS/Fimo.b4/11	Názov predmetu: Figurálne modelovanie IV.
---------------------------------------	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 6 **Za obdobie štúdia:** 72

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KS/Fimo.b1/11 - Figurálne modelovanie I. a KS/Fimo.b2/11 - Figurálne modelovanie II.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Prípravná a študijná kresba. Vymodelovaná figúra v životnej veľkosti podľa živého stojaceho modelu - finalizácia.

Výsledky vzdelávania:

Uchopenie problematiky modelovania štúdie aktu v životnej veľkosti podľa živého modelu v pomere 1:1 s dôrazom na proporcie, pohyb a vlastný formálny vklad. Druhá fáza modelovania aktu. Vyjasnenie formálneho problému finalizácie spracovanie detailu a celku.

Stručná osnova predmetu:

1. Priebežné prehlbovanie nadobudnutých vedomostí o sochárskych formách klasického i súčasného modelovania figúry
2. Zvolenie si vlastnej formálnej stratégie modelovania
3. Tréning psychických predpokladov na sústredenú prácu s modelom.
4. Hľadanie formálnej identity modelu a jej prenos do sochárskej formy
5. Finalizácia detailu a celku

Odporeúčaná literatúra:

Vladimír Preclík , Pamäť sochárskeho portrétu, Nakladaterství Akad. vied. ČR 2003

Václav Šedý, Sochařské remeslo – základ sochařského umenia, Státní nakladatelství krásné literatúry, hudby a umění, Praha

Gottfried Bammes, Die Gestalt Des Menschen, Vdk Dressden 1964

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský/anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 93

A	B	C	D	E	FX
39,78	22,58	20,43	11,83	4,3	1,08

Vyučujúci: doc. akad. soch. Rastislav Trizma

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/Fihe.b68/20	Názov predmetu: Filozofická hermeneutika
--	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Prednáška

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.
Vypracovanie eseje k metodologickým problémom filozofickej hermeneutiky.

Výsledky vzdelávania:

Orientácia v problémoch a základných témach filozofickej a literárnej hermeneutiky.

Stručná osnova predmetu:

Pojem hermeneutiky. Prehistória hermeneutiky. Tradičná hermeneutika. Novodobá hermeneutika (Schleiermacher, Dilthey). Súčasná hermeneutika (Husserl, Heidegger, Bultmann, Gadamer, Ricoeur, Ebeling). Hermeneutika a existencia. Univerzalita hermeneutiky. Jazyk. Hovorenie a reč. Symbol a metafora. Estetika a hermeneutika. Vysvetľovanie a chápanie.

Odporeúčaná literatúra:

Eco, U.: Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: 1995; Eco, U.: Meze interpretace. Praha: Karolinum, 2005; Figal, G.: Co znamená ve filosofii rozumět. K pojetí hermeneutiky u Heidegera, In: Reflexe 21 (2000), s. 37-45; Gadamer, H.-G.: Pravda a metoda I. Praha: Triáda, 2010; Gadamer, H.-G.: Pravda a metoda II. Praha: Triáda, 2011; Gadamer, H.-G.: Problém dějinného vědomí. Praha: 1994; Greisch, J.: Rozumět a interpretovat. Praha: 1995; Grondin, J.: Úvod do hermeneutiky. Praha: 1997; Hlouch, L. - Hroch, J. - Konečná, M.: Proměny hermeneutického myšlení. Brno, 2011; Hroch, J.: Filozofická hermeneutika v dějinách a současnosti, Brno 1998; Newton, K. M.: Jak interpretovat text. Periplum, 2008; Pokorný, P.: Hermeneutika jako teorie porozumění. Praha: Vyšehrad, 2006; Porter, S.E. – Robinson, J. C.: Hermeneutics. An Introduction to Interpretive Theory. An Introduction. Cambridge: William B. Eerdmans Publ. Comp, 2011; Ricoeur, P.: Teória interpretácie. Diskurz a prebytok významu. Bratislava: 1997; Ricoeur, P.: Život, pravda, symbol. Praha: 1993; Sousedík, S. - Betti, E.: Úvod do rekonstruktívnej hermeneutiky. Praha: Triton, 2008; Szondi, P.: Úvod do literárnej hermeneutiky. Brno: 2003; Thiselton, A. C.: Hermeneutics. An Introduction. Cambridge: William B. Eerdmans Publ. Comp, 2009; Tkáčik, L.: Úvod do filozofickej hermeneutiky. Bratislava: 2015.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 29

A	B	C	D	E	FX
58,62	37,93	3,45	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 29.09.2020**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:
KG/Gpao.b57/19

Názov predmetu:
Grafický priestor a objekt I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporučaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Aktívna účasť na hodinách - konzultácie a diskusie, odovzdanie projektu a jeho prezentácia v elektronickej podobe za účasti všetkých študentov predmetu.

Výsledky vzdelávania:

Výsledkom je schopnosť študenta citlivu sa orientovať v narábaní s výtvarnými prostriedkami v kontexte presahov grafických princípov do priestoru a objektu so zapojením a rozvíjaním jeho individuálneho názorového smerovania a zručnosti. Schopnosť pretaviť získané vedomosti do individuálnej tvorivej činnosti študenta.

Stručná osnova predmetu:

Základnými piliermi predmetu sú spoznávanie, odkryvanie, vytváranie, vzájomná komunikácia a diskusia. Spoznávanie formou krátkych prednášok, ktoré sa dôkladnejšie venujú danej špecifickej časti grafickej tvorby a taktiež spoznávanie študentov a ich tvorby navzájom. Študent aplikuje svoj výtvarný názor do priestorových diel na základe vlastných skúseností, vedomostí získaných z prednášok, vzájomnej interakcie (komunikácia, diskusia) s pedagógom a študentami. Výstupom je projekt - návrh grafickej inštalácie alebo objektu v elektronickej podobe, pozostávajúci z písomnej časti (konceptia, idea, inšpirácia projektu, popis techniky, materiálu, rozmeru) a grafickej časti (vizualizácia, ukážka využitia grafického spracovania témy), s dôrazom na pochopenie, ako situovanie diela do priestoru ovplyvňuje grafické zmýšľanie, využitie technológií, materiálov a naopak. Návrh môže byť podkladom na realizáciu diela v rámci ateliéru, v externom prostredí, ale aj „bizarnou víziou“, ktorú by bolo náročné zrealizovať. Predmet si kladie za cieľ rozvíjať zručnosti nie len v oblasti klasických grafických techník, ale otvárať možnosti aj na experimentovanie, autorské postupy s prepojením na moderné technológie, materiály a na iné médiá, ktoré iniciuje práca v priestore a s priestorom.

Štruktúra krátkych prednášok:

1. Grafika dnes

2. Grafický priestor:

- dielo ako inštalácia veľkoformátovej grafiky v priestore
- dielo ako priestorová inštalácia s možnosťou reinštalácie a site specific art
- site specific print
- grafizmus v priestore

- matrica v priestore
- 3. Grafický 3D objekt
- samostatne stojaci
- závesný
- reliéfný
- svetelný

Odporúčaná literatúra:

Gill Saunders: Prints Now: Directions and Definitions. 1.vyd. Victoria & Albert Museum, 2006, 176 s. ISBN 978-1851774807

Noyce R.: Critical Mass. Printmaking beyond the edge. A&C Black Publishers Limited, 2010, 160 s. ISBN 978-14081-0939-7

Coldwell P.: Printmaking: A Contemporary Perspective. Black Dog Publishing; First Edition edition, 2010, 192 s. ISBN 978-1906155438

Benca, I. a kol. Trans/mediálny priestor grafiky, Asimilácia vs. originál. 1. vyd. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2011. 192 s. ISBN 978-80-89078-88-2.

Böhmerová, Z., Jančář, I.: Slovenská grafika 20. štoročia. Bratislava : Galéria mesta Bratislavky a Roman Fečík. 431 s. ISBN 978-80-88762-90-4.

Tala, A. Installations and Experimental Printmaking. London : A&C Black Visual Arts. 2009. 112 s. ISBN

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

- slovenský
- odporúčaný anglický jazyk na študovanie literatúry

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	B	C	D	E	FX
83,33	8,33	0,0	8,33	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KG/Gpao.b68/19	Názov predmetu: Grafický priestor a objekt II.
--	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KG/Gpao.b57/19 - Grafický priestor a objekt I.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Aktívna účasť na vyučovaní - konzultácie a diskusie, tvorivá tímová spolupráca a prezentácia finálneho artefaktu

Výsledky vzdelávania:

Výsledkom je schopnosť študenta citlivu sa orientovať v narábaní s výtvarnými prostriedkami, postupmi, zručnosťami v kontexte presahov grafických princípov do priestoru a objektu. Popri zapojení a rozvíjaní individuality študenta získať skúsenosť spolupracovať v tvorivom tíme. Schopnosť pretaviť získané vedomosti a skúsenosti v individuálnej aj skupinovej tvorivej činnosti študenta.

Stručná osnova predmetu:

Základnými piliermi predmetu sú spoznávanie, odkrývanie, vytváranie, vzájomná komunikácia a diskusia, spolupráca. Predmet reaguje na stále častejšie tendencie spolupráce viacerých autorov a taktiež dopyt študentov o takúto skúsenosť. Poskytuje možnosť popri individuálnej tvorbe študentov aj ich vzájomné spoluprácu v podobe tvorivého tímu, vzájomné spoznávanie a zlaďovanie ideí, emócií, naturelov, konceptov, schopností, názorov, smerovaní, výrazových prostriedkov,... pod vedením pedagóga. Študenti realizujú dielo - inštaláciu alebo objekt v širšom ponímaní médiá grafiky, ktoré nie je vopred zadefinované. Jeho celkový charakter je závislý od smerovania spoločnej tvorby študentov na báze akcie a reakcie, hry, konfrontácií aj harmónie. Predmet si kladie za cieľ rozvíjať zručnosti nie len v oblasti klasických grafických techník, ale otvárať možnosti aj na experimentovanie, autorské postupy s prepojením na moderné technológie, materiály a na iné médiá, ktoré iniciuje práca v priestore a s priestorom.

Odporeúčaná literatúra:

Gill Saunders: Prints Now: Directions and Definitions. 1.vyd. Victoria & Albert Museum, 2006, 176 s. ISBN 978-1851774807

Noyce R.: Critical Mass. Printmaking beyond the edge. A&C Black Publishers Limited, 2010, 160 s. ISBN 978-14081-0939-7

Coldwell P.: Printmaking: A Contemporary Perspective. Black Dog Publishing; First Edition edition, 2010, 192 s. ISBN 978-1906155438

Benca, I. a kol. Trans/mediálny priestor grafiky, Asimilácia vs. originál. 1. vyd. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2011. 192 s. ISBN 978-80-89078-88-2.

Böhmerová, Z., Jančár, I.: Slovenská grafika 20. štoročia. Bratislava : Galéria mesta Bratislav a Roman Fečík, 431 s. ISBN 978-80-88762-90-4.

Tala, A. Installations and Experimental Printmaking. London : A&C Black Visual Arts. 2009. 112 s. ISBN

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

- slovenský
- odporúčaný anglický jazyk na študovanie literatúry

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX
73,33	13,33	13,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/KrVK.b1/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
---	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:

Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnu ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:

Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.

Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporeúčaná literatúra:

aktualizácia podľa zamerania kurzu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/KrVK.b2/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
---	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:

Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnu ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:

Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.

Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporeúčaná literatúra:

updates according to the focus of the course

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 9

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/KrVK.b3/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
---	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:

Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnu ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:

Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.

Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporeúčaná literatúra:

aktualizácia podľa zamerania kurzu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 24

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/KrVK.b4/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
---	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:

Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:

Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.

Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporeúčaná literatúra:

aktualizácia podľa zamerania kurzu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 66

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/KrVK.b5/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
---	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:

Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnu ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:

Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.

Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporeúčaná literatúra:

aktualizácia podľa zamerania kurzu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 38

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/KrVK.b6/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
---	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku

Výsledky vzdelávania:

Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnu ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:

Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.

Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporeúčaná literatúra:

aktualizácia podľa zamerania kurzu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 42

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/KrVK.b7/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
---	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:

Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnu ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:

Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.

Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporeúčaná literatúra:

aktualizácia podľa zamerania kurzu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 48

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/KrVK.b8/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň
---	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:

Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnu ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:

Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.

Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporeúčaná literatúra:

aktualizácia podľa zamerania kurzu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 32

ABS	NEABS
96,88	3,13

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KK/KrTU.b1/11	Názov predmetu: Kresba I.
---------------------------------------	-------------------------------------

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporečaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporečaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporečané prerekvizity (nepovinné):

Formát: cvičenie 3 hodiny/týždeň

Materiálové zabezpečenie: karbón, guma, fixátor (študent), stojan, doska, papier, model (Kabinet výkresov)

Témy: Kresba „veľkého“ zátišia (stoličky), kresba drapérie, kresba ľudského tela podľa živého modelu

Cvičenie na rozvoj duševného myslenia. Aktívna práca s modelom.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na cvičeniach min. 75%. Splnenie a odovzdanie semestrálnych zadanií na požadovanej úrovni.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cieľom priebežného hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby najdôležitejšie záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.

Výsledky vzdelávania:

Komplexná škola videnia na osi: oko-mozog- ruka, teda zvládnutie zobrazenia reality najjednoduchším vyjadrovacím prostriedkom-kresbou. Schopnosť použitia mentálneho videnia na osi: mozog-ruka-oko, teda schopnosť zhmotnenia kreatívneho myslenia: Schopnosť absolventa predmetu odovzdávať nadobudnuté zručnosti a vedomosti iným a zručnosť vyjadrovať vlastné kreatívne nápady kresbou

Stručná osnova predmetu:

Kresba ľudskej figúry-aktu podľa modelu je základnou osnovou pre celé obdobie predmetu Kresba. V 1. semestri je základnou požiadavkou zvládnutie kompozície a proporcí ľudského tela. K tejto téme mám niekoľko prednášok o anatómii s praktickými príkladmi z literatúry. Študenti kreslia figúru celú, bez možnosti „rezania“, čo je náročné na prispôsobenie proporcii figúry zvolenému formátu papiera. Cvičenie z predmetu Kresba I. vždy začína kresliarskou rozvečkou, zameranou na rozvoj mentálneho videnia. Základnou technikou v I. ročníku je kresba uhlom na papieri.

Odporečaná literatúra:

K#NIG, Frigyes: Spatial Analysis, ISBN 978-963-278-383

K#NIG, Frigyes: Drapéria, ISBN ISBN 978-963-278-533-2

K#NIG, Frigyes: Foundations of Artistic Anatomy, ISBN 978-963-278-493-9
BAMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973
BAMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982
BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992
BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010
BAMMES, Gottfried: MENSCHEN ZEICHNEN Grundlagen zum Aktzeichnen, ISBN 978-3-419-53719-0
MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956
PETŘÍČEK, Radek: Výtvarná anatomie. Petříček Radek 2017, ISBN 978-80-270-0099-9
Katalóg FIGURAMA 10, ISBN 978-80-254-6712-1
Katalóg FIGURAMA 11, ISBN 978-80-904889-0-8
Katalóg FIGURAMA 12, ISBN 987-80-904889-1-5
Katalóg FIGURAMA 13, ISBN 978-80-904889-2-2
Katalóg FIGURAMA 14, ISBN 978-80-904889-3-9
Katalóg FIGURAMA 15, ISBN 978-80-904889-4-6
Katalóg FIGURAMA 16, ISBN 978-80-904889-5-3
Katalóg FIGURAMA 17, ISBN 978-80-904889-6-0
Katalóg FIGURAMA 18, ISBN 978-80-904888-0-9
Katalóg FIGURAMA 19, ISBN 978-80-904889-8-4
Katalóg FIGURAMA 20, ISBN 978-80-904889-9-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 306

A	B	C	D	E	FX
28,43	38,56	26,8	4,9	0,98	0,33

Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KK/KrTU.b2/11	Názov predmetu: Kresba II.
---------------------------------------	--------------------------------------

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Učasť na cvičeniach aspoň 75%, Odovzdanie určeného množstva kresieb splňajúcich kritéria pre I. a II. semester bakalárskeho stupňa štúdia.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cieľom priebežného hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby najdôležitejšie záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.

Výsledky vzdelávania:

Komplexná škola videnia na osi: oko-mozog- ruka, teda zvládnutie zobrazenia reality najjednoduchším vyjadrovacím prostriedkom-kresbou. Schopnosť použitia mentálneho videnia na osi: mozog-ruka-oko, teda schopnosť zhmotnenia kreatívneho myslenia: Schopnosť absolventa premetu odovzdávať nadobudnuté zručnosti a vedomosti iným a zručnosť vyjadrovať vlastné kreatívne nápady kresbou

Stručná osnova predmetu:

Kresba ľudskej figúry-aktu podľa modelu je základnou osnovou pre celé obdobie predmetu figurálne kreslenie. V II. semestri je základnou požiadavkou zvládnutie komplexného videnia figúry. K tejto téme mám niekoľko prednášok o svetle a tieni, s praktickými príkladmi z literatúry. Študenti kreslia figúru celú, so vzťahom k pozadiu. Veľmi dôležitý je spôsob videnia svetla a tieňa, schopnosť porovnávania a prepisu svetla a tieňa s aspektom použitého materiálu. Cvičenie z predmetu Kresba II. vždy začína kresliarskou rozcvičkou, zameranou na rozvoj mentálneho videnia. Základnou technikou v II. ročníku je kresba uhlom a bielou kriedou na papieri.

Odporeúčaná literatúra:

K#NIG, Frigyes: Spatial Analysis, ISBN 978-963-278-383

K#NIG, Frigyes: Drapéria, ISBN ISBN 978-963-278-533-2

K#NIG, Frigyes: Foundations of Artistic Anatomy, ISBN 978-963-278-493-9

BAMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973

BAMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982

BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992

BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010

BAMMES, Gottfried: MENSCHEN ZEICHNEN Grundlagen zum Aktzeichnen, ISBN 978-3-419-53719-0

MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956
PETŘÍČEK, Radek: Výtvarná anatomie. Petříček Radek 2017, ISBN 978-80-270-0099-9
Katalóg FIGURAMA 10, ISBN 978-80-254-6712-1
Katalóg FIGURAMA 11, ISBN 978-80-904889-0-8
Katalóg FIGURAMA 12, ISBN 987-80-904889-1-5
Katalóg FIGURAMA 13, ISBN 978-80-904889-2-2
Katalóg FIGURAMA 14, ISBN 978-80-904889-3-9
Katalóg FIGURAMA 15, ISBN 978-80-904889-4-6
Katalóg FIGURAMA 16, ISBN 978-80-904889-5-3
Katalóg FIGURAMA 17, ISBN 978-80-904889-6-0
Katalóg FIGURAMA 18, ISBN 978-80-904888-0-9
Katalóg FIGURAMA 19, ISBN 978-80-904889-8-4
Katalóg FIGURAMA 20, ISBN 978-80-904889-9-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 276

A	B	C	D	E	FX
44,2	36,59	15,94	1,09	0,36	1,81

Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KK/KrTU.b3/11	Názov predmetu: Kresba III.
---------------------------------------	---------------------------------------

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na cvičeniach min. 75%, splnenie semestralnych zadaní na požadovanej úrovni.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cielom priebežného hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby najdôležitejšie záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.

Výsledky vzdelávania:

Komplexná škola videnia na osi: oko-mozog- ruka, teda zvládnutie zobrazenia reality najjednoduchším vyjadrovacím prostriedkom-kresbou. Schopnosť mentálneho videnia na osi: mozog-ruka-oko, teda schopnosť zhmotnenia kreatívneho myslenia: Schopnosť absolventa premetu nakresliť prvotné návrhy projektov vo svojom odbore. Vďaka transparentnej komunikácii pri korektúrach študenti nadobudnú schopnosť odovzdávať zručnosti a vedomosti iným.

Stručná osnova predmetu:

Kresba ľudskej figúry-aktu podľa modelu je základnou osnovou pre celé obdobie predmetu figurálne kreslenie. V 3. semestri je základnou požiadavkou zvládnutie komplexného videnia figúry a vlastného výrazu v kresbe.. K tejto téme mám niekoľko prednášok o kresbe v súčasnom umení, s praktickými príkladmi z literatúry. Študenti nemusia kresliť figúru celú, dôraz kladiem na osobité autorské kompozičné postupy. Základnou technikou v II. ročníku je kresba uhlom, bielou kriedou, či suchým pastelom na papieri.

Odporeúčaná literatúra:

K#NIG, Frigyes: Spatial Analysis, ISBN 978-963-278-383

K#NIG, Frigyes: Drapéria, ISBN ISBN 978-963-278-533-2

K#NIG, Frigyes: Foundations of Artistic Anatomy, ISBN 978-963-278-493-9

BAMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973

BAMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982

BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992

BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010

BAMMES, Gottfried: MENSCHEN ZEICHNEN Grundlagen zum Aktzeichnen, ISBN 978-3-419-53719-0

MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956

PETŘÍČEK, Radek: Výtvarná anatomie. Petříček Radek 2017, ISBN 978-80-270-0099-9

Katalóg FIGURAMA 10, ISBN 978-80-254-6712-1
Katalóg FIGURAMA 11, ISBN 978-80-904889-0-8
Katalóg FIGURAMA 12, ISBN 987-80-904889-1-5
Katalóg FIGURAMA 13, ISBN 978-80-904889-2-2
Katalóg FIGURAMA 14, ISBN 978-80-904889-3-9
Katalóg FIGURAMA 15, ISBN 978-80-904889-4-6
Katalóg FIGURAMA 16, ISBN 978-80-904889-5-3
Katalóg FIGURAMA 17, ISBN 978-80-904889-6-0
Katalóg FIGURAMA 18, ISBN 978-80-904888-0-9
Katalóg FIGURAMA 19, ISBN 978-80-904889-8-4
Katalóg FIGURAMA 20, ISBN 978-80-904889-9-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 267

A	B	C	D	E	FX
38,58	43,07	16,85	0,0	0,0	1,5

Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KK/KrTU.b4/11	Názov predmetu: Kresba IV.
---------------------------------------	--------------------------------------

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na cvičeniach min. 75%, splnenie semestralnych zadaní na požadovanej úrovni.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cielom priebežného hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby najdôležitejšie záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.

Výsledky vzdelávania:

Komplexná škola videnia na osi: oko-mozog- ruka, teda zvládnutie zobrazenia reality najjednoduchším vyjadrovacím prostriedkom-kresbou. Schopnosť mentálneho videnia na osi: mozog-ruka-oko, teda schopnosť zhmotnenia kreatívneho myslenia: Schopnosť absolventa premetu odovzdávať nadobudnuté zručnosti a vedomosti iným.

Stručná osnova predmetu:

Kresba ľudskej figúry-aktu podľa modelu je základnou osnovou pre celé obdobie predmetu figurálne kreslenie. V 4. semestri je takisto ako v 3. semestri, základnou požiadavkou zvládnutie komplexného videnia figúry a vlastného výrazu v kresbe. K tejto téme mám niekoľko prednášok o kresbe v súčasnom umení, s praktickými príkladmi z literatúry. Študenti nemusia kresliť figúru celú, dôraz kladiem na osobité autorské kompozičné postupy. Základnou technikou v II. ročníku je kresba uhlom, bielou kriedou, či suchým pastelom na papieri.

Odporeúčaná literatúra:

K#NIG, Frigyes: Spatial Analysis, ISBN 978-963-278-383

K#NIG, Frigyes: Drapéria, ISBN ISBN 978-963-278-533-2

K#NIG, Frigyes: Foundations of Artistic Anatomy, ISBN 978-963-278-493-9

BAMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973

BAMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982

BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992

BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010

BAMMES, Gottfried: MENSCHEN ZEICHNEN Grundlagen zum Aktzeichnen, ISBN 978-3-419-53719-0

MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956

PETŘÍČEK, Radek: Výtvarná anatomie. Petříček Radek 2017, ISBN 978-80-270-0099-9

Katalóg FIGURAMA 10, ISBN 978-80-254-6712-1

Katalóg FIGURAMA 11, ISBN 978-80-904889-0-8
Katalóg FIGURAMA 12, ISBN 987-80-904889-1-5
Katalóg FIGURAMA 13, ISBN 978-80-904889-2-2
Katalóg FIGURAMA 14, ISBN 978-80-904889-3-9
Katalóg FIGURAMA 15, ISBN 978-80-904889-4-6
Katalóg FIGURAMA 16, ISBN 978-80-904889-5-3
Katalóg FIGURAMA 17, ISBN 978-80-904889-6-0
Katalóg FIGURAMA 18, ISBN 978-80-904888-0-9
Katalóg FIGURAMA 19, ISBN 978-80-904889-8-4
Katalóg FIGURAMA 20, ISBN 978-80-904889-9-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 235

A	B	C	D	E	FX
50,64	35,74	11,91	1,28	0,43	0,0

Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KK/KrTU.b5/11	Názov predmetu: Kresba V.
---------------------------------------	-------------------------------------

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na cvičeniach min. 75%, splnenie semestralnych zadaní na požadovanej úrovni.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cielom priebežného hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby najdôležitejšie záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.

Výsledky vzdelávania:

Cieľom je, aby absolvent predmetu zvládal na úrovni hodnej študenta a neskôr absolventa umeleckej školy komunikovať svoje tvorivé nápady kresbou a maľbou. To znamená schopnosť kresliťa maľovať prvotné návrhy projektov vo vlastnom odbore. Prípadne vytvárať svojbytné diela v médiu kresba a maľba.

Stručná osnova predmetu:

Kresba ľudskej figúry-aktu podľa modelu je základnou osnovou pre celé obdobie predmetu figurálne kreslenie. V 5. semestri je základnou požiadavkou zvládnutie všetkých doterajších vedomostí a zručností, ale v technike kresby štetcem. K tejto téme mám niekoľko prednášok o materiáloch vhodných pre kresbu štetcem, s praktickými príkladmi z literatúry. Základnou technikou v III. ročníku je kresba tušom, temperou, akvarelem, akrylom v 2- 3 farbách.

Odporeúčaná literatúra:

K#NIG, Frigyes: Spatial Analysis, ISBN 978-963-278-383

K#NIG, Frigyes: Drapéria, ISBN ISBN 978-963-278-533-2

K#NIG, Frigyes: Foundations of Artistic Anatomy, ISBN 978-963-278-493-9

BAMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973

BAMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982

BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992

BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010

BAMMES, Gottfried: MENSCHEN ZEICHNEN Grundlagen zum Aktzeichnen, ISBN 978-3-419-53719-0

MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956

PETŘÍČEK, Radek: Výtvarná anatomie. Petříček Radek 2017, ISBN 978-80-270-0099-9

Katalóg FIGURAMA 10, ISBN 978-80-254-6712-1

Katalóg FIGURAMA 11, ISBN 978-80-904889-0-8

Katalóg FIGURAMA 12, ISBN 987-80-904889-1-5
Katalóg FIGURAMA 13, ISBN 978-80-904889-2-2
Katalóg FIGURAMA 14, ISBN 978-80-904889-3-9
Katalóg FIGURAMA 15, ISBN 978-80-904889-4-6
Katalóg FIGURAMA 16, ISBN 978-80-904889-5-3
Katalóg FIGURAMA 17, ISBN 978-80-904889-6-0
Katalóg FIGURAMA 18, ISBN 978-80-904888-0-9
Katalóg FIGURAMA 19, ISBN 978-80-904889-8-4
Katalóg FIGURAMA 20, ISBN 978-80-904889-9-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 249

A	B	C	D	E	FX
54,22	32,53	8,84	1,2	0,4	2,81

Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KK/KrTU.b6/11	Názov predmetu: Kresba VI.
---------------------------------------	--------------------------------------

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporečaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporečaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na výuke minimálne 75%.

Splnenie zadania a cvičení.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cieľom priebežného hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.

Výsledky vzdelávania:

Cieľom je, aby absolvent predmetu zvládal na úrovni hodnej študenta a neskôr absolventa umeleckej školy komunikovať svoje tvorivé nápady kresbou a maľbou. To znamená schopnosť kresliť a maľovať prvotné návrhy projektov vo vlastnom odbore. Prípadne vytvárať svojbytné diela v médiu kresba a maľba.

Stručná osnova predmetu:

Kresba ľudskej figúry-aktu podľa modelu je základnou osnovou pre celé obdobie predmetu figurálne kreslenie. V 6. semestri je základnou požiadavkou zvládnutie všetkých doterajších vedomostí a zručností v technike kresby štetcom. K tejto téme mám niekoľko prednášok o ponuke súčasných materiálov pre kresbu a maľbu. Študenti sú vyvzývaní k tvorivému prístupu, model je len ako zámenka obsahu. Na rozdiel od predchádzajúcich semestrov nie je dôležité realistické stvárnenie figúry. Hlavný dôraz je kladený na autorský vklad a experiment na formálnej úrovni. Základnou technikou v III. ročníku je kresba tušom, temperou, akvarelem, akrylom v 2- 3 farbách.

Odporečaná literatúra:

K#NIG, Frigyes: Spatial Analysis, ISBN 978-963-278-383

K#NIG, Frigyes: Drapéria, ISBN ISBN 978-963-278-533-2

K#NIG, Frigyes: Foundations of Artistic Anatomy, ISBN 978-963-278-493-9

BAMMES, Gottfried: Aktstudium. Leipzig 1973

BAMMES, Gottfried: Der nackte Mensch. Dresden 1982

BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992

BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010

BAMMES, Gottfried: MENSCHEN ZEICHNEN Grundlagen zum Aktzeichnen, ISBN 978-3-419-53719-0

MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956

PETŘÍČEK, Radek: Výtvarná anatomie. Petříček Radek 2017, ISBN 978-80-270-0099-9
Katalóg FIGURAMA 10, ISBN 978-80-254-6712-1
Katalóg FIGURAMA 11, ISBN 978-80-904889-0-8
Katalóg FIGURAMA 12, ISBN 987-80-904889-1-5
Katalóg FIGURAMA 13, ISBN 978-80-904889-2-2
Katalóg FIGURAMA 14, ISBN 978-80-904889-3-9
Katalóg FIGURAMA 15, ISBN 978-80-904889-4-6
Katalóg FIGURAMA 16, ISBN 978-80-904889-5-3
Katalóg FIGURAMA 17, ISBN 978-80-904889-6-0
Katalóg FIGURAMA 18, ISBN 978-80-904888-0-9
Katalóg FIGURAMA 19, ISBN 978-80-904889-8-4
Katalóg FIGURAMA 20, ISBN 978-80-904889-9-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 212

A	B	C	D	E	FX
68,87	19,81	8,96	1,42	0,0	0,94

Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:
KÚU/LAHP.b5/17

Názov predmetu:
Laboratórium: Ateliér hostujúceho profesora - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporečaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 8 **Za obdobie štúdia:** 96

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 10

Odporečaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KÚU/KuMa.b4/21 - Prípravný kurz skla alebo KÚU/KuNo.b4/21 - Prípravný kurz keramiky alebo KÚU/KuSp.b4/21 - Prípravný kurz šperku

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou ak hostujúci pedagóg neurčí inak. Adekvátnie zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Hostujúci pedagóg informuje na začiatku semestra.

Výsledky vzdelávania:

Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijného programu. Predmet - Laboratória hostujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hostujúceho pedagóga rozšíri študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne

Stručná osnova predmetu:

Na začiatku semestra respektívne pred začatím semestra sa predstaví hostujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému, konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti. Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hostujúci pedagóg na verejnej prednáške.

Odporečaná literatúra:

Zoznam literatúry je súčasťou zadania hostujúceho pedagóga, vzhľadom na ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

anglický jazyk pri pedagógoch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri pedagógoch z domáceho prostredia

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 80

A	B	C	D	E	FX
35,0	31,25	18,75	10,0	5,0	0,0

Vyučujúci:**Dátum poslednej zmeny:** 06.12.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:
KÚU/LAHP.b6/17

Názov predmetu:
Laboratórium: Ateliér hostujúceho profesora - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 8 **Za obdobie štúdia:** 96

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 10

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KÚU/AtIl.b5/11 - Ateliér sklo alebo KÚU/AtPi.b5/11 - Ateliér keramiky alebo KÚU/AtWe.b5/11 - Ateliér S+M+L+XL – kov a šperk

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou ak hostujúci pedagóg neurčí inak. Adekvátnie zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Hostujúci pedagóg informuje na začiatku semestra.

Výsledky vzdelávania:

Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijného programu. Predmet - Laboratória hostujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hostujúceho pedagóga rozšíri študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.

Stručná osnova predmetu:

Na začiatku semestra respektívne pred začatím semestra sa predstaví hostujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému, konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti. Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hostujúci pedagóg na verejnej prednáške.

Odporeúčaná literatúra:

Zoznam literatúry je súčasťou zadania hostujúceho pedagóga, vzhľadom na ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

anglický jazyk pri pedagógoch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri pedagógoch z domáceho prostredia

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 75

A	B	C	D	E	FX
45,33	25,33	20,0	4,0	5,33	0,0

Vyučujúci:**Dátum poslednej zmeny:** 06.12.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:
KÚU/LAHP.b7/17

Názov predmetu:
Laboratórium: Ateliér hostujúceho profesora - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 8 **Za obdobie štúdia:** 96

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 10

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KÚU/AtII.b6/11 - Ateliér sklo alebo KÚU/AtPi.b6/11 - Ateliér keramiky alebo KÚU/AtWe.b6/11 - Ateliér S+M+L+XL – kov a šperk

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou ak hostujúci pedagóg neurčí inak. Adekvátnie zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Hostujúci pedagóg informuje na začiatku semestra.

Výsledky vzdelávania:

Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijného programu. Predmet - Laboratória hostujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hostujúceho pedagóga rozšíri študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne

Stručná osnova predmetu:

Na začiatku semestra respektívne pred začatím semestra sa predstaví hostujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému, konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti. Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hostujúci pedagóg na verejnej prednáške.

Odporeúčaná literatúra:

Zoznam literatúry je súčasťou zadania hostujúceho pedagóga, vzhľadom na ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

anglický jazyk pri pedagógoch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri pedagógoch z domáceho prostredia

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 64

A	B	C	D	E	FX
43,75	28,13	10,94	10,94	6,25	0,0

Vyučujúci:**Dátum poslednej zmeny:** 06.12.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:
KÚU/Mdts.b5/15

Názov predmetu:
Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla III.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

80% účasť

splnenie zadaných úloh počas semestra

semestrálna práca (návrh a realizácia)

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: -Priebežné hodnotenie teoretickej a výskumnej prípravy-Realizácia maliarskou technológiou

Výsledky vzdelávania:

Študent v treťom semestri nadväzuje na praktické a teoretické vedomosti z minulých semestrov.

Pracuje samostatne s kombináciou studených a horúcich maliarskych techník.

Technologické zadania z predchádzajúcich semestrov sa menia na autorský koncept. Tomu predchádzajú kresby, maľby a priestorové riešenia konceptu.

Stručná osnova predmetu:

-Zvolenie si témy

-Analýza témy a rešerš k zvolenej téme

-Prípravné štúdie

-Realizácia technológiou maľby na sklo

Odporeúčaná literatúra:

Bachtík-Pospíchal,SNTL 1964,

Zušlechtování skla, M.Cabejšek, L+P Publishing, 2004,

Vše o skle, M.Cabejšek, 2010,

Sylva Petrová-České sklo,

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 37

A	B	C	D	E	FX
67,57	16,22	10,81	2,7	0,0	2,7

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Macho**Dátum poslednej zmeny:** 06.12.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:
KÚU/Mdts.b6/15

Názov predmetu:
Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla IV.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporučaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

80 účasť na cvičeniach

Záverečná samostatná semestrálna práca

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie čiastkových zadanií a ich realizácia v praxi

Výsledky vzdelávania:

Študent v štvrtom semestri nadväzuje na praktické a teoretické vedomosti z minulých semestrov
Realizácia autorského konceptu s využitím maliarskych techník v kombinácii iných materiálov

Stručná osnova predmetu:

Konzultácie autorských konceptov maľby na sklo

Konzultácie maľby na sklo v prepojení na priestorovú inštaláciu

Konzultácie maľby na sklo v kombinácii s inými materiálmi

Odporučaná literatúra:

M.Cabejšek: Zušlechtování skla,L+P Publishing, 2004

M.Cabejšek: Vše o skle, L+P Publishing, 2010

Petrová,S. :České sklo, Slovart, Praha, 2001

Kirch,R. a kol. : Historie sklářské výroby v českých zemích I.,II., Academia, Praha, 2003

Vondruška, V.; Sklářství, Grada,Praha, 2002

Bachtík, S. - Pospíchal, V. : Zušlechtování skla, Státní nakladatelství technické literatury, praha, 1964

Vacek, M. – Kupf, V. : Chemické opracování skla, Státní nakladatelství technické literatury, Praha, 1971

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 22

A	B	C	D	E	FX
63,64	22,73	0,0	0,0	13,64	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Macho**Dátum poslednej zmeny:** 06.12.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KG/MaVy.b57/15	Názov predmetu: Marketing pre výtvarníkov I.
--	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Prednáška / Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Podmienky pre absolvovanie predmetu:

Hodnotenie bude pozostávať z troch častí:

1) AKTIVITA – sleduje sa aktivita počas cvičení a schopnosti študenta komunikovať, a odprezentovať seba, svoje dielo a svoje umelecké aktivity.

2) ÚČASŤ – Vyžaduje sa účasť minimálne na 70% vyučovacieho času predmetu

3) VYPRACOVANÉ ZADANIA - vyžaduje sa odovzdanie vypracovaných zadanií, ktoré sú súčasťou výučby predmetu v priebehu celého semestra

AKTIVITA – 20%

ÚČASŤ – 20%

VYPRACOVANÉ ZADANIA – 60 %

Výsledky vzdelávania:

Študent sa v priebehu výučby predmetu oboznámi so základným slovníkom problematiky marketingu vo výtvarnom umení. Oboznámi sa s historickým vývojom trhu výtvarného umenia na Slovensku a jeho aktuálnou podobou, možnosťami financovania vlastných tvorivých aktivít a výučba sa dotkne aj otázok spojených s písaním grantu. Samostatná časť bude venovaná prezentácii na internete a sociálnych sietiach. V rámci seminárov si študent precvičí prácu s hovoreným slovom a písaným textom, v rámci ktorých si rozvíja schopnosť verbalizovať a prezentovať seba ako tvorivú osobnosť a byť schopný predstaviť sa a rozprávať o vlastnej práci výtvarníka. To všetko s ohľadom na zrozumiteľnosť a jasné odovzdávanie koncovej správy svojmu potenciálnemu divákovi, alebo poslucháčovi.

Stručná osnova predmetu:

Študenti sa počas výučby oboznamujú so základnými pojмami marketingu a marketingových stratégií, s ktorými sa ako výtvarníci môžu stretnúť. Následne je výučba zameraná na aplikáciu takýchto poznatkov do reálnej praxe v prostredí sociálnych sietí. Súbežne s tým si študenti precvičujú spôsoby prezentácie a verbálneho prejavu v konkrétnych situáciach (vystvěľovanie svojho umeleckého zámeru, prezentácia svojho diela pred publikom a podobne).

Odporeúčaná literatúra:

C. Gallo, Mluv jako TED. BIZBOOKS, 2016. ISBN 9788026504535

N. Gažovičová, Trh nikdy nespí. Vydané vlastným nákladom, 2019. EAN 9788057002888

W. Gompertz, Přemýšlej jako umělec. Nakladatelství Lidové noviny, 2017. ISBN 9788074225291

THOMPSON, D. Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů, Prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů. Kniha Zlín. 2010. 380 s. ISBN 9788087162583

MELICHERČÍK, I. ULIČNÝ, P. Zmluva s diablotem. Artforum. 2012. ISBN: 9788089445509

A. Kleon, Krad' jako umělec. Jan Melvil publishing, 2012. ISBN 9788087270363

SVĚTLÍK, Jaroslav. Marketing a reklama. Zlín : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2003. ISBN 80-7318-140-1.

VYSEKALOVÁ, Jitka. Image a firemní identita. Praha: Grada, 2009. 192 s. ISBN 978-80-247-2790-5.

JOHNOVÁ, Radka. Marketing kulturního dědictví a umění: art marketing v praxi. Praha: Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2724-0.

KAISER, Michael M. Strategické plánování v umění: Praktický průvodce. Praha: Institut umění - Divadelní ústav v Praze, 2009. 152 s. ISBN 978-807008-236-2.

GADUŠOVÁ, A. Prezentácia a marketing výtvarného umenia. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre , 2012. 77s. ISBN: 978-80-558-0113-1

PURKISS, J. Vytvořte si vlastní značku. Synergie. 2014. 198 s. ISBN: 9788073702953

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 89

A	B	C	D	E	FX
40,45	42,7	13,48	2,25	1,12	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Pavol Truben, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KG/MaVy.b68/15	Názov predmetu: Marketing pre výtvarníkov II.
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Prednáška / Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Podmienky pre absolvovanie predmetu:

- 1) AKTIVITA – sleduje sa aktivita a schopnosti študenta aplikovať nadobudnuté vedomosti do praktických cvičení.
- 2) ÚČASŤ – Vyžaduje sa účasť minimálne na 70% vyučovacieho času predmetu
AKTIVITA – 80% ÚČASŤ – 20%

Výsledky vzdelávania:

V rámci druhej časti dvojsemestrálneho predmetu si študent prehľby nadobudnuté poznatky. Prednášky sa dotýkajú prípravy a stratégie verejnej prezentácie, spôsobov uchopenia a verbalizovania kreatívnych témy, hľadania komunikatívnych príbehov vo svojej tvorbe, komunikácie s kultúrnymi inštitúciami, spôsobu budovania vlastnej siete kontaktov ako aj budovania portfólia, webstránky a archívu. V rámci seminárov študenti nadobudnú schopnosť verejne prezentovať seba a svoju tvorbu pútavým a zrozumiteľným spôsobom. Výstupom predmetu je verejná prezentácia svojej vlastnej tvorby.

Stručná osnova predmetu:

Študenti sa počas výučby oboznamujú so základnými pojмami marketingu a marketingových stratégií, s ktorými sa ako výtvarníci budú stretávať. Následne je výučba zameraná na aplikáciu takýchto poznatkov do reálnych komunikačných situácií, alebo simulovaných verejných prezentácií. Študent sa učí pracovať s naratívom seba ako autora a naratívom vlastnej tvorby a jej komunikačného potenciálu pred širším publikom.

Odporeúčaná literatúra:

C. Gallo, Mluv jako TED. BIZBOOKS, 2016. ISBN 9788026504535 N. Gažovičová, Trh nikdy nespí. Vydané vlastným nákladom, 2019. EAN 9788057002888 W. Gompertz, Přemýšlej jako umělec. Nakladatelství Lidové noviny, 2017. ISBN 9788074225291 THOMPSON, D. Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů, Prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů. Kniha Zlín. 2010. 380 s. ISBN 9788087162583 MELICHERČÍK, I. ULIČNÝ, P. Zmluva s diablotom. Artforum. 2012. ISBN: 9788089445509 A. Kleon, Kradť jako umělec. Jan Melvil publishing, 2012. ISBN 9788087270363 SVĚTLÍK, Jaroslav. Marketing a reklama. Zlín : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2003. ISBN 80-7318-140-1. VYSEKALOVÁ, Jitka. Image a firemní identita. Praha: Grada, 2009. 192 s. ISBN 978-80-247-2790-5. JOHNOVÁ,

Radka. Marketing kulturního dědictví a umění: art marketing v praxi. Praha: Grada, 2008.
ISBN 978-80-247-2724-0. KAISER, Michael M. Strategické plánování v umění: Praktický průvodce. Praha: Institut umění - Divadelní ústav v Praze, 2009. 152 s. ISBN 978-807008-236-2.
GADUŠOVÁ, A. Prezentácia a marketing výtvarného umenia. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre , 2012. 77s. ISBN: 978-80-558-0113-1 PURKISS, J. Vytvořte si vlastní značku. Synergie. 2014. 198 s. ISBN: 9788073702953

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 60

A	B	C	D	E	FX
73,33	8,33	5,0	5,0	1,67	6,67

Vyučujúci: Mgr. art. Pavol Truben, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: CV/MAYA.b1-b7/11	Názov predmetu: Modelovanie v programe MAYA I.
--	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporučaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Vylučujúce predmety: CV/MAYp.b3/08

Podmienky na absolvovanie predmetu:

75% účasť na hodinách v priebehu semestra. Odovzdanie všetkých zadanií. Zhotovenie modelu podľa predlohy

Výsledky vzdelávania:

Poznatky z 3D modelovania v programe MAYA. Schopnosť zhotoviť si 3D model podľa kresobnej štúdie pre potreby vizualizácií, animácií, modelu z materiálu k semestrálnym prácam.

Stručná osnova predmetu:

Získanie vedomostí rozhrania v aplikácii MAYA, tvorba a modelovanie povrchov z kriviek, modelovanie pomocou NURBSkonstrukčnými metódami na základe vopred pripravených zadanií. Editovanie povrchov, úprava modelu.

1. oboznámenie sa s prostredím programu MAYA
2. vytvorenie krivky, editácia
3. zhotovenie povrchov z kriviek rôznymi konštrukčnými metódami (extrude, revolve, loft, atď.)
4. práca s povrhom, editácia

Odporučaná literatúra:

Maya pruvodce 3D grafikou, Dariush Derakhshani, ISBN 80-247-1253-9 ; www.digital-tutors.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 282

A	B	C	D	E	FX
65,6	22,7	9,22	0,35	2,13	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., Mgr. art. Martin Kubina

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: CV/MAYA.b2-b8/11	Názov predmetu: Modelovanie v programe MAYA II.
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporečaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporečaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmienujúce predmety: CV/MAYA.b1-b7/11 - Modelovanie v programe MAYA I.

Odporečané prerekvizity (nepovinné):

Absolvovanie predmetu Modelovanie v programe MAYA I

Vylučujúce predmety: CV/MAYp.b4/08

Podmienky na absolvovanie predmetu:

75% účasť na hodinách v priebehu semestra. Odovzdanie všetkých zadanií. Zhotovenie modelu podľa predlohy.

Výsledky vzdelávania:

Poznatky z 3D modelovania v programe MAYA. Schopnosť zhotoviť si 3D model podľa kresobnej štúdie pre potreby vyzualizácie, animácie, modelu z materiálu k semestrálnym práciam.

Stručná osnova predmetu:

Získanie vedomostí rozhrania v aplikácii MAYA, tvorba a modelovanie povrchov pomocou Polygónov na základe vopred pripravených zadanií. Príprava pre animáciu a render. Editovanie materiálov na vymodelovanom povrchu. Získanie základov z animácie, zhotovenie jednoduchej animácie.

1. vytvorenie základných objemov (polygón)
2. editácia a oboznámenie sa s možnosťami modifikácie
3. príprava modelu pre mapovanie a animáciu
4. aplikácia povrchov a následná editácia v prostredí
5. získanie základov z animácie, následne zhotovenie jednoduchej animácie modelu.

Odporečaná literatúra:

Maya pruvodce 3D grafikou, Dariush Derakhshani, ISBN 80-247-1253-9 ; www.digital-tutors.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 207

A	B	C	D	E	FX
64,25	26,57	4,83	3,38	0,48	0,48

Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., Mgr. art. Martin Kubina**Dátum poslednej zmeny:** 08.12.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/Naum.b57/12	Názov predmetu: Náboženstvo a umenie I.
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Prednáška / Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 / 1 **Za obdobie štúdia:** 24 / 12

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti a orientácia v danej problematike.

Stručná osnova predmetu:

1. O chápaní a interpretovaní sveta. Posvätné a profánne.
2. Boh. Pojem a modely v rôznych náboženských systémoch. Filozofia a otázka boha.
3. Kozmológie a mýty o pôvode. 4. Mágia v histórii ľudstva.
5. Alchýmia v rôznych kultúrach.
6. Sexualita, rodina, manželstvo.
7. Etika.
8. Mystika v rôznych kultúrach.
9. Ezoterika. Tajné a elitné spoločenstvá.
10. Prejavy náboženstiev: modlitby, rituály, púte, manifestácie.
11. Chrám, sakrálny priestor. Obraz a objekt v náboženstvách.
12. Problematika autentičnosti, egalizácie, synkretizmu, multikulturalizmu, globalizácie a ekumenizmu.

Odporeúčaná literatúra:

Armstrong, K.: Dejiny mýtov. Bratislava 2005

Bellinger, J., G.: Sexualita v náboženstvích sveta. Praha 1998

Berling, P.: Dějiny astrologie. Praha 2004

Eliade, M.: Iniciace, rituály, tajné společnosti. Mystická zrození. Brno 2004

Eliade, M.: Kováři a alchymisté. Praha 2000

Eliade, M.: Posvátné a profánní. Praha 1997

Figala, K., Priesner, C., ed.: Lexikon alchymie a hermetických věd. Praha 2006

Franz, M., L.: Mýlus a psychologie. Praha 1999

Frazer, J., G.: Zlatá ratolest. Praha 1994

Gálik, S.: Filozofia a mystika. Bratislava 2006

Gennep, A.: Přechodové rituály. Praha 1996

Hanus, L.: Kostol ako symbol. Bratislava 2000

Jarolímková, S.: Za tajemstvím věštíren. Praha 1999
Kanovský, M.: Štruktúra mýtov. Bratislava 2001
Kastová, V.: Dynamika symbolů. Praha 2000
Kerényi, K. - Jung, C. G.: Věda o mytologii. Brno 1997
Kol.: Posvátný obraz a zobrazení posvátného. Zborník, Praha 1997
Kol.: Encyklopédie mystiky I-VI. Praha 2003
Kol.: Odvéké tabu a dnešní člověk. Praha 1971
Koltermann, R.: Svět, Člověk, Bůh. Praha 1999
Komorovský, J.: Mravný poriadok a jeho náboženská sankcia. Bratislava 1995
König, F., Waldenfels, H.: Lexikon náboženství. Praha 1994
Küng, H.: Věčný život? Praha 2006
Nakonečný, M.: Lexikon magie. Praha 1993
Ondok, J., P.: Řeč o Bohu. Metody analytické filosofie v teologii. Praha 2006
Riedl, I.: Obrazy v terapii, umění a náboženství. Praha 2002
Sheldrake, Ph., SJ: Spiritualita a historie. Brno 2003
Vokolek, V.: Svět posvátných kamenů. Praha 2005
Vurm, B.: Tajné dějiny Evropy. Praha 1996

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk a český jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 317

A	B	C	D	E	FX
66,25	22,4	7,26	0,0	0,63	3,47

Vyučujúci: prof. akad. mal. Ladislav Čarný, doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/Naum.b68/12	Názov predmetu: Náboženstvo a umenie II.
--	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Prednáška / Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 / 1 **Za obdobie štúdia:** 24 / 12

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti a orientácia v danej problematike.

Stručná osnova predmetu:

1. Hypotézy predhistorického svetonázoru vo vzťahu k interpretáciám umenia.
2. Staroveké náboženské myslenie (Mezopotámia, Malá Ázia, Egypt). 3. Náboženské myslenie Indie od predhistórie po novohinduizmus.
4. Náboženské myslenie Perzie.
5. Tradičné náboženstvá Číny a Japonska.
6. Budhizmus - vznik, vývoj, tendencie.
7. Grécke mýtické a filozofické myslenie. Helenizmus a kultúra a náboženstvo Ríme
8. Judaizmus ako náboženský a kultúrny fenomén.
9. Kresťanstvo - paradigma a historický vývoj.
10. Kresťanské symboly, vývoj sakrálneho priestoru, liturgie a umenia. Rehole.
11. Náboženské myslenie Islamu.
12. Herézy a sekty ako kultúrny fenomén. Ekumenizmus.

Odporeúčaná literatúra:

Botero, J.: Nejstarší náboženství Mezopotámie. Praha 2005

Büchnerová, B.: Co máme vědět o sektách. Praha 1990

Byron Earhart, H.: Náboženství Japonska. Praha, 1998

Davidová, R.: Náboženství a magie starověkého Egypta. Praha 2002

Denny, F.: Islám a muslimská obec. Praha, 1998

Eliade, Mircea: Dejiny náboženských predstáv a ideí / I-III. Bratislava 1995-97

Enroth, R.: Průvodce sektami a novými náboženstvími. Praha 1994

Fishbane, M.: Judaizmus. Zjevení a tradice. Praha, 1998

Frazer, James Georg: Zlatá ratolest. Praha 1994

Keden, Joachym: Takzvané mládežnícke sekty a okultná vlna.

Knipe, D.: Hinduismus. Experimenty s posvátnem. Praha, 1998

König, F., Waldenfels, H.: Lexikon náboženství. Praha 1994

Läpple, Alfred: Úvod do Starého zákona. Praha,
Lester, R.: Budhismus. Cesta k osvícení. Praha, 1998
Lewi-Strauss.: Myšlení přírodních národů. Praha, 1996
Lowson, T.: Náboženství Afriky. Praha, 1998
Merell, Jan: Radostná zvěst Nového zákona. Praha,
Overmyer, D.: Náboženství Číny. Svět jako živý organizmus. Praha, 1998
Pawlovsky, P.: Křesťanství v proměnách dvou tisíciletí. Praha, 1996
Štampach, O. I.: Náboženství v dialogu. Praha, 1998
Partridge, C.: Viery a vyznania. Bratislava 2006

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk a anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 410

A	B	C	D	E	FX
66,59	25,85	5,37	0,98	0,0	1,22

Vyučujúci: prof. akad. mal. Ladislav Čarný, doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 04.03.2017

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KAT/NaPo.b3-7/22	Názov predmetu: Navrhni a postav bc.
--	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Aktívna účasť na blokovej výučbe, zvládnutie koncepčnej, prípravnej a stavebnej fázy projektu na úrovni študenta bakalárskeho stupňa štúdia

Výsledky vzdelávania:

Hlavným cieľom predmetu je vytrhnúť študentov a šudentky zo stereotypnej práce počas semestra a ponúknut' im skúsenosť s reálnou mierkou a materiálom počas letnej školy stavania drevených konštrukcií. Účastníci zažijú zhostený proces navrhovania a následnej výstavby objektu. Nabitý 12-dňový program plný aktivít, prednášok a diskusií začína analýzami, skicami a modelmi, pokračuje návrhom konkrétneho dizajnu a jeho konštrukčným riešením a končí realizáciou navrhnutého objektu. Účastníci a účastníčky si pod vedením domácich a zahraničných lektorov osvoja praktické zručnosti ako aj schopnosť pracovať v tíme, diskutovať a zvládnut' projekt od ideovej po realizačné časť, ale aj komunikovať so samosprávami a budúcimi užívateľmi objektu. Študenti a šudentky sa zároveň stávajú spolutvorcami verejného priestoru.

Stručná osnova predmetu:

Medzinárodný workshop typu "design and build" je zameraný na stavanie konštrukcií z dreva v reálnej mierke, vo verejnem priestore, vždy v inom slovenskom meste. Počas intenzívnych 12 dní prebehne celý proces od analýz miesta a aktivít počas prvých dvoch dní, cez koncepčnú a dizajn fázu, ktorej výsledok ukončuje prvý týždeň až po návrh konštrukcie a samotnú realizáciu objektu, ktorá zahajuje druhý týždeň podujatia. Workshop prebieha pod odborným vedením domácich aj zahraničných lektorov. Cieľom je doplniť teoretickú výučbu z oblasti konštrukcií praktickou formou workshopu. Študent tak získa zručnosti pri práci s drevom, naučí sa pracovať v tíme, zefektívni svoje úsilie pri časových, lokálnych a materiálových obmedzeniach. Za krátky čas si vyskúša rôzne typy úloh, workshop je tak akýmsi trenažérom architektonického navrhovania.

Odporeúčaná literatúra:

- FITZ, A. (ed.), RITTER, K. (ed.): ASSEMBLE, How we build. Zurich: Park Books, 2018
VÁSONY, N., PÉCSI, E., VERES, B. et col. HELLO WOOD, Budapešť: Hello Wood Ltd., 2015
MENGES, A. (ed.), SCHWINN, T. (ed), KRIEG, O.D. (ed): Advancing Wood Architecture : A Computational Approach, London: ROUTLEDGE, 2016
GORDON, J. E. Structures or why things don't fall down. Reading: Da Capo Press, 2003
NEUFERT, E. Neufert. Architect's Data. London: Wiley-Blackwell, 2012 (4.th edition)

PUU magazine (finnish wooden architecture and construction)- dostupné online na:
www.puuinfo.fi
<http://www.burningman.com/>
<http://www.defisbois.fr/>
<http://www.hellowood.eu/>
<http://www.moodforwood.com/>
<https://www.woven.sk/1-1-workshop>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:
KÚU/BcUU.b8/22

Názov predmetu:
Obhajoba bakalárskej práce a bakalárská štátnej skúšky

Počet kreditov: 10

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KÚU/BaPr.b8/22 - Bakalárska práca (konzultácie, vypracovanie)

Odporečané prerekvizity (nepovinné):

The defense of the bachelor's thesis takes place before the examination committee, whose chairman and members are appointed by the rector from representatives of the relevant department, the Department of Theory and History of Art, the Visual and Cultural Studies Section of the VŠVU Research Center and experts from practice approved by the VŠVU UR. During the defense, a member of the committee can propose a change in the assessment. The committee decides on the final evaluation by voting. In case of equality of votes, the chairman's vote is decisive. A student who failed to defend his bachelor's thesis can apply again within two years. If the student does not defend the work in the next term, or does not register for the defense, he will be expelled from the studies due to disadvantage.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Obhajoba Bakalárskej práce je podmienená finálne realizovanou kolekciou tvorby v médiu Sklo, Keramika, Kov a Šperk. Súčasťou je písomná práca dokumentujúca rešerš a teoretického konceptu praktickej bakalárskej práce.

Výsledky vzdelávania:

Výsledky vzdelávania sa musia zrakadliť vo finálnej praktickej ako aj písomnej práce v diskusii nad kontextuálnymi otázkami štátnicových okruhov.

Stručná osnova predmetu:

Obhajoba bakalárskej práce prebieha pred skúšobnou komisiou, ktorej predsedu a členov menuje rektor zo zástupcov príslušnej katedry, Katedry teórie a dejín umenia, Sekcie vizuálnych a kultúrnych štúdií Centra výskumu VŠVU a odborníkov z praxe schválených UR VŠVU. Pri obhajobe člen komisie môže navrhnuť zmenu hodnotenia. O výslednom hodnotení rozhoduje komisia hlasovaním. V prípade rovnosti hlasov je rozhodujúci hlas predsedu. Študent, ktorý neprospehl pri obhajobe bakalárskej práce, sa môže opäť prihlásiť ešte raz do dvoch rokov. Ak študent v nasledujúcom termíne prácu neobháji, alebo sa na obhajobu neprihlási, bude vylúčený zo štúdia pre neprospech.

Obsahová náplň štátnicového predmetu:

Odporečaná literatúra:

Literatúra sa vzťahuje vždy ku konkrétnej práci a je odporečaná pedagógmi...

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský Jazyk

Dátum poslednej zmeny: 17.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:
KTDU/OdEx.b1/17

Názov predmetu:
Odborná exkurzia - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie.

Ak pedagóg určí:

- dôležitá je aktivita v diskusiách
- odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.

Výsledky vzdelávania:

Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.

Stručná osnova predmetu:

Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.

Odporeúčaná literatúra:

Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Na predmet sa nezapisuje cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlásuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 8

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 08.11.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:
KTDU/OdEx.b2/17

Názov predmetu:
Odborná exkurzia - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie.

Ak pedagóg určí:

- dôležitá je aktivita v diskusiách
- odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.

Výsledky vzdelávania:

Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.

Stručná osnova predmetu:

Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.

Odporeúčaná literatúra:

Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Na predmet sa nezapisuje cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlásuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 8

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 08.11.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:
KTDU/OdEx.b3/17

Názov predmetu:
Odborná exkurzia - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie.

Ak pedagóg určí:

- dôležitá je aktivita v diskusiách
- odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.

Výsledky vzdelávania:

Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.

Stručná osnova predmetu:

Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných cest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.

Odporeúčaná literatúra:

Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Na predmet sa nezapisuje cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlásuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 24

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 08.11.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:
KTDU/OdEx.b4/17

Názov predmetu:
Odborná exkurzia - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie.

Ak pedagóg určí:

- dôležitá je aktivita v diskusiách
- odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.

Výsledky vzdelávania:

Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.

Stručná osnova predmetu:

Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.

Odporeúčaná literatúra:

Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Na predmet sa nezapisuje cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlásuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 17

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 08.11.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:
KTDU/OdEx.b5/17

Názov predmetu:
Odborná exkurzia - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie.

Ak pedagóg určí:

- dôležitá je aktivita v diskusiách
- odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.

Výsledky vzdelávania:

Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.

Stručná osnova predmetu:

Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.

Odporeúčaná literatúra:

Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Na predmet sa nezapisuje cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlásuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 24

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 08.11.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:
KTDU/OdEx.b6/17

Názov predmetu:
Odborná exkurzia - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie.

Ak pedagóg určí:

- dôležitá je aktivita v diskusiách
- odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.

Výsledky vzdelávania:

Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.

Stručná osnova predmetu:

Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.

Odporeúčaná literatúra:

Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Na predmet sa nezapisuje cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlásuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 21

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 08.11.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:
KTDU/OdEx.b7/17

Názov predmetu:
Odborná exkurzia - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie.

Ak pedagóg určí:

- dôležitá je aktivita v diskusiách
- odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.

Výsledky vzdelávania:

Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.

Stručná osnova predmetu:

Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.

Odporeúčaná literatúra:

Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Na predmet sa nezapisuje cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlásuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 9

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 08.11.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:
KTDU/OdEx.b8/17

Názov predmetu:
Odborná exkurzia - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie.

Ak pedagóg určí:

- dôležitá je aktivita v diskusiách
- odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.

Výsledky vzdelávania:

Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.

Stručná osnova predmetu:

Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.

Odporeúčaná literatúra:

Teacher informs if the literature is needed

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Na predmet sa nezapisuje cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlásuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 11

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 08.11.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/OEBe.b1/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň
---	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie.

Ak pedagóg určí:

- dôležitá je aktivita v diskusiách
- odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.

Výsledky vzdelávania:

Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.

Stručná osnova predmetu:

Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.

Odporeúčaná literatúra:

Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Na predmet sa nezapisuje cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlásuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 15

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 08.11.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:

KTDU/OEBe.b3/17

Názov predmetu:

Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie.

Ak pedagóg určí:

- dôležitá je aktivita v diskusiách
- odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.

Výsledky vzdelávania:

Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.

Stručná osnova predmetu:

Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.

Odporeúčaná literatúra:

Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Na predmet sa nezapisuje cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlásuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 30

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 08.11.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/OEBe.b5/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň
---	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie.

Ak pedagóg určí:

- dôležitá je aktivita v diskusiách
- odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.

Výsledky vzdelávania:

Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.

Stručná osnova predmetu:

Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.

Odporeúčaná literatúra:

Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Na predmet sa nezapisuje cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlásuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 31

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 08.11.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:

KTDU/OEBe.b7/17

Názov predmetu:

Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie.

Ak pedagóg určí:

- dôležitá je aktivita v diskusiách
- odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.

Výsledky vzdelávania:

Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.

Stručná osnova predmetu:

Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.

Odporeúčaná literatúra:

Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Na predmet sa nezapisuje cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlásuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 21

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 08.11.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:
KÚU/Owúm.b7/22

Názov predmetu:
Odborný workshop – úžitkové umenie

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 48

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Podmienkou absolvovania odborného workshopu je 75 percentná účasť na procese workshopu. Workshop rieši špecifický tematický celok. Predloženie výsledkov tvorivej práce komisii zloženej z vedúcich ateliérov katedry ÚJU

Výsledky vzdelávania:

Zámerom je rozšíriť teoretické a praktické kompetencie študentov a znalosť partnerských umenieckých médií na katedre ÚJU.

Stručná osnova predmetu:

1. Oboznámenie sa s technologickými postupmi.
2. Kritické konzultácie samostatnej práce.
3. Realizovanie modelov.
4. Realizácie prác na vypísanú tému.

Odporeúčaná literatúra:

Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996,
Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewlry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny
českého šperku na konci 20 století, Vydavateľstvo Academia 2002, Pedants + Lockets, 500
Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de
www.klimt02.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk

Poznámky:

Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku,
Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KM/Otsy.b57/22	Názov predmetu: Otvorený systém I.
--	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Otvorený systém I.

Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Hodnotenie A-FX

Samostatná práca (aktivita, tvorivosť, schopnosť reagovať na zadanú tému).

Výsledky vzdelávania:

Materiálový experiment

Stručná osnova predmetu:

Podstatou predmetu je tvorivý experiment v rámci osobnej preferencie a umeleckého programu poslucháča. Ide o zachytenie témy, alebo konkrétneho diela a jeho následnú transformáciu do iného média. Dôležitými prvkami sú sebanalýza, alternatívny postup, vykročenie iným, veľakrát neznámym smerom. Cieľom je motivácia k zvedavosti, experimentu, odstupu, nadhládu a (seba)irónii.

Odporeúčaná literatúra:

v rámci problematiky jednotlivých autorských programov

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KM/Otsy.b68/22	Názov predmetu: Otvorený systém II.
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Otvorený systém II.

Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Hodnotenie A-FX

Samostatná práca (aktivita, tvorivosť, schopnosť reagovať na zadanú tému).

Výsledky vzdelávania:

Materiálový experiment

Stručná osnova predmetu:

Podstatou predmetu je tvorivý experiment v rámci osobnej preferencie a umeleckého programu poslucháča. Ide o zachytenie témy, alebo konkrétneho diela a jeho následnú transformáciu do iného média. Dôležitými prvkami sú sebanalýza, alternatívny postup, vykročenie iným, veľakrát neznámym smerom. Cieľom je motivácia k zvedavosti, experimentu, odstupu, nadhládu a (seba)irónii.

Odporeúčaná literatúra:

aktuálne informuje pedagóg o odbornej literatúre priamo pri výučbe

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jaazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:
KF/Psob.b1-7/16

Názov predmetu:
Počítačové spracovanie obrazu (Photoshop)

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

- aktívna účasť (predmet sa vyučuje formou intenzívneho workshopu)
- zvládnutie zadaných úloh

Výsledky vzdelávania:

Študent získá základné vedomosti a zručnosti v práci s bitmapovou grafikou so zameraním na praktickú využiteľnosť vo výtvarnej tvorbe. Výučba prebieha v prostredí grafického programu Adobe Photoshop CS6.

Stručná osnova predmetu:

- teoretický úvod do práce s bitmapovou grafikou
- užívateľské prostredie a workflow Photoshopu
- nastavenie a správa farieb
- práca s vrstvami
- typografia
- spracovanie a techniky úpravy fotografie / skenu
- kolorovanie, fotomontáž, základná retuš, digitálne kreslenie / maľba
- príprava podkladov pre rôzne tlačové a zobrazovacie technológie

Odporeúčaná literatúra:

- užívateľský manuál Adobe Photoshop CS6 (http://help.adobe.com/archive/en/photoshop/cs6/photoshop_reference.pdf)
- <http://tv.adobe.com/show/learn-photoshop-cs6/>
- rôzne tutoriály na webe na prácu s Photoshopom

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Kapacita predmetu je obmedzená na 20 študentov (dve skupiny po 10). Predmet sa poskytuje len v zimnom semestri.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 103

A	B	C	D	E	FX
88,35	2,91	4,85	0,0	0,0	3,88

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Pustaiová, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 21.11.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KÚU/Prst.b5/16	Názov predmetu: Pracovná stáž
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 20 **Za obdobie štúdia:** 240

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 20

Odporučaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrďí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže / ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž.

Výsledky vzdelávania:

Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy.

Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu.

Stručná osnova predmetu:

Osnovu pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje.

Odporučaná literatúra:

Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje pracovná stáž.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KÚU/Prst.b6/16	Názov predmetu: Pracovná stáž
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 20 **Za obdobie štúdia:** 240

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 20

Odporučaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrďí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže / ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž.

Výsledky vzdelávania:

Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy.

Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu.

Stručná osnova predmetu:

Osnovu pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje.

Odporučaná literatúra:

Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje pracovná stáž.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KÚU/Prst.b7/16	Názov predmetu: Pracovná stáž
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 20 **Za obdobie štúdia:** 240

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 20

Odporučaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrďí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže / ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž.

Výsledky vzdelávania:

Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy.

Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu.

Stručná osnova predmetu:

Osnovu pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje.

Odporučaná literatúra:

Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje pracovná stáž.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KÚU/KuSp.b3/21	Názov predmetu: Prípravný kurz šperku
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporečaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 8 **Za obdobie štúdia:** 96

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 10

Odporečaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmienky pre predmet: KÚU/KuWe.b2/12 - Prípravný kurz šperku

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Konzultácie a dochádzka v rámci semestra. Odovzdanie práce na konci semestra: modelovaný a odliatý objekt, silikónová forma, voľný sochársky projekt v materiáli a reakcia na krátke, rýchle zadanie. Výsledná inštalácia v priestore ateliéru a obhajoba práce pred komisiou.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné/záverečné

Výsledky vzdelávania:

Studium navazuje na předešlý semestr. Studenti si prohlubují znalosti o problematice šperku ve vztahu k tělu a tělesnosti. Prohlubují si znalosti o vzájemných kompozičních a materiálových vztazích ve šperku. Seznamují se s historickými i současnými stylovými kánony a jejich dalšími možnými formami prezentace výtvarného artefaktu jako je fotografie, video, animace... Přípravný kurz šperku je úzce propojený s praktickými dovednostmi, které jsou nezbytné pro práci v ateliéru designu kovu a šperku a podněcuje spolupráce s jinými ateliery na škole.

Stručná osnova predmetu:

1. Seznámení s průběhem semestru a požadavky vyučujícího.
2. Zadání tématu semestrálního projektu.
3. Analýza a syntéza tématu, rešerše.
4. Tělo ve šperku.
5. Proporce, symetrie a asymetrie ve šperku.
6. Pohyb a šperk.
7. Performance a akce ve šperku.
8. Skici a návrhy na zadané téma.
9. Materiálové zkoušky a modely, technologie výroby modelu a technologický postup výroby artefaktu.
10. Práce na projektu, propojení funkce a estetické kvality díla.
11. Předložení projektů ve finální podobě ve stanoveném termínu a stanoveném rozsahu.
12. Instalace a prezentace závěrečné práce.

Odporečaná literatúra:

Odporečaná literatúra:

ASTFALCK, Jivan; BROADHEAD, Caroline; DERREZ, Paul. New directions in jewellery. 1. London: Black Dog Publishing, 2005. 211 s. ISBN 978-1-904772-19-6.

CODINA, Carles. The New Jewelry: Contemporary Materials & Techniques. 1. New York: Lark Books, 2008. 160 s. ISBN 978-1579907341.

JOKELOVÁ, Sylvia. Dejiny šperku od priemyselnej revolúcie po súčasnosť. 1. Bratislava: AFAD PRESS, 2005. 135 s. ISBN 80-88675-95-2.

KŘÍŽOVÁ, Alena. Proměny českého šperku na konci 20. století. Praha: Academia, 2002. 223 s. ISBN 80-200-0920-5.

KŘÍŽOVÁ, Alena. Šperk od antiky po současnost. Kniha z edice Dějiny odívání. Praha: NLN - Nakladatelství Lidové noviny, 2015. 222s. ISBN: 978-80-7422-311-2

STEHLÍKOVÁ, Dana. Encyklopédie českého zlatnictví, stříbrnictví a klenotnictví. Praha: Libri, 2003. 616 s. ISBN 80-85983-90-7.

TAIT, Hugh. 7000 Years of Jewellery. 2. London: British Museum Press, 2007. 256 s. ISBN 978-0714150321.

YOUNG, Anastasia. Jewellery Materials Sourcebook. 1. London: A & C Black Publishers, 2008. 256 s. ISBN 978-1408105801.

Doporučená: Pro orientaci v oboru kromě jeho samotné historie, je důležitá znalost aktuálních tendencí. Proto jsou studenti v rámci výuky upozorňováni na články v odborném tisku, výstavy a webové adresy..

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovensky, česky, Anglicky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 30

A	B	C	D	E	FX
46,67	33,33	10,0	10,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD., prof. akad. arch. Karol Weisslechner

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KÚU/KuSp.b4/21	Názov predmetu: Prípravný kurz šperku
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Ateliér

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 8 **Za obdobie štúdia:** 96

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 10

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KÚU/KuSp.b3/21 - Prípravný kurz šperku a KÚU/Zasš.b3/13 - Základy spracovania šperku I.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Konzultácie a dochádzka v rámci semestra. Odovzdanie práce na konci semestra: modelovaný a odliatý objekt, silikónová forma, voľný sochársky projekt v materiáli a reakcia na krátke, rýchle zadanie. Výsledná inštalácia v priestore ateliéru a obhajoba práce pred komisiou.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné/záverečné

Výsledky vzdelávania:

Pripravný kurz šperku sa v letním semestre 2.ročníku zaměřuje na přístup k vnímání a zpracování různých druhů hmoty a materiálu v uměleckém šperku. Studenti si prohlubují znalosti o psychologických aspektech výtvarných přístupů k materiálu. Seznamují se s historickými i současnými souvislostmi obsahu díla s jeho materiálovým původem. Přípravný kurz šperku je úzce propojen s praktickými dovednostmi, které jsou nezbytné pro práci v ateliéru designu kovu a šperku a podnáje spolupráce s jinými ateliery na škole.

Stručná osnova predmetu:

1. Seznámení s průběhem semestru a požadavky vyučujícího.
2. Zadání téma semestrálního projektu.
3. Analýza a syntéza tématu, rešerše.
4. Přírodní versus umělý ve šperku.
5. Kontrast a dualita ve šperku.
6. Senzibilita a materiál ve šperku.
7. Procesualita a materiál ve šperku.
8. Skici a návrhy na zadané téma.
9. Materiálové zkoušky a modely, technologie výroby modelu a technologický postup výroby artefaktu.
10. Práce na projektu, propojení funkce a estetické kvality díla.
11. Předložení projektů ve finální podobě ve stanoveném termínu a stanoveném rozsahu.
12. Instalace a prezentace závěrečné práce.

Odporeúčaná literatúra:

Odporeúčaná literatúra:

ASTFALCK, Jivan; BROADHEAD, Caroline; DERREZ, Paul. New directions in jewellery. 1. London: Black Dog Publishing, 2005. 211 s. ISBN 978-1-904772-19-6.

BLAŽEK, Timotej a kol. Objekt a materiál v umení a edukácii. 1. vydání. - Olomouc : Univerzita Palackého, 2015. 198 s. ISBN 978-80-244-4775-9

CODINA, Carles. The New Jewelry: Contemporary Materials & Techniques. 1. New York: Lark Books, 2008. 160 s. ISBN 978-1579907341.

JOKELOVÁ, Sylvia. Dejiny šperku od priemyselnej revolúcie po súčasnosť. 1. Bratislava: AFAD PRESS, 2005. 135 s. ISBN 80-88675-95-2.

KŘÍŽOVÁ, Alena. Proměny českého šperku na konci 20. století. Praha: Academia, 2002. 223 s. ISBN 80-200-0920-5.

KŘÍŽOVÁ, Alena. Šperk od antiky po současnost. Kniha z edice Dějiny odívání. Praha: NLN - Nakladatelství Lidové noviny, 2015. 222s. ISBN: 978-80-7422-311-2

STEHĽÍKOVÁ, Dana. Encyklopédie českého zlatnictví, stříbrnictví a klenotnictví. Praha: Libri, 2003. 616 s. ISBN 80-85983-90-7.

TAIT, Hugh. 7000 Years of Jewellery. 2. London: British Museum Press, 2007. 256 s. ISBN 978-0714150321.

TÓTH, Dezidér. Nemá kniha. 1. vyd. - 2005 ; Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení. 162 s. ISBN 80-88675-94-4

YOUNG, Anastasia. Jewellery Materials Sourcebook. 1. London: A & C Black Publishers, 2008. 256 s. ISBN 978-1408105801.

Doporučená: Pro orientaci v oboru kromě jeho samotné historie, je důležitá znalost aktuálních tendencí. Proto jsou studenti v rámci výuky upozorňováni na články v odborném tisku, výstavy a webové adresy..

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovensky, Česky, Anglicky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 28

A	B	C	D	E	FX
57,14	17,86	14,29	3,57	3,57	3,57

Vyučujúci: Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD., prof. akad. arch. Karol Weisslechner

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KÚU/KuWe.b1/18	Názov predmetu: Prípravný kurz šperku
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 8 **Za obdobie štúdia:** 96

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 10

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Konzultácie a dochádzka v rámci semestra. Odovzdanie práce na konci semestra: modelovaný a odliatý objekt, silikónová forma, voľný sochársky projekt v materiáli a reakcia na krátke, rýchle zadanie. Výsledná inštalácia v priestore ateliéru a obhajoba práce pred komisiou.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné/záverečné

Výsledky vzdelávania:

Studium navazuje na predešlý zimní semestr. Studenti si prohlubují základní znalosti šperkařské abecedy a její terminologii. Přípravný kurz šperku je úzce propojeny s praktickými dovednostmi, které jsou nezbytné pro práci v ateliéru designu kovu a šperku. Studenti si prohlubují znalosti o problematice šperku jako symbolu a jeho významu. Cílem přípravného kurzu šperku v 1. ročníku v letním semestru je hledání nových forem a obsahu ve šperku jako o vyjadřovacím médiu.

Stručná osnova predmetu:

1. Seznámení s průběhem semestru a požadavky vyučujícího.
2. Zadání tématu semestrálního projektu.
3. Analýza a syntéza tématu, rešerše.
4. Znak a symbol ve šperku.
5. Obsah a význam ve šperku.
6. Individualita, identita a intimita ve šperku.
7. Vztah, sentiment, narace a rituál ve šperku.
8. Skici a návrhy na zadané téma.
9. Materiálové zkoušky a modely, technologie výroby modelu a technologický postup výroby artefaktu.
10. Práce na projektu, propojení funkce a estetické kvality díla.
11. Předložení projektů ve finální podobě ve stanoveném termínu a stanoveném rozsahu.
12. Prezentace závěrečné práce.

Odporeúčaná literatúra:

Odporeúčaná literatúra:

ASTFALCK, Jivan; BROADHEAD, Caroline; DERREZ, Paul. New directions in jewellery. 1. London: Black Dog Publishing, 2005. 211 s. ISBN 978-1-904772-19-6.

CODINA, Carles. The New Jewelry: Contemporary Materials & Techniques. 1. New York: Lark Books, 2008. 160 s. ISBN 978-1579907341.

JOKELOVÁ, Sylvia. Dejiny šperku od priemyselnej revolúcie po súčasnosť. 1. Bratislava: AFAD PRESS, 2005. 135 s. ISBN 80-88675-95-2.

KŘÍŽOVÁ, Alena. Proměny českého šperku na konci 20. století. Praha: Academia, 2002. 223 s. ISBN 80-200-0920-5.

KŘÍŽOVÁ, Alena. Šperk od antiky po současnost. Kniha z edice Dějiny odívání. Praha: NLN - Nakladatelství Lidové noviny, 2015. 222s. ISBN: 978-80-7422-311-2

STEHLÍKOVÁ, Dana. Encyklopédie českého zlatnictví, stříbrnictví a klenotnictví. Praha: Libri, 2003. 616 s. ISBN 80-85983-90-7.

TAIT, Hugh. 7000 Years of Jewellery. 2. London: British Museum Press, 2007. 256 s. ISBN 978-0714150321.

YOUNG, Anastasia. Jewellery Materials Sourcebook. 1. London: A & C Black Publishers, 2008. 256 s. ISBN 978-1408105801.

Doporučená: Pro orientaci v oboru kromě jeho samotné historie, je důležitá znalost aktuálních tendencí. Proto jsou studenti v rámci výuky upozorňováni na články v odborném tisku, výstavy a webové adresy..

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovensky, Česky, Anglicky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
70,0	20,0	10,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD., prof. akad. arch. Karol Weisslechner

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KÚU/KuWe.b2/12	Názov predmetu: Prípravný kurz šperku
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 8 **Za obdobie štúdia:** 96

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 10

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmienky pre predmet: KÚU/KuWe.b1/18 - Prípravný kurz šperku

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Konzultácie a dochádzka v rámci semestra. Odovzdanie práce na konci semestra: modelovaný a odliatý objekt, silikónová forma, voľný sochársky projekt v materiáli a reakcia na krátke, rýchle zadanie. Výsledná inštalácia v priestore ateliéru a obhajoba práce pred komisiou.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné/záverečné)

Výsledky vzdelávania:

Student se obeznámí se základní šperkařskou abecedou její terminologií a teoretickou exkurzi na zadané semestrální zadání. Vysvetlíme si základní vyjadřovací výrazové výtvarné prostředky aplikované v médiu uměleckého šperku. Přípravný kurz šperku je úzce propojeny s praktickými dovednostmi, které jsou nezbytné pro práci v ateliéru designu kovu a šperku. Tyto základní praktické a teoretické poznatky mají prohloubit a obohatit studenty v daném oboru a připravit je pro další studium v ateliéru S-M-L-XL Kov a šperk na VŠVU. Cílem přípravného kurzu šperku v 1. ročníku v zimním semestru je seznámit studenty s postupy a principy v práci šperkaře od zadání tématu, zpracování rešerše, analýzy tématu až po realizaci vlastní autorské výpovědi.

Stručná osnova predmetu:

1. Seznámení s průběhem semestru a požadavky vyučujícího.
2. Zadání tématu semestrálního projektu.
3. Analýza a syntéza tématu, rešerše.
4. Vyjadřovací výrazové výtvarné prostředky ve šperku.
5. Bod a linie ve šperku.
6. Plocha, povrh, struktura ve šperku.
7. Tvar a prostor ve šperku.
8. Skici a návrhy na zadané téma.
9. Materiálové zkoušky a modely, technologie výroby modelu a technologický postup výroby artefaktu.
10. Práce na projektu. Propojení funkce a estetické kvality díla.
11. Předložení projektů ve finální podobě ve stanoveném termínu a stanoveném rozsahu.
12. Prezentace závěrečné práce.

Odporeúčaná literatúra:

BARTKO, Ondrej; FILA, Rudolf; REIŠTETTEROVÁ, Zlatica, Výtvarná príprava : pre 1. a 2. ročník strednej umeleckopriemyslovej školy, Vyd. 1. - Bratislava : Slovenské pedagogické nakladatel'stvo , 1986. - 207 s.

JOKELOVÁ, Sylvia. Dejiny šperku od priemyselnej revolúcie po súčasnosť. 1. Bratislava: AFAD PRESS, 2005. 135 s. ISBN 80-88675-95-2.

KANDINKSY, Wassily. Bod - linie - plocha: příspěvek k analýze malířských prostředků; Vyd. 1. - Praha : Triáda ; Národní galerie v Praze, 2000. - 191 s.
ISBN 80-86138-16-X

KŘÍŽOVÁ, Alena. Proměny českého šperku na konci 20. století. Praha: Academia, 2002. 223 s.
ISBN 80-200-0920-5.

KŘÍŽOVÁ, Alena. Šperk od antiky po současnost. Kniha z edice Dějiny odívání. Praha: NLN - Nakladatelství Lidové noviny, 2015. 222s. ISBN: 978-80-7422-311-2

STEHLÍKOVÁ, Dana. Encyklopédie českého zlatnictví, stříbrnictví a klenotnictví. Praha: Libri, 2003. 616 s. ISBN 80-85983-90-7.

TAIT, Hugh. 7000 Years of Jewellery. 2. London: British Museum Press, 2007. 256 s. ISBN 978-0714150321.

YOUNG, Anastasia. Jewellery Materials Sourcebook. 1. London: A & C Black Publishers, 2008. 256 s. ISBN 978-1408105801.

Doporučená: Pro orientaci v oboru kromě jeho samotné historie, je důležitá znalost aktuálních tendencí. Proto jsou studenti v rámci výuky upozorňováni na články v odborném tisku, výstavy a webové adresy..

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, Česky, Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 30

A	B	C	D	E	FX
63,33	23,33	6,67	0,0	3,33	3,33

Vyučujúci: Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD., prof. akad. arch. Karol Weisslechner

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/Psvu.b7/20	Názov predmetu: Problematika slovenského výtvarného umenia I.
---	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Prednáška

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I., II.

Podmieňujúce predmety:

Odporeúčané prerekvizity (nepovinné):

referát z ľubovoľne vybraného diela spadajúceho do obdobia, ktorému sa venuje semester, zo slovenského umenia. Referát zahŕňa popis, vlastnú analýzu, interpretáciu vybraného diela (socha, plastika, maľba, grafika aj)

Vylučujúce predmety: KTDU/Slum.b8/11

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Podmienkou k absolvovaniu predmetu je odovzdanie vypracovaného referátu, ktorý obsahuje analýzu a interpretáciu študentom zvoleného diela z obdobia 1. polovice 20. storočia, zo slovenského umenia. Záverečné hodnotenie je podmienené úspešným zvládnutím ústnej skúšky . K absolvovaniu predmetu je potrebné vedieť min. 50. percent otázok.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné: referát, účasť. záverečné hodnotenie: úspešné absolvovanie skúšky

Výsledky vzdelávania:

Študent/ študentka získa v rámci predmetu prehľad o slovenskom výtvarnom umení I. polovice 20. storočia v zohľadnení spoločenského i historického kontextu. Študent by mal po absolvovaní semestra vedieť samostatne zhodnotiť datovať a interpretovať výtvarné dielo a pomenovať kontexty podmieňujúce jeho vznik.

Stručná osnova predmetu:

Témou predmetu je v chronologickom i tematickom slede vysledovať a interpretačne zhodnotiť výtvarný prejav na území Slovenska od konca 19. storočia po začiatok 60 rokov 20. storočia. Tematické okruhy sa týkajú stredoeurópskych a nacionálnych zdrojov slovenského umenia, témy slovenskej výtvarnej moderny (Benka, Bazovský, Alexy Fulla, Galanda, východoslovenská moderna) Školy umeleckých remesiel, foriem, tém a výrazných osobností sochárstva prvej polovice 20. storočia, generačných nástupov 1909 a 1919, ako umenia obdobia 50. rokov a umeleckého zoskupenia Galandovcou a Konfrontácií.

Odporeúčaná literatúra:

ABELOVSKÝ, Ján, BAJCÚROVÁ, Katarína: Výtvarná moderna Slovenska. Bratislava: Slovart 1997

HRABUŠICKÝ, Aurel (ed.): Nové Slovensko. Bratislava: SNG 2011

HRABUŠICKÝ, Aurel (ed.): Slovenský mýtus. Bratislava SNG 2006
K problematike Školy umeleckých remesiel v BA: časopis ARS, roč. 3, č. 2 / 1969
KUSÁ, Alexandra: Prerušená pieseň. Umenie socialistického realizmu 1948-1956. sprievodca výstavou. Bratislava: SNG 2012
MATUŠTÍK, Radislav: Moderné slovenské maliarstvo 1945-1963. Bratislava: SVKL 1965
MOJŽIŠOVÁ, Iva: Škola umeleckých remesiel v Bratislave a Bauhaus. In: ARS, roč.23, č. 2 /1990, s. 43-54
RUSINOVÁ, Zora (ed): Šestdesiate roky v slovenskom výtvarnom umení. Bratislava: SNG 1995
RUSINOVÁ, Zora a kol.: 20. storočie. Dejiny Slovenského výtvarného umenia. Bratislava: SNG 2000
SAUČIN, Ladislav: Výtvarné umenie n a východnom Slovensku 1918-1938. Košice:
Východoslovenská vyd. 1964
SAUČIN, Ladislav (red.): Z novších výtvarných dejín Slovenska. Bratislava: SAV 1962
ŠTRAUS, Tomáš: Anton Jasusch a zrod východoslovenskej avantgardy dvadsiatych rokov.
Bratislava: SFVU 1966
VACULÍK, Karol (red.) Generácia 1909: svedomie doby. Bratislava: SNG 1964
VÁROSS, Marián: Slovenské výtvarné umenie 1918-1945. Bratislava: SVKL, 1960

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 199

A	B	C	D	E	FX
30,65	42,21	19,6	6,53	1,01	0,0

Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/Psvu.b8/20	Názov predmetu: Problematika slovenského výtvarného umenia II.
---	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Prednáška

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 8.

Stupeň štúdia: I., II.

Podmieňujúce predmety: KTDU/Psvu.b7/20 - Problematika slovenského výtvarného umenia I.

Vylučujúce predmety: KTDU/Slum.b8/11

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Podmienkou k absolvovaniu predmetu je odovzdanie vypracovaného referátu, ktorý obsahuje analýzu a interpretáciu študentom zvoleného diela z obdobia 2. polovice 20. storočia, zo slovenského umenia. Záverečné hodnotenie je podmienené úspešným zvládnutím ústnej skúšky. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné: nutná účasť min. 75 percent , záverečné hodnotenie: ústna skúška

Výsledky vzdelávania:

Študent získa v rámci predmetu prehľad o slovenskom výtvarnom umení 2. polovice 20. storočia (od 60. rokov až po súčasnosť) v zohľadnení spoločenského i historického kontextu. Študent by mal po absolvovaní semestra vedieť samostatne zhodnotiť datovať a interpretovať výtvarné dielo a pomenovať kontexty podmieňujúce jeho vznik. Mal by poznať dôležité mená v rámci slovenského umenia, rovnako ako aj významné smery, prúdy a tendencie a poznat' vplyvy a súvislosti ich vzniku a rozvoja.

Stručná osnova predmetu:

Úlohou prednášok je priblíženie dejín slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia v ich chronologickom vývine a vo vzťahu k svetovému výtvarnému dianiu. Cieľom je poukádzanie na špecifická výtvarného umenia v našom prostredí a charakteristika podstatných činiteľov, ktoré ich utvárali. Pozornosť je zameraná na širšie umelecké dianie, oboznámenie s profilovými autormi, poznanie a interpretáciu vybraných umeleckých diel. Dôležitým faktorom prednášok je aj spoločensko –politické pozadie, na podklade ktorého sa umelecko-historický vývin formoval. Smerom od 60. rokov a v zohľadnení dôležitých prúdov a tendencií (štrukturálna abstrakcia, neokonštruktivizmus, nová figurácia, konceptualizmus, umenie akcie aj) prechádza sylabus predmetu k tendenciám inštalácie a video-inštalácie, venuje sa sochárskym prístupom , environmentu, intermediálnej tvorbe a videu. Posledné prednášky sú venované novomediálnemu umeniu a umeniu reflektujúcemu inštitucionálny rámce a verejný priestor.

Odporeúčaná literatúra:

BARTOŠOVÁ, Zuzana: Napriek totalite. Bratislava: SAV 2011

GERŽOVÁ, Jana (ed.): Slovník slovenského a svetového výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: Kruh súčasného umenia - Profil, 1999

HRABUŠICKÝ, Aurel (ed.): Slovenské vizuálne umenie 1970-1985, Bratislava: SNG 2002

JABLONSKÁ, Beata (ed.): Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985-1992. Bratislava: SNG 2009

KRALOVIČ, Ján: Teritórium ulica. Bratislava: VŠVU 2014

MATUŠTÍK, Radislav: ...predtým. Prekročenie hraníc 1964-1971. Žilina: PGU 1994

ORIŠKOVÁ, Mária: Dvojhlasné dejiny umenia. Bratislava: Petrus, 2002

RUSINOVÁ, Zora (ed): Šesťdesiate roky v slovenskom výtvarnom umení. Bratislava: SNG 1995

RUSINOVÁ, Zora a kol.: 20. storočie. Dejiny Slovenského výtvarného umenia. Bratislava: SNG 2000

RUSINOVÁ, Zora: Umenie akcie 1965-1989. Bratislava: SNG 2001

RUSNÁKOVÁ, Katarína: História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Bratislava: VŠVU 2006

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 197

A	B	C	D	E	FX
32,49	43,65	19,8	3,55	0,51	0,0

Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:
KTDU/Pruu.b5/20

Názov predmetu:
Problematika výtvarných médií (úžitkové umenie) I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Prednáška

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu.

Cvičenie, aktívna účasť na diskusiách - tvorí 40% z hodnotenia predmetu

Záverečné hodnotenie (napr. predloženie prác a obhajoba pre katedrovou komisiou, skúška atď.): skúška - tvorí 60% z hodnotenia predmetu

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Dochádzka: účasť na výučbe minimálne 75% .

Priebežné hodnotenie: absolvované cvičenie, aktívna účasť na diskusiách - živá prezentácia - tvorí 40% celkového hodnotenia. Skúška - test - tvorí 60% z celkového hodnotenia.

Výsledky vzdelávania:

Predmet rozširuje a prehľbuje tematické okruhy cyklu Výtvarné umenie kultúrnom kontexte I. a II. o oblast' úžitkového umenia v celej škále jej disciplín a médií a s presahom do voľného umenia i dizajnu. Cieľom je koncentrovať sa na špecifické javy a problémy disciplíny a skúmať ich v širších kultúrnych a spoločenských kontextoch. Predmet kladie dôraz na prezentovanie história úžitkového umenia v širšom kontexte ako proces tvorivosti a vynaliezavosti, spojený s koncipovaním a kreovaním umelého sveta (artificial), vo vzťahu k spoločnosti (užívateľovi), ku každodennosti, k súdobej duchovnej i materiálnej kultúre, na pozadí politických a hospodárskych okolností, vývoja technológií a materiálov a v neposlednom rade v zmysle plurality účelov a funkcií (utilitárnych i estetických). Prepája prístupy historiografie umenia a kultúrnych štúdií so záujmom zaoberať sa tvorbou úžitkového umenia: 1. z pohľadu histórie v širšom kontexte dobových okolností prostredníctvom tvorcov: umelcov/ remeselníkov/ dizajnérov, ako aj objednávateľov a užívateľov; 2. z pohľadu súčasnosti, prostredníctvom aktuálneho diskurzu v oblasti úžitkového umenia, remesla i dizajnu. Okrem toho sa predmet zameria aj na skúmanie úžitkového umenia ako výtvarnej disciplíny, resp. kategórie.

Na predmete sa uplatnia viaceré formy výučby: prednášky, cvičenia, diskusie, realizované prezenčne aj dištančne (e-learning). Dôraz je kladený na interaktívnu participáciu študentov, vedúcu k samostatnému kritickému mysleniu a zhodnoteniu získaných poznatkov vo vlastnej praxi.

Stručná osnova predmetu:

1. Úžitkové umenie ako pojem, fenomén, disciplína, kategória, proces.
2. Potreby, funkcie, zámery a prostriedky úžitkového umenia v histórii a súčasnosti.
3. Oko boha Hóra. Symbolická funkcia predmetu na príklade egyptského umenia.

4. Gema, Buccero a diatreton. Materiály a techniky v tvorbe šperku, keramiky a skla v starovekých kultúrach.
7. Dialóg kultúr v umení.
8. Imperial Regalia. Úžitkové umenie ako nástroj reprezentácie.
9. Efekt maľby. Maliarske techniky v tvorbe zo skla a keramiky.
10. Alegória triumfu. Dekoratívny predmet ako estetický objekt.
11. „a la mode“. Šperk ako element odevnej kultúry.
12. Od cristallo po brúsené sklo. Sklárské technológie v období novoveku.
13. Sen o porceláne. Tradícia porcelánovej výroby v Číne a Japonsku a európski výrobcovia porcelánu.
14. Commedia dell'arte.

Odporečaná literatúra:

Rada, P.: Kniha o technikách keramiky. Praha 1956
 Diviš, J.: Evropský porcelán. Praha 1985
 N.Rileyová: Dejiny užitého umenia. Bratislava, 2004
 The Dictionnary of World Pottery and Porcelain. New York, 1971
 Wichmann, H.: Von Morris bis Memphis. Munchen, 1990
 Coutts, Howard: The Art of Ceramics: European Ceramic Design 1500-1830 (Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design & Culture). Yale University Press; 2001
 Drahotová, O.: Evropské sklo. Praha 1985
 Petrová, S.: České sklo. Praha 2001
 Vondruška, V.: Sklářství. Praha 2004
 Klein, D., Lloyd, W.: The History of Glass. New York, 1989
 Charleston R.J.: Masterpieces of Glass. A World History from the Corning Museum of Glass. New York, 1990
 Fiedler, J. – Feierabend, P.: Bauhaus, Koln, 2000
 Evans, J.: A History of Jewellery 1100-1870. New York, 1989
 Tait, H.: Seven Thousand Years of Jewellery. London 1986
 Heininger E. A.: The Great Book of Jewells. Lausanne, 1974
 Millerová, J.: Šperky. Praha, 2004
 Campbell, Marion: Medieval Jewellery: In Europe 1100-1500. V & A Publishing, 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 28

A	B	C	D	E	FX
46,43	35,71	14,29	3,57	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/Pruu.b6/20	Názov predmetu: Problematika výtvarných médií (úžitkové umenie) II.
---	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Prednáška

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu.

Cvičenie, aktívna účasť na diskusiách - tvorí 40% z hodnotenia predmetu

Záverečné hodnotenie (napr. predloženie prác a obhajoba pre katedrovou komisiou, skúška atď.): skúška - tvorí 60% z hodnotenia predmetu

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Dochádzka: účasť na výučbe minimálne 75%, v prípade dištančnej výučby 75% účasť na e-learningovom kurze. Priebežné hodnotenie: cvičenie, aktívna účasť na diskusiách, živá prezentácia - tvorí 40% celkového hodnotenia. Skúška - test - tvorí 60% z celkového hodnotenia. Bodovanie testu: celkový počet bodov = 14 na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 12 bodov na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 10 bodov na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 7 bodov na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 5 bodov na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 3 body hodnotenie FX - menej ako 3 body

Výsledky vzdelávania:

Predmet rozširuje a prehľbuje tematické okruhy cyklu Výtvarné umenie kultúrnom kontexte I. a II. o oblasti úžitkového umenia v celej škále jej disciplín a médií a s presahom do voľného umenia i dizajnu. Cieľom je koncentrovať sa na špecifické javy a problémy disciplíny a skúmať ich v širších kultúrnych a spoločenských kontextoch. Predmet kladie dôraz na prezentovanie história úžitkového umenia v širšom kontexte ako proces tvorivosti a vynaliezavosti, spojený s koncipovaním a kreovaním umelého sveta (artificial), vo vzťahu k spoločnosti (užívateľovi), ku každodennosti, k súdobej duchovnej i materiálnej kultúre, na pozadí politických a hospodárskych okolností, vývoja technológií a materiálov a v neposlednom rade v zmysle plurality účelov a funkcií (utilitárnych i estetických). Prepája prístupy historiografie umenia a kultúrnych štúdií so záujmom zaoberať sa tvorbou úžitkového umenia: 1. z pohľadu histórie v širšom kontexte dobových okolností prostredníctvom tvorcov: umelcov/ remeselníkov/ dizajnérov, ako aj objednávateľov a užívateľov; 2. z pohľadu súčasnosti, prostredníctvom aktuálneho diskurzu v oblasti úžitkového umenia, remesla i dizajnu. Okrem toho sa predmet zameria aj na skúmanie úžitkového umenia ako výtvarnej disciplíny, resp. kategórie.

Na predmete sa uplatnia viaceré formy výučby: prednášky, cvičenia, diskusie, realizované prezenčne aj dištančne (e-learning). Dôraz je kladený na interaktívnu participáciu študentov, vedúcu k samostatnému kritickému mysljeniu a zhodnoteniu získaných poznatkov vo vlastnej praxi.

Stručná osnova predmetu:

1. Priemyselná revolúcia ako medzník vo vývoji úžitkového umenia.
2. Fenomén Biedermeier
3. Reformné estetické hnutie. Arts & Crafts a jeho význam pre vývoj v 20. storočí.
4. Fin de siecle: hľadanie štýlu - hľadanie identity.
5. Špecifika úžitkovej tvorby na Slovensku okolo r.1900. Osobnosti, remeselné dielne a priemyselné podniky na Slovensku.
6. Hlas novej doby. Koncepcie modernizácie úžitkovej tvorby.
7. Národný štýl a art deco.
8. Úžitkový predmet ako nástroj. Internacionálna moderna. Bauhaus.
9. Modernizácia úžitkovej tvorby na Slovensku. Od Svojrázu k SUP.
10. Reforma umeleckého priemyslu v 1.ČSR. ŠUR.
11. Organická moderna a koncept dobrého dizajnu.
12. Postmoderna v tvorbe keramiky, skla a šperku.
13. Pluralizmus, individualizmus, konceptualizmus.

Odporučaná literatúra:

- Rada, P.: Kniha o technikách keramiky. Praha 1956
Diviš, J.: Evropský porcelán. Praha 1985
N.Rileyová: Dejiny užitého umenia. Bratislava, 2004
The Dictionary of World Pottery and Porcelain. New York, 1971
Wichmann, H.: Von Morris bis Memphis. München, 1990
Coutts, Howard: The Art of Ceramics: European Ceramic Design 1500-1830 (Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design & Culture). Yale University Press; 2001
Drahotová, O.: Evropské sklo. Praha 1985
Petrová, S.: České sklo. Praha 2001
Vondruška, V.: Sklářství. Praha 2004
Klein, D., Lloyd, W.: The History of Glass. New York, 1989
Charleston R.J.: Masterpieces of Glass. A World History from the Corning Museum of Glass. New York, 1990
Fiedler, J. – Feierabend, P.: Bauhaus, Koln, 2000
Evans, J.: A History of Jewellery 1100-1870. New York, 1989
Tait, H.: Seven Thousand Years of Jewellery. London 1986
Heininger E. A.: The Great Book of Jewells. Lausanne, 1974
Millerová, J.: Šperky. Praha, 2004
Campbell, Marion: Medieval Jewellery: In Europe 1100-1500. V & A Publishing, 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 27

A	B	C	D	E	FX
66,67	18,52	14,81	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 07.11.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/Psfs.b1-6/22	Názov predmetu: Psychologicko-filozofické sondy do zákulia súčasnosti
---	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie / Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 / 2 **Za obdobie štúdia:** 24 / 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

- 1) Aktívna diskusná účasť na seminároch.
- 2) Esej na vybranú tému z odporúčanej literatúry vzťahujúca sa k tematickému leitmotívu predmetu v rozsahu 3 normostrán.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie

Výsledky vzdelávania:

Cieľom premetu je oboznámenie študentov s vybranými témami filozofickej antropológie a sociálnej filozofie.

Študent bude schopný:

1. prozumieť vybraným tematickým a pojmovým súvislostiam filozofickej antropológie a sociálnej filozofie;
2. identifikovať problematické témy súčasného sociálneho a filozofického diskurzu;
3. analyzovať vybrané presahy intrapersonálnej a sociálne-politickej dynamiky;
4. zhrnúť získané poznatky a samostatne argumentovať v diskusi verbálnou aj písomnou formou.

Stručná osnova predmetu:

1. Zrod intelektuála a úloha osobnosti v dejinách.
2. Bohéma, Belle Époque a filozofovanie kladivom.
3. Smrť avantgárd a vláda ničoty.
4. Deň narcisov alebo osobnosť na mieru - potiaže s identitou (Id, Ego, Superego).
5. Maškarný ples doby alebo Ja je niekto iný – Persona a splet' roli.
6. Epochu Dorianu Graya - večná mladosť a princíp úveru.
7. Frankenstein a sociálne inžinierstvo 20. storočia.
8. Ecce Homo - humanistické teórie osobnosti.
9. Analgetikon - ríša bezbolestnosti a tragickej triády.
10. Odvaha byť a existenciálna anorexia doby.
11. Esenciálna štedrosť bytia.
12. Krehkosť zrkadla a tvár Druhého.

Odporeúčaná literatúra:

BAUDRILLARD, J.: O svádění. Votobia : Olomouc, 1996.

BAUDRILLARD, J.: Dokonalý zločin. Periplum : Olomouc, 2001

- BAUDRILLARD, J.: *Simulacra and Simulation*. University of Michigan Press, 1994.
- FRANKL, V. E.: *Vůe k zmyslu*. Cesta : Brno, 2006.
- FREUD, S.: *O člověku a kultuře*. Odeon : Praha, 1990.
- FREUD, S.: *Nespokojenost v kultuře*. Hynek : Praha, 1998.
- LÉVINAS, E.: *Totalita a nekonečno*. OIKOYMEMENH : Praha, 2020.
- LIPOVETSKY, G.: *Éra prázdniny*. Úvahy o současném individualismu. Prostor : Praha, 2008.
- LIPOVETSKY, G.: *Globalizovaný Západ*. Polemika o planetární kultuře. Prostor : Praha, 2013.
- LIPOVETSKY, G.: *Hypermoderní doba*. Od požitku k úzkosti. Prostor : Praha, 2013.
- JUNG, C.: *Přítomnost a budoucnost*. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2019.
- JUNG, C.: *Výbor z díla V - Snové symboly individuačního procesu*. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2022.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Martin Šarkan, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/Psfs.b1-6/22	Názov predmetu: Psychologicko-filozofické sondy do zákulia súčasnosti
---	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie / Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 / 2 **Za obdobie štúdia:** 24 / 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

- 1) Aktívna diskusná účasť na seminároch.
- 2) Esej na vybranú tému z odporúčanej literatúry vzťahujúca sa k tematickému leitmotívu predmetu v rozsahu 3 normostrán.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie

Výsledky vzdelávania:

Cieľom premetu je oboznámenie študentov s vybranými témami filozofickej antropológie a sociálnej filozofie.

Študent bude schopný:

1. prozumieť vybraným tematickým a pojmovým súvislostiam filozofickej antropológie a sociálnej filozofie;
2. identifikovať problematické témy súčasného sociálneho a filozofického diskurzu;
3. analyzovať vybrané presahy intrapersonálnej a sociálne-politickej dynamiky;
4. zhrnúť získané poznatky a samostatne argumentovať v diskusi verbálnou aj písomnou formou.

Stručná osnova predmetu:

1. Zrod intelektuála a úloha osobnosti v dejinách.
2. Bohéma, Belle Époque a filozofovanie kladivom.
3. Smrť avantgárd a vláda ničoty.
4. Deň narcisov alebo osobnosť na mieru - potiaže s identitou (Id, Ego, Superego).
5. Maškarný ples doby alebo Ja je niekto iný – Persona a splet' roli.
6. Epochu Dorianu Graya - večná mladosť a princíp úveru.
7. Frankenstein a sociálne inžinierstvo 20. storočia.
8. Ecce Homo - humanistické teórie osobnosti.
9. Analgetikon - ríša bezbolestnosti a tragickej triády.
10. Odvaha byť a existenciálna anorexia doby.
11. Esenciálna štedrosť bytia.
12. Krehkosť zrkadla a tvár Druhého.

Odporeúčaná literatúra:

BAUDRILLARD, J.: O svádění. Votobia : Olomouc, 1996.

BAUDRILLARD, J.: Dokonalý zločin. Periplum : Olomouc, 2001

- BAUDRILLARD, J.: *Simulacra and Simulation*. University of Michigan Press, 1994.
- FRANKL, V. E.: *Vůe k zmyslu*. Cesta : Brno, 2006.
- FREUD, S.: *O člověku a kultuře*. Odeon : Praha, 1990.
- FREUD, S.: *Nespokojenost v kultuře*. Hynek : Praha, 1998.
- LÉVINAS, E.: *Totalita a nekonečno*. OIKOYMEMENH : Praha, 2020.
- LIPOVETSKY, G.: *Éra prázdniny. Úvahy o současném individualismu*. Prostor : Praha, 2008.
- LIPOVETSKY, G.: *Globalizovaný Západ. Polemika o planetární kultuře*. Prostor : Praha, 2013.
- LIPOVETSKY, G.: *Hypermoderní doba. Od požitku k úzkosti*. Prostor : Praha, 2013.
- JUNG, C.: *Přítomnost a budoucnost*. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2019.
- JUNG, C.: *Výbor z díla V. - Snové symboly individuačního procesu*. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2022.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Martin Šarkan, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTT/ScFa.b1-8/22	Názov predmetu: Screenprinting on Textiles
--	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

štúdium na akejkoľvek katedre VSVU okrem KTT, vlastný projekt/zadanie a potreba realizovať ho v niektornej technike textilnej tlače - ručná resp. digitálna sublimačná. V priebehu semestra budú podľa potrieb prihlásených študentov realizované aj praktické ukážky jednotlivých technológií a variant ručnej/digitálnej tlače. Účasť na praktickej výučbe je povinná a študent pre úspešné absolvovanie (A) predkladá vlastné tu realizované vzorky. Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. *celkové hodnotenie podľa štandardu: A <92-100%, B <83-91%, C <74-82%, D <65-73%, E <56-64%, FX <0, 55%

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: - samostatná práca, dochádzka, praktické úlohy, realizácia vzoriek a finálnych produktov/prototypov- účasť, autorský vzorkovník + výstup v riešení tvorivého zadania hlavného ateliéru resp. zvolenej autorskej témy

Výsledky vzdelávania:

Cieľom kurzu je poskytnúť prichádzajúcim výmenným študentom (t. j. Erasmus) stručný teoretický a historický prehľad o rôznych technikách potlače textilu. Cvičenie je zamerané na praktické vyučovanie a precvičovanie rôznych techník potlače textilu. Študenti prakticky pracujú na realizácii zadania hlavného ateliéru (povinné) a využívajú rôzne techniky potlače textilu (povinné).

Stručná osnova predmetu:

- úvod do problematiky potlače textilu - krátke prehľad rôznych techník a metód tlače (analógová a digitálna) - špecifika tlačiarenských farieb na textil – rozdiely pigmentovej a farbivovej tlače
- úvod do sietotlače na textilný podklad (rôzne rámy sita, materiál a hustota sietoviny, typy stierok a viskozita tlačiarenskej pasty)
- prax vo viacerých technikách ručnej tlače - bloková tlač (reliéf), šablónová tlač, sietotlač - v prípade potreby pre realizáciu študentských projektov (z hlavného ateliéru) aj úvod do ďalších textilných techník ako napr. farbenie, batika a pod..

Odporeúčaná literatúra:

KINNERSLY-TAYLOR, Joanna. 2012. Dyeing and Screen-Printing on Textiles: Revised and updated. (2nd edition) A&C Black : London. 192p. online at: <https://issuu.com/bloomsburypublishing/docs/dyeingandscreenprinting>

LACY, Erin. 2020. Beginner's Guide to Screen Printing: 12 beautiful printing projects with templates. Search Press Ltd : Turnbridge Wells. 112p.

WESTERGAARD, Sue. 2020. Screenprinting on Textiles: The Complete Guide. The Crowood Press : Marlborough. 224p. partially online at: <https://www.amazon.com/Screenprinting-Textiles-Complete-Sue-Westergaard/dp/178500753X?asin=178500753X&revisionId=&format=4&depth=1>

GOSIA Z COTTONBEE. 2018. Fabric printing methods – which printing technology to choose? . online at:

<https://ctnbee.com/blog/en/fabric-printing-methods-printing-technology-choose/?gclid=Cj0KCQjwkruVBhCHARIsACVIIiOznJ8pM1aJoWYAPy65vrGUbg29gJTAADJSnkAqSkmFo5izsKF29>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

EN - anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX
80,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Dipl.-Des. Zuzana Šebeková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTT/ScFa.b1-8/22	Názov predmetu: Screenprinting on Textiles
--	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

štúdium na akejkoľvek katedre VSVU okrem KTT, vlastný projekt/zadanie a potreba realizovať ho v niektornej technike textilnej tlače - ručná resp. digitálna sublimačná. V priebehu semestra budú podľa potrieb prihlásených študentov realizované aj praktické ukážky jednotlivých technológií a variant ručnej/digitálnej tlače. Účasť na praktickej výučbe je povinná a študent pre úspešné absolvovanie (A) predkladá vlastné tu realizované vzorky. Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. *celkové hodnotenie podľa štandardu: A <92-100%, B <83-91%, C <74-82%, D <65-73%, E <56-64%, FX <0, 55%

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: - samostatná práca, dochádzka, praktické úlohy, realizácia vzoriek a finálnych produktov/prototypov- účasť, autorský vzorkovník + výstup v riešení tvorivého zadania hlavného ateliéru resp. zvolenej autorskej témy

Výsledky vzdelávania:

Cieľom kurzu je poskytnúť prichádzajúcim výmenným študentom (t. j. Erasmus) stručný teoretický a historický prehľad o rôznych technikách potlače textilu. Cvičenie je zamerané na praktické vyučovanie a precvičovanie rôznych techník potlače textilu. Študenti prakticky pracujú na realizácii zadania hlavného ateliéru (povinné) a využívajú rôzne techniky potlače textilu (povinné).

Stručná osnova predmetu:

- úvod do problematiky potlače textilu - krátke prehľad rôznych techník a metód tlače (analógová a digitálna) - špecifika tlačiarenských farieb na textil – rozdiely pigmentovej a farbivovej tlače
- úvod do sietotlače na textilný podklad (rôzne rámy sita, materiál a hustota sietoviny, typy stierok a viskozita tlačiarenskej pasty)
- prax vo viacerých technikách ručnej tlače - bloková tlač (reliéf), šablónová tlač, sietotlač - v prípade potreby pre realizáciu študentských projektov (z hlavného ateliéru) aj úvod do ďalších textilných techník ako napr. farbenie, batika a pod..

Odporeúčaná literatúra:

KINNERSLY-TAYLOR, Joanna. 2012. Dyeing and Screen-Printing on Textiles: Revised and updated. (2nd edition) A&C Black : London. 192p. online at: <https://issuu.com/bloomsburypublishing/docs/dyeingandscreenprinting>

LACY, Erin. 2020. Beginner's Guide to Screen Printing: 12 beautiful printing projects with templates. Search Press Ltd : Turnbridge Wells. 112p.

WESTERGAARD, Sue. 2020. Screenprinting on Textiles: The Complete Guide. The Crowood Press : Marlborough. 224p. partially online at: <https://www.amazon.com/Screenprinting-Textiles-Complete-Sue-Westergaard/dp/178500753X?asin=178500753X&revisionId=&format=4&depth=1>

GOSIA Z COTTONBEE. 2018. Fabric printing methods – which printing technology to choose? . online at:

<https://ctnbee.com/blog/en/fabric-printing-methods-printing-technology-choose/?gclid=Cj0KCQjwkruVBhCHARIsACVIIiOznJ8pM1aJoWYAPy65vrGUbg29gJTAADJSnkAqSkmFo5izsKF29>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

EN - anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX
80,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Dipl.-Des. Zuzana Šebeková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:
KTDU/Sljazz/22

Názov predmetu:
Slovenský jazyk pre zahraničných študentov

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Seminár

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporučaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.

Stupeň štúdia: I., II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Výsledky vzdelávania:

Stručná osnova predmetu:

Odporučaná literatúra:

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., Castor Sanchez

Dátum poslednej zmeny:

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:
KÚU/Pkfs.b7/07

Názov predmetu:
Špeciálne práce v kove - CNC fréza a 3D scanner

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporučaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Na absolvovanie predmetu je potrebná 75% dochádzka a predloženie zrealizovaných prác vytvorených v danej technológii.

Výsledky vzdelávania:

Študent sa oboznámi s 3D technológiou vhodnou pre zlatnícke účely od prípravy, (vymodelovanie 3D modelu v PC, alebo skenovanie), až po realizáciu za pomoci 3D frézy. Výsledné modely, je možné využiť napríklad pri odlievaní, alebo tvarovaní kovu.

Stručná osnova predmetu:

1. oboznámenie sa s možnosťami digitálnej technológie CNC frézy a 3D skenera
2. príprava a modelovanie v 3D programe
3. úprava a programovanie CNC dráh
4. frézovanie alebo skenovanie
5. ďalsie možnosti využitia 3D technológií

Odporučaná literatúra:

užívateľské príručky pre : Rhinoceros, 3D Max, Solidworks, Maya...
CNC obrábanie, 3D skenovanie...

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 43

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: MgA. Matúš Cepka

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KÚU/Pkle.b6/11	Názov predmetu: Špeciálne práce v kove - leptanie
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Na absolvovanie predmetu je potrebná 75% dochádzka a predloženie zrealizovaných prác vytvorených v danej technológii.

Výsledky vzdelávania:

Kurz je zameraný na získanie vedomostí v oblasti leptania kovov viacerými metódami.

Študenti sa naučia napríklad pomocou fotocesty si vyleptať do kovu písmo, ornament, alebo inú štruktúru potrebnú pre ďalšie využitie v šperku.

Stručná osnova predmetu:

1. oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi pri leptaní kovu fotografickou cestou
2. realizovanie skúšok v materiály
3. realizácia prác na zvolenú tému

Odporeúčaná literatúra:

Schmuck - Werkstatt (Carles Codina),

The Complete Book of Jewelry making (Carles Codina)

Neuer Schmuck (Carles Codina)

Goldsmithing & Silver Work (Carles Codina)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 55

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: MgA. Matúš Cepka

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KÚU/Pkod.b4/11	Názov predmetu: Špeciálne práce v kove – odlievanie
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 48

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Na absolvovanie predmetu je potrebná 75% dochádzka a predloženie zrealizovaných prác vytvorených v danej technológii.

Výsledky vzdelávania:

Absolvovaním tohto kurzu získa študent znalosti v oblasti odlievania do kovu. Bude vedieť si vytvoriť model z vosku alebo iného materiálu, vytvoriť formu a odliat' do rôznych farebných kovov.

Stručná osnova predmetu:

1. oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi pri odlievaní do kovu
2. realizovanie vytaviteľných modelov
3. realizovanie foriem
4. odlievanie do kovu

Odporeúčaná literatúra:

Schmuck - Werkstatt (Carles Codina),
The Complete Book of Jewelry making (Carles Codina)
Neuer Schmuck (Carles Codina)
Goldsmithing & Silver Work (Carles Codina)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 65

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: MgA. Matúš Cepka

Dátum poslednej zmeny: 06.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KÚU/Pktv.b3/11	Názov predmetu: Špeciálne práce v kove – tvarovanie
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Na absolvovanie predmetu je potrebná 75% dochádzka a predloženie zrealizovaných prác vytvorených v danej technológii.

Výsledky vzdelávania:

Absolvovaním tohto kurzu sa študent naučí základy tvarovania kovov rôznymi spôsobmi (tepanie, cizelovanie) a jeho následné povrchovú úpravu (patinovanie, leštenie, brúsenie.)

Stručná osnova predmetu:

1. oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi pri tvarovaní a cizelovaní kovu
2. realizovanie skúšok v materiály
3. realizácia prác na zvolenú tému

Odporeúčaná literatúra:

- Schmuck - Werkstatt (Carles Codina),
The Complete Book of Jewelry making (Carles Codina)
Neuer Schmuck (Carles Codina)
Goldsmithing & Silver Work (Carles Codina)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 56

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: MgA. Matúš Cepka

Dátum poslednej zmeny: 06.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KD/Tlsm.b1/11	Názov predmetu: Technológie stavby modelov I.
---------------------------------------	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Na konci semestra bude písomná prevírka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznamky z predmetu.

Výsledky vzdelávania:

Vedomosť o modelovaní v hline, následného odliatia formy do sadry, vylaminovania výrobku z kompozitu a jeho povrchová úprava.

Stručná osnova predmetu:

Štruktúra a priebeh výučby je postavený na teoretickom výklade a praktickej ukážke konkretnej technológie alebo postupu s výkladom vhodnosti postupu, možností, skúseností a materiálovej či finančnej náročnosti.

- modelovania v hline,
- odliatia formy do sadry,
- vylaminovania výrobku z kompozitu,
- a jeho povrchová úprava
- porovnanie tohto konkrétneho postupu s inymi vhodnymi postupmi na realizáciu projektu

Odporeúčaná literatúra:

Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 218

A	B	C	D	E	FX
79,82	16,97	1,38	0,46	0,46	0,92

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KD/Tlsm.b2/11	Názov predmetu: Technológie stavby modelov II.
---------------------------------------	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Na konci semestra bude písomná preíverka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznamky z predmetu.

Výsledky vzdelávania:

Realne zvládnutie modelovania v hline, následného odliatia formy do sadry, vylaminovania výrobku z kompozitu a jeho povrchová úprava,

Stručná osnova predmetu:

Štruktúra a priebeh výučby je postavený na teoretickom výklade a praktickej ukážke konkrétnej technológie alebo postupu s výkladom vhodnosti postupu, možností, skúseností a materiálovej či finančnej naročnosti priamo spojenej s vytváraním modelov jednotlivých študentov. Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.

Odporeúčaná literatúra:

Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho,

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 202

A	B	C	D	E	FX
94,06	3,96	0,99	0,5	0,0	0,5

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KD/Tlsm.b3/11	Názov predmetu: Technológie stavby modelov III.
---------------------------------------	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznamky z predmetu.

Výsledky vzdelávania:

Použitie 3D tlače, zásady 3D modelovania pre 3D tlač, následné možnosti povrchových úprav, formovanie do silikonovych materialov.

Stručná osnova predmetu:

Použitie 3D tlače, zásady,
- 3D modelovania pre 3D tlač,
- ukážka 3D tlače
- ukážka možností povrchových úprav.

Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.

Odporeúčaná literatúra:

Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 196

A	B	C	D	E	FX
92,35	5,61	1,02	0,0	0,51	0,51

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KD/Tlsm.b4/11	Názov predmetu: Technológie stavby modelov IV.
---------------------------------------	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II. a KD/Tlsm.b3/11 - Technológie stavby modelov III.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznamky z predmetu.

Výsledky vzdelávania:

3D tlač, formovanie a odlievanie výrobkov, následné možnosti povrchových úprav, znalosť zakladných materialov na odlievanie foriem a modelov

Stručná osnova predmetu:

3D tlač, formovanie a odlievanie výrobkov,
-príprava formy a jej výroba,
- výroba výrobku v forme,
- následné možnosti povrchových úprav.

Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.

Odporeúčaná literatúra:

Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 203

A	B	C	D	E	FX
89,16	5,91	3,94	0,49	0,0	0,49

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KD/Tlsm.b5/11	Názov predmetu: Technológie stavby modelov V.
---------------------------------------	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11

- Technológie stavby modelov II. a KD/Tlsm.b3/11 - Technológie stavby modelov III. a KD/

Tlsm.b4/11 - Technológie stavby modelov IV.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznamky z predmetu.

Výsledky vzdelávania:

Použitie CNC frézovania, zásady 3D modelovania pre CNC frézu, následné možnosti povrchových úprav.

Použitie cnc obrabania pre výrobu nielen modelu ako takeho, ale aj pre výrobu formy, do ktorej sa laminovať alebo odlievať dany model.

Stručná osnova predmetu:

- Použitie CNC frézovania,
- ukážka 3D modelovania pre CNC frézu,
- ukážka CNC frézovaných modelov,
- ukazka CNC frezovanych foriem,
- ukazka laminovania a odlievania do takychto foriem,
- ukážka možností povrchových úprav.

Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.

Odporeúčaná literatúra:

Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 191

A	B	C	D	E	FX
87,43	7,33	3,14	0,52	1,57	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman**Dátum poslednej zmeny:** 08.12.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KD/Tlsm.b6/11	Názov predmetu: Technológie stavby modelov VI.
---------------------------------------	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11

- Technológie stavby modelov II. a KD/Tlsm.b3/11 - Technológie stavby modelov III. a KD/Tlsm.b4/11 - Technológie stavby modelov IV. a KD/Tlsm.b5/11 - Technológie stavby modelov V.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznamky z predmetu.

Výsledky vzdelávania:

Použitie CNC výstupu pre formovanie a výrobu výrobkov, Samostatne zhodnotenie vhodnosti jednotlivych postupov, s ktorimi sa student oboznamil z predosleho studia a uspesne pouzitie tychto vedomosti pri procese výroby modelu.

Stručná osnova predmetu:

- Ukážka CNC výstupov pre formovanie a výrobu výrobkov,
- príprava foriem pre odlievanie výrobkov,
- odlievanie výrobkov,
- následné možnosti povrchových úprav.
- strategie použitia postupov
- casove rozvrhnutie prace

Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.

Odporeúčaná literatúra:

Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 188

A	B	C	D	E	FX
94,68	2,13	0,53	0,0	2,13	0,53

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman**Dátum poslednej zmeny:** 08.12.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KAT/Uppm.b5/19	Názov predmetu: Urbanizmus - projekty pre mesto I.
--	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

V priebehu semestra musí študent pripraviť seminárnu prácu na danú tému a odprezentovať ju. V rámci prezentácie a diskusie musí vedieť reagovať na otázky.

Na záver semestra musí študent absolvovať skúšku, ktorá sa skladá z písomnej časti a následnej diskusie.

Výsledky vzdelávania:

Cieľom predmetu je predstaviť okruh možných rozmýšľaní o meste s pohľadu architekta. Prostredníctvom analytického čítania autorských a teoretických textov, manifestov a projektov má ambíciu študentom ukázať potrebu definovania projektov pre mesto v histórii architektúry, so zameraním na prvú polovicu 20teho storočia.

Predmet ponúka súbor študentom súbor vedomostí, ktoré majú poskytnúť základnú orientáciu v problematike priestoru mesta a jeho tvorby ako kultúrneho projektu. Tieto vedomosti nie sú prezentované ako fakty a uzavreté kapitoly ale prostredníctvom kritickej interpretácie v seminárnych prácach a diskusiách sú hľadané pozadia a vzťahy medzi faktami, čím sa provokuje schopnosť študentov kritickej analýzy faktov, ich transformácia do vlastnej argumentovanej interpretácie a jej prezentácia a obhajoba. Očakáva sa, že študenti budú schopní nielen absorbovať poskytnuté fakty a vytvoriť z nich systém vzťahov, ktorý im pomôže orientovať nielen v súčasnej architektonickej debate o meste ale že dokážu siete faktov využívať aj vo svojich projektoch.

Študent na seminári získá

- prehľad v myslení na hranici medzi mestom a architektúrou v 1. polovici 20.storočia
- schopnosť kriticky spracovávať a analyzovať klúčové projekty architektúry a urbanizmu
- schopnosť pracovať súčasne s teoretickým textom a grafickým znázornením projektu
- schopnosť formulovať textom a grafickým znázornením svoje argumenty
- schopnosť premýšľať o problémoch mesta z mierky architektúry a o problémoch architektúry z mierky mesta

Stručná osnova predmetu:

1. Mesto ako projekt – Uvod - Lewis Mumford
2. Urbanizmus - Ildefonso Cerda
3. Tvorba mesta podľa umeleckých zásad - Camillo Sitte
4. Záhradné mesto – Ebenezer Howard a

5. Broadacre City - Frank Loyd Wright
6. Le Corbusier - Súčasné mesto pre 3 milióny
7. Robotnícke mesto – Fenomén baťa
8. Pásové mesto – Miljutin, Leonidov
9. Riadkové Mesto – Teige, Ernst May, Gropius, Weinwurm
10. Aténska Charta - CIAM
11. Stavebné výstavy - Weissenhofsiedlung

Odporučaná literatúra:

1. Alison J., Brayer M.-A.: Future City. Experiments and utopia in architecture 1956 – 2006. Barbican Centre. London 2006
2. Frampton K.: modern architecture. a critical history. Thames&Hudson, London 1997
3. Koolhaas R.: Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan. Oxford University Press, New York 1978
4. Krier L.: Architektura – Volba nebo osud. Academie. Praha 2001
5. MVRDV: FARMAX. Excursions on Density. 010 Publishers, Rotterdam 1998
6. The Changing of the avant-garde. MOMA. New York 2002
7. Venturi R., Scott Brown D., Izenour S.: Learning from Las Vegas. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, and London, England 1997
8. Teige K.: Minimálni byt

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 63

A	B	C	D	E	FX
65,08	25,4	3,17	3,17	0,0	3,17

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KAT/Uppm.b6/19	Názov predmetu: Urbanizmus - projekty pre mesto II.
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

V priebehu semestra musí študent pripraviť seminárnu prácu na danú tému a odprezentovať ju. V rámci prezentácie a diskusie musí vedieť reagovať na otázky.

Na záver semestra musí študent absolvoovať skúšku, ktorá sa skladá z písomnej časti a následnej diskusie.

Výsledky vzdelávania:

Cieľom predmetu je predstaviť okruh možných rozmýšľaní o meste s pohľadu architekta. Prostredníctvom analytického čítania autorských a teoretických textov, manifestov a projektov má ambíciu študentom ukázať potrebu definovania projektov pre mesto v histórii architektúry, so zameraním na druhú polovicu 20teho storočia a súčasnosť.

Predmet ponúka súbor študentom súbor vedomostí, ktoré majú poskytnúť základnú orientáciu v problematike priestoru mesta a jeho tvorby ako kultúrneho projektu. Tieto vedomosti nie sú prezentované ako fakty a uzavreté kapitoly ale prostredníctvom kritickej interpretácie v seminárnych prácach a diskusiách sú hľadané pozadia a vzťahy medzi faktami, čím sa provokuje schopnosť študentov kritickej analýzy faktov, ich transformácia do vlastnej argumentovanej interpretácie a jej prezentácia a obhajoba. Očakáva sa, že študenti budú schopní nielen absorbovať poskytnuté fakty a vytvoriť z nich systém vzťahov, ktorý im pomôže orientovať nielen v súčasnej architektonickej debate o meste ale že dokážu siete faktov využívať aj vo svojich projektoch.

Študent na semináre získava

- prehľad v myslení na hranici medzi mestom a architektúrou v 2. polovici 20.storočia a súčasnosti
- schopnosť kriticky spracovávať a analyzovať klúčové projekty architektúry a urbanizmu
- schopnosť pracovať súčasne s teroreckým textom a grafickým znázornením projektu
- schopnosť formulovať textom a grafickým znázornením svoje argumenty
- schopnosť premýšlať o problémoch mesta z mierky architektúry a o problémoch architektúry z mierky mesta

Stručná osnova predmetu:

1. Moderné mestá - Brasilia, Chandigarh, Petržalka
2. CIAM - Stem city, Candilis, Josic, Woods
3. Archigram, Metabolizmus
4. Kritické mesto - Superstudio, archizoom

5. Exodus - Koolhaas
6. Písané mesto - Nevideteľné mestá , Italo Calvino
7. Delirické mesto - Koolhaas, Venturi
8. Formálne mesto - Aldo Rossi, Leon Krier, Sitte, Ungers
9. Dekonštrukcia – Eisenman, Koolhaas, Tschumi - park La Villette
10. Functionmixer - MVRDV, KM3
11. Aktuálne mesto
12. Aktuálne mesto

Odporučaná literatúra:

1. Alison J., Brayer M.-A.: Future City. Experiments and utopia in architecture 1956 – 2006. Barbican Centre. London 2006
2. Frampton K.: modern architecture. a critical history. Thames&Hudson, London 1997
3. Koolhaas R.: Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan. Oxford University Press, New York 1978
4. Aurelli.: The possibility of absolute architecture
5. MVRDV: FARMAX. Excursions on Density. 010 Publishers, Rotterdam 1998
6. MVRDV: KM3. Excursions on Capacity. Actar. Barcelona 2006
7. Koohaas R., Mau B.: S,M,L,XL. Monacelli Press, New York 1995
8. The Changing of the avant-garde. MOMA. New York 2002
9. Arch+
10. Architectural Design
11. Era21

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovensky, anglicky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 35

A	B	C	D	E	FX
68,57	22,86	8,57	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/Ucin.b1-8/22	Názov predmetu: Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň
---	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Prednáška / Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Vylučujúce predmety: KTDU/Ucin.b2-6/18

Podmienky na absolvovanie predmetu:

a) počas výučbovej časti (priebežne) referát alebo prezentácia (50 bodov) na vybranú tému z problematiky dejín čínskej literatúry; b) v skúškovom období: písomná skúška (50 bodov). Podmienkou priupustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-90: A; 89-79: B; 78-68: C; 67-57: D; 56-46: E; 45-0: FX. Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznamené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.

Výsledky vzdelávania:

Študent získava základný prehľad o kultúre, myslení, ako aj základy kultúrnej geografie, ktorá sa zameriava na bývalé hlavné mestá Číny, ako aj na významné kultúrne pamiatky, ktoré patria k základu čínskeho kultúrneho povedomia

Stručná osnova predmetu:

1. Úvod do duchovného a ideového sveta Číny. Základy filozofie, koncept synovskej lásky a úcty, rovnosti, slobody a ako ovplyvnili filozofické názory kultúru a život v čínskej spoločnosti. Náboženstvo versus morálka v čínskej spoločnosti.
2. Participácia na veciach verejných alebo únik do individuálneho sveta? Impakt konfucianizmu a taoizmu na čínsku spoločnosť z kultúrneho aj ideového hľadiska a ich vplyv na chod krajiny
3. Historické hlavné mestá Číny 1
4. Historické hlavné mestá Číny 2 - Peking
5. Záhrada ako princíp univerza v čínskom kultúrnom svete
6. Čínska lyrická poézia – stručný prehľad dejinami, najvýznamnejšími básnikmi a ich dielami
7. Buddhiszmus a jeho vplyv na čínske umenie
8. Významné buddhistické pamiatky v Číne. Zobrazovanie Buddhu v skulptúrach, chrámy, jaskyne, skalné útesy s bohatou sochárskou výzdobou.
9. Čínske divadlo, jeho špecifiká. Prezentácia rozličných štýlov až do 20. storočia
10. Posvätné hory, koncepcia vnímania prírody v čínskej spoločnosti, odlišnosti voči západnému antropocentrickému vnímaniu prírody. Hľadanie paralel so súčasným enviromentalistickým

hnutím.

Odporúčaná literatúra:

Určí pedagóg na prvej vyučovacej hodine.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 57

A	B	C	D	E	FX
19,3	35,09	12,28	7,02	1,75	24,56

Vyučujúci: prof. Mgr. Janka Benická, PhD., Mgr. Daniela Zhang Cziráková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/Ucin.b1-8/22	Názov predmetu: Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň
---	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Prednáška / Seminár

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Vylučujúce predmety: KTDU/Ucin.b2-6/18

Podmienky na absolvovanie predmetu:

a) počas výučbovej časti (priebežne) referát alebo prezentácia (50 bodov) na vybranú tému z problematiky dejín čínskej literatúry; b) v skúškovom období: písomná skúška (50 bodov). Podmienkou priupustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-90: A; 89-79: B; 78-68: C; 67-57: D; 56-46: E; 45-0: FX. Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznamené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.

Výsledky vzdelávania:

Študent získava základný prehľad o kultúre, myslení, ako aj základy kultúrnej geografie, ktorá sa zameriava na bývalé hlavné mestá Číny, ako aj na významné kultúrne pamiatky, ktoré patria k základu čínskeho kultúrneho povedomia

Stručná osnova predmetu:

1. Úvod do duchovného a ideového sveta Číny. Základy filozofie, koncept synovskej lásky a úcty, rovnosti, slobody a ako ovplyvnili filozofické názory kultúru a život v čínskej spoločnosti. Náboženstvo versus morálka v čínskej spoločnosti.
2. Participácia na veciach verejných alebo únik do individuálneho sveta? Impakt konfucianizmu a taoizmu na čínsku spoločnosť z kultúrneho aj ideového hľadiska a ich vplyv na chod krajiny
3. Historické hlavné mestá Číny 1
4. Historické hlavné mestá Číny 2 - Peking
5. Záhrada ako princíp univerza v čínskom kultúrnom svete
6. Čínska lyrická poézia – stručný prehľad dejinami, najvýznamnejšími básnikmi a ich dielami
7. Buddhiszmus a jeho vplyv na čínske umenie
8. Významné buddhistické pamiatky v Číne. Zobrazovanie Buddhu v skulptúrach, chrámy, jaskyne, skalné útesy s bohatou sochárskou výzdobou.
9. Čínske divadlo, jeho špecifiká. Prezentácia rozličných štýlov až do 20. storočia
10. Posvätné hory, koncepcia vnímania prírody v čínskej spoločnosti, odlišnosti voči západnému antropocentrickému vnímaniu prírody. Hľadanie paralel so súčasným enviromentalistickým

hnutím.

Odporúčaná literatúra:

Určí pedagóg na prvej vyučovacej hodine.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 57

A	B	C	D	E	FX
19,3	35,09	12,28	7,02	1,75	24,56

Vyučujúci: prof. Mgr. Janka Benická, PhD., Mgr. Daniela Zhang Cziráková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/UdoS.b1/20	Názov predmetu: Úvod do štúdia I.
---	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Prednáška

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

70 % účasť na prednáškach 30% diskusia

Výsledky vzdelávania:

Oboznámenie sa s pedagogickým a výskumným procesom v jednotlivých ateliéroch a katedrách VŠVU, základná orientácia v štruktúre školy a katedier.

Stručná osnova predmetu:

1. Predstavenie koncepcie ateliéru - Architektonická tvorba - Urbánne stratégie (Mitášová, Zervan + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
2. Predstavenie koncepcie ateliéru - Architektonická tvorba - Ateliér architektúry II + Ateliér architektúry III A3 (Mitášová, Zervan + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
3. Predstavenie koncepcie ateliéru - Architektonická tvorba - Ateliér Virtuálne štúdio (Mitášová, Zervan + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
4. Predstavenie koncepcie ateliéru - Dizajn - Ateliér Industriálny dizajn + Ateliér experimentálneho dizajnu (Kolesár + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
5. Predstavenie koncepcie ateliéru - Dizajn - Ateliér Transport dizajn + Ateliér interiérového dizajnu (Kolesár + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
6. Predstavenie koncepcie ateliéru - Úžitkové umenie - Ateliér keramiky + Ateliér sklo (Kančevová + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
7. Predstavenie koncepcie ateliéru - Úžitkové umenie - Ateliér kov a šperk (Kančevová + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
8. Predstavenie koncepcie ateliéru - Fotografia a nové médiá - Ateliér fotografia, realita, konštrukcia (Paštaková + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
9. Predstavenie koncepcie ateliéru - Fotografia a nové médiá - Ateliér o fotografii + Ateliér Laboratórium fotografia (Paštaková + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
10. Predstavenie koncepcie ateliéru - Intermédiá - Ateliér priestorových komunikácií + (Grúň / Kralovič + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
11. Predstavenie koncepcie ateliéru - Intermédiá - Ateliér vvv + Ateliér intermédií (Grúň / Kralovič + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
12. Predstavenie koncepcie ateliéru - Digitálne médiá (Tkáčik + pedagógovia ateliéru a doktorandi)

Odporeúčaná literatúra:

Rusinová, Zora - Kralovič, Ján: Obraz/rám/priestor. Bratislava: VŠVU, 2020
Rusina, Ivan (ed.): Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949 – 2009. Bratislava: VŠVU, 2009
Šidlíková, Zuzana: Textilná tvorba a dizajn v 20. – 21. storočí. Vybrané kapitoly zo svetovej a československej produkcie. Bratislava: Slovart, VŠVU, 2013
Geržová, Jana: Maľba v kontextoch, kontexty maľby Bratislava: Slovart, VŠVU 2012
Mitášová, Monika: Oxymorón a pleonasmus. Texty kritické a projektívne teorie architektury. VŠVU, Zlatý řez, 2011

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 215

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Naďa Kančevová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., Mgr. Silvia Seneší Lutherová, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 24.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/UdoS.b2/20	Názov predmetu: Úvod do štúdia II.
---	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Prednáška

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

70 % účasť na prednáškach 30% diskusia

Výsledky vzdelávania:

Oboznámenie sa s pedagogickým a výskumným procesom v jednotlivých ateliéroch a katedrách VŠVU, základná orientácia v štruktúre školy a katedier.

Stručná osnova predmetu:

1. Predstavenie koncepcie ateliéru - Reštaurovanie - Ateliér reštaurovania drevenej sochy + Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných článkov architektúry (Žáry + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
2. Predstavenie koncepcie ateliéru - Reštaurovanie - Ateliér reštaurovania nástenných malieb + Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb (Žáry + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
3. Predstavenie koncepcie ateliéru - Reštaurovanie - Ateliér reštaurovania výtvarných diel vytvorených na papieri a fotografie (Žáry + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
4. Predstavenie koncepcie ateliéru - Vizuálna komunikácia - Ateliér Priestor + Ateliér Identita (Kolesár / Lutherová / Lacko + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
5. Predstavenie koncepcie ateliéru - Vizuálna komunikácia - Ateliér Písмо + Ateliér multimédií (Kolesár / Lutherová / Lacko + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
6. Predstavenie koncepcie ateliéru - Grafika a iné médiá - Ateliér voľnej grafiky + Ateliér voľnej a farebnej grafiky (Lacko / Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
7. Predstavenie koncepcie ateliéru - Grafika a iné médiá - Ateliér ilustrácie a grafiky (Lacko / Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
8. Predstavenie koncepcie ateliéru - Socha, objekt, inštalácia - Ateliér S.O.S + Ateliér Socha v 3D virtuálnom priestore a architektúre (Grúň / Kralovič + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
9. Predstavenie koncepcie ateliéru - Maliarstvo - Ateliér mal+by + Ateliér maľby III. (Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
10. Predstavenie koncepcie ateliéru - Maliarstvo - 4. ateliér (Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi)
11. Predstavenie koncepcie ateliéru - Textilná tvorba - Ateliér textilného dizajnu + Ateliér odevného dizajnu (Lutherová + pedagógovia ateliéru a doktorandi)

12. Predstavenie koncepcie ateliéru - Textilná tvorba - Ateliér textilnej tvorby v priestore (Lutherová + pedagógovia ateliéru a doktorandi)

Odporučaná literatúra:

Rusinová, Zora - Kralovič, Ján: Obraz/rám/priestor. Bratislava: VŠVU, 2020 Rusina, Ivan (ed.): Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949 – 2009. Bratislava: VŠVU, 2009 Šidlíková, Zuzana: Textilná tvorba a dizajn v 20. – 21. storočí. Vybrané kapitoly zo svetovej a československej produkcie. Bratislava: Slovart, VŠVU, 2013 Geržová, Jana: Maľba v kontextoch, kontexty maľby Bratislava: Slovart, VŠVU 2012 Mitášová, Monika: Oxymorón a pleonasmus. Texty kritické a projektívne teorie architektury. VŠVU, Zlatý řez, 2011

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 210

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Naďa Kančevová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., Mgr. Silvia Senesi Lutherová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KG/Vegr.b2-8/16	Názov predmetu: Vektorová grafika (Illustrator)
---	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

- aktívna účasť (predmet sa vyučuje formou intenzívneho workshopu)
- zvládnutie zadaných úloh

Výsledky vzdelávania:

Študent získá základné vedomosti a zručnosti v práci s vektorovou grafikou so zameraním na praktickú využiteľnosť vo výtvarnej tvorbe. Výučba prebieha v prostredí grafického programu Adobe Illustrator CS6, CC.

Stručná osnova predmetu:

- teoretický úvod do práce s vektorovou grafikou
- úžívateľské prostredie a workflow Illustratoru
- nastavenie a správa farieb
- kresba a praca s vektormi
- modifikovanie vektorov
- typografia

Odporeúčaná literatúra:

- užívateľský manuál Adobe Illustrator CS6 (http://help.adobe.com/archive/en/illustrator/cs6/illustrator_reference.pdf)
- <http://tv.adobe.com/show/learn-illustrator-cs6/>
- https://helpx.adobe.com/cz/pdf/illustrator_reference.pdf
- rôzne tutoriály na webe na prácu s Illustratorom

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Kapacita predmetu je obmedzená na 10 študentov. Predmet sa poskytuje len v letnom semestri.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 68

A	B	C	D	E	FX
76,47	2,94	1,47	1,47	0,0	17,65

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Šebelová

Dátum poslednej zmeny: 26.10.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KIM/Vipo.b57/20	Názov predmetu: Videoklip a postprodukcia
---	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporučaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Vylučujúce predmety: KIM/Anob.b5/15

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Študent môže vynechať maximálne tri hodiny(dni), podmienkou je vypracovanie úlohy na zadanú tému a aktivita na hodinách.

Výsledky vzdelávania:

Základná orientácia v problematike videoklipu, od histórie cez typológiu až po praktickú skúsenosť s výrobou videoklopou

Stručná osnova predmetu:

1. úvodná hodina, informovanosť o obsahu predmetu, zadanie témy.
2. História a vznik videoklipu, prelomové videoklipy 1. časť
3. História a vznik videoklipu, prelomové videoklipy 2. časť
4. Alternatívny videoklip (shuegaze scéna a indie scéna)
5. Lowcostové videoklipy, estetika homemade vo videoklipe, nenáročné ale efektné...
6. Jednozáberový videoklip, videoklip bez použitia strihu
6. Artový videoklip, vizuálne zaujímavé spracovanie obrazovej časti videoklipu, abstraktný videoklip. 1. časť
7. Artový videoklip, vizuálne zaujímavé spracovanie obrazovej časti videoklipu, abstraktný videoklip. 2. časť
9. Animovaný videoklip
10. Film ako videoklip. videoklip s dejom
11. Angažovaný Videoklip, performatívny videoklip
12. Osobnosti tvorby videoklipov. (Spike Jonze, Chris Cunningham, Michel Gondry)
13. - 14. práca na vlastnom videoklipse

Odporučaná literatúra:

Cinepur #86

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 26

A	B	C	D	E	FX
53,85	38,46	3,85	3,85	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Peter Barényi, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 19.10.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/Vukk.b1/22	Názov predmetu: Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I.
---	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Prednáška / Seminár

Odporečaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 4 / 2 **Za obdobie štúdia:** 48 / 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporečaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.
40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia VUKK I a ukončenia štúdia prvého semestra je vypracovanie záverečnej eseje – kritického komentára na zadanú tému. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK I je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsemestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.

Výsledky vzdelávania:

Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín staršieho umenia počnúc paleolitickým a neolitickej obdobím a končiac obdobím neskorej gotiky v strednej Európe. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažúcich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehľbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručnosti, kritickú reflexiu, tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie.

Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno-historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné

stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:

PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:

1. Praveké umenie a umenie prírodných národov.

Umenie paleolitu. Drobná plastika a sochárske artefakty. Jaskynná maľba a skalné umenie. Homos sapiens a umenie. Neolitický kultúrny balíček a megalitické umenie neolitu.

2. Egyptské a mezopotámske umenie.

Umenie a kultúra Egypta. Umenie a kultúry Mezopotámie. Pyramídy a zikkuraty. Sochárstvo. Reliéf. Maľba. Mýtus, písmo, obraz a pamäť.

3. Egejské, predhelénske a helénske umenie archaického a klasického Grécka.

Umenie a kultúry starovekej Kréty a Mykén. Umenie a kultúra archaického a klasického Grécka. Architektúra, sochárstvo, keramika a maľba na keramike, maliarstvo. Athénska Akropolis a Feidias. Významné sochárske práce Myrón, Polykleitos, Praxiteles. Umenie a grécka polis. Problém pojmu mimézis a katarzis. Kontúry estetického myslenia klasickej gréckej filozofie (Platón, problém obrazu a intelektuálno-politickej ikonoklazmus, Aristoteles a obhajoba umenia).

4. Etruské, Helenistické a Rímske umenie.

A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad:

Etruské umenie. Helenistické umenie. Umenie a kultúra republikánskeho a cisárskeho Ríma. Monumentálna architektúra – Koloseum, Panteon, víťazné oblúky. Historický reliéf. Portrét. Maľba a mozaika. Estetické myslenie vrcholného helenizmu – Plotínos.

5. Ranokresťanské umenie, Byzancia, karolínske a otolské umenie. Románske umenie.

Ranokresťanské umenie. Umenie barbarov. Hlavné oblasti románskej kultúry. Sakrálna architektúra a kláštory. Bazilika a jej premeny. Sochárske úlohy. Knižná a nástenná maľba. Inzulárne umenie. Karolínske umenie. Veľká Morava. Od inkonoklazmu k náboženstvu obrazov. Funkcie stredovekého umenia. Imago Dei a chápanie obrazu v stredovekom estetickom myslení. Estetické myslenie a teologická estetika Aurélia Augustína.

6. Gotické umenie.

Gotické umenie západnej, strednej a južnej Európy. Charakteristické znaky gotickej katedrály. Koncept nebeského Jeruzalema. Monumentálne sochárstvo. Maľba a jej základné druhy – Pissanovci a Giotto. Krídlové oltáre. Funkcie stredovekého umenia. Imago dei a chápanie obrazu v stredovekom estetickom myslení. Estetické myslenie opáta Sugera a gotika. Estetika svetla a vitráže. Estetické myslenie Tomáša Akvinského a scholastická vzdelenosť.

7. Nizozemský realizmus a neskorá gotika strednej Európy.

Nizozemsky realizmus (Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Robert Campin, Hieronymus Bosch, Pieter Brughel st.) Neskorú gotiku v Nemecku a strednej Európe (Martin Schongaur, Tilman Riemenschneider, Veit Stoss, Majster Pavol z Levoče).

SEMINÁRNY CYKLUS:

1. Úvod do predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte

2. Ikonografia, ikonológia a ikonika. Giotto: Judášov bozk, Panofsky a Imdhal

3. Moravianska a Viestonická venuša, ich známe a neznáme kontexty alebo o dôležitosti korektného narábania s kontextom

4. Chrámový správca EBIH-IL (Mezopotímia, staroveké mesto Mari, dnešná Sýria, múzeum Louvre) a Sediaci pisár (Egypt, Sakkára, múzeum Louvre).

5. Laokoón a jeho miesta v dejinách umenia

6. Hrobka Marcusa Vergilia Eurysacea

7. Pyxida z Čiernych Kľačian

8. Majster Pavol z Levoče

Odporučaná literatúra:

Odporučaná základná literatúra:

Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha, 1992

Pijoan, J.: Dějiny umenia, zv. 1 – 12. Bratislava

Huyghe, R.: Umění a lidstvo. Larousse, 4 zv. Praha, 1967 -1974

Read, H.: Stručné dějiny světového malířství. 1971.

Gilbertová, K. Kuhn, E.: Dějiny estetiky, Praha, 1965

Morpurgo-Tagliabue, M.: Súčasná estetika, Praha, 1985

Schneider, N.: Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu, Bratislava 2002

Tatarkiewicz, W.: Dejiny estetiky I., II., III., Bratislava

Prokop, D.: Obecná uměnověda, Praha 1994

Liesmann, K. P.: Filozofie moderního umění, Praha 2000

Nünning, Ansgar (editor).: Lexikon teorie literatury a kultury, Brno 2006

Vrabec, M. et. al.: Filosofické reflexe umění, Praha 2010

Marek, J. – Vrabec, M. et. al.: Obrazotvornost v dějinách evropské filosofie, Praha 2013

Besançon, A.: Zakázaný obraz. Intelektuální dějiny obrazoborectví, Brno 2013

Dalšia literatura k jednotlivým tematickým okruhom je sústredená v knižnici predmetu v školskom systéme MS teams.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Vzdelávacia aktivita prebieha Online formou v prostredí systému MS teams VŠVU. V prípade seminárnych aktivít je možná kombinácia online a prezenčnej formy vzdelávania.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
40,0	20,0	40,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., Mgr. Mgr. art. Barbara Hodášová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., Mgr. art. Michal Huba, ArtD., Mgr. art. Jakub Huba, Mgr. Ádám Koresmáros

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:
KTDU/Vukk.b2/22

Názov predmetu:
Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Prednáška / Seminár

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 4 / 2 **Za obdobie štúdia:** 48 / 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporučaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporučané prerekvizity (nepovinné):

Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.
40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba semínarnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia VUKK II a ukončenia štúdia prvého semestra je vypracovanie záverečnej eseje – kritického komentára na zadanú tému. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK II je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsemestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.

Výsledky vzdelávania:

Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín umenia počnúc obdobím ranej renesancie vo Florencii a severnej Itálii a končiac obdobím baroka a rokoka v strednej Európe. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažúcich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknut' študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívno-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehľbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručností, kritickú reflexiu,

tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myšlenie.

Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno–historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vásnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:

PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:

1. Talianska renesančná architektúra a sochárstvo.

Úvod do renesančnej kultúry: Imago mundi a renesancia ako projekt. Zmeny pojmu umenia a umelca v renesancii. Videnie a vedenie. Štýlová charakteristika (paláce, kostoly, mecenáši atď.,) Ranná renesancia vo Florencii a severnej Itálii, vrcholná renesancia v Itálii (Filippo Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti, Leon Battisa Alberti, atď.). Významní sochári (Andrea del Verrocchio, Donatello, Michelangelo) a maliari (Uccello, Fra Angelico, Benozzo Gozzoli, Piero della Francesca, Masaccio, Domenico Ghirlandaio, Andrea Mantegna, Botticelli, Leonardo da Vinci, Raffael, Michelangelo a iný), benátska maliarska škola (Bellini, Giorgione, Tizian, Paolo Veronese, Tintoretto a iný). Estetické myšlenie renesancie (Alberti, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Vasari).

2. Záalpská renesancia.

Záalpská renesancia. Albrecht Dürer a nemecké maliarstvo. Grafické a maliarske dielo Dürera. Matthias Grünewald a Isenheimský oltár. Lucas Cranach st. Albert Altdorfer a krajina. Hans Holbein ml. a portrét.

3. Manierizmus v Itálii, západnej a strednej Európe.

Všeobecné znaky. Taliansky manierizmus (Parmigianino, Giulio Romano, Benvenuto Cellini, Pontormo, Bronzino, Giambologna, Federico Barocci). Francúzsko (Rosso Fiorentino, Jean Goujon, Francesco Primaticcio, Jacques Clouet). El Greco. Pražský dvor Rudolfa II. a Giuseppe Arcimboldo. Estetické myšlenie manierizmu. Manierizmus ako problém dejín umenia.

4. Barokové umenie.

Barokové umenie a kultúra. Vrcholný barok v Itálii. Štýlová charakteristika baroka. Profánná a sakrálna architektúra – typológia stavieb. Caravaggio a talianske umenie 17. storočia (Artemisia Gentileschi, Giovanni Lanfranco, Guido Reni, Pietro da Cortona, Luca Giordano, Andrea Pozzo). Annibale Carracci a bolonská škola. Sochár Gian Lorenzo Bernini. Architekt Francesco Borromini. Barok v strednej Európe (Jan Blažej Santini-Aichel, Kilián Ignác Dientzenhofer, Kryštof Dientzenhofer, Johann Bernhard Fischer von Erlach,

Joseph Emanuel Fischer von Erlach, Johann Lukas von Hildebrandt, Matthias Bernard Braun)

5. Zlatý vek holandského a flámskeho maliarstva.

Protestantské Holandsko: Rembrandt. Frans Hals. Krajina, zátišie, skupinový portrét a autoportrét, iné žánre. Jan Steen, Pieter de Hooch, Vermeer van Delft, Willem Claesz Heda, Rachel Ruyschová. Katolícke Flámsko: P. P. Rubens a jeho dielňa. Anthony Van Dyck.

6. Barokový klasicizmus západnej Európy, francúzske a španielske maliarstvo 17. storočia.

Storočie Ľudovíta XIV. Versailles. Georges de la Tour. Antoine, Louis a Mathieu Le Nainovci. Nicolas Poussin. Claude Lorrain. Hyacinthe Rigaud. Sochári Francois Girardon, Pierre Puget. Zlatý vek španielskeho maliarstva. Diego Velázquez a španielske maliarstvo (Juan Sánchez Cotán, Jusepe de Ribera. Francisco de Zurbarán. Bartolomé E. Murillo).

7. Rokokové umenie.

Pojem a charakteristické štýlové znaky rokoka. Francúzska rokoková maľba a sochárstvo: Jean-Antoine Watteau, François Boucher, Jean-Honoré Fragonard, Jean-Antoine Houdon, Etienne-Maurice Falconet, Jean-Baptiste Pigalle. Talianske rokoko: Giovani Battista Piranesi, Giovani

Battista Tiepolo, Canaletto. Rokoko strednej Európy. (Johann Baptist Zimmermann, Johan Michael Rottmayr, Paul Troger, Ignaz Gunther, Franz Anton Maulbertsch.

SEMINÁRNY CYKLUS:

1. Raffaelova Madonna della Sedia alebo o viditeľnom a vypovedateľnom
2. Paulo Ucello: Bitka pri San Romane
3. Piero della Francesca: Zmíťvychvstanie Krista
4. Tiziano Vecelli (Tizian): Apollon a Marsyas
5. Dürer: Melancholia I
6. Velasquez: Dvorné dámy
7. Jan Vermeer: Sláva maliarskeho umenia
8. David – Michelangelo vs. Bernini
9. Jan Blažej Santini-Aichel a pútnický Chrám Mena Panny Márie (Krtiny)

Odporučaná literatúra:

Odporučaná základná literatúra:

Gombrich, E. H.: Pribeh umeni. Praha, 1992

Pijoan, J.: Dejiny umenia, zv. 1 – 12. Bratislava

Huyghe, R.: Umění a lidstvo. Larousse, 4 zv. Praha, 1967 -1974

Read, H.: Stručné dejiny svetového malířství. 1971.

Gilbertová, K. Kuhn, E.: Dějiny estetiky, Praha, 1965

Morpurgo-Tagliabue, M.: Súčasná estetika, Praha, 1985

Schneider, N.: Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu, Bratislava 2002

Tatarkiewicz, W.: Dejiny estetiky I., II., III., Bratislava

Prokop, D.: Obecná uměnověda, Praha 1994

Liessmann, K. P.: Filozofie moderního umění, Praha 2000

Nünning, Ansgar (editor).: Lexikon teorie literatury a kultury, Brno 2006

Vrabec, M. et. al.: Filosofické reflexe umění, Praha 2010

Marek, J. – Vrabec, M. et. al.: Obrazotvornost v dejinach evropskej filosofie, Praha 2013

Besançon, A.: Zakázaný obraz. Intelektuální dejiny obrazoborectví, Brno 2013

Dalšia literatura k jednotlivým tematickým okruhom je sústredená v knižnici predmetu v školskom systéme MS teams.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Vzdelávacia aktivita prebieha Online formou v prostredí systému MS teams VŠVU. V prípade seminárnych aktivít je možná kombinácia online a prezenčnej formy vzdelávania.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
20,0	60,0	20,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., Mgr. Nadia Kančevová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. art. Barbara Hodásová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/Vukk.b3/22	Názov predmetu: Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte III.
---	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Prednáška / Seminár

Odporečaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 4 / 2 **Za obdobie štúdia:** 48 / 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporečaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporečané prerekvizity (nepovinné):

Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I.

Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia VUKK III a ukončenia štúdia prvého semestra je vypracovanie záverečnej eseje – kritického komentára na zadanú tému. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK III je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsemestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.

Výsledky vzdelávania:

Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte III je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín umenia počnúc obdobím osvietenstva a klasicizmu a končiac nástupom abstraktného umenia a hnutím Bauhaus. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej história, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažúcich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehľbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné mysenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručností, kritickú reflexiu,

tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myšlenie.

Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno–historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vásnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:

PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:

1. Klasicizmus a osvietenstvo.

Umenie a kultúra klasicizmu. Klasicizmus v architektúre, maliarstve a sochárstve. Maliari Jacques-Louis David a Jean-Auguste Dominique Ingres - zásady klasicistického maliarstva: priorita kresby a kompozície. Sochári Antonio Canova a Bertel Thorvaldsen. Konštituovanie inštitucionálnych zbierok umenia. Osvietenstvo a klasicizmus. Estetické myšlenie Johanna J. Winckelmanna, Alexandra Gottlieba Baumgartena, Edmunda Burka a Denisa Diderota.

2. Romantizmus.

Umenie a kultúra romantizmu. Od anglického piktorializmu k estetike vznešeného. Romantizmus v architektúre, maliarstve a sochárstve. Anglická novogotická architektúra. Maľba Théodore Géricaulta a Eugène Delacroixa - exotizmus v námete. Nemecko – Caspar David Friedrich a Philip Otto Runge. Sochár Antoine Louis Barye. Francisco Goya. Anglický predrafaelizmus Dante Gabriel Rossetti, William H. Hunt, John Everett Millais, William Morris a Edward Burne-Jones. Estetické myšlenie predstaviteľov nemeckej klasickej filozofie I. Kant a G. W. F. Hegel. Estetické myšlenie J. Ruskina. Estetické myšlenie romantizmu. Estetické myšlenie Arthura Schopenhauera.

3. Realizmus, impresionizmus, neoimpresionizmus. Postimpresionizmus.

Realizmus Gustava Courbeta. Tvorba Eduarda Maneta. Nástup novej generácie francúzskych maliarov a východiská impresionizmu

Salóny umenia a počiatky trhu s umením. Sochárske dielo Augusta Rodina. Teoretické princípy neoimpresionizmu – Georges Seurat, Paul Signac. Postimpresionizmus – tvorba Paula Cézanna, Vincenta van Gogha a Paula Gaugina ako východisko avantgárd 20. storočia. Moderna a modernita. Kritické myšlenie a umenie (Kant, Baudelaire, Nietzsche). Kontúry pozitivistickej filozofie Augusta Comtea. Estetické myšlenie Henri Bergsona a intuícia.

4. Fotografia 19. storočia

Počiatky a formovanie fotografie. Vizitková fotografia. Zakladanie fotografických ateliérov. Portrétna realistická fotografia (Nadar). Portrétna piktorialistická fotografia (Julia Margaret Cameron). Fotografický záznam pohybu (Edward Muybridge). Vzťah fotografie a maľby. Piktorializmus. Počiatky filmovej tvorby: bratia Lumière. Walter Benjamin a umelecké dielo v epoce technickej reprodukovanateľnosti.

5. Fenomén 1900

Otázky doby – príroda, mesto, človek. Kultúrny vplyv koloniálnych výstav. Prínos neogoticistov a reformné hnutie Arts and Crafts - August Pugin, John Ruskin, William Morris. Východiská a témy symbolizmu a secesie. Secesia v úžitkovom umení, architektúre, maliarstve a sochárstve – hlavné centrá, reprezentanti. Estetické myšlenie J. Ruskina. S. Freud, psychoanalýza a umenie.

6. Fauvizmus a expresionizmus

Explózia farieb – charakteristika fauvizmu – Henri Matisse. André Derain. Východiská expresionizmu (maliarske a grafické dielo Edvarda Muncha a Jamesa Ensora). Abstrakcia a vcítanie – teoretický vplyv Wilhelma Wohringera. Umelecké skupiny Die Brücke, Der Blaue Reiter. Expresionistický film v Nemecku. Estetické myšlenie Sørena Kierkegaarda a Friedricha Nietzscheho.

7. Kubizmus a futurizmus

Kubizmus – charakteristika, východiská, členenie, výtvarné prostriedky. Pablo Picasso, Georges Braque a ďalší predstaviteľia kubistického maliarstva a sochárstva. Kubistické variácie – Ferdinand Léger, orfický kubizmus – Robert a Sonia Delaunay, František Kupka. Český kubizmus. Futuristický manifest – Filippo Marinetti. Charakteristika smeru a jeho hlavní predstaviteľa. Ruská formálna škola a Dynamický štrukturalizmus Jana Mukařovského.

8. Zrod abstraktného umenia

A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad:

Kríza zobrazenia. Hilma af Klint a spirituálne zázemie autonómnej skladby obrazu. Mikalojus Konstantinas Čiurlionis - zvuk v štruktúre obrazu. Neoplasticismus a De Stijl. Vasilij Kandinskij – o duchovnosti pojatia umenia. František Kupka a abstraktná realita. Robert Delaunay a orfizmus. Paul Klee - farba a čiara. Archetypálna a organická forma v sochárstve: Constantin Brancusi a Hans Arp.

9. Ruské revolučné avantgardy

Spoločenské a kultúrne premeny Ruska. Ideové a výtvarné aspekty ruského primitivizmu, kubofuturizmu, lučizmu: Michail Larionov, Natalia Gončarovová, Kazimír Malevič. Suprematizmus Kazimír Maleviča. Konštruktivizmus: Vladimír Tatlin, Alexander Rodčenko, El Lisickij, Varvara Stepanova, Ljubov Popova, Naum Gabo, Antoine Pevsner. Suprematizmus a konštruktivizmus a ich utopické monumenty a projekty. Ruská formálna škola a Dynamický štrukturalizmus Jana Mukařovského. Estetická a výtvarno-teoretická iniciatíva Oskára Čepana. Walter Benjamin: estetizácia politiky a politizácia umenia.

10. Bauhaus a abstraktné umenie

Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad:

Nová syntéza umení, jednota umenia a techniky, umenia a remesla. Moderný systém výuky Waltera Gropia – vzťah formy a funkcie. Príprava dizajnérov pre priemysel. Významní pedagógovia Bauhausu, ich tvorba a teoretické štúdie. Bauhaus a estetika modernizmu. Vplyv Bauhausu v Československu.

SEMINÁRNY CYKLUS:

1. Romantizmus (romantizmy) a obraz (obrazy) krajiny
2. Manet: Raňajky v tráve VS Cezanne: Veľké kúpanie
3. Plagát a Toulous Lautrec
4. Dve podoby výtvarného expresionizmu Munchov Výkrik vs Kabinet doktora Caligariho
5. Picasso: Portret Daniela-Henryho Kahnweilerera
6. Mondrian a Kupka
7. Malevic a Tatlin

Odporúčaná literatúra:

Hal Foster, Rosalind Kraussová, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh: Umění po roce 1900, Praha 2007

Larousse, Umění nové doby, encyklopédie Umění a lidstvo, Praha 1974

Atkins,R.: Artspoke, New York 1993

Gablik,S.: Selhala moderna?, Praha, 1995

Golding,J.: Cesty k abstraktnímu umění, Brno 2003

Lamač,M.: Myšlenky moderních malířů, Praha 1968

Chalupecký,J.: Úděl umělce: Duchampovské meditace, Praha 1998

Abelovský,J., Bajcurová,K.: Výtvarná moderna Slovenska, Bratislava 1997

Gilbertová, K. Kuhn, E.: Dějiny estetiky, Praha, 1965

Morpurgo-Tagliabue, M.: Súčasná estetika, Praha, 1985

Schneider, N.: Dějiny estetiky od osvícenstva po postmodernu, Bratislava 2002

Liessmann, K. P.: Filozofie moderního umění, Praha 2000

Nünning, Ansgar (editor).: Lexikon teorie literatury a kultury, Brno 2006

Vrabec, M. et. al.: Filosofické reflexe umění, Praha 2010

Marek, J. – Vrabec, M. et. al.: Obrazotvornost v dějinách evropské filosofie, Praha 2013
Besançon, A.: Zakázaný obraz. Intelektuální dějiny obrazoborectví, Brno 2013
Monografie a katalógy jednotlivých autorov.
Dalšia literatura k jednotlivým tematickým okruhom je sústredená v knižnici predmetu v školskom systéme MS teams.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Vzdelávacia aktivita prebieha Online formou v prostredí systému MS teams VŠVU. V prípade seminárnych aktivít je možná kombinácia online a prezenčnej formy vzdelávania.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
80,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. art. Jakub Huba, Mgr. art. Michal Huba, ArtD., Mgr. Ádám Korcsmáros

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KTDU/Vukk.b4/22	Názov predmetu: Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.
---	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Prednáška / Seminár

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 4 / 2 **Za obdobie štúdia:** 48 / 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporučaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I., II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.
40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárska práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK IV je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsemestralného cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV. Otázky záverečnej komisionálnej skúšky predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte sú koncipované do jedného bloku, ktorý pokrýva všetky štyri semestre predmetu. Každá otázka sa zameriava na určitú historickú vrstvu, segment, alebo okruh problémov a prístupov dejín umenia a sprievodných kultúrnych, teoreticko-umeleckých, estetických či filozofických kontextov.

Každá otázka má 2 časti, ktoré spoločne tvoria jednu konzistentnú možnosť odpovede.

A) Prvá časť otázky sa zameriava na celkovú charakteristiku obdobia, alebo problému. Dôležitá je schopnosť panoramatického pohľadu. Od študenta alebo študentky v tejto časti otázky očakávame preukázanie znalostí, ktoré svedčia o stupni jeho/jej orientácie v danej téme či probléme. Dôležitá je tu aj individuálna schopnosť samostatne stanoviť, konštruovať a interpretovať vzájomné súvislosti. Neexistuje teda jedna jediná unifikovaná možnosť ako koncipovať odpoveď na túto časť otázky. Je tu len istý súbor faktov, ktoré by mali byť pri interpretácii danej témy zohľadené. Otázky sú koncipované ako rámcové osnovy, v ktorých si môže študent zvoliť svoj vlastný prístup pri odpovedi. Nie je nevyhnutné reagovať na všetky čiastkové témy osnovy.

B) V druhej časti otázky má študent/študentka možnosť individuálneho voľného výberu zo spektra umeleckých prístupov a ich predstaviteľov, problémov ale aj interpretačných, umeleckohistorických, umelecko-teoretických či estetických textov. Úlohou je interpretačne predstaviť

konkrétny výtvarný fenomén (dielo, školu, problém atď.) zvolený v rámcoch danej otázky podľa vlastného výberu a vlastných preferencií.

Koncepcia celej odpovede: Študent/študentka predstaví tému a kontext celej otázky (časť A), následne sa sústredí na vybranú časť podotázky (časť B). Očakávame nielen faktografické znalosti, ktoré sa k danej otázke vzťahujú, ale predovšetkým orientáciu v kritických pojmoch, témach a motívoch, schopnosť samostatne premysliť zvolený problém a predstaviť ho komisii. Celkový čas

Strana: 2

odpovede by nemal presiahnuť dobu 20 minút - na každú časť odpovede je vyhradených približne 10 minút.

Výsledky vzdelávania:

Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín umenia počnúc povojnovým abstraktným umením a končiac problematikou postmoderného umenia. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažúcich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknut' študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehlbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručnosti, kritickú reflexiu, tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie.

Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno-historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:

PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:

1. Umenie povojbovej Európy a americký modernizmus po roku 1945

Informel a taštičká maľba. Jean Fautrier, Wolfgang Schulze - Wols. Vplyv východnej kaligrafie: Hans Hartung, Georges Mathieu, Henri Michaux . Jean Dubuffet a art brut, Experiment s materiálom Antoni Tàpies

Nová figurácia a existencionálna plastika. Francis Bacon, Peter Blake, David Hockney a Alberto Giacometti, Fritz Wotruba

Situácia v americkom umení po roku 1945. Charakteristika pojmu abstraktný expresionizmus, akčná maľba, colour field painting, combine painting a hlavní predstavitelia: Jackson Pollock, Robert Motherwell, Mark Rothko, Willem de Kooning, Barnett Newmann, Ad Reinhardt, Robert Rauschenberg, Jaspers Johns. Existencialistická a fenomenologická estetika (Jean-Paul Sartre, Martin Heidegger, Roman Ingarden). Umelecká tvorba ako prejav autentickej existencie, ontológia a fenomenológia umeleckého diela. Reflexia I. Kanta v americkom prostredí (Clement Greenberg), estetická kategória vznešeného a abstraktný expresionizmus.

2. Pop Art a Nový realizmus

Pop art ako zrkadlo masovej kultúry. Claes Oldenburg, Tom Wesselmann, Roy Lichtenstein, James Rosenquist, Ed Ruscha, George Segal Edward Kienholz. Masová subjektivita Andy Warhola. Independent Group a anglický pop-art. Lawewnce Aloway a masová kultúra. Výstava This is tomorrow (1956) Edoardo Paolozzi, Richard Hamilton.

Nový realizmus. Arman, Daniel Spoerri, César Baldaccini, Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle.

Yves Klein: Monochróm, antropometrie a zóny nehmotnej obrazovej citlivosti.

Strana: 3

Problém definície umenia. Arthur Danto, George Dickie a Svet umenia. Umenie, antiumenie a neumenie. T. W. Adorno, kritická teória a kritika populárnej kultúry.

3. Op art a kinetické umenie. Minimalizmus a postminimalistické tendencie

A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad

Syntéza priestoru pohybu, svetla a farebných foriem. Alexander Calder, Jean Tinqueley, Nicolas Schöffer, Gyula Kosice, Victor Vasarely, Bridget Riley, Jesus Rafael Soto

Skupina Zero: Heinz Mack, Otto Piene, Günter Uecker

Skupina GRAV: Francois Morellet, Julio Le Parc, Francisco Sobrino. Východiská a definícia pojmu minimalizmus. Frank Stella a maliarsky minimalizmus. Robert Morris – telesná recepcia diela v galérijnom priestore. Carl Andre – prehodnotenie ready-made. Donald Judd – špecifické objekty. Dan Flavin – svetelný objekt. Postminimalistické tendencie: Richard Serra, Agnes Martin, Robert Ryman, Eva Hesse. Výstavy: Primary Structure (1966) a When Attitudes Become Form. Live in your Head (1969)

4. Procesuálne a akčné umenie. Land art.

Biely manifest Lucia Fontanu. Achromy a línie Piera Manzonihho.

Arte povera: Mario Merz, Jannis Kounellis, Alessandro Boetti, Michelangelo Pistoletto, Giovanni Anselmo

Joseph Beuys – umenie ako osobná mytológia, ako rituál, ako činnosť pre každého.

Východiská a charakteristika procesuálneho umenia: Roman Opalka, Hannah Darboven, On Kawara, Hans Haacke

Východiská akčného umenia a charakteristika happeningu, performance, body-artu, eventu.

Yves Klein, John Cage, Alan Kaprow, Wolf Vostell, Nam June Paik, Vito Acconci, Dennis Oppenheim, Chris Burden, Marina Abramovic/Ulay, Gilbert and George, Laurie Anderson, Mathew Barney, Katarzyna Kozyra

Viedenský akcionizmus Günter Brus, Otto Muhel, Hermann Nitsch, Rudolf Schwarzkogler

Performance v kontexte feministického umenia Gina Pane, Valie Export, Rebecca Hornová, Carolee Schneemann, Ana Mendieta, Hanna Wilke

Land art: Robert Smithson, Mike Heizer, Dennis Oppenheim, Walter De Maria, Richard Long, Andy Galsworthy

Umberto Eco a koncepcia otvoreného diela. Performatívna estetika.

4. Konceptuálne umenie. Umenie ako nástroj zmeny

A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad

Umelecké dielo ako text, diagram, fotografia. Joseph Kossuth, Sol LeWitt, Douglas Huebler, Lawrence Weiner, On Kawara, Robert Barry, Hanne Darboven, Jan Dibbets, Ed Ruscha, Berndt a Hilla Becherovci.

Umenie ako nástroj zmeny. Situacionistická internacionála. Asger Jorn a Guy Debord

Inštitucionálna kritika. Daniel Buren, Marcel Broodthaers, Hans Haacke .

Feminizmus a politika identít. Nicky de Saint Phale, Louis Bourgeois, Eva Hesse, Judy Chicago,

Miriam Schapiro, Nancy Spero. Druhá generácia feministiek Cindy Sherman, Barbara Kruger,

Sherire Levine, Jenny Holzer, Rebecca Horn, MaryKelly a radikálny feminismus Guerrilla Girls

Arthur Danto, George Dickie a Svet umenia. Nicolas Bourriaud, postprodukcia a vztahová estetika.

Sémantická a semiotická estetika a filozofia: Charles S. Peirce, Charles Morris, Umberto Eco,

Roland Barthes. Michel Foucault a estetika existencie. Judith Butler a performativita.

5. Hnutie Fluxus a pojem intermédia. Videoumenie

Intermedialida hnutia Fluxus: George Maciunas Yoko Ono, Dick Higgins, Yayoi Kusama, Ben

Vautier Robert Watts

Videoumenie. Počiatky nového média. Počítačové umenie, laserové umenie ako interakcie

technického a estetického. Nam June Paik, Wol Vostell, Woody Vasulka a Steina Vasulka, Vito Strana: 4

Acconci, Marina Abramovič, Bruce Nauman, Dan Graham, Bill Viola, Douglas Gordon, Matthew Barney

6. Postmoderna.

A) Všeobecná charakteristika a teoretické ukotvenie:

Charakteristika pojmu postštrukturálny a neokonzervatívny postmodernizmus. Postmoderna v architektúre. Neoexpresionizmus: Georg Baselitz, Sigmar Polke, Anselm Kiefer, Jörg Immendorf. Talianska transavantgarda: Sandro Chia, Francisco Clemente, Enzo Cucchi.

John Baldessari a Picture generácia: Cindy Sherman, Barbara Kruger, Richard Prince

Komoditné umenie, simulovaná maľba, neo-geo: Ashley Bickerton, Peter Halley, Jeff Koons, Haim Steinbach, Allen Mc Collum.

Postmoderná estetika a filozofia - Jean-Francois Lyotard, Wolfgang Welsch, Jacques Derrida.

SEMINÁRNY CYKLUS:

1. Marcel Duchamp, Fontána a trampoty s definíciou umenia

2. René Magritt: Toto nie je fajka

3. Kandinsky: Kompozícia VII (1913)

4. Mies van der Rohe a The Barcelona Pavilion (1929)

5. Eduardo Chillida: Krížový oltár (2000)

6. Alberto Giacometti: Muž prechádzajúci námestím (1949)

7. Warhol: Marilyn Diptych

8. Robert Smithson: Spiral Jetty

Odporučaná literatúra:

Jana Geržová (ed.), Slovník svetového a slovenského umenia druhej polovice 20.storočia. Od abstraktného umenia k virtuálnej realite. Idey – pojmy – hnutia, Bratislava: Profil 1999.

Ladislav Kesner: Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech.

Jinočany: H&H, 2005.

Robert S. Nelson, Richard Schiff (ed.): Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava: N-CSU, Slovart, 2004.

Tomáš Pospiszl.: (ed.): Před obrazem. Antologie americké teorie a kritiky. Praha: OSVU, 1998.

Tomáš Pospiszl : Srovnávací studie. Praha: Agite/Fra, 2005.

Zora Rusinová (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia 20. storočia. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2000.

Aurel Hrabušický a kol.: Slovenské vizuálne umenie 1970-85. Bratislava : SNG, 2002

Beata Jablonská,a kol.: Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985-92. Bratislava : SNG, 2009

Mária Orišková: Dvojhlasné dejiny umenia. Bratislava : Petrus, 2002

Karel Srp ed.: Minimal, Earth, Concept Art, Jazzpetit 1982

Vít Havránek ed. Akce, slovo, pohyb, prostor, GHMP Praha 1999

Hal Foster, Yve Alain Bois, Benjamin h.d.Buchloch, Rosalind Krauss.: Umění po roce 1900.

Modernismus. Antimodernismus. Postmodernismus. Praha: Slovart, 2007

Charles Harrison & Paul Wood: Art in Theory. 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas. Blackwell 1992

Karl Ruhrbeg. Umění 20.století. Taschen/Slovart. 2004

José Pijoan: Dejiny umenia 10, Tatran 1986

Larousse: Umění a lidstvo 4: Umění nové doby, Praha 1974

John Golding, Cesty k abstraktnímu umění, Brno 2003

Art in Theory. 1900 – 1990. An Anthology of Changing Ideas. (Edit Ch. Harrison, P.Wood). Blackwell, 1995

Amelia Jones: A Contemporary Art since 1945. Blackwell Publishing. 2006.
Edward Lucie Smith: Artoday – současné světové umění, 1996

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:
KÚU/Zttš.b1/09

Názov predmetu:
Základné technológie pri tvorbe šperku I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporučaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmienky pre predmet:

Odporučané prerekvizity (nepovinné):

Základné technológie pri tvorbe šperku I. je určen pro studenty, kteří se chtějí obeznámit se základními zlatnickými technologiemi. Hlavní důraz se klade naseznámení studentů ze základními pojmy a základními technikami a technologiemi při zlatnické výrobě. Možnostmi, jakými zpracovávat běžné barevné kovy, ale i draké kovy a to pomocí ruční i strojové výroby. Studenti jsou vedeni k svědomité a precízní práci.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Absolvovanie všetkých cvičení a odovzdanie všech praktických cvičení.

Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektornej písomnej previerky získa menej ako 12 bodov

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné/záverečné

Výsledky vzdelávania:

Student by mohl ovládať základní zlatnické technológie, jako je rýsování, měření, vážení, stříhání, řezání, vrtání, válcování, žíhání, tahání, pilování, smirkování, leštění a pájení.

Stručná osnova predmetu:

1. Úloha a význam technologie pro přípravu a navrhování šperků.
2. Základy ručního zpracování materiálů.
3. Měření, rýsování a vážení.
4. Stříhání ruční i strojové.
5. Výroba polotovarů, žíhání, válcování, tahání.
6. Řezání, nástroje na řezání, upínání výrobků při řezání, technologie ručního řezání lupekovou pilkou.
7. Pilování, druhy pilníků, technologia ručného řezání, pilování jehlovými pilníky.
8. Broušení, smirkování, leštění.
9. Ohýbání drátu, plechu.
10. Válcování plechu a drátu.

11. Letování, způsoby letování, tvrdé a měkké letování, pájky a tavidla, pomůcky na letování, příprava materiálu pred spajkováním.
 12. Technologia letování a chyby letovaných spojů.

Odporúčaná literatúra:

ŠAFRANKOVÁ Iveta, NAGYOVÁ Edita: Technológia pre 1.a a 2. ročník SOU učebný odbor Zlatník a klenotník
 BRANIŠ, Antonín: Materiály pro zlatníky a klenotníky
 BRANIŠ, Antonín: Technologie pro zlatníky a klenotníky
 TAUBL, Karel: Zlatnictví, stříbrnictví a klenotnictví
 CODINA, Carles: The Complete Book of Jewelry making
 CODINA, Carles: Goldsmithing & Silver Work
 O'CONNOOR, Herold: The jeweller's banch reference
 YOUNG, Anastasia: The Workbench Guide to Jewelry Techniques

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovensky, český, anglický

Poznámky:

Predmet se musi absolvovat od zimného semestru.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 103

A	B	C	D	E	FX
81,55	12,62	5,83	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:
KÚU/Zttš.b2/09

Názov predmetu:
Základné technológie pri tvorbe šperku II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporučaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmienujúce predmety: KÚU/Zttš.b1/09 - Základné technológie pri tvorbe šperku I.

Odporučané prerekvizity (nepovinné):

Základné technológie pri tvorbe šperku I. je určen pro studenty, kteří se chtějí obeznámit se základními zlatnickými technologiemi. Hlavní důraz se klade naseznámení studentů ze základními pojmy a základními technikami a technologiemi při zlatnické výrobě. Možnostmi, jakými zpracovávat běžné barevné kovy, ale i draké kovy a to pomocí ruční i strojové výroby. Studenti jsou vedeni k svědomité a precizní práci.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Absolvovanie všetkých cvičení a odovzdanie všech praktických cvičení.

Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektornej písomnej previerky získa menej ako 12 bodov

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné/záverečné

Výsledky vzdelávania:

Student by mohl ovládat základní zlatnické technológie jako výrobu prstenu, dutých předmětů, vytlokování v ocelové formě, výrobu stěžecek, přenášení výkresů na plech a rovinutí pláště, ohýbání do ostrých hran, letování velkých objemu s malými fragmenty, zhotovení krabičky, nýtování stěžecky jako pantu, povrchové úpravy jako např. leštění, patinování, pískování, lapidování, eloxování.

Stručná osnova predmetu:

1. Výroba jednoduchého prstenu. Velikost prstenů.
2. Technologie rozštípené obručky a špačkované obručky.
3. Výroba dutých předmětu z kovu. Technologia a rizika při výrobě.
4. Vytlokování v ocelové formě.
5. Výroba a ohýbání stěžecek.
6. Přenášení výkresů na plech a rovinutí pláště.
7. Ohýbání do ostrých hran.
8. Technologia letování velkých objemu s malými fragmenty.
9. Zhotovení krabičky.
10. Nýtování stěžecky jako pantu.

11. Povrchová úprava. Leštění, hromadné leštění, ruční leštění tlakem.
 12. Jiné povrchové upravy, patinování, pískování, lapidování, eloxování.

Odporučaná literatúra:

ŠAFRANKOVÁ Iveta, NAGYOVÁ Edita: Technológia pre 1.a a 2. ročník SOU učebný odbor Zlatník a klenotník
 BRANIŠ, Antonín: Materiály pro zlatníky a klenotníky
 BRANIŠ, Antonín: Technologie pro zlatníky a klenotníky
 Strana: 2
 TAUBL, Karel: Zlatnictví, stříbrnictví a klenotnictví
 CODINA, Carles: The Complete Book of Jewelry making
 CODINA, Carles: Goldsmithing & Silver Work
 O'CONNOOR, Herold: The jeweller's banch reference

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovak, Czech, English

Poznámky:

Predmet navazuje na Základné technológie pri tvorbe šperku I, bez absolvovania tohto predmetu není možné absolvovať predmét Základné technológie pri tvorbe šperku II.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 198

A	B	C	D	E	FX
84,34	9,6	6,06	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KD/Zdit.b1/11	Názov predmetu: Základy dizajnérskej tvorby I.
---------------------------------------	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 48

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

V predmete študenti absolvujú analógovú kresebnú prípravu, ktorá je podkladom pre modelovanie v letnom semestri. Dôraz je kladený na predmetnú, záznamovú kresbu, jej štylizáciu a abstrakciu využiteľného neskôr pri navrhovaní. Predmet má podporiť individuálne znalosti a schopnosti jednotlivých študentov a rozvinúť ich individuálny spôsob kresby využitnej v dizajnérskej tvorbe. Priebežne počas semestra študenti kreslia priamo v ateliéri, predkladajú kresby aj individuálne, prebiehajú spoločné debaty a konzultácie o kresbe. Súčasťou predmetu je aj zoznámenie sa s technológiami, technologickými pracoviskami a ich odbornými pracovníkmi. Tieto nadobudnuté znalosti sú neskôr využívané pri práci v letnom semestri.

Podmienkou pre úspešné absolvovanie predmetu je prezentovanie formou vystavenia prác na konci semestra.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70 percent

Výsledky vzdelávania:

Študenti sa absolvovaním predmetu zdokonalia v predmetnej záznamovej kresbe, dôraz je kladený na individualitu, schopnosti a momentálne zručnosti jednotlivca. Rozvíjaním schopností klasickej kresby rukou sa viditeľne zlepšuje aj nadväzujúca predstavivosť a modelovanie v počítačoch.

Stručná osnova predmetu:

Predmet zoznámi študentov so špecifikami predmetnej kresby a jej významom v práci dizajnéra. Je úzko spätý s letným semestrom a prácou na trojrozmerných modeloch. Témy sú zadávané individuálne s možnosťou vlastnej reflexie, kreslí sa spoločne v ateliéri ale aj individuálne, prebiehajú spoločné aj individuálne konzultácie.

Odporeúčaná literatúra:

Podľa jednotlivých zadanií.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, český, anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 247

A	B	C	D	E	FX
48,18	39,68	6,07	2,83	0,81	2,43

Vyučujúci: akad. soch. Václav Kautman**Dátum poslednej zmeny:** 08.12.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KD/Zdit.b2/11	Názov predmetu: Základy dizajnérskej tvorby II.
---------------------------------------	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 48

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmienujúce predmety: KD/Zdit.b1/11 - Základy dizajnérskej tvorby I.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Na základe kresebnej prípravy z prvého semestra študenti modelujú tvarové štúdie pri ktorých absolvujú klasické technológie ako prácu s kovom (konštrukcie), modelovanie s hlinou, clayom, prejdú si prácu so sádrou, formovanie, separovanie, laminovanie, brúsenie, tmelenie, povrchové úpravy a iné technológie, poprípade podľa zadania spoznajú iné materiály a technológie ako je vákuovanie, prácu s plastami, 3Dfrezu a pod. Podmienkou pre úspešné absolvovanie predmetu je prezentovanie formou vystavenia práce na konci semestra.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70 percent

Výsledky vzdelávania:

Študenti sa absolvovaním predmetu zdokonalia v klasických technológiach modelovania, formovania, separovania, laminovania, brúsenia, tmelenia a povrchovej úpravy modelov. Naučia sa pochopiť a vybudovať tvar od kresby až po trojrozmerný model. Pracujú každý na individuálnej téme, pričom sa učia navzájom aj jeden od druhého. Pri práci sa oboznámia aj s jednotlivými dielňami, technológiami a dielenskými pracovníkmi.

Stručná osnova predmetu:

Predmet zoznámi študentov so špecifikami klasických analógových dizajnérskych technológií a postupov, pričom prihliada na znalosti a zručnosti jednotlivých študentov nadobudnutých v predchádzajúcim období. Jeho úlohou je rozvinúť a vyrovnať vedomosti o klasických technológiách a postupoch a pripraviť študentov na prácu v ateliéroch. Témy sú zadávané individuálne s možnosťou vlastnej reflexie a to tak, aby si každý manuálne prešiel jednotlivé pracovné a technologické postupy a procesy. Dôraz je kladený aj na pracovné návyky a spoluprácu pri riešení jednotlivých problémov. Výsledok je podmienený vystavením práce na konci semestra.

Odporeúčaná literatúra:

Podľa jednotlivých zadanií.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, český, anglický jazyk.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 219

A	B	C	D	E	FX
61,19	29,22	7,76	0,46	0,91	0,46

Vyučujúci: akad. soch. Václav Kautman**Dátum poslednej zmeny:** 08.12.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KF/Záfo.b35/12	Názov predmetu: Základy fotografie I.
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I., II.

Podmieňujúce predmety:

Odporeúčané prerekvizity (nepovinné):

žiadna

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať 85% cvičení a teoretických prednášok. K hodnoteniu je povinný predložiť výstupy z technického a voľného zadania, ktoré boli priebežne konzultované a splňajú akceptovateľnú technickú a výtvarnú úroveň.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: K záverečnému hodnoteniu predkladá študent praktické zadania v plnom rozsahu. Hodnotené je technické a výtvarné spracovanie daných tém.

Výsledky vzdelávania:

Predmet má pripraviť študenta na prácu s fotografickým médiom, ktoré je neoddeliteľnou súčasťou každého odboru. Sprostredkuje mu základné technologické postupy uplatňované vo fotografickej praxi. Študent nadobudne prehľad o trendoch v súčasnej výtvarnej, svetovej a domácej fotografii.

Stručná osnova predmetu:

Študenti sa na predmete postupne zoznamujú so základnými princípami fotografie/clona a hĺbka ostrosti/ expozičný čas /citlivosť ISO / ohnisková vzdialenosť objektívov/príslušenstvo využívané vo fotografickej praxi. Cvičenia sú zamerané na vhodné nasvietenie a exponovanie objektu, portrétu a jednej voľne zvolenej témy, podľa zamerania domáceho študijného odboru. Študentom sú formou prezentácií predstavované trendy v súčasnej umeleckej, svetovej a domácej fotografii.

Odporeúčaná literatúra:

O fotografické kompozicii, Jiří Jeníček , Orbis, 1960;

Digitální fotografie, Alex May, SLOVART, 2002;

Miroslav Myška-Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer press, Brno 2008;

F.Hunter,P. Fuqua- Light Science and Magic, Focal Press 1990;

L.Frost-Kreativní fotografie od A do Z, Computer press, Brno 2003;

The film photography handbook, Chris Marquardt, Monika Andrae, Rocky Nook, 2019;

Fotolexikon, György Morvay, Alfa, 1988;

P.Velkoborský., P. Vermouzek-Exponometrie v analogové a digitální fotografii, Computer press, 2006;

Photography Calling!, Steidl 2011;

Škola fotografovania ČB fotografia, Richard Olsenius National Geografic, slovart 2005

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 132

A	B	C	D	E	FX
59,85	32,58	3,03	0,76	0,0	3,79

Vyučujúci: Mgr. art. Jana Ilková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KF/Záfo.b46/12	Názov predmetu: Základy fotografie II.
--	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I., II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať 85% cvičení a teoretických prednášok. K hodnoteniu je povinný predložiť výstupy z technického a voľného zadania, ktoré boli priebežne konzultované a splňajú akceptovateľnú technickú a výtvarnú úroveň.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: K záverečnému hodnoteniu predkladá študent praktické zadania v plnom rozsahu. Hodnotené je technické a výtvarné spracovanie daných tém.

Výsledky vzdelávania:

Predmet má pripraviť študenta na prácu s fotografickým médiom, ktoré je neoddeliteľnou súčasťou každého odboru. Sprostredkuje mu rozšírené technologické postupy uplatňované vo fotografickej praxi. Študent nadobudne prehľad o trendoch a dianí v súčasnej, svetovej a domácej fotografii.

Stručná osnova predmetu:

Študenti sa na predmete oboznámia s rozšírenými možnosťami používania techniky vo fotografickej praxi. Cvičenia predmetu budú realizované v interiéri / exteriéri /ateliéri kde sa naučia správne exponovať motivy portrétu, zátišia, architektúry, krajiny; od detailu po celok. Výber technológie spracovania témy: analóg/digitál je voliteľný.

Študentom sú formou prezentácií predstavované trendy v súčasnej umeleckej, svetovej a domácej fotografii.

Odporeúčaná literatúra:

Susan Sontagová, O fotografii, Paseka 2002;

Roland Barthes, Svetlá komora, Archa 1994;

F.Hunter/P. Fuqua- Light Science and Magic, Focal Press 1990;

L.Frost-Kreativní fotografie od A do Z, Computer press, Brno 2003;

Miroslav Myška-Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer press, Brno 2008;

P.Velkoborský., P. Vermouzek-Exponometrie v analogové a digitální fotografii, Computer press, Brno 2006;

Externí blesk : jedno světlo pro všechny typy fotografií, John Denton, Adam Duckworth, Press, 2012;

Profesionální retušování portrétů ve Photoshopu / Autor Scott Kelby, Computer Press, 2011;

Fotografie & světlo : naučte se techniky fotografického svícení / Autor Fill Hunter, Steven Biver, Paul Fuqua, Zoner Press, 2007;

Andreas Feininger, Groesse Fotolehre, HEYNE, 2001;
Sprievodca digitálního fotografa, Tom Ang, Euromedia 2004

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 106

A	B	C	D	E	FX
59,43	27,36	7,55	0,94	0,0	4,72

Vyučujúci: Mgr. art. Jana Ilková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:

KVK/Zlay.b2-8/22

Názov predmetu:

Základy layoutu (InDesign)

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporučaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

aktívna účasť (predmet sa vyučuje formou intenzívneho workshopu)

zvládnutie zadaných úloh

odovzdanie praktického cvičenia (návrh layoutu vlastného portfólia)

Výsledky vzdelávania:

Študent získa základné vedomosti a praktické zručnosti vo vytvorení jednoduchého layoutu (portfólio). Oboznamí sa s pravidlami layoutu, sadzby a typografie. Výučba prebieha v prostredí grafického programu Adobe InDesign CS6.

Stručná osnova predmetu:

- teoretický úvod do práce s layoutom
- užívateľské prostredie a workflow InDesignu
- nastavenie a správa farieb
- formát stránky a jej proporcie
- práca s gridom
- pravidlá sadzby a typografie
- štýlovanie textu, odstavca a objektov
- práca s obrázkami
- príprava podkladov pre rôzne tlačové, zobrazovacie a výrobné technológie

Odporučaná literatúra:

- Robert Bringhurst, The Elements of Typographic Style
- Alice Twemlowová, K čemu je grafický design?
- Richard Poulin, Jazyk grafického designu
- užívateľský manuál Adobe InDesign CS6
- (http://help.adobe.com/archive/en/inDesign/cs6/inDesign_reference.pdf)
- <http://tv.adobe.com/show/learn-inDesign-CS6/>
- rôzne tutoriály na webe na prácu s InDesignom
- <http://indesignsecrets.com/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Kapacita predmetu je obmedzená na 10 študentov. Predmet sa poskytuje len v letnom semestri.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 18

A	B	C	D	E	FX
83,33	0,0	0,0	0,0	0,0	16,67

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Pustaiová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KK/Zmtf.b3/11	Názov predmetu: Základy maľby / teória farieb I.
---------------------------------------	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I., II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na cvičeniach min. 75%, splnenie semestralnych zadaní na požadovanej úrovni.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cielom priebežného hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby najdôležitejšie záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.

Výsledky vzdelávania:

Základná škola maľby znamená základné remeselné zvládnutie realistickej maľby podľa modelu, postupné oboznámenie sa so základnými technikami maľby ako akvarel, tempera, akryl. Ukážky maľby tzv. staromajstrowskej na rôzne podkladové farby s farebnou, alebo bielou podmaľbou a lazúrami. Technológiu som vyvinul s použitím súčasných materiálov, teda túto „staromajstrovskú“ techniku budú schopní študenti využiť aj pre vlastnú súčasnú tvorbu. Oboznámenie sa s pôsobením farieb, možnosťami miešania a základného používania farieb podľa ich kvality. S úspechom je implementovaná metóda "Zornovej palety"

Stručná osnova predmetu:

Maľba zátišia a portrétu s využitím rôznych maliarských techník a prístupov. Základnou požiadavkou je zvládnutie výstavby obrazu, práce so štetcom, postupné naberanie maliarského „sebavedomia“. Vyžaduje sa používanie čo najrealistickejších farieb. S úspechom je implementovaná technika "Zornovej palety"

Odporeúčaná literatúra:

Barry Schwabsky: Vitamin P: New Perspectives in Painting

Slánský Bohuslav: Techniky malby I/II, Praha 1953-1956.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina

Poznámky:

Anders Leonard Zorn (18 February 1860 – 22 August 1920) známy švédsky portrétista. Známa je jeho "paleta" pozostávajúca zo štyroch farieb.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 206

A	B	C	D	E	FX
54,85	31,07	9,22	0,97	0,0	3,88

Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán**Dátum poslednej zmeny:** 19.11.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KK/Zmtf.b4/11	Názov predmetu: Základy maľby / teória farieb II.
---------------------------------------	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I., II.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Účasť na cvičeniach min. 75%, splnenie semestralných zadaní na požadovanej úrovni.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cieľom priebežného hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.

Výsledky vzdelávania:

Základná škola maľby znamená základné remeselné zvládnutie realistickej maľby podľa modelu, postupné oboznámenie sa so základnými technikami maľby ako akvarel, tempera, akryl. Ukážky maľby tzv. staro majstrovskéj na rôzne podkladové farby s farebnou, alebo bielou podmaľbou a lazúrami. Technológiu som vyvinul zo súčasných materiálov, teda túto „staro majstrovskú“ techniku budú schopní študenti využiť aj pre vlastnú súčasnú tvorbu. S úspechom je implementovaná metóda „Zornovej palety“. Oboznámenie sa s pôsobením farieb, možnosťami miešania a základného používania farieb podľa ich kvality.

Stručná osnova predmetu:

maľba figúry s využitím rôznych maliarských techník a prístupov. Základnou požiadavkou je zvládnutie výstavby obrazu, práce so štetcom, postupné naberanie maliarského „sebavedomia“. Vyžaduje sa používanie čo najrealistickejších farieb. V letnom semestri výučba formou blokovej výučby, keďže 2 hodiny/týždeň sú veľmi málo na sústredenú prácu.

Odporeúčaná literatúra:

Barry Schwabsky: Vitamin P: New Perspectives in Painting

Slánský Bohuslav: Techniky malby I/II, Praha 1953-1956.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 178

A	B	C	D	E	FX
73,6	20,22	3,37	1,12	0,56	1,12

Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán**Dátum poslednej zmeny:** 19.11.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:

KTDU/Zmmv.b57/22

Názov predmetu:

Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Prednáška

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

aktívna časť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti a orientácia v danej problematike, schopnosť samostatne reagovať na situácie súvisiace s praxou umelca či kurátora.

Stručná osnova predmetu:

1. Úvod do problematiky projektového manažmentu
2. Rôzne modely organizácií: štátne príspevkové, non profit sektor, galérie, kultúrne centrá, umelecké rezidencie, časopisy + host'
3. Profilové zameranie organizácií a projektov
4. Vízia, poslanie, ciele, zadefinovanie projektu
5. Modely a princípy fundraisingu
6. Financovanie a zdroje – priblíženie domácich i zahraničných programov, crowdfunding
7. Rozpočet projektu a časový harmonogram, ekologické aspekty pri tvorbe programu
8. Príprava portfólia a CV, štruktúra a rozbor web stránky (umelca, galérii, inštitúcií, festivalov, veľtrhov, časopisov...)
9. PR, tlačová správa, komunikácia s médiami, sociálne siete
10. Exkurzia po galériach v Bratislave s rozhovorom so stakeholdermi
11. Exkurzia po non profit a artist run spaces vo Viedni s rozhovorom so stakeholdermi
12. Spoločné zhodnotenie programu

Odporeúčaná literatúra:

Marta Smolíková a kol. – Manažment umenia, VŠUP, Praha 2008

Radim Bačuvčík: Marketing kultury, VeRBum 2012.

Radim Bačuvčík: Marketing neziskových organizácií, VeRBum 2012.

Kultúrny manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000.

Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia konfliktov Bratislava, 1998. kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001.

Hana Pravdová, manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách, Univerzita Komenského, 2015

Markéta Plichtová, Public relations v kultúre, Univerzita Komenského, 2015

Odporúčaná literatúra sa bude dopĺňať i počas výučby.

Sledovať www.artlalk.cz, www.flashart.cz, www.fpu.sk, <https://bratislava.sk/sk/nadacia-mesta-bratislavы>, navštevovať výstavy, vernisáže, diskusie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:
kapacita predmetu je obmedzená na 15 študentov

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 147

A	B	C	D	E	FX
73,47	19,73	5,44	1,36	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. Lýdia Pribišová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:

KTDU/Zmmv.b68/22

Názov predmetu:

Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Prednáška

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KTDU/Zmmv.b57/22 - Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov I.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

aktívna časť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti a orientácia v danej problematike, schopnosť samostatne reagovať na situácie súvisiace s praxou umelca či kurátora, navrhnúť projekt v oblasti vizuálneho umenia.

Stručná osnova predmetu:

1. Úvod do problematiky projektového manažmentu, zhrnutie poznatkov z predchádzajúceho semestra
2. Prípadové štúdie: manažment non profit galérie / artist run space
3. Exkurzia - non profit galérie / artist run space v Bratislave, debata so stakeholdermi
4. Prípadové štúdie: manažment komerčnej galérie, rozhovor s galeristom/ami
5. Prípadové štúdie: manažment festivalov + host'
6. Prípadové štúdie: manažment vydávania umeleckých časopisov
7. Prípadové štúdie: manažment EHMK Trenčín 2026 + host'
8. Prípadové štúdie: manažment kultúrneho centra + host'
9. Prípadové štúdie: kultúrna politika v meste Bratislava + host'
10. Prípadové štúdie: kultúrna politika MKSR + host'
11. Návrhy projektov poslucháčov, prezentácia, spätná väzba
12. Návrhy projektov poslucháčov, prezentácia, spätná väzba a spoločné zhodnotenie programu

Odporeúčaná literatúra:

Marta Smolíková a kol. – Manažment umění, VŠUP, Praha 2008

Radim Bačuvčík: Marketing kultury, VeRBum 2012.

Radim Bačuvčík: Marketing neziskových organizací, VeRBum 2012.

Kultúrny manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000.

Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia • konfliktov Bratislava, 1998. • kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001.

Hana Pravdová, manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách, Univerzita Komenského, 2015

Markéta Plichtová, Public relations v kultúre, Univerzita Komenského, 2015

Odporúčaná literatúra sa bude dopĺňať i počas výučby.

Sledovať www.artlalk.cz, www.flashart.cz, www.fpu.sk, <https://bratislava.sk/sk/nadacia-mesta-bratislavы>, navštevovať výstavy, vernisáže, diskusie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:
kapacita predmetu je obmedzená na 15 študentov

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. Lýdia Pribišová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: CV/Zmpc.b1-b7/11	Názov predmetu: Základy modelovania počítačom I.
--	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporeúčané prerekvizity (nepovinné):

Podmienka na úspešné zvládnutie kurzu je znalosť práce s PC a základy práce s vektorovou grafikou.

Vylučujúce predmety: CV/Zmpc.b1/08 alebo CV/Zmpu.b3/07

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Absolvovanie všetkých cvičení a vypracovanie záverečnej práce.

Výsledky vzdelávania:

Zvládnutie základného modelovania v 3D programoch a samostatné zvládnutie spracovanie zadania 3D modelu. Realizácia základných 3D vizualizácií z 3D programov .

Stručná osnova predmetu:

Základy modelovania počítačom I sú zamerané na základné zoznámenie študentov s 3D modelovaním v rôznych softvéroch, tak aby boli schopní vytvoriť jednoduché i zložitejšie 3D modely, kompozície a vizualizácie.

Odporeúčaná literatúra:

Literatúra k predmetu je dostupná v pdf súboroch na počítačov v učebni D102. Sú tam licencované učebné texty v PDF súboroch pre rhino3d 1, 2, 3 ,4, 5, 6 a kurz z časopisu pixel, plus aktuálne manuály ku konkrétnym modelom. Uvedené pdf materiály i s pomocnými modelovými súbormi sú v tíme pre daný predmet v aplikácii Teams, kde sú aktualizované na začiatku semestra a i v priebehu semestra podľa riešených zadaní . Ďalšie pomocné študijné materiály a online kurzy sú dostupné na www.rhino3d.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK, EN

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 281

A	B	C	D	E	FX
93,59	6,41	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:

CV/Zpmc.b2-b8/11

Názov predmetu:

Základy modelovania počítačom II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporučaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: CV/Zmpc.b1-b7/11 - Základy modelovania počítačom I.

Odporučané prerekvizity (nepovinné):

Podmienkou na zvládnutie predmetu je znalosť práce v 3D grafike v programe rhinoceros 3d na úrovni kurzu základy modelovania počítačom I.

Vylučujúce predmety: CV/Zmpc.b2/08 alebo CV/Zmpu.b4/07

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Absolvovanie všetkých cvičení a vypracovanie záverečnej práce.

Výsledky vzdelávania:

Zvládnutie modelovania jednoduchých i zložitejších modelov v 3D programoch a samostatné zvládnutie spracovanie zadania 3D modelu. Finalizácia virtuálnych modelov a scén v rôznych softvérových systémov a pluginov pre 3D modelovanie.

Stručná osnova predmetu:

Realizácia jednoduchých i zložitejších modelov 3D, Algoritmizácia postupov a riešenie problémov v konštrukciach 3D modelov. Virtualizačné nástroje. Finalizácia virtuálnych modelov a scén, rendrovacie aplikácie a špecializované pluginy.

Odporučaná literatúra:

Literatúra k predmetu je dostupná v pdf súboroch na počítačov v učebni D102. Sú tam licencované učebné texty v PDF súboroch pre rhino3d 1, 2, 3 ,4, 5, 6 a kurz z časopisu pixel, plus aktuálne manuály ku konkrétnym modelom. Uvedené pdf materiály i s pomocnými modelovými súbormi sú v tíme pre daný predmet v aplikácii Teams, kde sú aktualizované na začiatku semestra a i v priebehu semestra podľa riešených zadaní . Ďalšie pomocné študijné materiály a online kurzy sú dostupné na www.rhino3d.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK, EN

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 210

A	B	C	D	E	FX
92,38	7,62	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 06.12.2022**Schválil:** prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KÚU/Zasš.b3/13	Názov predmetu: Základy spracovania šperku I.
--	---

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporeúčaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporeúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Absolvovanie všetkých cvičení a odovzdanie všech praktických cvičení.

Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektornej písomnej previerky získa menej ako 12 bodov

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné/záverečné

Výsledky vzdelávania:

Student by mnel porozumieť speciálnym zlatnickým technológiám a kreatívne řešiť technologické zpracování objektů. Propojování klasických zlatnických postupů s alternatívnymi materiály. Student by mnel zvládnou složitejší výrobu uzávěrů a specifických technik při zasazování kamenů apod.

Stručná osnova predmetu:

1. Aplikování plastu do kovu. Technologické způsoby a možnosti. Nýtování drátem, stěžejkou.
2. Rezání závitů. Technologie ručního řezání vnitřních i vnějších závitů.
3. Sestavování obrub na kameny.
4. Výroba obruby rovné, zdvojené, kónické a ozdobně vyřezávané.
5. Výroba závěsů.
6. Výroba náušnicových uzávěrů.
7. Technika jemného pájení.
8. Ruční a strojová výroba řetízků.
9. Výroba uzávěrů, řetízkový uzávěr, Karabinkový uzávěr, Lodičkový uzávěr.
10. Výroba uzávěru broží. Uzávěr kuličkový, stěžejkový, barokní. Výroba posuvného háčku.
11. Výroba náramků a jejich uzávěrů. Pevný, řadový, řetízkový, stěžejkový. Uzávěry náramků.
12. Zasazování kamenů. Způsoby zasazování, zasazení do obruby, do krapen, do šatónu, do misek.

Odporeúčaná literatúra:

ŠAFRANKOVÁ Iveta, NAGYOVÁ Edita: Technológia pre 1.a a 2. ročník SOU učebný odbor Zlatník a klenotník

BRANIŠ, Antonín: Materiály pro zlatníky a klenotníky

BRANIŠ, Antonín: Technologie pro zlatníky a klenotníky

TAUBL, Karel: Zlatníctví, stříbrnictví a klenotnictví
CODINA, Carles: The Complete Book of Jewelry making
CODINA, Carles: Goldsmithing & Silver Work
O'CONNOOR, Herold: The jeweller's banch reference
MURPHY, Kathie: design&make, non-precious jewellery
YOUNG, Anastasia: The Workbench Guide to Jewelry Techniques

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovensky, český, anglický

Poznámky:

Predmét navazuje na Základné technológie pri tvorbe šperku I. a II.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 36

A	B	C	D	E	FX
72,22	22,22	5,56	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu: KÚU/Zasš.b4/13	Názov predmetu: Základy spracovania šperku II.
--	--

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Forma výučby: Cvičenie

Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):

Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporučaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporučané prerekvizity (nepovinné):

Základné spracování šperku II. navazuje na Základné spracovanie šperku I. Predmet je určen pro studenty, kteří se chtejí odborně obeznámit s dalšími zlatnickými technologiemi a alternativními materiály, používaných v současném uměleckém šperku. Cílem je podnítit studenty k experimentování s tradičními technologiemi ale i materiály.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Absolvovanie všetkých cvičení a odovzdanie všech praktických cvičení.

Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektornej písomnej previerky získa menej ako 12 bodov

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné/záverečné

Výsledky vzdelávania:

Student by měl porozumět zlatnickým technologiím a alternativním materiálům používaných v současném uměleckém šperku. Zpracování umělé hmoty, pryskyřic. Tvarování ve formách a výrobu forem na odlévání. Přípravu vzorů na odlévání. A práci z různými alternativními materiály ve šperku jako je dřevo, papír, kůže apod.

Stručná osnova predmetu:

1. Alternativní materiály v současném uměleckém šperku.
2. Umělá hmota a pryž. řezání, piování leštění umělých hmot.
3. Tvarování ve formach.
4. Výroba silikonové a sádrové formy.
5. Výroba dřevěného a voskového vzoru.
6. Odlévání do pryskyřice, epoxitu apod.
7. Přírodní materiály a jejich zpracování v uměleckém šperku.
8. Dřevo ve šperku.
9. Kůže a tkaniny ve šperku.
10. Papír a pařírová drť ve šperku.
11. Recyklace a upcyklace ve šperku.
12. Experiment ve šperku.

Odporučaná literatúra:

ŠAFRANKOVÁ Iveta, NAGYOVÁ Edita: Technológia pre 1.a a 2. ročník SOU učebný odbor Zlatník a klenotník
BRANIŠ, Antonín: Materiály pro zlatníky a klenotníky
BRANIŠ, Antonín: Technologie pro zlatníky a klenotníky
TAUBL, Karel: Zlatnictví, stříbrnictví a klenotnictví
CODINA, Carles: The Complete Book of Jewelry making
CODINA, Carles: Goldsmithing & Silver Work
O'CONNOOR, Herold: The jeweller's banch reference
MURPHY, Kathie: design&make, non-precious jewellery
YOUNG, Anastasia: The Workbench Guide to Jewelry Techniques

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, anglický

Poznámky:

Predmét navazuje na Základy spracování šperku I. Pro zapsání předmětu je nutné absolvovat předešlý předmět.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 30

A	B	C	D	E	FX
73,33	26,67	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner