Informačné listy predmetov

OBSAH

1. 3Dnv.b1/22 3D navrhovanie I. 6
2. 3Dnv.b2/22 3D navrhovanie II. 8
3. Aovk.b7/20 Analýza obrazu (vizuálna komunikácia) I. 10
4. Aovk.b8/20 Analýza obrazu (vizuálna komunikácia) II. 12
5. Ajko.b5-8/22 Anglická konverzácia - 1. stupeň. 14
6. Ajko.b5-8/22 Anglická konverzácia - 1. stupeň. 16
7. Anja.b13/22 Anglický jazyk I. 18
8. Anja.b24/22 Anglický jazyk II. 20
9. AtSt.b5/18 Ateliér Identita. 22
10. AtSt.b6/21 Ateliér Identita. 27
11. AtSt.b7/21 Ateliér Identita. 34
12. AtŠi.b5/21 Ateliér Multimédiá. 41
13. AtŠi.b6/21 Ateliér Multimédiá. 44
14. AtŠi.b7/21 Ateliér Multimédiá. 46
15. AtBe.b6/21 Ateliér Priestor. 48
16. AtChB.b5/21 Ateliér Priestor. 50
17. AtChB.b7/18 Ateliér Priestor. 53
18. AtBa.b5/21 Ateliér Typo. 55
19. AtBa.b6/21 Ateliér Typo. 57
20. AtBa.b7/21 Ateliér Typo. 59
21. AuKr.b5/21 Autorská kresba I. 61
22. AuKr.b6/21 Autorská kresba II. 63
23. BaPr.b8/22 Bakalárska práca (konzultácie, vypracovanie). 65
24. Bina.b57/21 Bioart a Nature art I. 68
25. Bina.b68/21 Bioart a Nature art II. 70
26. Cipa.b68/20 Čítanie, písanie, argumentácia. 72
27. Dtgd.b57/22 Dáta a tlač v grafickom dizajne. 74
28. Dita.b57/17 Design talk I. 76
29. Dita.b68/17 Design talk II. 78
30. Dost.b3/16 Doplnková pracovná stáž. 79
31. Dost.b4/16 Doplnková pracovná stáž. 81
32. Dost.b5/16 Doplnková pracovná stáž. 83
33. Dost.b6/16 Doplnková pracovná stáž. 85
34. Dost.b7/16 Doplnková pracovná stáž. 87
35. Dost.b8/16 Doplnková pracovná stáž. 89
36. DaAt.b4/11 Doplnkový ateliér. 91
37. DaAt.b5/11 Doplnkový ateliér. 93
38. DaAt.b6/11 Doplnkový ateliér. 95
39. DaAt.b7/11 Doplnkový ateliér. 97
40. DaDi.b4/11 Doplnkový ateliér. 99
41. DaDi.b5/11 Doplnkový ateliér. 101
42. DaDi.b6/11 Doplnkový ateliér. 103
43. DaDi.b7/11 Doplnkový ateliér. 105
44. DaDu.b4/21 Doplnkový ateliér. 107
45. DaFm.b4/11 Doplnkový ateliér. 109
46. DaFm.b5/11 Doplnkový ateliér. 111
47. DaFm.b6/11 Doplnkový ateliér. 113

48. DaFm.b7/11 Doplnkový ateliér....115
49. DaGm.b4/11 Doplnkový ateliér....117
50. DaGm.b5/11 Doplnkový ateliér....119
51. DaGm.b6/11 Doplnkový ateliér....121
52. DaGm.b7/11 Doplnkový ateliér....123
53. DaIm.b4/11 Doplnkový ateliér....125
54. DaIm.b5/11 Doplnkový ateliér....127
55. DaIm.b6/11 Doplnkový ateliér....129
56. DaIm.b7/11 Doplnkový ateliér....131
57. DaMm.b4/11 Doplnkový ateliér....133
58. DaMm.b5/11 Doplnkový ateliér....134
59. DaMm.b6/11 Doplnkový ateliér....135
60. DaMm.b7/11 Doplnkový ateliér....136
61. DaRt.b5/11 Doplnkový ateliér....137
62. DaRt.b6/11 Doplnkový ateliér....141
63. DaRt.b7/11 Doplnkový ateliér....145
64. DaSoi.b4/11 Doplnkový ateliér....149
65. DaSoi.b5/11 Doplnkový ateliér....151
66. DaSoi.b6/11 Doplnkový ateliér....153
67. DaSoi.b7/11 Doplnkový ateliér....155
68. DaTt.b4/11 Doplnkový ateliér....157
69. DaTt.b5/11 Doplnkový ateliér....159
70. DaTt.b6/11 Doplnkový ateliér....161
71. DaTt.b7/11 Doplnkový ateliér....163
72. DaUu.b4/11 Doplnkový ateliér....165
73. DaUu.b5/11 Doplnkový ateliér....167
74. DaUu.b6/11 Doplnkový ateliér....169
75. DaUu.b7/11 Doplnkový ateliér....171
76. DaVk.b4/11 Doplnkový ateliér....173
77. DaVk.b5/11 Doplnkový ateliér....175
78. DaVk.b6/11 Doplnkový ateliér....177
79. DaVk.b7/11 Doplnkový ateliér....179
80. Drvm.b1/16 Dramaturgia výtvarného materiálu I....181
81. Drvm.b2/16 Dramaturgia výtvarného materiálu II....183
82. Fees.b7/22 Fenomenologické estetiky I....185
83. Fees.b8/22 Fenomenologické estetiky II....187
84. Fihe.b68/20 Filozofická hermeneutika....189
85. Gpao.b57/19 Grafický priestor a objekt I....191
86. Gpao.b68/19 Grafický priestor a objekt II....193
87. KrVK.b1/17 Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň....195
88. KrVK.b2/17 Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň....196
89. KrVK.b3/17 Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň....197
90. KrVK.b4/17 Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň....198
91. KrVK.b5/17 Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň....199
92. KrVK.b6/17 Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň....200
93. KrVK.b7/17 Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň....201
94. KrVK.b8/17 Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň....202
95. KrFIV.b1/12 Kresba I....203
96. KrFIV.b2/12 Kresba II....205

97. LAHP.b5/17 Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň..... 207
98. LAHP.b6/17 Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň..... 209
99. LAHP.b7/17 Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň..... 211
100. Mdts.b5/15 Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla III.....213
101. Mdts.b6/15 Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla IV.....215
102. MaVy.b57/15 Marketing pre výtvarníkov I..... 217
103. MaVy.b68/15 Marketing pre výtvarníkov II.....219
104. Mdte.b4/21 Materiál, dáta, technológia I..... 221
105. Mdte.b57/22 Materiál, dáta, technológia II..... 223
106. Mtgd.b2/21 Materiály a technológie v grafickom dizajne.....225
107. MAYA.b1-b7/11 Modelovanie v programe MAYA I..... 227
108. MAYA.b2-b8/11 Modelovanie v programe MAYA II.....229
109. Mume.b3/16 Multimédiá I.....231
110. Mume.b4/16 Multimédiá II.....233
111. Muga.b4/21 Muzejná a galerijná prax I.....235
112. Muga.b57/22 Muzejná a galerijná prax II..... 237
113. Naum.b57/12 Náboženstvo a umenie I.....239
114. Naum.b68/12 Náboženstvo a umenie II..... 241
115. NaPo.b3-7/22 Navrhni a postav bc.....243
116. BcGDI.b8/22 Obhajoba bakalárskej práce a bakalárska štátna skúška **(štátnicový predmet)**..... 245
117. OdEx.b1/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň..... 246
118. OdEx.b2/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň..... 248
119. OdEx.b3/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň..... 250
120. OdEx.b4/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....252
121. OdEx.b5/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....254
122. OdEx.b6/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....256
123. OdEx.b7/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....258
124. OdEx.b8/17 Odborná exkurzia - 1. stupeň.....260
125. OEBe.b1/17 Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň..... 262
126. OEBe.b3/17 Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň..... 264
127. OEBe.b5/17 Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň..... 266
128. OEBe.b7/17 Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň..... 268
129. Odwo.b2/22 Odborný workshop.....270
130. Odwo.b3/22 Odborný workshop.....272
131. Odwo.b4/22 Odborný workshop.....274
132. Odwo.b5/22 Odborný workshop.....276
133. Odwo.b6/22 Odborný workshop.....278
134. Odwo.b7/22 Odborný workshop.....280
135. Otsy.b57/22 Otvorený systém I..... 282
136. Otsy.b68/22 Otvorený systém II.....283
137. Pitv.b1/21 Písmová tvorba I.....284
138. Pity.b68/22 Písmová tvorba II..... 286
139. Psob.b1-7/16 Počítačové spracovanie obrazu (Photoshop)..... 288
140. Prmi.b5/20 Práca s mikrokontrolérmi I.....290
141. Prmi.b6/20 Práca s mikrokontrolérmi II.....292
142. Prmi.b7/22 Práca s mikrokontrolérmi III..... 294
143. Prmi.b8/22 Práca s mikrokontrolérmi IV.....296
144. Prst.b5/16 Pracovná stáž.....298

145. Prst.b6/16 Pracovná stáž.....300
146. Prst.b7/16 Pracovná stáž.....302
147. Prty.b1/21 Praktická typografia I.....304
148. Prty.b68/22 Praktická typografia II.....306
149. Pgrd.b3-8/22 Prax v grafickom dizajne.....308
150. Pgrd.b3-8/22 Prax v grafickom dizajne.....310
151. KuVk.b2/21 Prípravný kurz Identita.....312
152. KuVk.b3/21 Prípravný kurz Multimédiá.....317
153. KuVk.b4/21 Prípravný kurz Priestor.....320
154. KuVk.b1/21 Prípravný kurz Typo.....322
155. Psvu.b7/20 Problematika slovenského výtvarného umenia I.....324
156. Psvu.b8/20 Problematika slovenského výtvarného umenia II.....326
157. Prvk.b5/20 Problematika výtvarných médií (vizuálna komunikácia) I.....328
158. Prvk.b6/20 Problematika výtvarných médií (vizuálna komunikácia) II.....330
159. PrKr.b3/21 Projektová kresba I.....332
160. PrKr.b4/21 Projektová kresba II.....334
161. Psfs.b1-6/22 Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti.....336
162. Psfs.b1-6/22 Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti.....338
163. ScFa.b1-8/22 Screenprinting on Textiles.....340
164. ScFa.b1-8/22 Screenprinting on Textiles.....342
165. Sljazz/22 Slovenský jazyk pre zahraničných študentov.....344
166. Tlsm.b1/11 Technológie stavby modelov I.....345
167. Tlsm.b2/11 Technológie stavby modelov II.....347
168. Tlsm.b3/11 Technológie stavby modelov III.....349
169. Tlsm.b4/11 Technológie stavby modelov IV.....351
170. Tlsm.b5/11 Technológie stavby modelov V.....353
171. Tlsm.b6/11 Technológie stavby modelov VI.....355
172. Thvp.b5/22 Tvorba hier a virtuálnych prostredí I.....357
173. Thvp.b6/22 Tvorba hier a virtuálnych prostredí II.....359
174. Uppm.b5/19 Urbanizmus - projekty pre mesto I.....361
175. Uppm.b6/19 Urbanizmus - projekty pre mesto II.....363
176. Ucin.b1-8/22 Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň.....365
177. Ucin.b1-8/22 Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň.....367
178. UdoS.b1/20 Úvod do štúdia I.....369
179. UdoS.b2/20 Úvod do štúdia II.....371
180. Vegr.b2-8/16 Vektorová grafika (Illustrator).....373
181. Vipo.b57/20 Videoklip a postprodukcia.....375
182. Viid.b2/21 Vizuálne identity v praxi I.....377
183. Viid.b57/22 Vizuálne identity v praxi II.....378
184. Vukk.b1/22 Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I.....380
185. Vukk.b2/22 Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II.....383
186. Vukk.b3/22 Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte III.....386
187. Vukk.b4/22 Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.....390
188. VFoK.b4-8/22 Vznik fotografickej knihy.....395
189. VFoK.b4-8/22 Vznik fotografickej knihy.....397
190. Webd.b35/22 Webdizajn I.....399
191. Webd.b46/22 Webdizajn II.....401
192. Zdmo.b2/22 Základy digitálneho modelovania I.....403
193. Zdit.b1/11 Základy dizajnérskej tvorby I.....405

194. Zdit.b2/11 Základy dizajnérskej tvorby II..... 407
195. Záfo.b35/12 Základy fotografie I..... 409
196. Záfo.b46/12 Základy fotografie II..... 411
197. Zlay.b2-8/22 Základy layoutu (InDesign).....413
198. Zmtf.b3/11 Základy maľby / teória farieb I.....415
199. Zmtf.b4/11 Základy maľby / teória farieb II..... 417
200. Zmmv.b57/22 Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov I.....419
201. Zmmv.b68/22 Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov II..... 421
202. Zmpc.b1-b7/11 Základy modelovania počítačom I..... 423
203. Zpmc.b2-b8/11 Základy modelovania počítačom II.....425

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
PDU/3Dnv.b1/22	3D navrhovanie I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne 75% účasť na cvičeniach, vypracovanie všetkých priebežných zadaní, realizácia a prezentácia záverečného projektu.

Výsledky vzdelávania:
Študentky/i si osvoja základy polygonálneho modelovania v 3D s využitím niektorého z populárnych nástrojov (Blender, Maya). Vedia si zvoliť vhodnú techniku modelovania v závislosti od navrhovaného cieľa. Dokážu navrhovať technické tvary a jednoduché organické tvary. Vedia samostatne vytvoriť 3D scénu použiteľnú pre tvorbu statických obrázkov, animácií alebo ako základ pre interaktívne herné prostredie.

Stručná osnova predmetu:
Princípy používateľského rozhrania 3D modelovacích nástrojov. Geometrické primitívy a ich modifikátory. Boolean operácie. Polygonálne modelovanie. Navrhovanie pomocou 2D kriviek a parametrických operátorov (sweep, loft, lathe). Tvorba jednoduchého materiálu cez parametre a textúrne mapy. Tvorba pokročilého materiálu cez programovateľné uzly (material nodes). Svetlá, kamera a rendering. Animácia pomocou kľúčových snímok.

Odporúčaná literatúra:
Blender 3.0 Reference Manual, https://docs.blender.org/manual/en/latest/
Andreas Asanger: Blender 3, 2022
Gianpiero Moioli: Introduction to Blender 3.0 : Learn Organic and Architectural Modeling, Lighting, Materials, Painting, Rendering, and Compositing with Blender, 2022

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., Mgr. art. Michal Horňák, Mgr. art. Patrik Olejňák
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
PDU/3Dnv.b2/22	3D navrhovanie II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne 75% účasť na cvičeniach, vypracovanie všetkých priebežných zadaní, realizácia a prezentácia záverečného projektu.

Výsledky vzdelávania:
Študentky/i ovládajú pokročilejšie techniky navrhovania zamerané na zložitejšie organické tvary, postavy a systémy pozostávajúce zo súčastí v niektorom z populárnych 3D navrhovacích nástrojov (Blender, Maya). Dokážu vytvoriť animovanú postavu použiteľnú v 3D animácii, v hre alebo vo virtuálnej realite, a abstraktné útvary použiteľné v generatívnej grafike či pri videoprojekcii. Dokážu využívať 3D navrhovanie ako súčasť kreatívneho procesu.

Stručná osnova predmetu:
Základy techník modelovania organických tvarov, box modeling, sculpting, retopológia modelu. Tvorba jednoduchého modelu postavy, kostra modelu a rigging. Animácia pohybu postavy. Programovateľné vytváranie geometrie pomocou geometry nodes. Príprava modelov na export do iných nástrojov. Import-export modelov a animácií medzi navrhovacími nástrojmi v kreatívnom procese pri videohrách, videoprojekciách, interaktívnych inštaláciách a pod.

Odporúčaná literatúra:
Blender 3.0 Reference Manual, https://docs.blender.org/manual/en/latest/
Andreas Asanger: Blender 3, 2022
Gianpiero Moioli: Introduction to Blender 3.0 : Learn Organic and Architectural Modeling, Lighting, Materials, Painting, Rendering, and Compositing with Blender, 2022

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Michal Horňák, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., Mgr. art. Patrik Olejňák
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Aovk.b7/20	**Názov predmetu:** Analýza obrazu (vizuálna komunikácia) I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Dochádzka: účasť na výučbe minimálne 75%, v prípade dištančnej výučby 75% účasť na e-learningovom kurze; aktívna účasť na diskusiách a priebežných cvičeniach - tvorí 60% hodnotenia predmetu; analýza objektu viz. komunikácie - tvorí 40% hodnotenia predmetu Váha priebežného / záverečného hodnotenia: aktívna účasť na diskusiách a priebežných cvičeniach - tvorí 60% hodnotenia predmetu; samostatná analýza objektu viz.komunikácie - tvorí 40% hodnotenia predmetu	
Výsledky vzdelávania: Študenti/ky získajú prehľad o problematike metód a konceptov analýzy a interpretácie diela (objektu vizuálnej komunikácie) a tiež zručnosť vo verbálnej a písomnej analýze a interpretácii objektov vizuálnej komunikácie v celej šírke jej disciplín a médií (vizuálna identita, reklamný a propagačný dizajn, dizajn užívateľského rozhrania, web dizajn, dizajn publikácií, obalový dizajn, pohyblivá grafika, dizajn prostredia, konceptuálny dizajn atď.). Študenti sú na seminári vedení k samostatnému uvažovaniu nad dielom vizuál. komunikácie v širších kontextoch, osvoja si vhodnú terminológiu, získajú hlbšie a systematickejšie poznatky v rámci svojho študovaného programu, zdokonaľujú sa v kritickom myslení, interpretácii textu, využívaní argumentácie, kladení otázok a skupinovej diskusii. Nadobudnuté zručnosti a skúsenosti bezprostredne uplatnia pri prezentáciách svojich semestrálnych a záverečných prác a následne i v profesijnom živote.	
Stručná osnova predmetu: 1. Otázky analýzy a interpretácie objektu vizuálnej komunikácie 2. Kultúra obrazu 3. Percepcia 4. Analýza diela viz. komunikácie metódou „Gestalt“ princípov 5. Uplatnenie metódy na vybraný objekt vizuálnej komunikácie. Diskusia. 6. Percepcia a kognícia. Emocionalita v dizajne. 7. Analýza diela viz. komunikácie na základe emocionálneho vnímania (D. Norman) 8. Uplatnenie metódy na vybraný objekt vizuálnej komunikácie. Diskusia. 9. Zmysel veci 10. Funkčná analýza diela viz. komunikácie 11. Uplatnenie metódy na vybraný objekt vizuálnej komunikácie. Diskusia.	

12. User Experience vo vizuálnej komunikácii. Diskusia.

Odporúčaná literatúra:

The Graphic Design Reader. Ed. Teal Triggs – Lesi Atzmon. Bloomsbury 2019.
Armstrong, H.: Graphic Design Theory: Readings from the Field (Design Briefs). Princeton Architectural Press; 2009
Critical Writings on Graphic Design. Looking Closer 5. Michael Bierut, William Drenttel, Steven Heller (ed.). Allworth Press, New York, 2006.
Handbook of Visual Communication. Theory, Methods and Media. Ken Smith, Sandra MoriarthyGretchen Barbatsis, Keith Kenney(ed.), LAWRENCE ERLBAUM ASSOCIATES, PUBLISHERS 2005 Mahwah, New Jersey London.
GERO, Š. – TROPP, S. 2000. Interpretácia výtvarného diela. Banská Bystrica : Pedagogická fakulta. ISBN 8080554269.
NORMAN, Donald: Design pro Každý den. Praha 2010;
NORMAN, Donald A.: Emotional Design: Why We Love (or Hate) Everyday Things. Basic books, New York, 2004.
CHALUMEAU, J.-L. 2003. Přehled teorií výtvarného umění. Praha: Portál. ISBN 8071786632.
WORRINGER, W. 2001. Abstrakce a vcítění. Praha: Triáda. ISBN 80-86138-35-6.
DVOŘÁK, M. 1946. Umění jako projev ducha. Praha: Jan Laichter.GRYF. ISBN 8085829061.
FREUD, S. 2000. Umenie a psychoanalýza. Bratislava : Slovenský spisovateľ. ISBN 802201009X.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický - čítanie textov v anglickom jazyku

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 24

A	B	C	D	E	FX
91,67	4,17	4,17	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Aovk.b8/20	**Názov predmetu:** Analýza obrazu (vizuálna komunikácia) II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu. Priebežné hodnotenie (napr. test, samostatná práca, krátkodobé zadania - workshop atď.): Aktívna účasť na diskusiách - tvorí 40% z hodnotenia predmetu Záverečné hodnotenie (napr. predloženie prác a obhajoba pre katedrovou komisiou, skúška atď.): Analýza vybraného diela - tvorí 60% z hodnotenia predmetu Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Dochádzka: účasť na výučbe minimálne 75%, v prípade dištančnej výučby 75% účasť na e-learningovom kurze; aktívna účasť na diskusiách a priebežných cvičeniach - tvorí 60% hodnotenia predmetu; analýza objektu viz.komunikácie - tvorí 40% hodnotenia predmetu	
Výsledky vzdelávania: Študenti/ky získajú prehľad o problematike metód a konceptov analýzy a interpretácie diela (objektu vizuálnej komunikácie) a tiež zručnosť vo verbálnej a písomnej analýze a interpretácii objektov vizuálnej komunikácie v celej šírke jej disciplín a médií (vizuálna identita, reklamný a propagačný dizajn, dizajn užívateľského rozhrania, web dizajn, dizajn publikácií, obalový dizajn, pohyblivá grafika, dizajn prostredia, konceptuálny dizajn atď.). Študenti sú na seminári vedení k samostatnému uvažovaniu nad dielom vizuál. komunikácie v širších kontextoch, osvoja si vhodnú terminológiu, získajú hlbšie a systematickejšie poznatky v rámci svojho študovaného programu, zdokonaľujú sa v kritickom myslení, interpretácii textu, využívaní argumentácie, kladení otázok a skupinovej diskusii. Nadobudnuté zručnosti a skúsenosti bezprostredne uplatnia pri prezentáciách svojich semestrálnych a záverečných prác a následne i v profesijnom živote.	
Stručná osnova predmetu: 2: Analýza a interpretácia diela viz. komunikácie ikonograficko – ikonologickou metódou 3. Uplatnenie metódy na vybraný objekt vizuálnej komunikácie. Diskusia. 4. Reprezentácia 5. Vizuálna rétorika (R. Barthes) 6. Uplatnenie metódy na vybraný objekt vizuálnej komunikácie. Diskusia. 7. Semiotická analýza reprezentácie diela vizuálnej komunikácie 8. Objekt v medzikultúrnej komunikácii 9. Uplatnenie metódy na vybraný objekt vizuálnej komunikácie. Diskusia.	

10. Občan dizajnér (V. Margolin)
11. Etika
12. Analýza vizuálnej etiky v diele viz. komunikácie. Diskusia.
13. Uplatnenie vybranej analýzy na vlastný projekt v oblasti vizuálnej komunikácie.

Odporúčaná literatúra:

The Graphic Design Reader. Ed. Teal Triggs – Lesi Atzmon. Bloomsbury 2019.
Armstrong, H.: Graphic Design Theory: Readings from the Field (Design Briefs). Princeton Architectural Press; 2009
Critical Writings on Graphic Design. Looking Closer 5. Michael Bierut, William Drenttel, Steven Heller (ed.). Allworth Press, New York, 2006.
Handbook of Visual Communication. Theory, Methods and Media. Ken Smith, Sandra MoriarthyGretchen Barbatsis, Keith Kenney(ed.), LAWRENCE ERLBAUM ASSOCIATES, PUBLISHERS 2005 Mahwah, New Jersey London.
GERO, Š. – TROPP, S. 2000. Interpretácia výtvarného diela. Banská Bystrica : Pedagogická fakulta. ISBN 8080554269.
CHALUMEAU, J.-L. 2003. Přehled teorií výtvarného umění. Praha: Portál. ISBN 8071786632.
WORRINGER, W. 2001. Abstrakce a vcítění. Praha: Triáda. ISBN 80-86138-35-6.
DVOŘÁK, M. 1946. Umění jako projev ducha. Praha: Jan Laichter.GRYF. ISBN 8085829061.
HALL, J. 2008. Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění. Praha: Litomyšl : Paseka. ISBN 9788071859024.
BARTHES, Roland. Mytologie. Praha: Dokořán, 2004a. ISBN 80-86569-73-X.
BARTHES, Roland: Rétorika obrazu: I n Císař, Karel (ed.). Co je to fotografie?. Praha: Herman a synové, 2004b. ISBN 80-23951696Huyghe, R. Řeč obrazů ve světle psychologie umění. Praha: Odeon, 1973. s. 51-62.
Gombrich, E. Umění a iluze. Praha: Odeon, 1985.
PANOFSKY, E. 1981. Význam ve výtvarném umění. Praha: Odeon.
ZVEŘINA, J. Výtvarné dílo jako znak. Praha: Obelisk, 1971
BARTLOVÁ, M. 2012. Skutečná přítomnost : středověký obraz mezi ikonou a virtuální realitou. Praha: Argo. ISBN 9788025705421
ROYT Jan – ŠEDINOVÁ Hana, Slovník symbolů, Mladá fronta Praha 2001
BIEDERMANN Hans: Lexikon symbolov, Obzor Bratislava 1992

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický - čítanie textov v anglickom jazyku

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 23

A	B	C	D	E	FX
95,65	0,0	4,35	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ajko.b5-8/22	**Názov predmetu:** Anglická konverzácia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Predmet zahŕňa nasledujúce témy: charakteristika prezentačných zručností, štruktúra a prednes prezentácie, časti umeleckej kritiky (opis, analýza, interpretácia a hodnotenie), vybrané umelecké štýly prvej polovice 20. storočia: impresionizmus, secesia, kubizmus, futurizmus, De Stilj, muralizmus, surealizmus, ich charakteristika a prínos. Predmet je poňatý ako dialóg na danú tému ktorou sú umelecké štýly, a to medzi študentami a pedagógom a medzi samotnými študentami.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: : Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Jedná sa o konverzáciu v anglickom jazyku, so zameraním umenie prvej polovice 20. storočia. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovolené sú tri absencie pri prezenčnej výučbe a dve pri online výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známkou FX. V priebehu semestra má študent zhodnotiť nim zvolené umelecké dielo v nepovinne písomnej forme (práca je hodnotená 10 bodmi) a vo forme 10-minútovej prezentácie (tá je hodnotená 30 bodmi), ktorá je povinnou časťou absolvovania predmetu. Poslednou povinnou časťou absolvovania predmetu je záverečná ústna skúška alebo písomný test, ktorý je zameraný na slovnú zásobu a terminológiu preberanú počas semestra. Test pozostáva z počúvania s porozumením, čítania s porozumením a lexikálnej časti. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neurobí prezentáciu alebo, ktorý bude mať nedostatočnú dochádzku (viac ako 6 absencií) alebo, ktorý neabsolvuje test alebo neabsolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa slovnú zásobu adekvátnu na opis, analýzu, interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela spadajúceho do prvej polovice 20. storočia. Zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie	
Stručná osnova predmetu: The aim of the course is to practise presentation skills and discuss the topics related to art movements.	
Odporúčaná literatúra: študijné materiály, ktoré študent obdrží v elektronickej forme, keď si predmet zapíše. Články, blogy o umeleckých témach	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

B2- vyššie

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
20,0	60,0	0,0	0,0	0,0	20,0

Vyučujúci: PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ajko.b5-8/22	**Názov predmetu:** Anglická konverzácia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Predmet zahŕňa nasledujúce témy: charakteristika prezentačných zručností, štruktúra a prednes prezentácie, časti umeleckej kritiky (opis, analýza, interpretácia a hodnotenie), vybrané umelecké štýly prvej polovice 20. storočia: impresionizmus, secesia, kubizmus, futurizmus, De Stilj, muralizmus, surealizmus, ich charakteristika a prínos. Predmet je poňatý ako dialóg na danú tému ktorou sú umelecké štýly, a to medzi študentami a pedagógom a medzi samotnými študentami.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: : Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Jedná sa o konverzáciu v anglickom jazyku, so zameraním umenie prvej polovice 20. storočia. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovolené sú tri absencie pri prezenčnej výučbe a dve pri online výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známkou FX. V priebehu semestra má študent zhodnotiť nim zvolené umelecké dielo v nepovinne písomnej forme (práca je hodnotená 10 bodmi) a vo forme 10-minútovej prezentácie (tá je hodnotená 30 bodmi), ktorá je povinnou časťou absolvovania predmetu. Poslednou povinnou časťou absolvovania predmetu je záverečná ústna skúška alebo písomný test, ktorý je zameraný na slovnú zásobu a terminológiu preberanú počas semestra. Test pozostáva z počúvania s porozumením, čítania s porozumením a lexikálnej časti. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neurobí prezentáciu alebo, ktorý bude mať nedostatočnú dochádzku (viac ako 6 absencií) alebo, ktorý neabsolvuje test alebo neabsolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa slovnú zásobu adekvátnu na opis, analýzu, interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela spadajúceho do prvej polovice 20. storočia. Zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie	
Stručná osnova predmetu: The aim of the course is to practise presentation skills and discuss the topics related to art movements.	
Odporúčaná literatúra: študijné materiály, ktoré študent obdrží v elektronickej forme, keď si predmet zapíše. Články, blogy o umeleckých témach	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

B2- vyššie

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
20,0	60,0	0,0	0,0	0,0	20,0

Vyučujúci: PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Anja.b13/22	**Názov predmetu:** Anglický jazyk I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/JA.b1/08 alebo KTDU/JN.b1/08	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovolené sú dve absencie pri online výučbe a tri absencie pri prezenčnej výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známkou FX. Počas semestra musí študent predstaviť svoj odbor a dôvody k jeho vybratiu v 5-minútovom výstupe. Ďalej napísať motivačný list, v ktorom prejaví záujem o Erazmus program podľa vlastného výberu. Okrem toho, študenti dostávajú krátke písomné úlohy počas celého semestra, ktoré sú taktiež hodnotené. Záverečným výstupom predmetu je písomný test zameraný na slovnú zásobu a ústna skúška.	
Výsledky vzdelávania: zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie	
Stručná osnova predmetu: Predmet Cudzí jazyk I je seminár, ktorý sa zameriava rozšírenie slovnej zásoby týkajúcej sa nasledujúcich oblastí: kresba, maľba, grafika, fotografia, socha, inštalácia, intermédia a architektúra ako aj na aktívnu diskusiu na spomínané témy. Jednotlivé hodiny majú jasnú štruktúru, základ hodiny tvorí video, text, a rôzne druhy cvičení zamerané na rozvoj slovnej zásoby a komunikačných schopností	
Odporúčaná literatúra: študijné materiály dostanú študenti elektronicky na začiatku semestra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: B2- vyššie	
Poznámky: Študijné materiály študenti dostanú na začiatku semestra v elektronickej podobe.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 569					
A	B	C	D	E	FX
48,51	18,28	14,24	10,72	6,68	1,58
Vyučujúci: Tracy Lynn Lesan, PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD., Dana Moderdovská					
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/Anja.b24/22	Anglický jazyk II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Vylučujúce predmety: KTDU/JA.b2/08 alebo KTDU/JN.b2/08

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Účasť je hodnotená 20 bodmi. Dovolené sú dve absencie pri online výučbe a tri absencie pri prezenčnej výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známkou FX. Počas semestra musí študent predstaviť jeden umelecký predmet/ výrobok v 5-minútovej prezentácii, po ktorej sa nasleduje diskusia. Ďalej napísať vlastný alebo vymyslený štruktúrovaný životopis. Okrem toho, študenti dostávajú krátke písomné úlohy počas celého semestra, ktoré sú taktiež hodnotené. Záverečným výstupom predmetu je písomný test zameraný na slovnú zásobu.

Výsledky vzdelávania:
zvýšenie jazykovej úrovne a aktívnej konverzácie

Stručná osnova predmetu:
Seminár sa zameriava rozšírenie slovnej zásoby týkajúcej sa nasledujúcich oblastí: úžitkové umenie, šperk, reštaurovanie, knižný dizajn a typografia, produktový a interiérový dizajn, transportný dizajn a módny dizajn ako aj na aktívnu diskusiu na spomínané témy.

Odporúčaná literatúra:
Študijné materiály študenti dostanú na začiatku semestra v elektronickej podobe.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
English B2

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 374

A	B	C	D	E	FX
50,27	21,12	18,98	6,15	2,67	0,8

Vyučujúci: Tracy Lynn Lesan, PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD., Dana Moderdovská

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/AtSt.b5/18	**Názov predmetu:** Ateliér Identita
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KVK/KuVk.b4/21 - Prípravný kurz Priestor	
Vylučujúce predmety: KVK/LmŠi.b57/11 alebo KVK/LadBl.b5/16 alebo KVK/LtBa.b57/11	

Podmienky na absolvovanie predmetu:
V priebehu semestra budú dve zadania na spracovanie kreatívnych úloh po 50 bodoch, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 90 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 80 bodov, na hodnotenie C najmenej 70 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 50 bodov.
Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom mediálnom rozsahu a materiálovo-technologickej produkcii (rozsah práce a produkcia výstupov sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu).
Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra.
Pre absolvovanie predmetu sa podľa rozvrhu hodín študent musí pravidelne a aktívne zúčastňovať konzultácií, plánovaných ateliérových workshopov, projektových prezentácií a inštalácie výstupov semestrálnych zadaní.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru : aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%).Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou.Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie - forma, farba, kompozícia, typografia, práca s kresbou, fotografiou a inou výtvarnou predlohou, vizuálna prezentácia a inštalácia, voľba technického prevedenia v súlade s konceptom riešenia úlohy, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).

Výsledky vzdelávania:
Úlohy zamerané na tvorbu vizuálnej identity (VI) sú najkomplexnejšími študijnými zadaniami s vysokým podielom kreatívnej práce na riešení obsahových a vizuálnych konceptov, resp. komunikačných stratégií. Ťažiskovými témami v 5. semestri sú projekty väčšieho rozsahu v oblasti:
- vizuálna identita produktu (výrobok, služba – obalový dizajn, promo, propagácia, reklamná kampaň, atď.);

- vizuálna identita firmy, inštitúcie, podujatia (firmy a spoločnosti zaoberajúce sa výskumom, vývojom, výrobou alebo službami, spoločenské organizácie a inštitúcie, komunikačno-participačné platformy, podujatia rôzneho zamerania – kultúrne akcie, výstavy, veľtrhy, festivaly, hudobné, divadelné a filmové predstavenia, atď.).
Tieto ťažiskové úlohy sú v priebehu semestra podporované menšími zadaniami a workshopmi - vo vopred určenom poradí a časovom harmonograme. Výstupy štúdia sa pohybujú v mediálnom rozsahu zodpovedajúcom dizajnu vizuálnej komunikácie – od printových po multimediálne aplikácie.
Študent si počas spracovania jednotlivých projektov osvojí analytické, kritické a tvorivé myslenie a získa materiálovo-technické a technologické zručnosti, čím posilňuje svoje kompetencie pôsobenia v dizajnérskej praxi. Táto oblasť vizuálnej komunikácie má široký komunikačný rozsah a spoločenský dosah a patrí medzi najpreferovanejšie profesijné činnosti absolventov vizuálnej komunikácie.

Stručná osnova predmetu:
Ťažiskovými témami v študijných úlohách Ateliéru grafického dizajnu II. sú zadania väčšieho rozsahu smerujúce k vytvoreniu návrhov a realizácii výstupov projektov v oblasti vizuálnej identity firiem, inštitúcií a podujatí:
(koncept:obsah-forma-aplikácia-prezentácia)
Úlohy majú charakter komplexného študijného zadania s kreatívnou prácou na riešení obsahových a vizuálnych konceptov a komunikačných stratégií. Výstupy štúdia sa pohybujú v širokom mediálnom rozsahu – od printu po multimediálne aplikácie. Počas spracovania jednotlivých projektov v ateliéri a laboratóriu si študent osvojí základy výskumných metód a postupov riešenia úloh, analytické, kritické a tvorivé myslenie a zdokonalí materiálovo-technické a technologické zručnosti, čím posilňuje svoje kompetencie pôsobenia v dizajnérskej praxi.
Témami študijných úloh sú zadania väčšieho rozsahu v oblasti:
– vizuálna identita firmy/organizácie/inštitúcie (firmy a spoločnosti zaoberajúce sa výskumom, vývojom, výrobou a službami, spoločenské organizácie, kultúrne inštitúcie a iné subjekty...),
– vizuálna identita podujatia (spoločenské a kultúrne akcie, výstavy, veľtrhy, festivaly, hudobné, divadelné a filmové predstavenia, iné prezentácie...).
Tieto hlavné úlohy sú v priebehu semestra podporované zadaniami v MediaLabe a menšími zadaniami a workshopmi, vo vopred určenom poradí a časovom harmonograme.

Odporúčaná literatúra:
GRAFICKÁ ÚPRAVA TISKOVIN. Bohuslav Blažej, SPN, 1990;
PSYCHOLOGIE UMĚNÍ. J. Kulka, Praha, 1991;
TYPOGRAFIE (Od olova k počítačům). Jean-Luc Dusong – Fabienne Siegwartová. Svojtka a Vašut, Praha, 1997. ISBN 80-7180-296-4;
THE ART OF COLOR. Johannes Itten, 1997;
REKLAMA A PODPORA PREDAJA. Gerard J. Tellis. 2000;
POLYGRAFICKÉ MINIMUM. Kolektív autorov, Typoset, Bratislava. 2001;
TYPOGRAFICKÝ MANUÁL. Vladimír Beran a kol. Kafka design, Praha, 2003;
KREATIVITA A JEJÍ ROZVOJ (Teorie o tvořivosti a jejich představitelé). Petr Žák. Computer Press, 2004;
GRAFICKÝ DESIGN V PRAXI (zásady – postupy – projekty). David Dabner. Slovart, 2004;
SÉMIOTIKA. J. Černý, J. Holeš. Portál, Praha, 2004;
SLOVNÍK SYMBOLŮ. Manfred Lurker. Universum, Praha, 2005;
KAPITOLY Z DEJÍN GRAFICKÉHO DIZAJNU. Zdeno Kolesár. Slovenské centrum dizanu, 2006;

MOŽNOSTI VIZUÁLNÍCH STUDIÍ (Obrazy – texty – interpretace). Marta Filipová, Matthew Rampley. Slovart, 2006;
KONEC REKLAMY, JAK JSME JI DOSUD ZNALI. Sergio Zyman & Armin Brott. Manager Press, Praha, 2006;
O REKLAMĚ. David Ogilvy. Management Press, Praha, 1996;
SPOVĚĎ MUŽE, KTERÝ UMÍ REKLAMU. David Ogilvy. Pragma, Praha, 1997;
1000 – RESTAURACÍ, KAVÁREN A BARŮ (Od značky po logo a vše ostatní, co patří k tématu). Luke Herriott. Slovart, 2007;
1000 – OBALOVÝ DESIGN (Nejlepší nápady pro kartóny, krabice, tašky a láhve). Slovart, 2008;
SYMBOLY A JEJICH SKRYTÝ VÝZNAM. T.A. Kenner. Metafora, Praha, 2007;
PSYCHOLÓGIE REKLAMY (Nové trendy a poznatky, 3. rozšírené vydanie). Jitka Vysekalová a kol., Grada, Praha, 2007;
ÚVOD DO TEÓRIE MASOVÉ KOMUNIKACE. Denis McQuail. Portál, Praha, 2007;
PRAKTICKÁ TYPOGRAFIE (+CD). Pavel Kočička – Filip Blažek. Computer Press, 2007;
DESIGN PUBLIKACÍ (Vizuální komunikace tištěných médií). Lakshami Bhaskaranová. Slovart, 2007;
CONTEMPORARY GRAPHIC DESIGN. Ch. Fiell, P. Fiell. Köln: Taschen, 2007;
GRAPHIC DESIGN: A NEW HISTORY. S. Eskilson. London: Laurence King Publishing, 2007;
1000 – IKONY, SYMBOLY A PIKTOGRAMY (Vizuální komunikace ve všech jazycích). BlackCoffee. Slovart, 2007;
WHAT IS GRAPHIC DESIGN? (Essential Design Handbooks). Quentin Newark. RotoVision, 2007;
PODOBY MODERNÍHO DESIGNU (Inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design). Lakshami Bhaskaranová. Slovart, 2007;
POLYGRAFICKÁ PRÍRUČKA. David Bann. Slovart, 2008;
GRAFICKÝ DESIGN (Základní pravidla a spůsoby jejich porušovaní). Timothy Samara. Slovart, 2008;
5000 ZNAKŮ A SYMBOLŮ SVĚTA (Podrobný výklad s barevnými ilustracemi). Sven Frotscher. Grada Publishing. Praha, 2008. ISBN 978-80-247-2230-6;
CO JE BRANDING? Matthew Healey. Slovart, Praha, 2008;
K ČEMU JE GRAFICKÝ DESIGN? Alice Twemlowová. A RotoVision Book / Slovart, Praha, 2008. ISBN 978-80-7931-027-3;
KOMPLETNÍ PŘÍRUČKA PRO DESIGNÉRY. Jason Simmons. Slovart, Praha, 2009;
DĚJINY REKLAMY. Stéphane Pincas, Marc Loiseau. Taschen / Slovart, Praha, 2009. ISBN 978-80-7391-266-6;
TEORIE SEMIOTIKY. Umberto Eco. Argo, Praha, 2009;
1000 GRAFICKÝCH PRVKŮ. Rockport Publishers. Slovart, Praha, 2009;
UMĚNÍ ILUSTRACE: VIZUÁLNÍ MYŠLENÍ (ed: Základy designu). Mark Wigan. AVA Publishing. Computer Press, Brno, 2010;
GRAFICKÝ DESIGN: TYPOGRAFIE (ed: Základy designu). Gavin Ambrose / Paul Harris AVA Publishing. Computer Press, Brno, 2010. ISBN 978-80-251-2967-8;
ZÁKLADY TYPOGRAFIE (100 principů pro práci s písmem). Ina Saltz. Rockport Publishers. Slovart, Praha, 2010. ISBN 978-80-7391-404-2;
VÝTVARNÉ UMĚNÍ (Výkladový slovník). Jan Baleka. Academia. Praha, 2010. ISBN 978-80-200-1909-7;
JEDNODUCHO ZNAČKA / BRAND SIMPLE. (Ako najlepšie značky stavili na jednoduchosť). Allen P. Adamson. Eastone Books. Bratislava, 2011. ISBN 978-80-8109-175-9;

TYPOGRAFIE (O funkci a užití písma). Jason Tselentis. Rockport Publishers / Slovart, Praha, 2014. ISBN 978-80-7391-807-1;
ŠKOLA GRAFICKÉHO DESIGNU / Princípy a praxe grafiky. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2015. ISBN 978-80-7391-894-1;
ZÁKLADY GRAFICKÉHO DESIGNU / Vizuální elementy, techniky a stratégie pro tvůrčí grafiky. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2015. ISBN 978-80-7391-698-5;
UMENIE KALIGRAFIE. Vivien Lunniss. Slovart, Praha, 2016. ISBN 978-80-566-2308-5;
GRAFICKÝ DESIGN. Základní pravidla a způsoby jejich porušování. Timothy Samara. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2016. ISBN 978-80-7529-046-5;
BRAND NEW. Nová podoba značek. Wally Olins. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2016. ISBN 978-80-7529-047-2;
JAZYK GRAFICKÉHO DESIGN. Revised and Updated. Richard Poulin. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2016. ISBN 978-80-7391-552-0;
TYPOGRAFIA A DIZAJN PÍSMA NA SLOVENSKU. Začalo sa to Cyrilom a Metodom / TYPOGRAPHY AND TYPE DESIGN IN SLOVAKIA. It all began with Cyril and Methodius. Ľubomír Longauer, Palo Bálik, Stanislav Stankoci, Mária Rišková. Vydavateľstvo Slovart. Bratislava. 2017. ISBN 978-80-8925-975-5;
ŘEČ IKON. Design a tvorba účinných vizuálních symbolů. Felix Sockwell, Emily Potts. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2018. ISBN 978-80-7529-519-4;
LANGUAGE OF GRAPHIC DESIGNU. Ilustrovaná příručka vysvětlující hlavní princípy designu. Richard Poulin. Vydavateľstvo Rockport Publishers. 2018. ISBN 978-16-3159-617-9;
DESIGN SCHOOL : LAYOUT. A Practical Guide for Students and Designers. Richard Poulin. Vydavateľstvo Rockport Publishers. 2018. ISBN 978-16-3159-319-2;
GRAPHIC DESIGN 20th CENTURY HISTORY. A Guide to Type, Image, Symbol, and Visual Storytelling in the Modern World. Richard Poulin. Vydavateľstvo Rockport Publishers. 2018. ISBN 978-15-9253-779-2;
365 PŘIKÁZÁNÍ GRAFICKÉHO DESIGNU. Sbírka ctností i hříchů pre grafické designéry. Kolektív autorov. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2018. ISBN 978-80-7529-554-5;
FONTS SK. Samuel Čarnoký. Vydavateľstvo Slovart. Bratislava. 2018. ISBN 978-80-9701-739-2;
KREATIVNÍ PÍSMO / Jak na to (Inspirativní rady, techniky a nápady pro ručně psané písmo a uměleckou tvorbu). Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2018. ISBN 978-80-7529-300-8;
MARTIN BENKA. Prvý dizajnér slovenského národného mýtu. Ľubomír Longauer, Anna Oláhová. Ľubomír Longauer. Vydavateľstvo Slovart. Bratislava. 2011. ISBN 978-80-8085-574-1;
MODERNOSŤ TRADÍCIE. Úžitková grafika na slovensku po roku 1918, 1. časť / MODERNITY OF TRADITION. Graphic design in slovakia after 1918, Part 1. Ľubomír Longauer. Vydavateľstvo Slovart, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave. Bratislava. 2012. ISBN 978-80-5560-331-5;
VYZLIEKANIE Z KROJA. Úžitková grafika na slovensku po roku 1918, 2. časť / TAKING OF TRADITIONAL CLOCHES. Graphic design in slovakia after 1918, Part 2. Ľubomír Longauer. Vydavateľstvo Slovart, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave. Bratislava. 2014. ISBN 978-80-5561-067-2;
CIPÁR&LOGO.ETC. Vladislav Rostoka. Vydavateľstvo Slovart. Bratislava. 2020. ISBN 978-80-5563-084-7;
ÚŽITKOVÁ GRAFIKA NA SLOVENSKU PO ROKU 1918, 3. časť / GRAPHIC DESIGN IN SLOVAKIA AFTER 1918, Part 3 (Mierny pokrok / Moderate Progress). Ľubomír Longauer. Vydavateľstvo Slovart, Slovenské centrum dizajnu. Bratislava. 2020. ISBN 978-80-5563-078-6;
DESIGNUM. (dvojmesačník, distribúcia SCD Bratislava), www.sdc.sk, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava;

FONT. (dvojmesačník, distribúcia: MediaPrint&Kapa), www.font.cz, Vydavateľ: Časopis FONT – Kafka design, Praha, font@kafka.cz;
TYPO. (štvrťročník, vydavateľstvo Svět tisku, spol. s r. o. Sazečská 560/8, 108 25 Praha 10 – Malešice, www.typo.cz, distribúcia/predplatné: e-mail: send@send.cz);
PACKAKING DESIGN. (www.boredpanda.com);
FONTS. www.myfonts.com;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk a anglický jazyk

Poznámky:
kapacita predmetu je obmedzená na max. 15 študentov.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 43

A	B	C	D	E	FX
23,26	41,86	23,26	11,63	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, Mgr. art. Ondrej Gavalda, Mgr. art. Peter Nosáľ

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/AtSt.b6/21	**Názov predmetu:** Ateliér Identita
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KVK/AtSt.b5/18 - Ateliér Identita alebo KVK/AtBa.b5/21 - Ateliér Typo alebo KVK/AtChB.b5/21 - Ateliér Priestor alebo KVK/LAHP.b5/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň alebo KVK/AtŠi.b5/21 - Ateliér Multimédiá	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve zadania na spracovanie kreatívnych úloh po 50 bodoch, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 90 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 80 bodov, na hodnotenie C najmenej 70 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 50 bodov. Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom mediálnom rozsahu a materiálovo-technologickej produkcii (rozsah práce a produkcia výstupov sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu sa podľa rozvrhu hodín študent musí pravidelne a aktívne zúčastňovať konzultácií, plánovaných ateliérových workshopov, projektových prezentácií a inštalácie výstupov semestrálnych zadaní. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%).Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou.Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s konceptom riešenej úlohy / úloh, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).	
Výsledky vzdelávania: Úlohy zamerané na tvorbu vizuálnej identity (VI) sú najkomplexnejšími študijnými zadaniami s vysokým podielom kreatívnej práce na riešení obsahových a vizuálnych konceptov, resp. komunikačných stratégií. Ťažiskovými témami v 5. semestri sú projekty väčšieho rozsahu v oblasti: - vizuálna identita produktu (výrobok, služba – obalový dizajn, promo, propagácia, reklamná kampaň, atď.); - vizuálna identita firmy, inštitúcie, podujatia (firmy a spoločnosti zaoberajúce sa výskumom, vývojom, výrobou alebo službami, spoločenské organizácie a inštitúcie, komunikačno-participačné	

platformy, podujatia rôzneho zamerania – kultúrne akcie, výstavy, veľtrhy, festivaly, hudobné, divadelné a filmové predstavenia, atď.).
Tieto ťažiskové úlohy sú v priebehu semestra podporované menšími zadaniami a workshopmi - vo vopred určenom poradí a časovom harmonograme. Výstupy štúdia sa pohybujú v mediálnom rozsahu zodpovedajúcom dizajnu vizuálnej komunikácie – od printových po multimediálne aplikácie.
Študent si počas spracovania jednotlivých projektov osvojí analytické, kritické a tvorivé myslenie a získa materiálovo-technické a technologické zručnosti, čím posilňuje svoje kompetencie pôsobenia v dizajnérskej praxi. Táto oblasť vizuálnej komunikácie má široký komunikačný rozsah a spoločenský dosah a patrí medzi najpreferovanejšie profesijné činnosti absolventov vizuálnej komunikácie.

Stručná osnova predmetu:
Počas semestra študent pracuje na niekoľkých krátkych, na seba nadväzujúcich cvičeniach podporujúcich schopnosť navrhnúť autorský koncept stratégie v oblasti editoriálneho a publikačného dizajnu pomocou voľne vybraného štrukturovaného textu a sprievodných obrazov. Cieľom je vytvoriť čo najviac alternatívnych verzií rovnakého dokumentu aplikovaním rôznorodých či už existujúcich alebo vlastných autorských postupov.

Odporúčaná literatúra:
01. ANALÝZA VÝSTAVBY VÝTVARNÉHO DIELA. Rudolf Fila, SPN, 1979.
02. NAČO NÁM JE UMENIE. Rudolf Fila, 1991.
03. PRÍBĚH UMĚNI. A.H. Gombrich, Praha, 1989.
04. GRAFICKÁ ÚPRAVA TISKOVIN. Bohuslav Blažej, SPN, 1990.
05. POLYGRAFICKÉ MINIMUM. Kolektív autorov, Typoset, Bratislava.
06. PRAKTICKÁ TYPOGRAFIE (+CD). Pavel Kočička – Filip Blažek. Computer Press, 2007.
07. POLYGRAFICKÁ PRÍRUČKA. David Bann. Slovart, 2008.
08. TYPOGRAPHIA I, II, III. Oldřich Hlavsa, SNTL, 1976, 1981, 1986.
09. DESIGN PUBLIKACÍ (Vizuální komunikace tištěných médií). Lakshami Bhaskaranová. Slovart, 2007.
10. GRAFICKÝ DESIGN (Základní pravidla a spůsoby jejich porušovaní). Timothy Samara. Slovart, 2008.
11. GRAFICKÝ DESIGN V PRAXI (zásady – postupy – projekty). David Dabner. Slovart, 2004.
12. PSYCHOLOGIE UMĚNÍ. J. Kulka, Praha, 1991.
13. THE ART OF COLOR. Johannes Itten, 1997.
14. SÉMIOTIKA. J. Černý, J. Holeš. Portál, Praha, 2004.
15. KRÁSNÉ PÍSMO VE VÝVOJI LATINKY (I-II). František Muzika. Paseka, Praha, 2005.
16. CONTEMPORARY GRAPHIC DESIGN. Ch. Fiell, P. Fiell. Köln: Taschen, 2007.
17. GRAPHIC DESIGN: A NEW HISTORY. S. Eskilson. London: Laurence King Publishing, 2007.
18. AN A-Z OF TYPE DESIGNERS. N. Macmillan. London: Laurence King Publishing, 2006.
19. DESIGNING TYPE. K. Cheng. London: Laurence King Publishing, 2005.
20. 1000 – IKONY, SYMBOLY A PIKTOGRAMY (Vizuální komunikace ve všech jazycích). BlackCoffee.
Slovart, 2007.
21. 1000 SPŮSOBŮ ZPRACOVÁNÍ PÍSMA (Tvar písmena dotažený k dokonalosti). WilsonHarvey/Loewy. Slovart, 2006.
22. ENCYKLOPEDIE PÍSEM SVĚTA I. (Písma Evropy, Kavkazu a helénské oblasti). Lubor Mojdl. Libri,
2005. ISBN 80-7277-284-8 (soubor)

23. WHAT IS GRAPHIC DESIGN? (Essential Design Handbooks). Quentin Newark. RotoVision, 2007.
24. PODOBY MODERNÍHO DESIGNU (Inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design). Lakshami Bhaskaranová. Slovart, 2007.
25. KAPITOLY Z DEJÍN GRAFICKÉHO DIZAJNU. Zdeno Kolesár. Slovenské centrum dizanu, 2006.
26. TYPE STYLE FINDER (Contains more than 850 type styles and 40 color palettes). Timothy Samara.
Rockport, 2006. ISBN-13: 978-1-59253-190-5, ISBN-10: 1-59253-190-3
27. MOŽNOSTI VIZUÁLNÍCH STUDIÍ (Obrazy – texty – interpretace). Marta Filipová, Matthew Rampley.
Slovart, 2006.
28. TYPOGRAFICKÝ MANUÁL. Vladimír Beran a kol. Kafka design, Praha, 2003.
29. KREATIVITA A JEJÍ ROZVOJ (Teorie o tvořivosti a jejich představitelé). Petr Žák. Computer Press,
2004.
30. 1000 – RESTAURACÍ, KAVÁREN A BARŮ (Od značky po logo a vše ostatní, co patří k tématu).
Luke Herriott. Slovart, 2007.
31. 1000 – OBALOVÝ DESIGN (Nejlepší nápady pro kartóny, krabice, tašky a láhve). Slovart, 2008.
32. JAK SE DĚLÁ KNIHA (Příručka pro nakladele). Vladimír Pistorius. Paseka, 2005. ISBN 80-7185-774-2
33. TYPOGRAFIE (Od olova k počítačům). Jean-Luc Dusong – Fabienne Siegwartová. Svojtka a Vašut,
Praha, 1997. ISBN 80-7180-296-4
34. SYMBOLY A JEJICH SKRYTÝ VÝZNAM. T.A. Kenner. Metafora, Praha, 2007.
35. SLOVNÍK SYMBOLŮ. Manfred Lurker. Universum, Praha, 2005.
36. PSYCHOLÓGIE REKLAMY (Nové trendy a poznatky, 3. rozšírené vydanie). Jitka Vysekalová a kol.,
Grada, Praha, 2007.
37. KONEC REKLAMY, JAK JSME JI DOSUD ZNALI. Sergio Zyman & Armin Brott. Manager Press, Praha,
2006.
38. ÚVOD DO TEÓRIE MASOVÉ KOMUNIKACE. Denis McQuail. Portál, Praha, 2007.
39. O REKLAMĚ. David Ogilvy. Management Press, Praha, 1996.
40. SPOVĚĎ MUŽE, KTERÝ UMÍ REKLAMU. David Ogilvy. Pragma, Praha, 1997.
41. REKLAMA A PODPORA PREDAJA. Gerard J. Tellis. 2000.
42. THE BRAND GAP. How to bridge the distance between business strategy and design. Marty Neumeier. Publisher New Riders. 2006. ISBN 978-0-321-34810-9;
43. TEORIE SEMIOTIKY. Umberto Eco. Argo, Praha, 2009.
44. 1000 GRAFICKÝCH PRVKŮ. Rockport Publishers. Slovart, Praha, 2009.
45. UMĚNÍ ILUSTRACE: VIZUÁLNÍ MYŠLENÍ (ed: Základy designu). Mark Wigan. AVA Publishing.
Computer Press, Brno, 2010.
46. GRAFICKÝ DESIGN: TYPOGRAFIE (ed: Základy designu). Gavin Ambrose / Paul Harris AVA
Publishing. Computer Press, Brno, 2010. ISBN 978-80-251-2967-8;

47. ZÁKLADY TYPOGRAFIE (100 principů pro práci s písmem). Ina Saltz. Rockport Publishers. Slovart,
Praha, 2010. ISBN 978-80-7391-404-2;
48. INDIEFONTS 1 (A Compendium of Digital Type from Independent Foundries). Richard Kegler,
James Grieshaber, Tamye Riggs. Rockport Publishers. Gloucester, 2002. ISBN 1-59253-123-7;
49. INDIEFONTS 2 (A Compendium of Digital Type from Independent Foundries). Richard Kegler,
James Grieshaber, Tamye Riggs. Rockport Publishers. Gloucester, 2003. ISBN 1-59253-124-5;
50. 5000 ZNAKŮ A SYMBOLŮ SVĚTA (Podrobný výklad s barevnými ilustracemi). Sven Frotscher.
Grada Publishing. Praha, 2008. ISBN 978-80-247-2230-6;
51. VÝTVARNÉ UMĚNÍ (Výkladový slovník). Jan Baleka. Academia. Praha, 2010. ISBN 978-80-200-1909-7;
52. JEDNODUCHO ZNAČKA / BRAND SIMPLE. (Ako najlepšie značky stavili na jednoduchosť).
Allen P. Adamson. Eastone Books. Bratislava, 2011. ISBN 978-80-8109-175-9;
53. CO JE BRANDING? Matthew Healey. Slovart, Praha, 2008;
54. KOMPLETNÍ PŘÍRUČKA PRO DESIGNÉRY. Jason Simmons. Slovart, Praha, 2009;
55. K ČEMU JE GRAFICKÝ DESIGN? Alice Twemlowová. A RotoVision Book / Slovart, Praha, 2008.
ISBN 978-80-7931-027-3;
56. DĚJINY REKLAMY. Stéphane Pincas, Marc Loiseau. Taschen / Slovart, Praha, 2009.
ISBN 978-80-7391-266-6;
57. MARTIN BENKA. Prvý dizajnér slovenského národného mýtu. Ľubomír Longauer, Anna Oláhová. Ľubomír Longauer. Vydavateľstvo Slovart. Bratislava. 2011. ISBN 978-80-8085-574-1;
58. MODERNOSŤ TRADÍCIE. Úžitková grafika na slovensku po roku 1918, 1. časť / MODERNITY OF TRADITION. Graphic design in slovakia after 1918, Part 1. Ľubomír Longauer. Vydavateľstvo Slovart, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave. Bratislava. 2012.
ISBN 978-80-5560-331-5;
59. LOGOTYPE. Michael Evamy. Laurence King Publishing. 2012. ISBN 978-1-85669-894-8;
60. INTRODUCING: CULTURE IDENTITIES. Design for Museums, Theaters and Cultural Institutions. Robert Klanten; A. Sinofzik; F. Schulze. Publisher Gestalten. 2013. ISBN 978-38-9955-474-8;
61. DYNAMIC IDENTITIES. How to Create a Living Brand. Irene van Nes. Laurence King Publishing. 2013. ISBN 978-90-6369-339-8;
62. TYPOGRAFIE (O funkci a užití písma). Jason Tselentis. Rockport Publishers / Slovart, Praha, 2014.
ISBN 978-80-7391-807-1;
63. VYZLIEKANIE Z KROJA. Úžitková grafika na slovensku po roku 1918, 2. časť / TAKING OF TRADITIONAL CLOCHES. Graphic design in slovakia after 1918, Part 2. Ľubomír Longauer. Vydavateľstvo Slovart, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave. Bratislava. 2014.
ISBN 978-80-5561-067-2;
64. DESIGNING BRAND IDENTITY. The Essential Guide for the Whole Branding Team (5th Edition). Alina Wheeler. Laurence King Publishing. 2015. ISBN-10: 1118980824; ISBN-13: 978-1118980828;
65. LOGO DESIGN LOVE. A guide to creating iconic brand identities. David Airey. Peachpit Press Publisher. 2015. ISBN-10: 0-321-98520-6; ISBN-13: 978-0-321-98520-6;

66. ŠKOLA GRAFICKÉHO DESIGNU / Princípy a praxe grafiky. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2015. ISBN
978-80-7391-894-1;
67. ZÁKLADY GRAFICKÉHO DESIGNU / Vizuální elementy, techniky a stratégie pro tvůrčí grafiky. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2015. ISBN 978-80-7391-698-5;
68. UMENIE KALIGRAFIE. Vivien Lunniss. Slovart, Praha, 2016. ISBN 978-80-566-2308-5;
69. GRAFICKÝ DESIGN. Základní pravidla a způsoby jejich porušování. Timothy Samara. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2016. ISBN 978-80-7529-046-5;
70. BRAND NEW. Nová podoba značek. Wally Olins. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2016. ISBN 978-80-7529-047-2;
71. JAZYK GRAFICKÉHO DESIGNU. Ilustrovaná příručka vysvětlující hlavní principy designu. Richard Poulin. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2012. ISBN 978-80-7391-552-0;
72. CREATING A BRAND IDENTITY. A Guide for Designers. Catharine Slade-Brooking. Laurence King Publishing. 2016. ISBN 978-1-78067-562-6;
73. IDENTITY DESIGNED. The Definitive Guide to Visual Branding. David Airey. Rockport Publisher. 2016. ISBN: ;
74. VISUAL MERCHANDISING. Louisa Iarocci. Taylor & Francis Ltd. 2016. ISBN: 978-11-3824-716-1;
75. TYPOGRAFIA A DIZAJN PÍSMA NA SLOVENSKU. Začalo sa to Cyrilom a Metodom / TYPOGRAPHY AND TYPE DESIGN IN SLOVAKIA. It all began with Cyril and Methodius. Ľubomír Longauer, Palo Bálik, Stanislav Stankoci, Mária Rišková. Vydavateľstvo Slovart. Bratislava. 2017. ISBN 978-80-8925-975-5;
76. SCRAMBLE. How agile strategy can build epic brands in record time. Marty Neumeier. Publisher Level C Media. 2018. ISBN: 978-0-9974102-5-9;
77. DESIGN IS STORYTELLING. Ellen Lupton. Publisher Cooper-Hewitt Museum. 2017. EAN 978-1942303190; ISBN 194230319X; ID 16189388;
78. BOOK OF BRANDING. A guide to creating iconic brand identity for startups and beyond. Radim Malinic. Publisher Brand Nu. 2019. ISBN 978-0-9935400-3-5;
79. ŘEČ IKON. Design a tvorba účinných vizuálních symbolů. Felix Sockwell, Emily Potts. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2018. ISBN 978-80-7529-519-4;
80. LANGUAGE OF GRAPHIC DESIGNU. Ilustrovaná příručka vysvětlující hlavní princípy designu. Richard Poulin. Vydavateľstvo Rockport Publishers. 2018. ISBN 978-16-3159-617-9;
81. DESIGN SCHOOL : LAYOUT. A Practical Guide for Students and Designers. Richard Poulin. Vydavateľstvo Rockport Publishers. 2018. ISBN 978-16-3159-319-2;
82. GRAPHIC DESIGN 20th CENTURY HISTORY. A Guide to Type, Image, Symbol, and Visual Storytelling in the Modern World. Richard Poulin. Vydavateľstvo Rockport Publishers. 2018. ISBN 978-15-9253-779-2;
83. 365 PŘIKÁZÁNÍ GRAFICKÉHO DESIGNU. Sbírka ctností i hříchů pro grafické designéry. Kolektív autorov. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2018. ISBN 978-80-7529-554-5;
84. FONTS SK. Samuel Čarnoký. Vydavateľstvo Slovart. Bratislava. 2018. ISBN 978-80-9701-739-2;
85. KREATIVNÍ PÍSMO / Jak na to (Inspirativní rady, techniky a nápady pro ručně psané písmo a uměleckou tvorbu). Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2018. ISBN 978-80-7529-300-8;
86. CIPÁR&LOGO.ETC. Vladislav Rostoka. Vydavateľstvo Slovart. Bratislava. 2020. ISBN 978-80-5563-084-7;
87. ÚŽITKOVÁ GRAFIKA NA SLOVENSKU PO ROKU 1918, 3. časť / GRAPHIC DESIGN IN SLOVAKIA AFTER 1918, Part 3 (Mierny pokrok / Moderate Progress). Ľubomír Longauer. Vydavateľstvo Slovart, Slovenské centrum dizajnu. Bratislava. 2020. ISBN 978-80-5563-078-6;

88. LANGUAGE OF GRAPHIC DESIGN. Revised and Updated. Richard Poulin. Rockport Publ. 2018. ISBN 978-16-3159-617-9;
89. ASSORTMENT AND MERCHANDISING STRATEGY. Building a Retail Plan to Inprove Shopper Experience. Constant Berkhout. Springer. 2019. ISBN 978-30-3011-162-5;
90. HELLER, Steven. Less is more. Cincinnati: North Light Books, 1999
91. CYR, Lisa L. The art of promotion. Gloucester: Rockport, 2003
DOPORUČENÉ ODBORNÉ ČLÁNKY:
92. McLuhan, Marshall: Understanding Media: The Extensions of Man (Cambridge: MIT Press, 1994);
93. van Toorn, Jan: Design Beyond Design: Critical Reflection and the Practice of Visual Communication (Van Eyck Akademie, 1998);
94. Holland, DK.: Design Issues (Allworth Press, 2001);
95. Heller, Steven; Vienne, Véronique: Citizen designer: perspectives on design responsibility (Allworth Press, School of Visual Arts, 2003);
96. Cranmer, John; Zapaterra, Yolanda: Conscientious Objectives: Designing for an Ethical Message (RotoVision SA, 2003);
97. Heller, Steven: Design Studies (Princeton Architectural Press, 2006);
98. Kolesár, Zdeno: Výtvarné avantgardy a grafický dizajn. In: Kapitoly z dejín grafického dizajnu (Slovenské centrum dizajnu, 2006);
99. Bierut, Michael: Seventy-nine Short Essays on Design (Princeton Architectural Press, 2007);
100. Brody, David: Design Studies: A Reader (Berg, 2009);
101. Burdick, Anne: THE state of design history (Emigre 27);
102. Credland, Tony; Holmes, Brian; Kaltenborn, Sandy: Design Is Not Enough. In: … ;
103. Heller, Steven: Ako sa budeme volať?. In: Eye Magazine #63, 2007;
104. van Toorn, Jan: Critical Practice, Graphic Design in the Netherlands (010 Uitgeverij, 2008);
105. Twemlow, Alice: What is graphic Design For (Rotovision SA, 2008);
106. Ericson, Magnus; Frostner, Martin; Kyes, Zak; Teleman, Sara; Williamsson, Jonas: Iaspis Forum on Design and Critical Practice, The Reader (Sternberg Press, 2009);
107. Vodeb, Oliver; Janović, Nikola: Demonstrating Relevance: Response-Ability, Theory, Practice and Imagination of socially responsive communication (Fakultet za družbene vede, Založba FDV. Ljubljana, 2010);
DOPORUČENÉ ODBORNÉ PERIODIKÁ:
108. DESIGNUM. (dvojmesačník, distribúcia SCD Bratislava), www.sdc.sk, Slovenské centrum dizajnu,
Bratislava;
109. FONT. (dvojmesačník, distribúcia: MediaPrint&Kapa), www.font.cz, Vydavateľ: Časopis FONT –
Kafka design, Praha, font@kafka.cz;
110. TYPO. (štvrťročník, vydavateľstvo Svět tisku, spol. s r. o. Sazečská 560/8, 108 25 Praha 10 –Malešice,
www.typo.cz, distribúcia/predplatné: e-mail: send@send.cz);
DOPORUČENÉ WEB ADRESY:
111. PACKAKING DESIGN. (www.boredpanda.com)
112. FONTS. www.myfonts.com
113. INTERNATIONAL COUNCIL OF DESIGN. https://www.ico-d.org/connect/events/main/3/events/2021-all.php

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglicky

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14					
A	B	C	D	E	FX
28,57	28,57	35,71	0,0	0,0	7,14
Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, Mgr. art. Ondrej Gavalda, Mgr. art. Peter Nosáľ					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/AtSt.b7/21	**Názov predmetu:** Ateliér Identita
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KVK/AtBa.b6/21 - Ateliér Typo alebo KVK/AtSt.b6/21 - Ateliér Identita alebo KVK/AtŠi.b6/21 - Ateliér Multimédiá alebo KVK/AtBe.b6/21 - Ateliér Priestor alebo KVK/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve zadania na spracovanie kreatívnych úloh po 50 bodoch, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 90 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 80 bodov, na hodnotenie C najmenej 70 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 50 bodov. Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom mediálnom rozsahu a materiálovo-technologickej produkcii (rozsah práce a produkcia výstupov sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu sa podľa rozvrhu hodín študent musí pravidelne a aktívne zúčastňovať konzultácií, plánovaných ateliérových workshopov, projektových prezentácií a inštalácie výstupov semestrálnych zadaní. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%).Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou.Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s konceptom riešenej úlohy / úloh, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).	
Výsledky vzdelávania: Úlohy zamerané na tvorbu vizuálnej identity (VI) sú najkomplexnejšími študijnými zadaniami s vysokým podielom kreatívnej práce na riešení obsahových a vizuálnych konceptov, resp. komunikačných stratégií. Ťažiskovými témami v 7. semestri sú projekty väčšieho rozsahu v oblasti: - vizuálna identita produktu (výrobok, služba – obalový dizajn, promo, propagácia, reklamná kampaň, atď.); - vizuálna identita firmy, inštitúcie, podujatia (firmy a spoločnosti zaoberajúce sa výskumom, vývojom, výrobou alebo službami, spoločenské organizácie a inštitúcie, komunikačno-participačné	

platformy, podujatia rôzneho zamerania – kultúrne akcie, výstavy, veľtrhy, festivaly, hudobné, divadelné a filmové predstavenia, atď.).
Tieto ťažiskové úlohy sú v priebehu semestra podporované menšími zadaniami a workshopmi - vo vopred určenom poradí a časovom harmonograme. Výstupy štúdia sa pohybujú v mediálnom rozsahu zodpovedajúcom dizajnu vizuálnej komunikácie – od printových po multimediálne aplikácie.
Študent si počas spracovania jednotlivých projektov osvojí analytické, kritické a tvorivé myslenie a získa materiálovo-technické a technologické zručnosti, čím posilňuje svoje kompetencie pôsobenia v dizajnérskej praxi. Táto oblasť vizuálnej komunikácie má široký komunikačný rozsah a spoločenský dosah a patrí medzi najpreferovanejšie profesijné činnosti absolventov vizuálnej komunikácie.

Stručná osnova predmetu:
Stručná osnova predmetu:
Cvičenia koncipované na základe individuállnych kritérii.
Širokospektrálna aplikácia doteraz naučených zručností a vedomostí.
Projekty a modely ako výsledok daných úloh.
Objektívne dizajnérske činnosti so zameraním na formálnu povahu predmetu.
Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliéroch umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.

Odporúčaná literatúra:
01. ANALÝZA VÝSTAVBY VÝTVARNÉHO DIELA. Rudolf Fila, SPN, 1979.
02. NAČO NÁM JE UMENIE. Rudolf Fila, 1991.
03. PRÍBĚH UMĚNI. A.H. Gombrich, Praha, 1989.
04. GRAFICKÁ ÚPRAVA TISKOVIN. Bohuslav Blažej, SPN, 1990.
05. POLYGRAFICKÉ MINIMUM. Kolektív autorov, Typoset, Bratislava.
06. PRAKTICKÁ TYPOGRAFIE (+CD). Pavel Kočička – Filip Blažek. Computer Press, 2007.
07. POLYGRAFICKÁ PRÍRUČKA. David Bann. Slovart, 2008.
08. TYPOGRAPHIA I, II, III. Oldřich Hlavsa, SNTL, 1976, 1981, 1986.
09. DESIGN PUBLIKACÍ (Vizuální komunikace tištěných médií). Lakshami Bhaskaranová. Slovart, 2007.
10. GRAFICKÝ DESIGN (Základní pravidla a spůsoby jejich porušovaní). Timothy Samara. Slovart, 2008.
11. GRAFICKÝ DESIGN V PRAXI (zásady – postupy – projekty). David Dabner. Slovart, 2004.
12. PSYCHOLOGIE UMĚNÍ. J. Kulka, Praha, 1991.
13. THE ART OF COLOR. Johannes Itten, 1997.
14. SÉMIOTIKA. J. Černý, J. Holeš. Portál, Praha, 2004.
15. KRÁSNÉ PÍSMO VE VÝVOJI LATINKY (I-II). František Muzika. Paseka, Praha, 2005.
16. CONTEMPORARY GRAPHIC DESIGN. Ch. Fiell, P. Fiell. Köln: Taschen, 2007.
17. GRAPHIC DESIGN: A NEW HISTORY. S. Eskilson. London: Laurence King Publishing, 2007.
18. AN A-Z OF TYPE DESIGNERS. N. Macmillan. London: Laurence King Publishing, 2006.

19. DESIGNING TYPE. K. Cheng. London: Laurence King Publishing, 2005.
20. 1000 – IKONY, SYMBOLY A PIKTOGRAMY (Vizuální komunikace ve všech jazycích). BlackCoffee.
Slovart, 2007.
21. 1000 SPŮSOBŮ ZPRACOVÁNÍ PÍSMA (Tvar písmena dotažený k dokonalosti). WilsonHarvey/Loewy. Slovart, 2006.
22. ENCYKLOPEDIE PÍSEM SVĚTA I. (Písma Evropy, Kavkazu a helénské oblasti). Lubor Mojdl. Libri,
2005. ISBN 80-7277-284-8 (soubor)
23. WHAT IS GRAPHIC DESIGN? (Essential Design Handbooks). Quentin Newark. RotoVision, 2007.
24. PODOBY MODERNÍHO DESIGNU (Inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design). Lakshami Bhaskaranová. Slovart, 2007.
25. KAPITOLY Z DEJÍN GRAFICKÉHO DIZAJNU. Zdeno Kolesár. Slovenské centrum dizanu, 2006.
26. TYPE STYLE FINDER (Contains more than 850 type styles and 40 color palettes). Timothy Samara.
Rockport, 2006. ISBN-13: 978-1-59253-190-5, ISBN-10: 1-59253-190-3
27. MOŽNOSTI VIZUÁLNÍCH STUDIÍ (Obrazy – texty – interpretace). Marta Filipová, Matthew Rampley.
Slovart, 2006.
28. TYPOGRAFICKÝ MANUÁL. Vladimír Beran a kol. Kafka design, Praha, 2003.
29. KREATIVITA A JEJÍ ROZVOJ (Teorie o tvořivosti a jejich představitelé). Petr Žák. Computer Press,
2004.
30. 1000 – RESTAURACÍ, KAVÁREN A BARŮ (Od značky po logo a vše ostatní, co patří k tématu).
Luke Herriott. Slovart, 2007.
31. 1000 – OBALOVÝ DESIGN (Nejlepší nápady pro kartóny, krabice, tašky a láhve). Slovart, 2008.
32. JAK SE DĚLÁ KNIHA (Příručka pro nakladele). Vladimír Pistorius. Paseka, 2005. ISBN 80-7185-774-2
33. TYPOGRAFIE (Od olova k počítačům). Jean-Luc Dusong – Fabienne Siegwartová. Svojtka a Vašut,
Praha, 1997. ISBN 80-7180-296-4
34. SYMBOLY A JEJICH SKRYTÝ VÝZNAM. T.A. Kenner. Metafora, Praha, 2007.
35. SLOVNÍK SYMBOLŮ. Manfred Lurker. Universum, Praha, 2005.
36. PSYCHOLÓGIE REKLAMY (Nové trendy a poznatky, 3. rozšírené vydanie). Jitka Vysekalová a kol.,
Grada, Praha, 2007.
37. KONEC REKLAMY, JAK JSME JI DOSUD ZNALI. Sergio Zyman & Armin Brott. Manager Press, Praha,
2006.
38. ÚVOD DO TEÓRIE MASOVÉ KOMUNIKACE. Denis McQuail. Portál, Praha, 2007.
39. O REKLAMĚ. David Ogilvy. Management Press, Praha, 1996.
40. SPOVĚĎ MUŽE, KTERÝ UMÍ REKLAMU. David Ogilvy. Pragma, Praha, 1997.
41. REKLAMA A PODPORA PREDAJA. Gerard J. Tellis. 2000.
42. THE BRAND GAP. How to bridge the distance between business strategy and design. Marty Neumeier. Publisher New Riders. 2006. ISBN 978-0-321-34810-9;

43. TEORIE SEMIOTIKY. Umberto Eco. Argo, Praha, 2009.
44. 1000 GRAFICKÝCH PRVKŮ. Rockport Publishers. Slovart, Praha, 2009.
45. UMĚNÍ ILUSTRACE: VIZUÁLNÍ MYŠLENÍ (ed: Základy designu). Mark Wigan. AVA Publishing.
Computer Press, Brno, 2010.
46. GRAFICKÝ DESIGN: TYPOGRAFIE (ed: Základy designu). Gavin Ambrose / Paul Harris AVA
Publishing. Computer Press, Brno, 2010. ISBN 978-80-251-2967-8;
47. ZÁKLADY TYPOGRAFIE (100 principů pro práci s písmem). Ina Saltz. Rockport Publishers. Slovart,
Praha, 2010. ISBN 978-80-7391-404-2;
48. INDIEFONTS 1 (A Compendium of Digital Type from Independent Foundries). Richard Kegler,
James Grieshaber, Tamye Riggs. Rockport Publishers. Gloucester, 2002. ISBN 1-59253-123-7;
49. INDIEFONTS 2 (A Compendium of Digital Type from Independent Foundries). Richard Kegler,
James Grieshaber, Tamye Riggs. Rockport Publishers. Gloucester, 2003. ISBN 1-59253-124-5;
50. 5000 ZNAKŮ A SYMBOLŮ SVĚTA (Podrobný výklad s barevnými ilustracemi). Sven Frotscher.
Grada Publishing. Praha, 2008. ISBN 978-80-247-2230-6;
51. VÝTVARNÉ UMĚNÍ (Výkladový slovník). Jan Baleka. Academia. Praha, 2010. ISBN 978-80-200-1909-7;
52. JEDNODUCHO ZNAČKA / BRAND SIMPLE. (Ako najlepšie značky stavili na jednoduchosť).
Allen P. Adamson. Eastone Books. Bratislava, 2011. ISBN 978-80-8109-175-9;
53. CO JE BRANDING? Matthew Healey. Slovart, Praha, 2008;
54. KOMPLETNÍ PŘÍRUČKA PRO DESIGNÉRY. Jason Simmons. Slovart, Praha, 2009;
55. K ČEMU JE GRAFICKÝ DESIGN? Alice Twemlowová. A RotoVision Book / Slovart, Praha, 2008.
ISBN 978-80-7931-027-3;
56. DĚJINY REKLAMY. Stéphane Pincas, Marc Loiseau. Taschen / Slovart, Praha, 2009.
ISBN 978-80-7391-266-6;
57. MARTIN BENKA. Prvý dizajnér slovenského národného mýtu. Ľubomír Longauer, Anna Oláhová. Ľubomír Longauer. Vydavateľstvo Slovart. Bratislava. 2011. ISBN 978-80-8085-574-1;
58. MODERNOSŤ TRADÍCIE. Úžitková grafika na slovensku po roku 1918, 1. časť / MODERNITY OF TRADITION. Graphic design in slovakia after 1918, Part 1. Ľubomír Longauer. Vydavateľstvo Slovart, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave. Bratislava. 2012.
ISBN 978-80-5560-331-5;
59. LOGOTYPE. Michael Evamy. Laurence King Publishing. 2012. ISBN 978-1-85669-894-8;
60. INTRODUCING: CULTURE IDENTITIES. Design for Museums, Theaters and Cultural Institutions. Robert Klanten; A. Sinofzik; F. Schulze. Publisher Gestalten. 2013. ISBN 978-38-9955-474-8;
61. DYNAMIC IDENTITIES. How to Create a Living Brand. Irene van Nes. Laurence King Publishing. 2013. ISBN 978-90-6369-339-8;
62. TYPOGRAFIE (O funkci a užití písma). Jason Tselentis. Rockport Publishers / Slovart, Praha, 2014.
ISBN 978-80-7391-807-1;
63. VYZLIEKANIE Z KROJA. Úžitková grafika na slovensku po roku 1918, 2. časť / TAKING OF TRADITIONAL CLOCHES. Graphic design in slovakia after 1918, Part 2. Ľubomír

Longauer. Vydavateľstvo Slovart, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave. Bratislava. 2014. ISBN 978-80-5561-067-2;
64. DESIGNING BRAND IDENTITY. The Essential Guide for the Whole Branding Team (5th Edition). Alina Wheeler. Laurence King Publishing. 2015. ISBN-10: 1118980824; ISBN-13: 978-1118980828;
65. LOGO DESIGN LOVE. A guide to creating iconic brand identities. David Airey. Peachpit Press Publisher. 2015. ISBN-10: 0-321-98520-6; ISBN-13: 978-0-321-98520-6;
66. ŠKOLA GRAFICKÉHO DESIGNU / Princípy a praxe grafiky. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2015. ISBN
978-80-7391-894-1;
67. ZÁKLADY GRAFICKÉHO DESIGNU / Vizuální elementy, techniky a stratégie pro tvůrčí grafiky. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2015. ISBN 978-80-7391-698-5;
68. UMENIE KALIGRAFIE. Vivien Lunniss. Slovart, Praha, 2016. ISBN 978-80-566-2308-5;
69. GRAFICKÝ DESIGN. Základní pravidla a způsoby jejich porušování. Timothy Samara. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2016. ISBN 978-80-7529-046-5;
70. BRAND NEW. Nová podoba značek. Wally Olins. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2016. ISBN 978-80-7529-047-2;
71. JAZYK GRAFICKÉHO DESIGNU. Ilustrovaná příručka vysvětlující hlavní principy designu. Richard Poulin. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2012. ISBN 978-80-7391-552-0;
72. CREATING A BRAND IDENTITY. A Guide for Designers. Catharine Slade-Brooking. Laurence King Publishing. 2016. ISBN 978-1-78067-562-6;
73. IDENTITY DESIGNED. The Definitive Guide to Visual Branding. David Airey. Rockport Publisher. 2016. ISBN: ;
74. VISUAL MERCHANDISING. Louisa Iarocci. Taylor & Francis Ltd. 2016. ISBN: 978-11-3824-716-1;
75. TYPOGRAFIA A DIZAJN PÍSMA NA SLOVENSKU. Začalo sa to Cyrilom a Metodom / TYPOGRAPHY AND TYPE DESIGN IN SLOVAKIA. It all began with Cyril and Methodius. Ľubomír Longauer, Palo Bálik, Stanislav Stankoci, Mária Rišková. Vydavateľstvo Slovart. Bratislava. 2017. ISBN 978-80-8925-975-5;
76. SCRAMBLE. How agile strategy can build epic brands in record time. Marty Neumeier. Publisher Level C Media. 2018. ISBN: 978-0-9974102-5-9;
77. DESIGN IS STORYTELLING. Ellen Lupton. Publisher Cooper-Hewitt Museum. 2017. EAN 978-1942303190; ISBN 194230319X; ID 16189388;
78. BOOK OF BRANDING. A guide to creating iconic brand identity for startups and beyond. Radim Malinic. Publisher Brand Nu. 2019. ISBN 978-0-9935400-3-5;
79. ŘEČ IKON. Design a tvorba účinných vizuálních symbolů. Felix Sockwell, Emily Potts. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2018. ISBN 978-80-7529-519-4;
80. LANGUAGE OF GRAPHIC DESIGNU. Ilustrovaná příručka vysvětlující hlavní princípy designu. Richard Poulin. Vydavateľstvo Rockport Publishers. 2018. ISBN 978-16-3159-617-9;
81. DESIGN SCHOOL : LAYOUT. A Practical Guide for Students and Designers. Richard Poulin. Vydavateľstvo Rockport Publishers. 2018. ISBN 978-16-3159-319-2;
82. GRAPHIC DESIGN 20th CENTURY HISTORY. A Guide to Type, Image, Symbol, and Visual Storytelling in the Modern World. Richard Poulin. Vydavateľstvo Rockport Publishers. 2018. ISBN 978-15-9253-779-2;
83. 365 PŘIKÁZÁNÍ GRAFICKÉHO DESIGNU. Sbírka ctností i hříchů pro grafické designéry. Kolektív autorov. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2018. ISBN 978-80-7529-554-5;
84. FONTS SK. Samuel Čarnoký. Vydavateľstvo Slovart. Bratislava. 2018. ISBN
978-80-9701-739-2;

85. KREATIVNÍ PÍSMO / Jak na to (Inspirativní rady, techniky a nápady pro ručně psané písmo a uměleckou tvorbu). Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2018. ISBN 978-80-7529-300-8;
86. CIPÁR&LOGO.ETC. Vladislav Rostoka. Vydavateľstvo Slovart. Bratislava. 2020. ISBN 978-80-5563-084-7;
87. ÚŽITKOVÁ GRAFIKA NA SLOVENSKU PO ROKU 1918, 3. časť / GRAPHIC DESIGN IN SLOVAKIA AFTER 1918, Part 3 (Mierny pokrok / Moderate Progress). Ľubomír Longauer. Vydavateľstvo Slovart, Slovenské centrum dizajnu. Bratislava. 2020. ISBN 978-80-5563-078-6;
88. LANGUAGE OF GRAPHIC DESIGN. Revised and Updated. Richard Poulin. Rockport Publ. 2018. ISBN 978-16-3159-617-9;
89. ASSORTMENT AND MERCHANDISING STRATEGY. Building a Retail Plan to Inprove Shopper Experience. Constant Berkhout. Springer. 2019. ISBN 978-30-3011-162-5;
90. HELLER, Steven. Less is more. Cincinnati: North Light Books, 1999
91. CYR, Lisa L. The art of promotion. Gloucester: Rockport, 2003
DOPORUČENÉ ODBORNÉ ČLÁNKY:
92. McLuhan, Marshall: Understanding Media: The Extensions of Man (Cambridge: MIT Press, 1994);
93. van Toorn, Jan: Design Beyond Design: Critical Reflection and the Practice of Visual Communication (Van Eyck Akademie, 1998);
94. Holland, DK.: Design Issues (Allworth Press, 2001);
95. Heller, Steven; Vienne, Véronique: Citizen designer: perspectives on design responsibility (Allworth Press, School of Visual Arts, 2003);
96. Cranmer, John; Zapaterra, Yolanda: Conscientious Objectives: Designing for an Ethical Message (RotoVision SA, 2003);
97. Heller, Steven: Design Studies (Princeton Architectural Press, 2006);
98. Kolesár, Zdeno: Výtvarné avantgardy a grafický dizajn. In: Kapitoly z dejín grafického dizajnu (Slovenské centrum dizajnu, 2006);
99. Bierut, Michael: Seventy-nine Short Essays on Design (Princeton Architectural Press, 2007);
100. Brody, David: Design Studies: A Reader (Berg, 2009);
101. Burdick, Anne: THE state of design history (Emigre 27);
102. Credland, Tony; Holmes, Brian; Kaltenborn, Sandy: Design Is Not Enough. In: … ;
103. Heller, Steven: Ako sa budeme volať?. In: Eye Magazine #63, 2007;
104. van Toorn, Jan: Critical Practice, Graphic Design in the Netherlands (010 Uitgeverij, 2008);
105. Twemlow, Alice: What is graphic Design For (Rotovision SA, 2008);
106. Ericson, Magnus; Frostner, Martin; Kyes, Zak; Teleman, Sara; Williamsson, Jonas: Iaspis Forum on Design and Critical Practice, The Reader (Sternberg Press, 2009);
107. Vodeb, Oliver; Janović, Nikola: Demonstrating Relevance: Response-Ability, Theory, Practice and Imagination of socially responsive communication (Fakultet za družbene vede, Založba FDV. Ljubljana, 2010);
DOPORUČENÉ ODBORNÉ PERIODIKÁ:
108. DESIGNUM. (dvojmesačník, distribúcia SCD Bratislava), www.sdc.sk, Slovenské centrum dizajnu,
Bratislava;
109. FONT. (dvojmesačník, distribúcia: MediaPrint&Kapa), www.font.cz, Vydavateľ: Časopis FONT –
Kafka design, Praha, font@kafka.cz;
110. TYPO. (štvrťročník, vydavateľstvo Svět tisku, spol. s r. o. Sazečská 560/8, 108 25 Praha 10 –Malešice,
www.typo.cz, distribúcia/predplatné: e-mail: send@send.cz);
DOPORUČENÉ WEB ADRESY:

111. PACKAKING DESIGN. (www.boredpanda.com)
112. FONTS. www.myfonts.com
113. INTERNATIONAL COUNCIL OF DESIGN. https://www.ico-d.org/connect/events/main/3/events/2021-all.php

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 40

A	B	C	D	E	FX
47,5	27,5	20,0	5,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, Mgr. art. Ondrej Gavalda, Mgr. art. Peter Nosáľ

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/AtŠi.b5/21	**Názov predmetu:** Ateliér Multimédiá
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KVK/KuVk.b4/21 - Prípravný kurz Priestor	
Vylučujúce predmety: KVK/LmŠi.b57/11 alebo KVK/LadBl.b5/16 alebo KVK/LtBa.b57/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pravidelná účasť a aktívny prístup na konzultáciách. Definícia a realizácia jednotivých úloh a krokov vedúcich k naplneniu hlavného zadania / zadaní — semestrálnej témy. Účasť a prezentácia rozpracovanosti práce na polsemestrálnej a záverečnej prezentácii finálneho výsledku. Kritériá hodnotenia: Obsahová rovina (0-25bodov), Výtvarné spracovanie (0-25bodov), Technické prevedenie (0-25bodov), Prístup (konzultácie, iniciatíva...) (0-25bodov) Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%).Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou.Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s konceptom riešenej úlohy / úloh, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).	
Výsledky vzdelávania: - Získanie teoretického prehľadu v riešenej problematike - Budovanie a rozvoj praconých postupov a návykov spojených s plánovaní, výskumom, definíciou a exekúciou semestrálneho zadania - Osvojenie si a rozvoj zručností, spojených s realizáciou semestrálneho zadania - Zovšeobecnenie nadobudnutých poznatkov - Semestrálna práca v širšom kontexte - Projektové plánovanie a riadenie spojené s realizáciou semestrálneho zadania	

Stručná osnova predmetu:

Definícia témy

Semestrálna téma je zadefinovaná v úvodnom dialógu pedagóga so študentom. Študent prichádza z vlastnou iniciatívou, motiváciou a témou, ktorá v mediálnom a obsahovom rámci nepresahuje zameranie ateliéru. Nápň ateléru je pomerne široká a ponúka priestor práce s technológiami, mediálnym presahom, formálnym aj významovým experimontom. Téma je formálne spracovaná do zadania, tj. anotácie, v ktorej je okrem iného jasne zadefinovaný cieľ, motív a zamýšlaná forma realizácie s otvorenými možnosťami. (Čo?, Prečo? a Ako?)

Samotná téma je rozsahom a problematikou škálovaná na základe aktuálneho ročníka študenta a jeho individuálnych zručností a schopností.

...

Výskum a experiment

Samotnú realizáciu predchádza výskum a experiment, ako dôsledok hľadania najlepšej formy pre naplnenie témy. Kreatívne experimentovanie vytvára priestor k osvojovaniu si rôznych zručností, ktoré študent využije neskôr vo svojej praxi. Rovnako vedie k utvrdeniu a výberu najvhodnejšej formy realizácie riešeného projektu.

Redefinícia témy

Na základe získaných vedomostí a skúseností je následne téma kriticky prehodnotená a aktualizovaná. Formálne je dopracovaná do jednotlivých detailov s popisom výstupov a jednotlivých krokov k jej úspešnému naplneniu. Z témy sa tak stáva projekt s jasne zadefinovanými krokmi a časovým harmonogramom.

Realizácia témy

Realizácia jednotlivých krokov na základe projektového riadenia.

Odporúčaná literatúra:

Výber zdrojov je definovaný pri zadaní semestrálnej témy.

Všeobecné

SLOVNÍK SYMBOLŮ. Manfred Lurker. Universum, Praha, 2005;

TEORIE SEMIOTIKY. Umberto Eco. Argo, Praha, 2009;

KOMUNIKOLÓGIA. Vilém Flusser. Mediálny inštitút, 2002 ISBN 8096877003

https://www.creativeapplications.net

https://cdm.link/category/motion/

https://cdm.link

Eseje

https://zachlieberman.medium.com/daily-sketches-2016-28586d8f008e

https://zachlieberman.medium.com/daily-sketches-in-2017-1b4234b0615d

https://zachlieberman.medium.com/coded-illustrations-bebdf385cd98

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk a anglický jazyk

Poznámky:

kapacita predmetu je obmedzená na max. 15 študentov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 43

A	B	C	D	E	FX
23,26	41,86	23,26	11,63	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., Mgr. art. Roman Mackovič, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/AtŠi.b6/21	**Názov predmetu:** Ateliér Multimédiá
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KVK/AtSt.b5/18 - Ateliér Identita alebo KVK/AtBa.b5/21 - Ateliér Typo alebo KVK/AtChB.b5/21 - Ateliér Priestor alebo KVK/LAHP.b5/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň alebo KVK/AtŠi.b5/21 - Ateliér Multimédiá	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pravidelná účasť a aktívny prístup na konzultáciách. Definícia a realizácia jednotivých úloh a krokov vedúcich k naplneniu hlavného zadania / zadaní — semestrálnej témy. Účasť a prezentácia rozpracovanosti práce na polsemestrálnej a záverečnej prezentácii finálneho výsledku. Kritériá hodnotenia: Obsahová rovina (0-25bodov), Výtvarné spracovanie (0-25bodov), Technické prevedenie (0-25bodov), Prístup (konzultácie, iniciatíva...) (0-25bodov) Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%).Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou.Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s konceptom riešenej úlohy / úloh, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).	
Výsledky vzdelávania: - Získanie teoretického prehľadu v riešenej problematike - Budovanie a rozvoj praconých postupov a návykov spojených s plánovaní, výskumom, definíciou a exekúciou semestrálneho zadania - Osvojenie si a rozvoj zručností, spojených s realizáciou semestrálneho zadania - Zovšeobecnenie nadobudnutých poznatkov - Semestrálna práca v širšom kontexte - Projektové plánovanie a riadenie spojené s realizáciou semestrálneho zadania	
Stručná osnova predmetu: Definícia témy Semestrálna téma je zadefinovaná v úvodnom dialógu pedagóga so študentom. Študent prichádza z vlastnou iniciatívou, motiváciou a témou, ktorá v mediálnom a obsahovom rámci nepresahuje	

zameranie ateliéru. Nápň ateléru je pomerne široká a ponúka priestor práce s technológiami, mediálnym presahom, formálnym aj významovým experimontom. Téma je formálne spracovaná do zadania, tj. anotácie, v ktorej je okrem iného jasne zadefinovaný cieľ, motív a zamýšlaná forma realizácie s otvorenými možnosťami. (Čo?, Prečo? a Ako?)
Samotná téma je rozsahom a problematikou škálovaná na základe aktuálneho ročníka študenta a jeho individuálnych zručností a schopností.
...
Výskum a experiment
Samotnú realizáciu predchádza výskum a experiment, ako dôsledok hľadania najlepšej formy pre naplnenie témy. Kreatívne experimentovanie vytvára priestor k osvojovaniu si rôznych zručností, ktoré študent využije neskôr vo svojej praxi. Rovnako vedie k utvrdeniu a výberu najvhodnejšej formy realizácie riešeného projektu.
Redefinícia témy
Na základe získaných vedomostí a skúseností je následne téma kriticky prehodnotená a aktualizovaná. Formálne je dopracovaná do jednotlivých detailov s popisom výstupov a jednotlivých krokov k jej úspešnému naplneniu. Z témy sa tak stáva projekt s jasne zadefinovanými krokmi a časovým harmonogramom.
Realizácia témy
Realizácia jednotlivých krokov na základe projektového riadenia.

Odporúčaná literatúra:
Výber zdrojov je definovaný pri zadaní semestrálnej témy.
Všeobecné
SLOVNÍK SYMBOLŮ. Manfred Lurker. Universum, Praha, 2005;
TEORIE SEMIOTIKY. Umberto Eco. Argo, Praha, 2009;
KOMUNIKOLÓGIA. Vilém Flusser. Mediálny inštitút, 2002 ISBN 8096877003
https://www.creativeapplications.net
https://cdm.link/category/motion/
https://cdm.link
Eseje
https://zachlieberman.medium.com/daily-sketches-2016-28586d8f008e
https://zachlieberman.medium.com/daily-sketches-in-2017-1b4234b0615d
https://zachlieberman.medium.com/coded-illustrations-bebdf385cd98

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglicky

Poznámky:
slovak and english

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	B	C	D	E	FX
28,57	28,57	35,71	0,0	0,0	7,14

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., Mgr. art. Roman Mackovič, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/AtŠi.b7/21	**Názov predmetu:** Ateliér Multimédiá
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KVK/AtŠi.b6/21 - Ateliér Multimédiá alebo KVK/AtBa.b6/21 - Ateliér Typo alebo KVK/AtSt.b6/21 - Ateliér Identita alebo KVK/AtBe.b6/21 - Ateliér Priestor alebo KVK/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pravidelná účasť a aktívny prístup na konzultáciách. Definícia a realizácia jednotivých úloh a krokov vedúcich k naplneniu hlavného zadania / zadaní — semestrálnej témy. Účasť a prezentácia rozpracovanosti práce na polsemestrálnej a záverečnej prezentácii finálneho výsledku. Kritériá hodnotenia: Obsahová rovina (0-25bodov), Výtvarné spracovanie (0-25bodov), Technické prevedenie (0-25bodov), Prístup (konzultácie, iniciatíva...) (0-25bodov) Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%).Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou.Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s konceptom riešenej úlohy / úloh, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).	
Výsledky vzdelávania: - Získanie teoretického prehľadu v riešenej problematike - Budovanie a rozvoj praconých postupov a návykov spojených s plánovaní, výskumom, definíciou a exekúciou semestrálneho zadania - Osvojenie si a rozvoj zručností, spojených s realizáciou semestrálneho zadania - Zovšeobecnenie nadobudnutých poznatkov - Semestrálna práca v širšom kontexte - Projektové plánovanie a riadenie spojené s realizáciou semestrálneho zadania	
Stručná osnova predmetu: Definícia témy Semestrálna téma je zadefinovaná v úvodnom dialógu pedagóga so študentom. Študent prichádza z vlastnou iniciatívou, motiváciou a témou, ktorá v mediálnom a obsahovom rámci nepresahuje	

zameranie ateliéru. Nápň ateléru je pomerne široká a ponúka priestor práce s technológiami, mediálnym presahom, formálnym aj významovým experimontom. Téma je formálne spracovaná do zadania, tj. anotácie, v ktorej je okrem iného jasne zadefinovaný cieľ, motív a zamýšlaná forma realizácie s otvorenými možnosťami. (Čo?, Prečo? a Ako?)
Samotná téma je rozsahom a problematikou škálovaná na základe aktuálneho ročníka študenta a jeho individuálnych zručností a schopností.
...
Výskum a experiment
Samotnú realizáciu predchádza výskum a experiment, ako dôsledok hľadania najlepšej formy pre naplnenie témy. Kreatívne experimentovanie vytvára priestor k osvojovaniu si rôznych zručností, ktoré študent využije neskôr vo svojej praxi. Rovnako vedie k utvrdeniu a výberu najvhodnejšej formy realizácie riešeného projektu.
Redefinícia témy
Na základe získaných vedomostí a skúseností je následne téma kriticky prehodnotená a aktualizovaná. Formálne je dopracovaná do jednotlivých detailov s popisom výstupov a jednotlivých krokov k jej úspešnému naplneniu. Z témy sa tak stáva projekt s jasne zadefinovanými krokmi a časovým harmonogramom.
Realizácia témy
Realizácia jednotlivých krokov na základe projektového riadenia.

Odporúčaná literatúra:
Výber zdrojov je definovaný pri zadaní semestrálnej témy.
Všeobecné
SLOVNÍK SYMBOLŮ. Manfred Lurker. Universum, Praha, 2005;
TEORIE SEMIOTIKY. Umberto Eco. Argo, Praha, 2009;
KOMUNIKOLÓGIA. Vilém Flusser. Mediálny inštitút, 2002 ISBN 8096877003
https://www.creativeapplications.net
https://cdm.link/category/motion/
https://cdm.link
Eseje
https://zachlieberman.medium.com/daily-sketches-2016-28586d8f008e
https://zachlieberman.medium.com/daily-sketches-in-2017-1b4234b0615d
https://zachlieberman.medium.com/coded-illustrations-bebdf385cd98

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., Mgr. art. Roman Mackovič, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/AtBe.b6/21	**Názov predmetu:** Ateliér Priestor
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KVK/AtSt.b5/18 - Ateliér Identita alebo KVK/AtBa.b5/21 - Ateliér Typo alebo KVK/AtChB.b5/21 - Ateliér Priestor alebo KVK/LAHP.b5/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň alebo KVK/AtŠi.b5/21 - Ateliér Multimédiá	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať minimálne 75 % ateliérových konzultácií, plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní. Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu. Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%).Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou.Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s konceptom riešenej úlohy / úloh, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).	
Výsledky vzdelávania: Zmyslom zadaní je nadobudnutie sebavedomia a zároveň uvedomenie si zodpovednosti v dizajnérskej práci, načrtnutie interdisciplinárnej spolupráce s inými disciplínami (architektúra, urbanizmus, sociológia). Výsledkom vzdelávania je hlbšie uvedomenie si priestorových vzťahov v architektúre a urbánnom prostredí a ich vzájomného vplyvu na prvky grafického dizajnu a naopak. Efektom vzdelávania je nadobudnutie znalostí o vplyve grafického dizajnu aplikovaného v urbánnom prostredí na environmentálne a sociologické aspekty riešeného prostredia. Výstupom semestrálnych zadaní je grafická a verbálna prezentácia riešených problémov s modelmi materiálovými a technologickými skúškami, či testami.	
Stručná osnova predmetu: Semester je rozdelený na 2 autonómne zadania. Jedno vzťahujúce sa k architektonickej štruktúre a druhé k urbánnej štruktúre. V zadaniach môže ísť o dva nezávislé informačné problémy, ale tie sa však môžu navzájom komparovať a prelínať.	

Odporúčaná literatúra:
— Graphic Design in Urban Environments. Robert Harland, Bloomsbury Academic, London, 2016;
— Museum Exhibition. Theory and Practice. David Dean, Routledge, Oxon, 1994;
— Museum Exhibition Planning and Design. Elizabeth Bogle, AltaMira Press, Plymouth, 2013;
— Exhibition Design. Philip Hughes, Laurence King Publishing, London, 2013;
— Graphic Design in Context. Graphic Design Theory. Meredith Davis, Thames & Hudson Ltd., London, 2012;
— Exhibit A. Exhibitions That Transformed Architecture, 1948 – 2000. Eeva-Liisa Pelkonen, Phaidon Press Limited, London, 2018;
— Grand Stand No.6. Designing Stands for Trade Fairs and Events. Ana Martins ed., Frame Publishers, Amsterdam, 2018 ;
— The Designed World. Images, Objects, Environments. Richard Buchanan, Dennis Doordan, Victor Margolin eds. Berg, Oxford, 2010 ;
— Signage Systems & Information Graphics. David H. Wilson, Thames & Hudson Ltd, London, 2007;
— Expo.02, La signalétique. Reudi Bauer, JeanMichel Place Éditions, Paris, 2002;
— Lyon, systems d`orientation pour la ville et son agglomération. Reudi Bauer, JeanMichel Place Éditions, Paris, 2001

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	B	C	D	E	FX
28,57	28,57	35,71	0,0	0,0	7,14

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., doc. akad. mal. Pavel Choma

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/AtChB.b5/21	**Názov predmetu:** Ateliér Priestor
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KVK/KuVk.b4/21 - Prípravný kurz Priestor	
Vylučujúce predmety: KVK/LAHP.b7/17	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať minimálne 75 % ateliérových konzultácií, plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní.

Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu. Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%).Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou.Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s konceptom riešenej úlohy / úloh, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).

Výsledky vzdelávania:

Výsledkom semestra je študentova schopnosť analyzovať priestor, jeho priestorové a funkčné vzťahy s užívateľom a navrhnutie orientačného systému, ktorý reflektuje funkčné, finančné a estetické požiadavky.

Študent sa oboznámi s materiálmi a technológiami využívaným v orientačných systémoch a bude schopný s týmto znalosťami kreatívne pracovať. Študenti pri navrhovaní orientačného systému vedia využívať v predchádzajúcich semestroch získané vedomosti a zručnosti z oblasti typografie, vizuálnej identity a multimédií.

Výstupom semestrálnych zadaní je grafická a verbálna prezentácia riešených problémov s modelmi materiálovými a technologickými skúškami, či testami.

Stručná osnova predmetu:

Semester je rozdelený na 3 menšie vzájomne prepojené zadania. Priestory (budova, ulica, park), sú vyberané tak, aby študenti mali možnosť si otestovať, vyskúšať a jednoduchšie a zložitejšie situácie).

Práca na zadaniach obsahuje analýzu skúmaného/riešeného priestoru – priestorových vzťahov, potrieb užívateľov priestoru, prevádzkového programu, riešenie základného orientačného plánu, problematických bodov priestoru, nastavenie identity a vizuality orientačného systému – komplexnosť, mierka, vrstvy. Vytvorený dramaturgický plán študenti podrobujú ďalšiemu skúmaniu a prepisu do materiálovej podoby s využitím dostupných materiálov a technológií.

Odporúčaná literatúra:

— LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5
— LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2
— kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3
— kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0
— BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978
— BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999
— MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012
— ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9
— kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9
— Graphic Design in Urban Environments. Robert Harland, Bloomsbury Academic, London, 2016;
— Museum Exhibition. Theory and Practice. David Dean, Routledge, Oxon, 1994;
— Museum Exhibition Planning and Design. Elizabeth Bogle, AltaMira Press, Plymouth, 2013;
— Exhibition Design. Philip Hughes, Laurence King Publishing, London, 2013;
— Graphic Design in Context. Graphic Design Theory. Meredith Davis, Thames & Hudson Ltd., London, 2012;
— Exhibit A. Exhibitions That Transformed Architecture, 1948 – 2000. Eeva-Liisa Pelkonen, Phaidon Press Limited, London, 2018;
— Grand Stand No.6. Designing Stands for Trade Fairs and Events. Ana Martins ed., Frame Publishers, Amsterdam, 2018 ;
— The Designed World. Images, Objects, Environments. Richard Buchanan, Dennis Doordan, Victor Margolin eds. Berg, Oxford, 2010 ;
— Signage Systems & Information Graphics. David H. Wilson, Thames & Hudson Ltd, London, 2007;
— Expo.02, La signalétique. Reudi Bauer, JeanMichel Place Éditions, Paris, 2002;
— Lyon, systems d`orientation pour la ville et son agglomération. Reudi Bauer, JeanMichel Place Éditions, Paris, 2001
— Odporúčaná literatúra sa dopĺňa o literatúru viažúcu sa k charakteru konkrétneho zadania.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 43

A	B	C	D	E	FX
23,26	41,86	23,26	11,63	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/AtChB.b7/18	**Názov predmetu:** Ateliér Priestor
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KVK/AtBa.b6/21 - Ateliér Typo alebo KVK/AtSt.b6/21 - Ateliér Identita alebo KVK/AtŠi.b6/21 - Ateliér Multimédiá alebo KVK/AtBe.b6/21 - Ateliér Priestor alebo KVK/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň	
Vylučujúce predmety: KVK/LAHP.b7/17	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať minimálne 75 % ateliérových konzultácií, plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní. Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu. Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%).Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou.Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s konceptom riešenej úlohy / úloh, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).	
Výsledky vzdelávania: Expozícia (výstava) svojim rozsahom reprezentuje najkomplexnejší projekt vo vizuálnej komunikácii. Do určitej miery v sebe integruje všetky špecializácie vizuálnej komunikácie (identita, typografia, editorial dizajn, multimédiá …) a dotýka sa ďalších disciplín ako je drobná architektúra, interiérový dizajn, plastika, intermedia a pod, ale tiež dramaturgia, práca s textom (obsah a rozsah). Rôzne druhy expozícií (historická, populárno-vedecká, expozícia vizuálneho alebo performatívneho umenia, komerčná produktová expozícia, atď.) v sebe zahŕňajú rozmanitosť riešených problémov. Efektom vzdelávania je schopnosť študenta-dizajnéra analyzovať scenár/ libreto expozície, vytvoriť základný ideový návrh grafického, priestorového a materiálového riešenia. Výsledkom je vizuálna prezentácia ideového konceptu a modelu samotnej expozície/výstavy, ktorá je charakterom, rozsahom a originalitou dizajnérskym dielom.	

Stručná osnova predmetu:
Študenti pracujú (samostatne, alebo v tíme) na jedinom komplexnom zadaní. V zadaní reagujú na celý reťazec navzájom súvisiacich krokov (project designing), od návrhu až po prípravu k realizáciu. Študenti na záver semestra predstavujú komplexnú koncepčnú a realizačnú dokumentáciu – prezentáciu, súčasne prezentujú materiálové a technologické skúšky k projektu.

Odporúčaná literatúra:
• Graphic Design in Urban Environments. Robert Harland, Bloomsbury Academic, London, 2016;
• Museum Exhibition. Theory and Practice. David Dean, Routledge, Oxon, 1994;
• Museum Exhibition Planning and Design. Elizabeth Bogle, AltaMira Press, Plymouth, 2013;
• Exhibition Design. Philip Hughes, Laurence King Publishing, London, 2013;
• Graphic Design in Context. Graphic Design Theory. Meredith Davis, Thames & Hudson Ltd., London, 2012;
• Exhibit A. Exhibitions That Transformed Architecture, 1948 – 2000. Eeva-Liisa Pelkonen, Phaidon Press Limited, London, 2018;
• Grand Stand No.6. Designing Stands for Trade Fairs and Events. Ana Martins ed., Frame Publishers, Amsterdam, 2018 ;
• The Designed World. Images, Objects, Environments. Richard Buchanan, Dennis Doordan, Victor Margolin eds. Berg, Oxford, 2010 ;
• Signage Systems & Information Graphics. David H. Wilson, Thames & Hudson Ltd, London, 2007;
• Expo.02, La signalétique. Reudi Bauer, JeanMichel Place Éditions, Paris, 2002;
• Lyon, systems d`orientation pour la ville et son agglomération. Reudi Bauer, JeanMichel Place Éditions, Paris, 2001

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 40

A	B	C	D	E	FX
47,5	27,5	20,0	5,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/AtBa.b5/21	**Názov predmetu:** Ateliér Typo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KVK/KuVk.b4/21 - Prípravný kurz Priestor	
Vylučujúce predmety: KVK/LmŠi.b57/11 alebo KVK/LadBl.b5/16 alebo KVK/LtBa.b57/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať minimálne 75 % ateliérových konzultácií, plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní. Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu. Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru : aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%).Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou.Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie - forma, farba, kompozícia, typografia, práca s kresbou, fotografiou a inou výtvarnou predlohou, vizuálna prezentácia a inštalácia, voľba technického prevedenia v súlade s konceptom riešenia úlohy, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).	
Výsledky vzdelávania: Študenti pri práci na zadaní vedia využívať v predchádzajúcich semestroch získané vedomosti a zručnosti z oblasti typografie, vizuálnej identity, priestorových a materiálnych riešení a aj multimédií. Študenti sa oboznámia s aktuálnymi trendami a diskurzom v oblasti publikačného dizajnu. Vedia kriticky analyzovať obsah a zvoliť jeho vhodné formálne vyjadrenie v kontexte dizajnérskeho zámeru. Upevnia si skúsenosti s prácou v špecializovaných softvéroch na tvorbu publikačného dizajnu. Nadobudnú skúsenosť aj s materiálovým riešením a produkciou publikácie. Výstupom semestrálneho zadania je autorská publikácia prezentovaná vo forme makety.	
Stručná osnova predmetu: Semester je zameraný na publikačný dizajn. Zadaním je vytvorenie autorskej publikácie na spoločnú tému, ktorá definuje obsahový rámec, na ktorý študenti reagujú individuálne (prípadne skupinovo) špecifikovaným zadaním. V súlade s témou a zadaním študenti môžu vytvárať vlastný obsah publikácie. Počas semestra si prejdú celým procesom vytvárania publikácie: od analýzy obsahu, definovania dizajnérskeho konceptu a zámeru, až po jeho výtvarné vyjadrenie (voľba	

formátu, výber písma, definícia štruktúry a layoutu, výber materiálového a produkčného riešenia). Študent sa môže aktívne zapojiť do menších autonómnych kurzov a workshopov, ktoré vedú externí špecialisti, alebo má možnosť absolvovať zahraničnú stáž.

Odporúčaná literatúra:

Letter Fountain. The Ultimate Type Reference Guide. Joep Pohlen, Taschen, Köln, 2015;
Krásne písmo ve vývoji latinky 1 a 2. František Muzika, Paseka, Praha, 2005;
Detail in typography. Jost Hochuli, Hyphen Press, Londýn, 2008;
An Essay on Typography. Eric Gill, Penguin Books, Londýn, 2013;
Thinking with Type. A critical guide for designers, writers, editors & students. Ellen Lupton, Princeton Architectural Press, New York, 2004;
The Elements of Typographic Style. Robert Bringhurst, Hartley & Marks, Vancouver, 2004;
Graphic Design History. A Critical Guide. Johanna Drucker, Emily McVarish, Pearsons Prentice Hall, Upper Sadle River, 2009;
Total Armagedon. A Slanted Reader on Design. Ian Lynam, Slanted Publishers, Karlsruhe, 2019;
Jost Hochuli - Systematic Book Design?. Jost Hochuli, John Morgan, Editions B42, Paríž, 2020;
The New Typography. Jan Tschichold, University of California Press, Berkeley, 2006;
Unjustified texts. Perspectives on Typography. Robin Kinross, Éditions B42, Paríž, 2020;
Modern Typography. An essay in critical history. Robin Kinross, Éditions B42, Paríž, 2019;
Designing Programmes. Karl Gerstner, Lars Müller Publishers, Zurich, 2019;
The Graphic Design Reader. Teal Triggs, Leslie Atzmon, Bloomsbury, Londýn, 2019;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk a anglický jazyk

Poznámky:
kapacita predmetu je obmedzená na max. 15 študentov.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 43

A	B	C	D	E	FX
23,26	41,86	23,26	11,63	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD., Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD., Mgr. art. Ľubica Segečová

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/AtBa.b6/21	**Názov predmetu:** Ateliér Typo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KVK/AtSt.b5/18 - Ateliér Identita alebo KVK/AtBa.b5/21 - Ateliér Typo alebo KVK/AtChB.b5/21 - Ateliér Priestor alebo KVK/LAHP.b5/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň alebo KVK/AtŠi.b5/21 - Ateliér Multimédiá	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať minimálne 75 % ateliérových konzultácií, plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní. Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu. Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%).Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou.Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s konceptom riešenej úlohy / úloh, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).	
Výsledky vzdelávania: Študenti si upevnia a prehĺbia vedomosti v témach súvisiacich s tvorbou písma (dejiny, anatómia, konštrukcia a funkčnosť písma). Získajú praktickú skúsenosť s prácou so špecializovaným softvérom na tvorbu digitálneho písma. Budú schopní vytvoriť (revival, redizajn, interpretáciu alebo autorské) digitálne písmo od prvotného konceptu až po finálny digitálny súbor. Výstupom semestra je digitálne písmo (jeden rez alebo jednoduchá rodina alebo variabilné písmo) prezentované formou písmového (tlačeného alebo digitálneho) vzorníka, ktorý vhodne komunikuje koncept písma a možnosti jeho použitia.	
Stručná osnova predmetu: Zadaním je vytvorenie digitálneho písma na spoločnú tému. Táto rámcová téma slúži na urýchlenie procesu definovania individuálneho zadania a umožní študentom hneď začať pracovať. Príklady rámcových tém: — revival — vytvorenie písma digitalizáciou existujúceho písma, ktoré nie je dostupné v digitálnej podobe.	

— redizajn — vytvorenie digitálneho písma zmenou parametrov už existujúceho písma.
— interpretácia — vytvorenie digitálneho písma interpretáciou nájdeného typografického fragmentu, letteringu alebo iného nájdeného zdroja.
— autorské písmo — vytvorenie digitálneho písma na základe individuálne zadefinovaného autorského zámeru — vychádzajúceho zo špecifického účelu použitia daného písma.
Študenti pracujú v prostredí špecializovaného softvéru na tvorbu písma, kde získajú základné vedomosti potrebné na vytvorenie jedného rezu digitálneho písma, prípadne jednoduchej písmovej rodiny či variabilného písma. Študent sa môže aktívne zapojiť do menších autonómnych kurzov a workshopov, ktoré vedú externí špecialisti, alebo má možnosť absolvovať zahraničnú stáž.

Odporúčaná literatúra:

StarType_02. Príručka tvorby písma. Palo Bálik, Michal Tornyai, VŠVU, Bratislava 2018;
The Stroke. Theory of writing. Gerrit Noordzij, Hyphen Press, Londýn, 2005;
Hand to Type. Scripts, Hand-Lettering and Calligraphy. Jan Middendorp, Gestalten, Berlin, 2014;
How to create typefaces. From sketch to screen. C. Henestrosa, L. Meseguer, j. Scaglione, Tipo e, Madrid, 2017;
Theory of Type Design. Gerard Unger, nai010 publishers, Rotterdam, 2018;
Letter Fountain. The Ultimate Type Reference Guide. Joep Pohlen, Taschen, Köln, 2015;
Designing Type. Karen Cheng, Laurence King Publishers, Londýn, 2005;
Type Now. Fred Smeijers, Hyphen Press, Londýn, 2003;
Krásne písmo ve vývoji latinky 1 a 2. František Muzika, Paseka, Praha, 2005;
Detail in typography. Jost Hochuli, Hyphen Press, Londýn, 2008;
An Essay on Typography. Eric Gill, Penguin Books, Londýn, 2013;
Thinking with Type. A critical guide for designers, writers, editors & students. Ellen Lupton, Princeton Architectural Press, New York, 2004;
Typokniha. Prúvodce tvorbou tiskovin. Filip Blažek, UMPRUM, Praha, 2022;
The Elements of Typographic Style. Robert Bringhurst, Hartley & Marks, Vancouver, 2004;
Fonts SK. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku. Samuel Čarnoký, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava, 2018;
The Insects Project. Problems of Diacritic Design for Central European Languages. Bálik, Blažek, Kravjanszki, Małecka, Oslislo, Academy of Fine Arts, Katowice, 2016;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk a anglický jazyk

Poznámky:
kapacita predmetu je obmedzená na max. 15 študentov.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 46

A	B	C	D	E	FX
26,09	43,48	28,26	0,0	0,0	2,17

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD., Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD., Mgr. art. Ľubica Segečová

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/AtBa.b7/21	**Názov predmetu:** Ateliér Typo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KVK/AtBa.b6/21 - Ateliér Typo alebo KVK/AtŠi.b6/21 - Ateliér Multimédiá alebo KVK/AtSt.b6/21 - Ateliér Identita alebo KVK/AtBe.b6/21 - Ateliér Priestor alebo KVK/LAHP.b6/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň	
Vylučujúce predmety: KVK/AtBa.b6/18 a KVK/TyLa.b6/18	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať minimálne 75 % ateliérových konzultácií, plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní. Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu. Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%).Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou.Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s konceptom riešenej úlohy / úloh, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).	
Výsledky vzdelávania: Publikačný dizajn v spojení s navrhovaním autorského textového písma predstavuje svojim rozsahom veľmi komplexný problém v odbore typografia a písmarstva. Študent získa vedomosti nielen z oblasti publikačného dizajnu, praktickej typografie, ale aj dizajnu základnej rodiny textového písma. Rovnako si osvojí základy tvorby koncepčných postupov pri organizácii a formovaní informácií v akomkoľvek type mediálneho výstupu, jeho produkcie a materiálneho polygrafického prevedenia. Výsledkom je autorská publikácia, ktorá je charakterom, rozsahom a originalitou dizajnérskym dielom.	
Stručná osnova predmetu: Počas semestra študent pracuje vo veľkej miere samostatne na vlastnom publikačnom projekte, kde je motivovaný riešiť otázky súvisiace s analyzovaným obsahom a je aktívne motivovaný vytvoriť si k nemu svoj vlastný postoj. Rovnako získa základné znalosti stratégií pri navrhovaní konštrukcie textového písma, postupov jeho tvorby v prostredí špecializovaného softvéru, testovaní funkčnosti a	

následnej prezentácie vo forme komlexného vzorníka písma. Študent sa môže zapojiť do pracovnej skupiny, ktorá navrhne koncepciu a priestorovú inštaláciu spoločnej výstavy v rámci ateliérových priestorov v letnom semestri. Rovnako sa môže aktívne zapojiť do menších autonómnych kurzov a workshopov, ktoré vedú externí špecialisti, alebo má možnosť absolvovať zahraničnú stáž.

Odporúčaná literatúra:

AFAD: typografia.xyz
Bálik P., Tornyai M.: StarType. Bratislava : Nakladateľstvo, 2018
Blažek F.: Typokniha. Průvodce tvorbou tiskovin. Praha : UMPRUM, 2022
Willberg H. P.: Lesetypo. Typographie ist keine Kunst. Mainz : Verlag Hermann Schmidt, 2010
Niessen R.: The Palace of Typographic Masonry. Leipzig, Spector Books, 2018
Bringhurst, R.: Elements of Typographical Style. Londýn : Hartley and Marks Publishers, 2013
Jury, D.: About Face. Mies : Rotovison, 2004
Kinross R.: Moderní typografie. Praha : UMPRUM, 2019
Lupton E., Muller A.: Design Writing Research. New York, Phaidon, 1996
Huchuli J., Kinross R.: Designing books: Practise and Theory. Londýn Hyphen Press, 1991
Joost St.: Copy Proof. Breda : 010 Publishers Rotterdam, 2000
Smeijers F.: Counterpunch. Londýn : Hyphen Press, 1997
Kane J.: Type Primer. Londýn : Laurence King Publishing, 2020

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
kapacita predmetu je obmedzená na max. 15 študentov.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
25,0	50,0	25,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD., Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD., Mgr. art. Ľubica Segečová

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KK/AuKr.b5/21	Autorská kresba I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Kresba štúdijná a výrazová s dôrazom na formálnu stránku, orientácia v terminológii a v oblasti ľudskej anatómie, morfológie a antropológie. Orientácia sa v terminológii z oblasti perspektívy, znalosť príkladov z oblasti dejín výtvarného umenia a schopnosť reagovať na kresebné a projektové zadanie. Individuálna práca a rozvoj vizuálneho a koncepčného jazyka študenta.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.
Splnenie zadaní a cvičení.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Záverečné

Výsledky vzdelávania:
Kresba štúdijná a výrazová s dôrazom na formálnu stránku, orientácia v terminológii a v oblasti ľudskej anatómie, morfológie a antropológie. Orientácia sa v terminológii z oblasti perspektívy, znalosť príkladov z oblasti dejín výtvarného umenia a schopnosť reagovať na kresebné a projektové zadanie. Individuálna práca a rozvoj vizuálneho a koncepčného jazyka študenta.

Stručná osnova predmetu:
Vizuálny denník - príbeh v súčinosti s prostriedkami vizuálnej komunikácie (dôraz na aspekty času, symbolu, písma, reprodukčných techník)
Kresba ako pendat počítačovej vizualizácie (autorská kresba, a jej uplatnenie v atelierovej tvorbe)

Odporúčaná literatúra:
Jozef Zrzavý, Anatomia pre výtvarníkov, Praha, 1977
Gottfried Bammes, Der Nackte Mensch, Dresren, 1982
Burne Hogarth, Dynamic Anatomy, New York, 1990
Jeno Barcasay, Anatomie artistique l'homme, Paris, 1960
BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992
BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010
MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956
VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 05. Praha 2005
Barcsay Jenö / Anatomie für Küenstler, Corvina Budapest 1958

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský
Poznámky:
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 36

A	B	C	D	E	FX
16,67	52,78	27,78	2,78	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Marek Kvetan
Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/AuKr.b6/21	**Názov predmetu:** Autorská kresba II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Kresba štúdijná a výrazová s dôrazom na formálnu stránku, orientácia v terminológii a v oblasti ľudskej anatómie, morfológie a antropológie. Orientácia sa v terminológii z oblasti perspektívy, znalosť príkladov z oblasti dejín výtvarného umenia a schopnosť reagovať na kresebné a projektové zadanie. Individuálna práca a rozvoj vizuálneho a koncepčného jazyka študenta.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Splnenie zadaní a cvičení Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Záverečné	
Výsledky vzdelávania: Kresba štúdijná a výrazová s dôrazom na formálnu stránku, orientácia v terminológii a v oblasti ľudskej anatómie, morfológie a antropológie. Orientácia sa v terminológii z oblasti perspektívy, znalosť príkladov z oblasti dejín výtvarného umenia a schopnosť reagovať na kresebné a projektové zadanie. Individuálna práca a rozvoj vizuálneho a koncepčného jazyka študenta.	
Stručná osnova predmetu: Projektové zadania v súčinnosti s tvorbou v ateliéri a ich posuny	
Odporúčaná literatúra: Jozef Zrzavý, Anatomia pre výtvarníkov, Praha, 1977 Gottfried Bammes, Der Nackte Mensch, Dresren, 1982 Burne Hogarth, Dynamic Anatomy, New York, 1990 Jeno Barcasay, Anatomie artistique l'homme, Paris, 1960 BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992 BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010 MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 05. Praha 2005 Barcsay Jenö / Anatomie für Küenstler, Corvina Budapest 1958	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 25					
A	B	C	D	E	FX
28,0	48,0	20,0	4,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Marek Kvetan					
Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/BaPr.b8/22	**Názov predmetu:** Bakalárska práca (konzultácie, vypracovanie)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KVK/AtBa.b7/21 - Ateliér Typo alebo KVK/AtSt.b7/21 - Ateliér Identita alebo KVK/AtŠi.b7/21 - Ateliér Multimédiá alebo KVK/LAHP.b7/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň alebo KVK/AtChB.b7/18 - Ateliér Priestor	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Bakalárska práca je záverečnou prácou bakalárskeho štúdia na VŠVU a obsahuje iba praktickú časť. Bakalárska práca má jedného školiteľa (vedúci pedagóg ateliéru) a počas verejnej obhajoby ju posudzuje skúšobná komisia. Bakalárska práca pozostáva z realizovaného diela alebo súbor prác z oblasti vizuálnej komunikácie. Obhajoba bakalárskej práce prebieha pred skúšobnou komisiou, ktorej predsedu a členov menuje rektor zo zástupcov Katedry vizuálnej komunikácie, Katedry teórie a dejín umenia, Sekcie vizuálnych a kultúrnych štúdií Centra výskumu VŠVU a odborníkov z praxe schválených UR VŠVU. Pri obhajobe člen komisie môže navrhnúť zmenu hodnotenia. O výslednom hodnotení rozhoduje komisia hlasovaním. V prípade rovnosti hlasov je rozhodujúci hlas predsedu. Študent, ktorý neprospel pri obhajobe bakalárskej práce, sa môže opäť prihlásiť ešte raz do dvoch rokov. Ak študent v nasledujúcom termíne prácu neobháji, alebo sa na obhajobu neprihlási, bude vylúčený zo štúdia pre neprospech. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%).Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou.Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s konceptom riešenej úlohy / úloh, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).	
Výsledky vzdelávania: Úloha zameraná na tvorbu diela k kontexte vizuálnej komunikácie a post digitálnych technológií je najkomplexnejším študijným zadaním s maximálnym podielom kreatívnej práce na riešení obsahového a výtvarného konceptu a technicko-technologickej roviny. Výstupy štúdia sa pohybujú v širokom mediálnom a technologickom rozsahu. Študent počas realizácie projektu bakalárskej práce aplikuje svoje analytické, kritické a tvorivé myslenie a získané materiálovo-technické a	

technologické zručnosti z predchádzajúceho štúdia. Výsledkom by mala byť práca prínosná pre obor vizuálnej komunikácie a mala by posúvať diskurz nastavený ateliérom multimédií.

Stručná osnova predmetu:

Po úvodnom stretnutí je formulovaná jednotná téma pre všetkých študentov predmetu. Riešenie témy si vyžaduje na jednej strane individuálny prístup, na strane druhej predpokladá skupinovú interakciu medzi študentami. Okrem individuálneho riešenia tak vzniká aj skupinový sumár výskumu v danej problematike. Snahou vyučovanieho procesu je okrem získania nových zručností a osvojenia si problematiky aj nadobudnutie schopnosti návrhu a riešenia zadania formou projektového managenentu.

Definícia témy

Semestrálna téma je zadefinovaná v úvodnom dialógu pedagóga so študentom. Študent prichádza z vlastnou iniciatívou, motiváciou a témou, ktorá v mediálnom a obsahovom rámci nepresahuje zameranie ateliéru. Nápň ateléru je pomerne široká a ponúka priestor práce s technológiami, mediálnym presahom, formálnym aj významovým experimontom. Téma je formálne spracovaná do zadania, tj. anotácie, v ktorej je okrem iného jasne zadefinovaný cieľ, motív a zamýšlaná forma realizácie s otvorenými možnosťami. (Čo?, Prečo? a Ako?)

Samotná téma je rozsahom a problematikou škálovaná na základe aktuálneho ročníka študenta a jeho individuálnych zručností a schopností.

...

Výskum a experiment

Samotnú realizáciu predchádza výskum a experiment, ako dôsledok hľadania najlepšej formy pre naplnenie témy. Kreatívne experimentovanie vytvára priestor k osvojovaniu si rôznych zručností, ktoré študent využije neskôr vo svojej praxi. Rovnako vedie k utvrdeniu a výberu najvhodnejšej formy realizácie riešeného projektu.

Redefinícia témy

Na základe získaných vedomostí a skúseností je následne téma kriticky prehodnotená a aktualizovaná. Formálne je dopracovaná do jednotlivých detailov s popisom výstupov a jednotlivých krokov k jej úspešnému naplneniu. Z témy sa tak stáva projekt s jasne zadefinovanými krokmi a časovým harmonogramom.

Realizácia témy

Realizácia jednotlivých krokov na základe projektového riadenia.

Odporúčaná literatúra:

Výber zdrojov je definovaný pri zadaní semestrálnej témy.

Všeobecné

SLOVNÍK SYMBOLŮ. Manfred Lurker. Universum, Praha, 2005;

TEORIE SEMIOTIKY. Umberto Eco. Argo, Praha, 2009;

KOMUNIKOLÓGIA. Vilém Flusser. Mediálny inštitút, 2002 ISBN 8096877003

https://www.creativeapplications.net

https://cdm.link/category/motion/

https://cdm.link

Eseje

https://zachlieberman.medium.com/daily-sketches-2016-28586d8f008e

https://zachlieberman.medium.com/daily-sketches-in-2017-1b4234b0615d

https://zachlieberman.medium.com/coded-illustrations-bebdf385cd98

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk a anglický jazyk

Poznámky:

kapacita predmetu je obmedzená na 5 študentov, v prípade vyššieho záujmu sa študenti vyberajú

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/Bina.b57/21	**Názov predmetu:** Bioart a Nature art I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie úvodných prednášok, účasť na blokovej výučbe – workshope, výtvarná tvorba na workshope. Absolútnou podmienkou je účasť na podujatiach, hodnotenie je závislé na koncepčnej a výtvarnej kvalite vizuálneho výstupu - diela.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkami vzdelávania sú oboznámenie sa s pojmami "bioart" a "nature art", získanie teoretických poznatkov v týchto oboroch, praktická výtvarná tvorba v teréne – prírode s minimalistickými, efemérnymi prvkami v intenciách obrazu/objektu/inštalácie/performancie a ich foto- a videodokumentácie. Najhlavejším výsledkom je vyskúšanie improvizačnej polohy vizuálneho umenia, ktoré reaguje na dané miesto (site specific) a narába s cieľom minimalizovať vstup a maximalizovať ídeu/koncept. Táto poloha tvorby má za cieľ okysličiť tvorbu a rozmýšľanie študenta v jeho preferovanom médiu tvorby.	
Stručná osnova predmetu: Semestrálna výučba sa začína dvomi úvodnými prednáškami o umeleckých smeroch bioart a nature art, ktoré sú zamerané na definíciu pojmov, umelecko-historický kontext, príklady a odporúčanú literatúru. Výučba sa pokračuje päťdňovým workshopom, založeným na 1. získavaní poznatkov daného miesta, 2. vytvrorenia konceptu diela, 3. konzultácie, 4. realizácie, 5. dokumentácie, 6. prezentácie diela, 7 odbornej diskusie o vzniknutom diele.	
Odporúčaná literatúra: Eduardo Kac: Telepresence and Bioart, The Univesity of Michigan Press, 2005, ISBN: 0-472-09810-1, Robert Mitchell: Bioart and the vitality of media, The University of Washington Press, 2010, ISBN: 978-2-295-99007-1 Eduardo Kac (editor): Signs of Life, The MIT Press, Cmbridge, Massachusetts, London, England, 2009, ISBN: 978-0-262-11293-2 William Mayers: Bio Art, Thames and Hudson, New York, 2015, ISBN: 978-0-500-23932-2 George Gessert: A history of Art involving DNA. In LifeScience (Ars Electronica 1999), edited by Gerfried Stocker and Christine Schöpf, New York, Springer, 1999. Natalie Jeremijenko and Eugene Thacker: Creative Biotechnology: A Users Manual. New York: Locus +, 2004	

Mitchell W. J. Thomas: What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images. Chicago: University of Chicago Press, 2005.
Rosalind E. Krauss: Reinventing the Medium, Critical inqiry 25, no. 2, 1999
Martina Ivičič: Bioarty, Enter No. 16/IV/2013, Košice, ISSN: 1338-1946
Erőss István: Természetművészet, 2011, ISBN 978-963-08-1305-1
Naphimnusz, Nemzetközi Velencei-tavi symposion 2006-2013, Symposion Alapítvóany, Budapest, 2013, ISBN 978-963-08-8434-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 17

A	B	C	D	E	FX
76,47	11,76	11,76	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Gabriel Gyenes, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/Bina.b68/21	**Názov predmetu:** Bioart a Nature art II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie úvodných prednášok, účasť na blokovej výučbe – workshope, výtvarná tvorba na workshope. Absolútnou podmienkou je účasť na podujatiach, hodnotenie je závislé na koncepčnej a výtvarnej kvalite vizuálneho výstupu - diela.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkami vzdelávania sú oboznámenie sa s pojmami "bioart" a "nature art", získanie teoretických poznatkov v týchto oboroch, praktická výtvarná tvorba v teréne – prírode s minimalistickými, efemérnymi prvkami v intenciách obrazu/objektu/inštalácie/performancie a ich foto- a videodokumentácie. Najhlavejším výsledkom je vyskúšanie improvizačnej polohy vizuálneho umenia, ktoré reaguje na dané miesto (site specific) a narába s cieľom minimalizovať vstup a maximalizovať ídeu/koncept. Táto poloha tvorby má za cieľ okysličiť tvorbu a rozmýšľanie študenta v jeho preferovanom médiu tvorby.	
Stručná osnova predmetu: Semestrálna výučba sa začína dvomi úvodnými prednáškami o umeleckých smeroch bioart a nature art, ktoré sú zamerané na definíciu pojmov, umelecko-historický kontext, príklady a odporúčanú literatúru. Výučba sa pokračuje päťdňovým workshopom, založeným na 1. získavaní poznatkov daného miesta, 2. vytvrorenia konceptu diela, 3. konzultácie, 4. realizácie, 5. dokumentácie, 6. prezentácie diela, 7 odbornej diskusie o vzniknutom diele.	
Odporúčaná literatúra: Eduardo Kac: Telepresence and Bioart, The Univesity of Michigan Press, 2005, ISBN: 0-472-09810-1, Robert Mitchell: Bioart and the vitality of media, The University of Washington Press, 2010, ISBN: 978-2-295-99007-1 Eduardo Kac (editor): Signs of Life, The MIT Press, Cmbridge, Massachusetts, London, England, 2009, ISBN: 978-0-262-11293-2 William Mayers: Bio Art, Thames and Hudson, New York, 2015, ISBN: 978-0-500-23932-2 George Gessert: A history of Art involving DNA. In LifeScience (Ars Electronica 1999), edited by Gerfried Stocker and Christine Schöpf, New York, Springer, 1999. Natalie Jeremijenko and Eugene Thacker: Creative Biotechnology: A Users Manual. New York: Locus +, 2004	

Mitchell W. J. Thomas: What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images. Chicago: University of Chicago Press, 2005.
Rosalind E. Krauss: Reinventing the Medium, Critical inqiry 25, no. 2, 1999
Martina Ivičič: Bioarty, Enter No. 16/IV/2013, Košice, ISSN: 1338-1946
Erőss István: Természetművészet, 2011, ISBN 978-963-08-1305-1
Naphimnusz, Nemzetközi Velencei-tavi symposion 2006-2013, Symposion Alapítvóany, Budapest, 2013, ISBN 978-963-08-8434-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
80,0	0,0	10,0	0,0	0,0	10,0

Vyučujúci: Mgr. art. Gabriel Gyenes, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Cipa.b68/20	**Názov predmetu:** Čítanie, písanie, argumentácia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Cipa.b57/20	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívne zapájanie sa do semináru a čítanie vybraných textov. Vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.	
Výsledky vzdelávania: V rámci kurzu budú študenti pracovať na teoretickej časti ich semestrálnej práce. Študenti tu budú mať priestor, kde môžu rozvíjať vlastnú koncepciu/myšlienku ich ateliérového zadania. Na otázku ako by mala vyzerať teoretická, teda písomná časť semestrálnej práce, budeme hľadať odpoveď prostredníctvom skúmania existujúcich textov (pozrieme sa na kurátorský text, recenziu výstavy či vlastné texty vizuálnych umelcov). Bližšie sa pozrieme aj na spôsoby ako rozvíjať myšlienku a koncepciu vizuálneho diela. Za týmto účelom budeme hľadať odpoveď na zdanlivo podivnú otázku Čo to znamená myslieť? Výuka predmetu je realizovaná prostredníctvom individuálnych konzultácií pedagógov so študentami, realizovaných v prostredí ich ateliérov v priamom kontakte s ich praktickými a teoretickými semestrálnymi prácami.	
Stručná osnova predmetu: - Ako identifikovať a definovať vlastný výtvarný problém? - Rámce interpretácie? - Akademické písanie? _ Základné problémy rétoriky a štylistiky - Základy teórie argumentácie	
Odporúčaná literatúra: Gehér, František: Logika pre každého. IRIS, Bratislava, Mistrík, Jozef: Štylistika, SPN, Bratislava 1989 Mistrík, Jozef: Rétorika, SPN, Bratislava, 1987 Schmidt, Martin- Šedík, Michal - Taliga, Michal: Ako správne argumentovať, písať a diskutovať. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela vBanskej Bystrici – Belianum, 2018 Vydra, Anton: Akademické písanie,. Trnavská univerzita, Trnava 2010	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/Dtgd.b57/22	**Názov predmetu:** Dáta a tlač v grafickom dizajne
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra sa študenti zúčastňujú prednášok. Na konci semestra absolvujú záverečný test obsahujúci otázky z odprednášaných tém. Na základe dosiahnutého počtu správnych odpovedí je pridelená záverečná známka. Povolené sú maximálne tri ospravedlnené absencie.	
Výsledky vzdelávania: Predmet poskytne študentom vizuálnej komunikácie ucelený prehľad o príprave digitálnych dát pre rôzne tlačové technológie. Správnosť prípravy tlačových podkladov je podstatný parameter pre dosiahnutie očakávanej tlačovej kvality.	
Stručná osnova predmetu: 1. Predtlačová príprava miešanie farieb – farebné priestory RGB/CMYK chromatická teplota rozlíšenie (ppi, dpi, lpi) raster tlačová rozeta natáčanie rastrov moiré 2. Požiadavky na prípravu a spracovanie dát pre tlač (ofset/digitál) formát PDF/X rozlíšenie obrázkov spadávky orezové značky trapping ICC profily uzamknutie pdf Certifikovaný digitálny nátlačok Ukážky zámerného porušania pravidiel	
Odporúčaná literatúra: Panák Ján – Čeppan Michal – Dvonka Vladimír – Karpinský Ľudovít – Kordoš Pavel – Mikula Milan – Jakucewicz Stefan: Polygrafické minimum, Bratislava : Typoset (v spolupráci so	

Zväzom polygrafie na Slovensku), 2008, ISBN 978-80-970069-0-7; TYPOGRAFICKÝ MANUÁL. Vladimír Beran a kol. Kafka design, Praha, 2003; Bann David: Polygrafická príručka, Bratislava : Slovart, 2006, ISBN 978-80-8085-590-1; PECINA Martin: Knihy a typografie, Brno : Host, 2011; NICKEL Kristina: Ready to Print: Handbook for Media Designers, Berlin : Gestalten, 2011, ISBN 978-3899553253; BLAŽEK Filip: Typokniha, Praha : Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2020, ISBN 978-80-88308-12-6

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:
Kapacita predmetu je obmedzená na 12 študentov, v prípade vyššieho záujmu sa študenti vyberajú.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
57,14	42,86	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Ondrej Gavalda

Dátum poslednej zmeny: 29.09.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/Dita.b57/17	Design talk I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent absolvuje predmet, pokiaľ sa aktívne zúčastňuje prednášok a diskusií.
Vypracuje referáty o aktuálnych témach, ktorú si sám zvolí a vyvoláva diskusie.
Na úspešné absolvovanie predmetu, nesmie mať študent neospravedlnenú účasť a musí absolvovať osem vyučovacích jednotiek

Výsledky vzdelávania:
Posilovanie kvality prezentácie a komunikácie.
Usmernenie samostatného štúdia a získavanie ďalších vedomostí a zručností v odbore. Príprava na vytvorenie individuálneho programu.

Stručná osnova predmetu:
Predmetom je diskusné fórum o aktuálnych odborných a spoločenských témach.
Priestor pre prednášky pedagógov z katedry a pozvaných odborníkov z praxe.
Nárazová zóna pre urgentné požiadavky na študentov, ktoré nemôžu byť zabezpečené v ostatnom portfóliu predmetov a informácií na katedre.

Odporúčaná literatúra:
Aktuálne informácie - všetky média

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
slovak, english

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 236

A	B	C	D	E	FX
62,71	20,34	12,71	2,54	0,0	1,69

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Nosáľ

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/Dita.b68/17	Design talk II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent absolvuje predmet, pokiaľ sa aktívne zúčastňuje prednášok a diskusií.
Vypracuje referáty o aktuálnych témach, ktorú si sám zvolí a vyvoláva diskusie.
Na úspešné absolvovanie predmetu, nesmie mať študent neospravedlnenú účasť a musí absolvovať osem vyučovacích jednotiek

Výsledky vzdelávania:
Posilovanie kvality prezentácie a komunikácie.
Usmernenie samostatného štúdia a získavanie ďalších vedomostí a zručností v odbore. Príprava na vytvorenie individuálneho programu.

Stručná osnova predmetu:
Predmetom je diskusné fórum o aktuálnych odborných a spoločenských témach.
Priestor pre prednášky pedagógov z katedry a pozvaných odborníkov z praxe.
Nárazová zóna pre urgentné požiadavky na študentov, ktoré nemôžu byť zabezpečené v ostatnom portfóliu predmetov a informácií na katedre.

Odporúčaná literatúra:
Aktuálne informácie - všetky média

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 227

A	B	C	D	E	FX
63,44	28,19	6,61	0,88	0,44	0,44

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Nosáľ

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/Dost.b3/16	Doplnková pracovná stáž

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.

Výsledky vzdelávania:
Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy.
Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.

Stručná osnova predmetu:
Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 8

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/Dost.b4/16	Doplnková pracovná stáž

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.

Výsledky vzdelávania:
Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy.
Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.

Stručná osnova predmetu:
Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 8

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/Dost.b5/16	Doplnková pracovná stáž

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.

Výsledky vzdelávania:
Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy.
Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.

Stručná osnova predmetu:
Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 8

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/Dost.b6/16	Doplnková pracovná stáž

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.

Výsledky vzdelávania:
Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy.
Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.

Stručná osnova predmetu:
Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 8

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/Dost.b7/16	Doplnková pracovná stáž

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.

Výsledky vzdelávania:
Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy.
Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.

Stručná osnova predmetu:
Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 8

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/Dost.b8/16	Doplnková pracovná stáž

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.

Výsledky vzdelávania:
Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy.
Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.

Stručná osnova predmetu:
Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 8

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KAT/DaAt.b4/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%

Výsledky vzdelávania:
Výsledkom absolvovania je oboznámenie sa s technikami architektonického navrhovania a základná orientácia v odbore.

Stručná osnova predmetu:
Študentov oboznamujeme so základmi architektonického
navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadaní uplatňovanými v architektonickej praxi.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenčina, prípustná je angličtina.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KAT/DaAt.b5/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%

Výsledky vzdelávania:
Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.

Stručná osnova predmetu:
Študentov oboznamujeme so základmi architektonického
navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadaní uplatňovanými v architektonickej praxi.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenčina, prípustná je angličtina.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KAT/DaAt.b6/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%

Výsledky vzdelávania:
Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.

Stručná osnova predmetu:
Študentov oboznamujeme so základmi architektonického
navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadaní uplatňovanými v architektonickej praxi.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenčina, prípustná je angličtina.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
50,0	0,0	50,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KAT/DaAt.b7/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60%

Výsledky vzdelávania:
Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore.

Stručná osnova predmetu:
Študentov oboznamujeme so základmi architektonického
navrhovania v celej šírke: od zvládnutia technických nástrojov po nevyhnutnosť intuitívneho myslenia v škálovanom procese architektonického projektu. Vo vertikálnej štruktúre ateliéru presadzujeme inovatívne prístupy k štúdiu formy, typológie, programu, materiálu a stavebnej technológie. Tie sa spájajú so štúdiom kritickej architektonickej teórie, environmentálnych a technických úvah, špekulatívnymi štúdiami a rôznymi spôsobmi prístupov k riešeniu zadaní uplatňovanými v architektonickej praxi.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenčina, prípustná je angličtina.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/DaDi.b4/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.

Výsledky vzdelávania:
Študent získava vedomosti o základných princípoch dizajnérskej tvorby s dôrazom na kreatívne postupy a pochopenie materiálových a technologických limitov. Rozumie fyzikálnym a technologickým možnostiam zvolených materiálov a je schopný ich kreatívneho spracovania do jednoduchých funkčných štruktúr.

Stručná osnova predmetu:
Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď.
Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi.
Zámerom zadaní je pochopenie základných technologických postupov a vlastností materiálov.
Postupujú od teoretického štúdia problematiky, spracovania rešerše, návrhu konceptu, cez skice, pracovné modely vo variantoch až po finálnu prezentáciu tvorenú modelom a grafickým spracovaním plagátu. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadaných témach.

Odporúčaná literatúra:
V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk a anglický jazyk.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/DaDi.b5/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.

Výsledky vzdelávania:
Študent získava vedomosti o základných princípoch dizajnérskej tvorby s dôrazom na kreatívne postupy a pochopenie materiálových a technologických limitov. Rozumie fyzikálnym a technologickým možnostiam zvolených materiálov a je schopný ich kreatívneho spracovania do jednoduchých funkčných štruktúr.

Stručná osnova predmetu:
Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď.
Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi.
Zámerom zadaní je pochopenie základných technologických postupov a vlastností materiálov.
Postupujú od teoretického štúdia problematiky, spracovania rešerše, návrhu konceptu, cez skice, pracovné modely vo variantoch až po finálnu prezentáciu tvorenú modelom a grafickým spracovaním plagátu. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadaných témach.

Odporúčaná literatúra:
V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk a anglický jazyk.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
0,0	33,33	0,0	0,0	33,33	33,33

Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/DaDi.b6/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.

Výsledky vzdelávania:
Študent získava komplexný prístup k návrhárskemu procesu ako je analýza problému, návrh konceptu, finálne spracovanie podporené vizuálnou a textovou prezentáciou.

Stručná osnova predmetu:
Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď.
Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi.
Študenti sú provokovaní k samostatnému hľadaniu okruhu problémov súvisiacich s dizajnom a životným prostredím, učia sa formulovať dôvody a vnímať širšie súvislosti.
Zadania sa upresňujú po vzájomnej diskusii s ohľadom na individuálnu vyspelosť.
Témy sú abstraktné a konkrétne, doplnené témami v spolupráci s priemyslom, kde sú nútení rešpektovať konkrétne funkčné a technologické limity a získavajú skúsenosti v komunikácii s klientom.
Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadaných témach.

Odporúčaná literatúra:
V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk a anglický jazyk.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
16,67	50,0	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/DaDi.b7/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení.

Výsledky vzdelávania:
Študent získava komplexný prístup k návrhárskemu procesu ako je analýza problému, návrh konceptu, finálne spracovanie podporené vizuálnou a textovou prezentáciou.

Stručná osnova predmetu:
Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď.
Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi.
Študenti sú provokovaní k samostatnému hľadaniu okruhu problémov súvisiacich s dizajnom a životným prostredím, učia sa formulovať dôvody a vnímať širšie súvislosti.
Zadania sa upresňujú po vzájomnej diskusii s ohľadom na individuálnu vyspelosť.
Témy sú abstraktné a konkrétne, doplnené témami v spolupráci s priemyslom, kde sú nútení rešpektovať konkrétne funkčné a technologické limity a získavajú skúsenosti v komunikácii s klientom.
Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadaných témach.

Odporúčaná literatúra:
V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk a anglický jazyk.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
25,0	75,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
PDU/DaDu.b4/21	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke minimálne 66%, obhájenie záverečnej práce.

Výsledky vzdelávania:
Rozšírenie znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na integráciu digitálnych zručností do hlavného študijného programu, tvorby študenta.

Stručná osnova predmetu:
Doplnkový ateliér slúži na získavanie znalostí naprieč umeleckými odvetviami, na reflektovanie vplyvu digitálnych médií pre výtvarne umenie, a zaoberá sa tvorivými prístupmi ich využitia, reflexie, kritiky nastávajúcej éry. Okrem osvojeniu nepostrádateľnej digitálnej gramotnosti, cieľom je viesť študenta k autonómnemu a kritickému mysleniu. Podstatnou črtou zamerania doplnkového ateliéru je formulovanie výskumnej pozície, a nachádzanie vhodných metód a techník pre bádanie, následné osvojenie komplementárnych zručností potrebné k zvládnutiu definovanej úlohy popri hlavnom ateliéri. Semester je orientovaný najmä na akvizíciu potrebných znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na komunikáciu, cieľom ktorého je definovanie, respektíve verbalizovanie individuálnych predstáv a postojov študentov. V ateliéri sa kladie dôraz na transparenciu a dokumentácii krokov v projekte, okrem konco-semestrálnej práce, ktorá môže byť prezentovaná ako finálna alebo v rozpracovaní, hodnotí sa v prvom rade proces a cesta k výsledku. Dôraz sa takisto kladie na tzv. mäkké zručnosti študenta, manažovanie času a iných aspektov projektu, možnosti spolupráce interne v škole ako aj externe, mimoškolské spolupráce.

Odporúčaná literatúra:
Aesthetics and Politics, Adorno et al. 1977
Mysl v teréne, eds. Jánoščík, Likavčan 2017
Inquiry inth the Modes of Existence, B. Latour, 2012
Cosmopolitics, I. Stengers, 2010

Vibrant Matter, J. Bennett, 2010
Speculative Turn, eds. Harman, Bryant, Srnicek, 2013
General Intellects, M. Wark, 2017
Meeting the Universe Halfway, K. Barad, 2007
Staying with the Trouble, D. Haraway, 2017
Myšlení Obrazem, M. Petříček, 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenčina, angličtina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.b4/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Cieľom v prvej fáze doplnkového ateliéru je zameranie na výskum zobrazovacieho jazyka fotografie, analýzu pojmu fotografického média a samotného fotografického obrazu. V ateliéri sa systematicky pracuje na krátkodobých a dlhodobých zadaniach a projektoch venovaných otázkam súčasného umenia. Témetická orientácia zadaní je cielená k samotnému pojmu a definície fotografie.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach. V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účať na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študíjneho poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava a rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na zadané témy.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér fotografia a kritická prax: 1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou. 2. Výskum podstaty významu problému. 3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou. Ateliér fotografia, realita, konštrukcia Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému. Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností, Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru. Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi. Ateliér Laboratórium fotografie	

Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.

Odporúčaná literatúra:

Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002
Flusser, V.: „Za filosofii fotografie“, Hynek, Praha 1994
Wittlich, F.: "Fotografie - přímy svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012
Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012
Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007
Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK, AJ

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
0,0	75,0	25,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Silvia Saparová, ArtD., Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.b5/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podľa základného zamerania vybraného ateliéru a jeho semestrálneho programu.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach. V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účať na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študíjneho poriadku. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Komisionálne hodnotenie KFNM	
Výsledky vzdelávania: Študent získava a rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na zadané témy.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér fotografia a kritická prax: 1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou. 2. Výskum podstaty významu problému. 3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou. Ateliér fotografia, realita, konštrukcia Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému. Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností, Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru. Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi. Ateliér Laboratórium fotografie Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.	
Odporúčaná literatúra:	

Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002
Flusser, V.: „Za filosofii fotografie“, Hynek, Praha 1994
Wittlich, F.: "Fotografie - přímy svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012
Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012
Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007
Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK, AJ

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
0,0	25,0	25,0	0,0	50,0	0,0

Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Silvia Saparová, ArtD., Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.b6/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Ateliérový program v ďalšej časti doplnkového štúdia je konkrétne zameraný na tzv. myslenie fotografiou-myslenie fotografickým obrazom. Témy a zadania sa orientujú na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach. V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účať na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študíjneho poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Študent si rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Študent sa zameriava na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na zadané témy.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér fotografia a kritická prax: 1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou. 2. Výskum podstaty významu problému. 3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou. Ateliér fotografia, realita, konštrukcia Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému. Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností, Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru. Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi. Ateliér Laboratórium fotografie	

Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.

Odporúčaná literatúra:

Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002
Flusser, V.: „Za filosofii fotografie“, Hynek, Praha 1994
Wittlich, F.: "Fotografie - přímy svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012
Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012
Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007
Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013
Grygar, Š.: „ Konceptuální fotografie“, AMU, Praha 2004
Lábová, A., Láb, F.: „ Soumrak fotožurnalizmu“, Univerzita Karlova, Praha 2009
Láb, F., Turek, P.: "Fotografie po fotografii", Karolinum, Praha 2009
Anděl, J.: "Myšlení o fotografii I. ", AMU, Praha 2012
Filipová, M.: "Možnosti vizuálních studií", Masarykova univerzita 2007
Flusser, V.: "Moc obrazu", Výtvarné umení 3-4, 1996

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK, AJ

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
20,0	20,0	40,0	0,0	0,0	20,0

Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Silvia Saparová, ArtD., Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/DaFm.b7/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Ateliérový program v ďalšej časti doplnkového štúdia je konkrétne zameraný na tzv. myslenie fotografiou-myslenie fotografickým obrazom. Témy a zadania sa orientujú na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kontrola rozpracovanosti 2x za semester, predprieskum: záverečná diskusia o semestrálnych prácach. V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účať na výučbe minimálne 75%.. ak pedagóg neurčí inak v zmysle študíjneho poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Študent si rozširuje praktické aj teoretické znalosti orientované na výskum zobrazovacieho jazyka fotografického média a samotného fotografického obrazu. Študent sa zameriava na prepojenie teoretických poznatkov a komplexných filozofických, psychologických, kultúrno-spoločenských informácií priamo s vizuálnou – fotografickou praxou. Výstupmi sú praktické zrealizované projekty na zadané témy.	
Stručná osnova predmetu: Ateliér fotografia a kritická prax: 1. Komplexné osvojenie si témy spojenej s praxou. 2. Výskum podstaty významu problému. 3. Zadané témy a podtémy v rámci semestra sú zamerané na štúdium problémov spájaných s kritickou praxou. Ateliér fotografia, realita, konštrukcia Vedúci ateliéru zadáva študentom na začiatku semestra hlavnú semestrálnu tému. Študenti absolvujú v ateliéri počas semestra niekoľko prednášok pozvaných osobností, Svoj postup pri práci pravidelne konzultujú s vedúcim ateliéru. Na záver semestra študenti vystavia svoje finálne výstupy semestrálnych prác v priestoroch ateliéru a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi. Ateliér Laboratórium fotografie	

Analýza témy, získanie podkladov k riešeniu projektu, spoločná diskusia, samotný výskum, realizácia na základe syntézy semestrálneho výskumu.

Odporúčaná literatúra:

Sonntagová, S.: „O fotografii“, paseka/barrister a principal, Praha 2002
Flusser, V.: „Za filosofii fotografie“, Hynek, Praha 1994
Wittlich, F.: "Fotografie - přímy svědek?!", Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2012
Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012
Silverio, R.: "Postmoderní fotografie", AMU, Praha 2007
Kroutvor, J.: "Fotografie jako mýtus", Pulchra 2013
Grygar, Š.: „ Konceptuální fotografie“, AMU, Praha 2004
Lábová, A., Láb, F.: „ Soumrak fotožurnalizmu“, Univerzita Karlova, Praha 2009
Láb, F., Turek, P.: "Fotografie po fotografii", Karolinum, Praha 2009
Anděl, J.: "Myšlení o fotografii I. ", AMU, Praha 2012
Filipová, M.: "Možnosti vizuálních studií", Masarykova univerzita 2007
Flusser, V.: "Moc obrazu", Výtvarné umení 3-4, 1996

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK, Aj

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
12,5	12,5	12,5	0,0	62,5	0,0

Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, Mgr. art. Dominika Jackuliaková, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.b4/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ateliér voľnej grafiky a ilustracie - do. Ľuboslav Paľo Ateliér voľnej a farebnej grafiky - doc V. Kolencik: Ateliér voľnej grafiky - prof R. Jancovic: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéry. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadaní a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru).	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní z výtvarnými prostriedkami. Je to mentálna zručnosť vyberať a kombinovať výtvarne prostriedky a kompozične princípy pre dosiahnutie svojho výtvarného konceptu-myšlienky. Výsledkom vzdelávania je nadobudnutie schopnosti výberu špecifického prostriedku vyjadrovania sa vzhľadom k individuálnemu názorovému smerovaniu.	
Stručná osnova predmetu: Generovanie vlastných projektov. Experimentovanie s analógovými a digitálnymi spôsobmi vytvorenia grafického obrazu. Experimentovanie s materiálom a rôznymi možnosťami jeho využitia. Grafický objekt v priestore. Vytváranie medziodborovej spolupráce. Rozvoj manuálnych, technických a sociálnych zručností pri aplikácii grafického média.	
Odporúčaná literatúra: Kubas Jozef: Techniky umeleckej grafiky, 1959	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.b5/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ateliér voľnej grafiky a ilustracie - doc. Ľuboslav Paľo: Ateliér voľnej a farebnej grafiky - doc V. Kolencik: Ateliér voľnej grafiky - prof R. Jancovic: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéry. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadaní a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru).	
Výsledky vzdelávania: praktické výstupy	
Stručná osnova predmetu: Laboratórium ilustrácie je koncipované ako rozširujúci element ateliéru ilustrácie na Katedre grafiky a iných médií a prepájajúci element s inými odbormi (voľné a aplikované vizuálne umenia). Hlavnými úlohami sú jednak interdisciplinárne preskúmavanie hraničných polôh vizuálneho jazyka samotnej ilustrácie a jej autorské formy (napr. komix, streetart autorská kniha, autorský zin,) so zameraním na self-publishin a DIY metódy. Dáľšou úlohou je transdiciplinárne laborovanie možných presahov ilustrácie (voľná grafika, maľba, intermédia, grafický alebo priestorový dizajn, prípadne architektúra) a výtvarných techník (klasická grafika, digitálna grafika, fotografia, video, animácia, maľba, priestorový objekt etc…). Rovnako dôležitou úlohou laboratória je hĺbkové skúmanie tématickeho obsahu s exluzívnym zameraním na východiská súčasnej spoločenskej situácie a implikácia týchto východísk do prostredia ilustrácie a voľnej grafiky. V laboratóriu sa tieto témy skúmajú individuálne alebo prostredníctvom kolektívnych zadaní prípadne workshopov a to aj v spolupráci s externým prostredím.	
Odporúčaná literatúra: Klanten R. Mollard A., Hubner M. 2011. Behind the Zines - Self Bublishing culture. Berlin: Gestallten Klanten R. Hellige H. 2010. Impressive-Printmaking, letterpress and graphic design. Berlin: Gestallten	

Gerát I. Zervan M. 2019. Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov, Bratislava: nadácia Nóvum, VŠVU, Slovart
Čarnoký S. 2018. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku. Bratislava/Košice: Slovenské centrum dizajnu, Fakulta umení, Technická univerzita v Košiciach
Arendtová H. 2018. Pôvod totalitarizmu 1-3, Bratislava: Premedia
Applebaum A. 2020. Súmrak demokracie: Zvodné lákadlo autoritárstva. Bratislava: N Press
Kunemann Horst: Skľbenie a prepojenie obrázkových kníh v mediálnom prostredí, Zborník BIB, 2003 Schustermann, Richard: Estetika pragmatizmu, Kalligram, 2003 Štrauss, Tomáš: Toto rozbiehajúce sa 21. storočie, Kalligram 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD., Mgr. art. Tomáš Klepoch

Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.b6/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ateliér voľnej grafiky a ilustracie - doc. Ľuboslav Paľo Ateliér voľnej a farebnej grafiky - doc V. Kolencik: Ateliér voľnej grafiky - prof R. Jancovic: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéry. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadaní a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru).	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní z výtvarnými prostriedkami. Je to mentálna zručnosť vyberať a kombinovať výtvarne prostriedky a kompozične princípy pre dosiahnutie svojho výtvarného konceptu-myšlienky. Výsledkom vzdelávania je nadobudnutie schopnosti výberu špecifického prostriedku vyjadrovania sa vzhľadom k individuálnemu názorovému smerovaniu.	
Stručná osnova predmetu: Generovanie vlastných projektov. Experimentovanie s analógovými a digitálnymi spôsobmi vytvorenia grafického obrazu. Experimentovanie s materiálom a rôznymi možnosťami jeho využitia. Grafický objekt v priestore. Vytváranie medziodborovej spolupráce. Rozvoj manuálnych, technických a sociálnych zručností pri aplikácii grafického média.	
Odporúčaná literatúra: Kubas Jozef: Techniky umeleckej grafiky, 1959	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
42,86	14,29	0,0	0,0	0,0	42,86
Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/DaGm.b7/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéry. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadaní a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru).	
Výsledky vzdelávania: praktické výstupy	
Stručná osnova predmetu: Laboratórium ilustrácie je koncipované ako rozširujúci element ateliéru ilustrácie na Katedre grafiky a iných médií a prepájajúci element s inými odbormi (voľné a aplikované vizuálne umenia). Hlavnými úlohami sú jednak interdisciplinárne preskúmavanie hraničných polôh vizuálneho jazyka samotnej ilustrácie a jej autorské formy (napr. komix, streetart autorská kniha, autorský zin,) so zameraním na self-publishin a DIY metódy. Dáľšou úlohou je transdiciplinárne laborovanie možných presahov ilustrácie (voľná grafika, maľba, intermédia, grafický alebo priestorový dizajn, prípadne architektúra) a výtvarných techník (klasická grafika, digitálna grafika, fotografia, video, animácia, maľba, priestorový objekt etc…). Rovnako dôležitou úlohou laboratória je hĺbkové skúmanie tématickeho obsahu s exluzívnym zameraním na východiská súčasnej spoločenskej situácie a implikácia týchto východísk do prostredia ilustrácie a voľnej grafiky. V laboratóriu sa tieto témy skúmajú individuálne alebo prostredníctvom kolektívnych zadaní prípadne workshopov a to aj v spolupráci s externým prostredím.	
Odporúčaná literatúra: Klanten R. Mollard A., Hubner M. 2011. Behind the Zines - Self Bublishing culture. Berlin: Gestallten Klanten R. Hellige H. 2010. Impressive-Printmaking, letterpress and graphic design. Berlin: Gestallten Gerát I. Zervan M. 2019. Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov, Bratislava: nadácia Nóvum, VŠVU, Slovart Čarnoký S. 2018. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku. Bratislava/Košice: Slovenské centrum dizajnu, Fakulta umení, Technická univerzita v Košiciach	

Arendtová H. 2018. Pôvod totalitarizmu 1-3, Bratislava: Premedia
Applebaum A. 2020. Súmrak demokracie: Zvodné lákadlo autoritárstva. Bratislava: N Press
Kunemann Horst: Skľbenie a prepojenie obrázkových kníh v mediálnom prostredí, Zborník BIB, 2003 Schustermann, Richard: Estetika pragmatizmu, Kalligram, 2003 Štrauss, Tomáš: Toto rozbiehajúce sa 21. storočie, Kalligram 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
33,33	50,0	16,67	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD., Mgr. art. Tomáš Klepoch

Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.b4/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať. Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybratých umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,	

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností.
Doplnkový Ateliér VVV
Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narúšaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerúvaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:
Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodenismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a poštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filosofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU http://www.c3.hu http://www.interface.ufg.ac.at/interface/ www.burundi.sk/monoskop/index.php/ http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en http://www.mediaarthistory.org/ http://www.mediaartnet.org/ www.youtube.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
42,86	28,57	0,0	14,29	0,0	14,29

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.b5/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybratých umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie, performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností. Doplnkový Ateliér VVV	

Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narúšaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerúvaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:
Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodenismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a poštštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filosofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU http://www.c3.hu http://www.interface.ufg.ac.at/interface/ www.burundi.sk/monoskop/index.php/ http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en http://www.mediaarthistory.org/ http://www.mediaartnet.org/ www.youtube.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.b6/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať. Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybratých umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,	

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností.
Doplnkový Ateliér VVV
Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narúšaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerúvaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:
Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodenismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a poštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filosofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU http://www.c3.hu http://www.interface.ufg.ac.at/interface/ www.burundi.sk/monoskop/index.php/ http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en http://www.mediaarthistory.org/ http://www.mediaartnet.org/ www.youtube.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/DaIm.b7/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca sprístupnená na hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať. Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybratých umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie,	

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností.
Doplnkový Ateliér VVV
Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narúšaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerúvaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:
Úvod do postmodernizmu, Grenz Stanley Postmodenismus: pro začátečníky Úvod do sociologie, Keller Jan Úvod do štrukturalizmu a poštrukturalizmu, Michalovič Peter Úvod do všeobecnej metafyziky, Martin Gottfried Filosofie existence Introducing Lacan Introducing postfeminism Intelektuálové Conceptual Art Installation Art Postminimalism Women artists in the 20th and 21st century Umenie akcie 1965-1985 História medialneho umenia na Slovensku, Katarína Rusnáková Videotéka VŠVU http://www.c3.hu http://www.interface.ufg.ac.at/interface/ www.burundi.sk/monoskop/index.php/ http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en http://www.mediaarthistory.org/ http://www.mediaartnet.org/ www.youtube.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 13

A	B	C	D	E	FX
61,54	7,69	0,0	0,0	15,38	15,38

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD., doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KM/DaMm.b4/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Doplnkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy buď rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.

Stručná osnova predmetu:
Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.

Odporúčaná literatúra:
Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KM/DaMm.b5/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Doplnkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy buď rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.

Stručná osnova predmetu:
Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.

Odporúčaná literatúra:
Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
0,0	40,0	40,0	20,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KM/DaMm.b6/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Doplnkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy buď rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.

Stručná osnova predmetu:
Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.

Odporúčaná literatúra:
Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
66,67	0,0	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KM/DaMm.b7/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Doplnkový ateliér je alternatívou k rozširovaniu ponuky vzdelávania naprieč študijnými programami. Študent získava skúsenosti a overuje si umelecké prístupy buď rozširovaním záberu svojho hlavného študijného programu alebo nezávisle od neho s dôrazom na komunikáciu s pedagógom v špecifických podmienkach daného ateliéru.

Stručná osnova predmetu:
Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v priliehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru.

Odporúčaná literatúra:
Literatúra je viazaná k špecifickej problematike štúdia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/DaRt.b5/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie výtvarnej prípravy 1, 2,3,4 semester BC.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: A. Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi. B. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi. C. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. D. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.	
Odporúčaná literatúra: A. Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005	

ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953
Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
Herout, J.: Slabikář návštěvíků památek, tvorba, Praha, 2001
James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave
B.
Odporúčaná literatúra:
1.Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
2.Maliarsky rukopis : V.Volavka 1956
3.Du Monts - Handbuch der Gemalde kunde : Knut Nikolaus 2003
4.The restoration of Engravings,drawings,book and other works on Paper : Max Schweider
5.Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002
6.Bohuslav Slánsky - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
7.Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006
8. Paper before print - J.M.Bloom 2001
9.ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
10.Brandi, C, Teorie resturováni, Kutná Hora 2000
C.
Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press,1980
Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Horie, C. V.: Materials of conservation
Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
Kiplik, D. I.: Technika Malby
Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006

Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,
Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005
Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994
Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona
Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona
Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006
Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004
Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora
Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník
Odborné časopisy: mesačník Restauro, Restauratorenbläter
D.
Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004
Francois Boucher,20,000Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York,1987
Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000
Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005
Raoul d´Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques,Dover Publications, New York, 2002
BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. :Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. :Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA,1. vydanie1998
LENNARD, Frances, EWER, Patricia :Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
FLURY- LEMBERG M. :Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020
LEENE, Jentina E.:Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2 BURGHAM, Dorothy K.:Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564
GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London,1979, ISBN 0 85667 055 3
KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Pr[zkum historických materiálú, Havličkúv Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 9					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitti Baráthová					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/DaRt.b6/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie výtvarnej prípravy 1, 2,3,4 semester BC.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: A. Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi. B. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi. C. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. D. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od individuálnych schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.	
Odporúčaná literatúra: A. Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005	

ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953
Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
Herout, J.: Slabikář návštěvíků památek, tvorba, Praha, 2001
James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave
B.
Odporúčaná literatúra:
1.Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
2.Maliarsky rukopis : V.Volavka 1956
3.Du Monts - Handbuch der Gemalde kunde : Knut Nikolaus 2003
4.The restoration of Engravings,drawings,book and other works on Paper : Max Schweider
5.Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002
6.Bohuslav Slánsky - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
7.Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006
8. Paper before print - J.M.Bloom 2001
9.ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
10.Brandi, C, Teorie resturováni, Kutná Hora 2000
C.
Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press,1980
Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Horie, C. V.: Materials of conservation
Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
Kiplik, D. I.: Technika Malby
Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006

Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,
Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005
Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994
Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona
Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona
Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006
Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004
Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora
Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník
Odborné časopisy: mesačník Restauro, Restauratorenbläter
D.
Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004 Francois Boucher,20,000Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York,1987
Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000
Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005
Raoul d´Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques,Dover Publications, New York, 2002
BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. :Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. :Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA,1. vydanie1998
LENNARD, Frances, EWER, Patricia :Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
FLURY- LEMBERG M. :Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020
LEENE, Jentina E.:Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2 BURGHAM, Dorothy K.:Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564
GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London,1979, ISBN 0 85667 055 3 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálú, Havličkúv Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 23					
A	B	C	D	E	FX
43,48	56,52	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitti Baráthová, Mgr. art. Jakub Huba					
Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KR/DaRt.b7/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie výtvarnej prípravy 1, 2,3,4 semester BC.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: A. Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi. B. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalosti a vedomosti v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi. C. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. D. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa zo základnými technologickými postupmi.	
Stručná osnova predmetu: Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od individuálnych schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru.	
Odporúčaná literatúra: A. Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005	

ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953
Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997
Volavka, V.: O soše, Praha, 1959
Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004
Herout, J.: Slabikář návštěvíků památek, tvorba, Praha, 2001
James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave.
B.
1.Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001
2.Maliarsky rukopis : V.Volavka 1956
3.Du Monts - Handbuch der Gemalde kunde : Knut Nikolaus 2003
4.The restoration of Engravings,drawings,book and other works on Paper : Max Schweider
5.Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002
6.Bohuslav Slánsky - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003
7.Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006
8. Paper before print - J.M.Bloom 2001
9.ZelingerJ., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987
10.Brandi, C, Teorie resturováni, Kutná Hora 2000
C.
Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002
Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984
Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984
Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000
Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press,1980
Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946
Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999
Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000
Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung
Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991
Horie, C. V.: Materials of conservation
Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006
Kiplik, D. I.: Technika Malby
Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag
Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004
Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987
Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987
Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988
Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006
Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,

Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005
Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994
Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona
Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona
Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006
Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004
Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora
Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník
Odborné časopisy: mesačník Restauro, Restauratorenbläter
D.
Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004 Francois Boucher,20,000Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York,1987
Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000
Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005
Raoul d´Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques,Dover Publications, New York, 2002
BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. :Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. :Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA,1. vydanie1998
LENNARD, Frances, EWER, Patricia :Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth- Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
FLURY- LEMBERG M. :Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020
LEENE, Jentina E.:Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2 BURGHAM, Dorothy K.:Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564
GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London,1979, ISBN 0 85667 055 3 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálú, Havličkúv Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitti Baráthová					
Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.b4/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliéroch umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.	
Stručná osnova predmetu: Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. 1. zadanie témy a následná rozprava 2. hľadanie a riešenie inšpirácie 3. kresby, skice, modely 4. materiálové skúšky 5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu 6. príprava obhajoby	
Odporúčaná literatúra: monografie umelcov katalógy k výstavám	

William Tucker: The language of sculpture
Petr Rezek: K teorii plastičnosti
Philippe Bruneau a kol.: Sculpture I. : The Great Art of Antiquity from the Eighth Century BC to the Fifth Century AD
Georges Duby: Sculpture II. : The Great Art of the Middle Ages from the Fifth Century to the Fifteenth Century
Bernard Ceysson a kol.: Sculpture III.: The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth Century to the Eighteenth Century
Antoinette Le Normand-Romain a kol.: Sculpture IV. : The Adventure of Modeern Sculpture in the Nineteenth and Twentieth Centuries
Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture
Joseph Manca, Patrick Bade, Sarah Costello: 1000 geniálních soch
Isabel Kuhl: 50 sculptures: you should know
Georges Duby: Sculpture: from the renaissance to the present day. 2. from the fifteenth to the

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský/Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.b5/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /objekt, inštalácia, land art, multimédiá a pod./ Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliéroch umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.	
Stručná osnova predmetu: Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. 1. zadanie témy a následná rozprava 2. hľadanie a riešenie inšpirácie 3. kresby, skice, modely 4. materiálové skúšky 5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu 6. príprava obhajoby	
Odporúčaná literatúra: monografie umelcov	

katalógy k výstavám
William Tucker: The language of sculpture
Petr Rezek: K teorii plastičnosti
Philippe Bruneau a kol.: Sculpture I. : The Great Art of Antiquity from the Eighth Century BC to the Fifth Century AD
Georges Duby: Sculpture II. : The Great Art of the Middle Ages from the Fifth Century to the Fifteenth Century
Bernard Ceysson a kol.: Sculpture III.: The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth Century to the Eighteenth Century
Antoinette Le Normand-Romain a kol.: Sculpture IV. : The Adventure of Modeern Sculpture in the Nineteenth and Twentieth Centuries
Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture
Joseph Manca, Patrick Bade, Sarah Costello: 1000 geniálních soch
Isabel Kuhl: 50 sculptures: you should know
Georges Duby: Sculpture: from the renaissance to the present day. 2. from the fifteenth to the

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský/Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	0,0	0,0	0,0	33,33

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.b6/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /objekt, inštalácia, land art, multimédiá a pod./ Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliéroch umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.	
Stručná osnova predmetu: Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. 1. zadanie témy a následná rozprava 2. hľadanie a riešenie inšpirácie 3. kresby, skice, modely 4. materiálové skúšky 5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu 6. príprava obhajoby	
Odporúčaná literatúra: monografie umelcov	

katalógy k výstavám
William Tucker: The language of sculpture
Petr Rezek: K teorii plastičnosti
Philippe Bruneau a kol.: Sculpture I. : The Great Art of Antiquity from the Eighth Century BC to the Fifth Century AD
Georges Duby: Sculpture II. : The Great Art of the Middle Ages from the Fifth Century to the Fifteenth Century
Bernard Ceysson a kol.: Sculpture III.: The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth Century to the Eighteenth Century
Antoinette Le Normand-Romain a kol.: Sculpture IV. : The Adventure of Modeern Sculpture in the Nineteenth and Twentieth Centuries
Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture
Joseph Manca, Patrick Bade, Sarah Costello: 1000 geniálních soch
Isabel Kuhl: 50 sculptures: you should know
Georges Duby: Sculpture: from the renaissance to the present day. 2. from the fifteenth to the

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský/Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KS/DaSoi.b7/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): A relief or fully three-dimensional approach to creation provides basic building information through which new creative forms of expression are explored. Assignment in the form of a simple or divergent topic, allowing the release of the listener's creative potential. 1. assignment of the topic and subsequent discussion 2. finding and solving inspiration 3. drawings, sketches, models 4. material tests 5. final project, object, sculpture, installation of a smaller scale 6. preparation of the defense	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a prezentovaný projekt na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /objekt, inštalácia, land art, multimédiá a pod./ Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z iného študijného programu, než na ktorý bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuzného študijného programu. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznom študijnom programe sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliéroch umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuzného študijného programu) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnom programe, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom, sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.	
Stručná osnova predmetu:	

Reliéfny či plne trojrozmerný prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča.
1. zadanie témy a následná rozprava
2. hľadanie a riešenie inšpirácie
3. kresby, skice, modely
4. materiálové skúšky
5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu
6. príprava obhajoby

Odporúčaná literatúra:
monografie umelcov
katalógy k výstavám
Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture
Rusinová Zora: 20. storočie
Judith Collins: Sculpture Today
J. Geržová: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20.stor.
Rosalind E. Krauss: Passages in modern sculpture
Paul Schimmel: OBJECTives : The New Sculpture
A. M. Hammacher: The evolution of modern sculpture
Aumont: Obraz
Thomson: jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů
Tucker: The language of sculpture
Messer, Hendrich: Jak se dívat na sochy
+ podľa aktuálneho zadania

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský/Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.b4/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnérskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia.Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encykolopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
Kybalová, l., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rigisberg 2001
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 11

A	B	C	D	E	FX
27,27	27,27	27,27	9,09	0,0	9,09

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 11.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.b5/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnérskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia.Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encykolopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
Kybalová, l., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rigisberg 2001
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
60,0	0,0	40,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.b6/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnérskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia.Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encykolopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
Kybalová, l., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rigisberg 2001
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
37,5	37,5	12,5	0,0	0,0	12,5

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/DaTt.b7/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu.	
Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnérskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia.Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania.	
Odporúčaná literatúra: Obrazová encykolopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová	

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
Kybalová, L., Dějiny odívání– Renesance. Praha 1999
Kybalová, l., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
Móda, Sbírka Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rigisberg 2001
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk, anglický jazyk, (doporučuje sa nemecký jazyk alebo francúzsky jazyk)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
33,33	66,67	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/DaUu.b4/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadaní komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania v predmeteje poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme. Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke. Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru. Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zadanie témy. 2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi. 3. Realizovanie modelov. 4. Realizovanie záverečnej práce.	
Odporúčaná literatúra: Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewlry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavateľstvo Academia 2002, Pedants + Lockets, 500 Bracelets,www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk

Poznámky:
Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
75,0	0,0	12,5	0,0	12,5	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/DaUu.b5/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadaní komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania v danom predmete je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme. Výsledkom sú: Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke. Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru. Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zadanie témy. 2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi. 3. Realizovanie modelov. 4. Realizovanie záverečnej práce.	
Odporúčaná literatúra: Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewlry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavateľstvo Academia 2002, Pedants + Lockets, 500 Bracelets,www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk

Poznámky:
Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
57,14	14,29	28,57	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KÚU/DaUu.b6/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadaní komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie.

Výsledky vzdelávania:
Výsledky vzdelávania v predmete je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme.
Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke.
Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru.
Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.

Stručná osnova predmetu:
1. Zadanie témy.
2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi.
3. Realizovanie modelov.
4. Realizovanie záverečnej práce.

Odporúčaná literatúra:
Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewlry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavateľstvo Academia 2002, Pedants + Lockets, 500 Bracelets,www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk

Poznámky:
Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
50,0	16,67	33,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KÚU/DaUu.b7/11	Doplnkový ateliér

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 5 **Za obdobie štúdia:** 60
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Osobná prezentácia projektu pred celým manažérskym tímom a študentmi ateliéru. Projekt musí byť tvorivou, študijnou odozvou na zadanú semestrálnu tému a jej myšlienkové a umelecké uchopenie. Dôsledné vysvetľovanie zámerov, prezentácia výskumu na základe dejín média a príbuzných médií v dejinách umenia tvoria základ pre zvyšok semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych aj tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca pri inštalácii a verejnej obhajobe semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou absolvovania predmetu. Hodnotenie projektu má tri základné kritériá: intelektuálne uchopenie danej témy a vedomú prácu s umeleckým slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX určuje po prerokovaní pri verejnej obhajobe semestrálnych prác odborová komisia. Návrh hodnotenia sa predkladá v pléne a následne je prerokovaný na neverejnom zasadnutí komisie, ktorá uzavrie výšku hodnotenia.

Výsledky vzdelávania:
Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke.
Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru.
Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému.

Stručná osnova predmetu:
1. Zadanie témy.
2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi.
3. Realizovanie modelov.
4. Realizovanie záverečnej práce.

Odporúčaná literatúra:
Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewlry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavateľstvo Academia 2002, Pedants + Lockets, 500 Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk, Anglický jazyk, Nemecký jazyk

Poznámky:

Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
60,0	10,0	20,0	10,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. MgA. Daniel Piršč, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.b4/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikácie v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Študent pracuje na vizualizácii príbehu. Spracovanie knižnej predlohy, vlastný vymyslený príbeh, alebo autentický prežitok môžu byť zobrazovanou témou. Vizuálna podoba zobrazenia nie je žiadnym spôsobom obmedzená. V druhom projekte (predstavujúcom tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.	
Odporúčaná literatúra: McCloud, Scott: Making Comics: Storytelling Secrets of Comics, Manga and Graphic Novels, McCloud, Scott: Understanding Comics LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999	

MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012
ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9
kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 16

A	B	C	D	E	FX
37,5	31,25	31,25	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD., doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Peter Nosáľ, prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, Mgr. MgA. Jan Čumlivski, PhD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.b5/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikácie v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Študenti pracujú na rozvíjaní individuálnych tém vizuálnej identity, každý si volí užšiu tému samostatne počas diskusií, môže byť reálna alebo fiktívna. V druhom projekte (predstavujúcom tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.	
Odporúčaná literatúra: Hyland, A.; King, E.: c/id: Visual Identity and Branding for the Arts; Floch, M., Osselger, P.V.: Visual Identities; Apeloig, P.: The Spiral, the Hand and the Menorah: Museum of Jewish Art and History in Paris - The Visual Identity (Directions) LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999	

MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012
ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9
kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	B	C	D	E	FX
28,57	35,71	14,29	14,29	7,14	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Peter Nosáľ, doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.b6/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikácie v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Počas semestra študent pracuje na širšie zadávanej téme s dôrazom na samostatnú formuláciu konkrétneho dizajnérskeho problému (písmo a text). V druhom projekte (predstavujúcom tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.	
Odporúčaná literatúra: Squire, Victoria: Getting it Right with Type: The Do's and Don'ts of Typography; Hochuli, Jost: Detail in Typography by Jost Hochuli; Ambrose, Gavin; Harris, Paul: Basics Design: Typography; Lupton, Elen: Thinking with Type: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, and Students LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999	

MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012
ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9
kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
30,0	30,0	40,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, Mgr. art. Peter Nosáľ, doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/DaVk.b7/11	**Názov predmetu:** Doplnkový ateliér
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 5 **Za obdobie štúdia:** 60 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní.	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikácie v rámci vlastného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Počas semestra študent pracuje na širšie zadávanej téme s dôrazom na samostatnú formuláciu konkrétneho dizajnérskeho problému publikácie. V druhom projekte (predstavujúcom tzv. dynamický modul) sa stretáva s reálnym zadávateľom, alebo simulovanom v sociálnom priestore a na téme pracuje v širšom kolektíve ateliéru bakalárskeho stupňa štúdia, tematicky sa týkajúceho tém od dizajnu periodika, cez komunikačný, informačný až k obalovému dizajnu.	
Odporúčaná literatúra: Haslam, Andrew: Book Design; Lupton, Elen: Indie Publishing: How to Design and Produce Your Own Book; Hendel, Richard: On Book Design; Birdsall, Derek: Notes on Book Design LONGAUER, Ľ. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, Ľ. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999 MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012	

ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9
kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
20,0	0,0	20,0	20,0	20,0	20,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Peter Nosáľ, doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/Drvm.b1/16	**Názov predmetu:** Dramaturgia výtvarného materiálu I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie / Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 / 1 **Za obdobie štúdia:** 24 / 12 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je orientácia v problematike technologických postupov v histórii a v súčasnosti. Počas trvania akademického roka sa v zimnom a letnom semesteri študenti oboznámia formou prednášok s poznatkami o vstupe materiálu do maliarskeho diela, jeho vlastnosťami, skladbou a vplyvom na proces vzniku. Cieľom je oboznámiť poslucháčov so základným výtvarným materiálom a vybranými výtvarnými technikami. Dôraz sa nekladie na encyklopedické vedomosti, ale má iniciovať k individuálnemu čítaniu. Preto namiesto označenia „technológia“ používame termín „dramaturgia“. Prednášky neopúšťajú terén technológie maľby, ale s dôrazom na iniciačný charakter ponechávajú priestor na samostatné štúdium na základe odporúčanej literatúry. Zmyslom prednášok je získať schopnosť orientácie v danej problematike. Preto netrváme na memorovaní, ale požadujeme autorskú reflexiu. Súčasťou prednášok sú seminárne cvičenia s výtvarným materiálom s dôrazom na vizuálno-haptické poznávanie a na procesuálnosť.	
Stručná osnova predmetu: Študenti prechádzajú historickým vývojom vzniku materiálu, ktorý sa objavil vo výtvarnej praxi a následne našiel uplatnenie vo výtvarných technikách historických ale aj súčasných. Dôraz je kladený na načúvanie “hlasu materiálu” a jeho využitiu ako samostatnej idei. Semestrálne prednášky sú doplnené ukážkami technologickych postupov a materiálov na priblíženie podstaty danej témy prednášok. Zimný semester (stručná osnova jednotlivých tém prednášok) : pigmenty, farbivá, spojivá, podložky v maľbe, nástroje k maľbe, výroba ručného papiera, pergamen, techniky kresby, fixatívy, pastel, akvarel, gvaš, tempera, akryl, frotáž, dekalk, monotyp, koláž.	
Odporúčaná literatúra: Jiří Toroň – Materiály a praktická technologie v malbě, Bohumil Slánsky – Technika malby, A.Blažej-P.Krkoška – Technologia výroby papiera, J.H.Kocman – Médium papír, E.Šimunková-T.Bayerová – Pigmenty, V.Volavka – Malba a malířsky rukopis, D.Tóth – Nemá kniha	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 197					
A	B	C	D	E	FX
73,6	23,35	2,03	0,0	0,0	1,02
Vyučujúci: Mgr. art. František Demeter					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KM/Drvm.b2/16	**Názov predmetu:** Dramaturgia výtvarného materiálu II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie / Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 / 1 **Za obdobie štúdia:** 24 / 12 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je orientácia v problematike technologických postupov v histórii a v súčasnosti. Počas trvania akademického roka sa v zimnom a letnom semesteri študenti oboznámia formou prednášok s poznatkami o vstupe materiálu do maliarskeho diela, jeho vlastnosťami, skladbou a vplyvom na proces vzniku. Cieľom je oboznámiť poslucháčov so základným výtvarným materiálom a vybranými výtvarnými technikami. Dôraz sa nekladie na encyklopedické vedomosti, ale má iniciovať k individuálnemu čítaniu. Preto namiesto označenia „technológia“ používame termín „dramaturgia“. Prednášky neopúšťajú terén technológie maľby, ale s dôrazom na iniciačný charakter ponechávajú priestor na samostatné štúdium na základe odporúčanej literatúry. Zmyslom prednášok je získať schopnosť orientácie v danej problematike. Preto netrváme na memorovaní, ale požadujeme autorskú reflexiu. Súčasťou prednášok sú seminárne cvičenia s výtvarným materiálom s dôrazom na vizuálno-haptické poznávanie a na procesuálnosť.	
Stručná osnova predmetu: Študenti prechádzajú historickým vyvojom vzniku materiálu, ktorý sa objavil vo výtvarnej praxi a následne našiel uplatnenie vo výtvarných technikách historických, ale aj súčasných. Dôraz je kladený na načúvanie “hlasu materiálu” a jeho využitiu ako samostatnej idei. Semestrálne prednášky sú doplnené ukážkami technologických postupov a materiálov na priblíženie podstaty danej témy prednášok. Letný semester (stručná osnova jednotlivých tém prednášok) : balzamy, živice, riedidlá, laky, oleje, média, rekonštrukcia výstavby stredovekého obrazu, zlátenie, lazúry, rekonštrukcia výstavby historickej olejomaľby, šepsy, vosk, enkaustika, fresco, sgrafito, štukolustro, mozaika,súčasné technologické postupy v maľbe.	
Odporúčaná literatúra: Jiří Toroň – Materiály a praktická technologie v malbě, Bohumil Slánsky – Technika malby, A.Blažej-P.Krkoška – Technológia výroby papiera, J.H.Kocman – Médium papír, E.Šimunková-T.Bayerová – Pigmenty, V.Volavka – Malba a malířsky rukopis, D.Tóth – Nemá kniha ,J.Baleka - Modř ,barva mezi barvami ,C.Cennini - Kniha umeni stredoveku (Il libro dell arte) ,K.Teissig	

- Technika kresby ,K.Srp - Minimal art ,G.Bachelard - Poetika priestoru a ďalšie knihy a publikácie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 178

A	B	C	D	E	FX
52,81	33,71	10,67	1,69	0,56	0,56

Vyučujúci: Mgr. art. František Demeter

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Fees.b7/22	**Názov predmetu:** Fenomenologické estetiky I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri hodnotení sa berie do úvahy: 1. Dochádzka (3 povolené absencie) 2. Písomné vypracovanie záverečnej úlohy (môže ísť o esej k vybranej téme alebo poznámky a vlastný komentár k vybranej literatúre)	
Výsledky vzdelávania: Študent bude uvedený do fenomenológie ako určitého spôsobu vzťahovania sa k svetu (fenomenológia ako teória vnímania). Dôraz bude kladený na význam fenomenológie pre estetiku. Študent si osvojí základné fenomenologické pojmy (prirodzený postoj, generálna téza sveta, fenomenologická redukcia, svet, vnímanie, návrat k veciam samým, vlastné bytie svet a vecí a i.) a schopnosť rozumieť jazyku fenomenológie. Naučí sa aplikovať fenomenológiu pri svojom vlastnom vzťahovaní sa k svetu a to prebúdzaním vedomia toho, že jeho prirodzené videnie sveta je skreslené vopred prijatými predpokladmi o bytí sveta. Naučí sa uskutočňovať fenomenologickú redukciu, teda odhliadanie od týchto predpokladov, čím sa ocitne v pôvodnom, skúsenostnom vzťahu k svetu samému. Osvojí si teda také rozumenie fenomemenológii, podľa ktorého je fenomenológia určitou teóriou vnímania a zároveň určitou teóriou bytia. Základnou otázkou tohto kurzu bude otázka, aké je bytie vnímaného, teda aké je vlastné bytie sveta ako určitého pôvodného vonkajšku a ako možno túto pôvodnosť odkryť. Dôraz bude kladený na textový seminár (najmä texty od: Maurice Merleau-Ponty, Renaud Barbaras a i.).	
Stručná osnova predmetu: 1. Čo je fenomenológia? 2. Prvé vymedzenie pojmov prirodzený postoj, generálna téza sveta, fenomenologická redukcia, návrat k veciam samým 3. Prirodzený postoj a generálna téza sveta – náš prirodzený svet je skôr čímsi takým ako myšlienka 4. Fenomenologická redukcia a návrat k veciam samým 5. Pojem sveta a pojem veci u Heideggera 6. Zabudnutosť bytia a potreba opätovného položenia si otázky bytia u Heideggera 7. Tradičná metafyzika a predpoklad o bytí sveta na spôsob bytia objektu 8. Odkrývanie základného predpokladu o bytí ako objekte 9. Uzátvorkovanie predpokladu o bytí oko objekte – na ceste k čistému javeniu	

10. Javenie ako prítomnosť toho, čo nemožno plne sprítomniť
11. K veciam samým a čistá, predpokladmi neskreslená skúsenosť vonkajšieho sveta
12. Cézanne fenomenologickou optikou

Odporúčaná literatúra:

BARBARAS, R.: Vnímání. Esej o smyslově vnímatelném. Praha: Filosofia, 2002. ISBN 80-7007-153-2.
BARBARAS, R.: Touha a odstup. (Úvod do fenomenologie vnímání). Praha: OIKOYMENH, 2005. ISBN 80-7298-137-4.
CÉZANNE, P.: Číst přírodu. Praha: Arbor vitae, 2001. ISBN 80-86300-08-0
HEIDEGGER, M.: Původ uměleckého díla. Praha: OIKOYMENH, 2016. ISBN 978-80-7298-207-3.
MERLEAU-PONTY, M.: Předmluva k fenomenologii vnímání. In Filosofický časopis, roč. 14, 1966, č. 5, s. 590–602.
MERLEAU-PONTY, M.: Cézannovo pochybování. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 35–51.
MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 7–34.
MERLEAU-PONTY, M.: Viditelné a neviditelné. Praha: OIKOYMENH, 1998. ISBN 80-86005-04-1.
MERLEAU-PONTY, M.: Svět vnímání. Praha: OIKOYMENH, 2008. ISBN 978-60-7298-287-5.

Doplňujúca literatúra:

PATOČKA, J.: Úvod do fenomenologické filosofie. Praha: OIKOYMENH, 2003. ISBN 80-7298-064-5.
SUCHAREK, P.: Abstrakcia ako predmet starosti o dušu v umení. Kandinskij a Maldiney. In: Vydrová, J. et al.: Starosť o dušu. Životy subjektivity a podoby myslenia. Pavel Mervart, 2014. S.91-114. ISBN 978-80-7465-117-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Mačaj, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Fees.b8/22	**Názov predmetu:** Fenomenologické estetiky II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Dochádzka (3 povolené absencie) 2. Písomné vypracovanie záverečnej úlohy (môže ísť o esej k vybranej téme alebo poznámky a vlastný komentár k vybranej literatúre)	
Výsledky vzdelávania: Študent bude uvedený do fenomenológie ako určitého spôsobu vzťahovania sa k svetu (fenomenológia ako teória vnímania). Dôraz bude kladený na význam fenomenológie pre estetiku. Študent si osvojí základné fenomenologické pojmy (prirodzený postoj, generálna téza sveta, fenomenologická redukcia, svet, vnímanie, návrat k veciam samým, vlastné bytie svet a vecí, subjekt a i.) a schopnosť rozumieť jazyku fenomenológie. Naučí sa aplikovaťfenomenológiu pri svojom vlastnom vzťahovaní sa k svetu a to prebúdzaním vedomia toho, že jeho prirodzené videnie sveta je skreslené vopred prijatými predpokladmi o bytí sveta. Naučí sa uskutočňovať fenomenologickú redukciu, teda odhliadanie od týchto predpokladov, čím sa ocitne v pôvodnom, skúsenostnom vzťahu k svetu samému. Osvojí si teda také rozumenie fenomemenológii, podľa ktorého je fenomenológia určitou teóriou vnímania a zároveň určitou teóriou bytia. Študent si osvojí fenomenologickú optiku. Na rozdiel od zimného semestra, kde je hlavnou témou bytie vnímaného, bude teraz základnou otázkou bytia vnímajúceho, teda otázka fenomenologického subjektu. Študent získa náhľad na posun v chápaní subjektu od descartovského ego cogito, cez husserlovské absolútne vedomie a heideggerovské Dasein po Merleau-Pontyho myslenie subjektu ako vteleného subjektu, majúceho pôvodný vzťah k svetu skrz telesné pociťovanie. Prostredníctvom Merleau-Pontyho myslenia tela sa študent otvorí pre vedomie pôvodnej jednoty medzi telom-subjektom a svetom a to na pozadí kritiky dualistickej subjektobjektovej metafyziky. Dôraz bude kladený na textový seminár.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod k otázke subjektu vo fenomenológii – Husserl a absolútne vedomie 2. Úvod k otázke subjektu vo fenomenológii – Heidegger a pobyt 3. Fenomenológia ako teória vnímania a fenomenologický subjekt ako vnímajúci subjekt 4. Klasické pojmy subjektu a fenomenologický subjekt 5. Klasické prístupy k vnímaniu a ich kritika z pohľadu fenomenológie 6. Subjekt ako vtelený subjekt a subjekt ako vedomie (Husserl a Merleau-Ponty)	

7. Subjektívne telo a vnímanie – Merleau-Pontyho perspektíva
8. Svet ako danosť telesného pociťovania – synestetická skúsenosť, medzi-zmyslová skúsenosť
9. Pôvodná skúsenosť sveta alebo hovoriť o svete vlastným jazykom sveta
10. Možnosti zdieľania čistej skúsenosti sveta medzi viacerými subjektmi – otázka priateľstva
11. Vnímať znamená vnímať niečo – čisté vnímanie ako vzťahovanie sa k pôvodnému vonkajšku
12. Pôvodná jednota tela a sveta

Odporúčaná literatúra:

BARBARAS, R.: Vnímání. Esej o smyslově vnímatelném. Praha: Filosofia, 2002. ISBN 80-7007-153-2.
BARBARAS, R.: Touha a odstup. (Úvod do fenomenologie vnímání). Praha: OIKOYMENH, 2005. ISBN 80-7298-137-4.
CÉZANNE, P.: Číst přírodu. Praha: Arbor vitae, 2001. ISBN 80-86300-08-0
HEIDEGGER, M.: Původ uměleckého díla. Praha: OIKOYMENH, 2016. ISBN 978-80-7298-207-3.
MERLEAU-PONTY, M.: Předmluva k fenomenologii vnímání. In Filosofický časopis, roč. 14, Strana: 2 1966, č. 5, s. 590–602.
MERLEAU-PONTY, M.: Cézannovo pochybování. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 35–51.
MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch. In MERLEAU-PONTY, M.: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk, 1971, s. 7–34.
MERLEAU-PONTY, M.: Viditelné a neviditelné. Praha: OIKOYMENH, 1998. ISBN 80-86005-04-1.
MERLEAU-PONTY, M.: Svět vnímání. Praha: OIKOYMENH, 2008. ISBN 978-60-7298-287-5.

Doplňujúca literatúra:

PATOČKA, J.: Úvod do fenomenologické filosofie. Praha: OIKOYMENH, 2003. ISBN 80-7298-064-5.
SUCHAREK, P.: Abstrakcia ako predmet starosti o dušu v umení. Kandinskij a Maldiney. In: Vydrová, J. et al.: Starosť o dušu. Životy subjektivity a podoby myslenia. Pavel Mervart, 2014. S.91-114. ISBN 978-80-7465-117-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Mačaj, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Fihe.b68/20	**Názov predmetu:** Filozofická hermeneutika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Vypracovanie eseje k metodologickým problémom filozofickej hermeneutiky.	
Výsledky vzdelávania: Orientácia v problémoch a základných témach filozofickej a literárnej hermeneutiky.	
Stručná osnova predmetu: Pojem hermeneutiky. Prehistória hermeneutiky. Tradičná hermeneutika. Novodobá hermeneutika (Schleiermacher, Dilthey). Súčasná hermeneutika (Husserl, Heidegger, Bultmann, Gadamer, Ricoeur, Ebeling). Hermeneutika a existencia. Univerzalita hermeneutiky. Jazyk. Hovorenie a reč. Symbol a metafora. Estetika a hermeneutika. Vysvetľovanie a chápanie.	
Odporúčaná literatúra: Eco, U.: Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: 1995; Eco, U.: Meze interpretace. Praha: Karolinum, 2005; Figal, G.: Co znamená ve filosofii rozumět. K pojetí hermeneutiky u Heideggera, In: Reflexe 21 (2000), s. 37-45; Gadamer, H.-G.: Pravda a metoda I. Praha: Triáda, 2010; Gadamer, H.-G.: Pravda a metoda II. Praha: Triáda, 2011; Gadamer, H.-G.: Problém dějinného vědomí. Praha: 1994; Greisch, J.: Rozumět a interpretovat. Praha: 1995; Grondin, J.: Úvod do hermeneutiky. Praha: 1997; Hlouch, L. - Hroch, J. - Konečná, M.: Proměny hermeneutického myšlení. Brno, 2011; Hroch, J.: Filozofická hermeneutika v dějinách a současnosti, Brno 1998; Newton, K. M.: Jak interpretovat text. Periplum, 2008; Pokorný, P.: Hermeneutika jako teorie porozumění. Praha: Vyšehrad, 2006; Porter, S.E. – Robinson, J. C.: Hermeneutics. An Introduction to Interpretive Theory. An Introduction. Cambridge: William B. Eerdmans Publ. Comp, 2011; Ricoeur, P.: Teória interpretácie. Diskurz a prebytok významu. Bratislava: 1997; Ricoeur, P.: Život, pravda, symbol. Praha: 1993; Sousedík, S. - Betti, E.: Úvod do rekonstruktivní hermeneutiky. Praha: Triton, 2008; Szondi, P.: Úvod do literárni hermeneutiky. Brno: 2003; Thiselton, A. C.: Hermeneutics. An Introduction. Cambridge: William B. Eerdmans Publ. Comp, 2009; Tkáčik, L.: Úvod do filozofickej hermeneutiky. Bratislava: 2015.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 29					
A	B	C	D	E	FX
58,62	37,93	3,45	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 29.09.2020					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/Gpao.b57/19	**Názov predmetu:** Grafický priestor a objekt I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na hodinách - konzultácie a diskusie, odovzdanie projektu a jeho prezentácia v elektronickej podobe za účasti všetkých študentov predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní s výtvarnými prostriedkami v kontexte presahov grafických princípov do priestoru a objektu so zapojením a rozvíjaním jeho individuálneho názorového smerovania a zručností. Schopnosť pretaviť získané vedomosti do individuálnej tvorivej činnosti študenta.	
Stručná osnova predmetu: Základnými piliermi predmetu sú spoznávanie, odkrývanie, vytváranie, vzájomná komunikácia a diskusia. Spoznávanie formou krátkych prednášok, ktoré sa dôkladnejšie venujú danej špecifickej časti grafickej tvorby a taktiež spoznávanie študentov a ich tvorby navzájom. Študent aplikuje svoj výtvarný názor do priestorových diel na základe vlastných skúseností, vedomostí získaných z prednášok, vzájomnej interakcie (komunikácia, diskusia) s pedagógom a študentami. Výstupom je projekt - návrh grafickej inštalácie alebo objektu v elektronickej podobe, pozostávajúci z písomnej časti (koncepcia, idea, inšpirácia projektu, popis techniky, materiálu, rozmeru) a grafickej časti (vizualizácia, ukážka využitia grafického spracovania témy), s dôrazom na pochopenie, ako situovanie diela do priestoru ovplyvňuje grafické zmýšľanie, využitie technológií, materiálov a naopak. Návrh môže byť podkladom na realizáciu diela v rámci ateliéru, v externom prostredí, ale aj „bizarnou víziou“, ktorú by bolo náročné zrealizovať. Predmet si kladie za cieľ rozvíjať zručnosti nie len v oblasti klasických grafických techník, ale otvárať možnosti aj na experimentovanie, autorské postupy s prepojením na moderné technológie, materiály a na iné médiá, ktoré iniciuje práca v priestore a s priestorom. Štruktúra krátkych prednášok: 1. Grafika dnes 2. Grafický priestor: - dielo ako inštalácia veľkoformátovej grafiky v priestore - dielo ako priestorová inštalácia s možnosťou reinštalácie a site specific art - site specific print - grafizmus v priestore	

- matrica v priestore
3. Grafický 3D objekt
- samostatne stojaci
- závesný
- reliéfny
- svetelný

Odporúčaná literatúra:

Gill Saunders: Prints Now: Directions and Definitions. 1.vyd. Victoria & Albert Museum, 2006, 176 s. ISBN 978-1851774807
Noyce R.: Critical Mass. Printmaking beyond the edge. A&C Black Publishers Limited, 2010, 160 s. ISBN 978-14081-0939-7
Coldwell P.: Printmaking: A Contemporary Perspective. Black Dog Publishing; First Edition edition, 2010, 192 s. ISBN 978-1906155438
Benca, I. a kol. Trans/mediálny priestor grafiky, Asimilácia vs. originál. 1. vyd. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2011. 192 s. ISBN 978-80-89078-88-2.
Böhmerová, Z., Jančár, I.: Slovenská grafika 20. štoročia. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy a Roman Fečík. 431 s. ISBN 978-80-88762-90-4.
Tala, A. Installations and Experimental Printmaking. London : A&C Black Visual Arts. 2009. 112 s. ISBN

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
- slovenský
- odporúčaný anglický jazyk na študovanie literatúry

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	B	C	D	E	FX
83,33	8,33	0,0	8,33	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/Gpao.b68/19	**Názov predmetu:** Grafický priestor a objekt II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KG/Gpao.b57/19 - Grafický priestor a objekt I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní - konzultácie a diskusie, tvorivá tímová spolupráca a prezentácia finálneho artefaktu	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní s výtvarnými prostriedkami, postupmi, zručnosťami v kontexte presahov grafických princípov do priestoru a objektu. Popri zapojení a rozvíjaní individuality študenta získať skúsenosť spolupracovať v tvorivom tíme. Schopnosť pretaviť získané vedomosti a skúsenosti v individuálnej aj skupinovej tvorivej činnosti študenta.	
Stručná osnova predmetu: Základnými piliermi predmetu sú spoznávanie, odkrývanie, vytváranie, vzájomná komunikácia a diskusia, spolupráca. Predmet reaguje na stále častejšie tendencie spolupráce viacerých autorov a taktiež dopyt študentov o takúto skúsenosť. Poskytuje možnosť popri individuálnej tvorbe študentov aj ich vzájomnú spoluprácu v podobe tvorivého tímu, vzájomné spoznávanie a zlaďovanie ideí, emócií, naturelov, konceptov, schopností, názorov, smerovaní, výrazových prostriedkov,... pod vedením pedagóga. Študenti realizujú dielo - inštaláciu alebo objekt v širšom ponímaní média grafiky, ktoré nie je vopred zadefinované. Jeho celkový charakter je závislý od smerovania spoločnej tvorby študentov na báze akcie a reakcie, hry, konfrontácii aj harmónie. Predmet si kladie za cieľ rozvíjať zručnosti nie len v oblasti klasických grafických techník, ale otvárať možnosti aj na experimentovanie, autorské postupy s prepojením na moderné technológie, materiály a na iné médiá, ktoré iniciuje práca v priestore a s priestorom.	
Odporúčaná literatúra: Gill Saunders: Prints Now: Directions and Definitions. 1.vyd. Victoria & Albert Museum, 2006, 176 s. ISBN 978-1851774807 Noyce R.: Critical Mass. Printmaking beyond the edge. A&C Black Publishers Limited, 2010, 160 s. ISBN 978-14081-0939-7 Coldwell P.: Printmaking: A Contemporary Perspective. Black Dog Publishing; First Edition edition, 2010, 192 s. ISBN 978-1906155438	

Benca, I. a kol. Trans/mediálny priestor grafiky, Asimilácia vs. originál. 1. vyd. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2011. 192 s. ISBN 978-80-89078-88-2.
Böhmerová, Z., Jančár, I.: Slovenská grafika 20. štoročia. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy a Roman Fečík. 431 s. ISBN 978-80-88762-90-4.
Tala, A. Installations and Experimental Printmaking. London : A&C Black Visual Arts. 2009. 112 s. ISBN

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
- slovenský
- odporúčaný anglický jazyk na študovanie literatúry

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX
73,33	13,33	13,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/KrVK.b1/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:
Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.
Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa zamerania kurzu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/KrVK.b2/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:
Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.
Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporúčaná literatúra:
updates according to the focus of the course

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 9

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/KrVK.b3/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:
Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.
Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa zamerania kurzu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 24

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/KrVK.b4/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:
Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.
Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa zamerania kurzu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 66

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/KrVK.b5/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:
Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.
Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa zamerania kurzu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 38

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/KrVK.b6/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku

Výsledky vzdelávania:
Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:
Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.
Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa zamerania kurzu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 42

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/KrVK.b7/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:
Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.
Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa zamerania kurzu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 48

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KTDU/KrVK.b8/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 1. stupeň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Predmet je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a teoretických predmetov zamerania študijného programu, ale zároveň je v intenzite získavania teoretických a technologických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri a k teoretickým predmetom aktualizácia podľa potreby.

Stručná osnova predmetu:
Predmet má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si kurz zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému študijnému programu.
Zmyslom kurzu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch štúdia vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa zamerania kurzu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 32

ABS	NEABS
96,88	3,13

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/KrFIV.b1/12	**Názov predmetu:** Kresba I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 4 **Za obdobie štúdia:** 48 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Kresba štúdijná a výrazová s dôrazom na formálnu stránku, orientácia v terminológii a v oblasti ľudskej anatómie, morfológie a antropológie. Orientácia sa v terminológii z oblasti perspektívy, znalosť príkladov z oblasti dejín výtvarného umenia a schopnosť reagovať na kresebné a projektové zadanie. Individuálna práca a rozvoj vizuálneho a koncepčného jazyka študenta	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Splnenie zadaní a cvičení. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Záverečné	
Výsledky vzdelávania: Kresba štúdijná a výrazová s dôrazom na formálnu stránku, orientácia v terminológii a v oblasti ľudskej anatómie, morfológie a antropológie. Orientácia sa v terminológii z oblasti perspektívy, znalosť príkladov z oblasti dejín výtvarného umenia a schopnosť reagovať na kresebné a projektové zadanie. Individuálna práca a rozvoj vizuálneho a koncepčného jazyka študenta.	
Stručná osnova predmetu: Tvar, priestor, kompozícia, zátišie – perspektíva (oboznámenie sa zo základmi kresby, kresebnými materiálmi, podkladmi a literatúr	
Odporúčaná literatúra: Jozef Zrzavý, Anatomia pre výtvarníkov, Praha, 1977 Gottfried Bammes, Der Nackte Mensch, Dresren, 1982 Burne Hogarth, Dynamic Anatomy, New York, 1990 Jeno Barcasay, Anatomie artistique l'homme, Paris, 1960 BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992 BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010 MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 05. Praha 2005 Barcsay Jenö / Anatomie für Küenstler, Corvina Budapest 1958	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 415					
A	B	C	D	E	FX
10,6	23,86	32,77	19,28	9,88	3,61
Vyučujúci: Mgr. art. Marek Kvetan, Mgr. art. Žofia Dubová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KK/KrFIV.b2/12	Kresba II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 48
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.
Splnenie zadaní a cvičení.

Výsledky vzdelávania:
Kresba študijná a výrazová s dôrazom na formálnu stránku, orientácia v terminológii a v oblasti ľudskej anatómie, morfológie a antropológie. Orientácia sa v terminológii z oblasti perspektívy, znalosť príkladov z oblasti dejín výtvarného umenia a schopnosť reagovať na kresebné a projektové zadanie. Individuálna práca a rozvoj vizuálneho a koncepčného jazyka študenta.

Stručná osnova predmetu:
Priestor a kompozícia, lebka – kostra – figúra (základy konštrukcie objektu, vizovanie, kompozícia tvarov v priestore podla predlohy, volná kompozícia podla predstavy študenta)

Odporúčaná literatúra:
Jozef Zrzavý, Anatomia pre výtvarníkov, Praha, 1977
Gottfried Bammes, Der Nackte Mensch, Dresren, 1982
Burne Hogarth, Dynamic Anatomy, New York, 1990
Jeno Barcasay, Anatomie artistique l'homme, Paris, 1960
BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992
BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010
MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956
VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 05. Praha 2005
Barcsay Jenö / Anatomie für Küenstler, Corvina Budapest 1958

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 371

A	B	C	D	E	FX
11,59	28,3	33,96	17,52	3,77	4,85

Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Dubová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 22.11.2016	
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/LAHP.b5/17	**Názov predmetu:** Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KVK/AtBa.b5/21 - Ateliér Typo alebo KVK/AtChB.b5/21 - Ateliér Priestor alebo KVK/AtSt.b5/18 - Ateliér Identita alebo KVK/AtŠi.b5/21 - Ateliér Multimédiá	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou ak hosťujúci pedagóg neurčí inak. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Hosťujúci pedagóg informuje na začiatku semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%).Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou.Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s konceptom riešenej úlohy / úloh, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).	
Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijného programu. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hosťujúceho pedagóga rozšíri študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.	
Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému, konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti. Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg na verejnej prednáške.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania hosťujúceho pedagóga, vzhľadom na ciele a zameranie.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
anglický jazyk pri pedagógoch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri pedagógoch z domáceho prostredia

Poznámky:
slovak and/or english

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 35

A	B	C	D	E	FX
20,0	42,86	25,71	11,43	0,0	0,0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/LAHP.b6/17	**Názov predmetu:** Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KVK/AtBa.b6/21 - Ateliér Typo alebo KVK/AtBe.b6/21 - Ateliér Priestor alebo KVK/AtSt.b6/21 - Ateliér Identita alebo KVK/AtŠi.b6/21 - Ateliér Multimédiá	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou ak hosťujúci pedagóg neurčí inak. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Hosťujúci pedagóg informuje na začiatku semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%).Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou.Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s konceptom riešenej úlohy / úloh, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).	
Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijného programu. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hosťujúceho pedagóga rozšíri študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.	
Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému, konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti. Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg na verejnej prednáške.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania hosťujúceho pedagóga, vzhľadom na ciele a zameranie.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
anglický jazyk pri pedagógoch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri pedagógoch z domáceho prostredia

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 32

A	B	C	D	E	FX
25,0	50,0	25,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/LAHP.b7/17	**Názov predmetu:** Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou ak hosťujúci pedagóg neurčí inak. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Hosťujúci pedagóg informuje na začiatku semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%).Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou.Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s konceptom riešenej úlohy / úloh, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).	
Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijného programu. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hosťujúceho pedagóga rozšíri študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne.	
Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému, konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti. Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg na verejnej prednáške.	
Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania hosťujúceho pedagóga, vzhľadom na ciele a zameranie.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
anglický jazyk pri pedagógoch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri pedagógoch z domáceho prostredia

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 34

A	B	C	D	E	FX
50,0	23,53	20,59	5,88	0,0	0,0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/Mdts.b5/15	**Názov predmetu:** Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 80% účasť splnenie zadaných úloh počas semestra semestrálna práca (návrh a realizácia) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: -Priebežné hodnotenie teoretickej a výskumnej prípravy-Realizácia maliarskou technológiou	
Výsledky vzdelávania: Študent v treťom semestri nadväzuje na praktické a teoretické vedomosti z minulých semestrov. Pracuje samostatne s kombináciou studených a horúcich maliarskych techník. Technologické zadania z predchádzajúcich semestrov sa menia na autorský koncept. Tomu predchádzajú kresby, maľby a priestorové riešenia konceptu.	
Stručná osnova predmetu: -Zvolenie si témy -Analýza témy a rešerš k zvolenej téme -Prípravné štúdie -Realizácia technológiou maľby na sklo	
Odporúčaná literatúra: Bachtík-Pospíchal,SNTL 1964, Zušlechťování skla, M.Cabejšek, L+P Publishing, 2004, Vše o skle, M.Cabejšek, 2010, Sylva Petrová-České sklo,	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
67,57	16,22	10,81	2,7	0,0	2,7
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Macho					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KÚU/Mdts.b6/15	**Názov predmetu:** Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 80 účasť na cvičeniach Záverečná samostatná semestrálna práca Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie čiastkových zadaní a ich realizácia v praxi	
Výsledky vzdelávania: Študent v štvrtom semestri nadväzuje na praktické a teoretické vedomosti z minulých semestrov Realizácia autorského konceptu s využitím maliarskych techník v kombinácii iných materiálov	
Stručná osnova predmetu: Konzultácie autorských konceptov maľby na sklo Konzultácie maľby na sklo v prepojení na priestorovú inštaláciu Konzutácie maľby na sklo v kombinácii s inými materiálmi	
Odporúčaná literatúra: M.Cabejšek: Zušlechťování skla,L+P Publishing, 2004 M.Cabejšek:Vše o skle, L+P Publishing, 2010 Petrová,S. :České sklo, Slovart, Praha, 2001 Kirch,R. a kol. : Historie sklářské výroby v českých zemích I.,II., Academia, Praha, 2003 Vondruška, V.,: Sklářství, Grada,Praha, 2002 Bachtík, S. - Pospíchal, V. : Zušlechťování skla, Státní nakladatelství technické literatury, praha, 1964 Vacek, M. – Kupf, V. : Chemické opracování skla, Státní nakladatelství technické literatury, Praha, 1971	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 22					
A	B	C	D	E	FX
63,64	22,73	0,0	0,0	13,64	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Macho					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KG/MaVy.b57/15	Marketing pre výtvarníkov I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienky pre absolvovanie predmetu:
Hodnotenie bude pozostávať z troch častí:
1) AKTIVITA – sleduje sa aktivita počas cvičení a schopnosti študenta komunikovať, a odprezentovať seba, svoje dielo a svoje umelecké aktivity.
2) ÚČASŤ – Vyžaduje sa účasť minimálne na 70% vyučovacieho času predmetu
3) VYPRACOVANÉ ZADANIA - vyžaduje sa odovzdanie vypracovaných zadaní, ktoré sú súčasťo výučby predmetu v priebehu celého semestra
AKTIVITA – 20%
ÚČASŤ – 20%
VYPRACOVANÉ ZADANIA – 60 %

Výsledky vzdelávania:
Študent sa v priebehu výučby predmetu oboznámi so základným slovníkom problematiky marketingu vo výtvarnom umení. Oboznámi sa s historickým vývojom trhu výtvarného umenia na Slovensku a jeho aktuálnou podobou, možnosťami financovania vlastných tvorivých aktivít a výučba sa dotkne aj otázok spojených s písaním grantu. Samostatná časť bude venovaná prezentácii na internete a sociálnych sieťach. V rámci seminárov si študent precvičí prácu s hovoreným slovom a písaným textom, v rámci ktorých si rozvíja schopnosť verbalizovať a prezentovať seba ako tvorivú osobnosť a byť schopný predstaviť sa a rozprávať o vlastnej práci výtvarníka. To všetko s ohľadom na zrozumiteľnosť a jasné odovzdávanie koncovej správy svojmu potenciálnemu divákovi, alebo poslucháčovi.

Stručná osnova predmetu:
Študenti sa počas výučby oboznamujú so základnými pojmami marketingu a marketingových stratégií, s ktorými sa ako výtvarníci môžu stretnúť. Následne je výučba zameraná na aplikáciu takýchto poznatkov do reálnej praxe v prostredí sociálnych sietí. Súbežne s tým si študenti precvičujú spôsoby prezentácie a verbálneho prejavu v konkrétnych situáciách (vystveľovanie svojho umeleckého zámeru, prezentácia svojho diela pred publikom a podobne).

Odporúčaná literatúra:
C. Gallo, Mluv jako TED. BIZBOOKS, 2016. ISBN 9788026504535
N. Gažovičová, Trh nikdy nespí. Vydané vlastným nákladom, 2019. EAN 9788057002888

W. Gompertz, Přemýšlej jako umělec. Nakladatelství Lidové noviny, 2017. ISBN 9788074225291
THOMPSON, D. Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů, Prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů. Kniha Zlín. 2010. 380 s. ISBN 9788087162583
MELICHERČÍK, I. ULIČNÝ, P. Zmluva s diablom. Artforum. 2012. ISBN: 9788089445509
A. Kleon, Kraď jako umělec. Jan Melvil publishing, 2012. ISBN 9788087270363
SVĚTLÍK, Jaroslav. Marketing a reklama. Zlín : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2003. ISBN 80-7318-140-1.
VYSEKALOVÁ, Jitka. Image a firemní identita. Praha: Grada, 2009. 192 s. ISBN 978-80-247-2790-5.
JOHNOVÁ, Radka. Marketing kulturního dědictví a umění: art marketing v praxi. Praha: Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2724-0.
KAISER, Michael M. Strategické plánování v umění: Praktický průvodce. Praha: Institut umění - Divadelní ústav v Praze, 2009. 152 s. ISBN 978-807008-236-2.
GADUŠOVÁ, A. Prezentácia a marketing výtvarného umenia. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre , 2012. 77s. ISBN: 978-80-558-0113-1
PURKISS, J. Vytvořte si vlastní značku. Synergie. 2014. 198 s. ISBN: 9788073702953

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 89

A	B	C	D	E	FX
40,45	42,7	13,48	2,25	1,12	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Pavol Truben, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KG/MaVy.b68/15	**Názov predmetu:** Marketing pre výtvarníkov II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky pre absolvovanie predmetu: 1) AKTIVITA – sleduje sa aktivita a schopnosti študenta aplikovať nadobudnuté vedomosti do praktických cvičení. 2) ÚČASŤ – Vyžaduje sa účasť minimálne na 70% vyučovacieho času predmetu AKTIVITA – 80% ÚČASŤ – 20%	
Výsledky vzdelávania: V rámci druhej časti dvojsemestrálneho predmetu si študent prehĺby nadobudnuté poznatky. Prednášky sa dotýkajú prípravy a stratégie verejnej prezentácie, spôsobov uchopenia a verbalizovania kreatívnych tém, hľadania komunikatívnych príbehov vo svojej tvorbe, komunikácie s kultúrnymi inštitúciami, spôsobu budovania vlastnej siete kontaktov ako aj budovania portfólia, webstránky a archívu. V rámci seminárov študenti nadobudnú schopnosť verejne prezentovať seba a svoju tvorbu pútavým a zrozumiteľným spôsobom. Výstupom predmetu je verejná prezentácia svojej vlastnej tvorby.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa počas výučby oboznamujú so základnými pojmami marketingu a marketingových stratégií, s ktorými sa ako výtvarníci budú stretávať. Následne je výučba zameraná na aplikáciu takýchto poznatkov do reálnych komunikačných situácií, alebo simulovaných verejných prezentácií. Študent sa učí pracovať s naratívom seba ako autora a naratívom vlastnej tvorby a jej komunikačného potenciálu pred širším publikom.	
Odporúčaná literatúra: C. Gallo, Mluv jako TED. BIZBOOKS, 2016. ISBN 9788026504535 N. Gažovičová, Trh nikdy nespí. Vydané vlastným nákladom, 2019. EAN 9788057002888 W. Gompertz, Přemýšlej jako umělec. Nakladatelství Lidové noviny, 2017. ISBN 9788074225291 THOMPSON, D. Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů, Prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů. Kniha Zlín. 2010. 380 s. ISBN 9788087162583 MELICHERČÍK, I. ULIČNÝ, P. Zmluva s diablom. Artforum. 2012. ISBN: 9788089445509 A. Kleon, Kraď jako umělec. Jan Melvil publishing, 2012. ISBN 9788087270363 SVĚTLÍK, Jaroslav. Marketing a reklama. Zlín : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2003. ISBN 80-7318-140-1. VYSEKALOVÁ, Jitka. Image a firemní identita. Praha: Grada, 2009. 192 s. ISBN 978-80-247-2790-5. JOHNOVÁ,	

Radka. Marketing kulturního dědictví a umění: art marketing v praxi. Praha: Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2724-0. KAISER, Michael M. Strategické plánování v umění: Praktický průvodce. Praha: Institut umění - Divadelní ústav v Praze, 2009. 152 s. ISBN 978-807008-236-2. GADUŠOVÁ, A. Prezentácia a marketing výtvarného umenia. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre , 2012. 77s. ISBN: 978-80-558-0113-1 PURKISS, J. Vytvořte si vlastní značku. Synergie. 2014. 198 s. ISBN: 9788073702953

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 60

A	B	C	D	E	FX
73,33	8,33	5,0	5,0	1,67	6,67

Vyučujúci: Mgr. art. Pavol Truben, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/Mdte.b4/21	Materiál, dáta, technológia I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať minimálne 75 % hodín predmetu.
Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončené zadanie.

Výsledky vzdelávania:
Výsledkom semestra je študentova schopnosť ovládania základných funkcií technologických zariadení (ktoré sú súčasťou technologického parku katedry), s ktorými sa na predmete pracuje. Študent má vedomosti o základných materiáloch , ktoré sa na zariadeniach používaju, v akej forme je potrebné pripraviť elektronické dáta pre dané zariadnie. Študent je schopný využívať tieto technológie pri svojej dizajnérskej tvorbe v priebehu, dalšieho štúdia.

Stručná osnova predmetu:
Semester je rozdelený na niekoľko okruhov:
• Práca s rezacím plotrom
• Práca s 3D tlačiarňou
• Práca s vákuovým lisom
• Práca s laserom

Odporúčaná literatúra:
• Basics of 3D printing with Josef Prusa. Josef Prusa, ebook, https://www.prusa3d.com/page/basics-of-3d-printing-with-josef-prusa_490/
• Materiology. Kula Daniel, Birkhauser, Berlin, 2013

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 20

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/Mdte.b57/22	Materiál, dáta, technológia II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať minimálne 75 % hodín predmetu.
Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončené zadanie.

Výsledky vzdelávania:
Výsledkom semestra je študentova schopnosť ovládania pokročilých funkcií technologických zariadení (ktoré sú súčasťou technologického parku katedry), s ktorými sa na predmete pracuje. Študent má pokročilé vedomosti o materiáloch , ktoré sa na zariadeniach používaju, v akej forme je potrebné pripraviť elektronické dáta pre dané zariadenie. Študent je schopný využívať tieto technológie a experimentovať s nimi pri svojej dizajnérskej tvorbe v priebehu, dalšieho štúdia.

Stručná osnova predmetu:
Semester je rozdelený na niekoľko okruhov:
• Modelovanie vo virtuálnej realite
• Práca s SLA 3D tlačiarňou
• Práca s CNC frézou
• Práca s laserom

Odporúčaná literatúra:
• The 3D Printing Handbook. Ben Redwood, Filemon Schöffer, and Brian Garret, 3D Hubs, 2017
• Functional Design for 3D Printing: Designing 3d printed things for everyday use. Clifford T Smyth, Clifford Smyth, 2017
• Practical Augmented Reality. Steve Aukstakalnis, Addison-Wesley Professional, 2016

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/Mtgd.b2/21	**Názov predmetu:** Materiály a technológie v grafickom dizajne
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra sa študenti zúčastňujú prednášok. Na konci semestra absolvujú záverečný test obsahujúci otázky z odprednášaných tém. Na základe dosiahnutého počtu správnych odpovedí je pridelená záverečná známka. Povolené sú maximálne tri ospravedlnené absencie.	
Výsledky vzdelávania: Predmet poskytne študentom vizuálnej komunikácie ucelený prehľad o polygrafii. Získajú vedomosti o rôznych typoch, parametroch a vlastnostiach papiera. Oboznámia sa so škálou dostupných tlačových technológií, ktoré papier potláčajú. Vo výsledku získajú ucelený prehľad vo výbere vhodnej tlačovej technológie na potlačenie konkrétneho materiálu.	
Stručná osnova predmetu: 01 Papier – výroba papiera – technické parametre papiera – druhy papierov 02. Tlačové techniky – historický prehľad tlačových techník – tlač z výšky – kníhtlač – tlač z plochy – ofset – tlač z hĺbky – oceloryt – sieťotlač/prietlač Digitálne tlačové techniky – laserová tlač – ink-jetová tlač (maloformát, veľkoformát) – risografia porovnanie digitálne tlačové techniky verzus ofset odporúčané náklady 03. Tlačové techniky zušlachťujúce – razba, slepotlač, lak, UV lak, parciálny lak	
Odporúčaná literatúra:	

Panák Ján – Čeppan Michal – Dvonka Vladimír – Karpinský Ľudovít – Kordoš Pavel – Mikula Milan – Jakucewicz Stefan: Polygrafické minimum, Bratislava : Typoset (v spolupráci so Zväzom polygrafie na Slovensku), 2008, ISBN 978-80-970069-0-7;
TYPOGRAFICKÝ MANUÁL. Vladimír Beran a kol. Kafka design, Praha, 2003;
Bann David: Polygrafická príručka, Bratislava : Slovart, 2006, ISBN 978-80-8085-590-1;
PECINA Martin: Knihy a typografie, Brno : Host, 2011;
NICKEL Kristina: Ready to Print: Handbook for Media Designers, Berlin : Gestalten, 2011, ISBN 978-3899553253;
BLAŽEK Filip: Typokniha, Praha : Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2020, ISBN 978-80-88308-12-6

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:
kapacita predmetu je obmedzená na 12 študentov, v prípade vyššieho záujmu sa študenti vyberajú

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 33

A	B	C	D	E	FX
60,61	27,27	6,06	0,0	0,0	6,06

Vyučujúci: Mgr. art. Ondrej Gavalda

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
CV/MAYA.b1-b7/11	Modelovanie v programe MAYA I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Vylučujúce predmety: CV/MAYp.b3/08

Podmienky na absolvovanie predmetu:
75% účasť na hodinách v priebehu semestra. Odovzdanie všetký zadaní. Zhotovenie modelu podľa predlohy

Výsledky vzdelávania:
Poznatky z 3D modelovania v programe MAYA. Schopnosť zhotoviť si 3D model podľa kresebnej štúdie pre potreby vizualizácií, animácii, modelu z materiálu k semestrálnym prácam.

Stručná osnova predmetu:
Získanie vedomostí rozhrania v aplikácii MAYA, tvorba a modelovanie povrchov z kriviek, modelovanie pomocou NURBSkonstrukčnými metódami na základe vopred pripravenych zadaní. Editovanie povrchov, úprava modelu.
1. oboznámenie sa s prostredím programu MAYA
2. vytvorenie krivky, editácia
3. zhotovenie povrchov z kriviek rôznymi konštrukčnými metódami (extrude, revolve, loft, atd.)
4. práca s povrchom, editácia

Odporúčaná literatúra:
Maya pruvodce 3D grafikou, Dariush Derakhshani, ISBN 80-247-1253-9 ; www.digital-tutors.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 282

A	B	C	D	E	FX
65,6	22,7	9,22	0,35	2,13	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., Mgr. art. Martin Kubina

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: CV/MAYA.b2-b8/11	**Názov predmetu:** Modelovanie v programe MAYA II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: CV/MAYA.b1-b7/11 - Modelovanie v programe MAYA I.	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie pedmetu Modelovanie v programe MAYA I	
Vylučujúce predmety: CV/MAYp.b4/08	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 75% účasť na hodinách v priebehu semestra. Odovzdanie všetký zadaní. Zhotovenie modelu podľa predlohy.	
Výsledky vzdelávania: Poznatky z 3D modelovania v programe MAYA. Schopnosť zhotoviť si 3D model podľa kresebnej štúdie pre potreby vyzualizácii, animácii, modelu z materiálu k semestrálnym prácam.	
Stručná osnova predmetu: Získanie vedomostí rozhrania v aplikácii MAYA, tvorba a modelovanie povrchov pomocou Polygónov na základe vopred pripravených zadaní. Príprava pre animáciu a render. Editovanie materiálov na vymodelovanom povrchu. Získanie základov z animácie, zhotovenie jednoduchej animácie. 1. vytvorenie základných objemov (polygón) 2. editácia a oboznámenie sa s možnosťami modifikácie 3. príprava modelu pre mapovanie a animáciu 4. aplikácia povrchov a následná editácia v prostredí 5. získanie základov z animácie, následne zhotovenie jednoduchej animácie modelu.	
Odporúčaná literatúra: Maya pruvodce 3D grafikou, Dariush Derakhshani, ISBN 80-247-1253-9 ; www.digital-tutors.com	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 207					
A	B	C	D	E	FX
64,25	26,57	4,83	3,38	0,48	0,48
Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD., Mgr. art. Martin Kubina					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/Mume.b3/16	**Názov predmetu:** Multimédiá I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Výučba odborného predmetu prebieha formou cvičení, ktoré sú zamerané na praktické zvládnutie úloh. Počas semestra študent samostatne vypracuje určené praktické zadania, ktorých priebežné odovzdanie je podstatné pre napredovanie vo výuke a sú súčasťou konzultácií k cvičeniam. Preto preukázateľné pravideľné vypracovanie praktických zadaní je súčasťou podmienok absolvovania predmetu. V prípade zaradenia workshopu do výučby predmetu je potrebné jeho absolvovanie. Súčasťou celkového hodnotenia predmetu je vypracovanie a odovzdanie záverečného zadania vrátane možnosti preskúšania praktických vedomostí študenta. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 60% / 40%	
Výsledky vzdelávania: Absolvent/ka predmetu praktickou formou postupne nadobúda poznatky a zručnosti v oblasti tvorby multimediálneho diela, ktoré v sebe spája vizuálnu, zvukovú, pohybovú a časovú zložku. Dokáže využiť vybrané výtravné techniky, nástroje a technológie, s cieľom výstupu primárne vo forme krátkeho animovaného filmu alebo videoklipu. Ďalším možným záberom výuky a využitia nadobudnutých vedomostí sú: Úvodná a záverečná sekvencia k filmu; Animované stvárnenie titulkov k filmu; Rozpohybovaný (dynamický) grafický dizajn a typografia; Pohyblivé a dynamické grafické prvky používateľského rozhrania, informačnej grafiky, navigačného systému, vizualizácie dát. Predmet rozvíja zručnosti: Spojenie obrazu a zvuku; Práca s časovou osou, scénou, príbehom; Prehľad v technických prostriedkoch potrebných k produkcii; Softvérové a hardvérové nástroje, dátové formáty.	
Stručná osnova predmetu: Úvod do animovanej tvorby, historický vývoj problematiky, ukážky prelomových diel a súčasných trendov; prehľad techník a procesu práce pri animovanej tvorbe; práca s kamerou a komponovanie scény; prehľad obrazových a dátových formátov; úvod k sotftvérovým nástrojom. Cvičenia pokrývajú základné problémy animovanej tvorby: zachytenie fyzikálnych vlastnotstí objektov prostredníctvom animácie pohybu a práce s časom; plynulá premena motívov (morphing), animovaná slučka (loop) chôdza a beh postavy; cvičenia v oblasti animácie v digitálnych grafických prvkov (motion graphics); práca so zvukovou stopou, úpravy a spracovanie zvuku, použitie zvukových efektov, strih zvuku;	

Cvičenia sú zamerané na tvorbu v softvéroch Krita, Adobe After Effects, Adobe Premiere, Dragonframe, Audacity, Ocenaudio. Absolvent predmetu získa tiež prehľad v digitálnych obrazových a zvukových dátových formátoch.
Záverečným zadaním je vytvorenie krátkej animácie alebo videoklipu, resp. komponentu väčšieho celku, napríklad animované grafické titulky k filmu.

Odporúčaná literatúra:

[1] WILLIAMS, R. / The Animator's Survival Kit / London, New York : Faber And Famer, 2002 / ISBN-13: 978-0571212682
[2] FREEMAN, H. / The Moving Image Workshop / Bloomsbury, 2015 / ISBN : 978-1472572004
[3] SHAW, A. / Design for Motion : Fundamentals and Techniques of Motion Design / outledge, 2019 / ISBN 9781138318656
[4] PETROVIC, S. / Digital Painting with KRITA 2.9 / Louvus Media, 2015 / ISBN: 978-0996851701
[5] MEYER, C., MEYER, T. / After Effects Apprentice : Real World Skills for the Aspiring Motion Graphics Artist : 4th Edition / Routledge/Focal Press, 2016 / ISBN: 978-0240817361
[6] Lisa FRIDSMA, L. GYNCILD, B. / Adobe After Effects CC Classroom in a Book / Adobe Press, 2020 / ISBN: 978-0134665320
[7] JAGO, M. / Adobe Premiere Pro Classroom in a Book / Adobe Press, 2020 / ISBN: 978-0136602200
[8] SCHRODER, C. / The Book of Audacity : Record, Edit, Mix, and Master with the Free Audio Editor / No Starch Press, 2011 / ISBN: 978-1593272708

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 175

A	B	C	D	E	FX
72,0	10,86	8,57	4,0	2,86	1,71

Vyučujúci: Mgr. art. Roman Mackovič, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/Mume.b4/16	**Názov predmetu:** Multimédiá II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Výučba odborného predmetu prebieha formou cvičení, ktoré sú zamerané na praktické zvládnutie úloh. Počas semestra študent samostatne vypracuje určené praktické zadania, ktorých priebežné odovzdanie je podstatné pre napredovanie vo výuke a sú súčasťou konzultácií k cvičeniam. Preto preukázateľné pravideľné vypracovanie praktických zadaní je súčasťou podmienok absolvovania predmetu. V prípade zaradenia workshopu do výučby predmetu je potrebné jeho absolvovanie. Súčasťou celkového hodnotenia predmetu je vypracovanie a odovzdanie záverečného zadania vrátane možnosti preskúšania praktických vedomostí študenta. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 60% / 40%	
Výsledky vzdelávania: Absolvent/ka predmetu praktickou formou postupne nadobúda poznatky a zručnosti v oblasti tvorby multimediálneho diela, ktoré v sebe spája vizuálnu, zvukovú, pohybovú a časovú zložku. Dokáže využiť vybrané výtravné techniky, nástroje a technológie, s cieľom výstupu primárne vo forme krátkeho animovaného filmu alebo videoklipu. Ďalším možným záberom výuky a využitia nadobudnutých vedomostí sú: Úvodná a záverečná sekvencia k filmu; Animované stvárnenie titulkov k filmu; Rozpohybovaný (dynamický) grafický dizajn a typografia; Pohyblivé a dynamické grafické prvky používateľského rozhrania, informačnej grafiky, navigačného systému, vizualizácie dát. Predmet rozvíja zručnosti: Spojenie obrazu a zvuku; Práca s časovou osou, scénou, príbehom; Prehľad v technických prostriedkoch potrebných k produkcii; Softvérové a hardvérové nástroje, dátové formáty.	
Stručná osnova predmetu: Výučba nadväzuje na predmet Multimédiá I a zúročuje nadobudnuté vedomosti a praktické skúsenosti v oblasti tvorby práce s pohyblivým obrazom a animovanou tvorbou. Zameriava sa na 3 základné fázy tvorby: 1) preprodukcia; 2) produkcia; 3) postprodukcia. Cvičenia zahŕňajú nasledovné oblasti vedomostí a praktických zručností: Základy scenáristiky a dramaturgie, tvorba príbehu, storyboardu a animaticu; Rôzne druhy klasickej animácie; Digitálnu animáciu v prostredí 2D; Strihové techniky, prácu so zvukovou stopou, farebné a tonálne korekcie filmového materiálu. Záverečným zadaním je vytvorenie krátkej animácie alebo videoklipu.	

Odporúčaná literatúra:

[1] BORDWELL, D., THOMPSON, K. / Umění filmu : Úvod do studia formy a stylu / Praha : Akademie múzických umění, 2011 / ISBN: 978-80-7331-217-6
[2] McCLOUD, S. / Understanding Comics : The Invisible Art / New York : HarperParennial, 1994 / ISBN: 0-06-097625-X
[3] BLAZER, L. / Animated Storytelling : Simple Steps For Creating Animation and Motion Graphics : 2nd Edition / Peachpit Press, 2019 / ISBN: 0135667852
[4] PETROVIC, S. / Digital Painting with KRITA 2.9 / Louvus Media, 2015 / ISBN: 978-0996851701
[5] MEYER, C., MEYER, T. / After Effects Apprentice : Real World Skills for the Aspiring Motion Graphics Artist : 4th Edition / Routledge/Focal Press, 2016 / ISBN: 978-0240817361
[6] Lisa FRIDSMA, L. GYNCILD, B. / Adobe After Effects CC Classroom in a Book / Adobe Press, 2020 / ISBN: 978-0134665320
[7] JAGO, M. / Adobe Premiere Pro Classroom in a Book / Adobe Press, 2020 / ISBN: 978-0136602200
[8] SCHRODER, C. / The Book of Audacity : Record, Edit, Mix, and Master with the Free Audio Editor / No Starch Press, 2011 / ISBN: 978-1593272708

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 118

A	B	C	D	E	FX
61,02	16,95	14,41	3,39	3,39	0,85

Vyučujúci: Mgr. art. Roman Mackovič, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/Muga.b4/21	Muzejná a galerijná prax I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať minimálne 75 % hodín predmetu.
Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončené zadanie.

Výsledky vzdelávania:
Študenti/ky po absolvovaní všetkých cvičení, prednášok a exkurzií, získajú prehľad a základné znalosti o procese tvorby výstav a expozícií.
Predmet je určený na výučbu rozvoja vedomostí, ktoré sú potrebné na tvorbu autorskej, alebo kolektívnej prezentácie, výstavnou činnosťou. V galerijných, muzeálnych, výstavných, zaujímavých, aj nevhodných, alebo inak príťažlivých, priestoroch v ineriéroch a exteriéroch.

Stručná osnova predmetu:
Prezenčná výučba sa uskutočnuje formou prednášok a exkurzií.
1. Proces vývoja výstavy (plánovanie, koncept, vývoj, funkcia…)
2. Publikum (cieľové skupiny, motivácie, edukácia v múzeu/galérii…)
3. Dizajnovanie výstavy (hodnota, farba, textúra, materiál, rovnováha, línia, tvar, ľudský factor, behaviorálne tendencie…)
4. Kontrola prostredia výstavy (identifikácia a rozsah, makro prostredie, mikro prostredie…)

Odporúčaná literatúra:
David DEAN: Museum Exhibition. Theory and practice. Routledge, New York, 1994
Paul COX: Stavebnice. UMPRUM, Praha, 2022

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. mal. Pavel Choma

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/Muga.b57/22	Muzejná a galerijná prax II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať minimálne 75 % hodín predmetu.
Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončené zadanie.

Výsledky vzdelávania:
Študenti/ky po absolvovaní všetkých cvičení, prednášok a exkurzií, získajú prehľad a základné znalosti o procese tvorby výstav a expozícií.
Predmet je určený na výučbu rozvoja vedomostí, ktoré sú potrebné na tvorbu autorskej, alebo kolektívnej prezentácie, výstavnou činnosťou. V galerijných, muzeálnych, výstavných, zaujímavých, aj nevhodných, alebo inak príťažlivých, priestoroch v ineriéroch a exteriéroch.

Stručná osnova predmetu:
1. Administrácia tvorby výstavy (plánovanie, kontrahovanie, produkcia, dokumentácia, marketing)
2. Storyline (elementy textovej časti výstavy, práca s textom, typografia a metódy produkcie...)
3. Multimédia vo výstave
4. Vyhodnotenie výstavy

Odporúčaná literatúra:
David DEAN: Museum Exhibition. Theory and practice. Routledge, New York, 1994
Paul COX: Stavebnice. UMPRUM, Praha, 2022

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. akad. mal. Pavel Choma

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Naum.b57/12	**Názov predmetu:** Náboženstvo a umenie I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 / 1 **Za obdobie štúdia:** 24 / 12 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike.	
Stručná osnova predmetu: 1. O chápaní a interpretovaní sveta. Posvätné a profánne. 2. Boh. Pojem a modely v rôznych náboženských systémoch. Filozofia a otázka boha. 3. Kozmológie a mýty o pôvode. 4. Mágia v histórii ľudstva. 5. Alchýmia v rôznych kultúrach. 6. Sexualita, rodina, manželstvo. 7. Etika. 8. Mystika v rôznych kultúrach. 9. Ezoterika. Tajné a elitné spoločenstvá. 10. Prejavy náboženstiev: modlitby, rituály, púte, manifestácie. 11. Chrám, sakrálny priestor. Obraz a objekt v náboženstvách. 12. Problematika autentičnosti, egalizácie, synkretizmu, multikulturalizmu, globalizácie a ekumenizmu.	
Odporúčaná literatúra: Armstrong, K.: Dejiny mýtov. Bratislava 2005 Bellinger, J., G.: Sexualita v náboženstvích světa. Praha 1998 Berling, P.: Dějiny astrologie. Praha 2004 Eliade, M.: Iniciace, rituály, tajné společnosti. Mystická zrození. Brno 2004 Eliade, M.: Kováři a alchymisté. Praha 2000 Eliade, M.: Posvátné a profánní. Praha 1997 Figala, K., Priesner, C., ed.: Lexikon alchymie a hermetických věd. Praha 2006 Franz, M., L.: Mýtus a psychologie. Praha 1999 Frazer, J., G.: Zlatá ratolest. Praha 1994 Gálik, S.: Filozofia a mystika. Bratislava 2006 Gennep, A.: Přechodové rituály. Praha 1996 Hanus, L.: Kostol ako symbol. Bratislava 2000	

Jarolímková, S.: Za tajemstvím věštíren. Praha 1999
Kanovský, M.: Štruktúra mýtov. Bratislava 2001
Kastová, V.: Dynamika symbolů. Praha 2000
Kerényi, K. - Jung, C. G.: Věda o mytologii. Brno 1997
Kol.: Posvátný obraz a zobrazení posvátného. Zborník, Praha 1997
Kol.: Encyklopedie mystiky I-VI. Praha 2003
Kol.: Odvěké tabu a dnešní člověk. Praha 1971
Koltermann, R.: Svět, Člověk, Bůh. Praha 1999
Komorovský, J.: Mravný poriadok a jeho náboženská sankcia. Bratislava 1995
Kőnig, F., Waldenfels, H.: Lexikon náboženství. Praha 1994
Küng, H.: Věčný život? Praha 2006
Nakonečný, M.: Lexikon magie. Praha 1993
Ondok, J., P.: Řeč o Bohu. Metody analytické filosofie v teologii. Praha 2006
Riedl, I.: Obrazy v terapii, umění a náboženství. Praha 2002
Sheldrake, Ph., SJ: Spiritualita a historie. Brno 2003
Vokolek, V.: Svět posvátních kamenů. Praha 2005
Vurm, B.: Tajné dějiny Evropy. Praha 1996

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk a český jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 317

A	B	C	D	E	FX
66,25	22,4	7,26	0,0	0,63	3,47

Vyučujúci: prof. akad. mal. Ladislav Čarný, doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Naum.b68/12	**Názov predmetu:** Náboženstvo a umenie II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 / 1 **Za obdobie štúdia:** 24 / 12 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hypotézy predhistorického svetonázoru vo vzťahu k interpretáciám umenia. 2. Staroveké náboženské myslenie (Mezopotámia, Malá Ázia, Egypt). 3. Náboženské myslenie Indie od predhistórie po novohinduizmus. 4. Náboženské myslenie Perzie. 5. Tradičné náboženstvá Číny a Japonska. 6. Budhizmus - vznik, vývoj, tendencie. 7. Grécke mýtické a filozofické myslenie. Helenizmus a kultúra a náboženstvo Ríme 8. Judaizmus ako náboženský a kultúrny fenomén. 9. Kresťanstvo - paradigma a historický vývoj. 10. Kresťanské symboly, vývoj sakrálneho priestoru, liturgie a umenia. Rehole. 11. Náboženské myslenie Islamu. 12. Herézy a sekty ako kultúrny fenomén. Ekumenizmus.	
Odporúčaná literatúra: Botero, J.: Nejstarší náboženství Mezopotámie. Praha 2005 Büchnerová, B.: Co máme vědet o sektách. Praha 1990 Byron Earhart, H.: Náboženství Japonska. Praha, 1998 Davidová, R.: Náboženství a magie starověkého Egypta. Praha 2002 Denny, F.: Islám a muslimská obec. Praha, 1998 Eliade, Mircea: Dejiny náboženských predstáv a ideí / I-III. Bratislava 1995-97 Enroth, R.: Průvodce sektami a novými náboženstvími. Praha 1994 Fishbane, M.: Judaizmus. Zjevení a tradice. Praha, 1998 Frazer, James Georg: Zlatá ratolest. Praha 1994 Keden, Joachym: Takzvané mládežnícke sekty a okultná vlna. Knipe, D.: Hinduismus. Experimenty s posvátnem. Praha, 1998 Kőnig, F., Waldenfels, H.: Lexikon náboženství. Praha 1994	

Läpple, Alfred: Úvod do Starého zákona. Praha,
Lester, R.: Budhismus. Cesta k osvícení. Praha, 1998
Lewi-Strauss.: Myšlení přírodních národů. Praha, 1996
Lowson, T.: Náboženství Afriky. Praha, 1998
Merell, Jan: Radostná zvěst Nového zákona. Praha,
Overmyer, D.: Náboženství Číny. Svět jako živý organizmus. Praha, 1998
Pawlovsky, P.: Křesťanství v proměnách dvou tisíciletí. Praha, 1996
Štampach, O. I.: Náboženství v dialogu. Praha, 1998
Partridge, C.: Viery a vyznania. Bratislava 2006

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk a anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 410

A	B	C	D	E	FX
66,59	25,85	5,37	0,98	0,0	1,22

Vyučujúci: prof. akad. mal. Ladislav Čarný, doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 04.03.2017

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/NaPo.b3-7/22	**Názov predmetu:** Navrhni a postav bc.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na blokovej výučbe, zvládnutie koncepčnej, prípravnej a stavebnej fázy projektu na úrovni študenta bakalárskeho stupňa štúdia	
Výsledky vzdelávania: Hlavným cieľom predmetu je vytrhnúť študentov a šudentky zo stereotypnej práce počas semestra a ponúknuť im skúsenosť s reálnou mierkou a materiálom počas letnej školy stavania drevených konštrukcií. Účastníci zažijú zhustený proces navrhovania a následnej výstavby objektu. Nabitý 12-dňový program plný aktivít, prednášok a diskusií začína analýzami, skicami a modelmi, pokračuje návrhom konkrétneho dizajnu a jeho konštrukčným riešením a končí realizáciou navrhnutého objektu. Účastníci a účastníčky si pod vedením domácich a zahraničných lektorov osvoja praktické zručnosti ako aj schopnosť pracovať v tíme, diskutovať a zvládnuť projekt od ideovej po realizačnú časť, ale aj komunikovať so samosprávami a budúcimi užívateľmi objektu. Študenti a študentky sa zároveň stávajú spolutvorcami verejného priestoru.	
Stručná osnova predmetu: Medzinárodný workshop typu "design and build" je zameraný na stavanie konštrukcií z dreva v reálnej mierke, vo verejnom priestore, vždy v inom slovenskom meste. Počas intenzívnych 12 dní prebehne celý proces od analýz miesta a aktivít počas prvých dvoch dní, cez koncepčnú a dizajn fázu, ktorej výsledok ukončuje prvý týždeň až po návrh konštrukcie a samotnú realizáciu objektu, ktorá zahajuje druhý týždeň podujatia. Workshop prebieha pod odborným vedením domácich aj zahraničných lektorov. Cieľom je doplniť teoretickú výučbu z oblasti konštrukcií praktickou formou workshopu. Študent tak získa zručnosti pri práci s drevom, naučí sa pracovať v tíme, zefektívni svoje úsilie pri časových, lokálnych a materiálových obmedzeniach. Za krátky čas si vyskúša rôzne typy úloh, workshop je tak akýmsi trenažérom architektonického navrhovania.	
Odporúčaná literatúra: FITZ, A. (ed.), RITTER, K. (ed.): ASSEMBLE, How we build. Zurich: Park Books, 2018 VÁSONY, N., PÉCSI, E., VERES, B. et col. HELLO WOOD, Budapešť: Hello Wood Ltd., 2015 MENGES, A. (ed.), SCHWINN, T. (ed), KRIEG, O.D. (ed): Advancing Wood Architecture : A Computational Approach, London: ROUTLEDGE, 2016 GORDON, J. E. Structures or why things don´t fall down. Reading: Da Capo Press, 2003 NEUFERT, E. Neufert. Architect´s Data. London: Wiley-Blackwell, 2012 (4.th edition)	

PUU magazine (finnish wooden architecture and construction)- dostupné online na:
www.puuinfo.fi
http://www.burningman.com/
http://www.defisbois.fr/
http://www.hellowood.eu/
http://www.moodforwood.com/
https://www.woven.sk/1-1-workshop

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/BcGDI.b8/22	**Názov predmetu:** Obhajoba bakalárskej práce a bakalárska štátna skúška
Počet kreditov: 10	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KVK/BaPr.b8/22 - Bakalárska práca (konzultácie, vypracovanie)	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie obhajoby bakalárskej práce a štátnicovej rozprave (štátnej skúšky). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 70 % - obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s konceptom riešenej úlohy / úloh, úroveň remeselného prevedenia, 30% - verbálna prezentácia, odpovede na otázky komisie	
Výsledky vzdelávania: Schopnosť verbálne a vizuálne prezentovať svoju prácu a odpovedať na otázky súvisiace s prácou.	
Stručná osnova predmetu: Obhajoba bakalárskej práce prebieha pred skúšobnou komisiou, ktorej predsedu a členov menuje rektor zo zástupcov príslušnej katedry, Katedry teórie a dejín umenia, Sekcie vizuálnych a kultúrnych štúdií Centra výskumu VŠVU a odborníkov z praxe schválených UR VŠVU. Pri obhajobe člen komisie môže navrhnúť zmenu hodnotenia. O výslednom hodnotení rozhoduje komisia hlasovaním. V prípade rovnosti hlasov je rozhodujúci hlas predsedu. Študent, ktorý neprospel pri obhajobe bakalárskej práce, sa môže opäť prihlásiť ešte raz do dvoch rokov. Ak študent v nasledujúcom termíne prácu neobháji, alebo sa na obhajobu neprihlási, bude vylúčený zo štúdia pre neprospech.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Literatúra je určená individuálne podľa témy bakalárskej práce.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Sk, AJ	
Dátum poslednej zmeny: 17.12.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b1/17	**Názov predmetu:** Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b2/17	**Názov predmetu:** Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b3/17	**Názov predmetu:** Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 24	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b4/17	**Názov predmetu:** Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 17	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b5/17	**Názov predmetu:** Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 24	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b6/17	**Názov predmetu:** Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 21	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b7/17	**Názov predmetu:** Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 9	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.b8/17	**Názov predmetu:** Odborná exkurzia - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Teacher informs if the literature is needed	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 11	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBe.b1/17	**Názov predmetu:** Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBe.b3/17	**Názov predmetu:** Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 30	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBe.b5/17	**Názov predmetu:** Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 31	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBe.b7/17	**Názov predmetu:** Odborná exkurzia Bienále Benátky- 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priama účasť na exkurzii v Benátkach organizovanej VŠVU a zúčastniť sa kompletného programu s pedagógmi zodpovednými za obsah a organizáciu exkurzie. Ak pedagóg určí: - dôležitá je aktivita v diskusiách - odovzdanie správy, eseje, recenziu a pod.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 21	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/Odwo.b2/22	**Názov predmetu:** Odborný workshop
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022	

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/Odwo.b3/22	Odborný workshop

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby

Stručná osnova predmetu:
Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a
ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/Odwo.b4/22	**Názov predmetu:** Odborný workshop
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022	

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/Odwo.b5/22	**Názov predmetu:** Odborný workshop
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby	
Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.	
Odporúčaná literatúra: aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022	

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/Odwo.b6/22	Odborný workshop

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby

Stručná osnova predmetu:
Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a
ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/Odwo.b7/22	Odborný workshop

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.

Výsledky vzdelávania:
Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby

Stručná osnova predmetu:
Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a
ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia.

Odporúčaná literatúra:
aktualizácia podľa potreby zamerania Odborného workshopu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KM/Otsy.b57/22	Otvorený systém I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Otvorený systém I.
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.
Hodnotenie A-FX
Samostatná práca (aktivita, tvorivosť, schopnosť reagovať na zadanú tému).

Výsledky vzdelávania:
Materiálový experiment

Stručná osnova predmetu:
Podstatou predmetu je tvorivý experiment v rámci osobnej preferencie a umeleckého programu poslucháča. Ide o zachytenie témy, alebo konkrétneho diela a jeho následnú transformáciu do iného média. Dôležitými prvkami sú sebanalýza, alternatívny postup, vykročenie iným, veľakrát neznámym smerom. Cieľom je motivácia k zvedavosti, experimentu, odstupu, nadhľadu a (seba)irónii.

Odporúčaná literatúra:
v rámci problematiky jednotlivých autorských programov

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KM/Otsy.b68/22	Otvorený systém II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Otvorený systém II.
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.
Hodnotenie A-FX
Samostatná práca (aktivita, tvorivosť, schopnosť reagovať na zadanú tému).

Výsledky vzdelávania:
Materiálový experiment

Stručná osnova predmetu:
Podstatou predmetu je tvorivý experiment v rámci osobnej preferencie a umeleckého programu poslucháča. Ide o zachytenie témy, alebo konkrétneho diela a jeho následnú transformáciu do iného média. Dôležitými prvkami sú sebanalýza, alternatívny postup, vykročenie iným, veľakrát neznámym smerom. Cieľom je motivácia k zvedavosti, experimentu, odstupu, nadhľadu a (seba)irónii.

Odporúčaná literatúra:
aktuálne informuje pedagóg o odbornej literatúre priamo pri výučbe

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jaazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Matej Fábian, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/Pitv.b1/21	**Názov predmetu:** Písmová tvorba I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na výuke minimálne 75% času. Odovzdanie zadaných teoretických a praktických úloh v rozsahu a forme určených pedagógom. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%).Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred pedagógom.Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s konceptom riešenej úlohy / úloh, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia s teoretickým základom problematiky tvorby písma (stručné dejiny písma, opis písma, funkčné a konštrukčné princípy). Prostredníctvom tvorby letteringov získajú praktickú skúsenosť so základnými konštrukčnými princípami tvorby písmového znaku.	
Stručná osnova predmetu: Predmet sa vyučuje kombináciou teoretických prednášok a na ne naviazaných praktických úloh. V teoretickej časti sú prednášky zamerané na stručné dejiny písma, opis písma, funkčné a konštrukčné princípy v tvorbe písma. Počas semestra sa prostredníctvom tvorby letteringov (typografických nápisov) študenti oboznámia so základnými konštrukčnými postupmi v tvorbe písma (písaný, modulárny a tvarový). Praktické zadanie je úzko previazané s programom Prípravného kurzu Typo, ktorého hlavným zadaním je projekt ReBook — redizajn 10 kníh finalistov literárnej súťaže Anasoft Litera. V rámci predmetu Písmová tvorba I. študenti vytvárajú alternatívne typografické prebaly na svoje redizajnované knihy s využitím letteringov.	
Odporúčaná literatúra: StarType_02. Príručka tvorby písma. Palo Bálik, Michal Tornyai, VŠVU, Bratislava 2018; The Stroke. Theory of writing. Gerrit Noordzij, Hyphen Press, Londýn, 2005; Hand to Type. Scripts, Hand-Lettering and Calligraphy. Jan Middendorp, Gestalten, Berlin, 2014; How to create typefaces. From sketch to screen. C. Henestrosa, L. Meseguer, j. Scaglione, Tipo e, Madrid, 2017;	

Theory of Type Design. Gerard Unger, nai010 publishers, Rotterdam, 2018;
Letter Fountain. The Ultimate Type Reference Guide. Joep Pohlen, Taschen, Köln, 2015;
Designing Type. Karen Cheng, Laurence King Publishers, Londýn, 2005;
Type Now. Fred Smeijers, Hyphen Press, Londýn, 2003;
Krásne písmo ve vývoji latinky 1 a 2. František Muzika, Paseka, Praha, 2005;
Detail in typography. Jost Hochuli, Hyphen Press, Londýn, 2008;
An Essay on Typography. Eric Gill, Penguin Books, Londýn, 2013;
Thinking with Type. A critical guide for designers, writers, editors & students. Ellen Lupton, Princeton Architectural Press, New York, 2004;
Typokniha. Prúvodce tvorbou tiskovin. Filip Blažek, UMPRUM, Praha, 2022;
The Elements of Typographic Style. Robert Bringhurst, Hartley & Marks, Vancouver, 2004;
Eseje o typografii. František Štorm, Revolver Revue, Praha, 2008;
Fonts SK. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku. Samuel Čarnoký, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava, 2018;
The Insects Project. Problems of Diacritic Design for Central European Languages. Bálik, Blažek, Kravjanszki, Małecka, Oslislo, Academy of Fine Arts, Katowice, 2016;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Predmet je vyučovaný v slovenskom jazkyu, literatúra je dostupná najmä v anglickom jazyku.

Poznámky:
kapacita predmetu je obmedzená na 12 študentov, v prípade vyššieho záujmu sa študenti vyberajú

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 83

A	B	C	D	E	FX
15,66	51,81	26,51	6,02	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/Pity.b68/22	**Názov predmetu:** Písmová tvorba II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na výuke minimálne 75% času. Odovzdanie zadaných teoretických a praktických úloh v rozsahu a forme určených pedagógom. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivé spracovanie zadaných úloh (30 %).Záverečné hodnotenie: prezentácia prác a obhajoba pred pedagógom.Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a priebeh štúdia, obsahová a výtvarná koncepcia, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s koncepciou riešenej úlohy/úloh, úroveň remeselného spracovania, slovný prejav, hodnotenie práce štúdia, rešerše, poznámky a záznam celého študijného procesu (70 %).	
Výsledky vzdelávania: Predmet nadväzuje na znalosti a zručnosti nadobudnuté na predmete Písmová tvorba I. Rozširuje ich na problematiku tvorby digitálneho písma. Študenti získajú skúsenosť s procesom tvorby písma cez naviazanie na praktické zadanie v ateliéri Typo v 6. semestri. Výsledkom je študentova schopnosť vytvoriť jeden rez, jednoduchú rodinu autorského písma prípadne variabilné písmo.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je priamo naviazaný na zadanie pre 6. semester v ateliéri Typo — tvorba autorského písma. Je sústredený na proces tvorby písma: od definície konceptu až po finálne digitálne písmo. Prednášky a cvičenia postupne prechádzajú typickým procesom tvorby písma. Študenti pracujú v špecializovanom softvéry na tvorbu písma. Sú vedení k zvládnutiu všeobecných technických štandardov v súčasnej digitálnej písmovej tvorbe. Témy prednášok a praktických cvičení: skicovanie; digitálna konštrukcia a kresba znaku: kostra vs. outline; znaková sada (alfabetické, nealfabetické znaky, interpunkcia, diakritika, atď.); spacing; kerning; možnosti variabilného písma; opentype funkcie.	
Odporúčaná literatúra: StarType_02. Príručka tvorby písma. Palo Bálik, Michal Tornyai, VŠVU, Bratislava 2018; The Stroke. Theory of writing. Gerrit Noordzij, Hyphen Press, Londýn, 2005; Hand to Type. Scripts, Hand-Lettering and Calligraphy. Jan Middendorp, Gestalten, Berlin, 2014;	

How to create typefaces. From sketch to screen. C. Henestrosa, L. Meseguer, j. Scaglione, Tipo e, Madrid, 2017;
Theory of Type Design. Gerard Unger, nai010 publishers, Rotterdam, 2018;
Letter Fountain. The Ultimate Type Reference Guide. Joep Pohlen, Taschen, Köln, 2015;
Designing Type. Karen Cheng, Laurence King Publishers, Londýn, 2005;
Type Now. Fred Smeijers, Hyphen Press, Londýn, 2003;
Krásne písmo ve vývoji latinky 1 a 2. František Muzika, Paseka, Praha, 2005;
Detail in typography. Jost Hochuli, Hyphen Press, Londýn, 2008;
An Essay on Typography. Eric Gill, Penguin Books, Londýn, 2013;
Thinking with Type. A critical guide for designers, writers, editors & students. Ellen Lupton, Princeton Architectural Press, New York, 2004;
Typokniha. Prúvodce tvorbou tiskovin. Filip Blažek, UMPRUM, Praha, 2022;
The Elements of Typographic Style. Robert Bringhurst, Hartley & Marks, Vancouver, 2004;
Eseje o typografii. František Štorm, Revolver Revue, Praha, 2008;
Fonts SK. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku. Samuel Čarnoký, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava, 2018;
The Insects Project. Problems of Diacritic Design for Central European Languages. Bálik, Blažek, Kravjanszki, Małecka, Oslislo, Academy of Fine Arts, Katowice, 2016;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Predmet je vyučovaný v slovenskom jazyku, literatúra je dostupná najmä v anglickom jazyku.

Poznámky:
kapacita predmetu je obmedzená na 12 študentov, v prípade vyššieho záujmu sa študenti vyberajú

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 11

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/Psob.b1-7/16	**Názov predmetu:** Počítačové spracovanie obrazu (Photoshop)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť (predmet sa vyučuje formou intenzívneho workshopu) - zvládnutie zadaných úloh	
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné vedomosti a zručnosti v práci s bitmapovou grafikou so zameraním na praktickú využiteľnosť vo výtvarnej tvorbe. Výučba prebieha v prostredí grafického programu Adobe Photoshop CS6.	
Stručná osnova predmetu: — teoretický úvod do práce s bitmapovou grafikou — úžívateľské prostredie a workflow Photoshopu — nastavenie a správa farieb — práca s vrstvami — typografia — spracovanie a techniky úpravy fotografie / skenu — kolorovanie, fotomontáž, základná retuš, digitálne kreslenie / maľba — príprava podkladov pre rôzne tlačové a zobrazovacie technológie	
Odporúčaná literatúra: — užívateľský manuál Adobe Photoshop CS6 (http://help.adobe.com/archive/en/photoshop/cs6/photoshop_reference.pdf) — http://tv.adobe.com/show/learn-photoshop-cs6/ — rôzne tutorialy na webe na prácu s Photoshopom	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Kapacita predmetu je obmedzená na 20 študentov (dve skupiny po 10). Predmet sa poskytuje len v zimnom semestri.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 103					
A	B	C	D	E	FX
88,35	2,91	4,85	0,0	0,0	3,88
Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Pustaiová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 21.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: CV/Prmi.b5/20	**Názov predmetu:** Práca s mikrokontrolérmi I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie / Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 / 1 **Za obdobie štúdia:** 24 / 12 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Výučba odborného predmetu prebieha formou prednášok a cvičení, ktoré sú zamerané na praktické zvládnutie úloh. Počas semestra študent samostatne vypracuje určené praktické zadania, ktorých priebežné odovzdanie je podstatné pre napredovanie vo výuke a sú súčasťou konzultácií k cvičeniam. Preto preukázateľné pravidelné vypracovanie praktických zadaní je súčasťou podmienok absolvovania predmetu. V prípade zaradenia workshopu do výučby predmetu je potrebné jeho absolvovanie. Súčasťou celkového hodnotenia predmetu je vypracovanie a odovzdanie záverečného zadania vrátane preskúšania praktických vedomostí študenta. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 60% / 40%	
Výsledky vzdelávania: Predmet je zameraný na uvedenie do problematiky práce s mikrokontrolérmi. Študent získa základné zručnosti v oblasti zapojenia a programovania mikrokontrolérov Arduino. Oboznámi sa s problematikou slaboprúdových elektronických obvodov a základných komponentov tvoriacich interaktívne inštalácie. Absolvent predmetu praktickou formou postupne nadobúda poznatky a zručnosti v oblasti práce s mikrokontrolérmi – v rovinách hardvéru, softvéru a dizajnu interakcie medzi programovateľným digitálnym prostredím a fyzickým prostredím človeka. Cieľom je využitie získaných poznatkov v oblasti kreatívnych technógií, dizajnu a výtvarnej tvorby.	
Stručná osnova predmetu: Základy elektrického obvodu, ohmov zákon. Zásady bezpečnosti pri práci s elektrickým obvodom. Základné elektronické komponenty a nástroje prototypovania. Vývojová doska mikrokontroléra Arduino. Vývojové prostretie Arduino IDE. Analógový a digitálny signál. Referenčná príručka Arduino. Základné stavebné prvky programu pre Arduino. Praktické príklady zapojenia elektronických obvodov využívajúcich základné prvky I/O komunikácie a príklady programovania Arduina.	
Odporúčaná literatúra:	

Ako naprogramovať Arduino bez predchádzajúcich znalostí, Miro Božík [2013].
Arduino Projects Book by Scott Fitzgerald, Michael Shiloh, Tom Igoe [Arduino LLC, 2012].
Getting Started with Arduino by Massimo Banzi [O'Reilly Media / Make, 2011].

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský, anglický

Poznámky:
Kapacita predmetu je obmedzená na max. 12 študentov.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 19

A	B	C	D	E	FX
73,68	0,0	0,0	5,26	0,0	21,05

Vyučujúci: Mgr. art. Roman Mackovič, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: CV/Prmi.b6/20	**Názov predmetu:** Práca s mikrokontrolérmi II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie / Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 / 1 **Za obdobie štúdia:** 24 / 12 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Práca s mikrokontrolérmi I. CV/Prmi.b5/20	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Výučba odborného predmetu prebieha formou prednášok a cvičení, ktoré sú zamerané na praktické zvládnutie úloh. Počas semestra študent samostatne vypracuje určené praktické zadania, ktorých priebežné odovzdanie je podstatné pre napredovanie vo výuke a sú súčasťou konzultácií k cvičeniam. Preto preukázateľné pravidelné vypracovanie praktických zadaní je súčasťou podmienok absolvovania predmetu. V prípade zaradenia workshopu do výučby predmetu je potrebné jeho absolvovanie. Súčasťou celkového hodnotenia predmetu je vypracovanie a odovzdanie záverečného zadania vrátane preskúšania praktických vedomostí študenta. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 60% / 40%	
Výsledky vzdelávania: Predmet nadväzuje na problematiku práce s mikrokontrolérmi. Študentovi rozšíri zručnosti v oblasti zapojenia a programovania mikrokontrolérov. Prehĺbi problematiku elektronických obvodov a rozšíri praktickú znalosť komponentov tvoriacich interaktívne inštalácie. Absolvent predmetu praktickou formou postupne nadobúda poznatky a zručnosti v oblasti práce s mikrokontrolérmi – v rovinách hardvéru, softvéru a dizajnu interakcie medzi programovateľným digitálnym prostredím a fyzickým prostredím človeka. Cieľom je využitie získaných poznatkov v oblasti kreatívnych technógií, dizajnu a výtvarnej tvorby.	
Stručná osnova predmetu: Prehľad vývojových dosiek kompatibilných s Arduino IDE. Praktické príklady zapojenia elektronických obvodov využívajúcich základné prvky I/O komunikácie a príklady programovania Arduina. Optické prvky, senzory, LED. Akustické prvky. Mechanické prvky, pohyb, motory. Výkonové prvky, tranzistory, RELÉ. Návrh a tvorba vlastných elektronických obvodov.	

Odporúčaná literatúra:
The Arduino Cookbook, 2nd Edition by Michael Margolis [O'Reilly Media / Make, 2011].
Making Things Move: DIY Mechanisms for Inventors, Hobbyists, and Artists by Dustyn Roberts [McGraw-Hill, 2010].
Make: Electronics, by Charles Platt [O'Reilly Media / Make, 2009].

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský, anglický

Poznámky:
Kapacita predmetu je obmedzená na max. 12 študentov.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Roman Mackovič, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: CV/Prmi.b7/22	**Názov predmetu:** Práca s mikrokontrolérmi III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Práca s mikrokontrolérmi I., II. CV/Prmi.b5/20, CV/Prmi.b6/20	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Výučba odborného predmetu prebieha formou prednášok a cvičení, ktoré sú zamerané na praktické zvládnutie úloh. Počas semestra študent samostatne vypracuje určené praktické zadania, ktorých priebežné odovzdanie je podstatné pre napredovanie vo výuke a sú súčasťou konzultácií k cvičeniam. Preto preukázateľné pravidelné vypracovanie praktických zadaní je súčasťou podmienok absolvovania predmetu. V prípade zaradenia workshopu do výučby predmetu je potrebné jeho absolvovanie. Súčasťou celkového hodnotenia predmetu je vypracovanie a odovzdanie záverečného zadania vrátane preskúšania praktických vedomostí študenta. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 60% / 40%	
Výsledky vzdelávania: Predmet rozšíri praktické skúsenosti v oblasti práce s mikrokontrolérmi. Ponúka praktické oboznámenie sa s pokročilými I/O prvkami tvoriacimi interaktívne inštalácie, a s formami elektronickej kominikácie. Študent tiež získa praktickú skúsenosť s programovaním mikrokontroléra v jazyku MicroPython, skúsenosť s návrhom vlastného interaktívneho zariadenia na báze mikrokontroléra, a možnosť konzultácie vlastného projektu. Absolvent predmetu praktickou formou postupne nadobúda poznatky a zručnosti v oblasti práce s mikrokontrolérmi – v rovinách hardvéru, softvéru a dizajnu interakcie medzi programovateľným digitálnym prostredím a fyzickým prostredím človeka. Cieľom je využitie získaných poznatkov v oblasti kreatívnych technógií, dizajnu a výtvarnej tvorby.	
Stručná osnova predmetu: Špecifické a pokročilé hardvérové I/O prvky senzorov a aktorov. Komunikácia s elektronickým prostredím, osobným počítačom a sieťou. Mikrokontroléry pracujúce s jazykom MicroPython alebo CircuitPython. Návrh vlastného zariadenia na báze mikrokontroléra. Konzultácie vlastných projektov.	
Odporúčaná literatúra:	

Making Things Talk, 2nd Edition by Tom Igoe [O'Reilly Media / Make, 2011].
Arduino for Musicians: A Complete Guide to Arduino and Teensy Microcontrollers by Brent Edstrom [Oxford University Press 2016].
Programming with MicroPython: Embedded Programming with Microcontrollers and Python by Nicholas H. Tollervey [O'Reilly Media, 2017].
Get started with MicroPython on Raspberry Pi Pico by Gareth Halfacree and Ben Everard [Raspberry Pi Press, 2021].

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský, anglický

Poznámky:
Kapacita predmetu je obmedzená na max. 12 študentov.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Roman Mackovič, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: CV/Prmi.b8/22	**Názov predmetu:** Práca s mikrokontrolérmi IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Práca s mikrokontrolérmi I., II., III. CV/Prmi.b5/20, CV/Prmi.b6/20, CV/Prmi.b7/20,	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Výučba odborného predmetu prebieha formou prednášok a cvičení, ktoré sú zamerané na praktické zvládnutie úloh. Počas semestra študent samostatne vypracuje určené praktické zadania, ktorých priebežné odovzdanie je podstatné pre napredovanie vo výuke a sú súčasťou konzultácií k cvičeniam. Preto preukázateľné pravidelné vypracovanie praktických zadaní je súčasťou podmienok absolvovania predmetu. V prípade zaradenia workshopu do výučby predmetu je potrebné jeho absolvovanie. Súčasťou celkového hodnotenia predmetu je vypracovanie a odovzdanie záverečného zadania vrátane preskúšania praktických vedomostí študenta. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 60% / 40%	
Výsledky vzdelávania: Predmet zavŕši štúdium problematiky práce s mikrokontrolérmi, formou praktických skúseností v oblasti bezdrôtovej komunikácie a návrhu zariadenia pozostávajúceho z viacerých mikrokontrolérov a interaktívnej inštalácie väčšieho rozsahu. Dôraz je kladený na autorské tvorivé využitie mikrokotrolérov v oblasti dizajnu a výtvarnej tvorby. Študent tiež získa možnosť konzultácie vlastného projektu. Absolvent predmetu praktickou formou postupne nadobúda poznatky a zručnosti v oblasti práce s mikrokontrolérmi – v rovinách hardvéru, softvéru a dizajnu interakcie medzi programovateľným digitálnym prostredím a fyzickým prostredím človeka. Cieľom je využitie získaných poznatkov v oblasti kreatívnych technógií, dizajnu a výtvarnej tvorby.	
Stručná osnova predmetu: Bezdrôtová komunikácia. Zariadenia zložené z viacerých mikrokontrolérov. Základy návrhu rozsiahlejšieho projektu interaktívnej inštalácie. Autorské využitie mikrokontrolérov v oblasti dizajnu a výtvarnej tvorby. Konzultácie vlastných projektov.	
Odporúčaná literatúra:	

Making Things Talk, 2nd Edition by Tom Igoe [O'Reilly Media / Make, 2011].
Arduino for Musicians: A Complete Guide to Arduino and Teensy Microcontrollers by Brent Edstrom [Oxford University Press 2016].
Programming with MicroPython: Embedded Programming with Microcontrollers and Python by Nicholas H. Tollervey [O'Reilly Media, 2017].
Get started with MicroPython on Raspberry Pi Pico by Gareth Halfacree and Ben Everard [Raspberry Pi Press, 2021].

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský, anglický

Poznámky:
Kapacita predmetu je obmedzená na max. 12 študentov.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Roman Mackovič, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/Prst.b5/16	Pracovná stáž

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 20 **Za obdobie štúdia:** 240
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 20

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže / ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž.

Výsledky vzdelávania:
Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy.
Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu. Študenti vizuálnej komunikácie môžu absolvovať stáž v dizajnérskych štúdiách rôznych firiem, automobilkách, v reklamných a dizajnérskych štúdiách a pod.

Stručná osnova predmetu:
Osnovu pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje pracovná stáž.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/Prst.b6/16	Pracovná stáž

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 20 **Za obdobie štúdia:** 240
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 20

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže / ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž.

Výsledky vzdelávania:
Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy.
Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu. Študenti vizuálnej komunikácie môžu absolvovať stáž v dizajnérskych štúdiách rôznych firiem, automobilkách, v reklamných a dizajnérskych štúdiách a pod.

Stručná osnova predmetu:
Osnovu pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje pracovná stáž.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/Prst.b7/16	Pracovná stáž

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 20 **Za obdobie štúdia:** 240
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 20

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže / ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž.

Výsledky vzdelávania:
Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy.
Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu. Študenti vizuálnej komunikácie môžu absolvovať stáž v dizajnérskych štúdiách rôznych firiem, automobilkách, v reklamných a dizajnérskych štúdiách a pod.

Stručná osnova predmetu:
Osnovu pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.

Odporúčaná literatúra:
Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje pracovná stáž.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/Prty.b1/21	Praktická typografia I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať minimálne 75 % hodín predmetu.
Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončené zadanie.
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%).Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred pedagogom.Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s konceptom riešenej úlohy / úloh, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).

Výsledky vzdelávania:
Absolvovaním predmetu študent získava základnú predstavu o fungovaní typografických pravidiel a nástrojov, pomocou ktorých sa realizuje dizajnérsky zámer. Osvojí si sadu nástrojov a postupov ktoré sú nevyhnutné pri vytváraní a realizovaní konkrétnych zámerov.
Je schopný spracovať rukopis v profesionálnych programoch, vytvoriť návrh layoutu publikácie, správne nastaviť formát, mikrotypografiu, vybrať vhodné textové písmo, pracovať s textom systematicky po celý čas úpravy publikácie.

Stručná osnova predmetu:
Predmet sa vyučuje kombináciou teoretických prednášok a na ne naviazaných praktických úloh. Praktické zadanie je úzko previazané s programom Prípravného kurzu Typo, ktorého hlavným zadaním je projekt ReBook — redizajn 10 kníh finalistov literárnej súťaže Anasoft Litera. Každý študent navrhne a zrealizuje redizajn jednej z kníh aktuálneho ročníka.
Semester je rozdelený na dve hlavné časti. V prvej sa študent venuje komplexnému návrhu publikácie od formátu až po výber textového písma. Druhá sa sústredí na samotnú prácu s textom rukopisu, správnym nastaveniam parametrov sadzby v profesionálnych programoch a rôznym metódam a nástrojom ako požadovaný výsledok dosiahnuť.

Odporúčaná literatúra:
Typokniha. Průvodce tvorbou tiskovin. Filip Blažek, UMPRUM, Praha, 2022
Grid System in Graphic Design. Joseph Muller-Brockmann, Niggli 2001

— AFAD: typografia.xyz
— Bálik P., Tornyai M.: StarType. Bratislava : Nakladateľstvo, 2018
— Bringhurst, R.: Elements of Typographical Style. Londýn : Hartley and Marks Publishers, 2013
— Hochuli J.: Detail in typography. Londýn : Hyphen Press, 2008
— Hlavsa O.: Typographia. Praha : SNTL - Státní nakladatelství technické literatury, 1976
— Hlavsa O.: Typographia 2. Praha : SNTL - Státní nakladatelství technické literatury, 1981
— Hlavsa O.: Typographia 3. Praha : SNTL - St

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a/alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 30

A	B	C	D	E	FX
80,0	16,67	3,33	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Ľubica Segečová

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/Prty.b68/22	**Názov predmetu:** Praktická typografia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať minimálne 75 % hodín predmetu. Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončené zadanie.	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu študent nadväzuje na predmet Praktická typografia I. a získava nadstavbu k základným pravidlám úpravy textu v publikácii. Je schopný vytvárať vlastné koncepcie komplexných layoutov zložené z textových a obrazových elementov. Študenti pracujú s komplexným typografickým gridom. Osvojené pravidlá dokáže aplikovať nad rámec očakávaných a zaužívaných parametrov.	
Stručná osnova predmetu: Predmet sa vyučuje kombináciou teoretických prednášok a na ne naviazaných praktických úloh. Praktické zadania sú úzko previazané alebo sú súčasťou semestrálnych projektov ktoré sú autorské– vytvorené študentmi. Súčasťou sú aj hĺbkové rešerše, ktoré študenti počas semestra realizujú pre lepšiu orientáciu v problematike.	
Odporúčaná literatúra: Typokniha. Prúvodce tvorbou tiskovin. Filip Blažek, UMPRUM, Praha, 2022 Grid System in Graphic Design. Joseph Muller-Brockmann, Niggli 2001 — AFAD: typografia.xyz — Bálik P., Tornyai M.: StarType. Bratislava : Nakladateľstvo, 2018 — Bringhurst, R.: Elements of Typographical Style. Londýn : Hartley and Marks Publishers, 2013 — Hochuli J.: Detail in typography. Londýn : Hyphen Press, 2008 — Hlavsa O.: Typographia. Praha : SNTL - Státní nakladatelství technické literatury, 1976 — Hlavsa O.: Typographia 2. Praha : SNTL - Státní nakladatelství technické literatury, 1981 — Hlavsa O.: Typographia 3. Praha : SNTL - St	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Ľubica Segečová					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/Pgrd.b3-8/22	**Názov predmetu:** Prax v grafickom dizajne
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na na minimálne 75 % prednáškach, vypracovanie práce podľa zadania.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je pripraviť študentov na samostatnú činnosť v grafickom dizajne po ukončení štúdia, oboznámiť ich s rôznymi formami profesionálnej činnosti.	
Stručná osnova predmetu: Výučna prebieha prostredníctvom diskusií, prezentácií a praktických cvičení. Predmet je rozdelený do štyroch tématických okruhov, ktoré simulujú ideálny začiatok profesionálnej činnosti absolventa po ukončení školy; založenie štúdia, vyhratie dizajnérskej súťaže, realizácia vyhranej zákazky a vytvorenie stratégie činnosti úspešného štúdia. 1. tématický okruh – slobodné povolanie, živnosť, s.r.o., TPP V tomto okruhu sa študenti oboznámia a so základnými druhmi aktívnej profesionálnej činnosti. Zistia ako sa zakldá živnosť alebo s.r.o., ich výhody a nevýhody, alebo ako sa pripraviť na prácu v TPP 2. tématický okruh – súťaž obsahom tohoto okruhu budú diskusia a cvičenia na tému dizajnérskych súťaží. Ako rozoznať kvalitné pravidlá a podmienky súťaží od tých nekvalitných, čo by mali pravidlá obsahovať a ako napísať dobré zadanie súťaže. 3. Tématický okruh – realizácia Po vyhratí súťaže prichádza k realizácii obsahu vyhranej súťaže. Študenti sa naučia ako uzavrieť autorské, licenčné zmluvy a zmluvy o dielo. Oboznámia sa s tým ako pripravovať kalkulácie, ako komunikovať s objednávateľmi a aj s dodávateľmi. 4. Tématický okruh – stratégia Po odovzdaní prvej zákazky je potrebné sa rozhodnúť ako ďalej pokračovať vo svojej dizajnérskej tvorbe a činnosti. Študenti budú vytvárať rôzne stratégie ako posunúť svoje štúdio ďalej, ako sa špecializovať ako ďalej zamerať svoju činnosť a aktivitu.	
Odporúčaná literatúra: • Adrian Shaughnessy, How To Be a Graphic Designer Without Losing Your Soul, Laurence King Publishing, 2005	

• Adrian Shaughnessy, Tony Brook, Studio Culture: The Secret Life of a Graphic Design Studio, Laurence King Publishers, 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 94

A	B	C	D	E	FX
85,11	7,45	6,38	0,0	1,06	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/Pgrd.b3-8/22	**Názov predmetu:** Prax v grafickom dizajne
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na na minimálne 75 % prednáškach, vypracovanie práce podľa zadania.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je pripraviť študentov na samostatnú činnosť v grafickom dizajne po ukončení štúdia, oboznámiť ich s rôznymi formami profesionálnej činnosti.	
Stručná osnova predmetu: Výučna prebieha prostredníctvom diskusií, prezentácií a praktických cvičení. Predmet je rozdelený do štyroch tématických okruhov, ktoré simulujú ideálny začiatok profesionálnej činnosti absolventa po ukončení školy; založenie štúdia, vyhratie dizajnérskej súťaže, realizácia vyhranej zákazky a vytvorenie stratégie činnosti úspešného štúdia. 1. tématický okruh – slobodné povolanie, živnosť, s.r.o., TPP V tomto okruhu sa študenti oboznámia a so základnými druhmi aktívnej profesionálnej činnosti. Zistia ako sa zakldá živnosť alebo s.r.o., ich výhody a nevýhody, alebo ako sa pripraviť na prácu v TPP 2. tématický okruh – súťaž obsahom tohoto okruhu budú diskusia a cvičenia na tému dizajnérskych súťaží. Ako rozoznať kvalitné pravidlá a podmienky súťaží od tých nekvalitných, čo by mali pravidlá obsahovať a ako napísať dobré zadanie súťaže. 3. Tématický okruh – realizácia Po vyhratí súťaže prichádza k realizácii obsahu vyhranej súťaže. Študenti sa naučia ako uzavrieť autorské, licenčné zmluvy a zmluvy o dielo. Oboznámia sa s tým ako pripravovať kalkulácie, ako komunikovať s objednávateľmi a aj s dodávateľmi. 4. Tématický okruh – stratégia Po odovzdaní prvej zákazky je potrebné sa rozhodnúť ako ďalej pokračovať vo svojej dizajnérskej tvorbe a činnosti. Študenti budú vytvárať rôzne stratégie ako posunúť svoje štúdio ďalej, ako sa špecializovať ako ďalej zamerať svoju činnosť a aktivitu.	
Odporúčaná literatúra: • Adrian Shaughnessy, How To Be a Graphic Designer Without Losing Your Soul, Laurence King Publishing, 2005	

• Adrian Shaughnessy, Tony Brook, Studio Culture: The Secret Life of a Graphic Design Studio, Laurence King Publishers, 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 94

A	B	C	D	E	FX
85,11	7,45	6,38	0,0	1,06	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/KuVk.b2/21	**Názov predmetu:** Prípravný kurz Identita
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KVK/KuVk.b1/21 - Prípravný kurz Typo	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú štyri zadania na spracovanie kreatívnych úloh po 20 bodoch, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru : aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%).Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou.Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie - forma, farba, kompozícia, typografia, práca s kresbou, fotografiou a inou výtvarnou predlohou, vizuálna prezentácia a inštalácia, voľba technického prevedenia v súlade s konceptom riešenia úlohy, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).	
Výsledky vzdelávania: Úlohy zamerané na tvorbu vizuálnej identity (VI) sú najkomplexnejšími študijnými zadaniami s maximálnym podielom kreatívnej práce na riešení obsahových a vizuálnych konceptov, resp. komunikačných stratégií. Ťažiskovými témami úloh v 2. semestri sú projekty v oblasti VI produktov (výrobok/služba : obalový dizajn + promo/propagácia, resp. komunikačná stratégia, reklamná kampaň, atď.) Tieto úlohy sú v priebehu semestra podporované kooperačnou výučbou vo FormLabe a menšími zadaniami a workshopmi - vo vopred určenom poradí a časovom harmonograme. Výstupy štúdia sa pohybujú v širokom mediálnom rozsahu dizajnu vizuálnej komunikácie – od printových po multimediálne aplikácie. Študent si počas spracovania jednotlivých projektov osvojí analytické, kritické a tvorivé myslenie a získa materiálovo-technické a technologické zručnosti, čím posilňuje svoje kompetencie pôsobenia v dizajnérskej praxi. Táto oblasť vizuálnej komunikácie má široký komunikačný rozsah a spoločenský dosah a patrí medzi najpreferovanejšie profesijné činnosti absolventov vizuálnej komunikácie.	
Stručná osnova predmetu:	

Ťažiskovými témami v študijných úlohách Ateliéru grafického dizajnu II. sú zadania menšieho rozsahu smerujúce k vytvoreniu návrhov a realizácii výstupov projektov v oblasti vizuálnej identita produktov (služieb):
(koncept:obsah-forma-aplikácia-prezentácia)
Úlohy sú zamerané na riešenie obsahových a vizuálnych konceptov s ich aplikáciou do komunikačných stratégií. Výstupy štúdia sa pohybujú v širokom mediálnom rozsahu – od printu po multimédiá. Počas spracovania jednotlivých projektov v ateliéri a laboratóriu
si študent osvojí analytické, kritické a tvorivé myslenie a získa materiálovo-technické a technologické zručnosti, čím posilňuje svoje kompetencie pôsobenia v dizajnérskej praxi.
Témou študijných úloh sú zadania v oblasti:
– vizuálna identita produktu (výrobok/služba : obalový dizajn + promo/propagácia, resp. komunikačná stratégia, reklamná kampaň, atď.)
Tieto hlavné úlohy sú v priebehu semestra podporované zadaniami v Laboratóriu aplikovaného dizajnu a menšími zadaniami a workshopmi, vo vopred určenom poradí a časovom harmonograme.

Odporúčaná literatúra:

GRAFICKÁ ÚPRAVA TISKOVIN. Bohuslav Blažej, SPN, 1990;
PSYCHOLOGIE UMĚNÍ. J. Kulka, Praha, 1991;
TYPOGRAFIE (Od olova k počítačům). Jean-Luc Dusong – Fabienne Siegwartová. Svojtka a Vašut, Praha, 1997. ISBN 80-7180-296-4;
THE ART OF COLOR. Johannes Itten, 1997;
REKLAMA A PODPORA PREDAJA. Gerard J. Tellis. 2000;
POLYGRAFICKÉ MINIMUM. Kolektív autorov, Typoset, Bratislava. 2001;
TYPOGRAFICKÝ MANUÁL. Vladimír Beran a kol. Kafka design, Praha, 2003;
KREATIVITA A JEJÍ ROZVOJ (Teorie o tvořivosti a jejich představitelé). Petr Žák. Computer Press, 2004;
GRAFICKÝ DESIGN V PRAXI (zásady – postupy – projekty). David Dabner. Slovart, 2004;
SÉMIOTIKA. J. Černý, J. Holeš. Portál, Praha, 2004;
SLOVNÍK SYMBOLŮ. Manfred Lurker. Universum, Praha, 2005;
KAPITOLY Z DEJÍN GRAFICKÉHO DIZAJNU. Zdeno Kolesár. Slovenské centrum dizanu, 2006;
MOŽNOSTI VIZUÁLNÍCH STUDIÍ (Obrazy – texty – interpretace). Marta Filipová, Matthew Rampley. Slovart, 2006;
KONEC REKLAMY, JAK JSME JI DOSUD ZNALI. Sergio Zyman & Armin Brott. Manager Press, Praha, 2006;
O REKLAMĚ. David Ogilvy. Management Press, Praha, 1996;
SPOVĚĎ MUŽE, KTERÝ UMÍ REKLAMU. David Ogilvy. Pragma, Praha, 1997;
1000 – RESTAURACÍ, KAVÁREN A BARŮ (Od značky po logo a vše ostatní, co patří k tématu). Luke Herriott. Slovart, 2007;
1000 – OBALOVÝ DESIGN (Nejlepší nápady pro kartóny, krabice, tašky a láhve). Slovart, 2008;
SYMBOLY A JEJICH SKRYTÝ VÝZNAM. T.A. Kenner. Metafora, Praha, 2007;
PSYCHOLÓGIE REKLAMY (Nové trendy a poznatky, 3. rozšírené vydanie). Jitka Vysekalová a kol., Grada, Praha, 2007;
ÚVOD DO TEÓRIE MASOVÉ KOMUNIKACE. Denis McQuail. Portál, Praha, 2007;
PRAKTICKÁ TYPOGRAFIE (+CD). Pavel Kočička – Filip Blažek. Computer Press, 2007;
DESIGN PUBLIKACÍ (Vizuální komunikace tištěných médií). Lakshami Bhaskaranová. Slovart, 2007;
CONTEMPORARY GRAPHIC DESIGN. Ch. Fiell, P. Fiell. Köln: Taschen, 2007;
GRAPHIC DESIGN: A NEW HISTORY. S. Eskilson. London: Laurence King Publishing, 2007;

1000 – IKONY, SYMBOLY A PIKTOGRAMY (Vizuální komunikace ve všech jazycích). BlackCoffee. Slovart, 2007;
WHAT IS GRAPHIC DESIGN? (Essential Design Handbooks). Quentin Newark. RotoVision, 2007;
PODOBY MODERNÍHO DESIGNU (Inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design). Lakshami Bhaskaranová. Slovart, 2007;
POLYGRAFICKÁ PRÍRUČKA. David Bann. Slovart, 2008;
GRAFICKÝ DESIGN (Základní pravidla a spůsoby jejich porušovaní). Timothy Samara. Slovart, 2008;
5000 ZNAKŮ A SYMBOLŮ SVĚTA (Podrobný výklad s barevnými ilustracemi). Sven Frotscher. Grada Publishing. Praha, 2008. ISBN 978-80-247-2230-6;
CO JE BRANDING? Matthew Healey. Slovart, Praha, 2008;
K ČEMU JE GRAFICKÝ DESIGN? Alice Twemlowová. A RotoVision Book / Slovart, Praha, 2008. ISBN 978-80-7931-027-3;
KOMPLETNÍ PŘÍRUČKA PRO DESIGNÉRY. Jason Simmons. Slovart, Praha, 2009;
DĚJINY REKLAMY. Stéphane Pincas, Marc Loiseau. Taschen / Slovart, Praha, 2009. ISBN 978-80-7391-266-6;
TEORIE SEMIOTIKY. Umberto Eco. Argo, Praha, 2009;
1000 GRAFICKÝCH PRVKŮ. Rockport Publishers. Slovart, Praha, 2009;
UMĚNÍ ILUSTRACE: VIZUÁLNÍ MYŠLENÍ (ed: Základy designu). Mark Wigan. AVA Publishing. Computer Press, Brno, 2010;
GRAFICKÝ DESIGN: TYPOGRAFIE (ed: Základy designu). Gavin Ambrose / Paul Harris AVA Publishing. Computer Press, Brno, 2010. ISBN 978-80-251-2967-8;
ZÁKLADY TYPOGRAFIE (100 principů pro práci s písmem). Ina Saltz. Rockport Publishers. Slovart, Praha, 2010. ISBN 978-80-7391-404-2;
VÝTVARNÉ UMĚNÍ (Výkladový slovník). Jan Baleka. Academia. Praha, 2010. ISBN 978-80-200-1909-7;
JEDNODUCHO ZNAČKA / BRAND SIMPLE. (Ako najlepšie značky stavili na jednoduchosť). Allen P. Adamson. Eastone Books. Bratislava, 2011. ISBN 978-80-8109-175-9;
TYPOGRAFIE (O funkci a užití písma). Jason Tselentis. Rockport Publishers / Slovart, Praha, 2014. ISBN 978-80-7391-807-1;
ŠKOLA GRAFICKÉHO DESIGNU / Princípy a praxe grafiky. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2015. ISBN 978-80-7391-894-1;
ZÁKLADY GRAFICKÉHO DESIGNU / Vizuální elementy, techniky a stratégie pro tvůrčí grafiky. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2015. ISBN 978-80-7391-698-5;
UMENIE KALIGRAFIE. Vivien Lunniss. Slovart, Praha, 2016. ISBN 978-80-566-2308-5;
GRAFICKÝ DESIGN. Základní pravidla a způsoby jejich porušování. Timothy Samara. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2016. ISBN 978-80-7529-046-5;
BRAND NEW. Nová podoba značek. Wally Olins. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2016. ISBN 978-80-7529-047-2;
JAZYK GRAFICKÉHO DESIGN. Revised and Updated. Richard Poulin. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2016. ISBN 978-80-7391-552-0;
TYPOGRAFIA A DIZAJN PÍSMA NA SLOVENSKU. Začalo sa to Cyrilom a Metodom / TYPOGRAPHY AND TYPE DESIGN IN SLOVAKIA. It all began with Cyril and Methodius. Ľubomír Longauer, Palo Bálik, Stanislav Stankoci, Mária Rišková. Vydavateľstvo Slovart. Bratislava. 2017. ISBN 978-80-8925-975-5;
ŘEČ IKON. Design a tvorba účinných vizuálních symbolů. Felix Sockwell, Emily Potts. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2018. ISBN 978-80-7529-519-4;

LANGUAGE OF GRAPHIC DESIGNU. Ilustrovaná příručka vysvětlující hlavní princípy designu. Richard Poulin. Vydavateľstvo Rockport Publishers. 2018. ISBN 978-16-3159-617-9;
DESIGN SCHOOL : LAYOUT. A Practical Guide for Students and Designers. Richard Poulin. Vydavateľstvo Rockport Publishers. 2018. ISBN 978-16-3159-319-2;
GRAPHIC DESIGN 20th CENTURY HISTORY. A Guide to Type, Image, Symbol, and Visual Storytelling in the Modern World. Richard Poulin. Vydavateľstvo Rockport Publishers. 2018. ISBN 978-15-9253-779-2;
365 PŘIKÁZÁNÍ GRAFICKÉHO DESIGNU. Sbírka ctností i hříchů pre grafické designéry. Kolektív autorov. Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2018. ISBN 978-80-7529-554-5;
FONTS SK. Samuel Čarnoký. Vydavateľstvo Slovart. Bratislava. 2018. ISBN 978-80-9701-739-2;
KREATIVNÍ PÍSMO / Jak na to (Inspirativní rady, techniky a nápady pro ručně psané písmo a uměleckou tvorbu). Vydavateľstvo Slovart. Praha. 2018. ISBN 978-80-7529-300-8;
MARTIN BENKA. Prvý dizajnér slovenského národného mýtu. Ľubomír Longauer, Anna Oláhová. Ľubomír Longauer. Vydavateľstvo Slovart. Bratislava. 2011. ISBN 978-80-8085-574-1;
MODERNOSŤ TRADÍCIE. Úžitková grafika na slovensku po roku 1918, 1. časť / MODERNITY OF TRADITION. Graphic design in slovakia after 1918, Part 1. Ľubomír Longauer. Vydavateľstvo Slovart, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave. Bratislava. 2012. ISBN 978-80-5560-331-5;
VYZLIEKANIE Z KROJA. Úžitková grafika na slovensku po roku 1918, 2. časť / TAKING OF TRADITIONAL CLOCHES. Graphic design in slovakia after 1918, Part 2. Ľubomír Longauer. Vydavateľstvo Slovart, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave. Bratislava. 2014. ISBN 978-80-5561-067-2;
CIPÁR&LOGO.ETC. Vladislav Rostoka. Vydavateľstvo Slovart. Bratislava. 2020. ISBN 978-80-5563-084-7;
ÚŽITKOVÁ GRAFIKA NA SLOVENSKU PO ROKU 1918, 3. časť / GRAPHIC DESIGN IN SLOVAKIA AFTER 1918, Part 3 (Mierny pokrok / Moderate Progress). Ľubomír Longauer. Vydavateľstvo Slovart, Slovenské centrum dizajnu. Bratislava. 2020. ISBN 978-80-5563-078-6;
DESIGNUM. (dvojmesačník, distribúcia SCD Bratislava), www.sdc.sk, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava;
FONT. (dvojmesačník, distribúcia: MediaPrint&Kapa), www.font.cz, Vydavateľ: Časopis FONT – Kafka design, Praha, font@kafka.cz;
TYPO. (štvrťročník, vydavateľstvo Svět tisku, spol. s r. o. Sazečská 560/8, 108 25 Praha 10 – Malešice, www.typo.cz, distribúcia/predplatné: e-mail: send@send.cz);
PACKAKING DESIGN. (www.boredpanda.com);
FONTS. www.myfonts.com;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenčina

Poznámky:
kapacita predmetu je obmedzená na max. 15 študentov.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 25

A	B	C	D	E	FX
36,0	40,0	20,0	4,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Nosáľ, doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/KuVk.b3/21	**Názov predmetu:** Prípravný kurz Multimédiá
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KVK/KuVk.b2/21 - Prípravný kurz Identita	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pravidelná účasť a aktívny prístup na konzultáciách. Definícia a realizácia jednotivých úloh a krokov vedúcich k naplneniu hlavného zadania / zadaní — semestrálnej témy. Účasť a prezentácia rozpracovanosti práce na polsemestrálnej a záverečnej prezentácii finálneho výsledku. Kritériá hodnotenia: Obsahová rovina 0-25bodov Výtvarné spracovanie 0-25bodov Technické prevedenie 0-25bodov Prístup (konzultácie, iniciatíva) 0-25bodov Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%).Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou.Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s konceptom riešenej úlohy / úloh, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).	
Výsledky vzdelávania: Študenti získajú základné vedomosti a osvoja si zručnosti spojené s tvorbou multimédií s dôrazom na animáciu. Študenti sa oboznámia s fenoménom času, ako zásadným vyjadrovacích prostriedkov komunikácie v kontexte pohyblivých obrazov. Získajú základné skúsenosti a osvoja si zručnosti spojené s písaním scenára, tvorby storyboardu, animatiku a realizácie samotnej animácie. Cez menšie zadania sa stretnú s princípmi a technikami od klasickej stop-motion animácie až k digitálnym nástrojom určeným na animáciu a spracovanie videa.	
Stručná osnova predmetu:	

Študenti riešia krátkodobé na seba nadväzujúce zadania. Tie sú v prvej časti zamerané na získanie všeobecného prehľadu v oblasti animácie a multimédií. Na teoretickej aj praktickej rovine rozvíjajú základné princípy animácie. Jednotlivé zadania okrem iného sledujú pracovný postup spojený s tvorbou animovaného diela:
- Námet
- Scenár
- Storyboard
- Animatik
- Finálna animácia

Odporúčaná literatúra:

Výber zdrojov je definovaný pri zadaní semestrálnej témy.

WILLIAMS, R. / The Animator's Survival Kit / London, New York : Faber And Famer, 2002 / ISBN-13: 978-0571212682
FREEMAN, H. / The Moving Image Workshop / Bloomsbury, 2015 / ISBN : 978-1472572004
SHAW, A. / Design for Motion : Fundamentals and Techniques of Motion Design / outledge, 2019 / ISBN 9781138318656
PETROVIC, S. / Digital Painting with KRITA 2.9 / Louvus Media, 2015 / ISBN: 978-0996851701
MEYER, C., MEYER, T. / After Effects Apprentice : Real World Skills for the Aspiring Motion Graphics Artist : 4th Edition / Routledge/Focal Press, 2016 / ISBN: 978-0240817361
Lisa FRIDSMA, L. GYNCILD, B. / Adobe After Effects CC Classroom in a Book / Adobe Press, 2020 / ISBN: 978-0134665320
JAGO, M. / Adobe Premiere Pro Classroom in a Book / Adobe Press, 2020 / ISBN: 978-0136602200
SCHRODER, C. / The Book of Audacity : Record, Edit, Mix, and Master with the Free Audio Editor / No Starch Press, 2011 / ISBN: 978-1593272708
Všeobecné
SLOVNÍK SYMBOLŮ. Manfred Lurker. Universum, Praha, 2005;
TEORIE SEMIOTIKY. Umberto Eco. Argo, Praha, 2009;
KOMUNIKOLÓGIA. Vilém Flusser. Mediálny inštitút, 2002 ISBN 8096877003
https://www.creativeapplications.net
https://cdm.link/category/motion/
https://cdm.link
Eseje
https://zachlieberman.medium.com/daily-sketches-2016-28586d8f008e
https://zachlieberman.medium.com/daily-sketches-in-2017-1b4234b0615d
https://zachlieberman.medium.com/coded-illustrations-bebdf385cd98

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 43

A	B	C	D	E	FX
37,21	37,21	23,26	2,33	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/KuVk.b4/21	**Názov predmetu:** Prípravný kurz Priestor
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KVK/KuVk.b3/21 - Prípravný kurz Multimédiá	
Vylučujúce predmety: KVK/LadBl.b4/16	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať minimálne 75 % ateliérových konzultácií, plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní. Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu. Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%).Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou.Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s konceptom riešenej úlohy / úloh, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom semestra je študentova schopnosť analyzovať svet predmetov a javov každodennosti a tieto poznatky syntetizovať do dizajnérskeho diela. Študent je oboznámený so základnými technológiami pre spracovanie materiálu využívanéhov grafickom dizajne a pri svojej tvorbe ich vie využívať. Študent ovláda základy dizajnového myslenia (design thinking). Nadobudnuté poznatky v metodike dizajnérskej tvorby študent, ďalej využíva vo svojom štúdiu aj iných ateliéroch/ špecilizáciách. Výstupom semestrálnych zadaní je grafická a verbálna prezentácia riešených problémov s modelmi materiálovými a technologickými skúškami, či testami.	
Stručná osnova predmetu: Semester je rozdelený na 4 menšie zadania. Tri zadania súvisia s prácou s pojmami ako mierka, materiál, forma, kontext. Vo štvrtom zadaní pracuje na prezentácii/inštalácii výsledkov svojej práce na predchádzajúcich troch zadaniach.	

Odporúčaná literatúra:
• Stavebnice. Paul Cox, Nakladatelství UMPRUM, Praha, 2021
• Vytváření věcí. Bruce Sterling, Nakladatelství UMPRUM, Praha, 2019
• Co je designér: věci, místa, sdělení. Norman Potter, Nakladatelství UMPRUM, Praha, 2021
• The Design of Everyday Things. Don Norman, Basic Books, 2013

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 47

A	B	C	D	E	FX
29,79	40,43	17,02	12,77	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/KuVk.b1/21	**Názov predmetu:** Prípravný kurz Typo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 8 **Za obdobie štúdia:** 96 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: účasť na kurze minimálne 75 %, vypracovanie a odovzdanie zadaní podľa požiadaviek pedagóga Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie vedúcim ateliéru: aktívna účasť na konzultáciách, kvalita a intenzita študijného procesu a tvorivého spracovania zadaných úloh (30%).Záverečné hodnotenie : predloženie prác a obhajoba pred katedrovou komisiou.Základné kritériá hodnotenia: dochádzka a komunikácia s pedagógom, intenzita a proces štúdia, obsahový a vizuálny koncept, grafické a výtvarné prevedenie, vizuálna prezentácia a inštalácia, spôsob technického prevedenia v súlade s konceptom riešenej úlohy / úloh, úroveň remeselného prevedenia, verbálna prezentácia, hodnotenie pracovných štúdií, výskumu, poznámok a záznamu celého študijného procesu (70%).	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním prípravného kurzu Typo študent zrealizuje svoju prvú komplexnú prácu na katedre vizuálnej komunikácie - redizajn knihy v projekte Re-Book. Študent pozná celý proces knižnej tvorby od prečítania rukopisu až po návrh sadzby, obálky a jej fyzické polygrafické vyhotovenie v podobe prototypu publikácie.	
Stručná osnova predmetu: Prípravný kurz sa realizuje formou teoretických prednášok a na ne naviazaných praktických úloh. Jeho nedielnou súčasťou sú predmety Praktická typografia I a Písmová tvorba I, ktoré tvoria nevyhnutnú technickú a remeselnú bázu pre prácu s textom a písmom v akejkoľvek oblasti vizuálnej komunikácie. Praktické úlohy sú úzko previazané s projektom Re-Book, kedy študent vytvára vlastný redizajn jednej z ocenených publikácii v súťaži Anasoft litera v aktuálnom ročníku.	
Odporúčaná literatúra: — Typokniha. Prúvodce tvorbou tiskovin. Filip Blažek, UMPRUM, Praha, 2022 — Grid System in Graphic Design. Joseph Muller-Brockmann, Niggli 2001 — AFAD: typografia.xyz — Bálik P., Tornyai M.: StarType. Bratislava : Nakladateľstvo, 2018 — Bringhurst, R.: Elements of Typographical Style. Londýn : Hartley and Marks Publishers, 2013 — Hochuli J.: Detail in typography. Londýn : Hyphen Press, 2008 — Hlavsa O.: Typographia. Praha : SNTL - Státní nakladatelství technické literatury, 1976	

— Hlavsa O.: Typographia 2. Praha : SNTL - Státní nakladatelství technické literatury, 1981
— Hlavsa O.: Typographia 3. Praha : SNTL - St

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 56

A	B	C	D	E	FX
50,0	26,79	17,86	1,79	0,0	3,57

Vyučujúci: Mgr. art. Ľubica Segečová, Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Psvu.b7/20	**Názov predmetu:** Problematika slovenského výtvarného umenia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): referát z ľubovolne vybraného diela spadajúceho do obdobia, ktorému sa venuje semester, zo slovenského umenia. Referát zahŕňa popis, vlastnú analýzu, interpretáciu vybraného diela (socha, plastika, maľba, grafika ai)	
Vylučujúce predmety: KTDU/Slum.b8/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou k absolvovaniu predmetu je odovzdanie vypracovaného referátu, ktorý obsahuje analýzu a interpretáciu študentom zvoleného diela z obdobia 1. polovice 20. storočia, zo slovenského umenia. Záverečné hodnotenie je podmienené úspešným zvládnutím ústnej skúšky . K absolvovaniu predmetu je potrebné vedieť min. 50. percent otázok. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné: referát, účasť. záverečné hodnotenie: úspešné absolvovanie skúšky	
Výsledky vzdelávania: Študent/ študentka získa v rámci predmetu prehľad o slovenskom výtvarnom umení I. polovice 20. storočia v zohľadnení spoločenského i historického kontextu. Študent by mal po absolvovaní semestra vedieť samostatne zhodnotiť datovať a interpretovať výtvarné dielo a pomenovať kontexty podmieňujúce jeho vznik.	
Stručná osnova predmetu: Témou predmetu je v chronologickom i tematickom slede vysledovať a interpretačne zhodnotiť výtvarný prejav na území Slovenska od konca 19. storočia po začiatok 60 rokov 20. storočia. Tematické okruhy sa týkajú stredoeurópskych a nacionálnych zdrojov slovenského umenia, témy slovenskej výtvarnej moderny (Benka, Bazovský, Alexy Fulla, Galanda, východoslovenská moderna)Školy umeleckých remesiel, foriem, tém a výrazných osobností sochárstva prvej polovice 20. storočia, generačných nástupov 1909 a 1919, ako umenia obdobia 50. rokov a umeleckého zoskupenia Galandovcou a Konfrontácií.	
Odporúčaná literatúra: ABELOVSKÝ, Ján, BAJCÚROVÁ, Katarína: Výtvarná moderna Slovenska. Bratislava: Slovart 1997 HRABUŠICKÝ, Aurel (ed.): Nové Slovensko. Bratislava: SNG 2011	

HRABUŠICKÝ, Aurel (ed.): Slovenský mýtus. Bratislava SNG 2006
K problematike Školy umeleckých remesiel v BA: časopis ARS, roč. 3, č. 2 / 1969
KUSÁ, Alexandra: Prerušená pieseň. Umenie socialistického realizmu 1948-1956. sprievodca výstavou. Bratislava: SNG 2012
MATUŠTÍK, Radislav: Moderné slovenské maliarstvo 1945-1963. Bratislava: SVKL 1965
MOJŽIŠOVÁ, Iva: Škola umeleckých remesiel v Bratislave a Bauhaus. In: ARS, roč.23, č. 2 /1990, s. 43-54
RUSINOVÁ, Zora (ed): Šesťdesiate roky v slovenskom výtvarnom umení. Bratislava: SNG 1995
RUSINOVÁ, Zora a kol.: 20. storočie. Dejiny Slovenského výtvarného umenia. Bratislava: SNG 2000
SAUČIN, Ladislav: Výtvarné umenie n a východnom Slovensku 1918-1938. Košice: Východoslovenská vyd. 1964
SAUČIN, Ladislav (red.): Z novších výtvarných dejín Slovenska. Bratislava: SAV 1962
ŠTRAUS, Tomáš: Anton Jasusch a zrod východoslovenskej avantgardy dvadsiatych rokov. Bratislava: SFVU 1966
VACULÍK, Karol (red.) Generácia 1909: svedomie doby. Bratislava: SNG 1964
VÁROSS, Marián: Slovenské výtvarné umenie 1918-1945. Bratislava: SVKL, 1960

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 199

A	B	C	D	E	FX
30,65	42,21	19,6	6,53	1,01	0,0

Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Psvu.b8/20	**Názov predmetu:** Problematika slovenského výtvarného umenia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety: KTDU/Psvu.b7/20 - Problematika slovenského výtvarného umenia I.	
Vylučujúce predmety: KTDU/Slum.b8/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou k absolvovaniu predmetu je odovzdanie vypracovaného referátu, ktorý obsahuje analýzu a interpretáciu študentom zvoleného diela z obdobia 2. polovice 20. storočia, zo slovenského umenia. Záverečné hodnotenie je podmienené úspešným zvládnutím ústnej skúšky. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné: nutná účasť min. 75 percent , záverečné hodnotenie: ústna skúška	
Výsledky vzdelávania: Študent získa v rámci predmetu prehľad o slovenskom výtvarnom umení 2. polovice 20. storočia (od 60. rokov až po súčasnosť) v zohľadnení spoločenského i historického kontextu. Študent by mal po absolvovaní semestra vedieť samostatne zhodnotiť datovať a interpetovať výtvarné dielo a pomenovať kontexty podmieňujúce jeho vznik. Mal by poznať dôležité mená v rámci slovenského umenia, rovnako ako aj významné smery, prúdy a tendencie a poznať vplyvy a súvislosti ich vzniku a rozvoja.	
Stručná osnova predmetu: Úlohou prednášok je priblíženie dejín slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia v ich chronologickom vývine a vo vzťahu k svetovému výtvarnému dianiu. Cieľom je poukázanie na špecifiká výtvarného umenia v našom prostredí a charakteristika podstatných činiteľov, ktoré ich utvárali. Pozornosť je zameraná na širšie umelecké dianie, oboznámenie s profilovými autormi, poznanie a interpretáciu vybraných umeleckých diel. Dôležitým faktorom prednášok je aj spoločensko –politické pozadie, na podklade ktorého sa umelecko-historický vývin formoval. Smerom od 60. rokov a v zohľadnení dôležitých prúdov a tendencií (štrukturálna abstrakcia, neokonštruktivizmus, nová figurácia, konceptualizmus, umenie akcie ai) prechádza sylabus predmetu k tendenciám inštalácie a video-inštalácie, venuje sa sochárskym prístupom , environmentu, intermediálnej tvorbe a videu. Posledné prednášky sú venované novomediálnemu umeniu a umeniu reflektujúcemu inštitucionálny rámce a verejný priestor.	
Odporúčaná literatúra: BARTOŠOVÁ, Zuzana: Napriek totalite. Bratislava: SAV 2011	

GERŽOVÁ, Jana (ed.): Slovník slovenského a svetového výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: Kruh súčasného umenia - Profil, 1999
HRABUŠICKÝ, Aurel (ed.): Slovenské vizuálne umenie 1970-1985, Bratislava: SNG 2002
JABLONSKÁ, Beata (ed.): Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985-1992. Bratislava: SNG 2009
KRALOVIČ, Ján: Teritórium ulica. Bratislava: VŠVU 2014
MATUŠTÍK, Radislav: ...predtým. Prekročenie hraníc 1964-1971. Žilina: PGU 1994
ORIŠKOVÁ, Mária: Dvojhlasné dejiny umenia. Bratislava: Petrus, 2002
RUSINOVÁ, Zora (ed): Šesťdesiate roky v slovenskom výtvarnom umení. Bratislava: SNG 1995
RUSINOVÁ, Zora a kol.: 20. storočie. Dejiny Slovenského výtvarného umenia. Bratislava: SNG 2000
RUSINOVÁ, Zora: Umenie akcie 1965-1989. Bratislava: SNG 2001
RUSNÁKOVÁ, Katarína: História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Bratislava: VŠVU 2006

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 197

A	B	C	D	E	FX
32,49	43,65	19,8	3,55	0,51	0,0

Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Prvk.b5/20	**Názov predmetu:** Problematika výtvarných médií (vizuálna komunikácia) I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu. Priebežné hodnotenie (napr. test, samostatná práca, krátkodobé zadania - workshop atď.): Cvičenie, aktívna účasť na diskusiách - tvorí 40% z hodnotenia predmetu Záverečné hodnotenie (napr. predloženie prác a obhajoba pre katedrovou komisiou, skúška atď.): skúška - tvorí 60% z hodnotenia predmetu Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Dochádzka: účasť na výučbe minimálne 75%, v prípade dištančnej výučby 75% účasť na e-learningovom kurze. Priebežné hodnotenie: cvičenie, aktívna účasť na diskusiách, živá prezentácia - tvorí 40% celkového hodnotenia. Skúška - test - tvorí 60% z celkového hodnotenia.	
Výsledky vzdelávania: Predmet rozširuje a prehlbuje tematické okruhy cyklu Výtvarné umenie kultúrnom kontexte I. a II. o oblasť vizuálnej komunikácie (grafického dizajnu). Cieľom je koncentrovať sa na špecifické javy a problémy disciplíny a skúmať ich v širších kultúrnych a spoločenských kontextoch. Predmet kladie dôraz na prezentovanie histórie vizuálnej komunikácie v širšom kontexte ako proces tvorivosti a vynaliezavosti, spojený s koncipovaním a kreovaním umelého sveta (artificial), vo vzťahu k spoločnosti (užívateľovi), ku každodennosti, k súdobej duchovnej i materiálnej kultúre, na pozadí politických a hospodárskych okolností, vývoja technológií a materiálov a v neposlednom rade v zmysle plurality účelov a funkcií (utilitárnych i estetických). Prepája prístupy historiografie umenia a dizajnu, kultúrnych a dizajnérskych štúdií so záujmom zaoberať sa tvorbou vizuálnej komunikácie: 1. z pohľadu histórie: prostredníctvom tvorcov – umelcov – remeselníkov – dizajnérov, ako aj objednávateľov a užívateľov, v širšom kontexte dobových okolností; 2. z pohľadu súčasnosti, v širšom kontexte dizajnérskeho diskurzu, ktorý skúma dizajn ako taký a tiež jeho budúcnosť. Okrem toho sa predmet zameria aj na skúmanie vizuálnej komunikácie ako výtvarnej disciplíny, resp. kategórie. Na predmete sa uplatnia viaceré formy výučby: prednášky, cvičenia, diskusie, realizované prezenčne aj dištančne (e-learning). Dôraz je kladený na interaktívnu participáciu študentov, vedúcu k samostatnému kritickému mysleniu a zhodnoteniu získaných poznatkov vo vlastnej praxi.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vizuálna komunikácia ako pojem, fenomén, disciplína, kategória, proces, profesia.	

2. Vizuálna komunikácia: služba alebo umenie? Potreby, funkcie, zámery a prostriedky vizuálnej komunikácie v histórii a súčasnosti.
3. Sumerské „smsk-y“ a egyptské „metatexty“. Od obrazového znaku k písmovému systému.
4. Na počiatku bol kruh, trojuholník a štvorec. Estetické a funkčné podnety formovania písmových typov.
5. Aeneas na dvore Karola Veľkého. Spojenia antickej a kresťanskej tradície pri zrode európskej knižnej tvorby.
6. Kniha ako klenot. Iluminované rukopisy a fenomén „krásnej knihy“.
7. Kniha ako nástroj komunikácie. Vynález kníhtlače a jej ho vplyv na rozvoj civilizácie.
8. Typografický kánon. Typografické princípy, interakcia písma a ilustrácie. Knižná tvorba vo vzťahu k vede, architektúre a výtvarnému umeniu.
9. Osloviť masy. Médiá reklamného a propagačného dizajnu v histórii a súčasnosti. Litografický plagát.
10. The Ideal Book. Industriálna civilizácia a reformné estetické hnutie. William Morris.

Odporúčaná literatúra:

Meggs, P.B. A History of Graphic Design. New York 1998
The Graphic Design Reader. Ed. Teal Triggs – Lesi Atzmon. Bloomsbury 2019.
Armstrong, H.: Graphic Design Theory: Readings from the Field (Design Briefs). Princeton Architectural Press; 2009
Kolesár, Zdeno: Kapitoly z dejín grafického dizajnu. SCD Bratislava 2006
Drucker, J. - McVarish, E.: Graphic Design History: A Critical Guide. Prentice Hall.2008
Dusong, J.- Siegwarttová, L.: Typografie - od olova k počítačům. Praha 1997.
Timmers, M.: Power of Poster. London,2003
Poynor, R.: Graphic Design on Postmodernism. Yale, 2003
Flowers, Ch.: The Poster in History. London, 2002

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 59

A	B	C	D	E	FX
52,54	32,2	10,17	5,08	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Prvk.b6/20	**Názov predmetu:** Problematika výtvarných médií (vizuálna komunikácia) II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu. Priebežné hodnotenie (napr. test, samostatná práca, krátkodobé zadania - workshop atď.): Cvičenie, aktívna účasť na diskusiách - tvorí 40% z hodnotenia predmetu Záverečné hodnotenie (napr. predloženie prác a obhajoba pre katedrovou komisiou, skúška atď.): skúška - tvorí 60% z hodnotenia predmetu Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Dochádzka: účasť na výučbe minimálne 75%, v prípade dištančnej výučby 75% účasť na e-learningovom kurze. Priebežné hodnotenie: cvičenie, aktívna účasť na diskusiách, živá prezentácia - tvorí 40% celkového hodnotenia. Skúška - test - tvorí 60% z celkového hodnotenia.	
Výsledky vzdelávania: Predmet rozširuje a prehlbuje tematické okruhy cyklu Výtvarné umenie kultúrnom kontexte I. a II. o oblasť vizuálnej komunikácie (grafického dizajnu). Cieľom je koncentrovať sa na špecifické javy a problémy disciplíny a skúmať ich v širších kultúrnych a spoločenských kontextoch. Predmet kladie dôraz na prezentovanie histórie vizuálnej komunikácie v širšom kontexte ako proces tvorivosti a vynaliezavosti, spojený s koncipovaním a kreovaním umelého sveta (artificial), vo vzťahu k spoločnosti (užívateľovi), ku každodennosti, k súdobej duchovnej i materiálnej kultúre, na pozadí politických a hospodárskych okolností, vývoja technológií a materiálov a v neposlednom rade v zmysle plurality účelov a funkcií (utilitárnych i estetických). Prepája prístupy historiografie umenia a dizajnu, kultúrnych a dizajnérskych štúdií so záujmom zaoberať sa tvorbou vizuálnej komunikácie: 1. z pohľadu histórie: prostredníctvom tvorcov – umelcov – remeselníkov – dizajnérov, ako aj objednávateľov a užívateľov, v širšom kontexte dobových okolností; 2. 2. z pohľadu súčasnosti, v širšom kontexte dizajnérskeho diskurzu, ktorý skúma dizajn ako taký a tiež jeho budúcnosť. Okrem toho sa predmet zameria aj na skúmanie vizuálnej komunikácie ako výtvarnej disciplíny, resp. kategórie. Na predmete sa uplatnia viaceré formy výučby: prednášky, cvičenia, diskusie, realizované prezenčne aj dištančne (e-learning). Dôraz je kladený na interaktívnu participáciu študentov, vedúcu k samostatnému kritickému mysleniu a zhodnoteniu získaných poznatkov vo vlastnej praxi.	
Stručná osnova predmetu: 1. Grafický dizajn ako umenie. Subjekt grafického dizajnéra ako autora.	

2. Slobodné slová. Experiment a inovácia v grafickom dizajne.
3. Grafický dizajn ako služba. Princípy a ciele modernizmu. Nová typografia.
4. Od pečatných prsteňov po firemné dizajnmanuály. Vizuálna identita a korporátny dizajn.
5. Radikálny grafický dizajn. Antidizajn. Postmoderna. Grafický dizajn a subkultúry.
6. Postoj, kritika, angažovanosť. Politická a sociálna zmena ako záležitosť praxe grafického dizajnu.
7. Digitálne technológie a vizuálna komunikácia.
8. Motion design. Grafický dizajn a multimédiá.
9. Dimenzionálna a elektronická typografia
10. Perspektívy vizuálnej komunikácie. Diskusia

Odporúčaná literatúra:

Meggs, P.B. A History of Graphic Design. New York 1998
The Graphic Design Reader. Ed. Teal Triggs – Lesi Atzmon. Bloomsbury 2019.
Armstrong, H.: Graphic Design Theory: Readings from the Field (Design Briefs). Princeton Architectural Press; 2009
Kolesár, Zdeno: Kapitoly z dejín grafického dizajnu. SCD Bratislava 2006
Drucker, J. - McVarish, E.: Graphic Design History: A Critical Guide. Prentice Hall.2008
Dusong, J.- Siegwarttová, L.: Typografie - od olova k počítačům. Praha 1997.
Timmers, M.: Power of Poster. London,2003
Poynor, R.: Graphic Design on Postmodernism. Yale, 2003
Flowers, Ch.: The Poster in History. London, 2002

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 58

A	B	C	D	E	FX
55,17	25,86	17,24	1,72	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/PrKr.b3/21	**Názov predmetu:** Projektová kresba I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Kresba štúdijná a výrazová s dôrazom na formálnu stránku, orientácia v terminológii a v oblasti ľudskej anatómie, morfológie a antropológie. Orientácia sa v terminológii z oblasti perspektívy, znalosť príkladov z oblasti dejín výtvarného umenia a schopnosť reagovať na kresebné a projektové zadanie. Individuálna práca a rozvoj vizuálneho a koncepčného jazyka študenta.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Splnenie zadaní a cvičení. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Zaverečné	
Výsledky vzdelávania: Kresba štúdijná a výrazová s dôrazom na formálnu stránku, orientácia v terminológii a v oblasti ľudskej anatómie, morfológie a antropológie. Orientácia sa v terminológii z oblasti perspektívy, znalosť príkladov z oblasti dejín výtvarného umenia a schopnosť reagovať na kresebné a projektové zadanie. Individuálna práca a rozvoj vizuálneho a koncepčného jazyka študenta.	
Stručná osnova predmetu: Priestor a kompozícia, lebka – kostra – figúra (základy konštrukcie objektu, vizovanie, kompozícia tvarov v priestore podla predlohy, volná kompozícia podla predstavy študenta)	
Odporúčaná literatúra: Jozef Zrzavý, Anatomia pre výtvarníkov, Praha, 1977 Gottfried Bammes, Der Nackte Mensch, Dresren, 1982 Burne Hogarth, Dynamic Anatomy, New York, 1990 Jeno Barcasay, Anatomie artistique l'homme, Paris, 1960 BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992 BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010 MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 05. Praha 2005 Barcsay Jenö / Anatomie für Küenstler, Corvina Budapest 1958	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 56					
A	B	C	D	E	FX
35,71	25,0	25,0	8,93	5,36	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Marek Kvetan					
Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/PrKr.b4/21	**Názov predmetu:** Projektová kresba II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Kresba štúdijná a výrazová s dôrazom na formálnu stránku, orientácia v terminológii a v oblasti ľudskej anatómie, morfológie a antropológie. Orientácia sa v terminológii z oblasti perspektívy, znalosť príkladov z oblasti dejín výtvarného umenia a schopnosť reagovať na kresebné a projektové zadanie. Individuálna práca a rozvoj vizuálneho a koncepčného jazyka študenta.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Splnenie zadaní a cvičení. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Záverečné	
Výsledky vzdelávania: Kresba štúdijná a výrazová s dôrazom na formálnu stránku, orientácia v terminológii a v oblasti ľudskej anatómie, morfológie a antropológie. Orientácia sa v terminológii z oblasti perspektívy, znalosť príkladov z oblasti dejín výtvarného umenia a schopnosť reagovať na kresebné a projektové zadanie. Individuálna práca a rozvoj vizuálneho a koncepčného jazyka študenta.	
Stručná osnova predmetu: Figúra v priestore (základy figúry podla modelu - sádra, lebka, živý model, konštrukcia a anatomické základy kresby a kompozície) Kresba verzus čas, storyboard, rekoštrukcia príbehu a situácie (od kresby k počítačovej grafike, rekonštrukcia príbehu na základe filmu a fiktívneho príbehu, od možnosti animácie k príbehovej skratke)	
Odporúčaná literatúra: Jozef Zrzavý, Anatomia pre výtvarníkov, Praha, 1977 Gottfried Bammes, Der Nackte Mensch, Dresren, 1982 Burne Hogarth, Dynamic Anatomy, New York, 1990 Jeno Barcasay, Anatomie artistique l'homme, Paris, 1960 BAMMES, Gottfried: Akt. Stuttgart und Zurich 1992 BAMMES, Gottfried: Menschen zeichnen. Englisch Verlag GmbH 2010 MEYNER, Friedrich: Künstleranatomie. Leipzig 1956 VŠUP Praha, vydavateľstvo Kant: figurama 05. Praha 2005	

Barcsay Jenö / Anatomie für Küenstler, Corvina Budapest 1958

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 54

A	B	C	D	E	FX
22,22	35,19	33,33	3,7	3,7	1,85

Vyučujúci: Mgr. art. Marek Kvetan

Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Psfs.b1-6/22	**Názov predmetu:** Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 / 2 **Za obdobie štúdia:** 24 / 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1) Aktívna diskusná účasťna seminároch. 2) Esej na vybranú tému z odporúčanej literatúry vzťahujúca sa k tematickému leitmotívu predmetu v rozsahu 3 normostrán. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Cieľom premetu je oboznámenie študentov s vybranými témami filozofickej antropológie a sociálnej filozofie. Študent bude schopný: 1. prozumieť vybraným tematickým a pojmovým súvislostiam filozofickej antropológie a sociálnej filozofie; 2. identifikovať problematické témy súčasného sociálneho a filozofického diskurzu; 3. analyzovať vybrané presahy intrapersonálnej a sociálne-politickej dynamiky; 4. zhrnúť získané poznatky a samostatne argumentovať v diskusi verbálnou aj písomnou formou.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zrod intelektuála a úloha osobnosti v dejinách. 2. Bohéma, Belle Époque a filozofovanie kladivom. 3. Smrť avantgárd a vláda ničoty. 4. Deň narcisov alebo osobnosť na mieru - potiaže s identitou (Id, Ego,Superego). 5. Maškarný ples doby alebo Ja je niekto iný – Persona a spleť rolí. 6. Epocha Doriana Graya - večná mladosť a princíp úveru. 7. Frankenstein a sociálne inžinierstvo 20. storočia. 8. Ecce Homo - humanistické teórie osobnosti. 9. Analgetikon - ríša bezbolestnosti a tragická triáda. 10. Odvaha byť a existenciálna anorexia doby. 11. Esenciálna štedrosť bytia. 12. Krehkosť zrkadla a tvár Druhého.	
Odporúčaná literatúra: BAUDRILLARD, J.: O svádění. Votobia : Olomouc, 1996. BAUDRILLARD, J.: Dokonalý zločin. Periplum : Olomouc, 2001	

BAUDRILLARD, J.: Simulacra and Simulation. University of Michigan Press, 1994.
FRANKL, V. E.: Vůe k zmyslu. Cesta : Brno, 2006.
FREUD, S.: O člověku a kultuře. Odeon : Praha, 1990.
FREUD, S.: Nespokojenost v kultuře. Hynek : Praha, 1998.
LÉVINAS, E.: Totalita a nekonečno. OIKOYMENH : Praha, 2O2O.
LIPOVETSKY, G.: Éra prázdnoty. Úvahy o současném individualismu. Prostor : Praha, 2008.
LIPOVETSKY, G.: Globalizovaný Západ. Polemika o planetární kultuře. Prostor : Praha, 2013.
LIPOVETSKY, G.: Hypermoderní doba. Od požitku k úzkosti. Prostor : Praha, 2013.
JUNG, C.: Přítomnost a budoucnost. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2019.
JUNG, C.: Výbor z díla V. - Snové symboly individuačního procesu. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2022.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Martin Šarkan, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Psfs.b1-6/22	**Názov predmetu:** Psychologicko-filozofické sondy do zákulisia súčasnosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 / 2 **Za obdobie štúdia:** 24 / 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1) Aktívna diskusná účasťna seminároch. 2) Esej na vybranú tému z odporúčanej literatúry vzťahujúca sa k tematickému leitmotívu predmetu v rozsahu 3 normostrán. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie	
Výsledky vzdelávania: Cieľom premetu je oboznámenie študentov s vybranými témami filozofickej antropológie a sociálnej filozofie. Študent bude schopný: 1. prozumieť vybraným tematickým a pojmovým súvislostiam filozofickej antropológie a sociálnej filozofie; 2. identifikovať problematické témy súčasného sociálneho a filozofického diskurzu; 3. analyzovať vybrané presahy intrapersonálnej a sociálne-politickej dynamiky; 4. zhrnúť získané poznatky a samostatne argumentovať v diskusi verbálnou aj písomnou formou.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zrod intelektuála a úloha osobnosti v dejinách. 2. Bohéma, Belle Époque a filozofovanie kladivom. 3. Smrť avantgárd a vláda ničoty. 4. Deň narcisov alebo osobnosť na mieru - potiaže s identitou (Id, Ego,Superego). 5. Maškarný ples doby alebo Ja je niekto iný – Persona a spleť rolí. 6. Epocha Doriana Graya - večná mladosť a princíp úveru. 7. Frankenstein a sociálne inžinierstvo 20. storočia. 8. Ecce Homo - humanistické teórie osobnosti. 9. Analgetikon - ríša bezbolestnosti a tragická triáda. 10. Odvaha byť a existenciálna anorexia doby. 11. Esenciálna štedrosť bytia. 12. Krehkosť zrkadla a tvár Druhého.	
Odporúčaná literatúra: BAUDRILLARD, J.: O svádění. Votobia : Olomouc, 1996. BAUDRILLARD, J.: Dokonalý zločin. Periplum : Olomouc, 2001	

BAUDRILLARD, J.: Simulacra and Simulation. University of Michigan Press, 1994.
FRANKL, V. E.: Vůe k zmyslu. Cesta : Brno, 2006.
FREUD, S.: O člověku a kultuře. Odeon : Praha, 1990.
FREUD, S.: Nespokojenost v kultuře. Hynek : Praha, 1998.
LÉVINAS, E.: Totalita a nekonečno. OIKOYMENH : Praha, 2O2O.
LIPOVETSKY, G.: Éra prázdnoty. Úvahy o současném individualismu. Prostor : Praha, 2008.
LIPOVETSKY, G.: Globalizovaný Západ. Polemika o planetární kultuře. Prostor : Praha, 2013.
LIPOVETSKY, G.: Hypermoderní doba. Od požitku k úzkosti. Prostor : Praha, 2013.
JUNG, C.: Přítomnost a budoucnost. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2019.
JUNG, C.: Výbor z díla V. - Snové symboly individuačního procesu. Nadační fond Holar : Šlapanice u Brna, 2022.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Martin Šarkan, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/ScFa.b1-8/22	**Názov predmetu:** Screenprinting on Textiles
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: štúdium na akejkoľvek katedre VSVU okrem KTT, vlastný projekt/zadanie a potreba realizovať ho v niektorej technike textilnej tlače - ručná resp. digitálna sublimačná. V priebehu semestra budú podľa potrieb prihlásených študentov realizované aj praktické ukážky jednotlivých technológií a variant ručnej/digitálnej tlače. Účasť na praktickej výučbe je povinná a študent pre úspešné absolvovanie (A) predkladá vlastné tu realizované vzorky. Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. *celkové hodnotenie podľa štandardu: A <92-100%, B <83-91%, C <74-82%, D <65-73%, E <56-64%, FX <0, 55% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: - samostatná práca, dochádzka, praktické úlohy, realizácia vzoriek a finálnych produktov/prototypov- účasť, autorský vzorkovník + výstup v riešení tvorivého zadania hlavného ateliéru resp. zvolenej autorskej témy	
Výsledky vzdelávania: Cieľom kurzu je poskytnúť prichádzajúcim výmenným študentom (t. j. Erazmus) stručný teoretický a historický prehľad o rôznych technikách potlače textilu. Cvičenie je zamerané na praktické vyučovanie a precvičovanie rôznych techník potlače textilu. Študenti prakticky pracujú na realizácii zadania hlavného ateliéru (povinné) a využívajú rôzne techniky potlače textilu (povinné).	
Stručná osnova predmetu: - úvod do problematiky potlače textilu - krátky prehľad rôznych techník a metód tlače (analógová a digitálna) - špecifiká tlačiarenských farieb na textil – rozdiely pigmentovej a farbivovej tlače - úvod do sieťotlače na textilný podklad (rôzne rámy sita, materiál a hustota sieťoviny, typy stierok a a viskozita tlačiarenskej pasty) - prax vo viacerých technikách ručnej tlače - bloková tlač (reliéf), šablónová tlač, sieťotlač - v prípade potreby pre realizáciu študentských projektov (z hlavného ateliéru) aj úvod do ďalších textilných techník ako napr. farbenie, batika a pod..	
Odporúčaná literatúra: KINNERSLY-TAYLOR, Joanna. 2012. Dyeing and Screen-Printing on Textiles: Revised and updated. (2nd edition) A&C Black : London. 192p. online at: https://issuu.com/bloomsburypublishing/docs/dyeingandscreenprinting LACY, Erin. 2020. Beginner's Guide to Screen Printing: 12 beautiful printing projects with templates. Search Press Ltd : Turnbridge Wells. 112p.	

WESTERGAARD, Sue. 2020. Screenprinting on Textiles: The Complete Guide. The Crowood Press : Marlborough. 224p. partially online at: https://www.amazon.com/Screenprinting-Textiles-Complete-Sue-Westergaard/dp/178500753X?asin=178500753X&revisionId=&format=4&depth=1
GOSIA Z COTTONBEE. 2018. Fabric printing methods – which printing technology to choose? . online at: https://ctnbee.com/blog/en/fabric-printing-methods-printing-technology-choose/?gclid=Cj0KCQjwkruVBhCHARIsACVIiOznJ8pMIaJoWYAPy65vrGUbg29gJTAADJSnkAqSkmFo5izsKF29

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
EN - anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX
80,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Dipl.-Des. Zuzana Šebeková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTT/ScFa.b1-8/22	**Názov predmetu:** Screenprinting on Textiles
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: štúdium na akejkoľvek katedre VSVU okrem KTT, vlastný projekt/zadanie a potreba realizovať ho v niektorej technike textilnej tlače - ručná resp. digitálna sublimačná. V priebehu semestra budú podľa potrieb prihlásených študentov realizované aj praktické ukážky jednotlivých technológií a variant ručnej/digitálnej tlače. Účasť na praktickej výučbe je povinná a študent pre úspešné absolvovanie (A) predkladá vlastné tu realizované vzorky. Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. *celkové hodnotenie podľa štandardu: A <92-100%, B <83-91%, C <74-82%, D <65-73%, E <56-64%, FX <0, 55% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: - samostatná práca, dochádzka, praktické úlohy, realizácia vzoriek a finálnych produktov/prototypov- účasť, autorský vzorkovník + výstup v riešení tvorivého zadania hlavného ateliéru resp. zvolenej autorskej témy	
Výsledky vzdelávania: Cieľom kurzu je poskytnúť prichádzajúcim výmenným študentom (t. j. Erazmus) stručný teoretický a historický prehľad o rôznych technikách potlače textilu. Cvičenie je zamerané na praktické vyučovanie a precvičovanie rôznych techník potlače textilu. Študenti prakticky pracujú na realizácii zadania hlavného ateliéru (povinné) a využívajú rôzne techniky potlače textilu (povinné).	
Stručná osnova predmetu: - úvod do problematiky potlače textilu - krátky prehľad rôznych techník a metód tlače (analógová a digitálna) - špecifiká tlačiarenských farieb na textil – rozdiely pigmentovej a farbivovej tlače - úvod do sieťotlače na textilný podklad (rôzne rámy sita, materiál a hustota sieťoviny, typy stierok a a viskozita tlačiarenskej pasty) - prax vo viacerých technikách ručnej tlače - bloková tlač (reliéf), šablónová tlač, sieťotlač - v prípade potreby pre realizáciu študentských projektov (z hlavného ateliéru) aj úvod do ďalších textilných techník ako napr. farbenie, batika a pod..	
Odporúčaná literatúra: KINNERSLY-TAYLOR, Joanna. 2012. Dyeing and Screen-Printing on Textiles: Revised and updated. (2nd edition) A&C Black : London. 192p. online at: https://issuu.com/bloomsburypublishing/docs/dyeingandscreenprinting LACY, Erin. 2020. Beginner's Guide to Screen Printing: 12 beautiful printing projects with templates. Search Press Ltd : Turnbridge Wells. 112p.	

WESTERGAARD, Sue. 2020. Screenprinting on Textiles: The Complete Guide. The Crowood Press : Marlborough. 224p. partially online at: https://www.amazon.com/Screenprinting-Textiles-Complete-Sue-Westergaard/dp/178500753X?asin=178500753X&revisionId=&format=4&depth=1
GOSIA Z COTTONBEE. 2018. Fabric printing methods – which printing technology to choose? . online at: https://ctnbee.com/blog/en/fabric-printing-methods-printing-technology-choose/?gclid=Cj0KCQjwkruVBhCHARIsACVIiOznJ8pMIaJoWYAPy65vrGUbg29gJTAADJSnkAqSkmFo5izsKF29

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
EN - anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX
80,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Dipl.-Des. Zuzana Šebeková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Sljazz/22	**Názov predmetu:** Slovenský jazyk pre zahraničných študentov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu:	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., Castor Sanchez	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/Tlsm.b1/11	Technológie stavby modelov I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce,vlastne poznamky z predmetu.

Výsledky vzdelávania:
Vedomost o modelovaní v hline, následného odliatia formy do sadry, vylaminovania výrobku z kompozitu a jeho povrchová úprava.

Stručná osnova predmetu:
Štruktúra a priebeh výučby je postavený na teoretickom výklade a praktickej ukážke konktrétnej technológie alebo postupu s výkladom vhodnosti postupu, možností, skúseností a materiálovej či finančnej náročnosti.
- modelovania v hline,
- odliatia formy do sadry,
- vylaminovania výrobku z kompozitu,
- a jeho povrchová úprava
- porovnanie tohoto konkretneho postupu s inymi vhodnymi postupmi na realizaciu projektu

Odporúčaná literatúra:
Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 218

A	B	C	D	E	FX
79,82	16,97	1,38	0,46	0,46	0,92

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman	
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/Tlsm.b2/11	Technológie stavby modelov II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznamky z predmetu.

Výsledky vzdelávania:
Realne zvládnutie modelovania v hline, následného odliatia formy do sadry, vylaminovania výrobku z kompozitu a jeho povrchová úprava,

Stručná osnova predmetu:
Štruktúra a priebeh výučby je postavený na teoretickom výklade a praktickej ukážke konktrétnej technológie alebo postupu s výkladom vhodnosti postupu, možností, skúseností a materiálovej či financnej naročnosti priamo spojenej s vytváranim modelov jednotlivých študentov. Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.

Odporúčaná literatúra:
Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho,

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 202

A	B	C	D	E	FX
94,06	3,96	0,99	0,5	0,0	0,5

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/Tlsm.b3/11	Technológie stavby modelov III.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznamky z predmetu.

Výsledky vzdelávania:
Použitie 3D tlače, zásady 3D modelovania pre 3D tlač, následné možnosti povrchových úprav, formovanie do silikonovych materialov.

Stručná osnova predmetu:
Použitie 3D tlače, zásady,
- 3D modelovania pre 3D tlač,
- ukážka 3D tlače
- ukážka možností povrchových úprav.

Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.

Odporúčaná literatúra:
Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 196

A	B	C	D	E	FX
92,35	5,61	1,02	0,0	0,51	0,51

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KD/Tlsm.b4/11	Technológie stavby modelov IV.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II. a KD/Tlsm.b3/11 - Technológie stavby modelov III.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznamky z predmetu.

Výsledky vzdelávania:
3D tlač, formovanie a odlievanie výrobkov, následné možnosti povrchových úprav, znalost zakladnych materialov na odlievanie foriem a modelov

Stručná osnova predmetu:
3D tlač, formovanie a odlievanie výrobkov,
-príprava formy a jej výroba,
- výroba výrobku v forme,
- následné možnosti povrchových úprav.
Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.

Odporúčaná literatúra:
Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 203

A	B	C	D	E	FX
89,16	5,91	3,94	0,49	0,0	0,49

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Tlsm.b5/11	**Názov predmetu:** Technológie stavby modelov V.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II. a KD/Tlsm.b3/11 - Technológie stavby modelov III. a KD/Tlsm.b4/11 - Technológie stavby modelov IV.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznamky z predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Použitie CNC frézovania, zásady 3D modelovania pre CNC frézu, následné možnosti povrchových úprav. Pouzitie cnc obrabania pre vyrobu nielen modelu ako takeho, ale aj pre vyrobu formy, do ktorej sa laminovat alebo odlievat dany model.	
Stručná osnova predmetu: - Použitie CNC frézovania, - ukážka 3D modelovania pre CNC frézu, - ukážka CNC frézovaných modelov, - ukazka CNC frezovanych foriem, - ukazka laminovania a odlievania do takychto foriem, -ukážka možností povrchových úprav. Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.	
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 191					
A	B	C	D	E	FX
87,43	7,33	3,14	0,52	1,57	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Tlsm.b6/11	**Názov predmetu:** Technológie stavby modelov VI.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/Tlsm.b1/11 - Technológie stavby modelov I. a KD/Tlsm.b2/11 - Technológie stavby modelov II. a KD/Tlsm.b3/11 - Technológie stavby modelov III. a KD/Tlsm.b4/11 - Technológie stavby modelov IV. a KD/Tlsm.b5/11 - Technológie stavby modelov V.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomná previerka s 25 otázkami, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 22 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 19 bodov, na hodnotenie C najmenej 16 bodov, na hodnotenie D najmenej 13 bodov a na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý dosiahne menej ako 7 bodov, alebo sa počas semestra 5 krát nedostavil na vyučovanie. Výsledné hodnotenie ovplyvní aj technické a technologické zvládnutie semestrálnej práce, vlastne poznamky z predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Použitie CNC výstupu pre formovanie a výrobu výrobkov, Samostatne zhodnotenie vhodnosti jednotlivych postupov, s ktorymi sa student oboznamil z predosleho studia a uspesne pouzitie tychto vedomosti pri procese vyroby modelu.	
Stručná osnova predmetu: - Ukážka CNC výstupov pre formovanie a výrobu výrobkov, - príprava foriem pre odlievanie výrobkov, - odlievanie výrobkov, - následné možnosti povrchových úprav. - strategie pouzitia postupov - casove rozvrhnutie prace Výsledné modely sú súčasťou koncoročných semestrálnych prác.	
Odporúčaná literatúra: Internet podľa témy, osobné poznatky a skúsenosti vyučujúceho.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 188					
A	B	C	D	E	FX
94,68	2,13	0,53	0,0	2,13	0,53
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zelman					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: CV/Thvp.b5/22	**Názov predmetu:** Tvorba hier a virtuálnych prostredí I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 4 **Za obdobie štúdia:** 48 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ak pedagóg neurčí inak na začiatku semestra, na konci semestra študentky a študenti odovzdávajú úlohy, ktoré samostatne vypracovali. Zadania sú odstupňované náročnosťou, ktorá udáva počet získaných bodov. Podľa získaných bodov je udelené hodnotenie: A B C D E FX 10+ 9 8 7 6 5-0	
Výsledky vzdelávania: Študentky/i sa naučia v základoch používať herný engine (Unity, alternatívne Unreal) pre vytváranie jednoduchých 2D a 3D prostredí, ktoré sú interaktívne a obsahujú vlastnú logiku. Zručnosť smeruje k vytváraniu prostredí pre virtuálnu realitu, interaktívnych zážitkov, videohier, interaktívnych inštalácií. Absolvent kurzu dokáže navrhnúť a rozpohybovať jednoduchú hru alebo grafické demo.	
Stručná osnova predmetu: Základné koncepty herných enginov. Scéna, aktéri, assety, správanie aktérov a ich komponenty. Import 2D/3D assetov do herného enginu. Geometrické základy interaktívnej 2D/3D grafiky. Fyzika v hernom prostredí, kolízie a spúšťače. Práca so zvukom vo virtuálnom prostredí. Import hotových komponentov, základné programovanie vlastných komponentov.	
Odporúčaná literatúra: Unity Learn (dostupné online: https://learn.unity.com/) Buttfield-Addison, Manning, Nugent: Unity Game Development Cookbook (O'Reilly, 2019) Jared Halpern: Developing 2D Games with Unity (Apress, 2019) Joseph Hocking: Unity in Action, Third edition, 2022 Christopher Coutinho: Unity (R) Virtual Reality Development with VRTK4, 2022	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Matej Novotný, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
CV/Thvp.b6/22	Tvorba hier a virtuálnych prostredí II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 48
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Ak pedagóg neurčí inak na začiatku semestra, na konci semestra študentky a študenti odovzdávajú úlohy, ktoré samostatne vypracovali. Zadania sú odstupňované náročnosťou, ktorá udáva počet získaných bodov. Podľa získaných bodov je udelené hodnotenie:
A B C D E FX
10+ 9 8 7 6 5-0

Výsledky vzdelávania:
Študentky/i sa naučia v hernom engine (Unity, alternatívne Unreal) integrovať svoju tvorbu s existujúcimi hernými prostriedkami (assetmi). Vedia reprezentovať logiku a stavy virtuálneho prostredia. Dokážu vytvoriť funkčnú hru či virtuálne prostredie s príbehom, hernou mechanikou a pokročilou interakciou.

Stručná osnova predmetu:
Reprezentácia logiky a stavov v hernom prostredí. Pokročilé programovanie vlastných komponentov. Tvorba a interakcia pre VR prostredie. Tvorba používateľského rozhrania aplikácie. Naratívne prostriedky v interaktívnom virtuálnom prostredí.

Odporúčaná literatúra:
Unity Learn (dostupné online: https://learn.unity.com/)
Buttfield-Addison, Manning, Nugent: Unity Game Development Cookbook (O'Reilly, 2019)
Jared Halpern: Developing 2D Games with Unity (Apress, 2019)
Joseph Hocking: Unity in Action, Third edition, 2022
Christopher Coutinho: Unity (R) Virtual Reality Development with VRTK4, 2022

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Matej Novotný, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Uppm.b5/19	**Názov predmetu:** Urbanizmus - projekty pre mesto I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra musí študent pripraviť seminárnu prácu na danú tému a odprezentovať ju. V rámci prezentácie a diskusie musí vedieť reagovať na otázky. Na záver semestra musí študent absolvovať skúšku, ktorá sa skladá z písomnej časti a následnej diskusie.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je predstaviť okruh možných rozmýšľaní o meste s pohľadu architekta. Prostredníctvom analytického čítania autorských a teoretických textov, manifestov a projektov má ambíciu študentom ukázať potrebu definovania projektov pre mesto v histórii architektúry, so zameraním na prvú polovicu 20teho storočia. Predmet ponúka súbor študentom súbor vedomostí, ktoré majú poskytnúť základnú orientáciu v problematike priestoru mesta a jeho tvorby ako kultúrneho projektu. Tieto vedomosti nie sú prezentované ako fakty a uzavreté kapitoly ale prostredníctvom kritickej interpretácie v seminárnych prácach a diskusiách sú hľadané pozadia a vzťahy medzi faktami, čím sa provokuje schopnosť študentov kritickej analýzy faktov, ich transformácia do vlastnej argumentovanej interpretácie a jej prezentácia a obhajoba. Očakáva sa, že študenti budú schopní nielen absorbovať poskytnuté fakty a vytvoriť z nich systém vzťahov, ktorý im pomôže orientovať nielen v súčasnej architektonickej debate o meste ale že dokážu siete faktov využívať aj vo svojich projektoch. Študent na seminári získa - prehľad v myslení na hranici medzi mestom a architektúrou v 1. polovici 20.storočia - schopnosť kriticky spracovávať a analyzovať kľúčové projekty architektúry a urbanizmu - schopnosť pracovať súčasne s teoretickým textom a grafickým znázornením projektu - schopnosť formulovať textom a grafickým znázornením svoje argumenty - schopnosť premýšľať o problémoch mesta z mierky architektúry a o problémoch architektúry z mierky mesta	
Stručná osnova predmetu: 1. Mesto ako projekt – Uvod - Lewis Mumford 2. Urbanizmus - Ildefonso Cerda 3. Tvorba mesta podľa umeleckých zásad - Camillo Sitte 4. Záhradné mesto – Ebenezer Howard a	

5. Broadacre City - Frank Loyd Wright
6. Le Corbusier - Súčasné mesto pre 3 milióny
7. Robotnícke mesto – Fenomén baťa
8. Pásové mesto – Miljutin, Leonidov
9. Riadkové Mesto – Teige, Ernst May, Gropius, Weinwurm
10. Aténska Charta - CIAM
11. Stavebné výstavy - Weissenhofsiedlung

Odporúčaná literatúra:

1. Alison J., Brayer M.-A.: Future City. Experiments and utopia in architecture 1956 – 2006. Barbican Centre. London 2006
2. Frampton K.: modern architecture. a critical history. Thames&Hudson, London 1997
3. Koolhaas R.: Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan. Oxford University Press, New York 1978
4. Krier L.: Architektura – Volba nebo osud. Academie. Praha 2001
5. MVRDV: FARMAX. Excursions on Density. 010 Publishers, Rotterdam 1998
6. The Changing of the avant-garde. MOMA. New York 2002
7. Venturi R., Scott Brown D., Izenour S.: Learning from Las Vegas. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, and London, England 1997
8. Teige K.: Minimálni byt

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 63

A	B	C	D	E	FX
65,08	25,4	3,17	3,17	0,0	3,17

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Uppm.b6/19	**Názov predmetu:** Urbanizmus - projekty pre mesto II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu smestra musí študent pripraviť seminárnu prácu na danú tému a odprezentovať ju. V rámci prezentácie a diskusie musí vedieť reagovať na otázky. Na záver semestra musí šudent absolvovať skúšku, ktorá sa skladá z písomnej časti a následnej diskusie.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je predstaviť okruh možných rozmýšľaní o meste s pohľadu architekta. Prostredníctvom analytického čítania autorských a teoretických textov, manifestov a projektov má ambíciu študentom ukázať potrebu definovania projektov pre mesto v histórii architektúry, so zameraním na druhú polovicu 20teho storočia a súčasnosť. Predmet ponúka súbor študentom súbor vedomostí, ktoré majú poskytnúť základnú orientáciu v problematike priestoru mesta a jeho tvorby ako kultúrneho projektu. Tieto vedomosti nie sú prezentované ako fakty a uzavreté kapitoly ale prostredníctvom kritickej interpretácie v seminárnych prácach a diskusiách sú hľadané pozadia a vzťahy medzi faktami, čím sa provokuje schopnosť študentov kritickej analýzy faktov, ich transformácia do vlastnej argumentovanej interpretácie a jej prezentácia a obhajoba. Očakáva sa, že študenti budú schopní nielen absorbovať poskytnuté fakty a vytvoriť z nich systém vzťahov, ktorý im pomôže orientovať nielen v súčasnej architektonickej debate o meste ale že dokážu siete faktov využívať aj vo svojich projektoch. Študent na semináry získa - prehľad v myslení na hranici medzi mestom a architektúrou v 2. polovici 20.storočia a súčasnosti - schopnosť kriticky spracovávať a analyzovať kľučové projekty architektúry a urbanizmu - schopnosť pracovať súčasne s teroretickým textom a grafickým znazornením projektu - schopnosť formulovať textom a grafickým znázornením svoje argumenty - schopnosť premýšlať o problémoch mesta z mierky architektúry a o problémoch architektŕuy z mierky mesta	
Stručná osnova predmetu: 1. Moderné mestá - Brasilia, Chandigarh, Petržalka 2. CIAM - Stem city, Candilis, Josic, Woods 3. Archigram, Metabolizmus 4. Kritické mesto - Superstudio, archizoom	

5. Exodus - Koolhaas
6. Písané mesto - Nevideteľné mestá , Italo Calvino
7. Delirické mesto - Koolhaas, Venturi
8. Formálne mesto - Aldo Rossi, Leon Krier, Sitte, Ungers
9. Dekonštrukcia – Eisenman, Koolhaas, Tschumi - park La Villete
10. Functionmixer - MVRDV, KM3
11. Aktuálne mesto
12. Aktuálne mesto

Odporúčaná literatúra:

1. Alison J., Brayer M.-A.: Future City. Experiments and utopia in architecture 1956 – 2006. Barbican Centre. London 2006
2. Frampton K.: modern architecture. a critical history. Thames&Hudson, London 1997
3. Koolhaas R.: Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan. Oxford University Press, New York 1978
4. Aurelli.: The possibility of absolute architecture
5. MVRDV: FARMAX. Excursions on Density. 010 Publishers, Rotterdam 1998
6. MVRDV: KM3. Excursions on Cpacity. Actar.Barcelona 2006
7. Koohaas R., Mau B.: S,M,L,XL. Monacelli Press, New York 1995
8. The Changing of the avant-garde. MOMA. New York 2002
9. Arch+
10. Architectural Design
11. Era21

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovensky, anglicky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 35

A	B	C	D	E	FX
68,57	22,86	8,57	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ucin.b1-8/22	**Názov predmetu:** Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Ucin.b2-6/18	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát alebo prezentácia (50 bodov) na vybranú tému z problematiky dejín čínskej literatúry; b) v skúškovom období: písomná skúška (50 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica:100-90: A; 89-79: B; 78-68: C; 67-57: D; 56-46: E; 45-0: FX. Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava základný prehľad o kultúre, myslení, ako aj základy kultúrnej geografie, ktorá sa zameriava na bývalé hlavné mestá Číny, ako aj na významné kultúrne pamiatky, ktoré patria k základu čínskeho kultúrneho povedomia	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do duchovného a ideového sveta Číny. Základy filozofie, koncept synovskej lásky a úcty, rovnosti, slobody a ako ovplyvnili filozofické názory kultúru a život v čínskej spoločnosti. Náboženstvo versus morálka v čínskej spoločnosti. 2. Participácia na veciach verejných alebo únik do individuálneho sveta? Impakt konfucianizmu a taoizmu na čínsku spoločnosť z kultúrneho aj ideového hľadiska a ich vplyv na chod krajiny 3. Historické hlavné mestá Číny 1 4. Historické hlavné mestá Číny 2 - Peking 5. Záhrada ako princíp univerza v čínskom kultúrnom svete 6. Čínska lyrická poézia – stručný prehľad dejinami, najvýznamnejšími básnikmi a ich dielami 7. Buddhizmus a jeho vplyv na čínske umenie 8. Významné buddhistické pamiatky v Číne. Zobrazovanie Buddhu v skulptúrach, chrámy, jaskyne, skalné útesy s bohatou sochárskou výzdobou. 9. Čínske divadlo, jeho špecifiká. Prezentácia rozličných štýlov až do 20. storočia 10. Posvätné hory, koncepcia vnímania prírody v čínskej spoločnosti, odlišnosti voči západnému antropocentrickému vnímaniu prírody. Hľadanie paralel so súčasným enviromentalistickým	

hnutím.

Odporúčaná literatúra:
Určí pedagóg na prvej vyučovacej hodine.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 57

A	B	C	D	E	FX
19,3	35,09	12,28	7,02	1,75	24,56

Vyučujúci: prof. Mgr. Janka Benická, PhD., Mgr. Daniela Zhang Cziráková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ucin.b1-8/22	**Názov predmetu:** Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 1. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 12 / 12 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Ucin.b2-6/18	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát alebo prezentácia (50 bodov) na vybranú tému z problematiky dejín čínskej literatúry; b) v skúškovom období: písomná skúška (50 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica:100-90: A; 89-79: B; 78-68: C; 67-57: D; 56-46: E; 45-0: FX. Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava základný prehľad o kultúre, myslení, ako aj základy kultúrnej geografie, ktorá sa zameriava na bývalé hlavné mestá Číny, ako aj na významné kultúrne pamiatky, ktoré patria k základu čínskeho kultúrneho povedomia	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do duchovného a ideového sveta Číny. Základy filozofie, koncept synovskej lásky a úcty, rovnosti, slobody a ako ovplyvnili filozofické názory kultúru a život v čínskej spoločnosti. Náboženstvo versus morálka v čínskej spoločnosti. 2. Participácia na veciach verejných alebo únik do individuálneho sveta? Impakt konfucianizmu a taoizmu na čínsku spoločnosť z kultúrneho aj ideového hľadiska a ich vplyv na chod krajiny 3. Historické hlavné mestá Číny 1 4. Historické hlavné mestá Číny 2 - Peking 5. Záhrada ako princíp univerza v čínskom kultúrnom svete 6. Čínska lyrická poézia – stručný prehľad dejinami, najvýznamnejšími básnikmi a ich dielami 7. Buddhizmus a jeho vplyv na čínske umenie 8. Významné buddhistické pamiatky v Číne. Zobrazovanie Buddhu v skulptúrach, chrámy, jaskyne, skalné útesy s bohatou sochárskou výzdobou. 9. Čínske divadlo, jeho špecifiká. Prezentácia rozličných štýlov až do 20. storočia 10. Posvätné hory, koncepcia vnímania prírody v čínskej spoločnosti, odlišnosti voči západnému antropocentrickému vnímaniu prírody. Hľadanie paralel so súčasným enviromentalistickým	

hnutím.

Odporúčaná literatúra:
Určí pedagóg na prvej vyučovacej hodine.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 57

A	B	C	D	E	FX
19,3	35,09	12,28	7,02	1,75	24,56

Vyučujúci: prof. Mgr. Janka Benická, PhD., Mgr. Daniela Zhang Cziráková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/UdoS.b1/20	**Názov predmetu:** Úvod do štúdia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70 % účasť na prednáškach 30% diskusia	
Výsledky vzdelávania: Oboznámenie sa s pedagogickým a výskumným procesom v jednotlivých ateliéroch a katedrách VŠVU, základná orientácia v štruktúre školy a katedier.	
Stručná osnova predmetu: 1. Predstavenie koncepcie ateliéru - Architektonická tvorba - Urbánne stratégie (Mitášová, Zervan + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 2. Predstavenie koncepcie ateliéru - Architektonická tvorba - Ateliér architektúry II + Ateliér architektúry III A3 (Mitášová, Zervan + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 3. Predstavenie koncepcie ateliéru - Architektonická tvorba - Ateliér Virtuálne štúdio (Mitášová, Zervan + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 4. Predstavenie koncepcie ateliéru - Dizajn - Ateliér Industriálny dizajn + Ateliér experimentálneho dizajnu (Kolesár + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 5. Predstavenie koncepcie ateliéru - Dizajn - Ateliér Transport dizajn + Ateliér interiérového dizajnu (Kolesár + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 6. Predstavenie koncepcie ateliéru - Úžitkové umenie - Ateliér keramiky + Ateliér sklo (Kančevová + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 7. Predstavenie koncepcie ateliéru - Úžitkové umenie - Ateliér kov a šperk (Kančevová + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 8. Predstavenie koncepcie ateliéru - Fotografia a nové médiá - Ateliér fotografia, realita, konštrukcia (Pašteková + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 9. Predstavenie koncepcie ateliéru - Fotografia a nové médiá - Ateliér o fotografii + Ateliér Laboratórium fotografie (Pašteková + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 10. Predstavenie koncepcie ateliéru - Intermédiá - Ateliér priestorových komunikácií + (Grúň / Kralovič + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 11. Predstavenie koncepcie ateliéru - Intermédiá - Ateliér vvv + Ateliér intermédií (Grúň / Kralovič + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 12. Predstavenie koncepcie ateliéru - Digitálne médiá (Tkáčik + pedagógovia ateliéru a doktorandi)	
Odporúčaná literatúra:	

Rusinová, Zora - Kralović, Ján: Obraz/rám/priestor. Bratislava: VŠVU, 2020
Rusina, Ivan (ed.): Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949 – 2009. Bratislava: VŠVU, 2009
Šidlíková, Zuzana: Textilná tvorba a dizajn v 20. – 21. storočí. Vybrané kapitoly zo svetovej a československej produkcie. Bratislava: Slovart, VŠVU, 2013
Geržová, Jana: Maľba v kontextoch, kontexty maľby Bratislava: Slovart, VŠVU 2012
Mitášová, Monika: Oxymorón a pleonasmus. Texty kritické a projektivní teorie architektury. VŠVU, Zlatý řez, 2011

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 215

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Naďa Kančevová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 24.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/UdoS.b2/20	**Názov predmetu:** Úvod do štúdia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70 % účasť na prednáškach 30% diskusia	
Výsledky vzdelávania: Oboznámenie sa s pedagogickým a výskumným procesom v jednotlivých ateliéroch a katedrách VŠVU, základná orientácia v štruktúre školy a katedier.	
Stručná osnova predmetu: 1. Predstavenie koncepcie ateliéru - Reštaurovanie - Ateliér reštaurovania drevenej sochy + Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných článkov architektúry (Žáry + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 2. Predstavenie koncepcie ateliéru - Reštaurovanie - Ateliér reštaurovania nástenných malieb + Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb (Žáry + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 3. Predstavenie koncepcie ateliéru - Reštaurovanie - Ateliér reštaurovania výtvarných diel vytvorených na papieri a fotografie (Žáry + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 4. Predstavenie koncepcie ateliéru - Vizuálna komunikácia - Ateliér Priestor + Ateliér Identita (Kolesár / Lutherová / Lacko + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 5. Predstavenie koncepcie ateliéru - Vizuálna komunikácia - Ateliér Písmo + Ateliér multimédií (Kolesár / Lutherová / Lacko + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 6. Predstavenie koncepcie ateliéru - Grafika a iné médiá - Ateliér voľnej grafiky + Ateliér voľnej a farebnej grafiky (Lacko / Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 7. Predstavenie koncepcie ateliéru - Grafika a iné médiá - Ateliér ilustrácie a grafiky (Lacko / Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 8. Predstavenie koncepcie ateliéru - Socha, objekt, inštalácia - Ateliér S.O.S + Ateliér Socha v 3D virtuálnom priestore a architektúre (Grúň / Kralovič + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 9. Predstavenie koncepcie ateliéru - Maliarstvo - Ateliér mal+by + Ateliér maľby III. (Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 10. Predstavenie koncepcie ateliéru - Maliarstvo - 4. ateliér (Jablonská + pedagógovia ateliéru a doktorandi) 11. Predstavenie koncepcie ateliéru - Textilná tvorba - Ateliér textilného dizajnu + Ateliér odevného dizajnu (Lutherová + pedagógovia ateliéru a doktorandi)	

12. Predstavenie koncepcie ateliéru - Textilná tvorba - Ateliér textilnej tvorby v priestore (Lutherová + pedagógovia ateliéru a doktorandi)

Odporúčaná literatúra:
Rusinová, Zora - Kralović, Ján: Obraz/rám/priestor. Bratislava: VŠVU, 2020 Rusina, Ivan (ed.): Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949 – 2009. Bratislava: VŠVU, 2009 Šidlíková, Zuzana: Textilná tvorba a dizajn v 20. – 21. storočí. Vybrané kapitoly zo svetovej a československej produkcie. Bratislava: Slovart, VŠVU, 2013 Geržová, Jana: Maľba v kontextoch, kontexty maľby Bratislava: Slovart, VŠVU 2012 Mitášová, Monika: Oxymorón a pleonasmus. Texty kritické a projektivní teorie architektury. VŠVU, Zlatý řez, 2011

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 210

ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Naďa Kančevová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KG/Vegr.b2-8/16	Vektorová grafika (Illustrator)

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
— aktívna účasť (predmet sa vyučuje formou intenzívneho workshopu)
— zvládnutie zadaných úloh

Výsledky vzdelávania:
Študent získa základné vedomosti a zručnosti v práci s vektorovou grafikou so zameraním na praktickú využiteľnosť vo výtvarnej tvorbe. Výučba prebieha v prostredí grafického programu Adobe Illustrator CS6, CC.

Stručná osnova predmetu:
— teoretický úvod do práce s vektorovou grafikou
— úžívateľské prostredie a workflow Illustratoru
— nastavenie a správa farieb
— kresba a praca s vektormi
— modifikovanie vektorov
— typografia

Odporúčaná literatúra:
— užívateľský manuál Adobe Illustrator CS6 (http://help.adobe.com/archive/en/illustrator/cs6/illustrator_reference.pdf)
— http://tv.adobe.com/show/learn-illustrator-cs6/
-https://helpx.adobe.com/cz/pdf/illustrator_reference.pdf
— rôzne tutoriály na webe na prácu s Illustratorom

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
Kapacita predmetu je obmedzená na 10 študentov. Predmet sa poskytuje len v letnom semestri.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 68

A	B	C	D	E	FX
76,47	2,94	1,47	1,47	0,0	17,65

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Šebelová	
Dátum poslednej zmeny: 26.10.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KIM/Vipo.b57/20	**Názov predmetu:** Videoklip a postprodukcia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KIM/Anob.b5/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent môže vynechať maximálne tri hodiny(dni), podmienkou je vypracovanie úlohy na zadanú tému a aktivita na hodinách.	
Výsledky vzdelávania: Základná orientácia v problematike videoklipu, od histórie cez typológiu až po praktickú skúsenosť s výrobou videoklopu	
Stručná osnova predmetu: 1. úvodná hodina, informovanosť o obsahu predmetu, zadanie témy. 2. História a vznik videoklipu, prelomové videoklipy 1. časť 3. História a vznik videoklipu, prelomové videoklipy 2. časť 4. Alternatívny videoklip (shuegaze scéna a indie scéna) 5. Lowcostové videoklipy, estetika homemade vo videoklipe, nenáročné ale efektné... 6. Jednozáberový videoklip, videoklip bez použitia strihu 6. Artový vydeoklip, vizuálne zaujímavé spracovanie obrazovej časti videoklipu, abstraktný videoklip. 1. časť 7. Artový vydeoklip, vizuálne zaujímavé spracovanie obrazovej časti videoklipu, abstraktný videoklip. 2. časť 9. Animovaný videoklip 10. Film ako videoklip. videoklip s dejom 11. Angažovaný Videoklip, performatívny videoklip 12. Osobnosti tvorby videoklipov. (Spike Jonze, Chris Cunningham, Michel Gondry) 13. - 14. práca na vlastnom videoklipe	
Odporúčaná literatúra: Cinepur #86	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 26					
A	B	C	D	E	FX
53,85	38,46	3,85	3,85	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Peter Barényi, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.10.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/Viid.b2/21	Vizuálne identity v praxi I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 3 **Za obdobie štúdia:** 36
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať minimálne 75 % hodín predmetu.
Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončené zadanie.

Výsledky vzdelávania:
Výsledkom semestra je schopnosť študenta porozumieť zmyslu grafického manuálu, ktorý spracuje v jeho základnej podobe.

Stručná osnova predmetu:
– prednášky na tému grafický manuál
– zadanie na spracovanie grafického manuálu

Odporúčaná literatúra:
Corporate identity – Generating strategic planning, Our Knowledge Publishing, 2021
Hara, Kenya: Designing Design, Lars Müller Publishers, Zürich, 2015
Jens Müller; R. Roger Remington: Logo Modernism, Taschen GmbH, 2015

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovensky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
60,0	40,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Nosáľ

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
KVK/Viid.b57/22	Vizuálne identity v praxi II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať minimálne 75 % hodín predmetu. Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončené zadanie.

Výsledky vzdelávania:
Cieľom predmetu je rozšírenie obzoru v oblasti vizuálnych identít, analýzy stratégií a ich cieľov. Výsledkom semestra je schopnosť študenta porozumieť širším suvislostiam pri tvorbe vizuálnych identít a schopnosť ich uplatniť pri ich tovrbe. Výučna prebieha prostredníctvom diskusií, prezentácií a praktických cvičení. Študent na konci semestra odovzdá dokončené zadanie v požadovanom rozsahu.

Stručná osnova predmetu:
prednášky a diskusie na tému vizuálnych identít – zadanie na spracovanie grafického manuálu

Odporúčaná literatúra:
Corporate identity – Generating strategic planning, Our Knowledge Publishing, 2021; David Airey: Identity Designed: The Definitive Guide to Visual Branding, Rockport, 2019; Catharine Slade-Brooking: Creating a Brand Identity: A Guide for Designers: (Graphic Design Books, Logo Design, Marketing), Laurence King Publishing, 2016; Hara, Kenya: Designing Design, Lars Müller Publishers, Zürich, 2015; Jens Müller, R. Roger Remington: Logo Modernism, Taschen GmbH, 2015; Chip Heath, Dan Heath: Made to Stick: Why Some Ideas Survive and Others Die, January 2, 2007

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Nosáľ

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Vukk.b1/22	**Názov predmetu:** Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 4 / 2 **Za obdobie štúdia:** 48 / 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia VUKK I a ukončenia štúdia prvého semestra je vypracovanie záverečnej eseje – kritického komentára na zadanú tému. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK I je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsemestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.	
Výsledky vzdelávania: Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín staršieho umenia počnúc paleolitickým a neolitickým obdobím a končiac obdobím neskorej gotiky v strednej Európe. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehlbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručnosti, kritickú reflexiu, tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie. Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno–historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné	

stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:

PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:

1. Praveké umenie a umenie prírodných národov.

Umenie paleolitu. Drobná plastika a sochárske artefakty. Jaskynná maľba a skalné umenie. Homos sapiens a umenie. Neolitický kultúrny balíček a megalitické umenie neolitu.

2. Egyptské a mezopotámske umenie.

Umenie a kultúra Egypta. Umenie a kultúry Mezopotámie. Pyramídy a zikkuraty. Sochárstvo. Reliéf. Maľba. Mýtus, písmo, obraz a pamäť.

3. Egejské, predhelénske a helénske umenie archaického a klasického Grécka.

Umenie a kultúry starovekej Kréty a Mykén. Umenie a kultúra archaického a klasického Grécka. Architektúra, sochárstvo, keramika a maľba na keramike, maliarstvo. Athénska Akropolis a Feidias. Významné sochárske práce Myrón, Polykleitos, Praxiteles. Umenie a grécka polis. Problém pojmu mimézis a katarzis. Kontúry estetického myslenia klasickej gréckej filozofie (Platón, problém obrazu a intelektuálno-politický ikonoklazmus, Aristoteles a obhajoba umenia).

4. Etruské, Helenistické a Rímske umenie.

A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad:

Etruské umenie. Helenistické umenie. Umenie a kultúra republikánskeho a cisárskeho Ríma. Monumentálna architektúra – Koloseum, Panteon, víťazné oblúky. Historický reliéf. Portrét. Maľba a mozaika. Estetické myslenie vrcholného helenizmu – Plotínos.

5. Ranokresťanské umenie, Byzancia, karolínske a otonské umenie. Románske umenie.

Ranokresťanské umenie. Umenie barbarov. Hlavné oblasti románskej kultúry. Sakrálna architektúra a kláštory. Bazilika a jej premeny. Sochárske úlohy. Knižná a nástenná maľba. Inzulárne umenie. Karolínske umenie. Veľká Morava. Od inkonoklazmu k náboženstvu obrazov. Funkcie stredovekého umenia. Imago Dei a chápanie obrazu v stredovekom estetickom myslení. Estetické myslenie a teologická estetika Aurélia Augustína.

6. Gotické umenie.

Gotické umenie západnej, strednej a južnej Európy. Charakteristické znaky gotickej katedrály. Koncept nebeského Jeruzalema. Monumentálne sochárstvo. Maľba a jej základné druhy – Pissanovci a Giotto. Krídlové oltáre. Funkcie stredovekého umenia. Imago dei a chápanie obrazu v stredovekom estetickom myslení. Estetické myslenie opáta Sugera a gotika. Estetika svetla a vitráže. Estetické myslenie Tomáša Akvinského a scholastická vzdelanosť.

7. Nizozemský realizmus a neskorá gotika strednej Európy.

Nizozemsky realizmus (Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Robert Campin, Hieronymus Bosch, Pieter Brughel st.) Neskorú gotika v Nemecku a strednej Európe (Martin Schongaur, Tilman Riemenschneider, Veit Stoss, Majster Pavol z Levoče).

SEMINÁRNY CYKLUS:

1. Úvod do predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte
2. Ikonografia, ikonológia a ikonika. Giotto: Judášov bozk, Panofsky a Imdhal
3. Moravianska a Viestonická venuša, ich známe a neznáme kontexty alebo o dôležitosti korektného narábania s kontextom
4. Chrámový správca EBIH-IL (Mezopotímia, staroveké mesto Mari, dnešná Sýria, múzeum Louvre) a Sediaci pisár (Egypt, Sakkára, múzeum Louvre).
5. Laokoón a jeho miesta v dejinách umenia
6. Hrobka Marcusa Vergilia Eurysacea
7. Pyxida z Čiernych Kľačian
8. Majster Pavol z Levoče

Odporúčaná literatúra:
Odporúčaná základná literatúra:
Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha, 1992
Pijoan, J.: Dejiny umenia, zv. 1 – 12. Bratislava
Huyghe, R.: Umění a lidstvo. Larousse, 4 zv. Praha, 1967 -1974
Read, H.: Stručné dějiny světového malířství. 1971.
Gilbertová, K. Kuhn, E.: Dějiny estetiky, Praha, 1965
Morpurgo-Tagliabue, M.: Súčasná estetika, Praha, 1985
Schneider, N.: Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu, Bratislava 2002
Tatarkiewicz, W.: Dejiny estetiky I., II., III., Bratislava
Prokop, D.: Obecná uměnověda, Praha 1994
Liessmann, K. P.: Filozofie moderního umění, Praha 2000
Nünning, Ansgar (editor).: Lexikon teorie literatury a kultury, Brno 2006
Vrabec, M. et. al.: Filosofické reflexe umění, Praha 2010
Marek, J. – Vrabec, M. et. al.: Obrazotvornost v dějinách evropské filosofie, Praha 2013
Besançon, A.: Zakázaný obraz. Intelektuální dějiny obrazoborectví, Brno 2013
Dalšia literatura k jednotlivým tematickým okruhom je sústredená v knižnici predmetu v školskom systéme MS teams.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:
Vzdelávacia aktivita prebieha Online formou v prostredí systému MS teams VŠVU. V prípade seminárnych aktivít je možná kombinácia online a prezenčnej formy vzdelávania.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
40,0	20,0	40,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Naďa Kančevová, PhD., Mgr. Mgr. art. Barbara Hodásová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., Mgr. art. Michal Huba, ArtD., Mgr. art. Jakub Huba, Mgr. Ádám Korcsmáros

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Vukk.b2/22	**Názov predmetu:** Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 4 / 2 **Za obdobie štúdia:** 48 / 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia VUKK II a ukončenia štúdia prvého semestra je vypracovanie záverečnej eseje – kritického komentára na zadanú tému. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK II je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsemestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.	
Výsledky vzdelávania: Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín umenia počnúc obdobím ranej renesancie vo Florencii a severnej Itálii a končiac obdobím baroka a rokoka v strednej Európe. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehlbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručnosti, kritickú reflexiu,	

tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie.
Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno–historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:
PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:
1. Talianska renesančná architektúra a sochárstvo.
Úvod do renesančnej kultúry: Imago mundi a renesancia ako projekt. Zmeny pojmu umenia a umelca v renesancii. Videnie a vedenie. Štýlová charakteristika (paláce, kostoly, mecenáši atď.,) Ranná renesancia vo Florencii a severnej itálii, vrcholná renesancia v Itálii (Filippo Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti, Leon Battisa Alberti, atď.) Významní sochári (Andrea del Verrocchio, Donatello, Michelangelo) a maliari (Uccello, Fra Angelico, Benozzo Gozzoli, Piero della Fnacesca, Masaccio, Domenico Ghirlandaio, Andrea Mantegna, Botticelli, Leonardo da Vinci, Raffael, Michelangelo a iný), benátska maliarska škola (Bellini, Giorgione, Tizian, Paolo Veronese, Tintoretto a iný). Estetické myslenie renesancie (Alberti, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Vasari).
2. Zaalpská renesancia.
Zaalpská renesancia. Albrecht Dűrer a nemecké maliarstvo. Grafické a maliarske dielo Dűrera. Matthias Grünewald a Isenheimský oltár. Lucas Cranach st. Albert Altdorfer a krajina. Hans Holbein ml. a portrét.
3. Manierizmus v Itálii, západnej a strednej Európe.
Všeobecné znaky. Taliansky manierizmus (Parmigianino, Giulio Romano, Benvenuto Cellini, Pontormo, Bronzino, Giambologna, Federico Barocci). Francúzsko (Rosso Fiorentino, Jean Goujon, Francesco Primaticco, Jacques Clouet). El Greco. Pražský dvor Rudolfa II. a Giuseppe Arcimboldo. Estetické myslenie manierizmu. Manierizmus ako problém dejín umenia.
4. Barokové umenie.
Barokové umenie a kultúra. Vrcholný barok v Itálii. Štýlová charakteristika baroka. Profánna a sakrálna architektúra – typológia stavieb. Caravaggio a talianske umenie 17. storočia (Artemisia Gentileschi, Giovanni Lanfranco, Guido Reni, Pietro da Cortona, Luca Giordano, Andrea Pozzo). Annibale Caracci a bolonská škola. Sochár Gian Lorenzo Bernini. Architekt Francesco Borromini. Barok v strednej Európe (Jan Blažej Santini-Aichel, Kilián Ignác Dientzenhofer, Kryštof Dientzenhofer, Johann Bernhard Fischer von Erlach,
Joseph Emanuel Fischer von Erlach, Johann Lukas von Hildebrandt, Matthias Bernard Braun)
5. Zlatý vek holandského a flámskeho maliarstva.
Protestantské Holandsko: Rembrandt. Frans Hals. Krajina, zátišie, skupinový portrét a autoportrét, iné žánre. Jan Steen, Pieter de Hooch, Vermeer van Delft, Willem Claesz Heda, Rachel Ruyschová. Katolícke Flámsko: P. P. Rubens a jeho dielňa. Anthony Van Dyck.
6. Barokový klasicizmus západnej Európy, francúzske a španielske maliarstvo 17. storočia.
Storočie Ľudovíta XIV. Versailles. Georges de la Tour. Antoine, Louis a Mathieu Le Nainovci. Nicolas Poussin. Claude Lorrain. Hyacinthe Rigaud. Sochári Francois Girardon, Pierre Puget. Zlatý vek španielskeho maliarstva. Diego Velázquez a španielske maliarstvo (Juan Sánchez Cotán, Jusepe de Ribera. Francisco de Zurbarán. Bartolomé E. Murillo).
7. Rokokové umenie.
Pojem a charakteristické štýlové znaky rokoka. Francúzska rokoková maľba a sochárstvo: Jean-Antoine Watteau, François Boucher, Jean-Honoré Fragonard, Jean-Antoine Houdon, Etienne-Maurice Falconet, Jean-Baptiste Pigalle. Talianske rokoko: Giovani Battista Piranesi, Giovanni

Battista Tiepolo, Canaletto. Rokoko strednej Európy. (Johann Baptist Zimmermann, Johan Michael Rottmayr, Paul Troger, Ignaz Gunther, Franz Anton Maulbertsch.
SEMINÁRNY CYKLUS:
1. Raffaelova Madonna della Sedia alebo o viditeľnom a vypovedateľnom
2. Paulo Ucello: Bitka pri San Romane
3. Piero della Francesca: Zmŕtvychvstanie Krista
4. Tiziano Vecelli (Tizian): Apollon a Marsyas
5. Dürer: Melancholia I
6. Velasquez: Dvorné dámy
7. Jan Vermeer: Sláva maliarskeho umenia
8. David – Michelangelo vs. Bernini
9. Jan Blažej Santini-Aichel a pútnický Chrám Mena Panny Márie (Křtiny)

Odporúčaná literatúra:
Odporúčaná základná literatúra:
Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha, 1992
Pijoan, J.: Dejiny umenia, zv. 1 – 12. Bratislava
Huyghe, R.: Umění a lidstvo. Larousse, 4 zv. Praha, 1967 -1974
Read, H.: Stručné dějiny světového malířství. 1971.
Gilbertová, K. Kuhn, E.: Dějiny estetiky, Praha, 1965
Morpurgo-Tagliabue, M.: Súčasná estetika, Praha, 1985
Schneider, N.: Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu, Bratislava 2002
Tatarkiewicz, W.: Dejiny estetiky I., II., III., Bratislava
Prokop, D.: Obecná uměnověda, Praha 1994
Liessmann, K. P.: Filozofie moderního umění, Praha 2000
Nünning, Ansgar (editor).: Lexikon teorie literatury a kultury, Brno 2006
Vrabec, M. et. al.: Filosofické reflexe umění, Praha 2010
Marek, J. – Vrabec, M. et. al.: Obrazotvornost v dějinách evropské filosofie, Praha 2013
Besançon, A.: Zakázaný obraz. Intelektuální dějiny obrazoborectví, Brno 2013
Dalšia literatura k jednotlivým tematickým okruhom je sústredená v knižnici predmetu v školskom systéme MS teams.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Vzdelávacia aktivita prebieha Online formou v prostredí systému MS teams VŠVU. V prípade seminárnych aktivít je možná kombinácia online a prezenčnej formy vzdelávania.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
20,0	60,0	20,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., Mgr. Naďa Kančevová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. Mgr. art. Barbara Hodásová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Vukk.b3/22	**Názov predmetu:** Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 4 / 2 **Za obdobie štúdia:** 48 / 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I. Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia VUKK III a ukončenia štúdia prvého semestra je vypracovanie záverečnej eseje – kritického komentára na zadanú tému. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK III je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsemestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.	
Výsledky vzdelávania: Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte III je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín umenia počnúc obdobím osvietenstva a klasicizmu a končiac nástupom abstraktného umenia a hnutím Bauhaus. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehlbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručnosti, kritickú reflexiu,	

tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie.
Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno–historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:
PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:
1. Klasicizmus a osvietenstvo.
Umenie a kultúra klasicizmu. Klasicizmus v architektúre, maliarstve a sochárstve. Maliari Jacques-Louis David a Jean-Auguste Dominique Ingres - zásady klasicistického maliarstva: priorita kresby a kompozície. Sochári Antonio Canova a Bertel Thorvaldsen. Konštituovanie inštitucionálnych zbierok umenia. Osvietenstvo a klasicizmus. Estetické myslenie Johanna J. Winckelmanna, Alexandera Gottlieba Baumgartena, Edmunda Burka a Denisa Diderota.
2. Romantizmus.
Umenie a kultúra romantizmu. Od anglického piktorializmu k estetike vznešeného. Romantizmus v architektúre, maliarstve a sochárstve. Anglická novogotická architektúra. Maľba Théodore Géricaulta a Eugène Delacroixa - exotizmus v námete. Nemecko – Caspar David Friedrich a Philip Otto Runge. Sochár Antoine Louis Barye. Francisco Goya. Anglický predrafaelizmus Dante Gabriel Rossetti, William H. Hunt, John Everett Millais, William Morris a Edward Burne-Jones. Estetické myslenie predstaviteľov nemeckej klasickej filozofie I. Kant a G. W. F. Hegel. Estetické myslenie J. Ruskina. Estetické myslenie romantizmu. Estetické myslenie Arthura Schopenhauera.
3. Realizmus, impresionizmus, neoimpresionizmus. Postimpresionizmus.
Realizmus Gustava Courbeta. Tvorba Eduarda Maneta. Nástup novej generácie francúzskych maliarov a východiská impresionizmu
Salóny umenia a počiatky trhu s umením. Sochárske dielo Augusta Rodina. Teoretické princípy neoimpresionizmu – Georges Seurat, Paul Signack. Postimpresionizmus – tvorba Paula Cézanna, Vincenta van Gogha a Paula Gaugina ako východisko avantgárd 20. storočia. Moderna a modernita. Kritické myslenie a umenie (Kant, Baudelaire, Nietzsche). Kontúry pozitivistickej filozofie Augusta Comtea. Estetické myslenie Henri Bergsona a intuícia.
4. Fotografia 19. storočia
Počiatky a formovanie fotografie. Vizitková fotografia. Zakladanie fotografických ateliérov. Portrétna realistická fotografia (Nadar). Portrétna piktorialistická fotografia (Julia Margaret Cameron). Fotografický záznam pohybu (Edward Muybridge). Vzťah fotografie a maľby. Piktorializmus. Počiatky filmovej tvorby: bratia Lumiérovci. Walter Bemjamin a umelecké dielo v epoche technickej reprodukovateľnosti.
5. Fenomén 1900
Otázky doby – príroda, mesto, človek. Kultúrny vplyv koloniálnych výstav. Prínos neogoticistov a reformné hnutie Arts and Crafts - August Pugin, John Ruskin, Wiliam Morris. Východiská a témy symbolizmu a secesie. Secesia v úžitkovom umení, architektúre, maliarstve a sochárstve – hlavné centrá, reprezentanti. Estetické myslenie J. Ruskina. S. Freud, psychoanalýza a umenie.
6. Fauvizmus a expresionizmus
Explózia farieb – charakteristika fauvizmu – Henri Matisse. André Derain. Východiská expresionizmu (maliarske a grafické dielo Edvarda Muncha a Jamesa Ensora). Abstrakcia a vcítenie – teoretický vplyv Wilhelma Wohringera. Umelecké skupiny Die Brücke, Der Blaue Reiter. Expresionistický film v Nemecku. Estetické myslenie Sørena Kierkegaarda a Friedricha Nietzscheho.
7. Kubizmus a futurizmus

Kubizmus – charakteristika, východiská, členenie, výtvarné prostriedky. Pablo Picasso, Georges Braque a ďalší predstavitelia kubistického maliarstva a sochárstva. Kubistické variácie – Ferdinand Léger, orfický kubizmus –Robert a Sonia Delaunay, František Kupka. Český kubizmus. Futuristický manifest – Filippo Marinetti. Charakteristika smeru a jeho hlavní predstavitelia. Ruská formálna škola a Dynamický štrukturalizmus Jana Mukařovského.
8. Zrod abstraktného umenia
A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad:
Kríza zobrazenia. Hilma af Klint a spirituálne zázemie autonómnej skladby obrazu. Mikalojus Konstantinas Čiurlionis - zvuk v štruktúre obrazu. Neoplasticizmus a De Stijl. Vasilij Kandinskij – o duchovnosti pojatia umenia. František Kupka a abstraktná realita. Robert Delaunay a orfizmus. Paul Klee - farba a čiara. Archetypálna a organická forma v sochárstve: Constantin Brancusi a Hans Arp.
9. Ruské revolučné avantgardy
Spoločenské a kultúrne premeny Ruska. Ideové a výtvarné aspekty ruského primitivizmu, kubofuturizmu, lučizmu: Michail Larionov, Natalia Gončarovová, Kazimír Malevič. Suprematizmus Kazimír Maleviča. Konštruktivizmus:: Vladimír Tatlin, Alexander Rodčenko, El Lisickij, Varvara Stepanova, Ljubov Popova, Naum Gabo, Antoine Pevsner. Suprematizmus a konštruktivizmus a ich utopické monumenty a projekty. Ruská formálna škola a Dynamický štrukturalizmus Jana Mukařovského. Estetická a výtvarno-teoretická iniciatíva Oskára Čepana. Walter Bemjamin: estetizácia politiky a politizácia umenia.
10. Bauhaus a abstraktné umenie
Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad:
Nová syntéza umení, jednota umenia a techniky, umenia a remesla. Moderný systém výuky Waltera Gropia – vzťah formy a funkcie. Príprava dizajnérov pre priemysel. Významní pedagógovia Bauhausu, ich tvorba a teoretické štúdie. Bauhaus a estetika modernizmu. Vplyv Bauhausu v Československu.
SEMINÁRNY CYKLUS:
1. Romantizmus (romantizmy) a obraz (obrazy) krajiny
2. Manet: Raňajky v tráve VS Cezanne: Veľké kúpanie
3. Plagát a Toulous Lautrec
4. Dve podoby výtvarného expresionizmusu Munchov Výkrik vs Kabinet doktora Caligariho
5. Picasso: Portret Daniela-Henryho Kahnweilerera
6. Mondrian a Kupka
7. Malevic a Tatlin

Odporúčaná literatúra:

Hal Foster, Rosalind Kraussová, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh: Umění po roce 1900, Praha 2007
Larousse, Umění nové doby, encyklopedie Umění a lidstvo, Praha 1974
Atkins,R.: Artspoke, New York 1993
Gablik,S.: Selhala moderna?, Praha, 1995
Golding,J.: Cesty k abstraktnímu umění, Brno 2003
Lamač,M.: Myšlenky moderních malířů, Praha 1968
Chalupecký,J.: Úděl umělce: Duchampovské meditace, Praha 1998
Abelovský,J., Bajcurová,K.: Výtvarná moderna Slovenska, Bratislava 1997
Gilbertová, K. Kuhn, E.: Dějiny estetiky, Praha, 1965
Morpurgo-Tagliabue, M.: Súčasná estetika, Praha, 1985
Schneider, N.: Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu, Bratislava 2002
Liessmann, K. P.: Filozofie moderního umění, Praha 2000
Nünning, Ansgar (editor).: Lexikon teorie literatury a kultury, Brno 2006
Vrabec, M. et. al.: Filosofické reflexe umění, Praha 2010

Marek, J. – Vrabec, M. et. al.: Obrazotvornost v dějinách evropské filosofie, Praha 2013
Besançon, A.: Zakázaný obraz. Intelektuální dějiny obrazoborectví, Brno 2013
Monografie a katalógy jednotlivých autorov.
Dalšia literatura k jednotlivým tematickým okruhom je sústredená v knižnici predmetu v školskom systéme MS teams.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:
Vzdelávacia aktivita prebieha Online formou v prostredí systému MS teams VŠVU. V prípade seminárnych aktivít je možná kombinácia online a prezenčnej formy vzdelávania.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
80,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Naďa Kančevová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. art. Jakub Huba, Mgr. art. Michal Huba, ArtD., Mgr. Ádám Korcsmáros

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Vukk.b4/22	**Názov predmetu:** Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 4 / 2 **Za obdobie štúdia:** 48 / 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.
40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK IV je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsemestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.
Otázky záverečnej komisionálnej skúšky predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte sú koncipované do jedného bloku, ktorý pokrýva všetky štyri semestre predmetu. Každá otázka sa zameriava na určitú historickú vrstvu, segment, alebo okruh problémov a prístupov dejín umenia a sprievodných kultúrnych, teoreticko-umeleckých, estetických či filozofických kontextov.
Každá otázka má 2 časti, ktoré spoločne tvoria jednu konzistentnú možnosť odpovede.
A) Prvá časť otázky sa zameriava na celkovú charakteristiku obdobia, alebo problému. Dôležitá je schopnosť panoramatického pohľadu. Od študenta alebo študentky v tejto časti otázky očakávame preukázanie znalostí, ktoré svedčia o stupni jeho/jej orientácie v danej téme či probléme. Dôležitá je tu aj individuálna schopnosť samostatne stanoviť, konštruovať a interpretovať vzájomné súvislosti. Neexistuje teda jedna jediná unifikovaná možnosť ako koncipovať odpoveď na túto časť otázky. Je tu len istý súbor faktov, ktoré by mali byť pri interpretácii danej témy zohľadnené. Otázky sú koncipované ako rámcové osnovy, v ktorých si môže študent zvoliť svoj vlastný prístup pri odpovedi. Nie je nevyhnutné reagovať na všetky čiastkové témy osnovy.
B) V druhej časti otázky má študent/študentka možnosť individuálneho voľného výberu zo spektra umeleckých prístupov a ich predstaviteľov, problémov ale aj interpretačných, umeleckohistorických, umelecko-teoretických či estetických textov. Úlohou je interpretačne predstaviť
konkrétny výtvarný fenomén (dielo, školu, problém atď.) zvolený v rámcoch danej otázky podľa vlastného výberu a vlastných preferencií.
Koncepcia celej odpovede: Študent/študentka predstaví tému a kontext celej otázky (časť A), následne sa sústredí na vybranú časť podotázky (časť B). Očakávame nielen faktografické znalosti, ktoré sa k danej otázke vzťahujú, ale predovšetkým orientáciu v kritických pojmoch, témach a motívoch, schopnosť samostatne premyslieť zvolený problém a predstaviť ho komisii. Celkový čas

odpovede by nemal presiahnuť dobu 20 minút - na každú časť odpovede je vyhradených približne 10 minút.

Výsledky vzdelávania:
Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín umenia počnúc povojnovým abstraktným umením a končiac problematikou postmoderného umenia. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehlbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručnosti, kritickú reflexiu, tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie.
Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno–historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:
PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:
1. Umenie povojnovej Európy a americký modernizmus po roku 1945
Informel a tašistická maľba. Jean Fautrier,Wolfgang Schulze - Wols. Vplyv východnej kaligrafie: Hans Hartung, Georges Mathieu, Henri Michaux . Jean Dubuffet a art brut, Experiment s materiálom Antoni Tàpies
Nová figurácia a existencionálna plastika. Francis Bacon, Peter Blake, David Hockney a Alberto Giacometti, Fritz Wotruba
Situácia v americkom umení po roku 1945. Charakteristika pojmu abstraktný expresionizmus, akčná maľba, colour field painting, combine painting a hlavní predstavitelia: Jackson Pollock, Robert Motherwell, Mark Rothko, Willem de Kooning, Barnett Newmann, Ad Reinhardt, Robert Rauschenberg, Jaspers Johns. Existencialistická a fenomenologická estetika (Jean-Paul Sartre, Martin Heidegger, Roman Ingarden). Umelecká tvorba ako prejav autentickej existencie, ontológia a fenomenológia umeleckého diela. Reflexia I. Kanta v americkom prostredí (Clement Greenberg), estetická kategória vznešeného a abstraktný expresionizmus.
2. Pop Art a Nový realizmus
Pop art ako zrkadlo masovej kultúry. Claes Oldenburg, Tom Wesselmann, Roy Lichtenstein, James Rosenquist, Ed Rusha, George Segal Edward Kienholz. Masová subjektivita Andy Warhola. Independent Group a anglický pop-art. Lawewnce Aloway a masová kultúra. Výstava This is tomorrow (1956) Edoardo Paolozzi, Richard Hamilton.
Nový realizmus. Arman, Daniel Spoerri, César Baldaccini, Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle.

Yves Klein: Monochróm, antropometrie a zóny nehmotnej obrazovej citlivosti.
Strana: 3
Problém definície umenia. Arthur Danto, George Dickie a Svet umenia. Umenie, antiumenie a neumenie. T. W. Adorno, kritická teória a kritika populárnej kultúry.
3. Op art a kinetické umenie. Minimalizmus a postminimalistické tendencie
A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad
Syntéza priestoru pohybu, svetla a farebných foriem. Alexander Calder, Jean Tinquely, Nicolas Schöffer, Gyula Kosice, Victor Vasarely, Bridget Riley, Jesus Rafael Soto
Skupina Zero: Heinz Mack, Otto Piene, Günter Uecker
Skupina GRAV: Francois Morellet , Julio Le Parc, Francisco Sobrino. Východiská a definícia pojmu minimalizmus. Frank Stella a maliarsky minimalizmus. Robert Morris – telesná recepcia diela v galerijnom priestore. Carl Andre – prehodnotenie ready- made. Donald Judd – špecifické objekty. Dan Flavin- svetelný objekt. Postminimalitické tendencie: Richard Serra, Agnes Martin, Robert Ryman, Eva Hesse. Výstavy: Primary Structure (1966) a When Attitudes Become Form. Live in your Head (1969)
4. Procesuálne a akčné umenie. Land art.
Biely manifest Lucia Fontanu. Achromy a línie Piera Manzoniho.
Arte povera: Mario Merz, Jannis Kounellis, Alessandro Boetti, Michelangelo Pistoletto, Giovanni Anselmo
Joseph Beuys – umenie ako osobná mytológia, ako rituál, ako činnosť pre každého.
Východiská a charakteristika procesuálneho umenia: Roman Opalka, Hannah Darboven, On Kawara, Hans Haacke
Východiská akčného umenia a charakteristika happeningu, performance, body-artu, eventu.
Yves Klein, John Cage, Alan Kaprow. Wolf Vostell, Nam June Paik, Vito Acconci, Dennis Oppenheim, Chris Burden, Marina Abramovic/Ulay, Gilbert and George, Laurie Anderson, Mathew Barney, Katarzyna Kozyra
Viedenský akcionizmus Günter Brus, Otto Muhel, Hermann Nitsch, Rudolf Schwarzkogler
Performance v kontexte feministického umenia Gina Pane, Valie Export, Rebecca Hornová, Carolee Schneemann, Ana Mendieta, Hanna Wilke
Land art: Robert Smithson, Mike Heizer, Dennis Oppenheim, Walter De Maria, Richard Long, Andy Galsworthy
Umberto Eco a koncepcia otvoreného diela. Performatívna estetika.
4. Konceptuálne umenie. Umenie ako nástroj zmeny
A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad
Umelecké dielo ako text, diagram, fotografia. Joseph Kossuth, Sol LeWitt, Douglas Huebler, Lawrence Weiner, On Kawara, Robert Barry, Hanne Darboven, Jan Dibbets, Ed Ruscha, Berndt a Hilla Becherovci.
Umenie ako nástroj zmeny. Situacionistická internacionála. Asger Jorn a Guy Debord
Inštitucionálna kritika. Daniel Buren, Marcel Broodthaers, Hans Haacke .
Feminizmus a politika identít. Nicky de Saint Phale, Louis Bourgeois, Eva Hesse, Judy Chicago, Miriam Schapiro, Nancy Spero. Druhá generácia feministiek Cindy Sherman, Barbara Kruger, Sherire Levine, Jenny Holzer, Rebecca Horn, MaryKelly a radikálny feminizmus Guerrila Girls
Arthur Danto, George Dickie a Svet umenia. Nicolas Bourriaud, postprodukcia a vzťahová estetika.
Sémantická a semiotická estetika a filozofia: Charles S. Peirce, Charles Morris, Umberto Eco, Roland Barthes. Michel Foucault a estetika existencie. Judith Butler a performativita.
5. Hnutie Fluxus a pojem intermédia. Videoumenie
Intermedialida hnutia Fluxus: George Maciunas Yoko Ono, Dick Higgins, Yayoi Kusama, Ben Vautier Robert Watts
Videoumenie. Počiatky nového média. Počítačové umenie, laserové umenie ako interakcie

technického a estetického. Nam June Paik, Wol Vostell, Woody Vasulka a Steina Vasulka, Vito Strana: 4
Acconci, Marina Abramovič, Bruce Nauman, Dan Graham, Bill Viola, Douglas Gordon, Matthew Barney
6. Postmoderna.
A) Všeobecná charakteristika a teoretické ukotvenie:
Charakteristika pojmu postštrukturálny a neokonzervatívny postmodernizmus. Postmoderna v architektúre. Neoexpresionizmus: Georg Baselitz, Sigmar Polke, Anselm Kiefer, Jörg Immendorf.
Talianska transavantgarda: Sandro Chia, Francisco Clemente, Enzo Cucchi.
John Baldessari a Picture generácia: Cindy Sherman, Barbara Kruger, Richard Prince
Komoditné umenie, simulovaná maľba, neo-geo: Ashley Bickerton, Peter Halley, Jeff Koons, Haim Steinbach, Allen Mc Collum.
Postmoderná estetika a filozofia - Jean-Francois Lyotard, Wolfgang Welsch, Jacques Derrida.
SEMINÁRNY CYKLUS:
1. Marcel Duchamp, Fontána a trampoty s definíciou umenia
2. René Magritt: Toto nie je fajka
3. Kandinsky: Kompozícia VII (1913)
4. Mies van der Rohe a The Barcelona Pavilion (1929)
5. Eduardo Chillida: Krížový oltár (2000)
6. Alberto Giacometti: Muž prechádzajúci námestím (1949)
7. Warhol: Marilyn Diptych
8. Robert Smithson: Spiral Jetty

Odporúčaná literatúra:

Jana Geržová (ed.), Slovník svetového a slovenského umenia druhej polovice 20.storočia. Od abstraktného umenia k virtuálnej realite. Idey – pojmy – hnutia, Bratislava: Profil 1999.
Ladislav Kesner: Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech. Jinočany: H&H, 2005.
Robert S. Nelson, Richard Schiff (ed.): Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava: N-CSU, Slovart, 2004.
Tomáš Pospiszyl.: (ed.): Před obrazem. Antologie americké teorie a kritiky. Praha: OSVU, 1998.
Tomáš Pospiszyl : Srovnávací studie. Praha: Agite/Fra, 2005.
Zora Rusinová (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia 20. storočia. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2000.
Aurel Hrabušický a kol.: Slovenské vizuálne umenie 1970-85. Bratislava : SNG, 2002
Beata Jablonská,a kol.: Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985-92. Bratislava : SNG, 2009
Mária Orišková: Dvojhlasné dejiny umenia. Bratislava : Petrus, 2002
Karel Srp ed.: Minimal, Earth, Concept Art, Jazzpetit 1982
Vít Havránek ed. Akce, slovo, pohyb, prostor, GHMP Praha 1999
Hal Foster, Yve Alain Bois, Benjamin h.d.Buchloch, Rosalind Krauss.: Umění po roce 1900. Modernismus. Antimodernismus. Postmodernismus. Praha: Slovart, 2007
Charles Harrison & Paul Wood: Art in Theory. 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas. Blackwell 1992
Karl Ruhrbeg. Umění 20.století. Taschen/Slovart. 2004
José Pijoan: Dejiny umenia 10, Tatran 1986
Larousse: Umění a lidstvo 4: Umění nové doby, Praha 1974
John Golding, Cesty k abstraktnímu umění, Brno 2003
Art in Theory. 1900 – 1990. An Anthology of Changing Ideas. (Edit Ch. Harrison, P.Wood). Blackwell, 1995

Amelia Jones: A Contemporary Art since 1945.Blackwell Publishing. 2006.
Edward Lucie Smith: Artoday – současné světové umění, 1996

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Naďa Kančevová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/VFoK.b4-8/22	**Názov predmetu:** Vznik fotografickej knihy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KF/VFoK.b57/17 alebo KF/VFoK.b468/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Minimálna 75% účasť na predmete a vytvorenie autorskej makety vlastnej fotograficekj knihy alebo fotozinu.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je pripraviť študentov na medziodborovú spoluprácu (Katedra fotografie a nových médií a Katedra vizuálnej komunikácie) pri tvorbe autorských kníh a zinov. Študent sa počas absolvovania predmetu oboznámi s procesom vzniku fotografickej knihy, osvojí si princípy spolupráce grafického dizajnéra a fotografa a po absolvovaní predmetu bude schopný vytvoriť maketu fotografickej knihy alebo fotozinu.	
Stručná osnova predmetu: Výučna prebieha počas celeho semestra spločne s pedagógmi z Katedry fotografie a nových médií. Prostredníctvom prednášok, diskusií, prezentácií a praktických cvičení sa študenti oboznámania s médiom knihy a zinu a s procesom jej tvorby. Študenti pracujú v dvojčlenných tímoch (fotograf a grafický dizajnér) a spoločne reagujú formou fotografie a typografie na zadanú tému. Cieľom je vytvoriť maketu knihy resp. zinu v niekoľko kusovom náklade.	
Odporúčaná literatúra: People of Print Innovative, Independent Design and Illustration vydavateľ: Thames & Hudson ISBN 9780500517819 Behind the Zines vydavateľ: Gestalten ISBN 978-3-89955-336-9 Designing News vydavateľ: Gestalten Isbn: 978-3-89955-468-7 Pretty Ugly Visual Rebellion in Design	

vydavateľ / rok vydania: Gestalten, 2012
isbn: 978-3-89955-423-6
Visual Storytelling
Inspiring a New Visual Language
vydavateľ / rok vydania: Gestalten, 2011
Ready to Print
Handbook for Media Designers
By: Kristina Nickel
Gestalten, July 2011
ISBN: 978-3-89955-325-3
Basics Design 02: Layout 2nd Edition
by Gavin Ambrose (Author), Paul Harris (Author)
ISBN-13: 978-2940411498
Basics Design 01: Format 2nd Edition
by Gavin Ambrose (Author), Paul Harris (Author)
ISBN-13: 978-2940411795
Basics Design 07: Grids, 2nd Edition 2nd Edition
by Gavin Ambrose (Author), Paul Harris (Author)
ISBN-13: 978-2940411924
Behind the Zines: Self-Publishing Culture
Robert Klanten
Gestalten, 2011

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD., doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/VFoK.b4-8/22	**Názov predmetu:** Vznik fotografickej knihy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KF/VFoK.b57/17 alebo KF/VFoK.b468/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Minimálna 75% účasť na predmete a vytvorenie autorskej makety vlastnej fotograficekj knihy alebo fotozinu.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je pripraviť študentov na medziodborovú spoluprácu (Katedra fotografie a nových médií a Katedra vizuálnej komunikácie) pri tvorbe autorských kníh a zinov. Študent sa počas absolvovania predmetu oboznámi s procesom vzniku fotografickej knihy, osvojí si princípy spolupráce grafického dizajnéra a fotografa a po absolvovaní predmetu bude schopný vytvoriť maketu fotografickej knihy alebo fotozinu.	
Stručná osnova predmetu: Výučna prebieha počas celeho semestra spločne s pedagógmi z Katedry fotografie a nových médií. Prostredníctvom prednášok, diskusií, prezentácií a praktických cvičení sa študenti oboznámania s médiom knihy a zinu a s procesom jej tvorby. Študenti pracujú v dvojčlenných tímoch (fotograf a grafický dizajnér) a spoločne reagujú formou fotografie a typografie na zadanú tému. Cieľom je vytvoriť maketu knihy resp. zinu v niekoľko kusovom náklade.	
Odporúčaná literatúra: People of Print Innovative, Independent Design and Illustration vydavateľ: Thames & Hudson ISBN 9780500517819 Behind the Zines vydavateľ: Gestalten ISBN 978-3-89955-336-9 Designing News vydavateľ: Gestalten Isbn: 978-3-89955-468-7 Pretty Ugly Visual Rebellion in Design	

vydavateľ / rok vydania: Gestalten, 2012
isbn: 978-3-89955-423-6
Visual Storytelling
Inspiring a New Visual Language
vydavateľ / rok vydania: Gestalten, 2011
Ready to Print
Handbook for Media Designers
By: Kristina Nickel
Gestalten, July 2011
ISBN: 978-3-89955-325-3
Basics Design 02: Layout 2nd Edition
by Gavin Ambrose (Author), Paul Harris (Author)
ISBN-13: 978-2940411498
Basics Design 01: Format 2nd Edition
by Gavin Ambrose (Author), Paul Harris (Author)
ISBN-13: 978-2940411795
Basics Design 07: Grids, 2nd Edition 2nd Edition
by Gavin Ambrose (Author), Paul Harris (Author)
ISBN-13: 978-2940411924
Behind the Zines: Self-Publishing Culture
Robert Klanten
Gestalten, 2011

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD., doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/Webd.b35/22	**Názov predmetu:** Webdizajn I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať minimálne 75 % hodín predmetu. Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra úspešne absolvuje skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študenti/ky po absolvovaní cvičení, prednášok, získajú prehľad a základné znalosti o wedizajne. Cieľom predmetu je výučba základných vlastností a funkcií webdizajnu a jeho dizajnovanie. Študenti/ky po absolvovaní cvičení, prednášok, získajú pokročilé znalosti o wedizajne. Cieľom predmetu je výučba pokročilých vlastností a funkcií webdizajnu a jeho dizajnovanie.	
Stručná osnova predmetu: 1 / Čo je to webdizajn? Ako to funguje? 2 / Základné kroky v tvorbe webdizajnu. 3 / UX – Čo to znamená a využitie v praxi 4 / UI – Čo to znamená a využitie v praxi 5 / Prax vo webdizajne 6 / Všetko o dátach pre kódovanie stránky 7 / Základy kódovacieho jazyka HTML / CSS	
Odporúčaná literatúra: • Jennifer Robbins: Learning Web Design: A Beginner's Guide to HTML, CSS, JavaScript and Web Graphics. O'Reilly Media; 5th edition (June 19, 2018) • Paul McFedries: Web Design Playground: HTML & CSS the Interactive Way. Manning; 1st edition (May 19, 2019) • Theo Farrington: UX Design 2020: The Ultimate Beginner's Guide to User Experience. Self published, 2020 • Tal Ater: Building Progressive Web Apps: Bringing the Power of Native to the Browser. O'Reilly Media; 1st edition (September 22, 2017)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 11					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Martin Kahan					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/Webd.b46/22	**Názov predmetu:** Webdizajn II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať minimálne 75 % hodín predmetu. Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra úspešne absolvuje skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študenti/ky po absolvovaní cvičení, prednášok, získajú prehľad a základné znalosti o wedizajne. Cieľom predmetu je výučba základných vlastností a funkcií webdizajnu a jeho dizajnovanie. Študenti/ky po absolvovaní cvičení, prednášok, získajú pokročilé znalosti o wedizajne. Cieľom predmetu je výučba pokročilých vlastností a funkcií webdizajnu a jeho dizajnovanie.	
Stručná osnova predmetu: 8 / prezentacia problematiky webdizajnu v kulturnom a komercnom sektore. 9 / Definovanie kolektivneho zadania a vystupov 10 / Diskusia k zadaniu 11 / Kontrola rozpracovanosti 12 / Diskusia k problematike a zhodnotenie postupov 13 / Kontrola rozpracovanosti 14 / Diskusia a vyhodnotenie prac	
Odporúčaná literatúra: • Jennifer Robbins: Learning Web Design: A Beginner's Guide to HTML, CSS, JavaScript and Web Graphics. O'Reilly Media; 5th edition (June 19, 2018) • Paul McFedries: Web Design Playground: HTML & CSS the Interactive Way. Manning; 1st edition (May 19, 2019) • Theo Farrington: UX Design 2020: The Ultimate Beginner's Guide to User Experience. Self published, 2020 • Tal Ater: Building Progressive Web Apps: Bringing the Power of Native to the Browser. O'Reilly Media; 1st edition (September 22, 2017)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Martin Kahan					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/Zdmo.b2/22	**Názov predmetu:** Základy digitálneho modelovania I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): --	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť na hodinách a na finálnom hodnotení. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30% dochádzka, 30% zadania, 40% záverečný výstup	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: základné porozumenie súčasným modelovacím postupom, teoretická orientácia v geometriách a pojmovom aparáte počítačového modelovania. Zručnosti: zvládnutie samostatnej práce v modelovacom programe Rhinoceros a vývoj vlastných modelovacích postupov budovania geometrie v danom programe.	
Stručná osnova predmetu: 1. Intro do programu, nurbs vs. mesh 2. UI – užívateľské rozhranie, ovládanie, skratky 3. Príkazový riadok 4. Vrstvy, zobrazenie 5. Typy geometrií 6. Základné príkazy a modelovanie 7. Modelovacie metódy 8. Náhľady a 2D výstupy	
Odporúčaná literatúra: 1. Glaeser, Georg: Geometry and its applications in Arts, Nature and Technology. ISBN-13: 978-3990435281. 2. Lynn, Greg: Archaelogy of the digital. ISBN 978-3-943365-80-1. 3. Gramazio Fabio, et al. Advances in Architectural Geometry 2016. ISBN 978-3-7281-3778-4. Ostatná literatúra je individuálne dohodnutá vzhľadom na špecifický obsah seminárnych úloh.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:
Potrebné pomôcky: laptop s príslušenstvom.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 45

A	B	C	D	E	FX
60,0	22,22	17,78	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mag. arch. Kristína Gumulák Rypáková, ArtD., Mgr. art. Patrik Olejňák

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Zdit.b1/11	**Názov predmetu:** Základy dizajnérskej tvorby I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 4 **Za obdobie štúdia:** 48 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V predmete študenti absolvujú analógovú kresebnú prípravu, ktorá je podkladom pre modelovanie v letnom semestri. Dôraz je kladený na predmetnú, záznamovú kresbu, jej štylizáciu a abstrakciu využiteľnú neskôr pri navrhovaní. Predmet má podporiť individuálne znalosti a schopnosti jednotlivých študentov a rozvinúť ich individuálny spôsob kresby vuyužitelnej v dizajnérskej tvorbe. Priebežne počas semestra študenti kreslía priamo v ateliéri, predkladajú kresby aj individuálne, prebiehajú spoločné debaty a konzultácie o kresbe. Súčasťou predmetu je aj zoznámenie sa s technológiami, technologickými pracoviskami a ich odbornými pracovníkmi.Tieto nadobudnuté znalosti sú neskôr využívané pri práci v letnom semestri. Podmienkou pre úspešné absolvovanie predmetu je prezentovanie formou vystavenia prác na konci semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70 percent	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa absolvovaním predmetu zdokonalia v predmetnej záznamovej kresbe, dôraz je kladený na individualitu, schopnosti a momentálne zručnosti jednotlivca. Rozvíjaním schopností klasickej kresby rukou sa viditeľne zlepšuje aj nadväzujúca predstavivosť a modelovanie v počítačoch.	
Stručná osnova predmetu: Predmet zoznámi študentov so špecifikami predmetnej kresby a jej významom v práci dizajnéra. Je úzko spätý s letným semestrom a prácou na trojrozmerných modeloch. Témy sú zadávané individuálne s možnosťou vlastnej reflexie, kreslí sa spoločne v ateliéri ale aj individuálne, prebiehajú spoločné aj individuálne konzultácie.	
Odporúčaná literatúra: Podľa jednotlivých zadaní.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, český, anglický jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 247					
A	B	C	D	E	FX
48,18	39,68	6,07	2,83	0,81	2,43
Vyučujúci: akad. soch. Václav Kautman					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KD/Zdit.b2/11	**Názov predmetu:** Základy dizajnérskej tvorby II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 4 **Za obdobie štúdia:** 48 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KD/Zdit.b1/11 - Základy dizajnérskej tvorby I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na základe kresebnej prípravy z prvého semestra študenti modelujú tvarové štúdie pri ktorých absolvujú klasické technológie ako prácu s kovom (konštrukcie), modelovanie s hlinou, clayom, prejdú si prácu so sádrou, formovanie, separovanie, laminovanie, brúsenie, tmelenie, povrchové úpravy a iné technológie, poprípade podľa zadania spoznjú iné materiály a technológie ako je vákuovanie, prácu s plastami, 3Dfrézu a pod. Podmienkou pre úspešné absolvovanie predmetu je prezentovanie formou vystavenia práce na konci semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70 percent	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa absolvovaním predmetu zdokonalia v klasických technológiách modelovania, formovania, separovania, laminovania, brúsenia, tmelenia a povrchovej úpravy modelov. Naučia sa pochopiť a vybudovať tvar od kresby až po trojrozmerný model. Pracujú každý na individuálnej téme, pričom sa učia navzájom aj jeden od druhého. Pri práci sa oboznámia aj s jednotlivými dielňami, technológiami a dielenskými pracovníkmi.	
Stručná osnova predmetu: Predmet zoznámi študentov so špecifikami klasických analógových dizajnérskych technológií a postupov, pričom prihliada na znalosti a zručnosti jednotlivých študentov nadobudnutých v predchádzajúcom období. Jeho úlohou je rozvinúť a vyrovnať vedomosti o klasických technológiách a postupoch a pripraviť študentov na prácu v ateliéroch . Témy sú zadávané individuálne s možnosťou vlastnej reflexie a to tak, aby si každý manuálne prešiel jednotlivé pracovné a technologické postupy a procesy. Dôraz je kladený aj na pracovné návyky a spoluprácu pri riešení jednotlivých problémov. Výsledok je podmienený vystavením práce na konci semestra.	
Odporúčaná literatúra: Podľa jednotlivých zadaní.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, český, anglický jazyk.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 219					
A	B	C	D	E	FX
61,19	29,22	7,76	0,46	0,91	0,46
Vyučujúci: akad. soch. Václav Kautman					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/Záfo.b35/12	**Názov predmetu:** Základy fotografie I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): žiadna	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať 85% cvičení a teoretických prednášok. K hodnoteniu je povinný predložiť výstupy z technického a voľného zadania, ktoré boli priebežne konzultované a spĺňajú akceptovateľnú technickú a výtvarnú úroveň. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: K záverečnému hodnoteniu predkladá študent praktické zadania v plnom rozsahu. Hodnotené je technické a výtvarné spracovanie daných tém.	
Výsledky vzdelávania: Predmet má pripraviť študenta na prácu s fotografickým médiom, ktoré je neoddeliteľnou súčasťou každého odboru. Sprostredkuje mu základné technologické postupy uplatňované vo fotografickej praxi. Študent nadobudne prehľad o trendoch v súčasnej výtvarnej, svetovej a domácej fotografii.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa na predmete postupne zoznamujú so základnými princípami fotografie/clona a hĺbka ostrosti/ expozičný čas /citlivosť ISO / ohnisková vzdialenosť objektívov/príslušenstvo využívané vo fotografickej praxi. Cvičenia sú zamerané na vhodné nasvietenie a exponovanie objektu, portrétu a jednej voľne zvolenej témy, podľa zamerania domáceho študijného odboru. Študentom sú formou prezentácií predstavované trendy v súčasnej umeleckej, svetovej a domácej fotografii.	
Odporúčaná literatúra: O fotografické kompozici, Jiří Jeníček , Orbis, 1960; Digitální fotografie, Alex May, SLOVART, 2002; Miroslav Myška-Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer press, Brno 2008; F.Hunter,P. Fuqua- Light Science and Magic, Focal Press 1990; L.Frost-Kreativní fotografie od A do Z, Computer press, Brno 2003; The film photography handbook, Chris Marquardt, Monika Andrae, Rocky Nook, 2019; Fotolexikon, György Morvay, Alfa, 1988; P.Velkoborský., P. Vermouzek-Exponometrie v analogové a digitální fotografii, Computer press, 2006; Photography Calling!, Steidl 2011;	

Škola fotografovania ČB fotografia, Richard Olsenius National Geografic, slovart 2005

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 132

A	B	C	D	E	FX
59,85	32,58	3,03	0,76	0,0	3,79

Vyučujúci: Mgr. art. Jana Ilková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/Záfo.b46/12	**Názov predmetu:** Základy fotografie II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať 85% cvičení a teoretických prednášok. K hodnoteniu je povinný predložiť výstupy z technického a voľného zadania, ktoré boli priebežne konzultované a spĺňajú akceptovateľnú technickú a výtvarnú úroveň. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: K záverečnému hodnoteniu predkladá študent praktické zadania v plnom rozsahu. Hodnotené je technické a výtvarné spracovanie daných tém.	
Výsledky vzdelávania: Predmet má pripraviť študenta na prácu s fotografickým médiom, ktoré je neoddeliteľnou súčasťou každého odboru. Sprostredkuje mu rozšírené technologické postupy uplatňované vo fotografickej praxi. Študent nadobudne prehľad o trendoch a dianí v súčasnej, svetovej a domácej fotografii.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa na predmete oboznámia s rozšírenými možnosťami používania techniky vo fotografickej praxi. Cvičenia predmetu budú realizované v interiéri / exteriéri /ateliéri kde sa naučia správne exponovať motivy portrétu, zátišia, architektúry, krajiny; od detailu po celok. Výber technológie spracovania témy: analóg/digitál je voliteľný. Študentom sú formou prezentácií predstavované trendy v súčasnej umeleckej, svetovej a domácej fotografii.	
Odporúčaná literatúra: Susan Sontagová, O fotografii, Paseka 2002; Roland Barthes, Svetlá komora, Archa 1994; F.Hunter/P. Fuqua- Light Science and Magic, Focal Press 1990; L.Frost-Kreativní fotografie od A do Z, Computer press, Brno 2003; Miroslav Myška-Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer press, Brno 2008; P.Velkoborský., P. Vermouzek-Exponometrie v analogové a digitální fotografii, Computer press, Brno 2006; Externí blesk : jedno světlo pro všechny typy fotografií, John Denton, Adam Duckworth, Press, 2012; Profesionální retušování portrétů ve Photoshopu / Autor Scott Kelby, Computer Press, 2011; Fotografie & světlo : naučte se techniky fotografického svícení / Autor Fill Hunter, Steven Biver, Paul Fuqua, Zoner Press, 2007;	

Andreas Feininger, Groesse Fotolehre, HEYNE, 2001;
Sprievodca digitálního fotografa, Tom Ang, Euromedia 2004

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 106

A	B	C	D	E	FX
59,43	27,36	7,55	0,94	0,0	4,72

Vyučujúci: Mgr. art. Jana Ilková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KVK/Zlay.b2-8/22	**Názov predmetu:** Základy layoutu (InDesign)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť (predmet sa vyučuje formou intenzívneho workshopu) zvládnutie zadaných úloh odovzdanie praktického cvičenia (návrh layoutu vlastného portfólia)	
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné vedomosti a praktické zručnosti vo vytvorení jednoduchého layoutu (portfólio). Oboznami sa s pravidlami layoutu, sadzby a typografie. Výučba prebieha v prostredí grafického programu Adobe InDesign CS6.	
Stručná osnova predmetu: — teoretický úvod do práce s layoutom — úžívateľské prostredie a workflow InDesignu — nastavenie a správa farieb — formát stránky a jej proporcie — práca s gridom — pravidlá sadzby a typografie — štýľovanie textu, odstavca a objektov — práca s obrázkami — príprava podkladov pre rôzne tlačové, zobrazovacie a výrobné technológie	
Odporúčaná literatúra: — Robert Bringhurst, The Elements of Typographic Style — Alice Twemlowová, K čemu je grafický design? — Richard Poulin, Jazyk grafického designu — užívateľský manuál Adobe InDesign CS6 — (http://help.adobe.com/archive/en/indesign/cs6/indesign_reference.pdf) — http://tv.adobe.com/show/learn-indesign-cs6/ — rôzne tutorialy na webe na prácu s InDesignom — http://indesignsecrets.com/	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	

Poznámky:
Kapacita predmetu je obmedzená na 10 študentov. Predmet sa poskytuje len v letnom semestri.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 18

A	B	C	D	E	FX
83,33	0,0	0,0	0,0	0,0	16,67

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Pustaiová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/Zmtf.b3/11	**Názov predmetu:** Základy maľby / teória farieb I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na cvičeniach min. 75%, splnenie semestrálnych zadaní na požadovanej úrovni. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cieľom priebežneho hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby najdôležitejšie záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.	
Výsledky vzdelávania: Základná škola maľby znamená základné remeselné zvládnutie realistickej maľby podľa modelu, postupné oboznámenie sa so základnými technikami maľby ako akvarel, tempera, akryl. Ukážky maľby tzv. staromajstrovskej na rôzne podkladové farby s farebnou, alebo bielou podmaľbou a lazúrami. Technológiu som vyvinul s použitím súčasných materiálov, teda túto „staromajstrovskú“ techniku budú schopní študenti využiť aj pre vlastnú súčasnú tvorbu. Oboznámenie sa s pôsobením farieb, možnosťami miešania a základného používania farieb podľa ich kvality. S úspechom je implementovaná metóda "Zornovej palety"	
Stručná osnova predmetu: Maľba zátišia a portrétu s využitím rôznych maliarských techník a prístupov. Základnou požiadavkou je zvládnutie výstavby obrazu, práce so štetcom, postupné naberanie maliarského „sebavedomia“. Vyžaduje sa používanie čo najrealistickejších farieb. S úspechom je implementovaná technika "Zornovej palety"	
Odporúčaná literatúra: Barry Schwabsky: Vitamin P: New Perspectives in Painting Slánský Bohuslav: Techniky malby I/II, Praha 1953-1956.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina	
Poznámky: Anders Leonard Zorn (18 February 1860 – 22 August 1920) známy švédsky portrétista. Známa je jeho "paleta" pozostávajúca zo štyroch farieb.	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 206					
A	B	C	D	E	FX
54,85	31,07	9,22	0,97	0,0	3,88
Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/Zmtf.b4/11	**Názov predmetu:** Základy maľby / teória farieb II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 3 **Za obdobie štúdia:** 36 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na cvičeniach min. 75%, splnenie semestrálnych zadaní na požadovanej úrovni. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cieľom priebežneho hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.	
Výsledky vzdelávania: Základná škola maľby znamená základné remeselné zvládnutie realistickej maľby podľa modelu, postupné oboznámenie sa so základnými technikami maľby ako akvarel, tempera, akryl. Ukážky maľby tzv. staro majstrovskej na rôzne podkladové farby s farebnou, alebo bielou podmaľbou a lazúrami. Technológiu som vyvinul zo súčasných materiálov, teda túto „staro majstrovskú“ techniku budú schopní študenti využiť aj pre vlastnú súčasnú tvorbu. S úspechom je implementovaná metóda "Zornovej palety". Oboznámenie sa s pôsobením farieb, možnosťami miešania a základného používania farieb podľa ich kvality.	
Stručná osnova predmetu: maľba figúry s využitím rôznych maliarských techník a prístupov. Základnou požiadavkou je zvládnutie výstavby obrazu, práce so štetcom, postupné naberanie maliarského „sebavedomia“. Vyžaduje sa používanie čo najrealistickejších farieb. V letnom semestri výučba formou blokovej výučby, keďže 2 hodiny/týždeň sú veľmi málo na sústredenú prácu.	
Odporúčaná literatúra: Barry Schwabsky: Vitamin P: New Perspectives in Painting Slánský Bohuslav: Techniky malby I/II, Praha 1953-1956.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 178					
A	B	C	D	E	FX
73,6	20,22	3,37	1,12	0,56	1,12
Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Zmmv.b57/22	**Názov predmetu:** Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna časť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike, schopnosť samostatne reagovať na situácie súvisiace s praxou umelca či kurátora.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky projektového manažmentu 2. Rôzne modely organizácií: štátne príspevkové, non profit sektor, galérie, kultúrne centrá, umelecké rezidencie, časopisy + hosť 3. Profilové zameranie organizácií a projektov 4. Vízia, poslanie, ciele, zadefinovanie projektu 5. Modely a princípy fundrisingu 6. Financovanie a zdroje – priblíženie domácich i zahraničných programov, crowdfunding 7. Rozpočet projektu a časový harmonogram, ekologické aspekty pri tvorbe programu 8. Príprava portfólia a CV, štruktúra a rozbor web stránky (umelca, galérii, inštitúcií, festivalov, veľtrhov, časopisov...) 9. PR, tlačová správa, komunikácia s médiami, sociálne siete 10. Exkurzia po galériách v Bratislave s rozhovorom so stakeholdermi 11. Exkurzia po non profit a artist run spaces vo Viedni s rozhovorom so stakeholdermi 12. Spoločné zhodnotenie programu	
Odporúčaná literatúra: Marta Smolíková a kol. – Manažment umění, VŠUP, Praha 2008 Radim Bačuvčík: Marketing kultury, VeRBum 2012. Radim Bačuvčík: Marketing neziskových organizací, VeRBum 2012. Kultúrny manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000. Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia konfliktov Bratislava, 1998. kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001. Hana Pravdová, manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách, Univerzita Komenského, 2015 Markéta Plichtová, Public relations v kultúre, Univerzita Komenského, 2015	

Odporúčaná literatúra sa bude dopĺňať i počas výučby.
Sledovať www.artlalk.cz, www.flashart.cz, www.fpu.sk, https://bratislava.sk/sk/nadacia-mesta-bratislavy, navštevovať výstavy, vernisáže, diskusie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:
kapacita predmetu je obmedzená na 15 študentov

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 147

A	B	C	D	E	FX
73,47	19,73	5,44	1,36	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. Lýdia Pribišová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Zmmv.b68/22	**Názov predmetu:** Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KTDU/Zmmv.b57/22 - Základy manažmentu a marketingu pre výtvarníkov I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna časť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike, schopnosť samostatne reagovať na situácie súvisiace s praxou umelca či kurátora, navrhnúť projekt v oblasti vizuálneho umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky projektového manažmentu, zhrnutie poznatkov z predchádzajúceho semestra 2. Prípadové štúdie: manažment non profit galérie / artist run space 3. Exkurzia - non profit galérie / artist run space v Bratislave, debata so stakeholdermi 4. Prípadové štúdie: manažment komerčnej galérie, rozhovor s galeristom/ami 5. Prípadové štúdie: manažment festivalov + hosť 6. Prípadové štúdie: manažment vydávania umeleckých časopisov 7. Prípadové štúdie: manažment EHMK Trenčín 2026 + hosť 8. Prípadové štúdie: manažment kultúrneho centra + hosť 9. Prípadové štúdie: kultúrna politika v meste Bratislava + hosť 10. Prípadové štúdie: kultúrna politika MKSR + hosť 11. Návrhy projektov poslucháčov, prezentácia, spätná väzba 12. Návrhy projektov poslucháčov, prezentácia, spätná väzba a spoločné zhodnotenie programu	
Odporúčaná literatúra: Marta Smolíková a kol. – Manažment umění, VŠUP, Praha 2008 Radim Bačuvčík: Marketing kultury, VeRBum 2012. Radim Bačuvčík: Marketing neziskových organizací, VeRBum 2012. Kultúrny manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000. Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia • konfliktov Bratislava, 1998. • kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001. Hana Pravdová, manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách, Univerzita Komenského, 2015 Markéta Plichtová, Public relations v kultúre, Univerzita Komenského, 2015	

Odporúčaná literatúra sa bude dopĺňať i počas výučby.
Sledovať www.artlalk.cz, www.flashart.cz, www.fpu.sk, https://bratislava.sk/sk/nadacia-mesta-bratislavy, navštevovať výstavy, vernisáže, diskusie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:
kapacita predmetu je obmedzená na 15 študentov

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. Lýdia Pribišová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Fakulta:

Kód predmetu:	**Názov predmetu:**
CV/Zmpc.b1-b7/11	Základy modelovania počítačom I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 24
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Odporúčané prerekvizity (nepovinné):
Podmienka na úspešné zvládnutie kurzu je znalosť práce s PC a základy práce s vektorovou grafikou.

Vylučujúce predmety: CV/Zmpc.b1/08 alebo CV/Zmpu.b3/07

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Absolvovanie všetkých cvičení a vypracovanie záverečnej práce.

Výsledky vzdelávania:
Zvládnutie základného modelovania v 3D programoch a samostatné zvládnutie spracovanie zadania 3D modelu. Realizácia základných 3D vizualizácií z 3D programov .

Stručná osnova predmetu:
Základy modelovania počítačom I sú zamerané na základné zoznámenie študentov s 3D modelovaním v rôznych softvéroch, tak aby boli schopní vytvoriť jednoduché i zložitejšie 3D modely, kompozície a vizualizácie.

Odporúčaná literatúra:
Literatúra k predmetu je dostupná v pdf súboroch na počítačov v učebni D102. Sú tam licencované učebné texty v PDF súboroch pre rhino3d 1, 2, 3 ,4, 5, 6 a kurz z časopisu pixel, plus aktuálne manuály ku konkrétnym modelom. Uvedené pdf materiály i s pomocnými modelovými súbormi sú v tíme pre daný predmet v aplikácií Teams, kde sú aktualizované na začiatku semestra a i v priebehu semestra podľa riešených zadaní .Ďalšie pomocné študijné materiály a online kurzy sú dostupné na www.rhino3d.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK, EN

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 281

A	B	C	D	E	FX
93,59	6,41	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022	
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: CV/Zpmc.b2-b8/11	**Názov predmetu:** Základy modelovania počítačom II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 24 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6., 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: CV/Zmpc.b1-b7/11 - Základy modelovania počítačom I.	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podmienkou na zvládnutie predmetu je znalosť práce v 3D grafike v programe rhinoceros 3d na úrovni kurzu základy modelovania počítačom I.	
Vylučujúce predmety: CV/Zmpc.b2/08 alebo CV/Zmpu.b4/07	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie všetkých cvičení a vypracovanie záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie modelovania jednoduchých i zložitejších modelov v 3D programoch a samostatné zvládnutie spracovanie zadania 3D modelu. Finalizácia virtuálnych modelov a scén v rôznych softvérových systémov a pluginov pre 3D modelovanie.	
Stručná osnova predmetu: Realizácia jednoduchých i zložitejších modelov 3D, Algoritmizácia postupov a riešenie problémov v konštrukciách 3D modelov. Virtualizačné nástroje. Finalizácia virtuálnych modelov a scén, rendrovacie aplikácie a špecializované pluginy.	
Odporúčaná literatúra: Literatúra k predmetu je dostupná v pdf súboroch na počítačov v učebni D102. Sú tam licencované učebné texty v PDF súboroch pre rhino3d 1, 2, 3 ,4, 5, 6 a kurz z časopisu pixel, plus aktuálne manuály ku konkrétnym modelom. Uvedené pdf materiály i s pomocnými modelovými súbormi sú v tíme pre daný predmet v aplikácií Teams, kde sú aktualizované na začiatku semestra a i v priebehu semestra podľa riešených zadaní .Ďalšie pomocné študijné materiály a online kurzy sú dostupné na www.rhino3d.com	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK, EN	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 210					
A	B	C	D	E	FX
92,38	7,62	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Žofia Babčanová, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci					