

Informačné listy predmetov

OBSAH

| | | |
|------------------|--|-----|
| 1. Ajko.m1-4/22 | Anglická konverzácia - 2. stupeň..... | 4 |
| 2. Ajko.m1-4/22 | Anglická konverzácia - 2. stupeň..... | 6 |
| 3. AtHo.m1/17 | Ateliér fotografia, realita, konštrukcia..... | 8 |
| 4. AtHo.m2/17 | Ateliér fotografia, realita, konštrukcia..... | 11 |
| 5. AtHo.m3/17 | Ateliér fotografia, realita, konštrukcia..... | 14 |
| 6. AtTS.m1/22 | Ateliér fotografia a kritická prax..... | 17 |
| 7. AtTS.m2/22 | Ateliér fotografia a kritická prax..... | 22 |
| 8. AtTS.m3/22 | Ateliér fotografia a kritická prax..... | 26 |
| 9. AtSt.m1/12 | Ateliér - laboratórium fotografie..... | 30 |
| 10. AtSt.m2/12 | Ateliér - laboratórium fotografie..... | 33 |
| 11. AtSt.m3/12 | Ateliér - laboratórium fotografie..... | 36 |
| 12. Aupr.m1-4/22 | Autorské právo..... | 39 |
| 13. Aupr.m1-4/22 | Autorské právo..... | 41 |
| 14. Cipa.m24/22 | Čítanie, písanie, argumentácia - 2. stupeň..... | 43 |
| 15. DiPr.m4/22 | Diplomová práca (konzultácie, vypracovanie)..... | 45 |
| 16. Dise.m3/14 | Diplomový seminár I..... | 47 |
| 17. Dise.m4/14 | Diplomový seminár II..... | 49 |
| 18. Dost.m1/16 | Doplnková pracovná sťaž – 2. stupeň..... | 51 |
| 19. Dost.m2/16 | Doplnková pracovná sťaž – 2. stupeň..... | 53 |
| 20. Dost.m3/16 | Doplnková pracovná sťaž – 2. stupeň..... | 55 |
| 21. DaAt.m1/11 | Doplnkový ateliér - 2. stupeň..... | 57 |
| 22. DaAt.m2/11 | Doplnkový ateliér - 2. stupeň..... | 59 |
| 23. DaDi.m1/11 | Doplnkový ateliér - 2. stupeň..... | 61 |
| 24. DaDi.m2/11 | Doplnkový ateliér - 2. stupeň..... | 63 |
| 25. DaDu.m1/22 | Doplnkový ateliér - 2. stupeň..... | 65 |
| 26. DaDu.m2/22 | Doplnkový ateliér - 2. stupeň..... | 67 |
| 27. DaFm.m1/11 | Doplnkový ateliér - 2. stupeň..... | 69 |
| 28. DaFm.m2/11 | Doplnkový ateliér - 2. stupeň..... | 71 |
| 29. DaGm.m1/11 | Doplnkový ateliér - 2. stupeň..... | 73 |
| 30. DaGm.m2/11 | Doplnkový ateliér - 2. stupeň..... | 75 |
| 31. DaIm.m1/11 | Doplnkový ateliér - 2. stupeň..... | 77 |
| 32. DaIm.m2/11 | Doplnkový ateliér - 2. stupeň..... | 79 |
| 33. DaMm.m1/11 | Doplnkový ateliér - 2. stupeň..... | 81 |
| 34. DaMm.m2/11 | Doplnkový ateliér - 2. stupeň..... | 82 |
| 35. DaRt.m1/11 | Doplnkový ateliér - 2. stupeň..... | 83 |
| 36. DaRt.m2/11 | Doplnkový ateliér - 2. stupeň..... | 87 |
| 37. DaSoi.m1/11 | Doplnkový ateliér - 2. stupeň..... | 91 |
| 38. DaSoi.m2/11 | Doplnkový ateliér - 2. stupeň..... | 93 |
| 39. DaTt.m1/11 | Doplnkový ateliér - 2. stupeň..... | 95 |
| 40. DaTt.m2/11 | Doplnkový ateliér - 2. stupeň..... | 97 |
| 41. DaUu.m1/11 | Doplnkový ateliér - 2. stupeň..... | 99 |
| 42. DaUu.m2/11 | Doplnkový ateliér - 2. stupeň..... | 101 |
| 43. DaVk.m1/11 | Doplnkový ateliér - 2. stupeň..... | 103 |
| 44. DaVk.m2/11 | Doplnkový ateliér - 2. stupeň..... | 105 |
| 45. Fiku.m13/22 | Filozofia kultúry..... | 107 |
| 46. Gpsu.t3/19 | Galerijná prax v súčasnom umení a dizajne..... | 109 |
| 47. Irsu.m1/22 | Interpretačné rámce súčasného umenia I..... | 111 |

| | | |
|------------------|--|-----|
| 48. Irsu.m2/22 | Interpretačné rámce súčasného umenia II..... | 113 |
| 49. Irsu.m3/22 | Interpretačné rámce súčasného umenia III..... | 115 |
| 50. Tesk.m1/15 | Kapitoly z dejín slovenského a českého skla 20. storočia I..... | 119 |
| 51. Tesk.m2/22 | Kapitoly z dejín slovenského a českého skla 20. storočia II..... | 121 |
| 52. KaTZ.m1/16 | Kapitoly z teórie zberateľstva I..... | 123 |
| 53. KaTZ.m2/16 | Kapitoly z teórie zberateľstva II..... | 126 |
| 54. KrKV.m3/17 | Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň..... | 129 |
| 55. KrKV.m4/17 | Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň..... | 131 |
| 56. KrVK.m1/17 | Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň..... | 133 |
| 57. KrVK.m2/17 | Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň..... | 135 |
| 58. KrVU.m1/22 | Kresba I..... | 137 |
| 59. KrMa.m2/22 | Kresba II..... | 140 |
| 60. Kuma.m13/22 | Kultúrny manažment I..... | 143 |
| 61. Kuma.m24/22 | Kultúrny manažment II..... | 145 |
| 62. Kust.t2/22 | Kurátorské štúdiá I..... | 147 |
| 63. Kust.t3/22 | Kurátorské štúdiá II..... | 149 |
| 64. LAHP.m1/17 | Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň..... | 151 |
| 65. LAHP.m2/17 | Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň..... | 153 |
| 66. Mepr.m1-4/22 | Mestský priestor..... | 155 |
| 67. Mepr.m1-4/22 | Mestský priestor..... | 157 |
| 68. NaPo.m1-3/22 | Navrhni a postav mgr..... | 159 |
| 69. MgrVU.m4/22 | Obhajoba diplomovej práce a magisterská štátna skúška (štátnicový predmet)..... | 161 |
| 70. OdEx.m1/17 | Odborná exkurzia - 2. stupeň..... | 163 |
| 71. OdEx.m2/17 | Odborná exkurzia - 2. stupeň..... | 165 |
| 72. OdEx.m3/17 | Odborná exkurzia - 2. stupeň..... | 167 |
| 73. OdEx.m4/17 | Odborná exkurzia - 2. stupeň..... | 169 |
| 74. OEBe.m1/17 | Odborná exkurzia Bienále Benátky- 2. stupeň..... | 171 |
| 75. OEBe.m3/17 | Odborná exkurzia Bienále Benátky- 2. stupeň..... | 173 |
| 76. Odwo.m12/22 | Odborný workshop - 2. stupeň..... | 175 |
| 77. Odwo.m12/22 | Odborný workshop - 2. stupeň..... | 177 |
| 78. Otsy.m1/22 | Otvorený systém I. - 2. stupeň..... | 179 |
| 79. Otsy.m2/22 | Otvorený systém II. - 2. stupeň..... | 180 |
| 80. Pife.m24/19 | Postavy a idey francúzskej estetiky posledného dvadsaťročia..... | 182 |
| 81. Prst.m1/16 | Pracovná sťaž – 2. stupeň..... | 184 |
| 82. Prst.m2/16 | Pracovná sťaž – 2. stupeň..... | 186 |
| 83. Prst.m3/16 | Pracovná sťaž – 2. stupeň..... | 187 |
| 84. Sljazz/22 | Slovenský jazyk pre zahraničných študentov..... | 188 |
| 85. Sukt.m1/16 | Súčasná tendencie keramiky I..... | 189 |
| 86. Sukt.m2/16 | Súčasná tendencie keramiky II..... | 191 |
| 87. Ssem.m1/20 | Školy a smery estetického myslenia I..... | 193 |
| 88. Ssem.m2/20 | Školy a smery estetického myslenia II..... | 195 |
| 89. Špgt.m13/18 | Špecifické problémy grafických techník I..... | 197 |
| 90. Špgt.m24/18 | Špecifické problémy grafických techník II..... | 199 |
| 91. Tehf.m1/12 | Technológia historickej fotografie I..... | 201 |
| 92. Tehf.m2/12 | Technológia historickej fotografie II..... | 203 |
| 93. Tvfk.m13/18 | Tvorba fotografickej knihy I..... | 205 |
| 94. Tvfk.m24/18 | Tvorba fotografickej knihy II..... | 207 |
| 95. UrEn.m1-4/22 | Urban Environment..... | 209 |

| | | |
|------------------|---|-----|
| 96. UrEn.m1-4/22 | Urban Environment..... | 211 |
| 97. Ucin.m1-4/22 | Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 2. stupeň..... | 213 |
| 98. Ucin.m1-4/22 | Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 2. stupeň..... | 215 |
| 99. Úutk.m13/22 | Úžitkové umenie v texte a kontexte I..... | 217 |
| 100. Úutk.m24/22 | Úžitkové umenie v texte a kontexte II..... | 219 |
| 101. Vksf.m13/22 | Vybrané kapitoly zo súčasnej fotografie..... | 221 |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/Ajko.m1-4/22 | Názov predmetu: Anglická konverzácia - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Jedná sa o konverzáciu v anglickom jazyku, so zameraním umenie druhej polovice 20. storočia. Účasť je hodnotená 30 % Dovoľené sú dve absencie pri online výučbe a tri absencie pri prezenčnej výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známku FX. V priebehu semestra má študent zhodnotiť nim zvolené umelecké dielo v nepovinne písomnej forme (práca je hodnotená 10 %) a vo forme 10-minútovej prezentácie (tá je hodnotená 30 %), ktorá je povinnou časťou absolvovania predmetu. Záverečným výstupom predmetu je buď písomný test alebo ústna skúška (hodnotené 30%), ktorá je zameraná na slovnú zásobu a terminológiu preberanú počas semestra. Test pozostáva z počúvania s porozumením, čítania s porozumením a lexikálnej časti. Maximálny počet bodov za test je 30 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neurobí prezentáciu alebo, ktorý bude mať nedostatočnú dochádzku (viac ako 6 absencií) alebo, ktorý neabsolvuje test/skúšku. | |
| Výsledky vzdelávania: Študent získa slovnú zásobu adekvátnu na opis, analýzu, interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela spadajúceho do druhej polovice 20. storočia. A taktiež si zvýši jazykovú úroveň a prezentačné zručnosti. | |
| Stručná osnova predmetu: Predmet zahŕňa nasledujúce témy: charakteristika prezentačných zručností, štruktúra a prednes prezentácie, časti umeleckej kritiky, vybrané umelecké štýly prvej polovice 20. storočia: konceptuálne umenie, graffiti, minimalizmus, foto-realizmus, high-tech art, feministické umenie, pop art, op art. | |
| Odporúčaná literatúra: Študijné materiály, ktoré dostane každý študent, ktorý si zapíše predmet. | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: požadovaná úroveň je B2 a vyššie. | |
| Poznámky: | |

| Hodnotenie predmetov | | | | | |
|---|-------|-------|------|------|-------|
| Celkový počet hodnotených študentov: 147 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 34,01 | 23,81 | 17,69 | 8,16 | 4,08 | 12,24 |
| Vyučujúci: PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/Ajko.m1-4/22 | Názov predmetu: Anglická konverzácia - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Jedná sa o konverzáciu v anglickom jazyku, so zameraním umenie druhej polovice 20. storočia. Účasť je hodnotená 30 % Dovoľené sú dve absencie pri online výučbe a tri absencie pri prezenčnej výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známku FX. V priebehu semestra má študent zhodnotiť nim zvolené umelecké dielo v nepovinne písomnej forme (práca je hodnotená 10 %) a vo forme 10-minútovej prezentácie (tá je hodnotená 30 %), ktorá je povinnou časťou absolvovania predmetu. Záverečným výstupom predmetu je buď písomný test alebo ústna skúška (hodnotené 30%), ktorá je zameraná na slovnú zásobu a terminológiu preberanú počas semestra. Test pozostáva z počúvania s porozumením, čítania s porozumením a lexikálnej časti. Maximálny počet bodov za test je 30 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neurobí prezentáciu alebo, ktorý bude mať nedostatočnú dochádzku (viac ako 6 absencií) alebo, ktorý neabsolvuje test/skúšku. | |
| Výsledky vzdelávania: Študent získa slovnú zásobu adekvátnu na opis, analýzu, interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela spadajúceho do druhej polovice 20. storočia. A taktiež si zvýši jazykovú úroveň a prezentačné zručnosti. | |
| Stručná osnova predmetu: Predmet zahŕňa nasledujúce témy: charakteristika prezentačných zručností, štruktúra a prednes prezentácie, časti umeleckej kritiky, vybrané umelecké štýly prvej polovice 20. storočia: konceptuálne umenie, graffiti, minimalizmus, foto-realizmus, high-tech art, feministické umenie, pop art, op art. | |
| Odporúčaná literatúra: Študijné materiály, ktoré dostane každý študent, ktorý si zapíše predmet. | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: požadovaná úroveň je B2 a vyššie. | |
| Poznámky: | |

| Hodnotenie predmetov | | | | | |
|---|-------|-------|------|------|-------|
| Celkový počet hodnotených študentov: 147 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 34,01 | 23,81 | 17,69 | 8,16 | 4,08 | 12,24 |
| Vyučujúci: PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KF/AtHo.m1/17 | Názov predmetu: Ateliér fotografia, realita, konštrukcia |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 15 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na vyučovaní, kontrolných dňoch, ateliérových workshopoch a ateliérových prednáškach na 90%, pri väčšej neúčasti len na základe ospravedlnenia podľa podmienok školského poriadku, nie však viac ako 25% percent. Ďalšie podmienky: Pravidelné konzultácie študenta s vedúcim ateliéru a doktorandmi ateliéru, prípadne ďalšími pedagógmi. Vytvárať a dopĺňať portfólio svojich prác. Odprezentovanie práce (zadanej semestrálnej podtémy) pri vyučovaní v ateliéri v stanovenom termíne. Vystavenie semestrálnej práce v ateliéri k obhajobe pred komisiou a na prieskum pre verejnosť. Písomné vytvorenie anotácie k semestrálnej téme. Odovzdanie fotodokumentácie hlavnej semestrálnej témy a podtém. Obhajoba pri hodnotení semestrálnych prác. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie 40%záverečné hodnotenie a obhajoba semestrálnej práce 60% | |
| Výsledky vzdelávania: Študenti na základe praktických a teoretických znalostí v jazyku fotografického média (prípadne s rozšírením na technický obraz) si postupne rozširujú predpoklady vytvoriť umelecké dielo vo vzťahu s inými disciplínami ako sú prírodné vedy, sociológia alebo história. Výsledkom je presvedčivo a jednoznačne odprezentované a zrealizované dielo v individuálnom pohľade študenta v rámci vizuálnej aj obsahovej stratégie vo vybranom vzťahu fotografie s prírodnými vedami alebo sociológiou, či históriou. Študent preukáže mieru schopnosti samostatne premýšľať a postaviť si problematiku umeleckého projektu aj v kontexte súčasného uvažovania o umení. | |
| Stručná osnova predmetu: Magisterské štúdium je postavené na pomerne veľkej samostatnosti študenta. Pedagóg zadáva za výraznej iniciatívy študenta semestrálnu tému, ktorá je zväčša individuálne postavená na základe záujmu študenta v intenciách vzťahu fotografie a prírodných vied, sociológie a histórie: - Celoateliérové a Individuálne konzultácie | |

- Prednášky externých a interných hostí, doktorandov
- Kritiky a diskusie
- Prezentácie rozpracovanosti
- Workshopy zamerané na medzi mediálnu spoluprácu
- Prezentácie najaktuálnejších výstav, festivalov a tvorby autorov, ktoré pripravujú študenti podľa ich zamerania v individuálnej téme.

Na spoločných ateliérových stretnutiach by mali študenti magisterského stupňa štúdia aktívne vstupovať do diskusií so študentmi bakalárskeho štúdia a ísť im príkladom svojim zaujatím pre študijný odbor.

V priebehu akademického roka realizujú študenti spolu s pedagógmi ateliéru spoločnú výstavu svojich prác v galérii alebo v inom externom výstavnom priestore, prípadne realizujú inú formu prezentácie napr. vo verejnom alebo v internetovom priestore.

Na záver semestra študenti vystavia svoje výstupy prác v priestoroch ateliéru/školy/verejnom priestore a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi.

Odporúčaná literatúra:

Literatúra:

Zoznam literatúry slúži študentom ako základ orientácie a inšpirácie študovaného média počas celého štúdia.

Súčasná fotografia:

Hicks, A.: Pruvodce světem současného umění, Nové směry 21. století., Kniha Zlín 2017

Cotton, Ch.: The Photograph as Contemporary Art. Thames & Hudson, 2009.

Campany, David: Art and Photography. Phaidon, 2008

Grosenick, U. – Seelig, T.: Photo Art – The New World of Photography. Thames & Hudson, 2008

Vitamin PH – New Perspectives in Photography. Phaidon, 2006

William A. Ewing: Face – The New Photographic Portrait. Thames & Hudson, 2008.

Wolf, Sylvia: The Digital Eye: Photographic Art in the Electronic Age. Prestel USA, 2010

Fried, Michael: Why Photography Matters As Art As Never Before. Yale University Press, 2009.

Blessing, J., Trotman, N.: Haunted, contemporary photography/video/performance, The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York 2010

Badger, G.: The Genius of Photography, How photography has changed our lives, Quadrille 2007

Časopisy:

časopis Foam (www.foam.org)

časopis British Journal of Photography (www.bjp-online.com)

časopis Aperture (<https://aperture.org/shop/aperture-230-magazine>)

časopis The Exposed (www.the-exposed.com)

časopis Feelings (www.feelings.cool)

časopis Pylot magazín (www.pylotmagazine.com)

časopis Fotograf (www.fotografnet.cz)

časopis Fotonoviny (www.sedf.sk)

Teória fotografie:

Fišerová, M.: Obraz a moc, Rozhovory s francouzskými mysliteli, Karolinum, Praha 2015

Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012

Filipová, M.: "Možnosti vizuálních studií", Masarykova univerzita 2007

Petříček, M.: „Myšlení obrazem“, Hermann a synové, Praha 2009

Berger, J.: „O pohledu“, Agite/fra, Praha 2009

Mitchell, W., J.: "Teorie obrazu", Karolinum, Praha 2016

Fried, Michael: Why Photography Matters As Art As Never Before. Yale University Press, 2009.

Láb, F.; Turek, P.: Fotografie po fotografii. Praha: Karolinum, 2009.

Wheeler, T.: Phototruth or Photofiction? Ethics and Media Imagery in the Digital Age. London: LEA, 2002.
 Richard Bolton: The Contest of Meaning, Critical Histories of Photography, MIT Press, Massachusetts 1999
 Derrick Price, Liz Wells: Thinking about photography, Aesthetics and technologies, Glasgow 2000
 Ritchin, F.: "After photography", W.W. Norton a Company, Inc., 2009
 Uvedená literatúra je študentovi dostupná v akademickej knižnici VŠVU alebo príručnej knižnici vedúceho ateliéru. Zoznam literatúry je širšie postavený a volí sa podľa individuálnej témy študenta

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk pre neobmedzené štúdium literatúry a prednášky s diskusiami so zahraničnými hosťami.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 87

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-------|-------|-------|------|-----|
| 21,84 | 34,48 | 27,59 | 10,34 | 5,75 | 0,0 |

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KF/AtHo.m2/17 | Názov predmetu: Ateliér fotografia, realita, konštrukcia |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 15 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: KF/AtSa.m1/11 - Ateliér o fotografii alebo KF/AtSt.m1/12 - Ateliér - laboratórium fotografie alebo KF/AtTS.m1/22 - Ateliér fotografia a kritická prax alebo KF/LAHP.m1/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň alebo KF/AtHo.m1/17 - Ateliér fotografia, realita, konštrukcia | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na vyučovaní, kontrolných dňoch, ateliérových workshopoch a ateliérových prednáškach na 90%, pri väčšej neúčasti len na základe ospravedlnenia podľa podmienok školského poriadku, nie však viac ako 25% percent. Ďalšie podmienky: Pravidelné konzultácie študenta s vedúcim ateliéru a doktorandmi ateliéru, prípadne ďalšími pedagógmi. Vytvárať a dopĺňať portfólio svojich prác. Odprezentovanie práce (zadanej semestrálnej podtémy) pri vyučovaní v ateliéri v stanovenom termíne. Vystavenie semestrálnej práce v ateliéri k obhajobe pred komisiou a na prieskum pre verejnosť. Písomné vytvorenie anotácie k semestrálnej téme. Odovzdanie fotodokumentácie hlavnej semestrálnej témy a podtém. Obhajoba pri hodnotení semestrálnych tém. | |
| Výsledky vzdelávania: Študenti ďalej rozvíjajú na základe svojich praktických a teoretických znalostí z predchádzajúceho semestra predpoklady vytvoriť umelecké dielo. Študenti vedia stále väčšou mierou samostatne premýšľať v kontexte súčasného uvažovania o umení a rozvíjať samostatnejšie vlastný umelecký projekt. Študenti by mali jasne formulovať tému, ktorú budú počas semestra spracovávať. Výsledkom je schopnosť študenta vytvoriť umelecký projekt vo vybranom vzťahu (fotografie/ prírodné vedy/sociológia/história), o ktorý prejavil záujem na magisterskom štúdiu. Výsledkom je presvedčivo a jednoznačne odprezentované a zrealizované dielo v individuálnom pohľade v rámci stratégie študenta a zamerania ateliéru na základe výsledku diskusie s pedagógom. | |
| Stručná osnova predmetu: Magisterské štúdium je postavené na pomerne veľkej samostatnosti študenta. | |

Pedagóg zadáva za výraznej iniciatívy študenta semestrálnu tému, ktorá je zväčša individuálne postavená na základe záujmu študenta v intenciách vzťahu fotografie a prírodných vied, sociológie a histórie:

- Celoateliérové a Individuálne konzultácie
- Prednášky externých a interných hostí, doktorandov
- Kritiky a diskusie
- Prezentácie rozpracovanosti
- Workshopy zamerané na medzi mediálnu spoluprácu
- Prezentácie najaktuálnejších výstav, festivalov a tvorby autorov, ktoré pripravujú študenti podľa ich zamerania v individuálnej téme.

Na spoločných ateliérových stretnutiach by mali študenti magisterského stupňa štúdia aktívne vstupovať do diskusií so študentmi bakalárskeho štúdia a ísť im príkladom svojím zaujatím pre študijný odbor.

V priebehu akademického roka realizujú študenti spolu s pedagógmi ateliéru spoločnú výstavu svojich prác v galérii alebo v inom externom výstavnom priestore, prípadne realizujú inú formu prezentácie napr. vo verejnom alebo v internetovom priestore.

Na záver semestra študenti vystavia svoje výstupy prác v priestoroch ateliéru/školy/verejnom priestore a pred komisiou zloženou z pedagógov svoje práce obhajujú, objasňujú dôvody ich vzniku, odpovedajú na otázky členov komisie a diskutujú s nimi.

Odporúčaná literatúra:

Literatúra:

Zoznam literatúry slúži študentom ako základ orientácie a inšpirácie študovaného média počas celého štúdia.

Súčasná fotografia:

Hicks, A.: Pruvodce světem současného umění, Nové směry 21. století., Kniha Zlín 2017

Cotton, Ch.: The Photograph as Contemporary Art. Thames & Hudson, 2009.

Campany, David: Art and Photography. Phaidon, 2008

Grosenick, U. – Seelig, T.: Photo Art – The New World of Photography. Thames & Hudson, 2008

Vitamin PH – New Perspectives in Photography. Phaidon, 2006

William A. Ewing: Face – The New Photographic Portrait. Thames & Hudson, 2008.

Wolf, Sylvia: The Digital Eye: Photographic Art in the Electronic Age. Prestel USA, 2010

Fried, Michael: Why Photography Matters As Art As Never Before. Yale University Press, 2009.

David Company: Art and Photography, Phaidon New York 2003

Blessing, J., Trotman, N.: Haunted, contemporary photography/video/performance, The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York 2010

Badger, G.: The Genius of Photography, How photography has changed our lives, Quadrille 2007

Časopisy:

časopis Foam (www.foam.org)

časopis British Journal of Photography (www.bjp-online.com)

časopis Aperture (<https://aperture.org/shop/aperture-230-magazine>)

časopis The Exposed (www.the-exposed.com)

časopis Feelings (www.feelings.cool)

časopis Pylot magazín (www.pylotmagazine.com)

časopis Fotograf (www.fotografnet.cz)

časopis Fotonoviny (www.sedf.sk)

Teória fotografie:

Fišerová, M.: Obraz a moc, Rozhovory s francouzskými mysliteli, Karolinum, Praha 2015

Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012

Filipová, M.: "Možnosti vizuálních studií", Masarykova univerzita 2007

Petříček, M.: „Myšlení obrazem“, Hermann a synové, Praha 2009
 Berger, J.: „O pohledu“, Agite/fra, Praha 2009
 Mitchell, W., J.: "Teorie obrazu", Karolinum, Praha 2016
 Fried, Michael: Why Photography Matters As Art As Never Before. Yale University Press, 2009.
 Láb, F.; Turek, P.: Fotografie po fotografii. Praha: Karolinum, 2009.
 Wheeler, T.: Phototruth or Photofiction? Ethics and Media Imagery in the Digital Age. London: LEA, 2002.
 Richard Bolton: The Contest of Meaning, Critical Histories of Photography, MIT Press, Massachusetts 1999
 Derrick Price, Liz Wells: Thinking about photography, Aesthetics and technologies, Glasgow 2000
 Ritchin, F.: "After photography", W.W. Norton a Company, Inc., 2009
 Uvedená literatúra je študentovi dostupná v akademickej knižnici VŠVU alebo príručnej knižnici vedúceho ateliéru. Zoznam literatúry je širšie postavený a volí sa podľa individuálnej témy študenta.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk pre neobmedzené štúdium literatúry a prednášky s diskusiami so zahraničnými hosťami.

Poznámky:

Slovak language, English language for unlimited study of literature and lectures with discussions with foreign guests.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 72

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-------|-------|-------|------|------|
| 27,78 | 22,22 | 30,56 | 13,89 | 2,78 | 2,78 |

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KF/AtHo.m3/17 | Názov predmetu: Ateliér fotografia, realita, konštrukcia |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 15 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: KF/AtSa.m2/11 - Ateliér o fotografii alebo KF/AtTS.m2/22 - Ateliér fotografia a kritická prax alebo KF/AtSt.m2/12 - Ateliér - laboratórium fotografie alebo KF/LAHP.m2/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň alebo KF/AtHo.m2/17 - Ateliér fotografia, realita, konštrukcia | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na pravidelných konzultáciach s vedúcim ateliéru rozpracovanosť praktickej diplomovej práce, kontrolných dňoch a ateliérových prednáškách na 90%, pri väčšej neúčasti len na základe ospravedlnenia podľa podmienok školskeho poriadku, nie však viac ako 25% percent. | |
| Výsledky vzdelávania: Študenti na základe praktických a teoretických znalosti jasne rozpracujú tému diplomovej práce a prezentujú kreatívne premýšľanie a čiastočné realizácie umeleckého projektu. Študenti vedú samostatne premýšľať v kontexte súčasného umenia a rozvíjať samostatne vlastný umelecký projekt. Výsledkom je presvedčivo a jednoznačne odprezentované premýšľanie a rozpracovanosť diplomovej práce v individuálnom pohľade v rámci stratégie študenta a zamerania ateliéru na základe výsledku diskusie s pedagógom. | |
| Stručná osnova predmetu: Magisterské štúdium je postavené na pomerne veľkej samostatnosti študenta, ktoré je zavŕšené diplomovou prácou. Pedagóg zadáva po rozprave so študentom na začiatku semestra tému diplomovej práce. Študent predkladá predstavu spracovania témy a po diskusii s pedagóg sa určí smerovanie práce. - Ateliérové a Individuálne konzultácie - Kritiky a diskusie s konzultantom diplomovej práce s ďalšími externými a interných hosťami - Prezentácie rozpracovanosti Na spoločných ateliérových stretnutiach by mali diplomanti vstupovať do diskusií so študentmi bakalárskeho štúdia a ísť im príkladom svojim zaujatím pre študijný odbor. V priebehu akademického roka diplomanti riešia možnosti prezentácie diplomovej práce v externom prostredí. Na záver semestra odprezentujú pred katedrou stav rozpracovanosti diplomovej práce. | |
| Odporúčaná literatúra: Literatúra: | |

Individuálne podľa zadanej témy diplomovej práce. Uvedená literatúra je zoznamom pre inšpiráciu a hľadanie odkazov na konkrétnu tému študenta.

Súčasná fotografia:

Hicks, A.: Pruvodce světem současného umění, Nové směry 21. století., Kniha Zlín 2017

Cotton, Ch.: The Photograph as Contemporary Art. Thames & Hudson, 2009.

Campany, David: Art and Photography. Phaidon, 2008

Grosenick, U. – Seelig, T.: Photo Art – The New World of Photography. Thames & Hudson, 2008

Vitamin PH – New Perspectives in Photography. Phaidon, 2006

William A. Ewing: Face – The New Photographic Portrait. Thames & Hudson, 2008.

Wolf, Sylvia: The Digital Eye: Photographic Art in the Electronic Age. Prestel USA, 2010

Fried, Michael: Why Photography Matters As Art As Never Before. Yale University Press, 2009.

David Company: Art and Photography, Phaidon New York 2003

Blessing, J., Trotman, N.: Haunted, contemporary photography/video/performance, The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York 2010

Badger, G.: The Genius of Photography, How photography has changed our lives, Quadrille 2007

Časopisy:

časopis Foam (www.foam.org)

časopis British Journal of Photography (www.bjp-online.com)

časopis Aperture (<https://aperture.org/shop/aperture-230-magazine>)

časopis The Exposed (www.the-exposed.com)

časopis Feelings (www.feelings.cool)

časopis Pylot magazín (www.pylotmagazine.com)

časopis Fotograf (www.fotografnet.cz)

časopis Fotonoviny (www.sedf.sk)

Teória fotografie:

Fišerová, M.: Obraz a moc, Rozhovory s francouzskými mysliteli, Karolinum, Praha 2015

Mirzhoeff, N.: "Úvod do vizuální kultury", Academia, Praha 2012

Filipová, M.: "Možnosti vizuálních studií", Masarykova univerzita 2007

Petříček, M.: „Myšlení obrazem“, Hermann a synové, Praha 2009

Berger, J.: „O pohledu“, Agite/fra, Praha 2009

Mitchell, W., J.: "Teorie obrazu", Karolinum, Praha 2016

Fried, Michael: Why Photography Matters As Art As Never Before. Yale University Press, 2009.

Láb, F.; Turek, P.: Fotografie po fotografii. Praha: Karolinum, 2009.

Wheeler, T.: Phototruth or Photofiction? Ethics and Media Imagery in the Digital Age. London: LEA, 2002.

Richard Bolton: The Contest of Meaning, Critical Histories of Photography, MIT Press, Massachusetts 1999

Derrick Price, Liz Wells: Thinking about photography, Aesthetics and technologies, Glasgow 2000

Ritchin, F.: "After photography", W.W. Norton a Company, Inc., 2009

Uvedená literatúra je študentovi dostupná v akademickej knižnici VŠVU alebo príručnej knižnici vedúceho ateliéru.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk pre neobmedzené štúdium literatúry a prednášky s diskusiami so zahraničnými hosťami.

Poznámky:

| Hodnotenie predmetov | | | | | |
|--|-------|-------|------|------|------|
| Celkový počet hodnotených študentov: 76 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 30,26 | 40,79 | 21,05 | 3,95 | 2,63 | 1,32 |
| Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KF/AtTS.m1/22 | Názov predmetu: Ateliér fotografia a kritická prax |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 15 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Účasť na vyučovni, kontrolných dňoch, ateliérových workshopoch a ateliérových prednáškách na 90%, pri väčšej neúčasti len na základe ospravedlnenia podľa podmienok školskeho poriadku, nie však viac ako 25% percent. Ďalšie podmienky: Pravidelné konzultácie študenta s vedúcim ateliéru a odborným asistentom. Vytvárať a dopĺňať portfólio svojich prác. Odprezentovanie práce (zadanej semestrálnej podtémy) pri vyučovaní v ateliéri v stanovenom termíne. Vystavenie semestrálnej práce v ateliéri k obhajobe pred komisiou a na prieskum pre verejnosť. Písomné vytvorenie anotácie k semestrálnej téme. Odovzdanie fotodokumentácie hlavnej semestrálnej témy a podtém. Obhajoba pri hodnotení semestrálnych tém. | |
| Výsledky vzdelávania: Metodológia a spôsob výučby priamo vychádza z daného aktuálneho opisu študijného programu v magisterskom stupni Vizualné média. Zároveň, aby sa uplatnila koncepcia samotného ateliéru Fotografia a kritická prax a otvorila diskusia o súčasnej podobe fotografického média, o reflexie na fotografiu... študenti ateliéru budú participovať na tvorbe podcastového programu v rámci podcastového štúdia VŠVU. Podcastový program ateliéru ma za cieľ netradičným spôsobom priblížiť študentom a aplikovať študijný program ateliéru do ich umeleckého prístupu. Koncepciu programu budú spolu vytvárať študenti bakalárskeho a magisterského programu štúdia a týmto spôsobom sa aktívne spolupodieľať na programe ateliéru ako aj na zvyšovaní povedomia na verejnosti o ich umeleckých projektoch a témach na ktorých pracujú. Verejne prezentácie Ateliéru fotografia a kritická prax na Slovensku a v zahraničí (pop -up výstavy, diskusie, zapájanie sa do spoločenského života) sú dôležitou súčasťou metodológie výučby ateliéru. Každý semester v ateliéri bude nová platforma s novou témou či obsahom. Témy budú vychádzať so základnej koncepcie ateliéru ako aj so diskusie so študentmi. Študenti magisterského stupňa štúdia prichádzajú do ateliéru s vlastnou témou, ktorá obsahovo sa nadväzuje na základný okruh tém a koncepciu Ateliéru fotografia a kritická prax. Od študentov magisterského stupňa sa bude očakávať samostatnosť pri koncipovaní semestrálnej práce, ktorá v | |

1.ročníku magisterského štúdia môže byť jednosemestrálna ale zároveň môže byť umelecky výskum pokračovať aj do ďalšieho semestra. Doraz sa bude klásť aby nadstavba štúdia v magisterskom stupni štúdia bola oveľa viac viditeľnejšia a rozdielna od bakalárskeho stupňa. Študenti sa budú aktívne spolupodieľať na ateliérových diskusiách. Vyvrcholeným štúdia je práca na diplomovej práci, na ktorú sa bude klásť veľký doraz, pri konzultáciách, finálnom prevedení, verejnej prezentácie ako aj so spoločnými konzultáciami so školiteľom písomnej časti diplomovej práce.

Každý semester Magisterského stupňa štúdia v sebe bude zahŕňať nasledujúce metodologické prvky:

- odborne prednášky
- individuálne konzultácie
- diskusiu s prizvanými hosťami
- vzájomne konzultácie
- zapájanie sa do diskusiách a konzultáciách so študentmi bakalárskeho ročníka
- prezentácia fotografických semestrálnych prac pre študentov ateliéru a nastupujúcich študentov v bakalárskom ročníku
- návšteva odborných inštitúcií /archívy, múzea, vedecké centra, galérie, festivaly súčasného umenia a fotografie)

Študent / študentka Ateliéru fotografia a kritická prax, je aktívny, zvedavý, je otvorený k spolupráci, ma chuť pracovať na svojich umeleckých projektoch, je otvorený k nečakaným inputom a inováciám vo fotografickom obraze. Spoločne budeme veriť a pracovať na posúvaní vnímania fotografického obrazu a fotografického média nielen v slovenskom kontexte ale aj globálnom. Nebudeme sa báť veľkých výziev, práve naopak budeme na nich participovať.

Stručná osnova predmetu:

Pre uchopenie termínu kritická prax v kontexte fotografického média v ateliéri budeme analyzovať vplyv súčasnej fotografie na spoločnosť, na aktuálny diskurz ohľadom aktu videnia a vidieňého, na jej investigatívnu polohu a na etiku fotografie. Fotografia dnes zohráva kľúčovú úlohu v každodennej spoločenskej produkcii ako aj reprodukciu individuality a života okolo nás, fotografiu používame už nielen ako vizuálny jazyk, ale sa fotografia stáva už akousi vizuálnou menou súčasnosti (termín prevzatý z aktuálnej a prebehujúcej výstavy „Currency“, Triennale der Photographie Hamburg, 2022 – kurátorka: Koyo Kouoh). Ako výrobcovia alebo konzumenti fotografických obrazov, kde vieme že pri súčasnej digitalizovanej spoločnosti je táto hranica takmer nerozpoznateľná v každodennom živote, je naša percepcia spoločnosti priamo ovplyvnená obrazom a vizuálnymi kódmi ktoré dostávame alebo vyrábame cez fotografické médium. Pojem „kritická prax“ aktívne a pasívne spája tvorivú úlohu fotografie s jej investigatívnou, a etickou funkciou. Kritická prax prepája v sebe fotografický obraz a aktivizmus, analýzu a diskusiu ohľadom spoločensko – politické situácie okolo nás, a otvára nám nový priestor vnímania fotografie ktorý nie je len obrazový ale v sebe prepája kreatívne a politikum / obraz so slovom / fotografiu s odkazom / názorom / heslom... Kritickú prax v kontexte fotografického média je neoddeliteľná súčasť pri súčasnom vývoji fotografie v rámci vizuálneho umenia.

V súčasnosti sa nedá pozerať na fotografické médium oddelene od technológie. Konceptia ateliéru nebude priamo analyzovať technologické možnosti fotografického média, ale ich bude aktívne používať vo svojom metodologickom prístupe vo výučbe. V ateliéri budeme analyzovať nové horizonty fotografie, kritickú prax, interdisciplinaritu v umeleckom výskume a aké konvencie máme opustiť, aby sme fotografickú prax a médium posunuli za jej stanovené hranice? Bude nás zaujímať akú rolu zohráva pri analýze fotografického média súčasná politická, historická či spoločenská situácia?

Základom koncepcie ateliéru je pomocou fotografie, formou diskusií, seminárov a vizuálneho výskumu aktívne diskutovať a zaujímať sa o politickú, environmentálnu a sociálnu úlohu fotografie. Dôraz sa bude klásť na fotografické médium, ale zároveň sa bude podporovať rozširovanie

projektov o ďalšie autorské a tvorivé prvky (interdisciplinarita) a využívať fotografiu, ako prostriedok pre diskusiu, či tvorivú prácu v kontexte študentských autorských projektov. Študenti budú vedení k tomu, aby vychádzali von z fotografického média, išli za jeho hranice a tak sa stávali súčasťou globálneho diskurzu o fotografií a nových fotografických stratégiách.

Dôrazom bude komplexné vzdelávanie študentov a uchopenie fotografie tak, aby boli schopní samostatne rozvíjať a implementovať výskumnú a umeleckú stratégiu v rámci svojej autorskej fotografickej tvorby v kontexte vzťahu fotografie a kritickej praxi. Budú vedení k tomu, aby sa kritickí zamýšľali nad vlastnou prácou, prácou svojich kolegov a boli schopní kritickej reflexie. Budú vedení k tomu, aby boli otvorení k interdisciplinárnym presahom v ich umeleckom výskume. Odborne prednášky budú zahŕňať diskusie viazane na politikum, históriu, sociológiu, antropológiu, psychológiu, estetiku... ktoré študentom prinesú iný pohľad a perspektívu na ich projekty ale aj na samotnú fotografiu.

Štúdium fotografie v Ateliéri fotografia a kritická prax znamená to, že študenti vytvárajú cez fotografické médium vlastné názory na svet a neboja sa experimentovať v obsahovej, technologickej úrovni obrazu a otvárať témy na štúdium ktoré sú im blízke. Štúdium fotografie v Ateliéri fotografia a kritická prax bude usmerňovať študentov v ich systematickom štúijnom pracovaní prostredníctvom vizuálneho výskumu, práce s textom, zapájania sa do spoločenských diskusií a experimentovaní s technologickým obrazom. Štúdium fotografie ma priniesť absolventom istotu vo vytváraní vlastnej autorskej cesty, vedieť uchopiť „tekutú“ mnohotvárnosť fotografického média.

Ateliér fotografia a kritická prax je otvoreným priestorom, platformou na skúmanie a diskusiu na rozvíjanie umeleckých stratégií a vnútornej, (individuálnej a kreatívnej) motivácie u študentov.

V rámci programovej štruktúry ateliéru, budeme spolupracovať s ostatnými školami a inštitúciami doma a v zahraničí. Ateliér fotografia a kritická prax sa bude aktívne zapájať do grantových možností, ktoré sú dostupné. Projekty ateliéru pomôžu rozvíjať sa, prinášať komplexne štúdie tém, externých odborníkov a verejne prezentácie ateliéru (výstavy).

Ateliér fotografia a kritická prax v obsahovom programe bude otvárať témy, ktoré sa budú týkať vzťahov etiky a fotografie, imperializmu a fotografie, kapitalizmu a ekológie, antropocénu, post-traumatickej spoločnosti, otázky post – pamäti, de-kolonializmu, nove histórie, komunitách a menšinách, gender /gendering ... budú vizuálne analyzovať súčasné algoritmy a dáta v spojení s fotografickým médiom. Budeme diskutovať spolu o témach a prinášať spoločensky dôležité témy, ktoré študentov zaujímajú. Vzájomný dialóg je jeden z hlavných pilierov ateliéru .

Odporúčaná literatúra:

- Azoulay, A., 2008, *The Civil Contract of Photography*, Cambridge, Mass: MIT Press
Azoulay, A., 2012, *Civil Imagination: A Political Ontology of Photography*, London: Verso
Azoulay, A., 2019, *Potential History: Unlearning Imperialism*, London: Verso
Balsom & Peleg (eds.), 2016 *Documentary Across Disciplines* Cambridge, Mass.: MIT Press
Batchen, G. et al (eds.) 2012, *Picturing Atrocity: Photography in Crisis* London: Reaktion
Bate, D., 2015, *Art Photography* London: Tate
Beshty W., (ed.) 2018, *Picture Industry: A Provisional History of the Technical Image (1844-2018)* Bard and Luma
Blight, D., 2019, *The Image of Whiteness: Contemporary Photography and Racialization*, Self Publish, Be Happy
Bogre, M., 2019, *Documentary Photography: Reconsidered History, Theory and Practice* London: Bloomsbury
Burbridge, B., 2020, *Photography After Capitalism* London: Verso
Coleman, K. and James, D. (eds.), 2021 *Capitalism and the Camera: Essays on Photography and Extraction* London: Verso

Costello and Iversen, M. (eds.) 2010, *Photography After Conceptual Art*, London: Wiley Blackwell

Costello and Willsdon, (eds.) 2008, *The Life and Death of Images: Ethics and Aesthetics* London: Tate

Cramerotti, A. 2010, *Aesthetic Journalism: How to inform without informing* London: Intellect

Demos, T.J. 2013, *The Migrant Image: The Art and Politics of Documentary During Global Crisis* Duke UP

Dewdney, A. 2021 *Forget Photography* MIT Press

Dewdney, A and Sluis, K eds 2022 *The Networked Image in Post-Digital Culture*, Routledge

Dvořák, T. and Parikka, J., 2021, *Photography Off the Scale* Edinburgh: Edinburgh UP

Edwards, S., 2004. "Photography Out of Conceptual Art". In: G. Perry and P. Wood eds. *Themes in Contemporary Art*. New Haven and London: Yale University Press, pp 137- 180.

Elkins, J. (ed.) 2007, *Photography Theory* London, Cork: Routledge, CUP

Emerling, J. 2012, *Photography: History and Theory* London: Routledge

Flusser, V. 2011, *Into the Universe of Technical Images*, Minneapolis: Minnesota Fried, M. 2008, *Why Photography Matters As Art As Never Before* New Haven: Yale

Gâomez Cruz & Lehmuskallio (eds). 2018 *Digital photography and everyday life : empirical studies on material visual practices*, London: Routledge

Green D. 2003, *Where is the Photograph? Photoworks/Photoforum* Brighton

Hand, M, 2012, *Ubiquitous Photography* London: Polity

Hershberger, A, (ed.) 2014 *Photographic Theory: An Historical Anthology* London: Wiley

Jurgenson, N., 2019 *The Social Photo: On Photography and Social Media*, London: Verso

Kelsey & Stimson (eds.) 2008, *The Meaning of Photography* Yale: Yale UP

Linfield, S. 2010, *The Cruel Radiance: Photography and Political Violence* Chicago: Chicago UP

Lister, M, (ed.) 2013, *The Photographic Image in Digital Culture*, 2nd ed. London: Routledge

Mitchell, W.J.T., 2005, *What Do Pictures Want ?* Chicago: Chicago UP

Mitchell, W.J.T., 2011 *Cloning Terror: The War of Images, 9/11 to the Present* Chicago UP

Neumüller, M. (ed.) 2018 *The Routledge companion to photography and visual culture* London: Routledge

Osborne, P. 2018, *Photography and the contemporary cultural condition: commemorating the present* London: Routledge

Ranciére, J. 2007, *The Future of the Image* London: Verso

Bull, Stephen (ed.) (2020) *A Companion to Photography* Chicester: Wiley Blackwell

Ritchin, F. 2010 *After Photography* New York: WW Norton

Ritchin, F. 2013 *Bending the Frame: Photojournalism, Documentary, and the Citizen* New York Aperture

Roberts, J. 2014, *The Violations of Photography* New York: Columbia UP

Sealy, M. 2019, *Decolonising the Camera: Photography in Racial Time*, London: Lawrence & Wishart

Sliwinski, S. 2011, *Human Rights In Camera* Chicago: Chicago

Soutter, L. 2018, *Why Art Photography?* 2nd Ed. London: Routledge

Durden & Tormey, eds. (2019) *The Routledge Companion to Photography Theory* London: Routledge

Stallabrass, J. 2013, *Documentary* London: Whitechapel/MIT Press

Stallabrass, J. 2013, *Memory of Fire: Images of War and the War of Images* Brighton: Photoworks

Stallabrass, J. 2021, *Killing for Show: Photography, War, and the Media in Vietnam and Iraq* London: Rowman & Littlefield

Steyerl, H., 2017 Duty Free Art: Art in the Age of Planetary Civil War London and New York: Verso
 Stimson, B. 2006, The Pivot of the World : Photography and its Nation Cambridge, MA: MIT Press
 Swinnen, J. (ed.) 2010, The Weight of Photography Brussels: Brussels UP
 Tagg, J 2009, The Disciplinary Frame Minneapolis: Minnesota Press
 Van Gelder and Westgeest 2011 Photography Theory in Historical Perspective: Case Studies from Contemporary Art, First Edition. London: Blackwell
 Van Lier, H. 2007 Philosophy of Photography Leuven: Leuven UP
 Wells, L. ed. 2019 The Photography Cultures Reader: Representation, Agency and Identity. London: Routledge

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk /Anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 57

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|------|-------|------|------|-----|
| 22,81 | 38,6 | 28,07 | 7,02 | 3,51 | 0,0 |

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD., Mgr. art. Dominika Ličková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 22.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KF/AtTS.m2/22 | Názov predmetu: Ateliér fotografia a kritická prax |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 15 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: KF/AtHo.m1/17 - Ateliér fotografia, realita, konštrukcia alebo KF/AtSt.m1/12 - Ateliér - laboratórium fotografie alebo KF/AtSa.m1/11 - Ateliér o fotografii alebo KF/AtTS.m1/22 - Ateliér fotografia a kritická prax alebo KF/LAHP.m1/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Účasť na vyučovani, kontrolných dňoch, ateliérových workshopoch a ateliérových prednáškach na 90%, pri väčšej neúčasti len na základe ospravedlnenia podľa podmienok školskeho poriadku, nie však viac ako 25% percent. Ďalšie podmienky: Pravidelné konzultácie študenta s vedúcim ateliéru a odborným asistentom. Vytvárať a dopĺňať portfólio svojich prác. Odprezentovanie práce (zadanej semestrálnej podtémy) pri vyučovaní v ateliéri v stanovenom termíne. Vystavenie semestrálnej práce v ateliéri k obhajobe pred komisiou a na prieskum pre verejnosť. Písomné vytvorenie anotácie k semestrálnej téme. Odovzdanie fotodokumentácie hlavnej semestrálnej témy a podtém. Obhajoba pri hodnotení semestrálnych tém. | |
| Výsledky vzdelávania: Metodológia a spôsob výučby priamo vychádza z daného aktuálneho opisu študijného programu v magisterskom stupni Vizualne média. Zároveň, aby sa uplatnila koncepcia samotného ateliéru Fotografia a kritická prax a otvorila diskusia o súčasnej podobe fotografického média, o reflexie na fotografiu... študenti ateliéru budú participovať na tvorbe podcastového programu v rámci podcastového štúdia VŠVU. Podcastový program ateliéru ma za cieľ netradičným spôsobom priblížiť študentom a aplikovať študijný program ateliéru do ich umeleckého prístupu. Koncepciu programu budú spolu vytvárať študenti bakalárskeho a magisterského programu štúdia a týmto spôsobom sa aktívne spolupodieľať na programe ateliéru ako aj na zvyšovaní povedomia na verejnosti o ich umeleckých projektoch a témach na ktorých pracujú. Verejne prezentácie Ateliéru fotografia a kritická prax na Slovensku a v zahraničí (pop -up výstavy, diskusie, zapájanie sa do spoločenského života) sú dôležitou súčasťou metodológie výučby ateliéru. Každý semester v ateliéri bude nová platforma s novou témou či obsahom. Témy budú vychádzať so základnej koncepcie ateliéru ako aj so diskusie so študentmi. Študenti magisterského stupňa štúdia prichádzajú do ateliéru s vlastnou témou, ktorá obsahovo sa nadväzuje na základný okruh tém a koncepciu Ateliéru fotografia a kritická prax. Od študentov magisterského stupňa sa bude očakávať samostatnosť pri koncipovaní semestrálnej práce, ktorá v 1.ročníku magisterského štúdia môže byť jednosemestrálna ale zároveň môže ich umelecky výskum pokračovať aj do ďalšieho semestra. | |

Doraz sa bude klásť aby nadstavba štúdia v magisterskom stupni štúdia bola oveľa viac viditeľnejšia a rozdielna od bakalárskeho stupňa. Študenti sa budú aktívne spolupodieľať na ateliérových diskusiách. Vyvrcholeným štúdiom je práca na diplomovej práci, na ktorú sa bude klásť veľký doraz, pri konzultáciách, finálnom prevedení, verejnej prezentácie ako aj so spoločnými konzultáciami so školiteľom písomnej časti diplomovej práce. Každý semester Magisterského stupňa štúdia v sebe bude zahŕňať nasledujúce metodologické prvky: • odborne prednášky • individuálne konzultácie • diskusiu s prizvanými hosťami • vzájomne konzultácie • zapájanie sa do diskusií a konzultácií so študentmi bakalárskeho ročníka • prezentácia fotografických semestrálnych prac pre študentov ateliéru a nastupujúcich študentov v bakalárskom ročníku • návšteva odborných inštitúcií / archívy, múzea, vedecké centra, galérie, festivaly súčasného umenia a fotografie) Študent / študentka Ateliéru fotografia a kritická prax, je aktívny, zvedavý, je otvorený k spolupráci, ma chuť pracovať na svojich umeleckých projektoch, je otvorený k nečakaným inputom a inováciám vo fotografickom obraze. Spoločne budeme veriť a pracovať na posúvaní vnímania fotografického obrazu a fotografického média nielen v slovenskom kontexte ale aj globálnom. Nebudeme sa báť veľkých výziev, práve naopak budeme na nich participovať.

Stručná osnova predmetu:

Pre uchopenie termínu kritická prax v kontexte fotografického média v ateliéri budeme analyzovať vplyv súčasnej fotografie na spoločnosť, na aktuálny diskurz ohľadom aktu videnia a videného, na jej investigatívnu polohu a na etiku fotografie. Fotografia dnes zohráva kľúčovú úlohu v každodennej spoločenskej produkcii ako aj reprodukcii individuality a života okolo nás, fotografiu používame už nielen ako vizuálny jazyk, ale sa fotografia stáva už akousi vizuálnou menou súčasnosti (termín prevzatý z aktuálnej a prebehujúcej výstavy „Currency“, Triennale der Photographie Hamburg, 2022 – kurátorka: Koyo Kouoh). Ako výrobcovia alebo konzumenti fotografických obrazov, kde vieme že pri súčasnej digitalizovanej spoločnosti je tato hranica takmer nerozpoznateľná v každodennom živote, je naša percepcia spoločnosti priamo ovplyvnená obrazom a vizuálnymi kódmi ktoré dostávame alebo vyrábame cez fotografické médium. Pojem „kritická prax“ aktívne a pasívne spája tvorivú úlohu fotografie s jej investigatívnou, a etickou funkciou. Kritická prax prepája v sebe fotografický obraz a aktivizmus, analýzu a diskusiu ohľadom spoločensko – politické situácie okolo nás, a otvára nám nový priestor vnímania fotografie ktorý nie je len obrazový ale v sebe prepája kreatívne a politikum / obraz so slovom / fotografiu s odkazom / názorom / heslom... Kritickú prax v kontexte fotografického média je neoddeliteľná súčasť pri súčasnom vývoji fotografie v rámci vizuálneho umenia. V súčasnosti sa nedá pozeráť na fotografické médium oddelene od technológie. Konceptia ateliéru nebude priamo analyzovať technologické možnosti fotografického média, ale ich bude aktívne používať vo svojom metodologickom prístupe vo výučbe. V ateliéri budeme analyzovať nové horizonty fotografie, kritickú prax, interdisciplinaritu v umeleckom výskume a aké konvencie máme opustiť, aby sme fotografickú prax a médium posunuli za jej stanovené hranice? Bude nás zaujímať akú rolu zohráva pri analýze fotografického média súčasná politická, historická či spoločenská situácia? Základom koncepcie ateliéru je pomocou fotografie, formou diskusií, seminárov a vizuálneho výskumu aktívne diskutovať a zaujímať sa o politickú, environmentálnu a sociálnu úlohu fotografie. Dôraz sa bude klásť na fotografické médium, ale zároveň sa bude podporovať rozširovanie projektov o ďalšie autorské a tvorivé prvky (interdisciplinarita) a využívať fotografiu, ako prostriedok pre diskusiu, či tvorivú prácu v kontexte študentských autorských projektov. Študenti budú vedení k tomu, aby vychádzali von z fotografického média, išli za jeho hranice a tak sa stávali súčasťou globálneho diskurzu o fotografii a nových fotografických stratégií. Dôrazom bude komplexné vzdelávanie študentov a uchopenie fotografie tak, aby boli schopní samostatne rozvíjať a implementovať výskumnú a umeleckú stratégiu v rámci svojej autorskej fotografickej tvorby v kontexte vzťahu fotografie a kritickej praxi. Budú vedení k tomu, aby sa kritickí zamýšľali nad vlastnou prácou, prácou svojich kolegov a boli schopní kritickej

reflexie. Budú vedení k tomu, aby boli otvorení k interdisciplinárnym presahom v ich umeleckom výskume. Odborne prednášky budú zahŕňať diskusie viazane na politikum, históriu, sociológiu, antropológiu, psychológiu, estetiku... ktoré študentom prinesú iný pohľad a perspektívu na ich projekty ale aj na samotnú fotografiu. Štúdium fotografie v Ateliéri fotografia a kritická prax znamená to, že študenti vytvárajú cez fotografické médium vlastné názory na svet a neboja sa experimentovať v obsahovej, technologickej úrovni obrazu a otvárať témy na štúdium ktoré sú im blízke. Štúdium fotografie v Ateliéri fotografia a kritická prax bude usmerňovať študentov v ich systematickom študijnom pracovaní prostredníctvom vizuálneho výskumu, práce s textom, zapájania sa do spoločenských diskusií a experimentovaní s technologickým obrazom. Štúdium fotografie ma priniesť absolventom istotu vo vytváraní vlastnej autorskej cesty, vedieť uchopiť „tekutú“ mnohotvárnosť fotografického média. Ateliér fotografia a kritická prax je otvoreným priestorom, platformou na skúmanie a diskusiu na rozvíjanie umeleckých stratégií a vnútornej, (individuálnej a kreatívnej) motivácie u študentov. V rámci programovej štruktúry ateliéru, budeme spolupracovať s ostatnými školami a inštitúciami doma a v zahraničí. Ateliér fotografia a kritická prax sa bude aktívne zapájať do grantových možností, ktoré sú dostupné. Projekty ateliéru pomôžu rozvíjať sa, prinášať komplexne štúdie tém, externých odborníkov a verejne prezentácie ateliéru (výstavy). Ateliér fotografia a kritická prax v obsahovom programe bude otvárať témy, ktoré sa budú týkať vzťahov etiky a fotografie, imperializmu a fotografie, kapitalizmu a ekológie, antropocénu, post-traumatickej spoločnosti, otázky post – pamäti, de-kolonializmu, nove histórie, komunitách a menšinách, gender /gendering ... budú vizuálne analyzovať súčasné algoritmy a dáta v spojení s fotografickým médium. Budeme diskutovať spolu o témach a prinášať spoločensky dôležité témy, ktoré študentov zaujímajú. Vzájomný dialóg je jeden z hlavných pilierov ateliéru .

Odporúčaná literatúra:

Azoulay, A., 2008, *The Civil Contract of Photography*, Cambridge, Mass: MIT Press
Azoulay, A., 2012, *Civil Imagination: A Political Ontology of Photography*, London: Verso
Azoulay, A., 2019, *Potential History: Unlearning Imperialism*, London: Verso
Balsom & Peleg (eds.), 2016 *Documentary Across Disciplines* Cambridge, Mass.: MIT Press
Batchen, G. et al (eds.) 2012, *Picturing Atrocity: Photography in Crisis* London: Reaktion
Bate, D., 2015, *Art Photography* London: Tate
Beshty W., (ed.) 2018, *Picture Industry: A Provisional History of the Technical Image (1844- 2018)* Bard and Luma
Blight, D., 2019, *The Image of Whiteness: Contemporary Photography and Racialization*, Self Publish, Be Happy
Bogre, M., 2019, *Documentary Photography: Reconsidered History, Theory and Practice* London: Bloomsbury
Burbridge, B., 2020, *Photography After Capitalism* London: Verso
Coleman, K. and James, D. (eds.), 2021 *Capitalism and the Camera: Essays on Photography and Extraction* London: Verso
Costello and Iversen, M. (eds.) 2010, *Photography After Conceptual Art*, London: Wiley Blackwell
Costello and Willson, (eds.) 2008, *The Life and Death of Images: Ethics and Aesthetics* London: Tate
Cramerotti, A. 2010, *Aesthetic Journalism: How to inform without informing* London: Intellect
Demos, TJ. 2013, *The Migrant Image: The Art and Politics of Documentary During Global Crisis* Duke UP
Dewdney, A. 2021 *Forget Photography* MIT Press
Dewdney, A and Sluis, K eds 2022 *The Networked Image in Post-Digital Culture*, Routledge
Dvořák, T. and Parikka, J., 2021, *Photography Off the Scale* Edinburgh: Edinburgh UP
Edwards, S., 2004. "Photography Out of Conceptual Art". In: G. Perry and P. Wood eds. *Themes in Contemporary Art*. New Haven and London: Yale University Press, pp 137- 180.
Elkins, J. (ed.) 2007, *Photography Theory* London, Cork: Routledge
CUP
Emerling, J. 2012, *Photography: History and Theory* London: Routledge
Flusser, V. 2011, *Into the Universe of Technical Images*, Minneapolis: Minnesota
Fried, M. 2008, *Why Photography Matters As Art As Never Before* New Haven: Yale
Gâomez Cruz & Lehmuskallio (eds). 2018 *Digital photography and everyday life : empirical studies on material visual practices*, London: Routledge
Green D. 2003, *Where is the Photograph?* Photoworks/Photoforum
Brighton
Hand, M, 2012, *Ubiquitous Photography* London: Polity

Hershberger, A, (ed.) 2014 Photographic Theory: An Historical Anthology London: Wiley
 Jurgenson, N., 2019 The Social Photo: On Photography and Social Media, London: Verso
 Kelsey & Stimson (eds.) 2008, The Meaning of Photography Yale: Yale UP
 Linfield, S. 2010, The Cruel Radiance: Photography and Political Violence Chicago: Chicago UP
 Lister, M, (ed.) 2013, The Photographic Image in Digital Culture, 2nd ed. London: Routledge
 Mitchell, W.J.T., 2005, What Do Pictures Want ? Chicago: Chicago UP
 Mitchell, W.J.T., 2011 Cloning Terror: The War of Images, 9/11 to the Present Chicago UP
 Neumüller, M. (ed.) 2018 The Routledge companion to photography and visual culture London: Routledge
 Osborne, P. 2018, Photography and the contemporary cultural condition: commemorating the present London: Routledge
 Rancière, J. 2007, The Future of the Image London: Verso
 Bull, Stephen (ed.) (2020) A Companion to Photography Chichester: Wiley Blackwell
 Ritchin, F. 2010 After Photography New York: WW Norton
 Ritchin, F. 2013 Bending the Frame: Photojournalism, Documentary, and the Citizen New York: Aperture
 Roberts, J. 2014, The Violations of Photography New York: Columbia UP
 Sealy, M. 2019, Decolonising the Camera: Photography in Racial Time, London: Lawrence & Wishart
 Sliwinski, S. 2011, Human Rights In Camera Chicago: Chicago Soutter, L. 2018, Why Art Photography? 2nd Ed. London: Routledge
 Durden & Tormey, eds. (2019) The Routledge Companion to Photography Theory London: Routledge
 Stallabrass, J. 2013, Documentary London: Whitechapel/MIT Press
 Stallabrass, J. 2013, Memory of Fire: Images of War and the War of Images Brighton: Photoworks
 Stallabrass, J. 2021, Killing for Show: Photography, War, and the Media in Vietnam and Iraq London: Rowman & Littlefield
 Steyerl, H., 2017 Duty Free Art: Art in the Age of Planetary Civil War London and New York: Verso
 Stimson, B. 2006, The Pivot of the World : Photography and its Nation Cambridge, MA: MIT Press
 Swinnen, J. (ed.) 2010, The Weight of Photography Brussels: Brussels UP
 Tagg, J 2009, The Disciplinary Frame Minneapolis: Minnesota Press
 Van Gelder and Westgeest 2011 Photography Theory in Historical Perspective: Case Studies from Contemporary Art, First Edition. London: Blackwell
 Van Lier, H. 2007 Philosophy of Photography Leuven: Leuven UP
 Wells, L. ed. 2019 The Photography Cultures Reader: Representation, Agency and Identity. London: Routledge

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk /Anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

| A | B | C | D | E | FX |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD., Mgr. art. Dominika Ličková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 22.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KF/AtTS.m3/22 | Názov predmetu: Ateliér fotografia a kritická prax |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 15 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: KF/AtHo.m2/17 - Ateliér fotografia, realita, konštrukcia alebo KF/AtTS.m2/22 - Ateliér fotografia a kritická prax alebo KF/AtSt.m2/12 - Ateliér - laboratórium fotografie alebo KF/AtSa.m2/11 - Ateliér o fotografii alebo KF/LAHP.m2/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Účasť na vyučovani, kontrolných dňoch, ateliérových workshopoch a ateliérových prednáškach na 90%, pri väčšej neúčasti len na základe ospravedlnenia podľa podmienok školskeho poriadku, nie však viac ako 25% percent. Ďalšie podmienky: Pravidelné konzultácie študenta s vedúcim ateliéru a odborným asistentom. Vytvárať a dopĺňať portfólio svojich prác. Odprezentovanie práce (zadanej semestrálnej podtémy) pri vyučovaní v ateliéri v stanovenom termíne. Vystavenie semestrálnej práce v ateliéri k obhajobe pred komisiou a na prieskum pre verejnosť. Písomné vytvorenie anotácie k semestrálnej téme. Odovzdanie fotodokumentácie hlavnej semestrálnej témy a podtém. Obhajoba pri hodnotení semestrálnych tém. | |
| Výsledky vzdelávania: Metodológia a spôsob výučby priamo vychádza z daného aktuálneho opisu študijného programu v magisterskom stupni Vizualne média. Zároveň, aby sa uplatnila koncepcia samotného ateliéru Fotografia a kritická prax a otvorila diskusia o súčasnej podobe fotografického média, o reflexie na fotografiu... študenti ateliéru budú participovať na tvorbe podcastového programu v rámci podcastového štúdia VŠVU. Podcastový program ateliéru ma za cieľ netradičným spôsobom priblížiť študentom a aplikovať študijný program ateliéru do ich umeleckého prístupu. Koncepciu programu budú spolu vytvárať študenti bakalárskeho a magisterského programu štúdia a týmto spôsobom sa aktívne spolupodieľať na programe ateliéru ako aj na zvyšovaní povedomia na verejnosti o ich umeleckých projektoch a témach na ktorých pracujú. Verejne prezentácie Ateliéru fotografia a kritická prax na Slovensku a v zahraničí (pop -up výstavy, diskusie, zapájanie sa do spoločenského života) sú dôležitou súčasťou metodológie výučby ateliéru. Každý semester v ateliéri bude nová platforma s novou témou či obsahom. Témy budú vychádzať so základnej koncepcie ateliéru ako aj so diskusie so študentmi. Študenti magisterského stupňa štúdia prichádzajú do ateliéru s vlastnou témou, ktorá obsahovo sa nadväzuje na základný okruh tém a koncepciu Ateliéru fotografia a kritická prax. Od študentov magisterského stupňa sa bude očakávať samostatnosť pri koncipovaní semestrálnej práce, ktorá v 1.ročníku magisterského štúdia môže byť jednosemestrálna ale zároveň môže ich umelecky výskum pokračovať aj do ďalšieho semestra. | |

Doraz sa bude klásť aby nadstavba štúdia v magisterskom stupni štúdia bola oveľa viac viditeľnejšia a rozdielna od bakalárskeho stupňa. Študenti sa budú aktívne spolupodieľať na ateliérových diskusiách. Vyvrcholeným štúdiom je práca na diplomovej práci, na ktorú sa bude klásť veľký doraz, pri konzultáciách, finálnom prevedení, verejnej prezentácie ako aj so spoločnými konzultáciami so školiteľom písomnej časti diplomovej práce. Každý semester Magisterského stupňa štúdia v sebe bude zahŕňať nasledujúce metodologické prvky: • odborne prednášky • individuálne konzultácie • diskusiu s prizvanými hosťami • vzájomne konzultácie • zapájanie sa do diskusií a konzultácií so študentmi bakalárskeho ročníka • prezentácia fotografických semestrálnych prac pre študentov ateliéru a nastupujúcich študentov v bakalárskom ročníku • návšteva odborných inštitúcií / archívy, múzea, vedecké centra, galérie, festivaly súčasného umenia a fotografie) Študent / študentka Ateliéru fotografia a kritická prax, je aktívny, zvedavý, je otvorený k spolupráci, ma chuť pracovať na svojich umeleckých projektoch, je otvorený k nečakaným inputom a inováciám vo fotografickom obraze. Spoločne budeme veriť a pracovať na posúvaní vnímania fotografického obrazu a fotografického média nielen v slovenskom kontexte ale aj globálnom. Nebudeme sa báť veľkých výziev, práve naopak budeme na nich participovať.

Stručná osnova predmetu:

Pre uchopenie termínu kritická prax v kontexte fotografického média v ateliéri budeme analyzovať vplyv súčasnej fotografie na spoločnosť, na aktuálny diskurz ohľadom aktu videnia a videného, na jej investigatívnu polohu a na etiku fotografie. Fotografia dnes zohráva kľúčovú úlohu v každodennej spoločenskej produkcii ako aj reprodukcii individuality a života okolo nás, fotografiu používame už nielen ako vizuálny jazyk, ale sa fotografia stáva už akousi vizuálnou menou súčasnosti (termín prevzatý z aktuálnej a prebehujúcej výstavy „Currency“, Triennale der Photographie Hamburg, 2022 – kurátorka: Koyo Kouoh). Ako výrobcovia alebo konzumenti fotografických obrazov, kde vieme že pri súčasnej digitalizovanej spoločnosti je tato hranica takmer nerozpoznateľná v každodennom živote, je naša percepcia spoločnosti priamo ovplyvnená obrazom a vizuálnymi kódmi ktoré dostávame alebo vyrábame cez fotografické médium. Pojem „kritická prax“ aktívne a pasívne spája tvorivú úlohu fotografie s jej investigatívnou, a etickou funkciou. Kritická prax prepája v sebe fotografický obraz a aktivizmus, analýzu a diskusiu ohľadom spoločensko – politické situácie okolo nás, a otvára nám nový priestor vnímania fotografie ktorý nie je len obrazový ale v sebe prepája kreatívne a politikum / obraz so slovom / fotografiu s odkazom / názorom / heslom... Kritickú prax v kontexte fotografického média je neoddeliteľná súčasť pri súčasnom vývoji fotografie v rámci vizuálneho umenia. V súčasnosti sa nedá pozeráť na fotografické médium oddelene od technológie. Konceptia ateliéru nebude priamo analyzovať technologické možnosti fotografického média, ale ich bude aktívne používať vo svojom metodologickom prístupe vo výučbe. V ateliéri budeme analyzovať nové horizonty fotografie, kritickú prax, interdisciplinaritu v umeleckom výskume a aké konvencie máme opustiť, aby sme fotografickú prax a médium posunuli za jej stanovené hranice? Bude nás zaujímať akú rolu zohráva pri analýze fotografického média súčasná politická, historická či spoločenská situácia? Základom koncepcie ateliéru je pomocou fotografie, formou diskusií, seminárov a vizuálneho výskumu aktívne diskutovať a zaujímať sa o politickú, environmentálnu a sociálnu úlohu fotografie. Dôraz sa bude klásť na fotografické médium, ale zároveň sa bude podporovať rozširovanie projektov o ďalšie autorské a tvorivé prvky (interdisciplinarita) a využívať fotografiu, ako prostriedok pre diskusiu, či tvorivú prácu v kontexte študentských autorských projektov. Študenti budú vedení k tomu, aby vychádzali von z fotografického média, išli za jeho hranice a tak sa stávali súčasťou globálneho diskurzu o fotografii a nových fotografických stratégií. Dôrazom bude komplexné vzdelávanie študentov a uchopenie fotografie tak, aby boli schopní samostatne rozvíjať a implementovať výskumnú a umeleckú stratégiu v rámci svojej autorskej fotografickej tvorby v kontexte vzťahu fotografie a kritickej praxi. Budú vedení k tomu, aby sa kritickí zamýšľali nad vlastnou prácou, prácou svojich kolegov a boli schopní kritickej

reflexie. Budú vedení k tomu, aby boli otvorení k interdisciplinárnym presahom v ich umeleckom výskume. Odborne prednášky budú zahŕňať diskusie viazane na politikum, históriu, sociológiu, antropológiu, psychológiu, estetiku... ktoré študentom prinesú iný pohľad a perspektívu na ich projekty ale aj na samotnú fotografiu. Štúdium fotografie v Ateliéri fotografia a kritická prax znamená to, že študenti vytvárajú cez fotografické médium vlastné názory na svet a neboja sa experimentovať v obsahovej, technologickej úrovni obrazu a otvárať témy na štúdium ktoré sú im blízke. Štúdium fotografie v Ateliéri fotografia a kritická prax bude usmerňovať študentov v ich systematickom študijnom pracovaní prostredníctvom vizuálneho výskumu, práce s textom, zapájania sa do spoločenských diskusií a experimentovaní s technologickým obrazom. Štúdium fotografie ma priniesť absolventom istotu vo vytváraní vlastnej autorskej cesty, vedieť uchopiť „tekutú“ mnohotvárnosť fotografického média. Ateliér fotografia a kritická prax je otvoreným priestorom, platformou na skúmanie a diskusiu na rozvíjanie umeleckých stratégií a vnútornej, (individuálnej a kreatívnej) motivácie u študentov. V rámci programovej štruktúry ateliéru, budeme spolupracovať s ostatnými školami a inštitúciami doma a v zahraničí. Ateliér fotografia a kritická prax sa bude aktívne zapájať do grantových možností, ktoré sú dostupné. Projekty ateliéru pomôžu rozvíjať sa, prinášať komplexne štúdie tém, externých odborníkov a verejne prezentácie ateliéru (výstavy). Ateliér fotografia a kritická prax v obsahovom programe bude otvárať témy, ktoré sa budú týkať vzťahov etiky a fotografie, imperializmu a fotografie, kapitalizmu a ekológie, antropocénu, post-traumatickej spoločnosti, otázky post – pamäti, de-kolonializmu, nove histórie, komunitách a menšinách, gender /gendering ... budú vizuálne analyzovať súčasné algoritmy a dáta v spojení s fotografickým médium. Budeme diskutovať spolu o témach a prinášať spoločensky dôležité témy, ktoré študentov zaujímajú. Vzájomný dialóg je jeden z hlavných pilierov ateliéru .

Odporúčaná literatúra:

Azoulay, A., 2008, *The Civil Contract of Photography*, Cambridge, Mass: MIT Press
Azoulay, A., 2012, *Civil Imagination: A Political Ontology of Photography*, London: Verso
Azoulay, A., 2019, *Potential History: Unlearning Imperialism*, London: Verso
Balsom & Peleg (eds.), 2016 *Documentary Across Disciplines* Cambridge, Mass.: MIT Press
Batchen, G. et al (eds.) 2012, *Picturing Atrocity: Photography in Crisis* London: Reaktion
Bate, D., 2015, *Art Photography* London: Tate
Beshty W., (ed.) 2018, *Picture Industry: A Provisional History of the Technical Image (1844- 2018)* Bard and Luma
Blight, D., 2019, *The Image of Whiteness: Contemporary Photography and Racialization*, Self Publish, Be Happy
Bogre, M., 2019, *Documentary Photography: Reconsidered History, Theory and Practice* London: Bloomsbury
Burbridge, B., 2020, *Photography After Capitalism* London: Verso
Coleman, K. and James, D. (eds.), 2021 *Capitalism and the Camera: Essays on Photography and Extraction* London: Verso
Costello and Iversen, M. (eds.) 2010, *Photography After Conceptual Art*, London: Wiley Blackwell
Costello and Willson, (eds.) 2008, *The Life and Death of Images: Ethics and Aesthetics* London: Tate
Cramerotti, A. 2010, *Aesthetic Journalism: How to inform without informing* London: Intellect
Demos, TJ. 2013, *The Migrant Image: The Art and Politics of Documentary During Global Crisis* Duke UP
Dewdney, A. 2021 *Forget Photography* MIT Press
Dewdney, A and Sluis, K eds 2022 *The Networked Image in Post-Digital Culture*, Routledge
Dvořák, T. and Parikka, J., 2021, *Photography Off the Scale* Edinburgh: Edinburgh UP
Edwards, S., 2004. "Photography Out of Conceptual Art". In: G. Perry and P. Wood eds. *Themes in Contemporary Art*. New Haven and London: Yale University Press, pp 137- 180.
Elkins, J. (ed.) 2007, *Photography Theory* London, Cork: Routledge
CUP
Emerling, J. 2012, *Photography: History and Theory* London: Routledge
Flusser, V. 2011, *Into the Universe of Technical Images*, Minneapolis: Minnesota
Fried, M. 2008, *Why Photography Matters As Art As Never Before* New Haven: Yale
Gâomez Cruz & Lehmuskallio (eds). 2018 *Digital photography and everyday life : empirical studies on material visual practices*, London: Routledge
Green D. 2003, *Where is the Photograph?* Photoworks/Photoforum
Brighton
Hand, M, 2012, *Ubiquitous Photography* London: Polity

Hershberger, A, (ed.) 2014 Photographic Theory: An Historical Anthology London: Wiley
 Jurgenson, N., 2019 The Social Photo: On Photography and Social Media, London: Verso
 Kelsey & Stimson (eds.) 2008, The Meaning of Photography Yale: Yale UP
 Linfield, S. 2010, The Cruel Radiance: Photography and Political Violence Chicago: Chicago UP
 Lister, M, (ed.) 2013, The Photographic Image in Digital Culture, 2nd ed. London: Routledge
 Mitchell, W.J.T., 2005, What Do Pictures Want ? Chicago: Chicago UP
 Mitchell, W.J.T., 2011 Cloning Terror: The War of Images, 9/11 to the Present Chicago UP
 Neumüller, M. (ed.) 2018 The Routledge companion to photography and visual culture London: Routledge
 Osborne, P. 2018, Photography and the contemporary cultural condition: commemorating the present London: Routledge
 Ranciére, J. 2007, The Future of the Image London: Verso
 Bull, Stephen (ed.) (2020) A Companion to Photography Chicester: Wiley Blackwell
 Ritchin, F. 2010 After Photography New York: WW Norton
 Ritchin, F. 2013 Bending the Frame: Photojournalism, Documentary, and the Citizen New York Aperture
 Roberts, J. 2014, The Violations of Photography New York: Columbia UP
 Sealy, M. 2019, Decolonising the Camera: Photography in Racial Time, London: Lawrence & Wishart
 Sliwinski, S. 2011, Human Rights In Camera Chicago: Chicago Soutter, L. 2018, Why Art Photography? 2nd Ed. London: Routledge
 Durden & Tormey, eds. (2019) The Routledge Companion to Photography Theory London: Routledge
 Stallabrass, J. 2013, Documentary London: Whitechapel/MIT Press
 Stallabrass, J. 2013, Memory of Fire: Images of War and the War of Images Brighton: Photoworks
 Stallabrass, J. 2021, Killing for Show: Photography, War, and the Media in Vietnam and Iraq London: Rowman & Littlefield
 Steyerl, H., 2017 Duty Free Art: Art in the Age of Planetary Civil War London and New York: Verso
 Stimson, B. 2006, The Pivot of the World : Photography and its Nation Cambridge, MA: MIT Press
 Swinnen, J. (ed.) 2010, The Weight of Photography Brussels: Brussels UP
 Tagg, J 2009, The Disciplinary Frame Minneapolis: Minnesota Press
 Van Gelder and Westgeest 2011 Photography Theory in Historical Perspective: Case Studies from Contemporary Art, First Edition. London: Blackwell
 Van Lier, H. 2007 Philosophy of Photography Leuven: Leuven UP
 Wells, L. ed. 2019 The Photography Cultures Reader: Representation, Agency and Identity. London: Routledge

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk /Anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

| A | B | C | D | E | FX |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD., Mgr. art. Dominika Ličková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 22.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KF/AtSt.m1/12 | Názov predmetu: Ateliér - laboratórium fotografie |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 15 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Začiatok magisterského štúdia je charakteristické samostatnejším prístupom k riešeniu zadaných úloh, aplikácia remeselných zručností, ale aj hľadanie, experimentovanie v rámci fotografického média, alebo presahov do iných médií / videa, inštalácie a pod./. Profílovanie budúceho tvorcu výtvarníka je podmienené kreatívnym prístupom hľadania nových riešení. 1/ celosemestrálne zadanie 2/ malé semestrálne zadania na začiatku semestra 3/ povinná účasť na prednáškach odborníkov k zadanej téme, prípadne na tvorivej dielni 4/ účasť na výstavách a iných aktivitách poriadaných ateliérom 5/ štúdium literatúry | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Základnou podmienkou je účasť na projektoch ALFU, minimálne 75 %. V prvej časti semestra sú to prednášky umelcov, umenovedcov + diskusie na zadanú tému semestra + spoločné návštevy výstav. V druhej časti semestra sú to pravidelné konzultácie študenta s vedúcim ateliéru, asistentom a ďalšími študentmi na svojom projekte, ale aj na projektoch kolegov. V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účasť na výučbe minimálne 75%. Plniť termíny semestrálnych prác a zúčastňovať sa tvorivých dielni. Vytvárať a dopĺňať portfólio svojich prác. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Z priebežného hodnotenie parciálnych zadaní sa vytvára celková známka za semester. Verbálne hodnotenie prác študentov a analýza ich práce motivuje študentov k väčším výkonom. | |
| Výsledky vzdelávania: Bakalárske štúdium pripravilo študenta orientovať sa v umeleckom živote aj na základe kooperácie s pedagógom a prostredím ateliéru, školy. Magisterské štúdium je nadstavbou, ktorá vedie k samostatnému riešeniu problematiky umenia, hľadaniu jedinečných riešení. Okruh vybraných tém na spracovanie: reflexia výtvarného umenia, interpretácia, citácia výtvarného umenia, či architektonických/dizajnových realizácií v kontexte súčasnosti. Úlohou štúdia je motivovať študentov pri ateliérových diskusiách a konzultáciách, aby svoje dvojročné magisterské štúdium spracúvali ako ucelený výskum a realizáciu, aby ich projekty niesli humanistické posolstvá a spoločensky aktuálne témy. Byť angažovaný a kritický pri posudzovaní | |

našej spoločensko politickej situácie a hľadať umelecké posolstvá, ktoré budú spoločnosť posúvať dopredu.

Na magisterskom stupni by študenti mali byť schopní jasne formulovať tému, na ktorej budú samostatne pracovať.

Stručná osnova predmetu:

- využitie analytických schopnosti pri príprave práce, štúdium témy a súvisiacich problémov
- samostatná koncepcia projektu
- samostatná realizácia fázy prípravy projektu
- samostatné zvládnutie realizácie

Odporúčaná literatúra:

CSERES, Jozef – MURIN, Michal (eds). Od analógového k digitálnemu... Nové pohľady na nové médiá v audiovizuálnom veku. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, 2010. 218 s. ISBN 80-89078-78-3.

RUSNÁKOVÁ, Katarína. Rozšírené spôsoby diváckej recepcie digitálneho umenia. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, 2011. 175 s. ISBN 978-80-89078-92-9.

FLAŠAR, Martin – HORÁKOVÁ, Jana – MACEK, Petr. Umění a nová média. Brno : Masarykova univerzita, 2011. 194 s. ISBN 978-80-210-5639-8.

McLUHAN, M: Jak rozumět médiím, Praha: Odeon, 1991, ISBN 80-207-0296-2.

McLUHAN, M.: Člověk, media a elektronická kultura, Brno: Jota, ISBN 80-7217-128-3.

ŠTOFKO, Miloš. Od abstrakcie po živé umenie. Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia. Bratislava : Slovart, 2007. 312 s. ISBN 978-80-8085-108-8

GERŽOVÁ, Jana (ed): Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia, Kruh, Bratislava, 1999, ISBN 80-968283-0-4

RUSNÁKOVÁ, Katarína. História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Bratislava : AFAD Press, 2006. 300 s. ISBN 80-89259-04-9

RUSINOVÁ, Zora (ed.). Umenie akcie 1965 – 89, SNG, Bratislava, 2001, ISBN 80-8059-054-0

RUSINOVÁ, Zora (ed): 20 storočie, Dejiny slovenského výtvarného umenia, SNG, Bratislava, 2000, ISBN: 808059-031-1

JABLONSKÁ, Beata (ed.): OSEMDESIATE- Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992 (vydala SNG, 2009), ISBN 978-80-8059-140-3

CAGE, John: Silence, (vydal Tranzit, 2008), Praha, ISBN 978-80-87259-07-8

Transart Communication - Performance and Multimedia Art, Studio erté 1987 – 2007, editori:

Gábor Hushegyi, József R. Juhász, Ilona Németh, vydal Kalligram, 2008, Bratislava, ISBN 978-80-7149-975-6

Profil - súčasného umenia (vydavateľ: Kruh súčasného umenia Profil-Bratislava), čísla, 4/2000, 3-4/2012

Ateliér - dvojtýždenník súčasného výtvarného umenia (vydavateľ: občanské sdružení Společnost časopisu Ateliér)

Časopisy: Flasch Art, ENTER, Vlna, Jazdec, Profil

BARTHES, Roland. Světla komora. Poznámka k fotografii. Praha: Fra, 2005, ISBN 80-86603-28-8.

FLUSSER, Vilém. Za filozofii fotografie. Praha: Fra, 2013, ISBN 978-80-86603-79-7.

SONTAG, Susan. O fotografii. Praha: Paseka, 2002, ISBN 80-7185-471-9.

BAATZ, Willfried. Fotografie. Brno: Computer Press, 2004.

Macek, V. – Fišerová, L.L.: Nová slovenská fotografia. Bratislava: FOTOFO a Stredoeurópsky dom fotografie, 2008.

Monografie svetových a slovenských fotografov

Martin Martinček, Pavol Socháň, Karel Plicka, František Kollár, Igor Grossman, Karol Kállay, Jindřich Štreit, Viktor Kolář, Vladimír Birgus, hnutie FSA počas hospodárskej krízy v USA, MAGNUM, Martin Paar, a ďalší dokumentaristi
 Birgus Vladimír, Mlčoch Jan : Česká fotografie 20. Století, Kant Praha 2010
 Hlaváč Ľudovít : Sociálna fotografia na Slovensku, Pallas 1974
 Hlaváč Ľudovít : Dejiny fotografie, Osveta Martin 1987
 Hlaváč Ľudovít : Dejiny slovenskej fotografie, Osveta Martin 1989
 Hrabušický Aurel, Macek Václav: Slovenská fotografia 1925-2000, SNG 2001
 Monografie svetových a slovenských fotografov
 Encyklopédie umenia
 Dejiny fotografie a vizuálneho umenia

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK
 EN

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 83

| A | B | C | D | E | FX |
|------|-------|-------|-------|------|-----|
| 25,3 | 32,53 | 27,71 | 10,84 | 3,61 | 0,0 |

Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, Mgr. art. Lenka Lindák Lukačovičová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KF/AtSt.m2/12 | Názov predmetu: Ateliér - laboratórium fotografie |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 15 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: KF/AtSt.m1/12 - Ateliér - laboratórium fotografie alebo KF/AtSa.m1/11 - Ateliér o fotografii alebo KF/AtTS.m1/22 - Ateliér fotografia a kritická prax alebo KF/AtHo.m1/17 - Ateliér fotografia, realita, konštrukcia alebo KF/LAHP.m1/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň | |
| Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Študenti realizujú projekty samostatne, s pedagógom konzultujú tematický okruh, jazyk a postupy, pričom samostatne ponúkajú komplexné riešenia. Aktívne sa zúčastňujú ateliérových diskusií a vyjadrujú sa k svojej práci i práci kolegov. 1/ celosemestrálne zadanie 2/ klauzurná práca na začiatku semestra, prípadne analytická štúdia /písomná/ 3/ účasť na tvorivej dielni 4/ účasť na výstavách a iných aktivitách poriadaných ateliérom 5/ štúdium literatúry | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Základnou podmienkou je absolvovanie prvého semestra magisterského štúdia, ďalej účasť na projektoch ALFU, minimálne 75 %. V prvej časti druhého semestra mag. štúdia sú to prednášky umelcov, umenovedcov + diskusie na zadanú tému semestra + spoločné návštevy výstav. V druhej časti semestra sú to pravidelné konzultácie študenta s vedúcim ateliéru, asistentom a ďalšími študentmi na svojom projekte, ale aj na projektoch kolegov. V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účasť na výučbe minimálne 75%. Plniť termíny klauzúrnych prác (aj písomných zadaní) a zúčastňovať sa tvorivých dielni. Vytvárať a dopĺňať portfólio svojich prác. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Každá čiastková práca semestra v ateliéri má hodnotenie, ale ťažisková je hlavná semestrálna práca. Celková známka za semester zohľadňuje všetky parciálne zadania. Záverečné hodnotenie je realizované najskôr v rámci ateliéru. Študent predstaví svoj projekt a členovia diskutujú tak aby sa študent pripravil na katedrovú obhajobu semestrálnej práce. Počas katedrovej obhajoby študent predstaví svoj projekt celej katedre, odpovedá na otázky pedagógov a študentov. Po predstavení všetkých projektov na katedre zasadne kolektív pedagógov aby po diskusii všetkých pedagógov vyriekol definitívne hodnotenie prác. (diapazón od A do FX), ak treba tak aj hlasovaním. V prípade online prezentácie študent pripraví pdf prezentáciu, alebo web s komplexným projektom. | |

Výsledky vzdelávania:

V prvom ročníku magisterského štúdia na škole študent dokazuje schopnosť samostatne riešiť zadanú tému semestra, zúčastňuje sa na diskusiách v ateliéri a svojimi názormi pomáha kolegom z bakalárskeho štúdia lepšie sa orientovať v riešení projektu. Mal by prejaviť vlastný názor, oponovať pedagógovi.

Na základe vedomostí a nadobudnutých skúseností hľadá možnosti výskumu a realizácie projektu na rôznych úrovniach. Zvolený jazyk na prezentáciu môže byť dokumentárny, digitálny proces, net art, public space, experimentálny presah, atď. podľa jeho autorského prístupu.

Jeho výstupy by mali byť akousi "transformáciou". Mal by si vyberať okruhy tém spojených s aktuálnou socio-kultúrnou problematikou. Krízou kultúry, návratom k prírode, tradícii.

Stručná osnova predmetu:

- využitie analytických schopností pri príprave práce, štúdiu témy a súvisiacich problémov
- samostatná koncepcia projektu
- samostatná realizácia fázy prípravy projektu
- samostatné zvládnutie realizácie

Odporúčaná literatúra:

CSERES, Jozef – MURIN, Michal (eds). Od analógového k digitálnemu... Nové pohľady na nové médiá v audiovizuálnom veku. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, 2010. 218 s. ISBN 80-89078-78-3.

RUSNÁKOVÁ, Katarína. Rozšírené spôsoby diváckej recepcie digitálneho umenia. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, 2011. 175 s. ISBN 978-80-89078-92-9.

FLAŠAR, Martin – HORÁKOVÁ, Jana – MACEK, Petr. Umění a nová média. Brno : Masarykova univerzita, 2011. 194 s. ISBN 978-80-210-5639-8.

McLUHAN, M: Jak rozumět médiím, Praha: Odeon, 1991, ISBN 80-207-0296-2.

McLUHAN, M.: Člověk, media a elektronická kultura, Brno: Jota, ISBN 80-7217-128-3.

ŠTOFKO, Miloš. Od abstrakcie po živé umenie. Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia. Bratislava : Slovart, 2007. 312 s. ISBN 978-80-8085-108-8

GERŽOVÁ, Jana (ed): Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia, Kruh, Bratislava, 1999, ISBN 80-968283-0-4

RUSNÁKOVÁ, Katarína. História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Bratislava : AFAD Press, 2006. 300 s. ISBN 80-89259-04-9

RUSINOVÁ, Zora (ed.). Umenie akcie 1965 – 89, SNG, Bratislava, 2001, ISBN 80-8059-054-0

RUSINOVÁ, Zora (ed): 20 storočie, Dejiny slovenského výtvarného umenia, SNG, Bratislava, 2000, ISBN: 808059-031-1

JABLONSKÁ, Beata (ed.): OSEMDESIATE- Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992 (vydala SNG, 2009), ISBN 978-80-8059-140-3

CAGE, John: Silence, (vydal Tranzit, 2008), Praha, ISBN 978-80-87259-07-8

Transart Communication - Performance and Multimedia Art, Studio erté 1987 – 2007, editori: Gábor Hushegyi, József R. Juhász, Ilona Németh, vydal Kalligram, 2008, Bratislava, ISBN 978-80-7149-975-6

Profil - súčasného umenia (vydavateľ: Kruh súčasného umenia Profil-Bratislava), čísla, 4/2000, 3-4/2012

Ateliér - dvojtyždenník súčasného výtvarného umenia (vydavateľ: občanské sdružení Společnost časopisu Ateliér)

Časopisy ENTER, Vlna, Jazdec

BARTHES, Roland. Světla komora. Poznámka k fotografii. Praha: Fra, 2005, ISBN 80-86603-28-8.

FLUSSER, Vilém. Za filozofii fotografie. Praha: Fra, 2013, ISBN 978-80-86603-79-7.

SONTAG, Susan. O fotografii. Praha: Paseka, 2002, ISBN 80-7185-471-9.
 BAATZ, Willfried. Fotografie. Brno: Computer Press, 2004.
 Macek, V. –Fišerová, L.L.: Nová slovenská fotografia. Bratislava: FOTOFO a Stredoeurópsky dom fotografie, 2008.
 Monografie svetových a slovenských fotografov
 Martin Martinček, Pavol Socháš, Karel Plicka, František Kollár, Igor Grossman, Karol Kállay, Jindřich Štreit, Viktor Kolář, Vladimír Birgus, hnutie FSA počas hospodárskej krízy v USA, MAGNUM, Martin Paar, a ďalší dokumentaristi
 Birgus Vladimír, Mlčoch Jan : Česká fotografie 20. Století, Kant Praha 2010
 Hlaváč Ľudovít : Sociálna fotografia na Slovensku, Pallas 1974
 Hlaváč Ľudovít : Dejiny fotografie, Osveta Martin 1987
 Hlaváč Ľudovít :Dejiny slovenskej fotografie, Osveta Martin 1989
 Hrabušický Aurel, Macek Václav: Slovenská fotografia 1925-2000, SNG 2001
 Monografie svetových a slovenských fotografov
 Odborné umelecké časopisy
 www stránky

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK
EN

Poznámky:

Analýza témy slúži na priblíženie problematiky, aby neskôr pri syntéze vedel študent odborne riešiť celú situáciu.
 Doporučuje sa stráviť 1. semester na zahraničnej stáži.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 69

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-------|-------|-------|-----|-----|
| 31,88 | 23,19 | 27,54 | 14,49 | 2,9 | 0,0 |

Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, Mgr. art. Lenka Lindák Lukačovičová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KF/AtSt.m3/12 | Názov predmetu: Ateliér - laboratórium fotografie |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 15 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: KF/AtSt.m2/12 - Ateliér - laboratórium fotografie alebo KF/AtSa.m2/11 - Ateliér o fotografii alebo KF/AtTS.m2/22 - Ateliér fotografia a kritická prax alebo KF/AtHo.m2/17 - Ateliér fotografia, realita, konštrukcia alebo KF/LAHP.m2/17 - Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň | |
| Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Pokiaľ možno hneď po skončení prvého ročníka magisterského štúdia na základe vyzvania pedagógom ujasniť si zámer a zvoliť tému záverečnej DP. Využiť prázdniny a začať zbierať materiál k DP. Začiatkom semestra posledného 6.ročníka prekonzultovať zámery práce s pedagógom tak, aby mohol pedagóg vypísať DP na túto tému. Študent sa následne prihlási a pokračuje vo výskume teoretickej a praktickej DP. Navštevuje inštitúcie, v ktorých predpokladá možnosti štúdia, alebo nájdenia adekvatných materiálov k výskumu svojej DP. Okrem vedúceho ateliéru konzultuje prácu aj s vedúcim teoretickej DP, alebo ďalšími teoretikmi, umelcami a pod. u ktorých predpokladá možnosti získania informácií k problematike svojej DP. | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Základnou podmienkou spracovania DP je absolvovanie 2 ročníka mag. štúdia. Počas semestra prebieha konzultovanie výskumu praktickej a teoretickej Diplomovej práce. Študent pracuje samostatne, realizuje výskum prostredníctvom našej a zahraničnej literatúry, konzultuje svoj projekt s odborníkmi z praxe, študuje v archívoch a ďalších inštitúciách, ktoré majú pre jeho DP zásadný význam. Svoj výskum konzultuje s vedúcim ateliéru a konzultantom pre TDP. Rozpracovanosť DP prezentuje na ateliérovej a katedrovej rozpracovanosti DP. V priebehu semestra je povinná účasť na 2 rozpracovanostiach semestrálnych prác. Účasť na výučbe minimálne 75%. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Každá čiastková práca semestra v ateliéri má hodnotenie, ale ťažisková je hlavná semestrálna práca. Celková známka za semester zohľadňuje všetky parciálne zadania. | |
| Výsledky vzdelávania: Študent preukazuje samostatné myslenie a schopnosť samostatne pracovať ako keby už bol v praxi a bol postavený pred úlohu riešiť zákazku, alebo podieľať sa na umeleckom projekte. Svojou kreativitou sa snaží nachádzať jedinečné riešenia, ktoré budú niesť známky jeho rukopisu a osobnosti. Schopnosťou komunikovať nadväzuje profesionálne kontakty s odborníkmi, ktorí mu môžu v jeho projekte poradiť, alebo ho nasmerovať na tie najzaujímavejšie riešenia. Zhromažďuje | |

materiály k svojej práci v širokom diapazóne inštitúcií, umenovedcov, umelcov a podobne. Na základe analýzy realizuje syntézu záverečného projektu.

Stručná osnova predmetu:

V 2. ročníku magisterského stupňa je cieľom samostatne, bez zásahu pedagóga koncipovať, pripraviť a realizovať záverečnú praktickú a písomnú diplomovú prácu v plnom rozsahu, k čomu patrí:

- využitie analytických schopností pri príprave diplomovej práce, štúdium témy a súvisiacich problémov
- samostatná koncepcia projektu
- samostatná realizácia fázy profesionálnej prípravy projektu
- samostatné zvládnutie realizácie diplomovej práce v plnom rozsahu, ktorej predmetom môže byť akýkoľvek tematický okruh, postup, technologický princíp, formálne a estetické prevedenie a typ výtvarného prejavu a ich kombinácie
- získanie schopnosti samostatne na vysokej profesionálnej úrovni posudzovať stav bádania v oblasti mediálneho umenia a myšlienkových prúdov a kontextov digitálneho veku a súčasného umenia
- samostatne vypracovaný text záverečnej písomnej práce
- syntéza všetkých remeselných zručností a využitie vedomostí pri skladaní mozaiky záverečnej praktickej práce.
- manažérske zvládnutie zabezpečenia technológií realizácie záverečného projektu

Odporúčaná literatúra:

CSERES, Jozef – MURIN, Michal (eds). Od analógového k digitálnemu... Nové pohľady na nové médiá v audiovizuálnom veku. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, 2010. 218 s. ISBN 80-89078-78-3.

LÁB, Filip : Postdigitální fotografie, Karolinum, Praha, 2021. ISBN 9788024647609.

RUSNÁKOVÁ, Katarína. Rozšírené spôsoby diváckej recepcie digitálneho umenia. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, 2011. 175 s. ISBN 978-80-89078-92-9.

FLAŠAR, Martin – HORÁKOVÁ, Jana – MACEK, Petr. Umění a nová média. Brno : Masarykova univerzita, 2011. 194 s. ISBN 978-80-210-5639-8.

McLUHAN, M: Jak rozumět médiím, Praha: Odeon, 1991, ISBN 80-207-0296-2.

McLUHAN, M.: Člověk, media a elektronická kultura, Brno: Jota, ISBN 80-7217-128-3.

ŠTOFKO, Miloš. Od abstrakcie po živé umenie. Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia. Bratislava : Slovart, 2007. 312 s. ISBN 978-80-8085-108-8

GERŽOVÁ, Jana (ed): Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia, Kruh, Bratislava, 1999, ISBN 80-968283-0-4.

RUSNÁKOVÁ, Katarína. História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Bratislava : AFAD Press, 2006. 300 s. ISBN 80-89259-04-9

RUSINOVÁ, Zora (ed.). Umenie akcie 1965 – 89, SNG, Bratislava, 2001, ISBN 80-8059-054-0

RUSINOVÁ, Zora (ed): 20 storočie, Dejiny slovenského výtvarného umenia, SNG, Bratislava, 2000, ISBN: 808059-031-1.

KATUŠČÁK, Dušan: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Enigma, 2004. ISBN 8089132103,

JABLONSKÁ, Beata (ed.): OSEMDESIATE- Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992 (vydala SNG, 2009), ISBN 978-80-8059-140-3

CAGE, John: Silence, (vydal Tranzit, 2008), Praha, ISBN 978-80-87259-07-8

Transart Communication - Performance and Multimedia Art, Studio erté 1987 – 2007, editori: Gábor Hushegyi, József R. Juhász, Ilona Németh, vydal Kalligram, 2008, Bratislava, ISBN 978-80-7149-975-6

Profil - súčasného umenia (vydavateľ: Kruh súčasného umenia Profil-Bratislava), čísla, 4/2000, 3-4/2012

Ateliér - dvojtýždenník súčasného výtvarného umenia (vydavateľ: občanské združenie Spoločnosť časopisu Ateliér)

Časopisy fotograf, profil, Ejmap, Kapitál. ENTER, Vlna, Jazdec

BARTHES, Roland. Světla komora. Poznámka k fotografii. Praha: Fra, 2005, ISBN 80-86603-28-8.

FLUSSER, Vilém. Za filozofii fotografie. Praha: Fra, 2013, ISBN 978-80-86603-79-7.

SONTAG, Susan. O fotografii. Praha: Paseka, 2002, ISBN 80-7185-471-9.

BAATZ, Willfried. Fotografie. Brno: Computer Press, 2004.

Macek, V. –Fišerová, L.L.: Nová slovenská fotografia. Bratislava: FOTOFO a Stredoeurópsky dom fotografie, 2008.

Monografie svetových a slovenských fotografov

Martin Martinček, Pavol Socháň, Karel Plicka, František Kollár, Igor Grossman, Karol Kállay, Jindřich Štreit, Viktor Kolář, Vladimír Birgus, hnutie FSA počas hospodárskej krízy v USA, MAGNUM, Martin Paar, a ďalší dokumentaristi

Birgus Vladimír, Mlčoch Jan : Česká fotografie 20. Století, Kant praha 2010

Hlaváč Ľudovít : Sociálna fotografia na Slovensku, Pallas 1974

Hlaváč Ľudovít : Dejiny fotografie, Osveta Martin 1987

Hlaváč Ľudovít :Dejiny slovenskej fotografie, Osveta Martin 1989

Hrabušický Aurel, Macek Václav: Slovenská fotografia 1925-2000, SNG 2001.

www.dokumentmagazin.sk, www.artdispecing.sk, www.artalk.cz

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK
EN

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 67

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|------|-------|------|------|------|
| 29,85 | 40,3 | 22,39 | 4,48 | 1,49 | 1,49 |

Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, Mgr. art. Lenka Lindák Lukačovičová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/Aupr.m1-4/22 | Názov predmetu: Autorské právo |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 3 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Vylučujúce predmety: KTDU/Aupr.m24/16 | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na prednáškach (maximálne 3 absencie) + skúška | |
| Výsledky vzdelávania: Znalosť autorského práva - prehľad o zákonnej úprave autorského práva, pripravenosť na riešenie otázok vznikajúcich pri vytváraní a použití autorského diela, pripravenosť na uzatváranie základných druhov zmlúv - zmluvy o dielo a licenčnej zmluvy; predstava aj o právach súvisiacich s autorským právom, ktoré autorský zákon upravuje | |
| Stručná osnova predmetu: 1. Pojem a historický vývin autorského práva; právo na ochranu osobnosti 2. Predmet a subjekt autorského práva - dielo a autor 3. Obsah autorského práva; výhradné osobnostné práva 4. Výhradné majetkové práva; spôsoby použitia diela; vzťah autorského práva k vecným právam 5. Trvanie majetkových práv, dedenie a voľné dielo – zákon o umeleckých fondoch 6. Obmedzenia majetkových práv 7. Osobitné režimy tvorby - zamestnanecké, spoločné a školské dielo a dielo na objednávku 8. Zmluva o vytvorení diela 9. Licenčná zmluva 10. Ochrana autorských práv; kolektívna správa práv 11. Práva súvisiace s autorským právom a práva k databáze 12. Zákon o dizajnoch, patentový zákon a zákon o ochranných známkach | |
| Odporúčaná literatúra: Zákon č. 185/2015 Z.z. Autorský zákon; publikácie Prof. JUDr. K. Knapa, Prof. JUDr. I. Telca a JUDr. P. Tumu, JUDr. Z. Adamovej, JUDr. A. Škreku | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk | |
| Poznámky: | |

| Hodnotenie predmetov | | | | | |
|---|-------|------|-----|-----|------|
| Celkový počet hodnotených študentov: 254 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 73,62 | 19,29 | 3,15 | 0,0 | 0,0 | 3,94 |
| Vyučujúci: Mgr. Silvia Moravčíková | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/Aupr.m1-4/22 | Názov predmetu: Autorské právo |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 3 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Vylučujúce predmety: KTDU/Aupr.m24/16 | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na prednáškach (maximálne 3 absencie) + skúška | |
| Výsledky vzdelávania: Znalosť autorského práva - prehľad o zákonnej úprave autorského práva, pripravenosť na riešenie otázok vznikajúcich pri vytváraní a použití autorského diela, pripravenosť na uzatváranie základných druhov zmlúv - zmluvy o dielo a licenčnej zmluvy; predstava aj o právach súvisiacich s autorským právom, ktoré autorský zákon upravuje | |
| Stručná osnova predmetu: 1. Pojem a historický vývin autorského práva; právo na ochranu osobnosti 2. Predmet a subjekt autorského práva - dielo a autor 3. Obsah autorského práva; výhradné osobnostné práva 4. Výhradné majetkové práva; spôsoby použitia diela; vzťah autorského práva k vecným právam 5. Trvanie majetkových práv, dedenie a voľné dielo – zákon o umeleckých fondoch 6. Obmedzenia majetkových práv 7. Osobitné režimy tvorby - zamestnanecké, spoločné a školské dielo a dielo na objednávku 8. Zmluva o vytvorení diela 9. Licenčná zmluva 10. Ochrana autorských práv; kolektívna správa práv 11. Práva súvisiace s autorským právom a práva k databáze 12. Zákon o dizajnoch, patentový zákon a zákon o ochranných známkach | |
| Odporúčaná literatúra: Zákon č. 185/2015 Z.z. Autorský zákon; publikácie Prof. JUDr. K. Knapa, Prof. JUDr. I. Telca a JUDr. P. Tumu, JUDr. Z. Adamovej, JUDr. A. Škreku | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk | |
| Poznámky: | |

| Hodnotenie predmetov | | | | | |
|---|-------|------|-----|-----|------|
| Celkový počet hodnotených študentov: 254 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 73,62 | 19,29 | 3,15 | 0,0 | 0,0 | 3,94 |
| Vyučujúci: Mgr. Silvia Moravčíková | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/Cipa.m24/22 | Názov predmetu: Čítanie, písanie, argumentácia - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Vylučujúce predmety: KTDU/Cipa.b57/20 | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívne zapájanie sa do semináru a čítanie vybraných textov. Vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému. | |
| Výsledky vzdelávania: V rámci kurzu budú študenti pracovať na teoretickej časti ich semestrálnej práce. Študenti tu budú mať priestor, kde môžu rozvíjať vlastnú koncepciu/myšlienku ich ateliérového zadania. Na otázku ako by mala vyzeráť teoretická, teda písomná časť semestrálnej práce, budeme hľadať odpoveď prostredníctvom skúmania existujúcich textov (pozrieme sa na kurátorský text, recenziu výstavy či vlastné texty vizuálnych umelcov). Bližšie sa pozrieme aj na spôsoby ako rozvíjať myšlienku a koncepciu vizuálneho diela. Za týmto účelom budeme hľadať odpoveď na zdanlivo podivnú otázku Čo to znamená myslieť? Výuka predmetu je realizovaná prostredníctvom individuálnych konzultácií pedagógov so študentami, realizovaných v prostredí ich ateliérov v priamom kontakte s ich praktickými a teoretickými semestrálnymi prácami. | |
| Stručná osnova predmetu: - Ako identifikovať a definovať vlastný výtvarný problém? - Rámce interpretácie? - Akademické písanie? _ Základné problémy rétoriky a štylistiky - Základy teórie argumentácie | |
| Odporúčaná literatúra: Gehér, František: Logika pre každého. IRIS, Bratislava, Mistrík, Jozef: Štylistika, SPN, Bratislava 1989 Mistrík, Jozef: Rétorika, SPN, Bratislava, 1987 Schmidt, Martin- Šedík, Michal - Taliga, Michal: Ako správne argumentovať, písať a diskutovať. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela vBanskej Bystrici – Belianum, 2018 Vydra, Anton: Akademické písanie,. Trnavská univerzita, Trnava 2010 | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský | |
| Poznámky: | |

| Hodnotenie predmetov | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| Celkový počet hodnotených študentov: 0 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KF/DiPr.m4/22 | Názov predmetu: Diplomová práca (konzultácie, vypracovanie) |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 12 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: KF/AtSa.m3/11 - Ateliér o fotografii alebo KF/AtSt.m3/12 - Ateliér - laboratórium fotografie alebo KF/AtTS.m3/22 - Ateliér fotografia a kritická prax alebo KF/AtHo.m3/17 - Ateliér fotografia, realita, konštrukcia | |
| Odporúčané prerekvizity (nepovinné): V Ateliéri laboratórium fotografie kladieme dôraz na obsah práce, na posolstvo, ktoré prináša. Samozrejme aj formálna stránka je dôležitá, a najlepšie je keď forma adekvátne dopĺňa obsah. | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra je povinná účasť na všetkých rozpracovanostiach diplomovej práce ako určí katedra. Účasť na výučbe minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Odovzdanie a inštalácia záverečnej práce. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Hodnotenie súvisí s priebehom práce počas semestra, ale záverečné hodnotenie je výsledkom obhajoby DP študentom. Priebeh obhajoby má svoje pravidlá, hodnotiacu komisiu menuje rektor-ka, ktorá je zostavená z pedagógov katedry ale aj odborníkov mimo katedry. Najskôr vedúci ateliéru predstaví študenta, následne študent priblíži svoju prácu. K priebehu práce sa vyjadria vedúci praktickej, ale aj teoretickej diplomovky. Potom nasleduje diskusia, v ktorej by sa mali ozrejmiť pozitíva aj negatíva celého výskumu. Na záver je neverejný zasadnutie komisie, na ktorej sa hlasovaním udelí známka za DP. | |
| Výsledky vzdelávania: Študent samostatne formuluje cieľ záverečnej práce, je samostatne schopný komunikovať a realizovať svoj umelecký projekt. V praxi komunikuje s odborníkmi, umenovedcami, umelcami a ďalšími profesiami. Zúčastňuje sa aktívne najmä ako tvorca umeleckej praxe, realizuje spoločensky prospešné projekty, alebo umelecké diela. | |
| Stručná osnova predmetu: - koncepcia práce sa kreje v spolupráci so školiteľom, jedná sa o nový výskum, ktorého postup sa vyvíja podľa toho kam práca smeruje - kontrolné etapy postupu práce počas semestra sú rozpracovanosť DP, na ktorých je povinná účasť. Počas rozpracovanosti sa k projektu vyjadrujú všetci zúčastnení pedagógovia a diplomanti. Táto diskusia prináša nové poznatky, na ktoré sa pri práci v ateliéry nemuselo prísť. | |
| Odporúčaná literatúra: | |

| | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|
| <p>Literatúra je určená individuálne podľa témy práce, určuje sa v spolupráci s teoretikom konzultantom a vedúcim ateliéru. Často sa práca pohybuje v oblasti ku ktorej nemusí ani momentálne existovať literatúra, lebo je to experimentálny projekt, ktorý hľadá možnosti riešenia.</p> | | | | | |
| <p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk Doporučuje sa anglický jazyk alebo iný svetový jazyk pre štúdium literatúry.</p> | | | | | |
| <p>Poznámky:</p> | | | | | |
| <p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p> | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| <p>Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.</p> | | | | | |
| <p>Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022</p> | | | | | |
| <p>Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner</p> | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/Dise.m3/14 | Názov predmetu: Diplomový seminár I. |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Odporúčané prerekvizity (nepovinné): žiadne | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Dochádzka na pravidelné konzultácie podľa dohody s pedagógom, odovzdanie základného rozvrhu diplomovej práce s názvom, podnázvom, úvodom (konceptiou), približným obsahom, predbežnou bibliografiou. kvalitne spracovaná písomná časť diplomovej práce. | |
| Výsledky vzdelávania: Získavanie poznatkov o postupoch i metódach pri koncipovaní teoretickej práce. jej logická a kvalitatívne náročná formulácia a výsledná podoba, | |
| Stručná osnova predmetu: Úvod seminára – metodika práce, citácia, literatúra Štruktúra práce Štúdium literatúry Konzultácie napísaného textu vedúcim pedagógom teoretickej práce. | |
| Odporúčaná literatúra: Umberto ECO: Jak napsat diplomovou práci. Praha: Votobia 1997 Jana GERŽOVÁ: Slovník světového a slovenského výtvarného umění 2. pol. 20. stor. Bratislava: Profil 1999 Štefan KIMLIČKA: Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov. Bratislava: Stimul 2002 CH. W. MILLS: Sociologická imaginace. Praha: Slon 2002 Jan SVENUNGSSON: Umelec a písanie. Bratislava: VŠVU - Slovart 2013 Ivan TUREK: Písanie záverečných prác na kvalifikačné skúšky pedagogických zamestnancov. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum 2006 Literatúra sa navyše zadáva individuálne podľa zamerania práce. | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický | |

| | | | | | |
|---|-------|-------|------|------|------|
| Poznámky: | | | | | |
| Hodnotenie predmetov | | | | | |
| Celkový počet hodnotených študentov: 717 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 63,18 | 20,22 | 10,32 | 3,91 | 1,95 | 0,42 |
| <p>Vyučujúci: Mgr. Róbert Karul, PhD., prof. akad. mal. Ladislav Čarný, prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD., doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD., Mgr. Silvia Lacková Čúzyová, PhD., Mgr. Michaela Pašteková, PhD., Mgr. Peter Mačaj, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., Mgr. Nad'á Kančevová, PhD., prof. PhDr. Peter Michalovič, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., Mgr. Mgr. art. Barbara Hodásová, PhD., Mgr. Eva Hasalová, Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD.</p> | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | | | | | |
|--|-------|---|------|------|-----|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | | | | | |
| Fakulta: | | | | | |
| Kód predmetu: KTDU/Dise.m4/14 | | Názov predmetu: Diplomový seminár II. | | | |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | | | | | |
| Počet kreditov: 5 | | | | | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. | | | | | |
| Stupeň štúdia: II. | | | | | |
| Podmieňujúce predmety: KTDU/Dise.m3/14 - Diplomový seminár I. | | | | | |
| Odporúčané prerekvizity (nepovinné): žiadne | | | | | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Pravidelné konzultácie, kvalitne spracovaná písomná časť diplomovej práce. Dochádzka na pravidelné konzultácie podľa dohody s pedagógom, ukončenie diplomovej práce podľa pripomienok pedagóga, definitívna formulácia textu so všetkými požadovanými súčasťami (úvod s koncepciou, obsah s logickým rozdelením na kapitoly a podkapitoly, bibliografia, záver). Písomná časť diplomovej práce musí spĺňať parametre vysokoškolských kvalít. | | | | | |
| Výsledky vzdelávania: Získavanie poznatkov o postupoch i metódach pri koncipovaní teoretickej práce. jej logická a kvalitatívne náročná formulácia a výsledná podoba, | | | | | |
| Stručná osnova predmetu: Úvod seminára – metodika práce, citácia, literatúra Štruktúra práce Štúdium literatúry Konzultácie napísaného textu vedúcim pedagógom teoretickej práce. | | | | | |
| Odporúčaná literatúra: Literatúra je zadávaná individuálne podľa zamerania práce. | | | | | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický | | | | | |
| Poznámky: | | | | | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 661 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 63,54 | 19,97 | 10,14 | 4,54 | 1,51 | 0,3 |
| Vyučujúci: Mgr. Róbert Karul, PhD., prof. akad. mal. Ladislav Čarný, prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD., doc. Mgr. Bohunka | | | | | |

Koklesová, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD., Mgr. Silvia Lacková Čúzyová, PhD., Mgr. Michaela Pašteková, PhD., Mgr. Peter Mačaj, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., Mgr. Nad'á Kančevová, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., prof. PhDr. Peter Michalovič, PhD., Mgr. Eva Hasalová, Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD., Mgr. Mgr. art. Barbara Hodásová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KF/Dost.m1/16 | Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž – 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie doplnkovej pracovnej stáže. | |
| Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity. | |
| Stručná osnova predmetu: Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia, v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy. | |
| Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie. | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž. | |
| Poznámky: | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5 | |
| ABS | NEABS |
| 80,0 | 20,0 |
| Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD., doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD. | |
| Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022 | |

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KF/Dost.m2/16 | Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž – 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie doplnkovej pracovnej stáže. | |
| Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity. | |
| Stručná osnova predmetu: Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia, v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy. | |
| Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie. | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž. | |
| Poznámky: | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5 | |
| ABS | NEABS |
| 80,0 | 20,0 |
| Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD., doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD. | |
| Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022 | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KF/Dost.m3/16 | Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž – 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie doplnkovej pracovnej stáže. | |
| Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity. | |
| Stručná osnova predmetu: Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia, v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy. | |
| Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie. | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž. | |
| Poznámky: | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5 | |
| ABS | NEABS |
| 80,0 | 20,0 |
| Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD., doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD. | |
| Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022 | |

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | | | | | |
|---|-----|---|-----|------|-----|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | | | | | |
| Fakulta: | | | | | |
| Kód predmetu: KAT/DaAt.m1/11 | | Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň | | | |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | | | | | |
| Počet kreditov: 5 | | | | | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | | | | | |
| Stupeň štúdia: II. | | | | | |
| Podmieňujúce predmety: | | | | | |
| Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Bc v odbore architektonicka tvorba, alebo príbuznom odbore | | | | | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60% | | | | | |
| Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore. | | | | | |
| Stručná osnova predmetu: Dvojiročný diplomový program (Mgr. arch.) sa zaoberá pokročilými formami výskumu, dizajnerských praktík a špekulatívneho myslenia. Študenti zdokonaľujú svoje výskumné zručnosti pri realizácii a riešení úloh pochádzajúcich zo širšieho portfólia tém daných vedúcim ateliéru a vytváraní návrhov na úrovni architektonickej praxe. Pokračujú v zdokonaľovaní svojich zručností nielen ako dizajnérov, ale aj precizujú spôsoby individuálneho formulovania vlastných akademických programov, ktoré si odnesú do svojej budúcej profesionálnej kariéry. | | | | | |
| Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie. | | | | | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina. | | | | | |
| Poznámky: | | | | | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 50,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 50,0 | 0,0 |

Vyučujúci: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | | | | | |
|---|-----|---|-----|-----|-------|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | | | | | |
| Fakulta: | | | | | |
| Kód predmetu: KAT/DaAt.m2/11 | | Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň | | | |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | | | | | |
| Počet kreditov: 5 | | | | | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | | | | | |
| Stupeň štúdia: II. | | | | | |
| Podmieňujúce predmety: | | | | | |
| Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Bc. v odbore architektonická tvorba, alebo príbuznom odbore | | | | | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre absolvovanie predmetu je osobná účasť na atelierovej výuke podľa rozvrhu hodín (pravidelne 2 krát do týždňa), prípustné sú max. 3 absencie s predchádzajúcim ospravedlnením. Pripravenosť a aktívna účasť na konzultáciách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: zadanie 10%priebežné 30%záverečné 60% | | | | | |
| Výsledky vzdelávania: Výsledkom absolvovania je znalosť techník architektonického navrhovania a schopnosť orientácie v odbore. | | | | | |
| Stručná osnova predmetu: Dvojiročný diplomový program (Mgr. arch.) sa zaoberá pokročilými formami výskumu, dizajnerských praktík a špekulatívneho myslenia. Študenti zdokonaľujú svoje výskumné zručnosti pri realizácii a riešení úloh pochádzajúcich zo širšieho portfólia tém daných vedúcim ateliéru a vytváraní návrhov na úrovni architektonickej praxe. Pokračujú v zdokonaľovaní svojich zručností nielen ako dizajnérov, ale aj precizujú spôsoby individuálneho formulovania vlastných akademických programov, ktoré si odnesú do svojej budúcej profesionálnej kariéry. | | | | | |
| Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou semestrálneho zadania, vzhľadom na jeho ciele a zameranie. | | | | | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, prípustná je angličtina. | | | | | |
| Poznámky: | | | | | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 100,0 |

Vyučující: doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KD/DaDi.m1/11 | Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení. | |
| Výsledky vzdelávania: Študent realizuje komplexný prístup k návrhárskemu procesu ako je analýza problému, návrh konceptu, finálne spracovanie podporené vizuálnou a textovou prezentáciou. Rozumie jednote obsahu a formy s dôrazom na sémantickú výpoveď. Reflektuje širší okruh problémov v rámci sociálnej a ekologickej angažovanosti. Rozumie kultúrnemu a etnickému kontextu. Vykonáva kritickú analýzu. | |
| Stručná osnova predmetu: Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď. Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi. Okruhy problémov si študenti vyberajú individuálne. K tomu slúžia rozšírené znalosti o štúdium spoločensko – vedných disciplín v kontexte stavu súčasného dizajnu. Dôraz je na samostatný tvorivý prístup, analýzu, koncepcnosť, experiment. Pri realizácii projektov sa očakáva využívanie technológií z profesionálneho prostredia. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadaných témach. | |
| Odporúčaná literatúra: V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu. | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk. | |
| Poznámky: | |

| Hodnotenie predmetov | | | | | |
|--|-------|-----|-----|-----|-----|
| Celkový počet hodnotených študentov: 6 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 66,67 | 33,33 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KD/DaDi.m2/11 | Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolách rozpracovanosti a záverečnom hodnotení. | |
| Výsledky vzdelávania: Študent realizuje komplexný prístup k návrhárskemu procesu ako je analýza problému, návrh konceptu, finálne spracovanie podporené vizuálnou a textovou prezentáciou. Rozumie jednote obsahu a formy s dôrazom na sémantickú výpoveď. Reflektuje širší okruh problémov v rámci sociálnej a ekologickej angažovanosti. Rozumie kultúrnemu a etnickému kontextu. Vykonáva kritickú analýzu. | |
| Stručná osnova predmetu: Zameraním ateliéru je širšie chápanie dizajnu s možnými presahmi do umeleckého remesla, konceptu, solitéru, ale aj do sériovej výroby. Zdôrazňuje sa individualita autora, jeho reflexie súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď. Ateliér je priestorom pre diskusie a experiment, ktoré idú naprieč všetkými ročníkmi. Okruhy problémov si študenti vyberajú individuálne. K tomu slúžia rozšírené znalosti o štúdium spoločensko – vedných disciplín v kontexte stavu súčasného dizajnu. Dôraz je na samostatný tvorivý prístup, analýzu, koncepcnosť, experiment. Pri realizácii projektov sa očakáva využívanie technológií z profesionálneho prostredia. Konzultácie prebiehajú individuálnou formou a kolektívnymi diskusiami v rámci celého ateliéru pri spoločne zadaných témach. | |
| Odporúčaná literatúra: V závislosti od témy a v koordinácii z odbornými predmetmi v oblasti teórie a dejín dizajnu. | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk a anglický jazyk. | |
| Poznámky: | |

| Hodnotenie predmetov | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|
| Celkový počet hodnotených študentov: 5 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 100,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Vyučujúci: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: PDU/DaDu.m1/22 | Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 66%, obhájenie záverečnej práce. | |
| Výsledky vzdelávania: Rozšírenie znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na integráciu digitálnych zručností do hlavného študijného programu, tvorby študenta. | |
| Stručná osnova predmetu: Doplnkový ateliér slúži na získavanie znalostí naprieč umeleckými odvetviami, na reflektovanie vplyvu digitálnych médií pre výtvarne umenie, a zaoberá sa tvorivými prístupmi ich využitia, reflexie, kritiky nastávajúcej éry. Okrem osvojeniu nepostrádateľnej digitálnej gramotnosti, cieľom je viesť študenta k autonómnemu a kritickému mysleniu. Podstatnou črtou zamerania doplnkového ateliéru je formulovanie výskumnej pozície, a nachádzanie vhodných metód a techník pre bádanie, následné osvojenie komplementárnych zručností potrebné k zvládnutiu definovanej úlohy popri hlavnom ateliéri. Semester je orientovaný najmä na akvizíciu potrebných znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na komunikáciu, cieľom ktorého je definovanie, respektíve verbalizovanie individuálnych predstáv a postojov študentov. V ateliéri sa kladie dôraz na transparentiu a dokumentáciu krokov v projekte, okrem konco-semestrálnej práce, ktorá môže byť prezentovaná ako finálna alebo v rozpracovaní, hodnotí sa v prvom rade proces a cesta k výsledku. Dôraz sa takisto kladie na tzv. mäkké zručnosti študenta, manažovanie času a iných aspektov projektu, možnosti spolupráce interne v škole ako aj externe, mimoškolské spolupráce. | |
| Odporúčaná literatúra: Aesthetics and Politics, Adorno et al. 1977 Mysl v teréne, eds. Jánoščík, Likavčan 2017 Inquiry inth the Modes of Existence, B. Latour, 2012 Cosmopolitics, I. Stengers, 2010 | |

| | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|
| <p>Vibrant Matter, J. Bennett, 2010 Speculative Turn, eds. Harman, Bryant, Srnicek, 2013 General Intellects, M. Wark, 2017 Meeting the Universe Halfway, K. Barad, 2007 Staying with the Trouble, D. Haraway, 2017 Myšlení Obrazem, M. Petříček, 2009</p> | | | | | |
| <p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, angličtina</p> | | | | | |
| <p>Poznámky:</p> | | | | | |
| <p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p> | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| <p>Vyučujúci: doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.</p> | | | | | |
| <p>Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022</p> | | | | | |
| <p>Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner</p> | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: PDU/DaDu.m2/22 | Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 66%, obhájenie záverečnej práce. | |
| Výsledky vzdelávania: Rozšírenie znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na integráciu digitálnych zručností do hlavného študijného programu, tvorby študenta. | |
| Stručná osnova predmetu: Doplnkový ateliér slúži na získavanie znalostí naprieč umeleckými odvetviami, na reflektovanie vplyvu digitálnych médií pre výtvarne umenie, a zaoberá sa tvorivými prístupmi ich využitia, reflexie, kritiky nastávajúcej éry. Okrem osvojeniu nepostrádateľnej digitálnej gramotnosti, cieľom je viesť študenta k autonómnemu a kritickému mysleniu. Podstatnou črtou zamerania doplnkového ateliéru je formulovanie výskumnej pozície, a nachádzanie vhodných metód a techník pre bádanie, následné osvojenie komplementárnych zručností potrebné k zvládnutiu definovanej úlohy popri hlavnom ateliéri. Semester je orientovaný najmä na akvizíciu potrebných znalostí a zručností k vytvoreniu umeleckého diela, modelu, prototypu. Cieľom je integrácia technických a teoretických zručností, metód získaných počas semestra do výskumu a praktického výsledku. Výsledkom je taktiež rozšírenie vedomostí o súčasnom umení, dizajne a architektúre, o digitálnych humanitných vedách. Dôraz je kladený na komunikáciu, cieľom ktorého je definovanie, respektíve verbalizovanie individuálnych predstáv a postojov študentov. V ateliéri sa kladie dôraz na transparentiu a dokumentáciu krokov v projekte, okrem konco-semestrálnej práce, ktorá môže byť prezentovaná ako finálna alebo v rozpracovaní, hodnotí sa v prvom rade proces a cesta k výsledku. Dôraz sa takisto kladie na tzv. mäkké zručnosti študenta, manažovanie času a iných aspektov projektu, možnosti spolupráce interne v škole ako aj externe, mimoškolské spolupráce. | |
| Odporúčaná literatúra: Aesthetics and Politics, Adorno et al. 1977 Mysl v teréne, eds. Jánoščík, Likavčan 2017 Inquiry inth the Modes of Existence, B. Latour, 2012 Cosmopolitics, I. Stengers, 2010 | |

| | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| Vibrant Matter, J. Bennett, 2010 Speculative Turn, eds. Harman, Bryant, Srnicek, 2013 General Intellects, M. Wark, 2017 Meeting the Universe Halfway, K. Barad, 2007 Staying with the Trouble, D. Haraway, 2017 Myšlení Obrazem, M. Petříček, 2009 | | | | | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, angličtina | | | | | |
| Poznámky: | | | | | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Vyučujúci: doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KF/DaFm.m1/11 | Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Cieľom je smerovanie študentov k individuálnemu tvorivému mysleniu v umeleckej tvorbe so schopnosťou ovládať špecifiká a princípy fotografického obrazu, s prípadným mediálnym prepojením. Zámerom je poskytnúť študentom priestor pre rozvoj osobných schopností v umeleckej tvorbe, vrátane praktického, teoretického a filozofického zázemia. | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výučbe minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolnej rozpracovanosti za semester - čo sa považuje za priebežné hodnotenie semestra. | |
| Výsledky vzdelávania: Študent si prakticky vyskúša ovládanie špecifických princípov fotografického média a rozvíja individuálne tvorivé myslenie v umeleckej tvorbe v kombinácii so skúsenosťou z iných médií. Výstupmi sú praktické zrealizované individuálne projekty. | |
| Stručná osnova predmetu: 1. Individuálne projekty študentov so zámerom dosiahnutia, čo najvyššej obsahovej a vizuálnej kvality prác a ujasnenia si vlastných autorských cieľov a programov v návaznosti na koncepciu vybraného ateliéru. 3. Analýza vlastného vývoja práce v širších kultúrno-spoločenských aspektoch. 4. Teoretický a filozofický rozbor individuálnych prác a tém študentov. | |
| Odporúčaná literatúra: Císař, K.: „Co je to fotografie?“, Hermann a synové, Praha 2004 Petříček, M.: „Myšlení obrazem“, Hermann a synové, Praha 2009 Berger, J.: „O pohledu“, Agite/fra, Praha 2009 Ritchin, F.: "In our own image", RR Donnelley a Sons Company, 1999 Mitchell, W., J.: "The reconfigured Eye, Visual Truth in the Post-photographic era", The Mit Press, London 1994 Lipkin, J.: " Photography Reborn", Abrams, New York, 2005 Ritchin, F.: "After photography", W.W. Norton a Company, Inc., 2009 Well, L.: " Photography and Critical Introduction, Routledge 2009 | |

| | | | | | |
|---|------|------|-----|-----|------|
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: | | | | | |
| Slovenský jazyk Anglický jazyk pre štúdium literatúry | | | | | |
| Poznámky: | | | | | |
| Hodnotenie predmetov | | | | | |
| Celkový počet hodnotených študentov: 4 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 0,0 | 50,0 | 25,0 | 0,0 | 0,0 | 25,0 |
| Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KF/DaFm.m2/11 | Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Cieľom je smerovanie študentov k individuálnemu tvorivému mysleniu v umeleckej tvorbe so schopnosťou ovládať špecifiká a princípy fotografického obrazu, s prípadným mediálnym prepojením. Zámerom je poskytnúť študentom priestor pre rozvoj osobných schopností v umeleckej tvorbe, vrátane praktického, teoretického a filozofického zázemia. | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výučbe minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Povinná účasť na kontrolnej rozpracovanosti za semester - čo sa považuje za priebežné hodnotenie semestra. | |
| Výsledky vzdelávania: Študent si prakticky vyskúša ovládanie špecifických princípov fotografického média a rozvíja individuálne tvorivé myslenie v umeleckej tvorbe v kombinácii so skúsenosťou z iných médií. Výstupmi sú praktické zrealizované individuálne projekty. | |
| Stručná osnova predmetu: 1. Individuálne projekty študentov so zámerom dosiahnutia, čo najvyššej obsahovej a vizuálnej kvality prác a ujasnenia si vlastných autorských cieľov a programov v návaznosti na koncepciu vybraného ateliéru. 3. Analýza vlastného vývoja práce v širších kultúrno-spoločenských aspektoch. 4. Teoretický a filozofický rozbor individuálnych prác a tém študentov. | |
| Odporúčaná literatúra: Císař, K.: „Co je to fotografie?“, Hermann a synové, Praha 2004 Petříček, M.: „Myšlení obrazem“, Hermann a synové, Praha 2009 Berger, J.: „O pohledu“, Agite/fra, Praha 2009 Ritchin, F.: "In our own image", RR Donnelley a Sons Company, 1999 Mitchell, W., J.: "The reconfigured Eye, Visual Truth in the Post-photographic era", The Mit Press, London 1994 Lipkin, J.: " Photography Reborn", Abrams, New York, 2005 Ritchin, F.: "After photography", W.W. Norton a Company, Inc., 2009 Well, L.: " Photography and Critical Introduction, Routledge 2009 | |

| | | | | | |
|---|-------|-----|-----|-----|-----|
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: | | | | | |
| Slovenský jazyk | | | | | |
| Anglický jazyk pre štúdium literatúry | | | | | |
| Poznámky: | | | | | |
| Hodnotenie predmetov | | | | | |
| Celkový počet hodnotených študentov: 4 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 0,0 | 100,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KG/DaGm.m1/11 | Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri prijatí na predmet Doplnkový ateliér sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéri. -predpokladom je znalosť technológii grafického média. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadaní a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Predmet sa hodnotí záverečne. | |
| Výsledky vzdelávania: Štúdium v tomto semestri pripravuje v celku študenta, aby si prostredníctvom sebareflexie doterajšieho štúdia, svojich schopností, vedomostí a zručností určil, prehodnocoval, rozvíjal svoje priority smerovania tvorby, zdrojov a impulzov v zmysle grafického zmysľania. Praktické výstupy kolektívnych zadaní (ziny, autorské knihy, komiksy, streetart, umelecké webové projekty a projekty zamerané na uplatnenie ilustrácie v digitálnom priestore), tieto výstupy musia spĺňať laboratívny charakter s dôrazom aj na tvorbu rešerže a iného výskumného materiálu. | |
| Stručná osnova predmetu: - Laboratórium ilustrácie je koncipované ako rozširujúci element ateliéru ilustrácie na Katedre grafiky a iných médií a prepájajúci element s inými odbormi (voľné a aplikované vizuálne umenia). Hlavnými úlohami sú jednak interdisciplinárne preskúmavanie hraničných polôh vizuálneho jazyka samotnej ilustrácie a jej autorské formy (napr. komikse, streetart autorská kniha, autorský zin,) so zameraním na self-publishing a DIY metódy. - V Mgr. stupni štúdia v L.i. sa po obsahovej stránke viac zameriavame na exkluzívnejšie laborovanie s východiskami s globálnou spoločenskou tematikou a to v súvislostiach východísk súčasných humanitných vied do priestoru ilustrácie a grafiky. - V Mgr. stupni štúdia v L.i. tak isto kriticky preverujeme osobné umelecké stratégie študentov so zámerom vytvoriť priestor pre isté prehodnocovanie ich vlastných overených postupov a foriem smerom k väčšej otvorenosti a kritickému mysleniu v širších kontextoch ilustrátorskej a voľnej tvorby. | |

- Skúmame možnosti tvorby platforiem pre uplatnenie individuálnych ale aj kolektívnych autorských projektov v segmente autorskej knihy, zinu, komixu etc. a to od laborovnia spracovaniami klasickými tlačiarenskými postupmi a formami až po presahy do digitálneho komunikačného priestoru.

- Ak si študent zvolí štúdium v L.i. aj v nasledujúcom semestri zameriavame sa na skúmanie možných východísk ústiacich k spracovaniu v záverečnom diplomovom projekte ale sondážnym skúmaním možných nerealizovaných projektov alebo zámerov študenta/ky v oblasti vlastnej doterajšej tvorby s prepojením na hlavné cieľ predmetu.

Odporúčaná literatúra:

Klanten R. Mollard A., Hubner M. 2011. Behind the Zines - Self Publishing culture. Berlin: Gestalten

Klanten R. Hellige H. 2010. Impressive-Printmaking, letterpress and graphic design. Berlin: Gestalten

Gerát I. Zervan M. 2019. Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov, Bratislava: nadácia Nóvum, VŠVU, Slovart

Čarnoký S. 2018. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku. Bratislava/Košice: Slovenské centrum dizajnu, Fakulta umení, Technická univerzita v Košiciach

Arendtová H. 2018. Pôvod totalitarizmu 1-3, Bratislava: Premedia

Applebaum A. 2020. Súmrak demokracie: Zvodné lákadlo autoritárstva. Bratislava: N Press

Kunemann Horst: Skľbenie a prepojenie obrázkových kníh v mediálnom prostredí, Zborník

BIB, 2003 Schustermann, Richard: Estetika pragmatizmu, Kalligram, 2003 Štrauss, Tomáš: Toto rozbiehajúce sa 21. storočie, Kalligram 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, (odporúča sa jazyk anglický - pre potreby štúdia zahraničnej odbornej literatúry a iných zdrojov)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 8

| A | B | C | D | E | FX |
|------|------|-----|------|-----|-----|
| 62,5 | 25,0 | 0,0 | 12,5 | 0,0 | 0,0 |

Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD., Mgr. art. Tomáš Klepoch

Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KG/DaGm.m2/11 | Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri prijatí sa zohľadňuje predovšetkým predchádzajúce štúdium, vedomostná úroveň a zručnosti. -Podmienkou je portfólio, osobný pohovor, zdôvodnenie, pohnútky a východiská pre štúdium v doplnkovom ateliéri. -predpokladom je znalosť technológii grafického média. -Aktívna účasť na vyučovaní, realizácia zadaní a rozvíjanie individuálnych projektov. (konzultácie, schopnosť tvorivej modifikácie študijného programu ateliéru). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie prebieha ústnou formou počas konzultácií pedagógom predmetu a odzrkadľuje sa v konečnom hodnotení katedrovej komisie pri obhajobách študenta. | |
| Výsledky vzdelávania: Výsledkom je schopnosť študenta citlivo sa orientovať v narábaní z výtvarnými prostriedkami. Je to mentálna zručnosť vyberať a kombinovať výtvarne prostriedky a kompozičné princípy pre dosiahnutie svojho výtvarného konceptu-myšlienky. Výsledkom vzdelávania je nadobudnutie schopnosti výberu špecifického prostriedku vyjadrovania sa vzhľadom k individuálnemu názorovému smerovaniu. | |
| Stručná osnova predmetu: Generovanie vlastných projektov. Experimentovanie s analógovými a digitálnymi spôsobmi vytvorenia grafického obrazu. Experimentovanie s materiálom a rôznymi možnosťami jeho využitia. Grafický objekt v priestore. Vytváranie medziodborovej spolupráce. Rozvoj manuálnych, technických a sociálnych zručností pri aplikácii grafického média. | |
| Odporúčaná literatúra: Kubas Jozef: Techniky umeleckej grafiky, 1959 Michálek, O. Magie tisku, grafické technika a technologia tisku. B&P Publishing, z.ú. 2016. 276 s. EAN 9788074850981 | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk | |
| Poznámky: | |

| Hodnotenie predmetov | | | | | |
|---|-------|-----|-----|-----|-------|
| Celkový počet hodnotených študentov: 6 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 66,67 | 16,67 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 16,67 |
| Vyučujúci: prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 14.11.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KIM/DaIm.m1/11 | Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie | |
| Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti. | |
| Stručná osnova predmetu: Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať. Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybraných umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie, | |

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností.

Doplňkový Ateliér VVV

Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narúšaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerovaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:

Arendtová: Krize kultury Baudrillard: Baudrillard a milénium, Amerika Barthes: Rozkoš z textu, Mytologie Benjamin: Iluminácie: Eseje Bourdieu, Pierre Danto: After the end of art Deleuze: Co je filosofie?, Film 1 : Obraz - pohyb, Podľa čoho rozpoznáme štrukturalizmus? Derrida: Gramatológia, Ostrohy : Štýly Nietzscheho, Texty k dekonstrukci, Derrida a koniec histórie Eco: Skeptikové a tešitelé, O zrcadlech a jiné eseje, Umění a krása ve středověké estetice Flusser: Jazyk a skutočnosť Foucault, Michel: Slová a veci, Dozerať a trestať, Moc, subjekt a sexualita, Dějiny šílenství v době osvícenství, Foucault a teória podivného, The will of knowledge, The use of pleasure, The care of the self, Foucault: a critical reader, Diskurs, autor, genealogie, Toto nie je fajka, The Cambridge Companion to Foucault Fukuyama: Veľký rozvrat Habermans, Jurgen Chomsky: Jazyk a zodpovednosť, o ňom: Chomsky Irigaray, Luce Kossuth: Art after philosophy and after Kristeva: Jazyk lásky Lyotard: Putování a jiné eseje, Fenomenológia, O postmodernismu Sontagová: O fotografii Welsch: Naše postmoderní moderna, Estetické myslenie, Umelé rajské záhrady Wittgenstien: Modrá a hnedá kniha Videotéka VŠVU <http://www.c3.hu> <http://www.interface.ufg.ac.at/interface/> <http://www.burundi.sk/monoskop/index.php/> <http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en> <http://www.mediaarthistory.org/> <http://www.mediaartnet.org/> <http://www.youtube.com/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenčina a angličtina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

| A | B | C | D | E | FX |
|------|------|------|-----|------|-----|
| 40,0 | 20,0 | 10,0 | 0,0 | 30,0 | 0,0 |

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD., doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KIM/DaIm.m2/11 | Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na aspoň 50% vyučovania, aktivita a záverečná práca pripustená na hodnotenie | |
| Výsledky vzdelávania: Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz kladený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania ich individuálnych názorov a postojov. Využitie a zlúčenie vedomostí z "domovského" odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Rozšírenie pola individuálneho programu študenta či študentky o teoretické a praktické zručnosti. | |
| Stručná osnova predmetu: Predmet Doplnkový ateliér slúži pre rozšírenie si vedomostí a zručností pri tvorbe diela s intermediálnymi presahmi. Je zastrešovaný troma ateliérmi Katedry intermédií (Ateliér priestorových komunikácií +, Ateliér intermédií, Ateliér VVV), z ktorých je možné si slobodne vybrať. Doplnkový Ateliér priestorových komunikácií + Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a predovšetkým akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a dôraz položený na komunikáciu so študentmi a študentkami s cieľom definovania, respektíve verbalizovania individuálnych predstáv a postojov študentov. Ateliérové aktivity: séria projekcií a diskusií o študentami vybraných umelcoch, umelkýň a umeleckých diel, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav. Cieľom doplnkového ateliéru je využitie a zlúčenie prinesených vedomostí z vlastného odboru pre vytvorenie intermediálneho diela, alebo využitie intermediálnych postupov pri vlastnej tvorbe. Doplnkový Ateliér intermédií V ateliéri intermédií je prihliadané na individualitu každej študentky a každého študenta a sústreďuje sa na ich sebarozvoj. Študentky a študenti sú vedené a vedení v priebehu štúdia ku kritickému mysleniu, otvorenej komunikácii a kontinuálnej práci na vlastných projektoch, s dôrazom na proces tvorby. Témy semestrálnych prác si študentky a študenti vyberajú sami. Semestrálne výstupy v ateliéri tvoria práce s intermediálnymi presahmi, od videa, zvuku, fotografie, | |

performance, textu, happeningu, priestorovej inštalácie, interaktivity, intervencie do priestoru, cez multimédiá, až po klasické vyjadrovacie formy ako maľba, kresba a objekt. Ateliér intermédií je chápaný ako otvorený priestor pre vzájomné zdieľanie myšlienok, názorov a skúseností.

Doplňkový Ateliér VVV

Práca v ateliéri je zameraná na tvorbu v oblasti intermédií. Ide o umeleckú prax, v ktorej dochádza k tvorivému narúšaniu a prekračovaniu hraníc umeleckých disciplín, žánrov a médií. Cieľom štúdia v ateliéri je viesť študentov a študentky k tomu, aby si uvedomovali sociálne, ideologické a historické kontexty umeleckej tvorby a aby sa naučili citlivo vnímať a definovať tieto rámce ako flexibilné nástroje pri tvorbe významu a jeho presmerovaní. V ateliéri študent alebo študentka rozvíja aj praktické zručnosti pri práci s digitálnymi a analógovými médiami. Tu zohráva mimoriadne dôležitú rolu práca s technickým obrazom (fotografia, video) a s textom v písanej aj zvukovej podobe ako prostriedkami výskumu, vyjadrenia a dokumentácie, resp. reflexie. Popri rozvíjaní a kultivácii vizuálnych kompetencií a zručností študenta a študentky je teda program výučby orientovaný na tvorivú prácu s textom a jazykom vo vizuálnom poli ako aj na rozvíjanie kritického myslenia. Ide o prepojenie vizuality a textuality s tematickými okruhmi kultúrnych a sociálnych fenoménov od začiatku 20 storočia podnes.

Odporúčaná literatúra:

Arendtová: Krize kultury Baudrillard: Baudrillard a milénium, Amerika Barthes: Rozkoš z textu, Mytologie Benjamin: Iluminácie: Eseje Bourdieu, Pierre Danto: After the end of art Deleuze: Co je filosofie?, Film 1 : Obraz - pohyb, Podľa čoho rozpoznáme štrukturalizmus? Derrida: Gramatológia, Ostrohy : Štýly Nietzscheho, Texty k dekonstrukci, Derrida a koniec histórie Eco: Skeptikové a tešiteľé, O zrcadlech a jiné eseje, Umění a krása ve středověké estetice Flusser: Jazyk a skutočnosť Foucault, Michel: Slová a veci, Dozerať a trestať, Moc, subjekt a sexualita, Dějiny šílenství v době osvícenství, Foucault a teória podivného, The will of knowledge, The use of pleasure, The care of the self, Foucault: a critical reader, Diskurs, autor, genealogie, Toto nie je fajka, The Cambridge Companion to Foucault Fukuyama: Veľký rozvrat Habermans, Jurgen Chomsky: Jazyk a zodpovednosť, o ňom: Chomsky Irigaray, Luce Kossuth: Art after philosophy and after Kristeva: Jazyk lásky Lyotard: Putování a jiné eseje, Fenomenológia, O postmodernismu Sontagová: O fotografii Welsch: Naše postmoderní moderna, Estetické myslenie, Umelé rajské záhrady Wittgenstien: Modrá a hnedá kniha Videotéka VŠVU <http://www.c3.hu> <http://www.interface.ufg.ac.at/interface/> <http://www.burundi.sk/monoskop/index.php/> <http://netzspannung.org/about/tools/index.xsp?lang=en> <http://www.mediaarthistory.org/> <http://www.mediaartnet.org/> <http://www.youtube.com/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský / anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

| A | B | C | D | E | FX |
|------|------|------|-----|-----|-----|
| 80,0 | 10,0 | 10,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

Vyučujúci: prof. Mgr. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Mgr. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | | | | | |
|--|-------|---|-----|-----|-------|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | | | | | |
| Fakulta: | | | | | |
| Kód predmetu: KM/DaMm.m1/11 | | Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň | | | |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | | | | | |
| Počet kreditov: 5 | | | | | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | | | | | |
| Stupeň štúdia: II. | | | | | |
| Podmieňujúce predmety: | | | | | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku | | | | | |
| Výsledky vzdelávania: Študent je schopný aplikovať nadobudnuté skúsenosti do ďalšieho umeleckého výskumu. | | | | | |
| Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v príľahavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru. | | | | | |
| Odporúčaná literatúra: Literatúra sa viaže k špecifickej problematike a je navrhovaná v komunikácii s pedagógom | | | | | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský | | | | | |
| Poznámky: | | | | | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 33,33 | 33,33 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 33,33 |
| Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | | | | | |
|--|-----|---|-------|-----|-----|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | | | | | |
| Fakulta: | | | | | |
| Kód predmetu: KM/DaMm.m2/11 | | Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň | | | |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | | | | | |
| Počet kreditov: 5 | | | | | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | | | | | |
| Stupeň štúdia: II. | | | | | |
| Podmieňujúce predmety: | | | | | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku | | | | | |
| Výsledky vzdelávania: Študent je schopný aplikovať nadobudnuté skúsenosti do ďalšieho umeleckého výskumu. | | | | | |
| Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň sa v doplnkovom ateliéri definuje v prílehavej alternácii k hlavnému zameraniu študijného odboru a môže zahŕňať špecifické smerovanie v umeleckom programe študenta. Najmä v prípade doplnkového ateliéru v alternácii k inému študijnému odboru je potrebné na začiatku zvážiť ekvivalentné parametre jeho absolvovania, čo je v plnej kompetencii pedagóga doplnkového ateliéru. | | | | | |
| Odporúčaná literatúra: Literatúra sa viaže k špecifickej problematike a je navrhovaná v komunikácii s pedagógom. | | | | | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský | | | | | |
| Poznámky: | | | | | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 66,67 | 0,0 | 0,0 | 33,33 | 0,0 | 0,0 |
| Vyučujúci: prof. akad. mal. Ivan Csudai, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KR/DaRt.m1/11 | Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. | |
| Výsledky vzdelávania: A. Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. B. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. C. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. D. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. | |
| Stručná osnova predmetu: Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od individuálnych schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru. | |
| Odporúčaná literatúra: A. Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005 Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987 Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953 Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997 | |

Volavka, V.: O soše, Praha, 1959

Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004

Herout, J.: Slabikář návštěvníků památek, tvorba, Praha, 2001

James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991

Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave.

B.

Odporúčaná literatúra: 1. Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001 2. Maliarsky rukopis : V. Volavka 1956 3. Du Monts - Handbuch der Gemaldekunde : Knut Nikolaus 2003 4. The restoration of Engravings, drawings, book and other works on Paper : Max Schweider 5. Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002 6. Bohuslav Slánský - Technika malby- 1- 2. 1952 / 2003 7. Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006 8. Paper before print - J.M. Bloom 2001 9. Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Šimůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987 10. Brandi, C, Teorie restaurování, Kutná Hora 2000

C.

Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002

Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984

Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984

Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000

Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press, 1980

Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946

Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999

Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000

Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung

Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991

Horie, C. V.: Materials of conservation

Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006

Kiplik, D. I.: Technika Malby

Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag

Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004

Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987

Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005

Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987

Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988

Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006

Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,

Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005

Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994

Rusina, Ivan: Příběhy Starého zákona

Rusina, Ivan: Příběhy Nového zákona

Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003

Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015

Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987

Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006

Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004

Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora

Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník

Odborné časopisy: mesačník Restauero, Restauratorenblätter

D.

Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004 Francois Boucher, 20,000 Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York, 1987

Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000

Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guption publications, New York, 2005

Raoul d'Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques, Dover Publications, New York, 2002

BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. : Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3

TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. : Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA, 1. vydanie 1998

LENNARD, Frances, EWER, Patricia : Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth-Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6

GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256

FLURY- LEMBERG M. : Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020

LEENE, Jentina E.: Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2 BURGHAM, Dorothy K.: Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564

GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London, 1979, ISBN 0 85667 055 3 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálů, Havlíčkův Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 11

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-------|-------|------|-----|-----|
| 54,55 | 18,18 | 18,18 | 9,09 | 0,0 | 0,0 |

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitti Baráthová

Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KR/DaRt.m2/11 | Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie Bakalárskeho štúdia reštaurátorská tvorba. | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. | |
| Výsledky vzdelávania: A. Oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených z prírodného, alebo umelého kameňa. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. B. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na papieri a oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. C. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania drevených polychrómovaných sôch, oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. D. oboznámenie sa s problematikou, rozšírenie znalostí a vedomostí v odbore reštaurovania diel vytvorených na textile. Oboznámenie sa so základnými technologickými postupmi. | |
| Stručná osnova predmetu: Individuálny pedagogický prístup a program v závislosti od individuálnych schopností, možností či potrieb poslucháča, ale i od možností a potrieb vybraného ateliéru. | |
| Odporúčaná literatúra: A. Josef Štulc, Miloš Suchomel, Ivana Maxová: Péče o kamenné sochařské a stavební památky, SÚPP, Praha, 1998 Miloš Suchomel: Záchrana kamenných soch, díl I.,II, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1990 I. Kopecká, V. Nejedlý Průzkum historických materiálů, Praha, 2005 | |

Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987

Šedý, V.: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, Praha, 1953

Teplý, B.: Konzervování a restaurování kamene, Hořice, 1997

Volavka, V.: O soše, Praha, 1959

Roman Kubička, Jiří Zelinger: Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování, Grada, 2004

Herout, J.: Slabikář návštěvníků památek, tvorba, Praha, 2001

James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991

Dokumentácie s obdobnou problematikou archivované na KaR, alebo na Slovenskom pamiatkovom úrade v Bratislave.

B.

Odporúčaná literatúra: 1. Prints - Art and techniques : Susane Lambert 2001 2. Maliarsky rukopis : V. Volavka 1956 3. Du Monts - Handbuch der Gemalder Kunde : Knut Nikolaus 2003 4. The restoration of Engravings, drawings, book and other works on Paper : Max Schweider 5. Restaurování a konzervování archiválií a knih : Michal Ďurovič a kolektiv 2002 6. Bohuslav Slánský - Technika malby - 1 - 2. 1952 / 2003 7. Encyklopedie knihy - Peter Voit 2006 8. Paper before print - J.M. Bloom 2001 9. Zelinger J., Heidingfeld., Kotlík P., Simůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora, academia, Praha, 1987 10. Brandi, C, Teorie resturování, Kutná Hora 2000

C.

Bakoš, Ján: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska, Veda, 2002

Böhm, F.; Kotrba, H.: Pozlacovačské materiály I., Praha 1984

Böhm, F.; Kotrba, H.; Rosa, J.: Pozlacování I., Praha 1984

Brandi, Cesare: Teorie restaurování, Vyd. 1. - Kutná Hora : Tichá Byzanc, 2000

Braxandall, Michael: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, Yale University Press, 1980

Cennini, Cennino: Kniha o umění středověku, Vladimír Žikeš 1946

Chapuis, Julien: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages (National Gallery of London), Yale University Press, 1999

Ciulisová, Ingrid: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane, Veda, 2000

Eipper, Paul, Bernard: Handbuch der Oberflächereinigung

Habenicht, G.: Kleben, erfolgreich und fehlerfrei, Wiesbaden: GWV Fachverläge James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, mladá fronta, Praha, 1991

Horie, C. V.: Materials of conservation

Hřebíčková, Barbora A.: Recepty starých mistrů, Computer press, 2006

Kiplik, D. I.: Technika Malby

Krist, G.; Griesser-Stermscheg, M.: Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute, Böhlau Verlag

Kubička, R., Zelinger, J.: Výkladový slovník, Grada 2004

Losos, L.: Pozlacovačské materiály II, Praha 1987

Losos, L.: Pozlacování a polychromie, Grada 2005

Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování II., Praha 1987

Losos, L.; Lux, V.: Pozlacování III., Praha 1988

Price, Nicholas Stanley; Talley, Mansfield Kirby: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage (Readings in Conservation), Getty Publications, 2006

Royt, Jan: Slovník biblické ikonografie, Praha: Nakladatelství Karolinum, 2007,

Rulíšek, H.: Postavy, Atributy, Symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2005

Rusina, Ivan/ Zervan, Marián: Životy svätých, 1. vyd. - Bratislava : Pallas, 1994

Rusina, Ivan: Príbehy Starého zákona
 Rusina, Ivan: Príbehy Nového zákona
 Slánský, Bohuslav: Technika malby I. + II., Paseka 2003
 Taubert, Johannes: Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation, Yale University Press, 2015
 Theophilus: The Various Arts (De diversis artibus), Clarendon Press, 1987
 Ungern, Achim: Conservation of wooden artifacts, GmbH, 2006
 Vinas, S. M.: Contemporary Theory of Conservation, Routledge 2004
 Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora
 Zelinger, J.; Kubička, R.: Výkladový slovník
 Odborné časopisy: mesačník Restauro, Restauratorenblätter
 D.
 Jennifer Harris: 5000 years of Textiles, British Museum Press, London, 1993, 2004 Francois Boucher, 20,000 Years of Fashion, Harry n. Abrams, New York, 1987
 Avril Hart and Susan North, Historical Fashion in Detail, V&A Publications, London, 1998 Barty Philips, Tapestry, Phaidon Press, London, 2000
 Valerie Hector, The Art of Beadwork, Watson-Guptill publications, New York, 2005
 Raoul d'Harcourt, Textiles of Ancient Peru and Their Techniques, Dover Publications, New York, 2002
 BROOKS, Mary M. EASTOP, Dinah D. : Changing Views of Textile Conservation,, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2011, ISBN 978-1-60606-048-3
 TIMAR- BALASZY, Agnes, EASTOP Dinah D. : Chemical Principles of Textile Conservation, Butterworth-Heinemann USA, 1. vydanie 1998
 LENNARD, Frances, EWER, Patricia : Textile Conservation Advances in Practice, A Butterworth-Heinemann, Oxford, 2010, ISBN 9780-75-066790-6
 GULRAJANI, M. L. , GUPTA Sanjay : Energy Conservation In Textile Wet Processing, Omega Scientific Publishers, 1992, ISBN 9788185399256
 FLURY- LEMBERG M. : Textile Conservation and Research, Abegg-Stiftung Riggisberg, 1998, ISBN 9783905014020
 LEENE, Jentina E.: Textile Conservation, New York, Smithsonian Institution, 1972 BOERSMA, Foekje: Unravelling Textiles A handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd. London, 2007, ISBN- 13: 978-1-904982-98-2 BURGHAM, Dorothy K.: Textile Terminology: Warp and Weft, Royal Ontario Museum, 1980, ISBN 10: 0888542569/ ISBN 13: 9780888542564
 GEIGER, Agnes: A History of Textile Art, London, 1979, ISBN 0 85667 055 3 KOPECKÁ, Ivana, NEJEDLÝ, Vratislav: Průzkum historických materiálů, Havlíčkův Brod, 2005, ISBN 80-247-1060-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, pre štúdium literatúry sa odporúča znalosť anglického jazyka alebo nemeckého jazyka

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 9

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-------|-----|-----|-----|-----|
| 88,89 | 11,11 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

Vyučujúci: prof. akad. mal. Boris Kvasnica, doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová, doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, Mgr. Ján Sikoriak, doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD., Mgr. art. Kitti Baráthová

Dátum poslednej zmeny: 30.10.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KS/DaSoi.m1/11 | Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Through a current topic, draw attention to oneself, to current topics in social events both domestically and internationally. Monitoring current trends and orientation in the given issue. The given topic enables the release of the listener's creative potential. Fulfilling the goal of the subject in the form of current, most up-to-date trends in visual arts /sculpture, object, installation, land art, intermedia, etc./ 1. assignment of the topic and subsequent discussion 2. search and solution of inspiration, creation of research 3. drawings, sketches, models 4. material tests 5. final project - sculpture, object, installation of a smaller scale and its inclusion in the context of visual arts 6. preparation of the defense6. preparation of the defense | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a konzultovaný projekt prezentovaný na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie. | |
| Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o obsahu a stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Schopnosť aplikovať predchádzajúce skúsenosti v rozvíjaní kreativity a vlastného názoru prostredníctvom metód a prostriedkov v zmysle zodpovednosti a samostatnosti. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /socha, objekt, inštalácia, land art, intermédiá a pod./ Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z inej študijnej špecializácie, než na ktorú bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuznej študijnej špecializácie. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznej študijnej špecializácii sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliérov umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuznej študijnej špecializácie) ako | |

rovnocennú náhradu za štúdium v študijnej špecializácii, na ktorý bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom a sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga.

Stručná osnova predmetu:

Prostredníctvom aktuálnej témy vyvolať pozornosť na seba samého, na aktuálne témy v spoločenskom dianí domácom aj zahraničnom. Sledovanie súčasných trendov a orientácia v danej problematike. Zadaná téma umožňuje uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /socha, objekt, inštalácia, land art, intermédiá a pod./

1. zadanie témy a následná rozprava
2. hľadanie a riešenie inšpirácie, tvorba rešeršu
3. kresby, skice, modely
4. materiálové skúšky
5. finálny projekt - socha, objekt, inštalácia menšieho rozsahu a jej zaradenie do kontextu výtvarného umenia
6. príprava obhajoby

Odporúčaná literatúra:

monografie umelcov

katalógy k výstavám

Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture

Rusinová Zora: 20. storočie

Judith Collins: Sculpture Today

J. Geržová: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20.stor.

Rosalind E. Krauss: Passages in modern sculpture

Paul Schimmel: OBJECTives : The New Sculpture

A. M. Hammacher: The evolution of modern sculpture

Aumont: Obraz

Thomson: jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů

Tucker: The language of sculpture

Messer, Hendrich: Jak se dívat na sochy

+ podľa aktuálneho zadania

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský/Anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

| A | B | C | D | E | FX |
|------|-----|-----|------|-----|-----|
| 50,0 | 0,0 | 0,0 | 50,0 | 0,0 | 0,0 |

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KS/DaSoi.m2/11 | Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovaný a konzultovaný projekt prezentovaný na konci semestra, obhajoba. Dochádzka, konzultácie. | |
| Výsledky vzdelávania: Sochársky prístup k tvorbe poskytuje základné stavebné informácie, cez ktoré sa skúmajú nové tvorivé formy vyjadrenia. Zadanie formou jednoduchej, alebo divergentnej témy, umožňujúcou uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu o obsahu a stavbe sochárskeho výtvarného diela, o priestore, o hmote, o tvare, o kompozícii, o kontraste, o celku, o detaile a o výraze. Schopnosť aplikovať predchádzajúce skúsenosti v rozvíjaní kreativity a vlastného názoru prostredníctvom metód a prostriedkov v zmysle zodpovednosti a samostatnosti. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /socha, objekt, inštalácia, land art, intermédiá a pod./ Študent si môže počas štúdia zapísať ATELIÉR z inej študijnej špecializácie, než na ktorú bol prijatý. VŠVU vyjadruje podporu zápisu ateliéru spadajúceho do príbuznej študijnej špecializácie. Podpora takejto mobility a reflexie vlastnej autorskej tvorby pedagógom vyučujúcim na príbuznej študijnej špecializácii sa vníma ako nesmierne prínosná. Informačné listy predmetov jednotlivých ateliérov umožňujú plnú akceptáciu štúdia v inom ateliéri (príbuznej študijnej špecializácie) ako rovnocennú náhradu za štúdium v študijnej špecializácii, na ktorú bol študent prijatý. Filozofiou štúdia je tvorivý dialóg medzi pedagógom a študentom a sústredená diskusia nad prácou študenta, je preto nesmierne prospešné ak študent v istom čase štúdia spoznáva názor na svoju prácu aj od iného pedagóga. | |
| Stručná osnova predmetu: Prostredníctvom aktuálnej témy vyvolať pozornosť na seba samého, na aktuálne témy v spoločenskom dianí domácom aj zahraničnom. Sledovanie súčasných trendov a orientácia v danej problematike. Zadaná téma umožňuje uvoľňovanie kreatívneho potenciálu poslucháča. Napĺňanie cieľu predmetu formou súčasných, najaktuálnejších tendencií výtvarného umenia /socha, objekt, inštalácia, land art, intermédiá a pod./ 1. zadanie témy a následná rozprava 2. hľadanie a riešenie inšpirácie, tvorba rešeršu 3. kresby, skice, modely | |

4. materiálové skúšky
5. finálny projekt, objekt, socha, inštalácia menšieho rozsahu a jej zaradenie do kontextu výtvarného umenia
6. príprava obhajoby

Odporúčaná literatúra:

monografie umelcov

katalógy k výstavám

Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef ; Edit. Ingo F. Walther: Art of the 20th Century: Vol II. Sculpture

Rusinová Zora: 20. storočie

Judith Collins: Sculpture Today

J. Geržová: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20.stor.

Rosalind E. Krauss: Passages in modern sculpture

Paul Schimmel: OBJECTives : The New Sculpture

A. M. Hammacher: The evolution of modern sculpture

Aumont: Obraz

Thomson: jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů

Tucker: The language of sculpture

Messer, Hendrich: Jak se dívat na sochy

+ podľa aktuálneho zadania

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský/Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 100,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTT/DaTt.m1/11 | Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka. | |
| Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu. | |
| Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnerskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia. Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. | |
| Odporúčaná literatúra: Obrazová encyklopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová | |

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání– Renaissance. Praha 1999
 Kybalová, L., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
 Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
 Móda, Sbíрка Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
 Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
 Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
 Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
 Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
 Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
 Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rigrisberg 2001
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
 Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk alebo anglický jazyk,

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 7

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-------|-------|-----|-----|-----|
| 57,14 | 14,29 | 28,57 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTT/DaTt.m2/11 | Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaná rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaná semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia tvorby realizovanej počas štúdia v doplnkovom ateliéri, portfólia prípadne fotografickej dokumentácie pedagógovi príslušného ateliéru. Konzultácie s pedagógom príslušného ateliéru počas tvorby a realizácie vybranej individuálnej témy. Pre absolvovanie je nutná minimálne 50% dochádzka. | |
| Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so špecifickými procesmi a postupmi tvorby a vypracuje samostatné zadanie. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore je študent oboznámený s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. V Ateliéri odevného dizajnu je študent oboznámený s procesom tvorby a realizáciou odevu. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania vo všetkých ateliéroch Katedry Textilu. | |
| Stručná osnova predmetu: Po konzultácii s vedúcim ateliéru sa určí individuálny študijný plán, téma a rozsah semestrálnej práce. V Ateliéri odevného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby odevu. Počiatočné inšpirácie spracuje v odevnom návrhu, v strihovej konštrukcii a modelácii, pripraví technickú dokumentáciu a následne realizuje odev. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. V Ateliéri textilného dizajnu sa študent oboznamuje s procesom tvorby textilného dezénu, interiérových a odevných doplnkov ako aj základmi textilnej tlače. Inšpiračné zdroje spracuje v dizajnerskom návrhu a v následnej vizualizácii produktu, v modelovej konštrukcii a modelácii, zrealizuje dokumentáciu vo forme portfólia. Výstupom semestrálneho zadania je finálny produkt a portfólio. V Ateliéri textilnej tvorby v priestore sa študent oboznamuje s textilnými materiálmi, s technikami ich spracovania, s tvorbou a koncipovaním diela do interiéru alebo exteriéru. Počiatočné inšpirácie spracuje do návrhu, postupuje cez technickú dokumentáciu k materiálovým skúškam a následne realizuje svoj projekt. Fotografická dokumentácia a portfólio sú súčasťou výstupu semestrálneho zadania. | |
| Odporúčaná literatúra: Obrazová encyklopedie módy. Praha 1973, Lamarová, Herbenová, Kybalová | |

Kybalová, L., Dějiny odívání– Sraověk. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání – Barok a rokoko. Praha 1998
 Kybalová, L., Dějiny odívání– Renaissance. Praha 1999
 Kybalová, L., Doba turnýry a secese – Lidové noviny 2006
 Máchalová, J. – Dějiny odívání – Móda 20. století. Lidové noviny, 2003
 Móda, Sbíрка Kyoto Costume Institute, Z dějin odívání 18.,19., 20. století – Taschen, Slovart 2003
 Carlotte Seelingova, Století módy 1900 – 1999, Slovart 2000
 Fashion Now 2, Terry Jones, Avril Mair – Taschen 2005
 Současní módní návrháři, Terry Jones - Taschen 2006
 Francis, Baudot, Móda storočia – Ikar, 2001
 Susan Meller – Textile Designes-Two Hundred Years of European and American Patterns
 Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period
 Literatúra: Lemberg, F.: Textile Conservation. Abbeg Stiftung, Rigisberg 2001
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. I, 1991-2000
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. II, 2001-2005
 Miniartextil : 20 anni. 1991-2010. Mostra internazionale di arte contemporanea. III, 2006-2010
 Textilforum - Hannover

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk alebo anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

| A | B | C | D | E | FX |
|------|------|------|------|-----|-----|
| 30,0 | 40,0 | 10,0 | 20,0 | 0,0 | 0,0 |

Vyučujúci: prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, doc. MA Mgr. Mária Fulková

Dátum poslednej zmeny: 03.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KÚU/DaUu.m1/11 | Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Práca počas absolvovania doplnkového ateliéru predpokladá osobné ambície štúdia nielen teórie, ale praktických remeselných postupov. Znamená to úspešné absolvovanie predmetov v domácom ateliéri študenta. | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadnutí komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Hodnotenie sa odvíja od vnútorného predpisu VŠVU, práca je obhajovaná pred katedrovou komisiou s internými pedagógmi katedry, ktorej súčasťou je externý člen. Hodnotí sa váhou vyjadrenej abecedne od A po FX | |
| Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania v predmete, je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme. Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru. Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke. Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému. | |
| Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none"> 1. Zadanie témy. 2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi. 3. Prednáška ku konkrétnej téme pedagógom 4. kresliarska príprava | |

5. Realizovanie modelov.
6. Realizovanie záverečnej práce.

Odporúčaná literatúra:

ATELIÉR S+M+L_XL - KOV A ŠPERK:

Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996,
Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewelry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavatelství Academia 2002, Pedants + Locketts, 500 Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de
www.klimt02.com

ATELIÉR KERAMIKY:

Pravoslav Rada: Techniky keramiky, Pallas, 1996. ISBN 80-7095-022-6
Steve Matisson: Škola keramiky, Pallas, Bratislava 2004. ISBN 80-7145-902-X
Susan Peterson: The Craft and Art of Clay, Prentice Hall Inc. New Jersey 2004. ISBN 013-184426-1
Hugo and Marjorie Munsterberg: World Ceramics, Penguin Putnam Inc. New York 1998. ISBN 0-670-86741-1
Autorské katalogy a webové portály o keramice, designu a architektuře.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, Nemecký jazyk, Anglický jazyk

Poznámky:

Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku.
Výučba v ATELIÉRI KERAMIKY sa ponúka v Slovenskom jazyku, Anglickom jazyku.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 12

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-------|-------|-------|-----|-----|
| 33,33 | 33,33 | 16,67 | 16,67 | 0,0 | 0,0 |

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Piršič, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KÚU/DaUu.m2/11 | Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Práca počas absolvovania doplnkového ateliéru predpokladá osobné ambície štúdia nielen teórie, ale praktických remeselných postupov. Znamená to úspešné absolvovanie predmetov v domácom ateliéri študenta. | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia projektu, pred celým tímom vedenia a študentov ateliéru. Projekt musí byť kreatívnou, študijnou reakciou na zadanú semestrálnu tému a jej intelektuálne a výtvarné uchopenie. Dôsledné vysvetlenie zámerov, prezentácia výskumu, opierajúceho sa o históriu média a príbuzných médií v dejinách umenia, tvoria základňu pre ďalší priebeh semestra. Priebežná účasť na konzultáciách, individuálnych a tímových okolo okrúhleho stola. Záverečná účasť a spolupráca na inštalácii a verejná obhajoba semestrálnej práce pred ateliérovou komisiou, diskusia sú podmienkou na absolvovanie predmetu. Hodnotenie projektu má tri zásadné kritériá: intelektuálne uchopenie zadanej témy a vedomá práca s výtvarným slovníkom v rámci média a technologické zvládnutie realizácie. Hodnotenie v škále od A po FX je definované po diskusii počas verejných obhajob semestrálnych prác katedrovou komisiou. Návrh hodnotenia je vyslovený v pléne a je následne diskutovaný v neverejnom zasadaní komisie, ktorá výšku hodnotenia uzavrie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Hodnotenie sa odvíja od vnútorného predpisu VŠVU, práca je obhajovaná pred katedrovou komisiou s internými pedagógmi katedry, ktorej súčasťou je externý člen. Hodnotí sa váhou vyjadrenej abecedne od A po FX | |
| Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania v predmete, je poskytnúť vstupné informácie o problematike a špecifikách ateliéru, formou konkrétneho zadania, ktorého súčasťou sú aj teoretické prednášky k danej téme. Zručnosti: vedieť uchopiť zadanú problematiku po teoretickej aj praktickej stránke. Vedomosti: základné vedomosti o problematike média ateliéru. Kompetencie: samostatné programovo a koncepčne pracovať pri realizovaní zadania na danú tému. | |
| Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Zadanie témy.2. Oboznámenie sa s možnosťami a technologickými postupmi.3. Prednáška ku konkrétnej téme pedagógom4. kresliarska príprava | |

5. Realizovanie modelov.
6. Realizovanie záverečnej práce.

Odporúčaná literatúra:

ATELIÉR S+M+L_XL - KOV A ŠPERK:

Hermann Schadt, Goldschmiedekunst-500jahre Schmuck und Gerät, Arnoldsche 1996, Helen W Drutt , Peter Dorner, Jewelry of our Time, 1995, PhDr. Alena Křížová, Proměny českého šperku na konci 20 století, Vydavatel'stvo Academia 2002, Pedants + Locketts, 500 Bracelets, www.marzee.nl, www.galerie-ra.nl, www.galerie-spektrum.de, www.hanau.de www.klimt02.com
ATELIÉR KERAMIKY: Pravoslav Rada: Techniky keramiky, Pallas, 1996. ISBN 80-7095-022-6
Steve Matisson: Škola keramiky, Pallas, Bratislava 2004. ISBN 80-7145-902-X
Susan Peterson: The Craft and Art of Clay, Prentice Hall Inc. New Yersey 2004. ISBN 013-184426-1
Hugo and Marjorie Munsterberg: World Ceramics, Penguin Putnam Inc. New York 1998. ISBN 0-670-86741-1
Autorské katalogy a webové portály o keramice, designu a architektuře.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, Nemecký jazyk, Anglický jazyk

Poznámky:

Výučba v ATELIÉRI S+M+L_XL - KOV A ŠPERK sa ponúka v Slovenskom jazyku, Nemeckom Jazyku, Anglickom jazyku.
Výučba v ATELIÉRI KERAMIKY sa ponúka v Slovenskom jazyku, Anglickom jazyku.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 100,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

Vyučujúci: prof. akad. arch. Karol Weisslechner, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. MgA. Daniel Pirš, doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KVK/DaVk.m1/11 | Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych zadaní. | |
| Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikáciu v rámci vlastného odboru. | |
| Stručná osnova predmetu: Magisterské štúdium prebieha vo veľkej miere samostatne, študent sa v priebehu štyroch semestrov zaoberá čiastkovými problémami zvoleného tematického okruhu, alebo pracuje kontinuálne na jednom ucelenom projekte. Môže sa zapojiť do menších ateliérových tém a workshopov, v piatom ročníku má možnosť absolvovať zahraničnú stáž. | |
| Odporúčaná literatúra: LONGAUER, E. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, E. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999 MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012 ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9 kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9 | |

| | | | | | |
|--|-------|-------|-----|-----|------|
| ... výber podľa individuálne zvoleného okruhu magisterskej DP | | | | | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický | | | | | |
| Poznámky: | | | | | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 11 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 27,27 | 36,36 | 27,27 | 0,0 | 0,0 | 9,09 |
| Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Pavol Bálík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Peter Nosál, doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KVK/DaVk.m2/11 | Názov predmetu: Doplnkový ateliér - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent predmet absolvuje, ak na konci semestra odovzdá dokončenú semestrálnu prácu v požadovanom rozsahu (rozsah práce sa určuje na začiatku semestra a môže sa priebežne upravovať podľa charakteru a potrieb semestrálneho projektu). Zároveň študent musí prácu odprezentovať a obhájiť na katedrovom hodnotení na konci semestra. Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať plánované ateliérové workshopy, prezentácie a aktívne sa zúčastniť inštalácie výsledkov semestrálnych заданий. | |
| Výsledky vzdelávania: Porozumenie systému a metód práce grafického dizajnéra. Tréning komunikácie v interdisciplinárnom dialógu a schopnosť integrovať grafický dizajn a vizuálnu komunikáciu v rámci vlastného odboru. | |
| Stručná osnova predmetu: Magisterské štúdium prebieha vo veľkej miere samostatne, študent sa v priebehu štyroch semestrov zaoberá čiastkovými problémami zvoleného tematického okruhu, alebo pracuje kontinuálne na jednom ucelenom projekte. Môže sa zapojiť do menších ateliérových tém a workshopov, v piatom ročníku má možnosť absolvovať zahraničnú stáž. | |
| Odporúčaná literatúra: LONGAUER, E. Modernosť tradície. Bratislava: Slovart 2011. ISBN 978-80-556-0331-5 LONGAUER, E. Vyzliekanie z kroja. Bratislava: Slovart 2013. ISBN 978-80-556-1067-2 kol. autorov. 365 TYPO 1. Paris, Étapes 2015. ISBN 979-10-95254-00-3 kol. autorov. 365 TYPO 2. Paris, Étapes 2016. ISBN 979-10-95254-01-0 BENNETT, A. Design Studies, Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press 2006. ISBN 9781568985978 BIERUT, M. Seventy-nine Short Essays on Design. New York: Princeton Architectural Press 2007. ISBN 9781568986999 MAU, B. – LEONARD, J. – THE INSTITUTE WITHOUT BOUNDARIES. Massive Change. London: Phaidon ISBN-13: ISBN-10: 0714844012 ARMSTRONG, H. Graphic Design Theory. New York: Princeton Architectural Press 2009. ISBN 978-1-56898-772-9 kol. autorov. WI(E)DZIEĆ. Krakow, Karakter 2011. ISBN 978-83-62376-04-9 | |

| | | | | | |
|--|------|------|-----|-----|-----|
| ... výber podľa individuálne zvoleného okruhu magisterskej DP | | | | | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický | | | | | |
| Poznámky: | | | | | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 60,0 | 20,0 | 20,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Vyučujúci: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, doc. akad. mal. Pavel Choma, doc. Mgr. art. Pavol Bálík, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., Mgr. art. Peter Nosál, doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/Fiku.m13/22 | Názov predmetu: Filozofia kultúry |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Vypracovanie eseje. | |
| Výsledky vzdelávania: Orientácia v základných problémoch filozofického a kultúrno-antropologického myslenia o kultúre. | |
| Stručná osnova predmetu: Predmet filozofie kultúry. Partikularistické a univerzalistické poňatia kultúry. Dejiny filozofie kultúry (Herder, Horderlin, romatici, von Humbolt, Arnold, Williams, Eagleton a iní). Kultúra a identita. Kultúra a civilizácia. Kultúra a posvätné. Kultúra a náboženstvo. Kultúra a estetický záujem. Účelné a bezúčelné konanie. Filozofia hry. Predstava a predstavivosť. Emócie a umenie. Prechodové rituály a kultúra. Estetika a etika. Kritická analýza kultúry a jej ambivalentnosť... | |
| Odporúčaná literatúra: Arnold, M.: Kultura a anarchie. Brno: CDK, 2014; Theodore W. Adorno: Schema masové kultury. Praha: Oikoimenh, 2009; Benedictová, R.: Kulturní vzorce. Praha: Argo, 2007; Boudon, R.: Bída relativismu. Praha: SLON, 2012; Byung-Chul Han: Vyhořelá společnost. Praha: 2016; Burke, P.: Co je kulturní historie? Praha: Dokořán, 2011; Csontos, L.: Základy filozofie kultúry. Trnava, 2016; Eagleton, T.: Idea kultury. Host, Brno 2001; Edgar, A. - Sedgwick, P. (eds.): Key concepts in cultural Theory. Routledge, 2007; Edwards, T. (ed.): Kulturní teorie. Klasické a současné přístupy. Praha: Portál, 2010; Freelandová, C: Teorie umění. Praha: Dokořán, 2011; Girard, R.: O původu kultury. Brno: CDK, 2009; Graham, G.: Filosofie umění. Brno: Barrister & Principal, 2000; Hana Horáková: Kultura jako všelék? Braha: Slon, 2017; Konersmann, R.: Kulturphilosophie zur Einführung. Hamburg: Junius Verlag, 2003; Joanna Michalik (ed.): Kultura i metoda. Warszawa: 2011; Kulka, T.: Umění a kýč. Praha: Torst, 2000; Kulka, T.: Umění a falzum. Monismus a dualismus v estetice. Praha: Academia, 2004; Lawless, R.: Co je to kultura. Olomouc: Votobia, 1996; McRobbie, A.: Aktuální témata kulturních studií. Praha: Portál, 2006; Murphy, R. F.: Úvod do kulturní a sociální antropologie. Praha, SLON, 1998; Nünning, A. (ed.): Lexikon teorie literatury a kultury. Brno: Host, 2006; Pieper, J.: Volný čas a kult. Trnava: 2017; Scruton, R.: Estetické porozumění. Eseje o filosofii, umění a kultuře. Brno: 2005; Simmel, G.: O podstate kultúry. Bratislava: Kalligram, 2003; Soukup, V.: Přehled antropologických teorií kultury. Praha: Portál, 2000; Storey, J.: Cultural Theory and Popular Culture. An Introduction | |

(5th edition). Longman, 2009; White, M.: A Philosophy of Culture: The Scope of Holistic Pragmatism. Princeton: 2005.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

| A | B | C | D | E | FX |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

Vyučujúci: doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/Gpsu.t3/19 | Názov predmetu: Galerijná prax v súčasnom umení a dizajne |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 3 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3. | |
| Stupeň štúdia: II., III. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežná účasť na seminároch, vypracovanie seminárnej práce. | |
| Výsledky vzdelávania: Študenti sa na konkrétnych príkladoch zoznamujú s princípmi inštitucionálnej prevádzky umenia, s jej aktérmi, priestormi a kontextami. | |
| Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none"> 1. Inštitucionálny rámec umenia <ul style="list-style-type: none"> - zrod múzea: jeho podoby v minulosti a dnes - tradičné formy inštitucionálnej prezentácie - múzeum a jeho sociálny kontext. 2. Modely múzeí a galérií <ul style="list-style-type: none"> - profilovanie múzeí/galérií, tvorba zbierok, výstavný program - štátne inštitúcie versus súkromné galérie - riadenie a financovanie - príklady (SNG jej premeny a aktuálna prevádzka, Galéria Nedbalka a i.) 3. Expozície vizuálneho umenia a ich diváci <ul style="list-style-type: none"> - spôsoby vnímania - komunikácia s verejnosťou - participácia diváka - segmentácia publika, cieľové skupiny, tvorba komunikačných stratégií 4. Galérie a múzeá na pozadí premien súčasnej vizuálnej kultúry <ul style="list-style-type: none"> - architektúra stálych expozícií - kontextuálne výstavné prezentácie - intervencie v muzeálnych zbierkach - multimédiá a prezentovanie 5. Úžitkové predmety a dizajn v inštitucionálnom rámci <ul style="list-style-type: none"> - dizajn ako nositeľ sociálnych vzťahov - expozície úžitkového umenia a dizajnu 20. a 21. storočia - súčasné prístupy, teória a prax - príklad Slovenské múzeum dizajnu | |

6. Návrh výstavného projektu

Odporúčaná literatúra:

BAJCUROVÁ, KATARÍNA: Sen o galérii. In: 60. rokov otvorené. SNG, Bratislava 2008, s. 9–13; KESNER, Ladislav: Muzeum umění v digitální době. Argo a Národní galerie v Prahe, Praha 2000; KESNER, Ladislav: Marketing a management muzeí a památek. Grada, Praha 2005; O'DORTHEY, Brian: Uvnitř bílé krychle. Ideologie galerijního prostoru. Tranzit, Praha 2014; ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava, 2006. PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění dizajnu a architektury. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Prahe, Praha 2018; PREZIOSI, Donald: Zbieranie/Múzeá, in: NELSON, S. Robert – SCHIFF, Richard (eds.): Kritické pojmy dejín umenia. Slovar, Bratislava, 2004, s. 463-475.
+ ďalšie texty, ktoré sú študentom zasielané v priebehu semestra v elektornickej podobe

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 53

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-------|------|-----|------|-----|
| 73,58 | 18,87 | 5,66 | 0,0 | 1,89 | 0,0 |

Vyučujúci: Mgr. Naďa Kančevová, PhD., prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/Irsu.m1/22 | Názov predmetu: Interpretačné rámce súčasného umenia I. |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Diskusia - aktivita na seminároch. Priebežné hodnotenie : referát 30% Záverečné hodnotenie: ústna skúška 70% | |
| Výsledky vzdelávania: Vedomosti: cieľom predmetu je poskytnúť študentom orientáciu v interpretačných rámcoch súčasného umenia. Oboznámenie sa s výstavnými formátmi, teóriami a kritikou súčasného umenia. Zručnosti: interpretačné, kritická reflexia, argumentácia a polemika opretá o texty relevantných teoretikov, kritikov a historikov umenia Kompetencie: schopnosť interpretovať súčasné umenie v rámci platných diskurzov | |
| Stručná osnova predmetu: 1. Čo je to súčasné umenie? Súčasnosť ako časová verzus diskurzívna kategória (pojmy viažuce sa k umeniu v 20. a 21. storočia: nový, súčasný, moderný, antimoderný, postmoderný, altermoderný, off-moderný) 2. Nástup postmodernizmu v umení. Postmodernizmus a kultúrna logika neskorého kapitalizmu / komunizmu. Aproprácia, kritika originality, pastiš a textualita. Súperiace postmodernizmy 3. Odkazy a simulácie v maliarstve a sochárstve. Umenie ako komodita, fetiš a kódy spotreby. Serialita, simulakrum, virtualita 4. Rodové a rasové problémy v umení, tvorba zameraná na identitu. Gender, queer a reprezentácia menšín v umení 5. Postkoloniálny diskurz, multikulturalizmus a globálne svety umenia. Nová etnicita, nomádske a hybridné v umení. Od výstavy „Les Magiciens de la terre“ (1989) po „Global Contemporary“ (2013) 6. Etnografický obrat a sociologické mapovanie. Inštitucionálna kritika a antropologický model projektového umenia. Umelec ako etnograf, kurátor, výskumník, dídžej, zberateľ 7. Degradované telo, trauma, melanchólia. Otázky sexuality a smrteľnosti v maliarstve, sochárstve a umení performance Strana: 2 8. Význam kresby v súčasnom umení. Subjektivita a masová kultúra, prvky komiksu, zinu, proces, animácia | |

9. White Cube versus Black Cube. Premietaný obraz. Video umenie, docufiction, found footage, pseudo-dokument, film ako archív
10. Neformálnosť, diskurzivita a utopické dimenzie umenia. Postprodukcia ako užívanie a programovanie sociálnych a kultúrnych foriem (N. Bourriaud). Participatívne umenie a jeho etické dôsledky. Perverznosť a autenticita. Pedagogika a umenie.
11. Performatívne a konceptuálne aspekty umenia bývalej východnej Európy. Spoločenská kritika, politizované telo, feminita a maskulitnita, gendrové aspekty, seba-dokumentácia.
12. Umelecké intervencie do múzea. Súčasné výstavné praktiky a modely spolupráce s publikom. Retroavantgarda, reenactment, ostalgia

Odporúčaná literatúra:

- BELTING, Hans: Konec dejín umění. Praha: Mladá fronta, 2000.
- BELTING, Hans; BUDDENSIEG, Andrea; WEIBEL, Peter: The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds, Karlsruhe/Cam. MA/London: ZKM/MIT, 2013. <http://www.globalcontemporary.de/en/artists>
- BIRNBAUM, Daniel; BUTLER, Cornelia, COTTER, Suzanne; CURIGER, Bice; ENWEZOR, Okwui; GIONI, Massimiliano; OBRIST, Hans Ulrich; NICKAS, Bob: Defining Contemporary Art – 25 years in 200 pivotal artworks, London/NY: Phaidon, 2011.
- BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce. Praha: Tranzit, 2004.
- FOSTER, Hal – KRAUS, Rosalind – BOIS, Yves-Alain – BUCHLOH, Benjamin: Umění po 1900. Modernizmus, antimodernizmus, postmodernizmus. Praha: Slovart, 2007.
- RUSINOVÁ, Zora (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia – 20. storočie. Bratislava: SNG, 2000.
- STORR, Robert (eds.): La Biennale di Venezia. 52 international art exhibition. Pensa con i sensi – senti con la mente. L'arte al presente / Think with the senses – Feel with the Mind. Art in the Present Tense. Marsilio Editori, 2007.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

- Slovenský jazyk
Anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 435

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|------|-------|-----|-----|------|
| 48,51 | 22,3 | 15,63 | 6,9 | 4,6 | 2,07 |

Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/Irsu.m2/22 | Názov predmetu: Interpretačné rámce súčasného umenia II. |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: KTDU/Irsu.m1/11 - Interpretačné rámce súčasného umenia I. alebo KTDU/Irsu.m1/22 - Interpretačné rámce súčasného umenia I. | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Priebežné hodnotenie: referát, aktivita na seminároch 30% Záverečné hodnotenie: ústna skúška 70% | |
| Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je príprava študentov v magisterskom stupni štúdia na úspešné absolvovanie závernej štátnej skúšky z teórie a dejín súčasného umenia. Vedomosti: cieľom predmetu je poskytnúť študentom orientáciu v interpretačných rámcoch súčasného umenia. Oboznámenie sa s výstavnými formátmi, teóriami a kritikou súčasného umenia. Zručnosti: interpretačné, kritická reflexia, argumentácia a polemika opretá o texty relevantných teoretikov, kritikov a historikov umenia Kompetencie: schopnosť interpretovať súčasné umenie v rámci platných diskurzov | |
| Stručná osnova predmetu: 1. Čo je to vizuálna kultúra. Vizuálna sila, vizuálny pôžitok, vizualita v každodennom živote a médiách. Pojmy vizuálne predstavenie (spektákl), masové médiá, masová kultúra. 2. Predmet a metódy vizuálnych štúdií. Interdisciplinarita a metodologické zázemie vizuálnych štúdií. Porovnanie východísk anglo-americké vizuálne štúdiá, Bildwissenschaft, théorie de l'image. 3. Obrazy, moc a politika. Reprezentácia, mýtus fotografickej pravdy, obrazy a ideológia, utváranie významu obrazov, hodnota obrazov a obrazové ikony. 4. Pojmy identita a inakosť v súčasných teóriách. Otázky rodu a kultúrnej odlišnosti vo vizuálnej kultúre. Podmieneny pohľad v psychoanalýze a rodových štúdiách. Pojmy divácky pohľad, videnie, vizuálna slasť. 5. Výstavné praktiky. Dozor, dohliadajúci pohľad a inštitúcie. Výstavné disciplíny a aparáty. Múzeum ako rituálne miesto. 6. Vizuálne technológie, reprodukcia obrazov, kópia. Pohyb obrazu, sekvencia, mechanická a digitálna reprodukovateľnosť obrazu. Reprodukovateľnosť a politika. Problém autorstva. Strana: 2 7. Médiá a každodennosť. Masová spoločnosť, mediálne formy. Masmédiá a kritika masmédií. Pojem „kultúrny priemysel“. Médiá a verejná sféra. Intertextualita a hyperrealita. | |

8. Divák, publikum a utváranie významu. Pojmy autor, producent, intervizualita. Otázka vkusu, „vysoká“ a „nízka“ kultúra. Obrazy a ideológia, kódovanie obrazu, intervizualita. Privlastnenie a kultúrna produkcia.
9. Globálna súčasnosť a vznik nových umeleckých svetov. Svet ako tranzitná zóna, reálne a obrazové svety, postkolonializmus, hranice medzi západnými a nezápadnými svetmi, globalizácia ako téma, umenie-komodita-trh.
10. Diktatúra, transformácia, postkomunizmus. Avantgarda a umenie totalitných režimov. Kultúra a kontra-kultúra socialistickej epochy. Oficiálne a neoficiálne umenie, disidentská paradigma. Utopický rozmer totalitarizmu.
11. Umenie a demokracia v postkomunistických krajinách. Kritické umenie, sociálne a politicky angažované umenie, umelecký aktivizmus a sloboda umenia
12. Archív, pamäť, monument. Osobná verzus kolektívna pamäť. Post-pamäť, trauma a vyrovnávanie sa s minulosťou. Umenie vo verejnom priestore. Pamätníky a kritika monumentality

Odporúčaná literatúra:

- BELTING, Hans: Konec dějin umění. Praha: Mladá fronta, 2000.
- BELTING, Hans; BUDDENSIEG, Andrea; WEIBEL, Peter: The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds, Karlsruhe/Cam. MA/London: ZKM/MIT, 2013. <http://www.globalcontemporary.de/en/artists>
- BIRNBAUM, Daniel; BUTLER, Cornelia, COTTER, Suzanne; CURIGER, Bice; ENWEZOR, Okwui; GIONI, Massimiliano; OBRIST, Hans Ulrich; NICKAS, Bob: Defining Contemporary Art – 25 years in 200 pivotal artworks, London/NY: Phaidon, 2011.
- BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce. Praha: Tranzit, 2004.
- FOSTER, Hal – KRAUS, Rosalind – BOIS, Yves-Alain – BUCHLOH, Benjamin: Umění po 1900. Modernizmus, antimodernizmus, postmodernizmus. Praha: Sloart, 2007.
- RUSINOVÁ, Zora (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia – 20. storočie. Bratislava: SNG, 2000.
- STORR, Robert (eds.): La Biennale di Venezia. 52 international art exhibition. Pensa con i sensi – senti con la mente. L'arte al presente / Think with the senses – Feel with the Mind. Art in the Present Tense. Marsilio Editori, 2007.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK / EN

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 398

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-------|-------|------|------|------|
| 52,51 | 26,13 | 12,06 | 4,27 | 3,02 | 2,01 |

Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/Irsu.m3/22 | Názov predmetu: Interpretačné rámce súčasného umenia III. |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: KTDU/Irsu.m2/11 - Interpretačné rámce súčasného umenia II. alebo KTDU/Útk.m2/11 - Úžitkové umenie v texte a kontexte II. alebo KTDU/Tefo.m2/16 - Teória fotografie II. alebo KTDU/Irsu.m2/22 - Interpretačné rámce súčasného umenia II. | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Priebežné hodnotenie: referát, aktivita na seminároch 30% Záverečné hodnotenie: ústna skúška 70% | |
| Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je príprava študentov v magisterskom stupni štúdia na úspešné absolvovanie záverečnej štátnej skúšky z teórie a dejín súčasného umenia. Vedomosti: cieľom predmetu je poskytnúť študentom orientáciu v interpretačných rámcoch súčasného umenia. Oboznámenie sa s výstavnými formátmi, teóriami a kritikou súčasného umenia. Zručnosti: interpretačné, kritická reflexia, argumentácia a polemika opretá o texty relevantných teoretikov, kritikov a historikov umenia Kompetencie: schopnosť interpretovať súčasné umenie v rámci platných diskurzov | |
| Stručná osnova predmetu: 1.Premeny definícií fotografie. Fotografia ako index, ako funkcia diskurzu. Dichotómia analógového a digitálneho obrazu. Dôsledky technologických a epistemologických zlomov pre produkciu, archiváciu či distribúciu fotografie. Od mechanickej k digitálnej reprodukcii. Výber textov, autorov a diel, ktoré sa viažu na predstavený problém. ; 2. Politická zodpovednosť fotografického obrazu. Mýtus fotografickej pravdy, bremeno dokumentárnej autority fotografie, autentická fotografia. Ideológia fotografického jazyka. Nový žurnalizmus. Výber textov, autorov a diel, ktoré sa viažu na predstavený problém. ; 3. Fotografia v ére komunikatívneho kapitalizmu. Vzťah fotografie a sociálnych médií; dôsledky pre estetiku a funkciu fotografie. Fotografia ako zážitok. Premeny vzťahu verejného a súkromného. Estetizácia spoločnosti. Výber textov, autorov a diel, ktoré sa viažu na predstavený problém. ; 4. Postfotografická situácia, post-fotografický obraz. Multiplikácia, recyklácia. Aktualizácia tradičných umeleckých stratégií (koláž, apropiácia, fotografická socha a pod.). Výber textov, autorov a diel, ktoré sa viažu na predstavený problém. ; 5. Intermedialita a participácia, virtuálna realita. Interaktívne umenie, virtuálne a imerzívne prostredia a inštalácie, interaktívna digitálna inštalácia. Digitálne umenie a interaktívne inštalácie v slovenskom kontexte. | |

(J. Shaw, K. Goldberg, A. Muntadas, Rafael Lozano - Hemmer, A. Bartholl, Ch. Davis, C. Utterback, M. Bielický, Ch. Sommerer - L. Mignonneau, A. Muntadas, P. Rónai, M. Murin, J. Rokko? Juhász, R. Galovský, P. F. Čierna, M. Kvetan, I. Diosi, R. Kitta, J. Šicko)

6. Computer art a Software art. Priekopníci počítačového umenia a počítačovej animácie Vznik festivalu Ars Electronica / Linz. Počítačové umenie v 80. - 90. rokoch. Počítačové umenie v ČS kontexte. Software art / Softvérové umenie

(J. Whitney, Ch. Csurí, A. M. Noll, H. W. Franke, L. Mezei, M. Mohr, R. Acsott, L. Schwartz, J.-P. Yvaral, W. Latham, D. Ritter, Z. Sikora, M. Klivar, D. Fischer, J. Jankovič, J.-F. Simon, F. Cramer, A. McLean, Jaromil)

7. Umenie na sieti. Čo sú nové médiá? Umenie a kultúra pod vplyvom nových médií, princípy a vlastnosti nových médií. Dejiny internetu, web 1. 0 a web 2.0. Charakteristika a rozdiel medzi verziami net art. ako nová forma využívajúca mediálnu extenziu. Priekopníci a významné umelecké osobnosti net art. Sociálne siete ako nové umelecké prostredie.

(L. Manovich, M. Lister, skupina Jodi.org, B. Benjamin, M. Amerika, net.art.group, C.B. Evas, W. Benedict, R. Tracartin, R. Fogelman, L. Zakas a i.)

8. Umelé rajske záhrady a mediálna extenzia. McLuhan Marshal: Jak rozumět médiím. Praha: Mladá fronta 2011, Welsh W.: Umelé rajske záhrady? Skúmanie sveta elektronických médií a iných svetov. In.: MURIN, M. - CSERES, J. (eds.): Od analógového k digitálnemu Nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku. BB: FVU 2010, s. 13 – 25

9. Audio/Sound Art, Hudba a zvuk v umeleckých inštaláciách. Aproprácia hudby a zvuku .CUTLER, Chris: Plundrofónia. In: COX, Ch - WARNER, D.(eds.): Audiokultúra. Texty o modernej hudbe. Bratislava: Hudobné centrum 2013, 171-192

Konceptualizácia zvuku a hudby: - Milan GUŠTAR: Zvuk a čísla. In: Zvuky, kódy, obrazy. Praha: ArtMap 2020, texty Johna Cage-a o hudbe

10. Parazitické vízie telesnosti a hybridnosť identity. Stelarc: Parazitické vízie. In: MURIN, M. - CSERES, J. (eds.): Od analógového k digitálnemu Nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku. BB: FVU 2010, s. 209-214 -HARAWAY,D.: Manifest kyborgů. dostupné: [<http://socstudia.fss.muni.cz/dokumenty/080304142930.pdf>]

11. Umenie na sieti, podoby a koncepcie internetového umenia: net art (skupina Jodi, B. Benjamin, A. Šulgin, V. Cosič, M. Amerika, net.art.group, C.B. Evans, W. Benedict, R. Tracartin...) BOOKCHIN, N – ŠULGIN, A.: Introduction to net.art.,

12. Umenie po internete / umenie v post-digitálnej dobe (A. Vierkant, O. Laric, M. Olson, J. Rafman) - predstavenie aktuálnych tendencií v post-digitálnej tvorbe, - prelínanie digitálnej a analógovej tvorby, - návrat k tradičným médiám a vnášanie digitálnej estetik

CHAN, Jennifer: Poznámky k postinternetu. In: MEIXNEROVÁ, Marie: #mm net art. Internetové umění ve vizuálním a fyzickém prostoru prezentace. Olomouc: Edice PAF 2014

Odporúčaná literatúra:

BELTING, Hans: Konec dějin umění. Praha: Mladá fronta, 2000.

BELTING, Hans; BUDDENSIEG, Andrea; WEIBEL, Peter: The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds, Karlsruhe/Cam. MA/London: ZKM/MIT, 2013. <http://www.global-contemporary.de/en/artists>

BIRNBAUM, Daniel (eds.): La Biennale di Venezia. 53 international art exhibition. Fare Mondi / Making Worlds. Marsilio Editori, 2009.

BIRNBAUM, Daniel; BUTLER, Cornelia, COTTER, Suzanne; CURIGER, Bice; ENWEZOR, Okwui; GIONI, Massimiliano; OBRIST, Hans Ulrich; NICKAS, Bob: Defining Contemporary Art – 25 years in 200 pivotal artworks, London/NY: Phaidon, 2011.

BISHOP, Claire: Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship. London: Verso, 2012.

BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce. Praha: Tranzit, 2004.

- CURIGER, Bice (eds.): La Biennale di Venezia. 54 international art exhibition. ILLUMINAZIONI / ILLUMINATIONS. Marsilio Editori, 2011.
- FOSTER, Hal – KRAUS, Rosalind – BOIS, Yves-Alain – BUCHLOH, Benjamin: Umění po 1900. Modernizmus, antimodernizmus, postmodernizmus. Praha: Slovart, 2007.
- JONES, Amelia: A Companion to Contemporary Art since 1945. London: Blackwell Publishing, 2006.
- RUHRBERG, Karl - SCHNECKENBURGER, Manfred - FRICKEOVÁ, Christine - HONNEF, Klaus: Umění 20. století. Malířství, sochařství a objekty, nová média, fotografie. Praha: Slovart, 2004.
- RUSINOVÁ, Zora (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia – 20. storočie. Bratislava: SNG, 2000.
- STORR, Robert (eds.): La Biennale di Venezia. 52 international art exhibition. Pensa con i sensi – senti con la mente. L'arte al presente / Think with the senses – Feel with the Mind. Art in the Present Tense. Marsilio Editori, 2007.
- ZÁLEŠÁK, Jan: Umění spolupráce. Praha: AVU, 2011.
- BALADRÁN, Zdeněk – HAVRÁNEK, Vít: Atlas Transformace. Tranzit : Praha, 2009
- BERGER, John: Ways of Seeing. Penguin : London, 1972
- BERGER, John: O pohledu. Agite/Fra : Praha 2009
- CROWLEY, David – REID, Susan, E. (eds.): Socialist Spaces: Sites of everyday life in Eastern Bloc. Oxford : Berg, 2002
- CROWLEY, David – REID, Susan, E. (eds.): Style and Socialism: Modernity and Material – Culture in post-war Eastern Europe. Oxford : Berg, 2000
- FILIPOVÁ, Marta, RAMPLEY, Matthew (eds.): Možnosti vizuálních studií. Obrazy – texty – interpretace. Brno : Masarykova univerzita, 2007
- GROYS, Boris: Gesamtkunstwerk Stalin. Rozpolcená kultura v Sovětském svazu. Praha: VVP AVU, 2010.
- HALL, Stuart – EVANS, Jessica: Visual Culture: The Reader. London: SAGE, 2002
- KESNER, Ladislav: Vizuální teorie. Současné anglo-americké myšlení o výtvarných dílech. Praha: H&H, 1997.
- MIRZOEFF, Nicolas: An Introduction to Visual Culture. London & New York: Routledge, 1999.
- MULVEY, Laura: Vizuální slast a narativní film. In: OATES-INDRUCHOVÁ, Libora (eds.): Dívčí válka s ideologií. SLON : Praha, 1998
- NELSON, Robert, SHIFF, Richard (eds.): Kritické pojmy dějin umění. Bratislava : N-CSU – Slovart, 2004.
- ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava : Afad Press, 2006.
- PACHMANOVÁ, Martina (ed): Neviditelná žena. Antologie současného amerického myšlení o feminizmu, dějinách a vizualitě. Praha: One Woman Press, 2002.
- STURKEN, Marita – CARTWRIGHT, Lisa: Studia vizuální kultury. Praha: Portál, 2009.
- ŽIŽEK, Slavoj: Podkova nade dveřmi. Praha: VVP AVU, 2008.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk
Anglický jazyk

Poznámky:

| Hodnotenie predmetov | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| Celkový počet hodnotených študentov: 0 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KÚU/Tesk.m1/15 | Názov predmetu: Kapitoly z dejín slovenského a českého skla 20. storočia I. |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 3 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Kontrolovaná účasť, 80 % Vypracovanie zadaných prezentácií Absolvovanie záverečného písomného testu Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie | |
| Výsledky vzdelávania: -Prehľad vývoja slovenského a českého umeleckého skla v 20. a 21. storočí -Prehľad vývoja sklárskeho priemyslu na Slovensku v 20. storočí | |
| Stručná osnova predmetu: Prednáška na danú tému z histórie vývoja sklárskeho priemyslu. Prezentácia filozofie tvorby a diela sklárskeho výtvarníka (študenti). Diskusia o diele prezentovaného výtvarníka. Zadanie novej témy pre študentov. | |
| Odporúčaná literatúra: Výber z literatúry: Petrová Sylva: České sklo Žilák Ján, Hlodák Pavol: Sklárne stredného Slovenska Žilák Ján, Repčok Štefan, Kafka: Sklárne v Malohonte, 2011 Sabina Jankovičová: Dekády slovenského skla Časopisy a periodika: Neues Glas/New Glass Sklář a keramik Keramika a sklo Urban Glass La Revue de la Ceramique et du Verre | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský | |
| Poznámky: | |

| Hodnotenie predmetov | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| Celkový počet hodnotených študentov: 25 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 96,0 | 4,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Macho | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KÚU/Tesk.m2/22 | Názov predmetu: Kapitoly z dejín slovenského a českého skla 20. storočia II. |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 3 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: KÚU/Tesk.m1/15 - Kapitoly z dejín slovenského a českého skla 20. storočia I. | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Kontrolovaná účasť na prednáškach - 80 %. Vypracovanie priebežne zadaných úloh. Absolvovanie záverečného písomného testu. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Hodnotenie priebežné. Test na konci semestra. | |
| Výsledky vzdelávania: Prehľad vývoja slovenského a českého umeleckého skla v 2. pol. 20. st. a v 21. storočí. Prehľad vývoja sklárskeho priemyslu na Slovensku v 20. storočí. Prehľad významných zbierok skla a sklárskych múzeí. | |
| Stručná osnova predmetu: Prednáška k danej téme. Prezentácia zadaných úloh študentami (prezentácie výtvarníkov). Diskusia o diele prezentovaných výtvarníkov. Zadanie autorov na budúcu prezentáciu. | |
| Odporúčaná literatúra: Výber z literatúry: Petrová Sylva: České sklo. Žilák Ján, Hlodák Pavol: Sklárne stredného Slovenska. Žilák Ján, Repčok Štefan, Kafka: Sklárne v Malohonte, 2011. Sabina Jankovičová: Dekády slovenského skla. Sklárske sympóziá: Ľubomír Ferko. Časopisy a periodika: Neues Glas/New Glass, Sklář a keramik Keramika a sklo, Urban Glass, La Revue de la Ceramique et du Verre. Internetové zdroje. | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský | |
| Poznámky: | |

| Hodnotenie predmetov | | | | | |
|---|-------|-----|-----|-----|-----|
| Celkový počet hodnotených študentov: 23 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 86,96 | 13,04 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Macho | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/KaTZ.m1/16 | Názov predmetu: Kapitoly z teórie zberateľstva I. |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 3 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. | |
| Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike. | |
| Stručná osnova predmetu: I. SEMESTER 1. Zberateľstvo: teoretické rámce - zberateľstvo a iné formy materiálneho zhromažďovania – diferenciácia (základné pojmy: zberateľský subjekt, objekt, funkcia, vášeň, kompenzácia, čas) - reflexia zberateľstva z rôznych teoretických perspektív (Jean Baudrillard, Russel Belk, Mieke Bal, James Clifford a i.) 2. Renesančný kabinet kuriozít ako encyklopedický model zbierky - počiatky zberateľstva v novoveku - kabinet kuriozít, jeho vznik a význam - symbolický potenciál objektu a naratívna metafora zbierky, spôsob prezentácie a vnímania objektov v KK, charakteristické príklady 3. Moderné zbieranie a múzeum - formovanie inštitucionálnych zbierok v 19. a 20. stor., ich identita, funkcia a poslanie, modernistické spôsoby inštitucionálnej prezentácie zbierok ako vizuálna reprezentácia identity a moci 4. Zberateľský boom v 20. a 21. storočí - objasnenie príčin a špecifik zbierania v spoločnosti produkujúcej nadbytok tovarov, posun od kupovania tovarov k ich neskoršiemu zbieraniu, fúzia múzea umenia a masovej kultúry – dilemy 5. Nové prístupy k inštitucionálnym zbierkam - oslabenie viery v náučnú funkciu objektu/zbierky, kontextuálne prezentácie, umelec ako kurátor, možnosti intervencií a práca so zbierkami v kontexte inštitucionálnej kritiky - iníciaľny vstup Duchampa: Boite en valise, Andy Warhol: Raid the Icebox , Marcel Broodthaers, Fred Wilsson a i. - objekty ako kuriozity včera a dnes – výstavné projekty 6. Seminárna práca na danú tému. | |

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

BAL, Mieke: Objekty, ktoré rozprávajú: naratívne hľadisko zbierania. In: ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava, 2006, s. 171-189; BAUDRILLARD, Jean: Marginální systém: sběratelství. In.: PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Mít a být. Sběratelství jako kumulace, recyklace a obsese. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze 2008, s. 171-189; BELK, Russel: Collecting in a Consumer Society. Routledge, Londýn a New York 1995; BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce. Kultura jako scénář: Jak umění nově programuje současný svět. Tranzit, Praha 2004. CLIFFORD, James: O sběratelství umění a kultury. In: PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Design: Aktualita nebo věčnost? Antologie textů k teorii a dějinám designu. Vysoká škola umělecko-průmyslová, Praha 2006, s. 87-93; CRIMP, Douglas: On the Museum's Ruins. MIT Press, Cambridge, Massachusetts 1993; DUNCAN, Carol: Museums and Department Stores: Close Encounters. In: COLLINS, Jim: High-Pop. Making Culture into Popular Entertainment. Blackwell Publishers, Oxford, Massachusetts 2002, s. 129-155; DVOŘÁK, Tomáš: Sběrné suroviny. Texty, obrazy a zvuky nedávné minulosti. Filosofía, Praha 2009. ELSNER, John # CARDINAL, Roger: The Cultures of Collecting. Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts 1994; FOSTER, Hal: An Archival Impulse. In: October, vol.110, Autumn 2004, s. 3 # 22; GRASSKAMP, Walter: Artists and Other Collectors. In: Bronson, AA # GALE, Peggy (eds.): Museums by Artists, Art Metropole. Toronto 1983, s. 129-148. KESNER, Ladislav: Muzeum umění v digitální době. Argo a Národní galerie v Prahe, Praha 2000; KESNER, Ladislav (ed.): Aby Warburg. Porozumět dějinám umění a kulturní historii. Masarykova univerzita, Brno 2017; MACDONALD, Sharon: Collecting Practices. In: MACDONALD, Sharon (ed.) A Companion to Museum Studies, Blackwell Publishing, Oxford 2006, s. 81-97. O'DORTHEY, Brian: Uvnitř bílé krychle. Ideologie galerijního prostoru. Tranzit, Praha 2014; ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava, 2006. POMIAN, Krysstof: Collectors and Curiosities. Paris and Venice 1500 – 1800. Polity Press: Oxford, Cambridge 1990. PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění dizajnu a architektury. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Prahe, Praha 2018; PREZIOSI, Donald: Zbieranie/Múzeá, in: NELSON, S. Robert – SCHIFF, Richard (eds.): Kritické pojmy dejín umenia. Slovarť, Bratislava, 2004, s. 463-475. SCHAFFNER, Ingrid # WINZEN, Mathias (eds.): Deep Storage: Collecting, Storing and Archiving in Art. Prestel, New York 1998; STEHLÍKOVÁ, Dana (ed.) Kabinety umění a kuriosit. 5 století sběratelství a uměleckého remesla. Správa Pražského hradu, Praha 1996, s. 5-14.

+ ďalšie texty, ktoré sú študentom zasielané v priebehu semestra v elektornickej podobe

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 71

| A | B | C | D | E | FX |
|------|-------|------|------|-----|-----|
| 50,7 | 42,25 | 5,63 | 1,41 | 0,0 | 0,0 |

Vyučujúci: Mgr. Nad'a Kančevová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/KaTZ.m2/16 | Názov predmetu: Kapitoly z teórie zberateľstva II. |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 3 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: KTDU/KaTZ.m1/16 - Kapitoly z teórie zberateľstva I. | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. | |
| Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike. | |
| Stručná osnova predmetu: 1. Práca s nájdeným objektom v kontexte raných avantgárd - zbierky tvorené vizuálnymi umelcami, ich funkcie a vplyv na podobu a smerovanie raných „izmov“ (P. Picasso a jeho etnografická zbierka; A. Bretón a poème objet) - sériovo vyrábané predmety a ich „objavenie“ umelcami (Marcel Duchamp a ready made, pracovné postupy koláže a asambláže, Kurt Schwitters a Merzbau.) 2. Junk art - „odpad“ ako premenlivá kategória v umení posledných dvoch storočí - historický kontext – každodenné a banálne predmety ako materiál a médium v umení po 2. svetovej vojne, odpadové umenie mestskej civilizácie: junk art, (Armanove akumulácie, Ceasorove kompresie, Time Capsules Andyho Warhola, „jedlé asambláže“ Daniela Spoerriho, „antistroje“ Jeana Tinguelyho, Combine paintings Roberta Rauschenberga, Arte Povera, a i. - Práca s odpadovým médium za železnou oponou (I. Kabakov, J. Koller a i) špecifiká. 3. Nové princípy akumulácie v umení - objet trouvé v inštitucionálnom rámci (závislosť nájdeného objektu na inštitúcií a výklade) Príklady, výberovo: Haim Steinbach a Tony Cragg – materialita banálnych vecí, Christian Boltanski – hľadanie stôp minulosti, Thomas Hirschorn – sociálne a ekologické aspekty, Mark Dion – objekty ako „kuriozity“, Song Dong –patologické hľadiská zbierania a i. 4. Fotografia ako nájdený objekt - počiatky zbieranie reprodukovateľného obrazového materiálu, historické príklady a ich recepcia v súčasnom umení (Mnemosyne Atlas Aby Warburga, Les Musée Imaginaire André Malrauxa, Atlas Gerharda Richtera) - „megaarchív internetu“ a postprodukcia 5. Archív v rukách umelca | |

- „archívny impulz“ a „historiografický obrat“ na prelome 20. a 21. storočia. Fenomén návratov do minulosti, spomienky, záujem o ruiny, téma individuálnej a kolektívnej pamäte, práca s archívom za železnou oponou.

6. Seminárna práca na zvolenú tému

V seminárnych prácach dostávajú študenti pomerne široký priestor: môžu predstaviť a interpretovať prácu, ktorá uplatňuje „zberateľský princíp“, prostredníctvom využitia dostupných elektronických databáz muzeálnych inštitúcií vytvoriť a vo forme virtuálnej výstavy interpretovať vlastnú kolekciu, kriticky analyzovať tvorbu konkrétneho umelca.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

BAL, Mieke: Objekty, ktoré rozprávajú: naratívne hľadisko zbierania. In: ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava, 2006, s. 171-189; BAUDRILLARD, Jean: Marginalní systém: sběratelství. In.: PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Mít a být. Sběratelství jako kumulace, recyklace a obsese. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze 2008, s. 171-189; BELK, Russel: Collecting in a Consumer Society. Routledge, Londýn a New York 1995; BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce. Kultura jako scénář: Jak umění nově programuje současný svět. Tranzit, Praha 2004. CLIFFORD, James: O sběratelství umění a kultury. In: PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Design: Aktualita nebo věčnost? Antologie textů k teorii a dějinám designu. Vysoká škola umělecko-průmyslová, Praha 2006, s. 87-93; CRIMP, Douglas: On the Museum's Ruins. MIT Press, Cambridge, Massachusetts 1993; DUNCAN, Carol: Museums and Department Stores: Close Encounters. In: COLLINS, Jim: High-Pop. Making Culture into Popular Entertainment. Blackwell Publishers, Oxford, Massachusetts 2002, s. 129-155; DVORÁK, Tomáš: Sběrné suroviny. Texty, obrazy a zvuky nedávné minulosti. Filosofie, Praha 2009. ELSNER, John # CARDINAL, Roger: The Cultures of Collecting. Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts 1994; FOSTER, Hal: An Archival Impulse. In: October, vol.110, Autumn 2004, s. 3 # 22; GRASSKAMP, Walter: Artists and Other Collectors. In: Bronson, AA # GALE, Peggy (eds.): Museums by Artists, Art Metropole. Toronto 1983, s. 129-148. KESNER, Ladislav: Muzeum umění v digitální době. Argo a Národní galerie v Praze, Praha 2000; KESNER, Ladislav (ed.): Aby Warburg. Porozumět dějinám umění a kulturní historii. Masarykova univerzita, Brno 2017; MACDONALD, Sharon: Collecting Practices. In: MACDONALD, Sharon (ed.) A Companion to Museum Studies, Blackwell Publishing, Oxford 2006, s. 81-97. O'DORTHEY, Brian: Uvnitř bílé krychle. Ideologie galerijního prostoru. Tranzit, Praha 2014; ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava, 2006. POMIAN, Krysstof: Collectors and Curiosities. Paris and Venice 1500 – 1800. Polity Press: Oxford, Cambridge 1990. PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění dizajnu a architektury. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Praha 2018; PREZIOSI, Donald: Zbieranie/Múzeá, in: NELSON, S. Robert – SCHIFF, Richard (eds.): Kritické pojmy dejín umenia. Slovart, Bratislava, 2004, s. 463-475. SCHAFFNER, Ingrid # WINZEN, Mathias (eds.): Deep Storage: Collecting, Storing and Archiving in Art. Prestel, New York 1998; STEHLÍKOVÁ, Dana (ed.) Kabinety umění a kuriozit. 5 století sběratelství a uměleckého řemesla. Správa Pražského hradu, Praha 1996, s. 5-14.

+ ďalšie texty, ktoré sú študentom zasielané v priebehu semestra v elektornickej podobe

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

| Hodnotenie predmetov | | | | | |
|---|-------|-------|------|-----|------|
| Celkový počet hodnotených študentov: 51 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 50,98 | 33,33 | 11,76 | 1,96 | 0,0 | 1,96 |
| Vyučujúci: Mgr. Nad'a Kančevová, PhD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/KrKV.m3/17 | Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na kurze a kompletnom programe počas kurzu. | |
| Výsledky vzdelávania: Prínosom krátkodobého kurzu je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v špecializovanej oblasti umenia formou osobnej konfrontácie s odborníkom z praxe alebo pedagógmi zo zahraničných škôl, či už je to významný umelec, teoretik alebo špecialista v niektorej oblasti technológie. Zmyslom je, aby sa študenti oboznámili s externým prostredím, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov v daných oblastiach. Získali nové skúsenosti s medzinárodne uznávanými umelcami, kurátormi, teoretikmi, technológmi a pedagógmi iných vysokých škôl. | |
| Stručná osnova predmetu: Predmet je intenzívna forma výučby formou workshopu, intenzívnych prednášok, seminárov a diskusií v oblasti praktickej, teoretickej alebo technologickej. Presnú osnovu predkladá aktuálne do výzvy pozvaný lektor. | |
| Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra. | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri lektoroch zo zahraničia slovenský jazyk iba pri lektoroch z domáceho prostredia | |
| Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním kurzu, podľa špecializácie lektora, prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na jednotlivé kurzy môže byť obmedzený počet študentov, ktorý určuje lektor, a preto môže byť vyžadované portfólio. Lektor si na základe portfólia vyberá študentov do kurzu. Po absolvovaní kurzu lektor písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali kurz prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie Krátkodobého vzdelávacieho kurzu do AIS jednotlivým študentom. | |

| | |
|--|-------|
| Hodnotenie predmetov | |
| Celkový počet hodnotených študentov: 25 | |
| ABS | NEABS |
| 100,0 | 0,0 |
| Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD. | |
| Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022 | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/KrKV.m4/17 | Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na kurze a kompletnom programe počas kurzu. | |
| Výsledky vzdelávania: Prínosom krátkodobého kurzu je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v špecializovanej oblasti umenia formou osobnej konfrontácie s odborníkom z praxe alebo pedagógmi zo zahraničných škôl, či už je to významný umelec, teoretik alebo špecialista v niektorej oblasti technológie. Zmyslom je, aby sa študenti oboznámili s externým prostredím, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov v daných oblastiach. Získali nové skúsenosti s medzinárodne uznávanými umelcami, kurátormi, teoretikmi, technológmi a pedagógmi iných vysokých škôl. | |
| Stručná osnova predmetu: Predmet je intenzívna forma výučby formou workshopu, intenzívnych prednášok, seminárov a diskusií v oblasti praktickej, teoretickej alebo technologickej. Presnú osnovu predkladá aktuálne do výzvy pozvaný lektor. | |
| Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra. | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri lektoroch zo zahraničia slovenský jazyk iba pri lektoroch z domáceho prostredia | |
| Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním kurzu, podľa špecializácie lektora, prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na jednotlivé kurzy môže byť obmedzený počet študentov, ktorý určuje lektor, a preto môže byť vyžadované portfólio. Lektor si na základe portfólia vyberá študentov do kurzu. Po absolvovaní kurzu lektor písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali kurz prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie Krátkodobého vzdelávacieho kurzu do AIS jednotlivým študentom. | |

| | |
|--|-------|
| Hodnotenie predmetov | |
| Celkový počet hodnotených študentov: 18 | |
| ABS | NEABS |
| 100,0 | 0,0 |
| Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD. | |
| Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022 | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/KrVK.m1/17 | Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na kurze a kompletnom programe počas kurzu. | |
| Výsledky vzdelávania: Prínosom krátkodobého kurzu je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v špecializovanej oblasti umenia formou osobnej konfrontácie s odborníkom z praxe alebo pedagógmi zo zahraničných škôl, či už je to významný umelec, teoretik alebo špecialista v niektorej oblasti technológie. Zmyslom je, aby sa študenti oboznámili s externým prostredím, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov v daných oblastiach. Získali nové skúsenosti s medzinárodne uznávanými umelcami, kurátormi, teoretikmi, technológmi a pedagógmi iných vysokých škôl. | |
| Stručná osnova predmetu: Predmet je intenzívna forma výučby formou workshopu, intenzívnych prednášok, seminárov a diskusií v oblasti praktickej, teoretickej alebo technologickej. Presnú osnovu predkladá aktuálne do výzvy pozvaný lektor. | |
| Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra. | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri lektoroch zo zahraničia slovenský jazyk iba pri lektoroch z domáceho prostredia | |
| Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním kurzu, podľa špecializácie lektora, prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na jednotlivé kurzy môže byť obmedzený počet študentov, ktorý určuje lektor, a preto môže byť vyžadované portfólio. Lektor si na základe portfólia vyberá študentov do kurzu. Po absolvovaní kurzu lektor písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali kurz prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie Krátkodobého vzdelávacieho kurzu do AIS jednotlivým študentom. | |

| | |
|---|-------|
| Hodnotenie predmetov | |
| Celkový počet hodnotených študentov: 40 | |
| ABS | NEABS |
| 100,0 | 0,0 |
| Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová | |
| Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022 | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/KrVK.m2/17 | Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na kurze a kompletnom programe počas kurzu. | |
| Výsledky vzdelávania: Prínosom krátkodobého kurzu je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v špecializovanej oblasti umenia formou osobnej konfrontácie s odborníkom z praxe alebo pedagógmi zo zahraničných škôl, či už je to významný umelec, teoretik alebo špecialista v niektorej oblasti technológie. Zmyslom je, aby sa študenti oboznámili s externým prostredím, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov v daných oblastiach. Získali nové skúsenosti s medzinárodne uznávanými umelcami, kurátormi, teoretikmi, technológmi a pedagógmi iných vysokých škôl. | |
| Stručná osnova predmetu: Predmet je intenzívna forma výučby formou workshopu, intenzívnych prednášok, seminárov a diskusií v oblasti praktickej, teoretickej alebo technologickej. Presnú osnovu predkladá aktuálne do výzvy pozvaný lektor. | |
| Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra. | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri lektoroch zo zahraničia slovenský jazyk iba pri lektoroch z domáceho prostredia | |
| Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním kurzu, podľa špecializácie lektora, prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na jednotlivé kurzy môže byť obmedzený počet študentov, ktorý určuje lektor, a preto môže byť vyžadované portfólio. Lektor si na základe portfólia vyberá študentov do kurzu. Po absolvovaní kurzu lektor písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali kurz prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie Krátkodobého vzdelávacieho kurzu do AIS jednotlivým študentom. | |

| | |
|--|-------|
| Hodnotenie predmetov | |
| Celkový počet hodnotených študentov: 46 | |
| ABS | NEABS |
| 100,0 | 0,0 |
| Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD. | |
| Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022 | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|-------------------------------------|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KK/KrVU.m1/22 | Názov predmetu: Kresba I. |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Odporúčané prerekvizity (nepovinné): The subject is mandatory. 5 credits are awarded for graduation. Teaching takes place in the form of exercises once a week for 5 hours. A total of 12 to 13 times per semester. | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra je študent povinný absolvovať všetky konzultácie, prispievať aktívne k diskusiám a predkladať zmysluplné nápady k navrhnutým zadaniam. Invenčne reagovať na pripomienky a venovať sa úlohe priebežne počas celého semestra. Študent magisterského stupňa má možnosť voľby medzi zdokonaľovaním sa vo figurálnej kresbe, alebo rozpracováva vlastný program, prípadne reaguje na témy, ktoré sú mu predložené. Samostatne sa rozhoduje a tvorí, predkladá svoj individuálny postoj. Výsledky vyjadrujú jeho zručnosti, názory, schopnosti uvažovať a vyjadrovať sa pomocou média kresby. Predkladá prácu, ktorá odzrkadľuje jeho zaujatie a komplexnosť v rozvíjaní vlastnej myšlienky. Pre hodnotenie A je potrebná 90 percentná účasť a práca mimoriadnej kvality. Hodnotenie sa znižuje postupne smerom dole po dvoch neodôvodnených absenciách na konzultáciách a nedostačenej úrovni spracovanej úlohy. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie je ústne. Záverečné sa ohodnocuje od A do FX. Hodnotí sa miera záujmu, spôsob komunikácie a intenzita osobného vkladu do danej problematiky. Individuálny prístup k problematike kresby a využitia vo vlastnej tvorbe. Výsledkom celkového hodnotenia je aj celková účasť na vyučovaní, nevyhnutná prítomnosť na hodnotení a inštalácii, de inštalácia a zhotovenie fotodokumentácie. Neabsolvovanie predmetu sa hodnotí FX. | |
| Výsledky vzdelávania: Študent magisterského stupňa je schopný sa samostatne rozhodovať, spracovať a rozvíjať vlastnú predstavu o kresbe v tomto médiu. Dokáže komplexne spracovať tému od začiatku až do finálneho konca, k čomu prislúcha aj adekvátne forma inštalácie, dokumentácie či sprievodného textu. | |
| Stručná osnova predmetu: Študent sa môže naďalej venovať figurálnej kresbe, pokiaľ túto formu kresby preferuje a chce sa zdokonaľovať týmto smerom. V ponuke je aj spracovanie samostatného programu na základe vlastných i zadaných tém v súlade s individuálnymi záujmami študenta. | |

Zadania napr.:

- Vlastná téma
- Ako by som to ešte raz urobil/a/: prehodnotenie, návrat k starším prácam, dorobenie, alebo nanovo spracované staršie práce, ktoré sa odstupom času už vytratil z pamäti. Reštaurovanie vlastných zahodených, odložených ideí. Je možno
- Mój vlastný názor na kresbu
- Návod, manuály: zbierka možností na jednu tému s vážnym, alebo nevážnym podtextom:
- Vlastné prívlastky kresby
- Možnosti kresby nekreslením: mechanické stopy, riadená kresba
- Priatelia: skupinový portrét, fiktívne, alebo reálne postavy
- Figúra: spracovanie s bližšie vytýčeným zámerom: ozdoby tela, kresba na telo, odtlačky, portréty z každej strany, figúra s technickými prvkami...
- Pondelky a iné príhody: dokumentovanie každého vyučovacieho dňa počas celého semestra
- Kresba do exteriéru interiéru: 1 000 pohľadov na Kocel'ku, projekty a realizácie do konkrétneho priestoru
- Prvok z kresliarne /aj z vlastného prostredia/: Výber jedinej veci z interiéru kresliarne na Kocel'ovej ulici / prach, vzduch, žiaci, priestor.../
- Priehľadná situácia: práca o svetle a situácii
- Vojna a mier: vlastné súboje, literárna predloha...
- Už len po pamäti
- Komiks na tému: zrod, moment imaginácie, podoby fascinácie.
- Autoportrét:
- CMYK
- Flóra a fauna

Odporúčaná literatúra:

Barry Schwabsky, Vitamin P: New Perspectives in Painting, Phaidon, 2002, NY,
Thames & Hudson, Vision 50 Years of British Creativity, London 1999,
Ellsworth Kelly: A Retrospective, Edited by Diane Waldman, 1997 The Solomon R. Guggenheim Foundation, NY,
Bohumír Mráz: Ingres Kresby, Odeon - Mistři světové kresby, svazek 16, Praha 1983, Vladimír Denkstein: Václav Hollar - Kresby, Odeon - Mistři světové kresby, svazek 14, Praha 1978,
Schirmer/Mosel, Auguste Rodin, Bilder des Begehrens, 1995/2001/2005 by Schirmer/ Mosel München,
Gian Carlo Calza, Hokusai, Phaidon, NY, 2003
Ejhle světlo, Moravská galerie v Brně, 2003, Kant 2003, Emma Dexter, Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon, NY, 2005, J. Barcsay, Anatomie Artistique de L'Homme, Corvina kiadó, Budapest, 1979, Prof. MUDr. Josef Zrzavý, Anatomie pro výtvarníky, Avicenum, Praha, 1977
ON LINE, Moma, Drawing Throught the Twentieth Century, 2010

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 45

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-------|-------|------|------|-----|
| 35,56 | 26,67 | 28,89 | 4,44 | 4,44 | 0,0 |

Vyučujúci: doc. Mgr. Emőke Vargová, doc. akad. mal. Miloslav Boďa, doc. akad. mal. Stanislav Bubán, Mgr. art. Pavol Truben, ArtD., Mgr. art. Marek Kvetan

Dátum poslednej zmeny: 30.09.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--------------------------------------|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KK/KrMa.m2/22 | Názov predmetu: Kresba II. |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Za absolvovanie predmetu sa udeľuje 5 kreditov. Vyučovanie prebieha formou cvičení raz za týždeň po 5 hodín. Celkovo 12 až 13 krát za semester. | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra je študent povinný absolvovať všetky konzultácie, prispievať aktívne k diskusiám a predkladať zmysluplné návrhy k navrhnutým zadaniam. Invenčne reagovať na pripomienky a venovať sa úlohe priebežne počas celého semestra. Študent magisterského stupňa rozpracováva vlastný program, prípadne reaguje na témy, ktoré sú mu predložené. Samostatne sa rozhoduje a tvorí, predkladá svoj individuálny postoj. Výsledky vyjadrujú jeho zručnosti, názory, schopnosti uvažovať a vyjadrovať sa pomocou média kresby. Predkladá prácu, ktorá odzrkadľuje jeho zaujatie a komplexnosť v rozvíjaní vlastnej myšlienky. Pre hodnotenie A je potrebná 80 percentná účasť a práca mimoriadnej kvality. Hodnotenie sa znižuje postupne smerom dole po dvoch neodôvodnených absenciách na konzultáciách a nedostatočnej úrovni spracovanej úlohy. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie je ústne. Záverečné sa ohodnocuje od A do FX. Hodnotí sa miera záujmu, spôsob komunikácie a intenzita osobného vkladu do danej problematiky. Výsledkom celkového hodnotenia je aj celková účasť na vyučovaní, nevyhnutná prítomnosť na hodnotení a inštalácii, de inštalácia a zhotovenie fotodokumentácie. Neabsolvovanie predmetu sa hodnotí FX. | |
| Výsledky vzdelávania: Študent magisterského stupňa je schopný sa samostatne rozhodovať, spracovať a rozvíjať vlastnú predstavu o kresbe v tomto médiu. Dokáže komplexne spracovať tému od začiatku až do finálneho konca, k čomu prislúcha aj adekvátne forma inštalácie, dokumentácie či sprievodného textu. | |
| Stručná osnova predmetu: Samostatný program na základe vlastných i zadaných tém v súlade s individuálnymi záujmami študenta. Zadania napr.: - Vlastná téma | |

- Ako by som to ešte raz urobil/a/: prehodnotenie, návrat k starším prácam, dorobenie, alebo nanovo spracované staršie práce, ktoré sa odstupom času už vytratili z pamäti. Reštaurovanie vlastných zahodených, odložených ideí. Je možno
- Môj vlastný názor na kresbu
- Návod, manuály: zbierka možností na jednu tému s vážnym, alebo nevážnym podtextom:
- Vlastné prívlastky kresby
- Možnosti kresby nekreslením: mechanické stopy, riadená kresba
- Priatelia: skupinový portrét, fiktívne, alebo reálne postavy
- Figúra: spracovanie s bližšie vytýčeným zámerom: ozdoby tela, kresba na telo, odtlačky, portréty z každej strany, figúra s technickými prvkami...
- Pondelky a iné príhody: dokumentovanie každého vyučovacieho dňa počas celého semestra
- Kresba do exteriéru interiéru: 1 000 pohľadov na Kocelku, projekty a realizácie do konkrétneho priestoru
- Prvok z kresliarne /aj z vlastného prostredia/: Výber jedinej veci z interiéru kresliarne na Kocelovej ulici / prach, vzduch, žiaci, priestor.../
- Priehľadná situácia: práca o svetle a situácii
- Vojna a mier: vlastné súboje, literárna predloha...
- Už len po pamäti
- Komiks na tému: zrod, moment imaginácie, podoby fascinácie.
- Autoportrét:
- CMYK
- Flóra a fauna

Odporúčaná literatúra:

Barry Schwabsky, Vitamin P: New Perspectives in Painting, Phaidon, 2002, NY,
 Thames & Hudson, Vision 50 Years of British Creativity, London 1999,
 Ellsworth Kelly: A Retrospective, Edited by Diane Waldman, 1997 The Solomon R. Guggenheim Foundation, NY,
 Bohumír Mráz: Ingres Kresby, Odeon - Mistři světové kresby, svazek 16, Praha 1983, Vladimír Denkstein: Václav Hollar - Kresby, Odeon - Mistři světové kresby, svazek 14, Praha 1978,
 Schirmer/Mosel, Auguste Rodin, Bilder des Begehrens, 1995/2001/2005 by Schirmer/ Mosel München,
 Gian Carlo Calza, Hokusai, Phaidon, NY, 2003
 Ejhle světlo, Moravská galerie v Brně, 2003, Kant 2003, Emma Dexter, Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon, NY, 2005, J. Barcsay, Anatomie Artistique de L'Homme, Corvina kiadó, Budapest, 1979, Prof. MUDr. Josef Zrzavý, Anatomie pro výtvarníky, Avicenum, Praha, 1977
 ON LINE, Moma, Drawing Throught the Twentieth Century, 2010

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 28

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-------|-------|-----|------|-----|
| 60,71 | 17,86 | 17,86 | 0,0 | 3,57 | 0,0 |

Vyučujúci: doc. Mgr. Emőke Vargová, doc. akad. mal. Miloslav Boďa, doc. akad. mal. Stanislav Bubán, Mgr. art. Pavol Truben, ArtD., Mgr. art. Marek Kvetan

| |
|---|
| Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022 |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/Kuma.m13/22 | Názov predmetu: Kultúrny manažment I. |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 3 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3. | |
| Stupeň štúdia: II., III. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna časť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. | |
| Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike, schopnosť samostatne reagovať na situácie súvisiace s praxou umelca či kurátora, schopnosť navrhnúť a realizovať projekt v oblasti vizuálneho umenia. Realizácia vlastného projektu. | |
| Stručná osnova predmetu: 1. úvod do predmetu, diskusia o možných projektoch realizovaných v rámci programu 2. Kritická analýza projektov + vyhodnotenie potenciálu, zdefinovanie cieľov a vízie 3. Samostatná práca študentov na projektoch, individuálne konzultácie 4. Vyhodnotenie štádia rozpracovanosti projektov, vytýčenie časových harmonogramov a reálnych cieľov 5. Fund raising 3., individuálne konzultácie 6. Fund raising 4., individuálne konzultácie 7. propagácia projektov, PR, kampane 8. čiastkové prezentácie rozpracovanosti projektov, výmena skúseností a informácií 9. Individuálne konzultácie 10. Individuálne konzultácie 11. Prezentácia a realizácia projektov, spätná väzba 12. Prezentácia a realizácia projektov, spätná väzba | |
| Odporúčaná literatúra: Radim Bačuvčík: Marketing kultury, VeRBum 2012. Radim Bačuvčík: Marketing neziskových organizací, VeRBum 2012. Kultúrny manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000. Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia • konfliktov Bratislava, 1998. • kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001. Hana Pravdová, manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách, Univerzita Komenského, 2015 Markéta Plichtová, Public relations v kultúre, Univerzita Komenského, 2015 Marta Smolíková a kol. – Manažment umění, VŠUP, Praha 2008 | |

Odporúčaná literatúra sa bude dopĺňať i počas výučby.
Sledovať www.artlalk.cz, www.flashart.cz, www.fpu.sk, <https://bratislava.sk/sk/nadacia-mesta-bratislavy>, navštevovať výstavy, vernisáže, diskusie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 149

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-------|------|------|-----|-----|
| 73,83 | 19,46 | 5,37 | 1,34 | 0,0 | 0,0 |

Vyučujúci: Mgr. Mgr. Lýdia Pribišová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/Kuma.m24/22 | Názov predmetu: Kultúrny manažment II. |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 3 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4. | |
| Stupeň štúdia: II., III. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Odporúčané prerekvizity (nepovinné): 1. introduction to the subject, discussion of possible projects to be implemented under the programme 2. Critical analysis of projects + evaluation of potential, definition of objectives and vision 3. Independent work of students on projects, individual consultations 4. Evaluation of the stage of project development, setting timelines and realistic goals 5. Fund raising 3., individual consultations, independent work of students 6. Fund raising 4., individual consultations, independent work of students 7. promotion of projects, PR, campaigns, independent work of students 8. partial presentations of projects in progress, exchange of experience and information 9. individual consultations, independent work of students 10. individual consultations, independent work of students 11. Presentation and realization of projects, feedback 12. Presentation and realization of projects, feedback | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna časť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. | |
| Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike, schopnosť samostatne reagovať na situácie súvisiace s praxou umelca či kurátora, navrhnúť a realizovať projekt v oblasti vizuálneho umenia. | |
| Stručná osnova predmetu: 1. úvod do predmetu, diskusia o možných projektoch realizovaných v rámci programu 2. Kritická analýza projektov + vyhodnotenie potenciálu, zadefinovanie cieľov a vízie 3. Samostatná práca študentov na projektoch, individuálne konzultácie 4. Vyhodnotenie štádia rozpracovanosti projektov, vytýčenie časových harmonogramov a reálnych cieľov 5. Fund raising 3., individuálne konzultácie, samostatná práca študentov 6. Fund raising 4., individuálne konzultácie, samostatná práca študentov 7. propagácia projektov, PR, kampane, samostatná práca študentov 8. čiastkové prezentácie rozpracovanosti projektov, výmena skúseností a informácií 9. Individuálne konzultácie, samostatná práca študentov | |

10. Individuálne konzultácie, samostatná práca študentov
 11. Prezentácia a realizácia projektov, spätná väzba
 12. Prezentácia a realizácia projektov, spätná väzba

Odporúčaná literatúra:

Radim Bačuvčík: Marketing kultury, VeRBum 2012.
 Radim Bačuvčík: Marketing neziskových organizací, VeRBum 2012.
 Kultúrny manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000.
 Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia • konfliktov Bratislava, 1998. • kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001.
 Hana Pravdová, manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách, Univerzita Komenského, 2015
 Markéta Plichtová, Public relations v kultúre, Univerzita Komenského, 2015
 Marta Smolíková a kol. – Manažment umění, VŠUP, Praha 2008
 Odporúčaná literatúra sa bude dopĺňať i počas výučby.
 Sledovať www.artlalk.cz, www.flashart.cz, www.fpu.sk, <https://bratislava.sk/sk/nadacia-mesta-bratislavy>, navštevovať výstavy, vernisáže, diskusie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 46

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|------|-------|-------|-----|-----|
| 63,04 | 4,35 | 10,87 | 21,74 | 0,0 | 0,0 |

Vyučujúci: Mgr. Mgr. Lýdia Pribišová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/Kust.t2/22 | Názov predmetu: Kurátorské štúdiá I. |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 4 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívne zapájanie sa do semináru a čítanie vybraných textov. Vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému. | |
| Výsledky vzdelávania: Náplňou predmetu je ozrejenie dejín kurátorských koncepcií, cez historický exkurz do formátu výstav a vystavovania a následného sústredenia sa na významné kurátorské projekty a rozsiahlejšie výstavy (Biennale/Benátky, Documenta/Kassel, Manifesta ai). Podstatnou súčasťou predmetu je reflektovanie úlohy kurátora/ kurátorky, variabilné metódy výstavných koncepcií ako aj analýza samotného výstavného / architektonického priestoru („Biela kocka“, „Čierna kocka ai) | |
| Stručná osnova predmetu: Predmet zameraný na priblíženie rôznych koncepcií kurátorských stratégií, podmienok ovplyvňujúcich výstavnú a galerijnú prax. Súčasťou je diskusia a rozbor konkrétnych vybraných výstav a možností vystavovania. | |
| Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra: Badovinac, Zdenka: Comradeship: Curating, Art, and Politics in Post-Socialist Europe, 209 Bourriaud, Nicolas: Postprodukce. Praha:tranzit 2004 Foster, Hal a kol: Umění po roce 1900. Praha: SLOVART 2015 Kottová, Karin: Instituce a divák. Praha. Display 2020 Orišková, Mária (ed): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. BA: VSVU 2006 O'Doherty, Brian: Uvnitř bílé krychle. Praha. Tranzit 2014 O'Neill, Paul a kol: How Institution Thinking: Between Contemporary art and Curatorial Discours. M. I. T. 2017 Ranciére, J: Emancipovaný divák: BA: Divadelný ústav 2015 | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický jazyk | |
| Poznámky: | |

| Hodnotenie predmetov | | | | | |
|---|-------|-------|------|-----|-------|
| Celkový počet hodnotených študentov: 58 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 41,38 | 22,41 | 17,24 | 1,72 | 0,0 | 17,24 |
| Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/Kust.t3/22 | Názov predmetu: Kurátorské štúdiá II. |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 5 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívne zapájanie sa do semináru a čítanie vybraných textov. Vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému | |
| Výsledky vzdelávania: Náplňou predmetu je ozrejenie kurátorských koncepcií, ich kritické skúmanie a diskusia nad ich rôznymi podobami. Súčasťou semestrálnej výučby je aktívna účasť na vybraných výstavách, návšteva vybraných muzeálnych či galerijných inštitúcií ako aj archívov výtvarného umenia. Predmet prepája teoretickú výučbu (prednáškový charakter) s navštevovaním výstav a rozborom, diskusiou jednotlivých výstavných koncepcií a inštitucionálnej prevádzky. Podstatnou súčasťou je seminárna časť s výstupom vo forme návrhu vlastnej kurátorskej koncepcie výstavy. | |
| Stručná osnova predmetu: Predmet a sústreďí na konkrétne problémy a stratégie výstavnej a kurátorskej praxe. Snaží sa študentom priblížiť aj rôzne metódy ktoré kurátori a inštitúcie uplatňujú. Dôležitou súčasťou je aj priblíženie výstavného dispozitívu, architektúry ako aj témy alternatívnych (neinštitucionalizovaných) foriem výstavnej prezentácie | |
| Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra: Badovinac, Zdenka: Comradship: Curating, Art, and Politics in Post-Socialist Europe, 209 Foster, Hal a kol: Umění po roce 1900. Praha: SLOVART 2015 Kottová, Karin: Inštituce a divák. Praha. Display 2020 Kralovič, Ján: Majstrovstvo za dverami. BA: SloVart 2017 Orišková, Mária (ed): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. BA: VSVU 2006 O'Doherty, Brian: Uvnitř bílé krychle. Praha. Tranzit 2014 O'Neill, Paul: The Culture of Curating and the Curating of Culture(s), MIT Press, 2012 Obříst, U. Hans: Stručná historie kurátorství. Kutná Hora: GASK 2012 Pachmanová, Martina (ed.): Ex-pozice: O vystavování muzejních sbírek, designu a architektury. Praha: UMPRUM 2018 Ranciére, J: Emancipovaný divák: BA: Divadelný ústav 2015 | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: | |

| | | | | | |
|---|-------|------|-----|------|------|
| slovenský, anglický | | | | | |
| Poznámky: | | | | | |
| Hodnotenie predmetov | | | | | |
| Celkový počet hodnotených študentov: 24 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 50,0 | 29,17 | 12,5 | 0,0 | 4,17 | 4,17 |
| Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mítášová, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KF/LAHP.m1/17 | Názov predmetu: Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 15 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Cieľom je rozšírenie vedomostí a skúseností z najaktuálnejšieho medzinárodného diania prostredníctvom medzinárodne uznávaných tvorcov zo zahraničia | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Katedrové hodnotenie. | |
| Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijných odborov, v ktorých momentálne VŠVU v súčasnosti poskytuje vzdelávanie: výtvarné umenie, dizajn, architektonická tvorba a reštaurovanie. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hosťujúceho pedagóga rozširujú študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne. | |
| Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému. konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg na verejnej prednáške. | |
| Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra. | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri lektoroch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri lektoroch z domáceho prostredia | |

Poznámky:

Na predmet sa nezapisuje cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním Laboratória – hosťujúceho pedagóga, podľa špecializácie hosťujúceho pedagóga, prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na jednotlivé kurzy môže byť obmedzený počet študentov, ktorý určuje hosťujúci pedagóg, a preto môže byť vyžadované portfólio. Hosťujúci pedagóg si na základe portfólia vyberá študentov do Laboratória. Po definitívnom výbere hosťujúci pedagóg písomne poskytuje zoznam študentov prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu poverí prorektorka referentku pre AIS o zapísanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 72

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-------|-------|-------|------|-----|
| 26,39 | 30,56 | 27,78 | 11,11 | 4,17 | 0,0 |

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 07.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KF/LAHP.m2/17 | Názov predmetu: Laboratórium: Ateliér hosťujúceho profesora - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Ateliér Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 120 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 15 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: KF/AtHo.m1/17 - Ateliér fotografia, realita, konštrukcia alebo KF/AtSt.m1/12 - Ateliér - laboratórium fotografie alebo KF/AtTS.m1/22 - Ateliér fotografia a kritická prax alebo KF/AtSa.m1/11 - Ateliér o fotografii | |
| Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Cieľom je rozšírenie vedomostí a skúseností z najaktuálnejšieho medzinárodného diania prostredníctvom medzinárodne uznávaných tvorcov zo zahraničia. | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie prednášok a konzultácií s min. 75% dochádzkou. Adekvátne zvládnutie a odprezentovanie všetkých častí zadania. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Kontrolné dni rozpracovanosti, výstup obhájený pred komisiou. | |
| Výsledky vzdelávania: Výučba realizovaná formou obsadzovania medzinárodne rešpektovanými odborníkmi z umeleckej praxe alebo umelecko-vzdelávacej inštitúcie. Odborné zameranie jednotlivých osobností rešpektuje rozsah študijných odborov, v ktorých momentálne VŠVU v súčasnosti poskytuje vzdelávanie: výtvarné umenie, dizajn, architektonická tvorba a reštaurovanie. Predmet - Laboratória hosťujúceho profesora prináša do výučbového procesu nové témy a najaktuálnejšie spôsoby premýšľania v umení. Študijná a ľudská skúsenosť študentov s osobnosťou hosťujúceho pedagóga rozšíri študentom nové umelecké a výskumné impulzy dôležité pre rast umeleckého prejavu študenta a konfrontáciu s bezprostredným kontaktom so špičkovými umeleckými výkonmi na medzinárodnej scéne. | |
| Stručná osnova predmetu: Na začiatku semestra respektíve pred začatím semestra sa predstaví hosťujúci pedagóg formou verejnej prednášky a uzavrie sa definitívny výber študentov. Pedagóg zadáva študentom hlavnú semestrálnu tému. konzultácie- kritiky, diskusie - prezentácie rozpracovanosti Na konci semestra verejná prezentácia výsledkov. Detailnú náplňovú osnovu predstaví hosťujúci pedagóg na verejnej prednáške. | |
| Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra. | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: | |

anglický jazyk pri lektoroch zo zahraničia, slovenský jazyk iba pri lektoroch z domáceho prostredia

Poznámky:

Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním Laboratória – hosťujúceho pedagóga, podľa špecializácie hosťujúceho pedagóga, prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na jednotlivé kurzy môže byť obmedzený počet študentov, ktorý určuje hosťujúci pedagóg, a preto môže byť vyžadované portfólio. Hosťujúci pedagóg si na základe portfólia vyberá študentov do Laboratória. Po definitívnom výbere hosťujúci pedagóg písomne poskytuje zoznam študentov prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu poverí prorektorka referentku pre AIS o zapísanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 58

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-------|-------|-------|------|-----|
| 32,76 | 20,69 | 27,59 | 17,24 | 1,72 | 0,0 |

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KF/Mepr.m1-4/22 | Názov predmetu: Mestský priestor |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 3 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Vylučujúce predmety: KF/Mepr.m24/12 | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie súborov fotografií na zadané témy (max. 40 bodov) Aktivita na hodine (max.30 bodov) Priebežné konzultácie, čiastkové cvičenia (30 bodov) A 100-85 B 84-70 C 69-54 D 53-38 E 37-22 FX 21-0 | |
| Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je teoreticky zorientovaný študent, s praktickými schopnosťami vytvárať svojbytné umelecké vizuálne dielo vychádzajúce z prostredia mesta, odkazujúce k aktuálnym a charakteristickým otázkam mestských aglomerácií. | |
| Stručná osnova predmetu: 1.Zoznámenie sa s problematikou mestskej krajiny, urbanizmom a sociálnym významom a funkciou mestských aglomerácií. 2.Teoretické vstupy k historickým vývojom architektúry, vzťah histórie a súčasnosti v mestskom prostredí 3.Zadanie priebežnej samostatnej práce na vybrané okruhy z preberaných tém 4.Súčasná podoba mesta , vývoj urbanizmu, ukážky prác zo súčasnej fotografie mapujúcej mestský priestor. 5.Analýza kontrastov starého a nového prelínajúcich sa v aktuálnom obraze mesta. 6.Exteriér versus interiér. Hľadanie subjektívneho priestoru ako východiskového bodu pre tvorivé fotografické myslenie. 7.Detail, objekt – defragmentizácia mestského priestoru, výber detailov a nájdených objektov urbánneho prostredia. Rôzne fotografické stratégie. 8. Mestský priestor ako prostredie pre ľudské aktivity. Záznam časti mesta, prostredia aj s jeho sociálnou štruktúrou. 9. Výtvarné umenie vo verejnom priestore, podoby rôznych výtvarných projektov realizovaných v mestskom prostredí. 10. Analýza rôznych prostredí a priestorov, tvorba individuálnych konceptov pre záverečnú prácu. 11. Konzultácie, zdôvodňovanie projektov, teoretické vstupy k individuálnym projektom 12.Finalizácia projektov | |

Odporúčaná literatúra:

Cotton, Charlotte. The Photography as Contemporary Art. London : Thames and Hudson, 2014
Bright, Susan. Art Photography. London : Thames and Hudson, 2005
Company, David. Art and Photography. London : Phaidon, 2003
Costello, D., Iversen, M. (ed.) Photography After Conceptual Art. Oxford : Wiley and Blackwell, 2010
Fried, Michael. Why Photography Matters as Art as Never Before. London : Yale University Press, 2008
Grygar, Štěpán. Konceptuální umění a fotografie. Praha : AMU, 2004
Tormey, Jane. Cities and Photography. London : Routledge, 2013
Wells, Liz. Photography : A Critical Introduction. London : Routledge, 2004
Cotton, Charlotte : Photography is Magic. New York : Aperture, 2015
Hábllová, A.B. : Nemísta Měst. Brno: Host. 2019

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 192

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-------|-------|------|------|------|
| 38,02 | 23,96 | 17,19 | 6,25 | 5,21 | 9,38 |

Vyučujúci: Mgr. art. Dominika Ličková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KF/Mepr.m1-4/22 | Názov predmetu: Mestský priestor |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 3 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Vylučujúce predmety: KF/Mepr.m24/12 | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie súborov fotografií na zadané témy (max. 40 bodov) Aktivita na hodine (max.30 bodov) Priebežné konzultácie, čiastkové cvičenia (30 bodov) A 100-85 B 84-70 C 69-54 D 53-38 E 37-22 FX 21-0 | |
| Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je teoreticky zorientovaný študent, s praktickými schopnosťami vytvárať svojbytné umelecké vizuálne dielo vychádzajúce z prostredia mesta, odkazujúce k aktuálnym a charakteristickým otázkam mestských aglomerácií. | |
| Stručná osnova predmetu: 1.Zoznámenie sa s problematikou mestskej krajiny, urbanizmom a sociálnym významom a funkciou mestských aglomerácií. 2.Teoretické vstupy k historickým vývojom architektúry, vzťah histórie a súčasnosti v mestskom prostredí 3.Zadanie priebežnej samostatnej práce na vybrané okruhy z preberaných tém 4.Súčasná podoba mesta , vývoj urbanizmu, ukážky prác zo súčasnej fotografie mapujúcej mestský priestor. 5.Analýza kontrastov starého a nového prelínajúcich sa v aktuálnom obraze mesta. 6.Exteriér versus interiér. Hľadanie subjektívneho priestoru ako východiskového bodu pre tvorivé fotografické myslenie. 7.Detail, objekt – defragmentizácia mestského priestoru, výber detailov a nájdených objektov urbánneho prostredia. Rôzne fotografické stratégie. 8. Mestský priestor ako prostredie pre ľudské aktivity. Záznam časti mesta, prostredia aj s jeho sociálnou štruktúrou. 9. Výtvarné umenie vo verejnom priestore, podoby rôznych výtvarných projektov realizovaných v mestskom prostredí. 10. Analýza rôznych prostredí a priestorov, tvorba individuálnych konceptov pre záverečnú prácu. 11. Konzultácie, zdôvodňovanie projektov, teoretické vstupy k individuálnym projektom 12.Finalizácia projektov | |

Odporúčaná literatúra:

Cotton, Charlotte. The Photography as Contemporary Art. London : Thames and Hudson, 2014
Bright, Susan. Art Photography. London : Thames and Hudson, 2005
Company, David. Art and Photography. London : Phaidon, 2003
Costello, D., Iversen, M. (ed.) Photography After Conceptual Art. Oxford : Wiley and Blackwell, 2010
Fried, Michael. Why Photography Matters as Art as Never Before. London : Yale University Press, 2008
Grygar, Štěpán. Konceptuální umění a fotografie. Praha : AMU, 2004
Tormey, Jane. Cities and Photography. London : Routledge, 2013
Wells, Liz. Photography : A Critical Introduction. London : Routledge, 2004
Cotton, Charlotte : Photography is Magic. New York : Aperture, 2015
Hábllová, A.B. : Nemísta Měst. Brno: Host. 2019

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 192

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-------|-------|------|------|------|
| 38,02 | 23,96 | 17,19 | 6,25 | 5,21 | 9,38 |

Vyučujúci: Mgr. art. Dominika Ličková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KAT/NaPo.m1-3/22 | Názov predmetu: Navrhni a postav mgr. |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 3 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na blokovej výučbe, zvládnutie koncepcnej, prípravnej a stavebnej fázy projektu na úrovni študenta magisterského stupňa štúdia | |
| Výsledky vzdelávania: Hlavným cieľom predmetu je vytrhnúť študentov zo stereotypnej práce počas semestra a ponúknuť im skúsenosť s reálnou mierkou a materiálom počas letnej školy stavania drevených konštrukcií. Účastníci zažijú zhustený proces navrhovania a následnej výstavby objektu. Nabitý 12-dňový program plný aktivít, prednášok a diskusií začína analýzami, skicami a modelmi, pokračuje návrhom konkrétneho dizajnu a jeho konštrukčným riešením a končí realizáciou navrhnutého objektu. Študenti si pod vedením domácich a zahraničných lektorov osvoja praktické zručnosti ako aj schopnosť pracovať v tíme, diskutovať a zvládnuť projekt od ideovej po realizačnú časť, ale aj komunikovať so samosprávami a budúcimi užívateľmi objektu. Študenti a študentky sa zároveň stávajú spolutvorcami verejného priestoru. | |
| Stručná osnova predmetu: Medzinárodný workshop typu "design and build" je zameraný na stavanie konštrukcií z dreva v reálnej mierke, vo verejnom priestore, vždy v inom slovenskom meste. Počas intenzívnych 12 dní prebehne celý proces od analýz miesta a aktivít počas prvých dvoch dní, cez koncepcnú a dizajn fázu, ktorej výsledok ukončuje prvý týždeň až po návrh konštrukcie a samotnú realizáciu objektu, ktorá zahajuje druhý týždeň podujatia. Workshop prebieha pod odborným vedením domácich aj zahraničných lektorov. Cieľom je doplniť teoretickú výučbu z oblasti konštrukcií praktickou formou workshopu. Študent tak získa zručnosti pri práci s drevom, naučí sa pracovať v tíme, zefektívni svoje úsilie pri časových, lokálnych a materiálových obmedzeniach. Za krátky čas si vyskúša rôzne typy úloh, workshop je tak akýmsi trenažérom architektonického navrhovania. Študent mgr. štúdia sa chopí vedúcej pozície v jednotlivých tímoch počas prvých dní, bude organizovať prácu svojho tímu a dokáže ju jasne odkomunikovať ostatným. Oboznámi sa s prácou s drevom hlavne vo vzťahu hlavných a vedľajších prvkov, detailov a opláštenia. Svoje myšlienky vyjadruje v skiciach, precíznych modeloch, komplexnejších pôdorysoch a rezoch a v detailoch v mierke. Študent sa naučí prepojiť abstraktné myslenie s konkrétnymi požiadavkami a výsledný objekt s jeho okolím a terénom. Manuálne zručnosti rozvíja prácou so širokou škálou strojov a nástrojov. | |

Odporúčaná literatúra:

FITZ, A. (ed.), RITTER, K. (ed.): ASSEMBLE, How we build. Zurich: Park Books, 2018
VÁSONY, N., PÉCSI, E., VERES, B. et col. HELLO WOOD, Budapešť: Hello Wood Ltd., 2015
MENGES, A. (ed.), SCHWINN, T. (ed), KRIEG, O.D. (ed): Advancing Wood Architecture : A Computational Approach, London: ROUTLEDGE, 2016
GORDON, J. E. Structures or why things don't fall down. Reading: Da Capo Press, 2003
NEUFERT, E. Neufert. Architect's Data. London: Wiley-Blackwell, 2012 (4.th edition) PUU magazine (finnish wooden architecture and construction)- dostupné online na: www.puuinfo.fi
<http://www.burningman.com/>
<http://www.defisbois.fr/>
<http://www.hellowood.eu/>
<http://www.moodforwood.com/>
<https://www.woven.sk/1-1-workshop>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

| A | B | C | D | E | FX |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

Vyučujúci: Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/MgrVU.m4/22 | Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce a magisterská štátna skúška |
| Počet kreditov: 11 | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: KM/DiPr.m4/22 - Diplomová práca (konzultácie, vypracovanie) alebo KS/DiPr.m4/22 - Diplomová práca (konzultácie, vypracovanie) alebo KG/DiPr.m4/22 - Diplomová práca (konzultácie, vypracovanie) alebo KF/DiPr.m4/22 - Diplomová práca (konzultácie, vypracovanie) alebo PDU/DiPr.m4/22 - Diplomová práca (konzultácie, vypracovanie) alebo KIM/DiPr.m4/22 - Diplomová práca (konzultácie, vypracovanie) alebo KÚU/DiPr.m4/22 - Diplomová práca (konzultácie, vypracovanie) | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na obhajobe diplomovej práce a štátnicovej rozprave (štátnej skúšky) | |
| Výsledky vzdelávania: Študent alebo študentka samostatne formuluje cieľ diplomovej práce, je samostatne schopný a schopná komunikovať a obhajovať svoj projekt a diskutovať s členmi komisie o zadaných štátnicových okruhu v kontexte diplomovej práce. | |
| Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">- študent predstaví svoju diplomovú prácu, ktorá vzniká v spolupráci so školiteľmi (teoretikom a vedúcim praktickej časti diplomovej práce)- oponenti alebo tajomníci komisie prečítajú oponentské posudky- študent odpovedá na otázky oponenta a otázky členov komisie- tajomník komisie prečíta štátnicové okruhy, ktoré boli študentovi zadané v súvislosti z vypísanou témou diplomovej práce- prebieha štátnicová rozprava so študentom, členmi komisie Diplomová práca sa skladá z dvoch častí: písomnej časti diplomovej práce a najmä praktickej výtvarnej práce resp. súboru prác diplomanta, vytvoreného v druhom roku štúdia, ktorým je ukončené magisterské štúdium. Konceptiu práce určuje diplomant v spolupráci so školiteľom. Konceptia je predložená a schválená katedrou na začiatku druhého ročníka. Katedra zároveň diplomantovi určí kontrolné etapy postupu práce počas semestra a navrhne oponenta diplomovej práce (v odôvodnenom prípade, ak to vyžaduje charakter diplomovej práce, môžu byť oponenti dvaja). Písomná časť práce je vedená pedagógom - školiteľom konzultantom z Katedry teórie a dejín umenia, resp. vedecko-výskumným pracovníkom. Písomná časť diplomovej práce sa zameriava na sumarizáciu vedomostí z problematiky praktickej diplomovej práce, určenie jej kontextu a možných teoreticko-historických súvislostí. Jej minimálny rozsah je 20 normostrán. Oponenta na základe návrhu školiteľa a katedry menuje rektor. Školiteľ a diplomant oboznámia oponenta s koncepciou a stavom rozpracovanosti diplomovej práce ako aj písomnej časti diplomovej práce najneskôr mesiac pred obhajobou. Diplomová práca musí byť nainštalovaná a sprístupnená oponentovi päť kalendárnych dní pred obhajobou (inak nie je diplomant pripustený k obhajobe a musí požiadať rektora o náhradný termín). Oponent odovzdá oponentský posudok tri pracovné dni pred obhajobou na študijnom oddelení, kde si ho diplomant vyzdvihne a pripraví si obhajobu. | |
| Obsahová náplň štátnicového predmetu: | |

Odporúčaná literatúra:

Literatúra je určená individuálne podľa témy diplomovej práce a podľa definovaných štátnicových okruhov.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Dátum poslednej zmeny: 17.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/OdEx.m1/17 | Názov predmetu: Odborná exkurzia - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a kompletnom programe počas exkurzie. | |
| Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu. | |
| Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za vizuálnym umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru. Počas exkurzie prebiehajú intenzívne diskusie a lektorské výklady. | |
| Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra. | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický | |
| Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom. | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 19 | |
| ABS | NEABS |
| 100,0 | 0,0 |

| |
|--|
| Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD. |
| Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022 |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/OdEx.m2/17 | Názov predmetu: Odborná exkurzia - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a kompletnom programe počas exkurzie. | |
| Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu. | |
| Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za vizuálnym umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru. Počas exkurzie prebiehajú intenzívne diskusie a lektorské výklady. | |
| Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra. | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický | |
| Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom. | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14 | |
| ABS | NEABS |
| 100,0 | 0,0 |

| |
|---|
| Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD. |
|---|

| |
|--|
| Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022 |
|--|

| |
|---|
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner |
|---|

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/OdEx.m3/17 | Názov predmetu: Odborná exkurzia - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a kompletnom programe počas exkurzie. | |
| Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu. | |
| Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za vizuálnym umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru. Počas exkurzie prebiehajú intenzívne diskusie a lektorské výklady. | |
| Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra. | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický | |
| Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom. | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 19 | |
| ABS | NEABS |
| 100,0 | 0,0 |

| |
|--|
| Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD. |
| Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022 |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/OdEx.m4/17 | Názov predmetu: Odborná exkurzia - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a kompletom programe počas exkurzie. | |
| Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu. | |
| Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za vizuálnym umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru. Počas exkurzie prebiehajú intenzívne diskusie a lektorské výklady. | |
| Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra. | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický | |
| Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom. | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7 | |
| ABS | NEABS |
| 100,0 | 0,0 |

| |
|---|
| Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD. |
|---|

| |
|--|
| Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022 |
|--|

| |
|---|
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner |
|---|

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/OEBe.m1/17 | Názov predmetu: Odborná exkurzia Bienále Benátky- 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a aktivita na stanovenom programe. | |
| Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu. | |
| Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru. | |
| Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra. | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický | |
| Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom. | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 26 | |
| ABS | NEABS |
| 100,0 | 0,0 |

| |
|--|
| Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD. |
| Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022 |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/OEBe.m3/17 | Názov predmetu: Odborná exkurzia Bienále Benátky- 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a kompletnom programe počas exkurzie. | |
| Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu. | |
| Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru. | |
| Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra. | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický | |
| Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom. | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 11 | |
| ABS | NEABS |
| 100,0 | 0,0 |

| |
|--|
| Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD. |
| Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022 |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KF/Odwo.m12/22 | Názov predmetu: Odborný workshop - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 3 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku | |
| Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby | |
| Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia. | |
| Odporúčaná literatúra: Aktualizácia podľa potreby zamerania workshopu. | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický | |
| Poznámky: | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0 | |
| ABS | NEABS |
| 0,0 | 0,0 |
| Vyučujúci: doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD., doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD. | |
| Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022 | |

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KF/Odwo.m12/22 | Názov predmetu: Odborný workshop - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 3 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 90%, ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku | |
| Výsledky vzdelávania: Odborný workshop je viazaný k špecifikácii ateliérových programov a zamerania študijného odboru, ale zároveň je v intenzite získavania praktických aj teoretických skúseností v užšie špecializovanej problematike. Alternatívnou ponukou k štandardnej výučbe v ateliéri aktualizácia podľa potreby | |
| Stručná osnova predmetu: Workshop má podobu krátkodobého sústredenia (jeho termín, trvanie a podmienky sú určované priebežne) Študent, ktorý si OW zapíše by mal počítať aj s istým druhom konfrontácie alebo iniciácie odlišných prístupov alebo postojov k vlastnému umeleckému programu alebo výskumu. Zmyslom workshopu je rozvíjanie schopnosti uvažovať o prístupoch a ich realizácii vo vymedzenom čase, v limitovaných podmienkach a v reakcii na špecifickú problematiku alebo tému. Výslednou podobou workshopu je prezentácia dosiahnutých výsledkov a ich dokumentácia. | |
| Odporúčaná literatúra: Aktualizácia podľa potreby zamerania workshopu. | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický | |
| Poznámky: | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0 | |
| ABS | NEABS |
| 0,0 | 0,0 |
| Vyučujúci: doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD., doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD. | |
| Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022 | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | | | | | |
|--|-----|--|-----|-----|------|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | | | | | |
| Fakulta: | | | | | |
| Kód predmetu: KM/Otsy.m1/22 | | Názov predmetu: Otvorený systém I. - 2. stupeň | | | |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná | | | | | |
| Počet kreditov: 3 | | | | | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3. | | | | | |
| Stupeň štúdia: II. | | | | | |
| Podmieňujúce predmety: | | | | | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Otvorený systém I., 2. stupeň Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Hodnotenie A-FX | | | | | |
| Výsledky vzdelávania: Materiálový experiment | | | | | |
| Stručná osnova predmetu: Podstatou predmetu je tvorivý experiment v rámci osobnej preferencie a umeleckého programu poslucháča. Ide o zachytenie témy, alebo konkrétneho diela a jeho následnú transformáciu do iného média. Dôležitými prvkami sú sebanalýza, alternatívny postup, vykročenie iným, veľkrát neznámym smerom. Cieľom je motivácia k zvedavosti, experimentu, odstupu, nadhľadu a (seba)irónii. V magisterskom stupni štúdia sa očakáva využitie nadobudnutých schopností a zručností v kontexte tvorby poslucháča. | | | | | |
| Odporúčaná literatúra: v rámci problematiky jednotlivých autorských programov | | | | | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk | | | | | |
| Poznámky: | | | | | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 11 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 81,82 | 0,0 | 9,09 | 0,0 | 0,0 | 9,09 |
| Vyučujúci: Mgr. art. Matej Fábian, ArtD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | | | | | |
|--|-----|---|-----|-----|-----|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | | | | | |
| Fakulta: | | | | | |
| Kód predmetu: KM/Otsy.m2/22 | | Názov predmetu: Otvorený systém II. - 2. stupeň | | | |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná | | | | | |
| Počet kreditov: 3 | | | | | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4. | | | | | |
| Stupeň štúdia: II. | | | | | |
| Podmieňujúce predmety: KM/Teló.m1/18 - TECHNO-lógia I. - 2. stupeň alebo KM/OdWo.b2/19 - Odborný workshop - 1. stupeň | | | | | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Hodnotenie A-FX Samostatná práca (aktivita, tvorivosť, schopnosť reagovať na zadanú tému) | | | | | |
| Výsledky vzdelávania: Materiálový experiment | | | | | |
| Stručná osnova predmetu: Kým v zimnom semestri ide o posun artefaktu a jeho realizáciu v inom médiu, letný semester ponúka možnosti: - ísť od začiatku v inom projekte, s výstupom v inom médiu - pokračovať v rámci už vzniknutého, s ďalším posunom - orientácia na proces vznikajúceho diela - využitie netradičných materiálov Predstava finálneho výstupu: maľba netradičným materiálom, reliéf z recyklovaného nenáročného materiálu, iné (podľa možností vlastné autorské techniky). | | | | | |
| Odporúčaná literatúra: v rámci problematiky jednotlivých autorských programov | | | | | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk | | | | | |
| Poznámky: | | | | | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 100,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Vyučujúci: Mgr. art. Matej Fábian, ArtD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 31.10.2022 | | | | | |

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/Pife.m24/19 | Názov predmetu: Postavy a idey francúzskej estetiky posledného dvadsaťročia |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4. | |
| Stupeň štúdia: II., III. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na seminári (maximálny počet absencií 3) - absolvovanie záverečného písomného testu alebo ústnej skúšky | |
| Výsledky vzdelávania: Oboznámenie študentov s aktuálnym intelektuálnym dianím v oblasti frankofónnej estetiky, filozofie a teórie umenia s posilneným dôrazom na publikácie vydané za posledných 5 rokov. Hodiny poskytnú pre študentov neznáme a nové témy, problémy a smerovania. | |
| Stručná osnova predmetu: V rámci jednosemestrálneho kurzu by išlo o predstavenie vyše jednej desiatky postáv súčasnej francúzskej estetiky, vo všeobecnosti profesorov estetiky a teórie umenia univerzít Paris I, IV a X a EHESu, ako aj čerstvo emeritovaných profesorov a výraznejších docentov (publikácie z obdobia 1996-2016). Pôjde o predstavenie estetiky tak, ako sa v súčasnosti reflektuje a vyučuje vo francúzskom prostredí, a tým o prenos do aktuality teoreticko-estetického diania v inej kultúrnej oblasti. Naopak, nepôjde o predstavenie postáv, ktoré sa už stali autoritami v svetovom meradle, napr. Didi-Huberman a pod., tí sú v našom prostredí už do istej miery známi a prítomní. Po formálnej stránke by išlo o seminár s použitím vlastných prekladov vybraných kapitol diel prezentovaných autorov. | |
| Odporúčaná literatúra: [1] COMTE-SPONVILLE, A.: Improvizácie. Bratislava: SOFA 1999 (kapitoly „Nihilizmus a jeho opak“, „Mozart“, „Schubert“, kapitola „Mozart“, dostupné na http://www.ostium.sk/sk/mozart-2/). [2] KARUL, R.: Paradigmou súčasného umenia je neautenticita. In Filozofia 9/2015, s. 736-747. [3] ŽVAKOVÁ, R.: Semiotika rámu. In Ars 1/2003, s. 17-31. [4] MALDINEY, H.: Náčrt fenomenológie umenia. In: Sucharek, P. (ed.): Fenomenológia stretnutia, Prešov: PU 2015. [5] KARUL, R. Súčasný umenie na ceste k post-post? Ako André Stanguennec spája umenie so skromným, triviálnym a negrandióznym. In Filozofia 7/2016, s. 595-607. [6] BADIOU, A.: Manifest afirmacionizmu. Dostupné na http://www.sok.bz/index.php?option=com_content&task=view&id=575&Itemid=28 | |

[7] KARUL, R.: Rozptýlenie súčasného umenia podľa Yvesa Michauda. In Umění a kultura. Olomouc: Univerzita Palackého 2015

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

sk, voliteľne fr

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 46

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-------|-----|------|-----|------|
| 67,39 | 15,22 | 8,7 | 6,52 | 0,0 | 2,17 |

Vyučujúci: Mgr. Róbert Karul, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | | | | | |
|--|-----|---|-----|-----|-----|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | | | | | |
| Fakulta: | | | | | |
| Kód predmetu: KF/Prst.m1/16 | | Názov predmetu: Pracovná stáž – 2. stupeň | | | |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 20 Za obdobie štúdia: 240 Metóda štúdia: prezenčná | | | | | |
| Počet kreditov: 20 | | | | | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | | | | | |
| Stupeň štúdia: II. | | | | | |
| Podmieňujúce predmety: | | | | | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže / ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž. | | | | | |
| Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu. | | | | | |
| Stručná osnova predmetu: Osnovu pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy. | | | | | |
| Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie. | | | | | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje pracovná stáž. | | | | | |
| Poznámky: It will determine the relevant institutions, organizations, etc., in which the internship will be completed. | | | | | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022 | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | | | | | |
|--|-----|---|-----|-----|-----|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | | | | | |
| Fakulta: | | | | | |
| Kód predmetu: KF/Prst.m2/16 | | Názov predmetu: Pracovná stáž – 2. stupeň | | | |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 20 Za obdobie štúdia: 240 Metóda štúdia: prezenčná | | | | | |
| Počet kreditov: 20 | | | | | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | | | | | |
| Stupeň štúdia: II. | | | | | |
| Podmieňujúce predmety: | | | | | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže / ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž. | | | | | |
| Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu. | | | | | |
| Stručná osnova predmetu: Osnovu pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy. | | | | | |
| Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie. | | | | | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje pracovná stáž. | | | | | |
| Poznámky: | | | | | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | | | | | |
|--|-----|---|-----|-----|-----|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | | | | | |
| Fakulta: | | | | | |
| Kód predmetu: KF/Prst.m3/16 | | Názov predmetu: Pracovná stáž – 2. stupeň | | | |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 20 Za obdobie štúdia: 240 Metóda štúdia: prezenčná | | | | | |
| Počet kreditov: 20 | | | | | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. | | | | | |
| Stupeň štúdia: II. | | | | | |
| Podmieňujúce predmety: | | | | | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Kredity a hodnotenie budú udelené vedúcim ateliéru len v tom prípade, ak firma, v ktorej študent praxoval spíše o jeho praxi hodnotiacu správu. Potvrdí časovú dotáciu na uznanie pracovnej stáže / ak nie je určené v podmienkach inak/ minimálne 13 týždňov a 20 hodín týždenne. Typ Pracovnej stáže je plnohodnotnou náhradou za ateliér. Študent nesmie byť v pracovno-právnom vzťahu s inštitúciou, u ktorej žiada o pracovnú stáž. | | | | | |
| Výsledky vzdelávania: Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže vychádza z podstaty študovaného študijného programu. | | | | | |
| Stručná osnova predmetu: Osnovu pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy. | | | | | |
| Odporúčaná literatúra: Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie. | | | | | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje pracovná stáž. | | | | | |
| Poznámky: | | | | | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Vyučujúci: prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/Sljazz/22 | Názov predmetu: Slovenský jazyk pre zahraničných študentov |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: I., II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: | |
| Výsledky vzdelávania: | |
| Stručná osnova predmetu: | |
| Odporúčaná literatúra: | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: | |
| Poznámky: | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0 | |
| ABS | NEABS |
| 0,0 | 0,0 |
| Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., Castor Sanchez | |
| Dátum poslednej zmeny: | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KÚU/Sukt.m1/16 | Názov predmetu: Súčasná tendencie keramiky I. |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 3 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Predmet je určen pouze pro studenty Ateliéru keramiky v souvislosti se studiem i samostudiem daného oboru - keramiky. | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: 75% dochádzky, odevzdaná seminárna práca – prezentácia na zadané alebo zvolené téma. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha hodnotení predmetu bude kladena predovšetkým na záverečnou prezentáciu venovanou jednému autorovi, skupině autorů nebo používané technologii v rámci súčasnej keramickej tvorby tzv. voľného, užitkového umění nebo designu i jejich přesahů v domácím slovenském a českém prostředí. Tento predmet môže prispieť k príprave študenta na štátnu skúšku - na predmet týkajúci sa študovaného oboru ale i prispieť k príprave na budúci uplatnenie v praxi. | |
| Výsledky vzdelávania: Základní zorientování studentů v dané problematice, získání schopností vyhledávání, ale především selektování dostupných informací v rámci aktuálního dění na poli keramickej tvorby tzv. voľné, užitkové a designerské v domácím slovenském a českém prostředí. Náplň predmetu budú príklady jednotlivých autorů a pojmov používaných v súčasnom dění na poli keramickej tvorby s přihlédnutím ke způsobu (technice) výroby jejich objektů/užitkových předmětů/designerských produktů. Zaměříme se na používané tradiční nebo autorské technologie a inovativní přístupy daného autora a na jeho ideje a významy použitých prostředků. Středem zájmu bude domácí slovenská a česká scéna - příklady autorů a jejich přístupů. Výklad bude založen na základě průběžně aktualizovaných obrazových materiálech. | |
| Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none"> 1. voľné, užitné umění a design v keramice a porcelánu - přesahy a prolínání 2. konfrontace klasických a autorských keramickej techniky - ideje a významy 3. domácí slovenská scéna - příklady autorů a jejich přístupů, Slovenská výtvarná únia (SVU) - Združenie keramikov Slovenska 4. česká scéna - příklady autorů a jejich přístupů, Sdruženi výtvarných umělců keramiků (SVUK) 5. Keramickej města – centra jako pomůcka při vyhledávání relevantních informací (selekcce informací z internetu) | |

Odporúčaná literatúra:

Novotná, Hana: Porcelán+, Masarykova univerzita, Brno 2018. ISBN 978-80-210-9105-4

Matisson, Steve: Škola keramiky, Pallas, Bratislava 2004. ISBN 80-7145-902-X

Peterson, Susan: The Craft and Art of Clay, Prentice Hall Inc. New Jersey 2004. ISBN 013-184426-1

Neexistuje souhrnná publikace věnovaná současné slovenské nebo české keramické scéně, zdrojem informací budou především autorské katalogy a internetové portály.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 16

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 100,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KÚU/Sukt.m2/16 | Názov predmetu: Súčasná tendencie keramiky II. |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 3 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Určeno pouze pro studenty Ateliéru keramiky v závislosti na předchozím semestru - Súčasná tendencie keramiky I. a na štúdiu i samostúdiu daného oboru - keramiky. | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: 75% dochádzky, odevzdaná seminárna práca – prezentácia na zadané alebo zvolené téma. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha hodnotení predmetu bude kladená predovšetkým na záverečnú prezentáciu venovanú jednému autorovi, skupině autorů nebo používané technologii v rámci súčasnej keramickej tvorby tzv. voľného, užitkového umění nebo designu i jejich přesahů na mezinárodní - evropské i světové scéně. Tento predmet môže prispieť k príprave študenta na štátnu skúšku - na predmet týkajúci sa študovaného oboru ale i prispieť k príprave na následné uplatnění v praxi. | |
| Výsledky vzdelávania: Rozšírenie a upevnenie širšieho prehľadu v danej problematike aktuálneho dňa v oblasti keramickej tvorby tzv. voľnej, užitkovej, designerskej a jejich přesahů na ukázkách autorů nebo přístupů v Evropě a ve Světě. Náplň predmetu budú príklady jednotlivých autorů a dalších pojmu používaných v súčasnom dňa na poli keramickej tvorby s přihlédnutím ke způsobu (technice) výroby jejich objektů/ užitkových předmětů/designérských produktů. Zaměříme se na používané tradiční nebo autorské technologie a inovativní přístupy daného autora, na jeho ideje a významy použitých prostředků. Středem zájmu bude evropská a světová scéna - příklady autorů a jejich přístupů. Výklad bude založen na základě průběžně aktualizovaných obrazových materiálů. | |
| Stručná osnova predmetu: 1. Průmyslová výroba, manufakturní tvorba, autorská studia 2. The International Academy of Ceramics (IAC-AIC) a světová keramická centra 3. příklady keramickej umělců - designérů nebo přístupů v evropské tvorbě 4. příklady keramickej umělců - designérů nebo přístupů ze Světa, především z Asie jako kolébky keramiky a porcelánu 5. Prezentace - keramickej výstavy a instalace | |

Odporúčaná literatúra:

Matisson, Steve: Škola keramiky, Pallas, Bratislava 2004. ISBN 80-7145-902-X
Peterson, Susan: The Craft and Art of Clay, Prentice Hall Inc. New Jersey 2004. ISBN 013-184426-1
C.Watkins, James and A. Wandless, Paul: Alternative Kilns and Firing Techniques, Lark Books Co. Inc. New York 2004, ISBN 1-57990-455-6
Munsterberg, Hugo and Marjorie: World Ceramics, Penguin Putnam Inc. New York 1998. ISBN 0-670-86741-1
Clare Lilley, Phaidon: Vitamin C: Clay and Ceramic in Contemporary Art, Phaidon Press Ltd 2017. ISBN: 0714874604
Novotná, Hana: Porcelán+, Masarykova univerzita, Brno 2018. ISBN 978-80-210-9105-4
Autorské katalógy a internetové portály

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, anglický jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 14

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 100,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/Ssem.m1/20 | Názov predmetu: Školy a smery estetického myslenia I. |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 3 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II., III. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia a ukončenia štúdia je vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému. | |
| Výsledky vzdelávania: Seminár je zameraný na čítanie a analyzovanie vybraných textov estetikov, filozofov, teoretikov a kritikov umenia z 2. polovice 20. storočia a začiatku 21. storočia. Tematicky sa seminár zameriava na problematiku vzťahov umeleckého výskumu, epistemológie estetična a epistemológie artististična. Súčasťou práce na seminároch je teoretický, myšlienkový prieskum vzájomných vzťahov medzi umeleckým výskumom, oblasťou tzv. „artistic research“, teda myslením realizovaným vo výtvarných médiách a prostredníctvom výtvarných médií ale aj myslením, ktoré je realizované v iných ako výtvarných médiách - filozofickým a vedeckým myslením a výskumom. Seminár je diskurzívny, teoretický a primárne pracuje formou „close reading“ (čítania s porozumením), kritického komentovania a diskusného overovania estetických a filozofických textov, ale zameranie semináru kľúčovo predpokladá a vyžaduje priamu konfrontáciu s praktickou skúsenosťou študentov aktívnych výtvarných umelcov, ktorý realizujú svoj vlastný umelecký výskum (často intuitívnym a nereflektovaným spôsobom). Cieľom preskúmať a priblížiť možnosti artikulácie fenoménu myslenia, ktoré je iné než pojmové myslenia, teda myslenia dejúceho sa prostredníctvom práce s výtvarným médium a prostredníctvom percepcie výtvarného diela. Seminár sa zameriava na čítanie a analyzovanie textov, na diskusiu a polemiku vzťahujúcu sa k zvoleným témam. Predmet Školy a smery estetického myslenia – umelecký a vedecký výskum I. sa koncertuje na text Dietera Merscha Epistemológia estetična (2015) a celú spleť problémov a pojmov, ktorú tento zásadný pokus o reflexiu fenoménu poznávania prostredníctvom umenia so sebou prináša. Absolvent predmetu by si mal osvojiť elementárnu pojmovú výbavu, prostredníctvom ktorej by bol schopný reflektovať a artikulovať svoje vlastné umelecké myslenie a umelecký výskum ako špecifický, autonómny a plnoprávny typ myslenia. | |
| Stručná osnova predmetu: | |

| | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|
| <p>1. Úvod: Problém umeleckého výskumu, poznávania prostredníctvom estetická a artistická, Dieter Mersch a jeho text Epistemológia estetická. Diskusia. (2 hodiny)</p> <p>2: Artistic research a výskum na poli estetická. Diskusia. (4 hodiny)</p> <p>3. Stručné dejiny pravdy v umení a modernom estetickom myslení. Diskusia. (6 hodín)</p> <p>4. Reflexívna epistemika umenia. Diskusia. (6 hodín)</p> <p>5. Epistemické praxe umenia. Diskusia. (6 hodín)</p> | | | | | |
| <p>Odporúčaná literatúra: Mersch Dieter: Epistemologie estetická. Praha: Karolinum, 2020 Krtilová Kateřina – Svatoňová Kateřina (eds.): Medienwissenschaft. Východiska a aktuální pozice německé filozofie a teorie médií. Praha: Academia, 2016 Belting Hans: Antropologie obrazu. Návrh vědy o obrazu. Brno: Book & Pipes, 2021</p> | | | | | |
| <p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk</p> | | | | | |
| <p>Poznámky:</p> | | | | | |
| <p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 50</p> | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 100,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| <p>Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD.</p> | | | | | |
| <p>Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022</p> | | | | | |
| <p>Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner</p> | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/Ssem.m2/20 | Názov predmetu: Školy a smery estetického myslenia II. |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 3 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II., III. | |
| Podmieňujúce predmety: KTDU/Ssem.m1/20 - Školy a smery estetického myslenia I. | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia a ukončenia štúdia je vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému. | |
| Výsledky vzdelávania: Seminár je zameraný na čítanie a analyzovanie vybraných textov estetikov, filozofov, teoretikov a kritikov umenia z 2. polovice 20. storočia a začiatku 21. storočia. Tematicky sa seminár zameriava na problematiku vzťahov umeleckého výskumu, epistemológie estetiky a epistemológie artististickej. Súčasťou práce na seminároch je teoretický, myšlienkový prieskum vzájomných vzťahov medzi umeleckým výskumom, oblasťou tzv. „artistic research“, teda myslením realizovaným vo výtvarných médiách a prostredníctvom výtvarných médií ale aj myslením, ktoré je realizované v iných ako výtvarných médiách - filozofickým a vedeckým myslením a výskumom. Seminár je diskurzívny, teoretický a primárne pracuje formou „close reading“ (čítania s porozumením), kritického komentovania a diskusného overovania estetických a filozofických textov, ale zameranie semináru kľúčovo predpokladá a vyžaduje priamu konfrontáciu s praktickou skúsenosťou študentov - aktívnych výtvarných umelcov, ktorý realizujú svoj vlastný umelecký výskum (často intuitívnym a nerefektovaným spôsobom). Cieľom preskúmať a priblížiť možnosti artikulácie fenoménu myslenia, ktoré je iné než pojmové myslenia, teda myslenia dejúceho sa prostredníctvom práce s výtvarným médium a prostredníctvom percepcie výtvarného diela. Seminár sa zameriava na čítanie a analyzovanie textov, na diskusiu a polemiku vzťahujúcu sa k zvoleným témam. Predmet Školy a smery estetického myslenia – umelecký a vedecký výskum II. sa koncertuje na text Gillesa Deleuzea a Felixa Guattariho: Čo je filozofia? (1991) a ohmatávanie vzájomných podobností a diferencií medzi umeleckým myslením, filozofiou a vedou. Absolvent predmetu by si mal osvojiť elementárnu pojmovú výbavu, prostredníctvom ktorej by bol schopný reflektovať a artikulovať svoje vlastné umelecké myslenie a umelecký výskum ako špecifický, autonómny a plnoprávny typ myslenia. | |
| Stručná osnova predmetu: | |

| | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|
| <p>1. Úvod: Tvorit' pojmy, tvorit' funkčivý, tvorit' percepty a afekty, alebo problém umeleckého myslenia a text Čo je filozofia G. Deleuzea a F. Guattariho. Diskusia. (2 hodiny)</p> <p>2. Od chaosu k mozgu. Diskusia. (2 hodiny)</p> <p>3. Filozofia ako tvorba pojmov. Diskusia. (8 hodín)</p> <p>4. Veda ako tvorba funkčivov. Diskusia. (4 hodín)</p> <p>5. Umenie ako tvorba afektov a pojmov. Diskusia. (8 hodín)</p> | | | | | |
| <p>Odporúčaná literatúra: Deleuze Gilles – Guattari Felix: Co je filosofie? Praha: Oikoymenh, 2001 Deleuze Gilles – Guattari Felix: Tisíc plošin. Praha: Herrmann & synové, 2010 Deleuze Gilles: Pusté ostrovy a jiné texty. Praha: Herrmann & synové, 2010 Deleuze Gilles: Rokovania 1972-1990. Bratislava: Archa, 1991 Prášek Petr: Člověk v šíleném dění světa. Filosofie Gillesa Deleuze. Praha: Karolinum, 2018</p> | | | | | |
| <p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk</p> | | | | | |
| <p>Poznámky:</p> | | | | | |
| <p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 36</p> | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 100,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| <p>Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD.</p> | | | | | |
| <p>Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022</p> | | | | | |
| <p>Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner</p> | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KG/Špgt.m13/18 | Názov predmetu: Špecifické problémy grafických techník I. |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 12 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Záverečné hodnotenie (predloženie a obhajoba prác). Na konci semestra študent odprezentuje realizované grafické listy alebo stupeň rozpracovanosti v prípade prípravy na magisterskú diplomovú prácu. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie, predložením rozpracovanosti. | |
| Výsledky vzdelávania: Rozvinutie doteraz nadobudnutých technologických znalostí a ich kreatívne prepojenie s individuálnym a autorským pohľadom na grafické techniky umožňuje nový a netradičný prístup ku tradičnej forme tlače. | |
| Stručná osnova predmetu: Predmet sa individuálne prispôsobí zameraniu a programu študenta pri príprave diplomovej práce. Výuka predmetu pozostáva z teoretickej a praktickej časti. Rozbor a konzultovanie zvolenej grafickej techniky a špecifického technologického postupu. Skúšobné tlače, príprava matric a materiálu. Využitie nových materiálov a schopnosť tvorivo pracovať s ich charakteristickými vlastnosťami. Technologický postup a rozsah pri príprave diplomovej práce je náročnejší a tomu sa podriadiť celá koncepcia výuky. | |
| Odporúčaná literatúra: 1. Ondřej Michálek- Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku, Vutium, Brno 2016 2. Aleš Krejča- Techniky grafického umenia, Artia, 1981 3. J. Kubas- Techniky umeleckej grafiky, Bratislava, 1959 4. R. Fikari- Prehled grafických techník, Práce, 1955 5. J. Rambousek- Slovník a receptár malíře grafika, Státní nakladatelství krásné literatury, 1954 6. M. Schätz- Polyméry vo výtvarnej praxi, Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1978 | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk | |
| Poznámky: | |

| Hodnotenie predmetov | | | | | |
|---|-------|-------|------|------|-----|
| Celkový počet hodnotených študentov: 64 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 31,25 | 39,06 | 17,19 | 9,38 | 3,13 | 0,0 |
| Vyučujúci: akad. mal. Peter Augustovič | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KG/Špgt.m24/18 | Názov predmetu: Špecifické problémy grafických techník II. |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 12 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: KG/Špgt.m13/18 - Špecifické problémy grafických techník I. | |
| Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Špecifické problémy grafických techník I. | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Záverečné hodnotenie (predloženie a obhajoba prác). Na konci semestra študent odprezentuje realizované grafické listy. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Záverečné hodnotenie. | |
| Výsledky vzdelávania: Schopnosť výberu a použitia najvhodnejšieho kreatívneho riešenia pri diplomovej práci. Realizácia technologickej stránky, prehĺbenie nadobudnutých vedomostí a zručností v oblasti technológie a pri práci s materiálom. | |
| Stručná osnova predmetu: Rozbor a konzultovanie vybranej techniky a technologického postupu. Ďalším krokom je samotná realizácia výtvarných návrhov do materiálu a následná tlač, pri ktorej sa konzultujú všetky konkrétne problémy so zvládnutím techniky. Grafické listy sa realizujú v grafickej dielni, kde sú zabezpečené dostatočné priestorové, technologické a personálne podmienky tak, aby bolo možné zrealizovať techniky v najlepšej technickej a výtvarnej kvalite. | |
| Odporúčaná literatúra: 1. Ondřej Michálek- Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku, Vutium, Brno 2016 2. Aleš Krejča- Techniky grafického umenia, Artia, 1981 3. J. Kubas- Techniky umeleckej grafiky, Bratislava, 1959 4. R. Fikari- Prehled grafických techník, Práce, 1955 5. J. Rambousek- Slovník a receptár malíře grafika, Státní nakladatelství krásné literatury, 1954 6. M. Schätz- Polyméry vo výtvarnej praxi, Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1978 | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk | |
| Poznámky: | |

| Hodnotenie predmetov | | | | | |
|---|-------|-------|------|-----|-----|
| Celkový počet hodnotených študentov: 37 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 35,14 | 37,84 | 18,92 | 5,41 | 2,7 | 0,0 |
| Vyučujúci: akad. mal. Peter Augustovič | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KF/Tehf.m1/12 | Názov predmetu: Technológia historickej fotografie I. |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent musí absolvovať všetky čiastkové praktické cvičenia počas semestra, ktoré neabsolvoval v predchádzajúcich semestroch. Účasť na prednáškach je dobrovoľná len v prípade, že študent prednášané učivo už ovládla. Očakáva sa, že študent príde s vlastným výtvarným konceptom a fotografickou technikou, ako chce vytvoriť svoj projekt. Na záver semestra je potrebné preukázať rozpracovanosť projektu a teoretické znalosti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné a záverečné hodnotenie spočíva v absolvovaní testu, hodnotením priebežnej práca počas celého semestra a jej finálne spracovanie po výtvarnej a technickej stránke. Hodnotí sa aj celkový záujem o problematiku počas semestra a pravidelná návšteva prednášok. | |
| Výsledky vzdelávania: Teoretická orientácia v problematike historických fotografických techník 19., 20. a 21. storočia. Praktická zručnosť ovládania týchto procesov: slaný papier, kyanotypia, albumínový papier, gumotlač a tintypia. Teoretické a praktické základy úprav papierových podložiek určených na vyhotovenie albumínového papiera a gumotlače. Študent si zdokonalí svoju výtvarnú schopnosť a zručnosť vytvorením silného výtvarného konceptu a jeho prevedením v adekvátnom fotografickom procese. | |
| Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Sériá teoretických prednášok o technologickom vývoji fotografie, fotomechanických tlačí a ušľachtilých techník v ich dobovom využití.2. Praktická výučba vybraných procesov.3. Teoretická a praktická príprava spôsobov úprav papierových podložiek.4. Príprava konceptov fotografických projektov s využitím historických procesov. | |
| Odporúčaná literatúra: Učebnica: Hojstričová, J. editor: Renesancia fotografie 19. storočia, výskum/vzdelávanie/experiment, VŠVU, Bratislava 2014 Literatúra: <ol style="list-style-type: none">1. SKOPEC, Rudolf. Dějiny fotografie v obrazech od nejstarších dob k dnešku. Praha : Orbis, 1963. s. 500. | |

2. HLAVÁČ, Ľudovít. Dejiny fotografie. Martin : Osveta, 1987. s. Martin. Osveta.
3. HLAVÁČ, Ľudovít. Dejiny Slovenskej fotografie. Martin : Osveta, 1989. s. 511. ISBN 802170086.
4. Katalog k výstavě ke 150. výročí vynálezu fotografie (Mánes - Praha). Co je fotografie / What is Photography. Praha : Videopress a Credit, 1989. s. 391. ISBN 80-702-004-0.
5. REILLY, James M. Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints. Rochester: Light Impressions : Eastman Kodak Company, 1980. s. 133. ISBN-13: 978-0879853655 .
6. SPENCER, Donald A. The Focal Dictionary of Photographic Technologies. London : Focal Press Limited, 1973. s. 725. ASIN: B004110D9M.
7. NEWHALL, Beaumont. The History of Photography. From 1839 to the present. New York : The Museum of Modern Art, 2002. s. 320. ISBN 0-87070-381-1.
8. EDER, Maria Josef. History of Photography. Reprint of the 1932 edition. New York : Dover Publications, Inc., 1972. s. 860. Translated by Edward Epstean. ISBN-13: 978-0486235868.
9. LAVÉDRINE, Bertrand. Photographs of the Past. Process and Preservation. Los Angeles : The Getty Conservation Institute, 2009. s. 224. ISBN 978-0-89236-957-7.
10. GERNSHEIM, Helmut & Alison. The History of Photography. New York : McGraw Hill, 1969. s. 600. ASIN: B00AJT3KRW.
11. REILLY, James M. The Albumen and Salted Paper Book: The History and Practice of Photographic Printing 1840 - 1895. Rochester : Light Impressions, 1980. s. 133. ISBN-13: 978-0879920142.
12. NEWHALL, Beaumont. Latent Image: The Discovery of Photography. New York : Doubleday & Company, Inc., 1967. s. 148. ASIN: B00B1C0SBC.
13. ROSENBLUM, Naomi. A World History of Photography. New York : Abbeville Press, 1984. s. 694. ASIN: B002O9QWUW.
14. NADEAU, Luis. Encyclopedia of Printing, Photographic, and Photomechanical Processes. New Brunswick, Canada : Atelier Luis Nadeau, 1989. s. 542. ISBN-13: 978-0969084167.
15. SCHEUFLER, Pavel. Galerie c.k. fotografů. Praha : Grada, 2001. s. 244. ISBN 80-247-900440.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk
anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 47

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-------|-------|-----|------|-----|
| 63,83 | 14,89 | 19,15 | 0,0 | 2,13 | 0,0 |

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., Mgr. art. Peter Ančič

Dátum poslednej zmeny: 06.10.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KF/Tehf.m2/12 | Názov predmetu: Technológia historickej fotografie II. |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: KF/Tehf.m1/12 - Technológia historickej fotografie I. | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent musí absolvovať všetky čiastkové praktické cvičenia počas semestra, ktoré neabsolvoval v predchádzajúcich semestroch. Účasť na prednáškach je dobrovoľná len v prípade, že študent prednášané učivo už ovládla. Realizácia a finálna podoba výtvarného a fotografického konceptu. Na záver semestra je potrebné vystaviť dokončený projekt a preukázať teoretické znalosti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné a záverečné hodnotenie spočíva v absolvovaní testu, hodnotením priebežnej práca počas celého semestra a jej finálne spracovanie po výtvarnej a technickej stránke. Hodnotí sa aj celkový záujem o problematiku počas semestra a pravidelná návšteva prednášok. | |
| Výsledky vzdelávania: Teoretická orientácia v problematike historických fotografických techník 19., 20. a 21. storočia. Praktická zručnosť ovládania týchto procesov: slaný papier, kyanotypia, albumínový papier, gumotlač a tintypia. Teoretické a praktické základy úprav papierových podložiek určených na vyhotovenie albumínového papiera a gumotlače. Študent si zdokonalí svoju výtvarnú schopnosť a zručnosť vytvorením silného výtvarného konceptu a jeho prevedením v adekvátnom fotografickom procese. | |
| Stručná osnova predmetu: 1. Sériá teoretických prednášok o jednotlivých historických fotografických procesoch a ich praktická aplikácia. 2. Praktická realizácia individuálnych projektov. 3. Realizácia finálnych diel vo vybraných historických fotografických procesoch. 4. Pravidelné konzultácie s pedagógmi. | |
| Odporúčaná literatúra: Učebnica: Hojstričová, J. editor: Renesancia fotografie 19. storočia, výskum/vzdelávanie/experiment, VŠVU, Bratislava 2014 Literatúra: 1. SKOPEC, Rudolf. Dějiny fotografie v obrazech od nejstarších dob k dnešku. Praha : Orbis, 1963. s. 500. 2. HLAVÁČ, Ľudovít. Dejiny fotografie. Martin : Osveta, 1987. s. Martin. Osveta. | |

3. HLAVÁČ, Ľudovít. Dejiny Slovenskej fotografie. Martin : Osveta, 1989. s. 511. ISBN 802170086.
4. Katalog k výstavě ke 150. výročí vynálezu fotografie (Mánes - Praha). Co je fotografie / What is Photography. Praha : Videopress a Credit, 1989. s. 391. ISBN 80-702-004-0.
5. REILLY, James M. Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints. Rochester: Light Impressions : Eastman Kodak Company, 1980. s. 133. ISBN-13: 978-0879853655 .
6. SPENCER, Donald A. The Focal Dictionary of Photographic Technologies. London : Focal Press Limited, 1973. s. 725. ASIN: B004110D9M.
7. NEWHALL, Beaumont. The History of Photography. From 1839 to the present. New York : The Museum of Modern Art, 2002. s. 320. ISBN 0-87070-381-1.
8. EDER, Maria Josef. History of Photography. Reprint of the 1932 edition. New York : Dover Publications, Inc., 1972. s. 860. Translated by Edward Epstean. ISBN-13: 978-0486235868.
9. LAVÉDRINE, Bertrand. Photographs of the Past. Process and Preservation. Los Angeles : The Getty Conservation Institute, 2009. s. 224. ISBN 978-0-89236-957-7.
10. GERNSHEIM, Helmut & Alison. The History of Photography. New York : McGraw Hill, 1969. s. 600. ASIN: B00AJT3KRW.
11. REILLY, James M. The Albumen and Salted Paper Book: The History and Practice of Photographic Printing 1840 - 1895. Rochester : Light Impressions, 1980. s. 133. ISBN-13: 978-0879920142.
12. NEWHALL, Beaumont. Latent Image: The Discovery of Photography. New York : Doubleday & Company, Inc., 1967. s. 148. ASIN: B00B1C0SBC.
13. ROSENBLUM, Naomi. A World History of Photography. New York : Abbeville Press, 1984. s. 694. ASIN: B002O9QWUW.
14. NADEAU, Luis. Encyclopedia of Printing, Photographic, and Photomechanical Processes. New Brunswick, Canada : Atelier Luis Nadeau, 1989. s. 542. ISBN-13: 978-0969084167.
15. SCHEUFLER, Pavel. Galerie c.k. fotografů. Praha : Grada, 2001. s. 244. ISBN 80-247-900440.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk
Anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 34

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-------|------|-----|-----|------|
| 61,76 | 29,41 | 5,88 | 0,0 | 0,0 | 2,94 |

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., Mgr. art. Peter Ančic

Dátum poslednej zmeny: 06.10.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KF/Tvfk.m13/18 | Názov predmetu: Tvorba fotografickej knihy I. |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 3 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Odporúčané prerekvizity (nepovinné): - ovládanie Adobe Indesign - ovládanie Adobe Photoshope - ovládanie Adobe Lightroom | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Odovzdanie rozpracovanosti fotografickej knihy vo forme fyzickej makety. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné hodnotenie:33 % koncept obsahu knihy33 % fotografický obsah33 % grafické spracovaniezáverečné hodnotenie:33 % fotografický obsah33 % grafické spracovanie33 % fyzická maketa knihy | |
| Výsledky vzdelávania: Študent získa počas štúdia predmetu úvod do technologických a dramaturgických vedomostí a zručností spojených s tvorbou fotografickej knihy. študium sa zameriava na vizuálnu dramaturgiu, vizualizovanie príbehu (storytelling) a možnosti technologického spracovania obsahu knihy. | |
| Stručná osnova predmetu: 1. úvod do technológie tvorby fotografických kníh 2. úvod do vizuálnej dramaturgie 3. zadanie témy a vytvorenie študentských pracovných tímov 4. konzultácie k navrhnutým konceptom obsahu fotografickej knihy 5. konzultácie k predloženým fotografiám 6. konzultácie k grafickému riešeniu knihy 7. priebežné hodnotenie 8. zapracovanie pripomienok z priebežného hodnotenia 9. konzultácie k technologickému spracovaniu makety 10. záverečná prezentácia a hodnotenie | |
| Odporúčaná literatúra: People of Print Innovative, Independent Design and Illustration vydavateľ: Thames & Hudson | |

ISBN 9780500517819
 Behind the Zines
 vydavateľ: Gestalten
 ISBN 978-3-89955-336-9
 Designing News
 vydavateľ: Gestalten
 Isbn: 978-3-89955-468-7
 Pretty Ugly
 Visual Rebellion in Design
 vydavateľ / rok vydania: Gestalten, 2012
 isbn: 978-3-89955-423-6
 Visual Storytelling
 Inspiring a New Visual Language
 vydavateľ / rok vydania: Gestalten, 2011
 Ready to Print
 Handbook for Media Designers
 By: Kristina Nickel
 Gestalten, July 2011
 ISBN: 978-3-89955-325-3
 Basics Design 02: Layout 2nd Edition
 by Gavin Ambrose (Author), Paul Harris (Author)
 ISBN-13: 978-2940411498
 Basics Design 01: Format 2nd Edition
 by Gavin Ambrose (Author), Paul Harris (Author)
 ISBN-13: 978-2940411795
 Basics Design 07: Grids, 2nd Edition 2nd Edition
 by Gavin Ambrose (Author), Paul Harris (Author)
 ISBN-13: 978-2940411924
 Behind the Zines: Self-Publishing Culture
 Robert Klanten
 Gestalten, 2011

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 49

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|------|------|-----|-----|-----|
| 87,76 | 10,2 | 2,04 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD., doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KF/Tvfk.m24/18 | Názov predmetu: Tvorba fotografickej knihy II. |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 3 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: KF/Tvfk.m13/18 - Tvorba fotografickej knihy I. | |
| Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Absolvovanie predmetu Tvorba fotografickej knihy I. | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. • Odovzdanie fotografickej knihy vo fyzickej forme • Odovzdanie tlačového pdf • Odovzdanie dokumentačných fotografií výslednej knihy Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie:50% obsahová stránka knihy50% grafické spracovanie návrhu knihyZáverečné hodnotenie:33% obsahová koncepcia knihy33% grafické spracovanie knihy33% záverečná prezentácia knihy (fotodokumentácia knihy) | |
| Výsledky vzdelávania: Študent získa počas štúdia predmetu rozšírené znalosti technologických a dramaturgických postupov tvorby, ktoré následne aplikuje do procesu tvorby vlastnej fotografickej knihy. | |
| Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none"> 1. Technologické spracovanie fotografie pre tlač 2. Technologické možnosti tlače knihy 3. Materiálové vlastnosti papiera 4. Technologické druhy spracovania väzby knihy 5. Prezentácia rozpracovanosti 6. Aplikovanie pripomienok z rozpracovanosti 7. Finálna príprava knihy do tlače a samotná tlač a väzba 8. Fotografická dokumentácia výslednej knihy 9. Záverečné hodnotenie | |
| Odporúčaná literatúra: People of Print Innovative, Independent Design and Illustration vydavateľ: Thames & Hudson ISBN 9780500517819 Behind the Zines | |

| | | | | | | |
|--|------|------|-----|-----|------|--|
| <p>vydavateľ: Gestalten ISBN 978-3-89955-336-9 Designing News vydavateľ: Gestalten Isbn: 978-3-89955-468-7 Pretty Ugly Visual Rebellion in Design vydavateľ / rok vydania: Gestalten, 2012 isbn: 978-3-89955-423-6 Visual Storytelling Inspiring a New Visual Language vydavateľ / rok vydania: Gestalten, 2011 Ready to Print Handbook for Media Designers By: Kristina Nickel Gestalten, July 2011 ISBN: 978-3-89955-325-3 Basics Design 02: Layout 2nd Edition by Gavin Ambrose (Author), Paul Harris (Author) ISBN-13: 978-2940411498 Basics Design 01: Format 2nd Edition by Gavin Ambrose (Author), Paul Harris (Author) ISBN-13: 978-2940411795 Basics Design 07: Grids, 2nd Edition 2nd Edition by Gavin Ambrose (Author), Paul Harris (Author) ISBN-13: 978-2940411924 Behind the Zines: Self-Publishing Culture Robert Klanten Gestalten, 2011</p> | | | | | | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: | | | | | | |
| slovenský, anglický | | | | | | |
| Poznámky: | | | | | | |
| Hodnotenie predmetov | | | | | | |
| Celkový počet hodnotených študentov: 47 | | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX | |
| 89,36 | 4,26 | 4,26 | 0,0 | 0,0 | 2,13 | |
| Vyučujúci: doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD., doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD. | | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022 | | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KF/UrEn.m1-4/22 | Názov predmetu: Urban Environment |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 3 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Odozdanie súborov fotografií na zadané témy (max. 40 bodov) Aktivita na hodine (max.30 bodov) Priebežné konzultácie, čiastkové cvičenia (30 bodov) A 100-85 B 84-70 C 69-54 D 53-38 E 37-22 FX 21-0 | |
| Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je teoreticky zorientovaný študent, s praktickými schopnosťami vytvárať svojbytné umelecké vizuálne dielo vychádzajúce z prostredia mesta, odkazujúce k aktuálnym a charakteristickým otázkam mestských aglomerácií. | |
| Stručná osnova predmetu: 1.Zoznámenie sa s problematikou mestskej krajiny, urbanizmom a sociálnym významom a funkciou mestských aglomerácií. 2.Teoretické vstupy k historickým vývojom architektúry, vzťah histórie a súčasnosti v mestskom prostredí 3.Zadanie priebežnej samostatnej práce na vybrané okruhy z preberaných tém 4.Súčasná podoba mesta , vývoj urbanizmu, ukážky prác zo súčasnej fotografie mapujúcej mestský priestor. 5.Analýza kontrastov starého a nového prelínajúcich sa v aktuálnom obraze mesta. 6.Exteriér versus interiér. Hľadanie subjektívneho priestoru ako východiskového bodu pre tvorivé fotografické myslenie. 7.Detail, objekt – defragmentizácia mestského priestoru, výber detailov a nájdených objektov urbánneho prostredia. Rôzne fotografické stratégie. 8. Mestský priestor ako prostredie pre ľudské aktivity. Záznam časti mesta, prostredia aj s jeho sociálnou štruktúrou. 9. Výtvarné umenie vo verejnom priestore, podoby rôznych výtvarných projektov realizovaných v mestskom prostredí. 10. Analýza rôznych prostredí a priestorov, tvorba individuálnych konceptov pre záverečnú prácu. 11. Konzultácie, zdôvodňovanie projektov, teoretické vstupy k individuálnym projektom 12.Finalizácia projektov | |
| Odporúčaná literatúra: Cotton, Charlotte. The Photography as Contemporary Art. London : Thames and Hudson, 2014 | |

Bright, Susan. Art Photography. London : Thames and Hudson, 2005
 Company, David. Art and Photography. London : Phaidon, 2003
 Costello, D., Iversen, M. (ed.) Photography After Conceptual Art. Oxford : Wiley and Blackwell, 2010
 Fried, Michael. Why Photography Matters as Art as Never Before. London : Yale University Press, 2008
 Grygar, Štěpán. Konceptuální umění a fotografie. Praha : AMU, 2004
 Tormey, Jane. Cities and Photography. London : Routledge, 2013
 Wells, Liz. Photography : A Critical Introduction. London : Routledge, 2004
 Cotton, Charlotte : Photography is Magic. New York : Aperture, 2015
 Háblová, A.B. : Nemísta Měst. Brno: Host. 2019

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 192

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-------|-------|------|------|------|
| 38,02 | 23,96 | 17,19 | 6,25 | 5,21 | 9,38 |

Vyučujúci: Mgr. art. Dominika Ličková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KF/UrEn.m1-4/22 | Názov predmetu: Urban Environment |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 3 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie súborov fotografií na zadané témy (max. 40 bodov) Aktivita na hodine (max.30 bodov) Priebežné konzultácie, čiastkové cvičenia (30 bodov) A 100-85 B 84-70 C 69-54 D 53-38 E 37-22 FX 21-0 | |
| Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je teoreticky zorientovaný študent, s praktickými schopnosťami vytvárať svojbytné umelecké vizuálne dielo vychádzajúce z prostredia mesta, odkazujúce k aktuálnym a charakteristickým otázkam mestských aglomerácií. | |
| Stručná osnova predmetu: 1.Zoznámenie sa s problematikou mestskej krajiny, urbanizmom a sociálnym významom a funkciou mestských aglomerácií. 2.Teoretické vstupy k historickým vývojom architektúry, vzťah histórie a súčasnosti v mestskom prostredí 3.Zadanie priebežnej samostatnej práce na vybrané okruhy z preberaných tém 4.Súčasná podoba mesta , vývoj urbanizmu, ukážky prác zo súčasnej fotografie mapujúcej mestský priestor. 5.Analýza kontrastov starého a nového prelínajúcich sa v aktuálnom obraze mesta. 6.Exteriér versus interiér. Hľadanie subjektívneho priestoru ako východiskového bodu pre tvorivé fotografické myslenie. 7.Detail, objekt – defragmentizácia mestského priestoru, výber detailov a nájdených objektov urbánneho prostredia. Rôzne fotografické stratégie. 8. Mestský priestor ako prostredie pre ľudské aktivity. Záznam častí mesta, prostredia aj s jeho sociálnou štruktúrou. 9. Výtvarné umenie vo verejnom priestore, podoby rôznych výtvarných projektov realizovaných v mestskom prostredí. 10. Analýza rôznych prostredí a priestorov, tvorba individuálnych konceptov pre záverečnú prácu. 11. Konzultácie, zdôvodňovanie projektov, teoretické vstupy k individuálnym projektom 12.Finalizácia projektov | |
| Odporúčaná literatúra: Cotton, Charlotte. The Photography as Contemporary Art. London : Thames and Hudson, 2014 | |

Bright, Susan. Art Photography. London : Thames and Hudson, 2005
 Company, David. Art and Photography. London : Phaidon, 2003
 Costello, D., Iversen, M. (ed.) Photography After Conceptual Art. Oxford : Wiley and Blackwell, 2010
 Fried, Michael. Why Photography Matters as Art as Never Before. London : Yale University Press, 2008
 Grygar, Štěpán. Konceptuální umění a fotografie. Praha : AMU, 2004
 Tormey, Jane. Cities and Photography. London : Routledge, 2013
 Wells, Liz. Photography : A Critical Introduction. London : Routledge, 2004
 Cotton, Charlotte : Photography is Magic. New York : Aperture, 2015
 Háblová, A.B. : Nemísta Měst. Brno: Host. 2019

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 192

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-------|-------|------|------|------|
| 38,02 | 23,96 | 17,19 | 6,25 | 5,21 | 9,38 |

Vyučujúci: Mgr. art. Dominika Ličková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/Ucin.m1-4/22 | Názov predmetu: Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát alebo prezentácia (50 bodov) na vybranú tému z problematiky dejín čínskej literatúry; b) v skúškovom období: písomná skúška (50 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-90: A; 89-79: B; 78-68: C; 67-57: D; 56-46: E; 45-0: FX. Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. | |
| Výsledky vzdelávania: Študent získava základný prehľad o kultúre, myslení, ako aj základy kultúrnej geografie, ktorá sa zameriava na bývalé hlavné mestá Číny, ako aj na významné kultúrne pamiatky, ktoré patria k základu čínskeho kultúrneho povedomia. | |
| Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do duchovného a ideového sveta Číny. Základy filozofie, koncept synovskej lásky a úcty, rovnosti, slobody a ako ovplyvnili filozofické názory kultúru a život v čínskej spoločnosti. Náboženstvo versus morálka v čínskej spoločnosti. 2. Participácia na veciach verejných alebo únik do individuálneho sveta? Impakt konfucianizmu a taoizmu na čínsku spoločnosť z kultúrneho aj ideového hľadiska a ich vplyv na chod krajiny 3. Historické hlavné mestá Číny 1 4. Historické hlavné mestá Číny 2 - Peking 5. Záhrada ako princíp univerza v čínskom kultúrnom svete 6. Čínska lyrická poézia – stručný prehľad dejinami, najvýznamnejšími básnikmi a ich dielami 7. Buddhizmus a jeho vplyv na čínske umenie 8. Významné buddhistické pamiatky v Číne. Zobrazenie Buddhu v sochách, chrámy, jaskyne, skalné útesy s bohatou sochárskou výzdobou. 9. Čínske divadlo, jeho špecifiká. Prezentácia rozličných štýlov až do 20. storočia 10. Posvätné hory, koncepcia vnímania prírody v čínskej spoločnosti, odlišnosti voči západnému antropocentrickému vnímaniu prírody. Hľadanie paralel so súčasným environmentalistickým hnutím. | |

| | | | | | |
|---|-------|-------|-------|-----|-------|
| Odporúčaná literatúra: Určí pedagóg na prvej vyučovacej hodine | | | | | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický | | | | | |
| Poznámky: | | | | | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 37 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 10,81 | 45,95 | 18,92 | 10,81 | 0,0 | 13,51 |
| Vyučujúci: prof. Mgr. Janka Benická, PhD., Mgr. Daniela Zhang Cziráková, PhD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/Ucin.m1-4/22 | Názov predmetu: Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 2. stupeň |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát alebo prezentácia (50 bodov) na vybranú tému z problematiky dejín čínskej literatúry; b) v skúškovom období: písomná skúška (50 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-90: A; 89-79: B; 78-68: C; 67-57: D; 56-46: E; 45-0: FX. Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. | |
| Výsledky vzdelávania: Študent získava základný prehľad o kultúre, myslení, ako aj základy kultúrnej geografie, ktorá sa zameriava na bývalé hlavné mestá Číny, ako aj na významné kultúrne pamiatky, ktoré patria k základu čínskeho kultúrneho povedomia. | |
| Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do duchovného a ideového sveta Číny. Základy filozofie, koncept synovskej lásky a úcty, rovnosti, slobody a ako ovplyvnili filozofické názory kultúru a život v čínskej spoločnosti. Náboženstvo versus morálka v čínskej spoločnosti. 2. Participácia na veciach verejných alebo únik do individuálneho sveta? Impakt konfucianizmu a taoizmu na čínsku spoločnosť z kultúrneho aj ideového hľadiska a ich vplyv na chod krajiny 3. Historické hlavné mestá Číny 1 4. Historické hlavné mestá Číny 2 - Peking 5. Záhrada ako princíp univerza v čínskom kultúrnom svete 6. Čínska lyrická poézia – stručný prehľad dejinami, najvýznamnejšími básnikmi a ich dielami 7. Buddhizmus a jeho vplyv na čínske umenie 8. Významné buddhistické pamiatky v Číne. Zobrazovanie Buddhu v sochách, chrámy, jaskyne, skalné útesy s bohatou sochárskou výzdobou. 9. Čínske divadlo, jeho špecifiká. Prezentácia rozličných štýlov až do 20. storočia 10. Posvätné hory, koncepcia vnímania prírody v čínskej spoločnosti, odlišnosti voči západnému antropocentrickému vnímaniu prírody. Hľadanie paralel so súčasným enviromentalistickým hnutím. | |

| | | | | | |
|---|-------|-------|-------|-----|-------|
| Odporúčaná literatúra: Určí pedagóg na prvej vyučovacej hodine | | | | | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický | | | | | |
| Poznámky: | | | | | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 37 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 10,81 | 45,95 | 18,92 | 10,81 | 0,0 | 13,51 |
| Vyučujúci: prof. Mgr. Janka Benická, PhD., Mgr. Daniela Zhang Cziráková, PhD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022 | | | | | |
| Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/Útk.m13/22 | Názov predmetu: Úžitkové umenie v texte a kontexte I. |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 3 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3. | |
| Stupeň štúdia: II., III. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Dochádzka: účasť na výučbe minimálne 75% Priebežné hodnotenie: spracovanie textu a prezentácia na diskusii - tvorí 40% hodnotenia aktivita na e-learningovom kurze – tvorí 20% hodnotenia Záverečné hodnotenie: ústna skúška - tvorí 40% hodnotenia Váha priebežného / záverečného hodnotenia: spracovanie textu a prezentácia na diskusii - 60% skúška - 40% | |
| Výsledky vzdelávania: Vedomosti: Študent získa prehľad v kľúčových teóriách a konceptoch úžitkového umenia od popredných umelcov i predstaviteľov rôznych vedných odborov v období od polovice 19. po polovicu 20. storočia. Nadobudnuté vedomosti môže konfrontovať so súčasným diskurzom a praxou v danom odbore. Zručnosti: Na základe seminárnych cvičení získa analytické zručnosti s rozborom teoretického textu v jeho originálnom znení, v rámci ktorého trénuje vlastné kritické myslenie a argumentovanie. Kompetencie: Študent nadobudne schopnosť zaujímať kritický postoj k objektom materiálnej kultúry vzhľadom na sociokultúrny kontext. | |
| Stručná osnova predmetu: 1. Dekoratívne/ úžitkové/ aplikované umenie. Výklad pojmov a charakteristika disciplín. Estetika úžitkového umenia a história teórie úžitkového umenia 2. Remeslo v období industriálnej revolúcie: J. Ruskin, A. W. N. Pugin 3. Remeslo v období industriálnej revolúcie: W. Morris 4. Remeslo modernej doby - od umeleckého remesla k dizajnu: H. Muthesius 5. Remeslo modernej doby - od umeleckého remesla k dizajnu: F. Lloyd Wright 6. Ornament a štýl: G. Semper, J. Ruskin, O. Jones, A. Riegl, A. Loos 7. Ornament a štýl: A. Loos, Ch. Threuther 8. Úžitkový predmet ako nástroj: Le Corbusier | |

9. Úžitkový predmet ako nástroj: P. Greenhalgh
 10. Sociálno-psychologický význam predmetu: G. Simmel
 11. Sociálno-psychologický význam predmetu: D. Norman

Odporúčaná literatúra:

FRANK, Isabelle: The Theory of Decorative Art. European & American Writings. New York, Yale University 2000.
 LOOS, Adolf: Řeči do prázdna. Kutná Hora, Tichá Byzanc 2001.
 ADAMSON, Glenn: The Craft Reader. Berg Publishers 2010.
 LE CORBUSIER: Za novou architekturu. Nak.Petr Rezek, Praha 2004.
 READ, Herbert: Umenie a priemysel. Bratislava, Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry 1963
 BARNARD, Malcolm: Fashion theory. A Reader. London and New York : Routledge, 2007, s.398 - 408
 SIMMEL, Georg: O podstate kultúry. Kalligram, Bratislava 2003
 Lindemann, W. - Trier/Idar Oberstein, FH: Thinking Jewellery. Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart 2011
 ŠINDELÁŘ, Dušan: Estetika užitého umění a jeho klasifikace. Praha 1977.
 The Design History Reader. Ed.: Grace Lees-Maffei, Rebecca Houze. Berg Publishers.
 GREENHALGH, Paul: Introduction to Modernism in Design.In: The Design History reader. Ed.: Grace Lees-Maffei, Rebecca Houze. Berg Publishers.
 NORMAN, Donald A.: Emotional Design: Why We Love (or Hate) Everyday Things. Basic books, New York, 2004

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický - čítanie textov v anglickom jazyku

Poznámky:

metóda výučby - kombinovaná: kurz prebieha čiastočne ako e-learningový
 prezenčná výučba: 16 hodín
 dištančná výučba: 6 hodín
 spolu - 22 hodín výučby

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 14

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-------|-----|-------|-----|------|
| 42,86 | 28,57 | 0,0 | 21,43 | 0,0 | 7,14 |

Vyučujúci: Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/Útk.m24/22 | Názov predmetu: Úžitkové umenie v texte a kontexte II. |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 3 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4. | |
| Stupeň štúdia: II., III. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Dochádzka: účasť na výučbe minimálne 75% Priebežné hodnotenie: spracovanie textu a prezentácia na diskusii - tvorí 40% hodnotenia aktivita na e-learningovom kurze – tvorí 20% hodnotenia Záverečné hodnotenie: ústna skúška - tvorí 40% hodnotenia | |
| Výsledky vzdelávania: Vedomosti: Študent získa prehľad v kľúčových teóriách a konceptoch úžitkového umenia a dizajnu od popredných umelcov i predstaviteľov rôznych vedných odborov v období od polovice 20. storočia po súčasnosť. Nadobudnuté vedomosti môže konfrontovať so súčasným diskurzom a praxou v danom odbore. Zručnosti: Na základe seminárnych cvičení získa analytické zručnosti s rozborom teoretického textu v jeho originálnom znení, v rámci ktorého trénuje vlastné kritické myslenie a argumentovanie. Kompetencie: Študent nadobudne schopnosť zaujímať kritický postoj k objektom materiálnej kultúry vzhľadom na sociokultúrny kontext. | |
| Stručná osnova predmetu: 1. Od úžitkového umenia k voľnej tvorbe, R. Slivka 2. Od úžitkového umenia k voľnej tvorbe, H. Risatti, G. Adamson 3. Postmoderna a "nové remeslo", R. Venturi, G. Lipovetsky, A. Branzi 4. Postmoderná móda. Dekonstruktívna móda, A. Gill 5. Gendrové stereotypy a umelecká tvorba. Feminizmus a remeslo, Ch. Buckley 6. Gendrové stereotypy a umelecká tvorba. Feminizmus a remeslo, R. Parker, L. Lippard 7. Predmet ako prostriedok komunikácie, R. Barthes, M. Barnard, 8. Predmet ako prostriedok komunikácie, C. Campbell 9. Remeslo vo veku digitálnych technológií. M. McCullough 10. Remeslo vo veku digitálnych technológií. P. Atkinson, P. Dormer 11. Diskusia | |

Odporúčaná literatúra:

RISATTI, Howard: A Theory of Craft: Function and Aesthetic Expression. The University of North Carolina Press, 2007
ADAMSON, Glenn: The Craft Reader. Berg Publishers 2010
VENTURI, Robert: Složitost a protiklad v architektuře. Arbor vitae, Praha 2004
BARNARD, Malcolm: Fashion theory. A Reader. London and New York : Routledge, 2007
Design: aktualita nebo věčnost? Ed. Pachmannová Martina. VŠUP 2005
LINDEMANN, Wilhelm: Thinking Jewellery. A Theory of Jewellery, Arnoldsche, 2010
ADAMSON, Glenn: Thinking through craft. Berg. Oxford New York. 2007
LIPOVETSKY, Gilles: Éra prázdnoty. Prostor, 2008
Clark Hazel - David Brody: Design Studies. A Reader. Berg 2009
BARTHES, Roland: In: The Language of Fashion. Bloomsbury 2013
ATKINSON, Paul: Orchestral manŒUVRES IN DESIGN. In: open design now. Ed. VAN ABEL, Bas - KLAASENROEL - EVERS Lucas - troxler, Peter. BIS publishers, Amsterdam. 2011.
Dostupné na internete: [Http://opendesignnow.org/index.php/article/orchestral-manoeuvres-in-design-paul-atkinson/](http://opendesignnow.org/index.php/article/orchestral-manoeuvres-in-design-paul-atkinson/)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický - čítanie textov v anglickom jazyku

Poznámky:

metóda výučby - kombinovaná: kurz prebieha čiastočne ako e-learningový
prezenčná výučba: 16 hodín
dištančná výučba: 6 hodín
spolu - 22 hodín výučby

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 184

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-------|------|------|-----|------|
| 69,02 | 15,76 | 9,24 | 3,26 | 0,0 | 2,72 |

Vyučujúci: Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 20.11.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave | |
| Fakulta: | |
| Kód predmetu: KTDU/Vksf.m13/22 | Názov predmetu: Vybrané kapitoly zo súčasnej fotografie |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 3 | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Povinná účasť na prednáške. Tri ospravedlnené neúčasti za semester. | |
| Výsledky vzdelávania: Študent získa vedomosti z prednášaného učiva, mal by byť schopný aj samoštúdia a výsledkom by malo byť aktívne premýšľanie v danej problematike, formulovanie vlastných stanovísk a názorov k umeniu sledovaného obdobia. | |
| Stručná osnova predmetu: 1. Fotografia v deadpan estetike – mesto, krajina, urbánny priestor, portrét 3. Súčasná koncepcie dokumentárnej fotografie 4. Akcie organizované pred kamerou 5. Intímny život na fotografiách 7. Momenty histórie na fotografii 8. Obrazová simulácia, počítačová manipulácia 9. Postmoderná fotografia – apropiácia historických ale aj komerčných vizuálnych predlôh 10. Fotografia, pamäť, archív 11. Materiálnosť fotografie 12. Podoby súčasného zátišia 14. Fotografia a politika 15. Fotografia vo verejnom priestore | |
| Odporúčaná literatúra: David Company: Art and Photography, Phaidon New York 2003 Michel Frizot: A new History of Photography, Könemann Kolín 1994 Mary Warner Marien: Photography a cultural history, New York 2002 Aurel Hrabušický – Václav Macek: Slovenská fotografia 1925-2000, SNG Bratislava 2001 Karel Čižák: Co je fotografie?, Praha 2004 Roland Barthes: Světla komora, vysvetlivka k fotografii, Bratislava 1994 Susan Sontag: O fotografii, Praha 2004 Richard Bolton: The Contest of Meaning, Critical Histories of Photography, MIT Press, Massachusetts 1999 | |

Derrick Price, Liz Wells: Thinking about photography, Aesthetics and technologies, In.: Liz Wells: Photoggraphy: A critical Introduction, Glasgow 2000

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk a anglický jazyk pre štúdium literatúry

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 15

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 100,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

Vyučujúci: doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., Mgr. art. Michal Huba, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 04.12.2022

Schválil: prof. akad. arch. Karol Weisslechner