

# Informačné listy predmetov

## OBSAH

1. A:Svsdk.d/22 A: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v domácom karentovanom časopise.....	4
2. A:Svszk.d/22 A: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v zahraničnom karentovanom časopise.....	5
3. A:Vsdk.d/22 A: Vedecká štúdia v domácom karentovanom časopise.....	6
4. A:Vszk.d/22 A: Vedecká štúdia v zahraničnom karentovanom časopise.....	7
5. Aumv.d/22 Aktívna účasť na umelecko-výskumnej konferencii, workshope, semenári medzinárodného významu.....	8
6. Audv.d/22 Aktívna účasť na umelecko-výskumnej konferencii, workshope, semenári národného významu.....	9
7. Ajko.d1/22 Anglická konverzácia - 3. stupeň.....	10
8. Ajko.d2/22 Anglická konverzácia - 3. stupeň.....	12
9. Avhe.d3/20 Autonómne verzus heteronómne v umení I.....	13
10. Avhe.d4/20 Autonómne verzus heteronómne v umení II.....	16
11. B:Svsdn.d/22 B: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v domácom nekarentovanom časopise.....	19
12. B:Svszn.d/22 B: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v zahraničnom nekarentovanom časopise.....	20
13. B:Vsdn.d/22 B: Vedecká štúdia v domácom nekarentovanom časopise.....	21
14. B:Vszn.d/22 B: Vedecká štúdia v zahraničnom nekarentovanom časopise.....	22
15. C:Ocdk.d/22 C: Odborný článok v domácom karentovanom časopise.....	23
16. C:Oczk.d/22 C: Odborný článok v zahraničnom karentovanom časopise.....	24
17. C:Socdk.d/22 C: Spoluautorstvo odborného článku v domácom karentovanom časopise.....	25
18. C:Soczk.d/22 C: Spoluautorstvo odborného článku v zahraničnom karentovanom časopise.....	26
19. D:Advp.d/22 D: Aktívna účasť na domácom vedeckom podujatí (publikovaný abstrakt).....	27
20. D:Azvp.d/22 D: Aktívna účasť na zahraničnom vedeckom podujatí (publikovaný abstrakt).....	28
21. D:Ocdn.d/22 D: Odborný článok v domácom nekarentovanom časopise.....	29
22. D:Oczn.d/22 D: Odborný článok v zahraničnom nekarentovanom časopise.....	30
23. D:Socdn.d/22 D: Spoluautorstvo odborného článku v domácom nekarentovanom časopise.....	31
24. D:Soczn.d/22 D: Spoluautorstvo odborného článku v zahraničnom nekarentovanom časopise.....	32
25. Disk/22 Dizertačná skúška ( <b>štátnicový predmet</b> ).....	33
26. Drkt.d1/22 Doktorandské konzultácie I.....	34
27. Drkt.d2/22 Doktorandské konzultácie II.....	36
28. Drkt.d3/11 Doktorandské konzultácie III.....	38
29. Drkt.d4/11 Doktorandské konzultácie IV.....	40
30. Drkt.d5/11 Doktorandské konzultácie V.....	42
31. Dost.d2/19 Doplnková pracovná sťaž - 3. stupeň.....	44
32. Dost.d3/22 Doplnková pracovná sťaž - 3. stupeň.....	46
33. Dost.d4/22 Doplnková pracovná sťaž - 3. stupeň.....	48
34. Dost.d5/22 Doplnková pracovná sťaž - 3. stupeň.....	50
35. Dost.d6/22 Doplnková pracovná sťaž - 3. stupeň.....	52
36. Dost.d1/19 Doplnková pracovná sťaž - 3. stupeň.....	54
37. E:Svsdrkz.d/22 E: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v domácom recenzovanom a konferenčnom zborníku.....	56
38. E:Svszrkz.d/22 E: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v zahraničnom recenzovanom a konferenčnom zborníku.....	57

39. E:Vsdrkz.d/22 E: Vedecká štúdia v domácom recenzovanom a konferenčnom zborníku	
40. E:Vszzkz.d/22 E: Vedecká štúdia v zahraničnom recenzovanom a konferenčnom zborníku.....	59
41. EM1.d/22 EM1 - excelentný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom.....	60
42. EM2.d/22 EM2 - excelentný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom.....	61
43. EM3.d/22 EM3 - excelentný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom.....	62
44. EN1.d/22 EN 1 – excelentný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom.....	63
45. EN2.d/22 EN 2 – excelentný výstup národného dosahu so stredným rozsahom.....	64
46. EN3.d/22 EN 3 – excelentný výstup národného dosahu s malým rozsahom.....	65
47. F:Ocdz.d/22 F: Odborný článok v domácom zborníku.....	66
48. F:Oczz.d/22 F: Odborný článok v zahraničnom zborníku.....	67
49. F:Socdz.d/22 F: Spoluautorstvo odborného článku v domácom zborníku.....	68
50. F:Socz.d/22 F: Spoluautorstvo odborného článku v zahraničnom zborníku.....	69
51. G:Crvp.d/22 G: Členstvo v riešiteľskom tíme iného vedeckého projektu.....	70
52. G:Sgmvp.d/22 G: Spoluriešiteľ grantu pre mladých vedeckých pracovníkov.....	71
53. G:Srmg.d/22 G: Spoluriešiteľ medzinárodného grantu.....	72
54. G:Vrgmv.d/22 G: Vedúci riešiteľ grantu pre mladých vedeckých pracovníkov.....	73
55. Gpsu.t3/19 Galerijná prax v súčasnom umení a dizajne.....	74
56. Grant.d/22 Grantová činnosť.....	76
57. H:Covdvp.d/22 H: Členstvo v organizačnom výbore domáceho vedeckého podujatia.....	77
58. H:Covmvp.d/22 H: Členstvo v organizačnom výbore medzinárodného vedeckého podujatia.....	78
59. I:Pvosp.d/22 I: Prednáška na vedeckom alebo odbornom seminári v rámci pracoviska.....	79
60. Irsa.t1/22 Interpretačné rámce neskoromodernej a súčasnej architektonickej tvorby I.....	80
61. Irsa.t2/22 Interpretačné rámce neskoromodernej a súčasnej architektonickej tvorby II.....	82
62. Irsa.t3/22 Interpretačné rámce neskoromodernej a súčasnej architektonickej tvorby III.....	84
63. Irsd.t1/22 Interpretačné rámce súčasného dizajnu I.....	86
64. Irsd.t2/22 Interpretačné rámce súčasného dizajnu II.....	89
65. Irsd.t3/22 Interpretačné rámce súčasného dizajnu III.....	93
66. Irsu.d1/22 Interpretačné rámce súčasného umenia I.....	96
67. Irsu.d2/22 Interpretačné rámce súčasného umenia II.....	98
68. Irsu.d3/22 Interpretačné rámce súčasného umenia III.....	100
69. J:Uevvp1.d/22 J: Ukončenie definovanej etapy vlastnej výskumnej práce I.....	104
70. J:Uevvp2.d/22 J: Ukončenie definovanej etapy vlastnej výskumnej práce II.....	105
71. K:Aup.d/22 K: Autorstvo učebných pomôcok.....	106
72. K:Aut.d/22 K: Autorstvo učebných textov.....	107
73. K:Sup.d/22 K: Spoluautorstvo učebných pomôcok.....	108
74. K:Sut.d/22 K: Spoluautorstvo učebných textov.....	109
75. Kolo.d2/22 Kolokvium I.....	110
76. Kolo.d3/22 Kolokvium II.....	112
77. Kuma.m13/22 Kultúrny manažment I.....	114
78. Kuma.m24/22 Kultúrny manažment II.....	116
79. Mpdp.vd1/22 Metodika písania písomnej časti dizertačnej práce.....	118
80. ODP/22 Obhajoba dizertačnej práce ( <b>štátnicový predmet</b> ).....	120
81. Oppr.d/22 Oponovanie prác.....	121
82. Orči.d/22 Organizačná činnosť (konferencie, workshopy, semináre, výstavy).....	122
83. Očpp.d/22 Organizačná činnosť súvisiace s pedagogickým procesom.....	123
84. Pgmob.d/22 Pedagogická činnosť na mobilite.....	124
85. Pife.m24/19 Postavy a idey francúzskej estetiky posledného dvadsaťročia.....	125

86. Prst.d1/22	Pracovná stáž - 3. stupeň.....	127
87. Pvpr.d/22	Priama výučba predmetu.....	128
88. SM1.d/22	SM 1 – štandardný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom.....	129
89. SM2.d/22	SM 2 – štandardný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom.....	130
90. SM3.d/22	SM 3 – štandardný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom.....	131
91. SN1.d/22	SN 1 – štandardný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom.....	132
92. SN2.d/22	SN 2 – štandardný výstup národného dosahu so stredným rozsahom.....	133
93. SN3.d/22	SN 3 – štandardný výstup národného dosahu s malým rozsahom.....	134
94. Spatv.d/22	Spolupráca pri ateliérovej výučbe.....	135
95. SR1.d/22	SR 1 – štandardný výstup regionálneho dosahu s veľkým rozsahom.....	136
96. SR2.d/22	SR 2 – štandardný výstup regionálneho dosahu so stredným rozsahom.....	137
97. SR3.d/22	SR 3 – štandardný výstup regionálneho dosahu s malým rozsahom.....	138
98. Ssem.m1/20	Školy a smery estetického myslenia I.....	139
99. Ssem.m2/20	Školy a smery estetického myslenia II.....	141
100. Uvp.vd1/22	Umelecký výskum - prax I.....	143
101. Uvp.vd2/22	Umelecký výskum - prax II.....	145
102. Uvp.vd3/22	Umelecký výskum - prax III.....	147
103. Uvt.vd1/22	Umelecký výskum - teória I.....	149
104. Uvt.vd2/22	Umelecký výskum - teória II.....	151
105. Uvt.vd3/22	Umelecký výskum - teória III.....	153
106. Úutk.m13/22	Úžitkové umenie v texte a kontexte I.....	155
107. Úutk.m24/22	Úžitkové umenie v texte a kontexte II.....	157
108. Vpvs.d1/22	Všeobecné problémy vizuálnych kultúrnych štúdií I.....	159
109. Vpvs.d2/22	Všeobecné problémy vizuálnych kultúrnych štúdií II.....	161
110. ZM1.d/22	ZM 1 – zásadný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom.....	163
111. ZM2.d/22	ZM 2 – zásadný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom.....	164
112. ZM3.d/22	ZM 3 – zásadný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom.....	165
113. ZN1.d/22	ZN 1 – zásadný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom.....	166
114. ZN2.d/22	ZN 2 – zásadný výstup národného dosahu so stredným rozsahom.....	167
115. ZN3.d/22	ZN 3 – zásadný výstup národného dosahu s malým rozsahom.....	168
116. ZR1.d/22	ZR 1 – zásadný výstup regionálneho dosahu s veľkým rozsahom.....	169
117. ZR2.d/22	ZR 2 – zásadný výstup regionálneho dosahu so stredným rozsahom.....	170
118. ZR3.d/22	ZR 3 – zásadný výstup regionálneho dosahu s malým rozsahom.....	171

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/A:Svskd.d/22	<b>Názov predmetu:</b> A: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v domácom karentovanom časopise
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 16	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/A:Svszk.d/22	<b>Názov predmetu:</b> A: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v zahraničnom karentovanom časopise
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 18	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/A:Vsdk.d/22	<b>Názov predmetu:</b> A: Vedecká štúdia v domácom karentovanom časopise
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 23	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/A:Vszk.d/22	<b>Názov predmetu:</b> A: Vedecká štúdia v zahraničnom karentovanom časopise
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 25	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Aumv.d/22	<b>Názov predmetu:</b> Aktívna účasť na umelecko-výskumnej konferencii, workshope, semenári medzinárodného významu
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 10	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Audv.d/22	<b>Názov predmetu:</b> Aktívna účasť na umelecko-výskumnej konferencii, workshope, semenári národného významu
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
<b>Fakulta:</b>					
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Ajko.d1/22		<b>Názov predmetu:</b> Anglická konverzácia - 3. stupeň			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 24 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.					
<b>Stupeň štúdia:</b> III.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Vylučujúce predmety:</b> KTDU/Ajko.m24/17					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienkou absolvovania predmetu je aktívna a pravidelná účasť a uskutočnená 20-minútová prezentácia, ktorá bude slúžiť ako príprava na Kolokvium a po ktorej bude nasledovať diskusia.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> študent si rozšíri slovnú zásobu súvisiacu s umeleckým výskumom a zlepší prezentačné zručnosti v anglickom jazyku.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Volitelný predmet Anglická konverzácia III je určený pre doktorandov všetkých študijných programov, ktorí si chcú zlepšiť svoje jazykové kompetencie. Anglická konverzácia III je 90-minútový online seminár, ktorý sa zameriava na rozvoj slovnej zásoby súvisiacej s daným odborom a rozvoj komunikačných zručností. Hlavnou podmienkou absolvovania kurzu je aktívna a pravidelná účasť na seminári. študenti by mali byť schopní opísať svoju tézu. Študent v nej má opísať svoje výskumné ciele a metódy. Prácu možno rozdeliť na opis teoretickej a praktickej/výskumnej časti pre študijný program výtvarné umenie a teoretický umelecký výskum pre študijný program dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Študijné materiály budú prispôsobené potrebám študentov					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> požadovaná úroveň je B2 a vyššie.					
<b>Poznámky:</b> kapacita predmetu je obmedzená na 15 študentov					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b> PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD.					

**Dátum poslednej zmeny:** 20.11.2022

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
<b>Fakulta:</b>					
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Ajko.d2/22		<b>Názov predmetu:</b> Anglická konverzácia - 3. stupeň			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 24 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.					
<b>Stupeň štúdia:</b> III.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Vylučujúce predmety:</b> KTDU/Ajko.m13/17					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienkou absolvovania predmetu je aktívna a pravidelná účasť a uskutočnená 20-minútová prezentácia, ktorá bude slúžiť ako príprava na Kolokvium a po ktorej bude nasledovať diskusia.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> študent si rozšíri slovnú zásobu súvisiacu s umeleckým výskumom a zlepší si svoje prezentačné zručnosti v anglickom jazyku.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Anglická konverzácia III je 90-minútový seminár, ktorý sa zameriava na rozvoj slovnej zásoby súvisiacej s odborom a rozvoj prezentačných zručností. Podmienkou absolvovania predmetu je aktívna a pravidelná účasť a uskutočnená 20-minútová prezentácia, ktorá bude slúžiť ako príprava na Kolokvium a po ktorej bude nasledovať diskusia.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Študijné materiály sa prispôbia potrebám študentov					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> požadovaná úroveň je B2 a vyššie.					
<b>Poznámky:</b> kapacita predmetu je obmedzená na 15 študentov					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b> PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 20.11.2022					
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Avhe.d3/20	<b>Názov predmetu:</b> Autonómne verzus heteronómne v umení I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 24 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia a ukončenia štúdia je vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Seminár je zameraný na čítanie a analyzovanie vybraných textov estetikov, filozofov, teoretikov a kritikov umenia 20. storočia a začiatku 21. storočia. Tematicky sa seminár zameriava na problematiku vzťahov autonomistických a heteronomistických teórií umenia a estetik a ich vzájomných prienikov. Obsahové zameranie seminára tenduje k preferencii takých filozofických, estetických, umelecko-historických, umelecko-teoretických či umelecko-kritických koncepcií reflektujúcich a interpretujúcich umeleckú prax, ktoré sa snaží elimonovať túto modernému umenia dominujúcu a pre reflexiu umenia aj produktívnu dichotómiu vnútorne umeleckých problémov, síl, „pravidiel“ či „zákonití“ a umeniu vonkajších síl, okolností či podmienok (historckých, kultúrnych, techonologických, sociálnych, ekonomických, politických atď.), ktoré ale výrazne umeleckú prax modelujú a formujú. Napriek historickej produktivnosti tejto teoretickej antinómie sme presvedčení, že sa jedná o dlhodobu neudržateľný esteticko-teoretický konštrukt a prostredníctvom analýzy historických pokusov o jeho reinterpetácie, revízie a reartikulácie, ako aj prostredníctvom nasmerovania pozornosti a citlivosti študentov-duktorandov na tento problém v ich vlastnej vedecko-výskumnej a umeleckej praxi je možné hľadať a diskutovať inú podobu reflexie vzájomného spolupôsobenia vnútorne umeleckých – autonómnych a minoumeleckých – heteronómnych síl utvárajúcich minulé a súčasné podoby umenia a jeho reflexie. Seminár je diskurzívny, teoretický a primárne pracuje formou „close reading“ (čítania s porozumením), kritického komentovania a diskusného overovania estetických a filozofických textov, ale zameranie semináru kľúčovo predpokladá a vyžaduje priamu konfrontáciu s praktickou skúsenosťou študentov aktívnych výtvarných umelcov, ktorý realizujú svoj vlastný umelecký výskum (často intuitívnym a nereflektovaným spôsobom). Cieľom je preskúmať a priblížiť možnosti artikulácie fenoménu vzájomného spolupôsobenia heteronómnych a utonómnych síl a transformácie neumeleckých okolností na umelecké prostriedky a naopak Absolvent predmetu by si mal osvojiť elementárnu pojmovú výbavu, prostredníctvom ktorej by bol schopný reflektovať	

a artikulovať svoje vlastné umelecké myslenie a umelecký výskum ako špecifický, autonómny a plnoprávny typ myslenia, tak aby výtvarné umenie nemuselo byť legitimizovateľné neumeleckými (napr. sociálnymi, politickými, ekologickými či politicko-ekonomickými) naratívami (ako sa to stalo zaslepenou praxou veľkej časti súčasnej reflexie a diskurzivity obklopujúcej výtvarné umenie) ale zároveň si túto veľmi dôležitú možnosť dlhodobo udržiavalo a rozvíjalo ju umeleckými prostriedkami.

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Úvod: Problém atomných verzus heteronómnych prístupov v histórii, teórii, kritike, filozofii umenia, estetike a umeleckej praxi. Diskusia. (2 hodiny)
2. Pokus o artikuláciu a riešenie problému v prostredí Československého štrukturalizmu I: Jan Mukařovský - Estetické funkcia, norma a hodnota ako sociálny fakt Diskusia. (2 hodiny)
3. Pokus o artikuláciu a riešenie problému v prostredí Československého štrukturalizmu II: Jan Mukařovský - Zámernosť a nezámernosť v umení. Diskusia. (2 hodiny)
4. Pokus o artikuláciu a riešenie problému v prostredí Československého štrukturalizmu III: Jan Mukařovský - Individuum v umení. Diskusia. (2 hodiny)
5. Pokus o artikuláciu a riešenie problému v prostredí Československého štrukturalizmu IV: Milan Jankovič - Inšpirácia nezámernosťou. Diskusia. (2 hodiny)
6. Pokus o artikuláciu a riešenie problému v prostredí Československého štrukturalizmu V: Oskár Čepan – Literatúra – systém a dejiny. Diskusia. (2 hodiny)
7. Pokus o artikuláciu a riešenie problému v prostredí Československého štrukturalizmu VI: Oskár Čepan – Maliar medzi Erosom a Thanatom. Premeny Filovho výtvarného gesta. Diskusia. (2 hodiny)
8. Pokus o artikuláciu a riešenie problému v ranných metodologických prácach M. M. Bachtina: M. M. Bachtin – Formálna metóda v literárnej vede. Diskusia. (2 hodiny)
9. Pokus o artikuláciu a riešenie problému v sociológii umenia P. Bourdieua: P. Bourdieu – Historická genéza čirej estetiky. Diskusia. (2 hodiny)
10. Pokus o artikuláciu a riešenie problému v umelecko-historickom myslení M. Baxandalla: M. Baxandall – Historický objekt Forth Bridge Benjamina Bakera; Zamerný vizuálny záujem - Kahnweilerov portrét Pabla Pacassa. Diskusia. (2 hodiny)
11. Pokus o artikuláciu a riešenie problému v koncepcii kritickkej architektúry K. M. Heysa: K. M. Hays – Kritická architektúra: Medzi kultúrou a formou. Diskusia (2 hodiny)
12. Pokus o artikuláciu a riešenie problému v koncepcii ikoniky M. Imdahla: M. Imdahl – Ikonografia, ikonológia a ikonika. Diskusia. (2 hodiny)

### **Odporúčaná literatúra:**

- Mukařovský Jan: Studie z estetiky. Praha: Odeon, 1966
- Grygar Mojmir: Terminologický slovník Českého štrukturalizmu. Obecné pojmy estetiky a teorie umění. Brno: Host, 1999
- Jankovič Milan: Nesamozřejmost smyslu. Praha: Československý spisovatel, 1991
- Jankovič Milan: Cesty za smyslem literárního díla. Praha: Karollinum, 2005
- Jankovič Milan: Cesty za smyslem literárního díla II. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2015
- Lacko Norbert – Zervan Marián (ed.): Oskár Čepan a výtvarné umenie. Bratislava: Slovart – VŠVU, 2018
- Bachtin Michail Michajlovič.: Formálna metóda v literárni vědě. Praha: Lidové nakladatelství. 1980
- Bachtin M. M. – Vološinov V. N.: Marxizmus, freudizmus, filozofia jazyka. Bratislava: Pravda, 1986
- Bourdieu Pierre: Pravidla umění. Vznik a struktura literárního pole. Brno: Host, 2010,

Baxandall Michael: Intelligence obrazu a jazyk dějin umění. Výbor z textů. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2019  
Mitášová Monika (ed.): Pxyomorón a pleonazmus. Texty kritické a projektivní teorie architektury. Praha/Bratislava: Zlatý řez/Vysoká škola výtvarných umění v Bratislave, 2011  
Imdahl Max: Ikonografia – ikonológia – ikonika. (pracovní překlad VIII. kapitoly z knihy  
IMDHAL, M.: Giotto. Arenafresken. Ikonographie - Ikonologie - Ikonik. Z#nemeckého jazyka  
preložil Marian Zervan). – přístupné online v#predmetových súboroch MS teamsu

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
slovenský

**Poznámky:**  
Vzdelávacia aktivita prebieha Online formou v prostredí systému MS teams VŠVU

**Hodnotenie predmetov**  
Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 20.11.2022

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Avhe.d4/20	<b>Názov predmetu:</b> Autonómne verzus heteronómne v umení II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 24 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> 1. Introduction: Prier Francastel - Art and Society - Figure and Place. Or: Figurative Thought and Francastel's Reconfigurations of the Sociology of Art and the Conception of the Meaning of the Work of Art. (2 classes) 2. Meaning system and seeing versus deciphering. Discussion. (4 classes) 3. Figurative elements, figurative reality and reality. Discussion. (6 classes) 4. Visual environment. Discussion. (4 classes) 5. Changes and mutations in the figurative systems of Italian painting in the 15th century. From invention to new structures. Discussion. (4 classes) 6. Levels of understanding of the image. Discussion. (4 classes)	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia a ukončenia štúdia je vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Seminár je zameraný na čítanie a analyzovanie vybraných textov estetikov, filozofov, teoretikov a kritikov umenia 20. storočia a začiatku 21. storočia. Tematicky sa seminár zameriava na problematiku vzťahov autonomistických a heteronomistických teórií umenia a estetik a ich vzájomných prienikov. Seminár je pokračovaním interpretačnej a výskumnej práce realizovanej v predchádzajúcom semestri počas seminárov Autonómne verzus heteronómne v umení I. Oproti predchádzajúcemu semestru sa však nezameriava na antologický výber kratších textov hutne formulujúcich problém, ale sústreďuje sa vždy na jeden vybraný celistvý text, ktorý je podrobne analyzovaný, intenzívne diskutovaný a ktorého problematika je aktualizácie interpretovaná. Text, ktorý bude tvoriť vzdelávací obsah najbližších niekoľkých celosemestrových iterácií Autonómne verzus heteronómne v umení II. bude text Pierra Francastela Figúra a miesto. Vizualný rád v italskom maliarstve 15. storočia (1967). Obsahové zameranie seminára tenduje k preferencii takých filozofických, estetických, umelecko-historických, umelecko-teoretických či umelecko-kritických koncepcií reflektujúcich a interpretujúcich umeleckú prax, ktoré sa snaží elimonovať	



túto modernému umenia dominujúcu a pre reflexiu umenia aj produktívnu dichotómiu vnútorne umeleckých problémov, síl, „pravidiel“ či „zákonití“ a umeniu vonkajších síl, okolností či podmienok (historckých, kultúrnych, technologických, sociálnych, ekonomických, politických atď.), ktoré ale výrazne umeleckú prax modelujú a formujú. Napriek historickej produktívnosti tejto teoretickej antinómie sme presvedčení, že sa jedná o dlhodobu neudržateľnú esteticko-teoretický konštrukt a prostredníctvom analýzy historických pokusov o jeho reinterpetácie, revízie a reartikulácie, ako aj prostredníctvom nasmerovania pozornosti a citlivosti študentov-duktorandov na tento problém v ich vlastnej vedecko-výskumnej a umeleckej praxi je možné hľadať a diskutovať inú podobu reflexie vzájomného spolupôsobenia vnútorne umeleckých – autonómnych a minoumeleckých – heteronómnych síl utvárajúcich minulé a súčasné podoby umenia a jeho reflexie. Seminár je diskurzívny, teoretický a primárne pracuje formou „close reading“ (čítania s porozumením), kritického komentovania a diskusného overovania estetických a filozofických textov, ale zameranie semináru kľúčovo predpokladá a vyžaduje priamu konfrontáciu s praktickou skúsenosťou študentov aktívnych výtvarných umelcov, ktorý realizujú svoj vlastný umelecký výskum (častokrát intuitívnym a nerefektovaným spôsobom). Cieľom je preskúmať a priblížiť možnosti artikulácie fenoménu vzájomného spolupôsobenia heteronómnych a utoómnych síl a transformácie neumeleckých okolností na umelecké prostriedky a naopak Absolvent predmetu by si mal osvojiť elementárnu pojmovú výbavu, prostredníctvom ktorej by bol schopný reflektovať a artikulovať svoje vlastné umelecké myslenie a umelecký výskum ako špecifický, autonómny a plnoprávny typ myslenia, tak aby výtvarné umenie nemuselo byť legitimizovateľné neumeleckými (napr. sociálnymi, politickými, ekologickými či politicko-ekonomickými) naratívami (ako sa to stalo zaslepenou praxou veľkej časti súčasnej reflexie a diskurzivity obklopujúcej výtvarné umenie) ale zároveň si túto veľmi dôležitú možnosť dlhodobu udržiavalo a rozvíjalo ju umeleckými prostriedkami.

#### **Stručná osnova predmetu:**

1. Úvod: Prier Francastel – Umnie a spoločnosť – Figúra a miesto. Alebo: figuratívne myslenie a Francastelove rekonfigurácie sociológie umenia a koncepcie významu výtvarného diela. (2 hodiny)
2. Významový systém a vidieť verus dešifrovať. Diskusia. (4 hodiny)
3. Figuratívne prvky, figuratívna realita a skutočnosť. Diskusia. (6 hodiny)
4. Vizuali prostredie. Diskusia. (4 hodiny)
5. Zmeny a mutácie figuratívnych systémov talianskeho maliarstva v 15. storočí. Od invencie k novým štruktúram. Diskusia. (4 hodiny)
6. Úrovne chápania obrazu. Diskusia. (4 hodiny)

#### **Odporúčaná literatúra:**

Francastel Pierre: Figura a miesto. Vizuali řád v italském malířství 15. století. Praha: Odeon, 1984  
 Francastel Pierre: Malířství a společnost. Výtvarný prostor od renesance ke kubismu. Brno: Barrister & Principal, 2003

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

#### **Poznámky:**

Vzdelávacia aktivita prebieha Online formou v prostredí systému MS teams VŠVU

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

<b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD.
---

<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 20.11.2022
--

<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica
--

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/B:Svsdn.d/22	<b>Názov predmetu:</b> B: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v domácom nekarentovanom časopise
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 8	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/B:Svszn.d/22	<b>Názov predmetu:</b> B: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v zahraničnom nekarentovanom časopise
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 13	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/B:Vsdn.d/22	<b>Názov predmetu:</b> B: Vedecká štúdia v domácom nekarentovanom časopise
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 15	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/B:Vszn.d/22	<b>Názov predmetu:</b> B: Vedecká štúdia v zahraničnom nekarentovanom časopise
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 23	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/C:Ocdk.d/22	<b>Názov predmetu:</b> C: Odborný článok v domácom karentovanom časopise
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 15	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/C:Oczk.d/22	<b>Názov predmetu:</b> C: Odborný článok v zahraničnom karentovanom časopise
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 20	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/C: Socdk.d/22	<b>Názov predmetu:</b> C: Spoluautorstvo odborného článku v domácom karentovanom časopise
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 8	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/C:Socz.k.d/22	<b>Názov predmetu:</b> C: Spoluautorstvo odborného článku v zahraničnom karentovanom časopise
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 12	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/D:Advp.d/22	<b>Názov predmetu:</b> D: Aktívna účasť na domácom vedeckom podujatí (publikovaný abstrakt)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 10	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/D:Azvp.d/22	<b>Názov predmetu:</b> D: Aktívna účasť na zahraničnom vedeckom podujatí (publikovaný abstrakt)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 15	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/D:Ocdn.d/22	<b>Názov predmetu:</b> D: Odborný článok v domácom nekarentovanom časopise
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 10	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/D: Oczn.d/22	<b>Názov predmetu:</b> D: Odborný článok v zahraničnom nekarentovanom časopise
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 15	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/D:Socdn.d/22	<b>Názov predmetu:</b> D: Spoluautorstvo odborného článku v domácom nekarentovanom časopise
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/D: Soczn.d/22	<b>Názov predmetu:</b> D: Spoluautorstvo odborného článku v zahraničnom nekarentovanom časopise
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 8	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Disk/22	<b>Názov predmetu:</b> Dizertačná skúška
<b>Počet kreditov:</b> 20	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Obsahová náplň štátnicového predmetu:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Drkt.d1/22	<b>Názov predmetu:</b> Doktorandské konzultácie I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 3 <b>Za obdobie štúdia:</b> 36 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Pravidelné a systematické konzultovanie doktorandskej práce a umeleckého výskumu ako aj prepájanie kontextu praktickej práce s teoretickou a umelecko-historickou reflexiou. Samostatná a koncepčná práca s literatúrou a dôsledná postupná finalizácia doktorandskej práce zahŕňajúcej zhodnotenie nadobudnutého poznania i kritickej, autorskej revízie témy.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvovaním predmetu nadobúda doktorand schopnosť kriticky myslieť, systematicky pracovať s literatúrou, diskutovať o témach a zhodnocovať vlastnú prácu i širšie kontexty v rámci oblasti poznávania ktorým sa doktorandská práca venuje.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Individuálna podľa témy doktorandskej práce. Všeobecne však osnova zahŕňa predovšetkým osobné konzultácie a diskusie s doktorandom na témy vymedzené jeho prácou v oblasti teórie alebo teórie i praktickej časti práce. Ak ide o študijný program výtvarné umenie predmet chápe obe časti dizertačnej práce v spoločnej súčinnosti (školiteľ a školiteľ konzultant). Vzhľadom k umeleckému výskumu smeruje k schopnosti doktoranda pracovať s literatúrou ako aj samostatne formulovať vlastné kritické názory. V zohľadnení praktickej časti práce je predmet zameraný na podnietenie tvorivého a autorsky jasne formulovaného výstupu so schopnosťou doktoranda argumentačne ho obhájiť.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Individuálna, podľa témy doktorandskej (dizertačnej) práce, základná literatúra je definovaná v Individuálnom študijnom pláne doktoranda.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, anglický	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 80	
Np	Pp
0,0	100,0

**Vyučujúci:** prof. akad. mal. Ivan Csudai, prof. akad. mal. Robert Jančovič, prof. akad. mal. Boris Kvasnica, prof. Ing. Mgr. Lubomír Stacho, prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, prof. akad. arch. Karol Weisslechner, prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., prof. Mgr. Anton Čierny, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD., prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., doc. Mgr. Emőke Vargová, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová, doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD., doc. MgA. Daniel Piršč, prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. MA Mgr. Mária Fulková, doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., doc. Mgr. Miroslav Debnár, doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., doc. Mgr. art. Pavol Macho, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., doc. Mgr. art. Luboslav Paľo, ArtD., doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 06.12.2022

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Drkt.d2/22	<b>Názov predmetu:</b> Doktorandské konzultácie II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 3 <b>Za obdobie štúdia:</b> 36 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Pravidelné a systematické konzultovanie doktorandskej práce a umeleckého výskumu ako aj prepájanie kontextu praktickej práce s teoretickou a umelecko-historickou reflexiou. Samostatná a koncepčná práca s literatúrou a dôsledná postupná finalizácia doktorandskej práce zahŕňajúcej zhodnotenie nadobudnutého poznania i kritickej, autorskej revízie témy.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvovaním predmetu nadobúda doktorand schopnosť kriticky myslieť, systematicky pracovať s literatúrou, diskutovať o témach a zhodnocovať vlastnú prácu i širšie kontexty v rámci oblasti poznávania ktorým sa doktorandská práca venuje.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Individuálna podľa témy doktorandskej práce. Všeobecne však osnova zahŕňa predovšetkým osobné konzultácie a diskusie s doktorandom na témy vymedzené jeho prácou v oblasti teórie alebo teórie i praktickej časti práce. Ak ide o študijný program výtvarné umenie predmet chápe obe časti dizertačnej práce v spoločnej súčinnosti (školiteľ a školiteľ konzultant). Vzhľadom k umeleckému výskumu smeruje k schopnosti doktoranda pracovať s literatúrou ako aj samostatne formulovať vlastné kritické názory. V zohľadnení praktickej časti práce je predmet zameraný na podnietenie tvorivého a autorsky jasne formulovaného výstupu so schopnosťou doktoranda argumentačne ho obhájiť.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> individuálna, podľa témy doktorandskej (dizertačnej) práce, základná literatúra je definovaná v Individuálnom študijnom pláne doktoranda.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, anglický	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 82	
Np	Pp
0,0	100,0

**Vyučujúci:** prof. akad. mal. Ivan Csudai, prof. akad. mal. Robert Jančovič, prof. akad. mal. Boris Kvasnica, prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, prof. akad. arch. Karol Weisslechner, prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., doc. akad. mal. Stanislav Bubán, prof. Mgr. Anton Čierny, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD., prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. MA Blanka Cepková, prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD., doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová, doc. Mgr. Emőke Vargová, doc. MgA. Daniel Pirš, doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., doc. MA Mgr. Mária Fulková, doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., doc. Mgr. art. Pavol Macho, doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD., doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 20.11.2022

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Drkt.d3/11	<b>Názov predmetu:</b> Doktorandské konzultácie III.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 3 <b>Za obdobie štúdia:</b> 36 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Pravidelné a systematické konzultovanie doktorandskej práce a umeleckého výskumu ako aj prepájanie kontextu praktickej práce s teoretickou a umelecko-historickou reflexiou. Samostatná a koncepčná práca s literatúrou a dôsledná postupná finalizácia doktorandskej práce zahŕňajúcej zhodnotenie nadobudnutého poznania i kritickej, autorskej revízie témy.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvovaním predmetu nadobúda doktorand schopnosť kriticky myslieť, systematicky pracovať s literatúrou, diskutovať o témach a zhodnocovať vlastnú prácu i širšie kontexty v rámci oblasti poznávania ktorým sa doktorandská práca venuje.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Individuálna podľa témy doktorandskej práce. Všeobecne však osnova zahŕňa predovšetkým osobné konzultácie a diskusie s doktorandom na témy vymedzené jeho prácou v oblasti teórie alebo teórie i praktickej časti práce. Ak ide o študijný program výtvarné umenie predmet chápe obe časti dizertačnej práce v spoločnej súčinnosti (školiteľ a školiteľ konzultant). Vzhľadom k umeleckému výskumu smeruje k schopnosti doktoranda pracovať s literatúrou ako aj samostatne formulovať vlastné kritické názory. V zohľadnení praktickej časti práce je predmet zameraný na podnietenie tvorivého a autorsky jasne formulovaného výstupu so schopnosťou doktoranda argumentačne ho obhájiť.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> individuálna, podľa témy doktorandskej (dizertačnej) práce, základná literatúra je definovaná v Individuálnom študijnom pláne doktoranda.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, anglický	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 88	
Np	Pp
0,0	100,0

**Vyučujúci:** prof. akad. mal. Ivan Csudai, prof. akad. mal. Boris Kvasnica, prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho, prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, prof. akad. arch. Karol Weisslechner, prof. PhD. Marián Zervan, PhD., doc. akad. mal. Stanislav Bubán, prof. Mgr. Anton Čierny, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, prof. PhD. Zdenko Kolesár, PhD., prof. akad. mal. Ilona Németh, D.L.A., prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. akad. soch. Rastislav Trizma, doc. MA Blanka Cepková, prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD., doc. Mgr. Emőke Vargová, prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD., doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová, doc. MgA. Daniel Piršč, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD., doc. MA Mgr. Mária Fulková, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 20.11.2022

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Drkt.d4/11	<b>Názov predmetu:</b> Doktorandské konzultácie IV.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 3 <b>Za obdobie štúdia:</b> 36 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Pravidelné a systematické konzultovanie doktorandskej práce a umeleckého výskumu ako aj prepájanie kontextu praktickej práce s teoretickou a umelecko-historickou reflexiou. Samostatná a koncepčná práca s literatúrou a dôsledná postupná finalizácia doktorandskej práce zahŕňajúcej zhodnotenie nadobudnutého poznania i kritickej, autorskej revízie témy.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvovaním predmetu nadobúda doktorand schopnosť kriticky myslieť, systematicky pracovať s literatúrou, diskutovať o témach a zhodnocovať vlastnú prácu i širšie kontexty v rámci oblasti poznávania ktorým sa doktorandská práca venuje.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Individuálna podľa témy doktorandskej práce. Všeobecne však osnova zahŕňa predovšetkým osobné konzultácie a diskusie s doktorandom na témy vymedzené jeho prácou v oblasti teórie alebo teórie i praktickej časti práce. Ak ide o študijný program výtvarné umenie predmet chápe obe časti dizertačnej práce v spoločnej súčinnosti (školiteľ a školiteľ konzultant). Vzhľadom k umeleckému výskumu smeruje k schopnosti doktoranda pracovať s literatúrou ako aj samostatne formulovať vlastné kritické názory. V zohľadnení praktickej časti práce je predmet zameraný na podnietenie tvorivého a autorsky jasne formulovaného výstupu so schopnosťou doktoranda argumentačne ho obhájiť.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> individuálna, podľa témy doktorandskej (dizertačnej) práce, základná literatúra je definovaná v Individuálnom študijnom pláne doktoranda.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, anglický	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 87	
Np	Pp
0,0	100,0



**Vyučujúci:** prof. akad. mal. Ivan Csudai, prof. akad. mal. Ladislav Čarný, prof. akad. mal. Boris Kvasnica, prof. Ing. Mgr. Lubomír Stacho, prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, prof. akad. arch. Karol Weisslechner, prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., doc. akad. mal. Stanislav Bubán, prof. Mgr. Anton Čierny, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD., prof. akad. mal. Ilona Németh, D.L.A., prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. akad. soch. Rastislav Trizma, doc. MA Blanka Cepková, prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD., doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová, doc. Mgr. Emőke Vargová, doc. MgA. Daniel Piršč, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., prof. akad. mal. Robert Jančovič, doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD., doc. MA Mgr. Mária Fulková, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 20.11.2022

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Drkt.d5/11	<b>Názov predmetu:</b> Doktorandské konzultácie V.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 3 <b>Za obdobie štúdia:</b> 36 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Pravidelné a systematické konzultovanie doktorandskej práce a umeleckého výskumu ako aj prepájanie kontextu praktickej práce s teoretickou a umelecko-historickou reflexiou. Samostatná a koncepčná práca s literatúrou a dôsledná postupná finalizácia doktorandskej práce zahŕňajúcej zhodnotenie nadobudnutého poznania i kritickej, autorskej revízie témy.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvovaním predmetu nadobúda doktorand schopnosť kriticky myslieť, systematicky pracovať s literatúrou, diskutovať o témach a zhodnocovať vlastnú prácu i širšie kontexty v rámci oblasti poznávania ktorým sa doktorandská práca venuje.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Individuálna podľa témy doktorandskej práce. Všeobecne však osnova zahŕňa predovšetkým osobné konzultácie a diskusie s doktorandom na témy vymedzené jeho prácou v oblasti teórie alebo teórie i praktickej časti práce. Ak ide o študijný program výtvarné umenie predmet chápe obe časti dizertačnej práce v spoločnej súčinnosti (školiteľ a školiteľ konzultant). Vzhľadom k umeleckému výskumu smeruje k schopnosti doktoranda pracovať s literatúrou ako aj samostatne formulovať vlastné kritické názory. V zohľadnení praktickej časti práce je predmet zameraný na podnietenie tvorivého a autorsky jasne formulovaného výstupu so schopnosťou doktoranda argumentačne ho obhájiť.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> individuálna, podľa témy doktorandskej (dizertačnej) práce, základná literatúra je definovaná v Individuálnom študijnom pláne doktoranda.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, anglický	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 110	
Np	Pp
0,0	100,0

**Vyučujúci:** prof. akad. mal. Ivan Csudai, prof. akad. mal. Robert Jančovič, prof. akad. mal. Boris Kvasnica, prof. Ing. Mgr. Lubomír Stacho, prof. akad. mal. Stanislav Stankoci, prof. akad. arch. Karol Weisslechner, prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., doc. akad. mal. Stanislav Bubán, prof. Mgr. Anton Čierny, doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein, doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík, prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD., prof. akad. mal. Ilona Németh, D.L.A., prof. akad. mal. Júlia Sabová, doc. akad. soch. Rastislav Trizma, doc. MA Blanka Cepková, prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD., doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová, doc. Mgr. Emőke Vargová, doc. MgA. Daniel Piršč, Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD., doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD., doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD., doc. MA Mgr. Mária Fulková, doc. Mgr. art. Patrik Illo, doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 20.11.2022

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Dost.d2/19	<b>Názov predmetu:</b> Doplnková pracovná stáž - 3. stupeň
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 65s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 20.11.2022	

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Dost.d3/22	<b>Názov predmetu:</b> Doplnková pracovná stáž - 3. stupeň
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 65s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> - Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> - Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 20.11.2022	

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Dost.d4/22	<b>Názov predmetu:</b> Doplnková pracovná stáž - 3. stupeň
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 65s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> - Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> - Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 20.11.2022	



**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Dost.d5/22	<b>Názov predmetu:</b> Doplnková pracovná stáž - 3. stupeň
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 65s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> - Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> - Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 20.11.2022	

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Dost.d6/22	<b>Názov predmetu:</b> Doplnková pracovná stáž - 3. stupeň
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 65s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> The syllabus of the additional work placement is drawn up by the institution at which the student completes the work placement. It is stated in the application for a supplementary work placement and in the evaluation report form.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> - Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> - Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Určí príslušná inštitúcia, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
<b>Poznámky:</b>	

<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 20.11.2022	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Dost.d1/19	<b>Názov predmetu:</b> Doplnková pracovná stáž – 3. stupeň
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 65s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 20.11.2022	

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/E:Svsdrkz.d/22	<b>Názov predmetu:</b> E: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v domácom recenzovanom a konferenčnom zborníku
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 8	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/E:Svszrkz.d/22	<b>Názov predmetu:</b> E: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v zahraničnom recenzovanom a konferenčnom zborníku
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 13	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/E:Vsdrkz.d/22	<b>Názov predmetu:</b> E: Vedecká štúdia v domácom recenzovanom a konferenčnom zborníku
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 15	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/E:Vsyrkz.d/22	<b>Názov predmetu:</b> E: Vedecká štúdia v zahraničnom recenzovanom a konferenčnom zborníku
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 20	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/EM1.d/22	<b>Názov predmetu:</b> EM1 - excelentný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 25	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/EM2.d/22	<b>Názov predmetu:</b> EM2 - excelentný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 23	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/EM3.d/22	<b>Názov predmetu:</b> EM3 - excelentný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 20	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/EN1.d/22	<b>Názov predmetu:</b> EN 1 – excelentný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 23	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/EN2.d/22	<b>Názov predmetu:</b> EN 2 – excelentný výstup národného dosahu so stredným rozsahom
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 21	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/EN3.d/22	<b>Názov predmetu:</b> EN 3 – excelentný výstup národného dosahu s malým rozsahom
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 18	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/F:Ocdz.d/22	<b>Názov predmetu:</b> F: Odborný článok v domácom zborníku
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 10	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/F:Oczz.d/22	<b>Názov predmetu:</b> F: Odborný článok v zahraničnom zborníku
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 15	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/F:Socdz.d/22	<b>Názov predmetu:</b> F: Spoluautorstvo odborného článku v domácom zborníku
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/F:Soczz.d/22	<b>Názov predmetu:</b> F: Spoluautorstvo odborného článku v zahraničnom zborníku
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 8	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/G:Crvp.d/22	<b>Názov predmetu:</b> G: Členstvo v riešiteľskom tíme iného vedeckého projektu
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 10	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/G:Sgmvp.d/22	<b>Názov predmetu:</b> G: Spoluriešiteľ grantu pre mladých vedeckých pracovníkov
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 10	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/G:Srmg.d/22	<b>Názov predmetu:</b> G: Spoluriešiteľ medzinárodného grantu
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 20	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/G:Vrgmv.d/22	<b>Názov predmetu:</b> G: Vedúci riešiteľ grantu pre mladých vedeckých pracovníkov
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 20	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Gpsu.t3/19	<b>Názov predmetu:</b> Galerijná prax v súčasnom umení a dizajne
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 24 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II., III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežná účasť na seminároch, vypracovanie seminárnej práce.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti sa na konkrétnych príkladoch zoznamujú s princípmi inštitucionálnej prevádzky umenia, s jej aktérmi, priestormi a kontextami.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inštitucionálny rámec umenia <ul style="list-style-type: none"> <li>- zrod múzea: jeho podoby v minulosti a dnes</li> <li>- tradičné formy inštitucionálnej prezentácie</li> <li>- múzeum a jeho sociálny kontext.</li> </ul> </li> <li>2. Modely múzeí a galérií <ul style="list-style-type: none"> <li>- profilovanie múzeí/galérií, tvorba zbierok, výstavný program</li> <li>- štátne inštitúcie versus súkromné galérie</li> <li>- riadenie a financovanie</li> <li>- príklady (SNG jej premeny a aktuálna prevádzka, Galéria Nedbalka a i.)</li> </ul> </li> <li>3. Expozície vizuálneho umenia a ich diváci <ul style="list-style-type: none"> <li>- spôsoby vnímania</li> <li>- komunikácia s verejnosťou</li> <li>- participácia diváka</li> <li>- segmentácia publika, cieľové skupiny, tvorba komunikačných stratégií</li> </ul> </li> <li>4. Galérie a múzeá na pozadí premien súčasnej vizuálnej kultúry <ul style="list-style-type: none"> <li>- architektúra stálych expozícií</li> <li>- kontextuálne výstavné prezentácie</li> <li>- intervencie v muzeálnych zbierkach</li> <li>- multimédiá a prezentovanie</li> </ul> </li> <li>5. Úžitkové predmety a dizajn v inštitucionálnom rámci <ul style="list-style-type: none"> <li>- dizajn ako nositeľ sociálnych vzťahov</li> <li>- expozície úžitkového umenia a dizajnu 20. a 21. storočia</li> <li>- súčasné prístupy, teória a prax</li> <li>- príklad Slovenské múzeum dizajnu</li> </ul> </li> </ol>	

6. Návrh výstavného projektu

**Odporúčaná literatúra:**

BAJCUROVÁ, KATARÍNA: Sen o galérii. In: 60. rokov otvorené. SNG, Bratislava 2008, s. 9–13; KESNER, Ladislav: Muzeum umění v digitální době. Argo a Národní galerie v Prahe, Praha 2000; KESNER, Ladislav: Marketing a management muzeí a památek. Grada, Praha 2005; O'DORTHEY, Brian: Uvnitř bílé krychle. Ideologie galerijního prostoru. Tranzit, Praha 2014; ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava, 2006. PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění dizajnu a architektury. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Prahe, Praha 2018; PREZIOSI, Donald: Zbieranie/Múzeá, in: NELSON, S. Robert – SCHIFF, Richard (eds.): Kritické pojmy dejín umenia. Slovart, Bratislava, 2004, s. 463-475.  
+ ďalšie texty, ktoré sú študentom zasielané v priebehu semestra v elektornickej podobe

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 53

A	B	C	D	E	FX
73,58	18,87	5,66	0,0	1,89	0,0

**Vyučujúci:** Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 19.11.2022

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Grant.d/22	<b>Názov predmetu:</b> Grantová činnosť
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 10	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Pavol Macho	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/H:Covdvp.d/22	<b>Názov predmetu:</b> H: Členstvo v organizačnom výbore domáceho vedeckého podujatia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/H:Covmvp.d/22	<b>Názov predmetu:</b> H: Členstvo v organizačnom výbore medzinárodného vedeckého podujatia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/I:Pvosp.d/22	<b>Názov predmetu:</b> I: Prednáška na vedeckom alebo odbornom seminári v rámci pracoviska
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Irsa.t1/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačné rámce neskoromodernej a súčasnej architektonickej tvorby I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 24 / 24 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> II., III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> V priebehu semestra budú študenti a študentky hodnotení/é za prezentácie 25%, za účasť v diskusii 25%, odovzdanie finálnej prezentácie 50% (A-F). vstupné prednášky s literatúrou s poukazom na kľúčové problémy, vstupy študentov na základe zadanej literatúry a následná diskusia s konkretizáciou problematiky	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu by mal študent/ka vedieť časovo a priestorovo zaradiť autorov/autorky, diela daného obdobia, poznať smery a tendencie danej etapy, pochopiť kľúčové problémy, súvislosti a diskusie v architektúre, porozumieť novým spôsobom usporiadania diel, novým typom priestoru a nárokom na obraznosť a výraz, mal/a by dokázať uplatniť priestorové usporiadania a súvislosti v architektonickom navrhovaní a dokázať ich kriticky využiť v architektonických diskusiách na rôznych fórach. Súčasne by mal/a porozumieť paralelnému vývoju na Slovensku, pochopiť podobnosti a rozdiely diania a dokázať ich vysvetliť.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> A1. Krízy moderny a hľadanie východísk A2. Obraz a výraz architektúry A3. Klastre, labyrintické a polyvalentné priestory A4. Od Vily Katsura k premenlivým bunkovým priestorom A5. Vizie a experimentácie A6. Paralelné dianie na Slovensku B1. Krízy moderného mesta a reakcie na ňu B2. Situacionistická kritika B3. Paralelné dianie na Slovensku	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Giedion, S.: Space, Time and Architecture. London 1971 Haas, F.: Architektura 20. stoloť. Praha 1983 Frampton, K.: Moderní architektura, kritické dějiny. Praha 2004 Hollingsworth, M.: Architektura 20. stoloť. Praha 1993 Gossel, P., Leuthäuser, G.: Architektura 20. stoloť. Praha, Bratislava 2006	



Dulla, M., Moravčíková, H.: Architektúra Slovenska v 20. storočí. Bratislava 2002  
 Cutris, V. J.: Modern Architecture Since 1900. NY, 2011  
 Cohen, J.-L.: The Future of Architecture Since 1889. NY 2012  
 The Matapolis Dictionary of Advanced Architecture. Barcelona 2003  
 Ševčík, J., Jeřábková E. (eds): Mezi prvou a druhou moderností. 1985-2012.  
 Ševčík, J., Mitášová, M.: Česká a slovenská architektura 1971-2011. Texty, rozhovory, dokumenty. Praha – Bratislava 2012  
 Švácha, R., Tichá, J., Sršnová, M.: Euroamerické architektonické myšlení 1936-2011. Praha 2019  
 Loos, A.: Řeči do prázdna. Tichá Byzanc 2002  
 Le Corbusier: Za novou architekturu. Praha 2005  
 Zevi, B.: Jak se dívat na architekturu. Praha 1966  
 Banham, R: New Brutalism. London 1966  
 Koolhaas, R.(ed.): Project Japan. Metabolism Talks. Koln 2011  
 Jacobs, J.: Smrt a život amerických velkoměst. Praha 1975.  
 Mitscherlich, A.: Our Inhospitable Cities. An Incitement to Unrest. 1971  
 Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny. 4-5, 2008

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovensky, anglicky

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

**Vyučujúci:** prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 19.11.2022

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Irsa.t2/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačné rámce neskoromodernej a súčasnej architektonickej tvorby II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 24 / 24 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II., III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> V priebehu semestra budú študenti a študentky hodnotení/é za prezentácie 25%, za účasť v diskusii 25%, odovzdanie finálnej prezentácie 50% (A-F). vstupné prednášky s literatúrou s poukazom na kľúčové problémy, vstupy študentov na základe zadanej literatúry a následná diskusia s konkretizáciou problematiky	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu by mal/a študent/ka vedieť časovo a priestorovo zaradiť autorov, diela daného obdobia, poznať smery a tendencie danej etapy, pochopiť kľúčové problémy, súvislosti a diskusie v architektúre, porozumieť novým spôsobom usporiadania diel, pochopiť zmysel vzťahov medzi funkciami a významami v architektúre. Ďalej získa možnosť porozumieť utváraniu obrazu mesta a génia loci, uplatniť semiotické postupy a súvislosti v architektonickom navrhovaní a kriticky ich využiť v architektonických diskusiách na rôznych fórach. Súčasne by mal/a porozumieť paralelnému vývoju na Slovensku, pochopiť podobnosti a rozdiely diania a dokázať ich vysvetliť.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> B4. Hľadanie obrazu mesta a zrod nového urbanizmu B5. Generické mesto C1. Od priestoru k významu architektúry C2. Ambiguita a protirečivosť architektúry a nerozhodnuteľnosti interarchitektonickosti C3. Obraz mesta a genius loci C4. Jazyk, sociolekty a idiolekty architektúry C5. Konzervativizmus a eklekticizmus v architektúre C6. Paralelné dianie na Slovensku D1. Kríza základov architektúry a hľadanie východísk D2. Kritika Vitruviovského modelu a neantropocentrická architektúra D3. Paralelné dianie na Slovensku	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Giedion, S.: Space, Time and Architecture. London 1971 Haas, F.: Architektura 20. stoloetí. Praha 1983 Frampton, K.: Moderní architektura, kritické dějiny. Praha 2004	

Hollingsworth, M.: Architektura 20. století. Praha 1993  
 Gossel, P., Leuthäuser, G.: Architektura 20. století. Praha, Bratislava 2006  
 Dulla, M., Moravčíková, H.: Architektúra Slovenska v 20. storočí. Bratislava 2002  
 Cutris, V. J.: Modern Architecture Since 1900. NY, 2011  
 Cohen, J.-L.: The Future of Architecture Since 1889. NY 2012  
 The Matapolis Dictionary of Advanced Architecture. Barcelona 2003  
 Ševčík, J., Jeřábková E. (eds): Mezi prvou a druhou moderností. 1985-2012.  
 Ševčík, J., Mitášová, M.: Česká a slovenská architektura 1971-2011. Texty, rozhovory, dokumenty. Praha – Bratislava 2012  
 Švácha, R. Tichá, J., Sršnová, M.: Euroamerické architektonické myšlení 1936-2011. Praha 2019  
 Rossi, A.: The Architecture of the City. Massachusetts, MA 1984  
 Venturi, R.: Složitost a protiklad v architektuře. Praha 2004  
 Jencks, CH.: The Language of Postmodern Architecture. London 1991  
 Tschumi, B.: Architecture and Disjunction. Massachusetts, MA 2001  
 Eisenman, P.: Ten Canonical Buildings. New York 2008

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenčina, angličtina

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

**Vyučujúci:** prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 19.11.2022

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Irsa.t3/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačné rámce neskoromodernej a súčasnej architektonickej tvorby III.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 24 / 24 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II., III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> V priebehu semestra budú študenti a študentky hodnotení/é za prezentácie 25%, za účasť v diskusii 25%, odovzdanie finálnej prezentácie 50% (A-F). vstupné prednášky s literatúrou s poukazom na kľúčové problémy, vstupy študentov a študentiek na základe zadanej literatúry a následná diskusia s konkretizáciou problematiky	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu by mal/a študent/ka vedieť časovo a priestorovo zaradiť autorov, diela daného obdobia, poznať smery a tendencie danej etapy, pochopiť kľúčové problémy, súvislosti a diskusie v architektúre. Ďalej porozumieť novým kompetenciám a nástrojom architektonickej tvorby, novým spôsobom programovania a generovania architektonických objektov/objektívov, pochopiť zmysel tekutých vzťahov. Získa možnosť porozumieť rozdielom medzi parametrickým a výpočtovým navrhovaním v architektúre, pochopiť nové pozície architektúry a programovanej náhody v architektonickom navrhovaní a dokázať ich kriticky využiť v architektonických diskusiách na rôznych fórach. Súčasne by mal/a porozumieť paralelnému vývoju na Slovensku, pochopiť podobnosti a rozdiely diania a dokázať ich vysvetliť.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> D3. Nové postupy a spôsoby navrhovania D4. Architektúra ako udalosť D5. Moderna v stave zrodu a kritika metafyziky architektúry D6. Diskusia medzi kritickou a projektívnou architektúrou E1. Kríza profesie a nové podoby architekta E2. Digitalizácia architektúry a nepapierový ateliér E3. Nová komplexita E4. Animované a výpočtové navrhovanie: architekt ako kreatívny programátor? E5. Dialóg animovanej a diskkrétnej architektúry E6. Paralelné dianie na Slovensku	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Giedion, S.: Space, Time and Architecture. London 1971 Haas, F.: Architektura 20. stoloetí. Praha 1983	

<p>Frampton, K.: Moderní architektura, kritické dějiny. Praha 2004  Hollingsworth, M.: Architektura 20. století. Praha 1993  Gossel, P., Leuthäuser, G.: Architektura 20. století. Praha, Bratislava 2006  Dulla, M., Moravčíková, H.: Architektúra Slovenska v 20. storočí. Bratislava 2002  Cutris, V. J.: Modern Architecture Since 1900. NY, 2011  Cohen, J.-L.: The Future of Architecture Since 1889. NY 2012  The Matapolis Dictionary of Advanced Architecture. Barcelona 2003  Ševčík, J., Jeřábková E. (eds): Mezi prvou a druhou moderností. 1985-2012.  Ševčík, J., Mitášová, M.: Česká a slovenská architektura 1971-2011. Texty, rozhovory, dokumenty. Praha – Bratislava 2012  Švácha, R. Tichá, J., Sršnová, M.: Euroamerické architektonické myšlení 1936-2011. Praha 2019  Lynn. G.: Animate Form. NY 1999  Lynn, G.: Archeology of Digital. Montreal 2013  Mitášová, M. Oxymoron a pleonasmus I. a II. Praha 2012 a 2013  Carpo, M. (ed.): Digital Turn in Architecture 1992-2012. Massachusetts, MA 2013  Carpo, M.: The Alphabet and The Algorithm. London 2011  Retsin, G.: Discrete. Reappraising the Digital in Architecture. AD 2019</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>  Slovenčina, angličtina</p>					
<p><b>Poznámky:</b></p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<p><b>Vyučujúci:</b> prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 19.11.2022</p>					
<p><b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica</p>					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Irsd.t1/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačné rámce súčasného dizajnu I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 24 / 24 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II., III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežné hodnotenie : seminárna práca 30% Záverečné hodnotenie: ústna skúška 70% Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je aktívna účasť na predmete min. 75% a úspešné absolvovanie . Povinná účasť na prednáške. Tri ospravedlnené neúčasti za semester.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom predmetu je príprava študentov/tiek v magisterskom stupni štúdia na úspešné absolvovanie záverečnej štátnej skúšky z teórie a dejín dizajnu. V prvom semestri sa predmet zameriava na metódy interpretácie dejín dizajnu, ich uzlové body a dominantné problémy. Študenti/ky získajú schopnosť orientácie v historických súvislostiach formovania a vývoja dizajnu, dispozície kritickej reflexie významných aktivít v histórii dizajnu. Kompetencie: schopnosť využívať historicko-teoretické zázemie vo vlastnej dizajnerskej tvorbe ako aj schopnosť obhajovať jej tvorivé východiská a princípy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Stručná osnova predmetu: 1. Metódy skúmania dejín dizajnu. Hybridná podstata dizajnu a diskurzy jeho dejín, dlhé a krátke dejiny dizajnu. Metódy skúmania dejín dizajnu. 2. Bauhaus a jeho odkaz pre súčasnosť. Manifest Bauhausu a realita jeho naplňania. Základné princípy modernizmu. Projekt New European Bauhaus. 3. Povojnové varianty modernizmu. Hochschule für Gestaltung v Ulme, biomorfizmus, “elegantný modernizmus”. Modernizmus v grafickom dizajne. Hi-tech. 4. Kritika modernizmu v dizajne. Modernistický pojem funkcie ako “carte blanche”. Heslo “forma nasleduje funkciu” a realita jeho naplňania. Modernistický monopol v dizajnerskom vzdelávaní. 5. Postmodernizmus v dizajne.	

- Opora postmodernizmu v teoretických spisoch (R. Venturi, Ch. Jencks). Základné princípy a limity postmodernizmu. Konkrétne prejavy postmodernizmu v produktovom a grafickom dizajne.
6. Konvergencia princípov modernizmu a postmodernizmu v dizajne.  
Pevnosť hranice modernizmu a postmodernizmu a jej erózia. „Moderná postmoderna“ prelomu 20. a 21. storočia.
  7. Vplyv nových materiálov a technológií na priemyselný dizajn konca 20. a začiatku 21. storočia. Nové plasty, kompozitné materiály, inteligentné materiály, digitálne projektovanie, nanotechnológie, technológie rýchleho prototypovania ad'. vo vzťahu k dizajnu.
  8. Vplyv digitálnych technológií na charakteristiku vizuálnej komunikácie.  
Vstup digitálnych nástrojov do grafického dizajnu. Post-punkový grafický dizajn a kalifornská „nová vlna“. Internet a tvorba webstránok. Interaktivita v grafickom dizajne. Dematerializácia produktov grafického dizajnu.
  9. Dizajn v stratégiách trvalej civilizačnej udržateľnosti.  
Industrializácia a jej negatívne dopady. Formovanie koncepcie trvalej civilizačnej udržateľnosti. Stratégie pre dizajn, ich využiteľnosť a limity.
  10. Dizajn na Slovensku od roku 1989 po súčasnosť.  
Vplyv hospodárskych zmien po roku 1989, dizajnér v priemysle. Inštitúcie, výstavy a osobnosti.
  11. Návšteva Slovenského múzea dizajnu
  12. Exkurzia do Múzea úžitkového umenia vo Viedni

#### **Odporúčaná literatúra:**

- FALLAN, Kjetil. Design History. Understanding Theory and Methods. London, New York: Bloomsbury, 2010.
- FORTY, Adrian. Objects of Desire: Design and Society 1750-1980. London: Thames and Hudson, 1986.
- HESKETT, John: Industrial Design. London: Thames & Hudson, 1980.
- KOLESÁR, Zdeno. Kapitoly z dejín grafického dizajnu. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2006.
- KOLESÁR, Zdeno. Nové kapitoly z dejín dizajnu. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2009.
- MACKENZIE, Dorothy. Green Design. Design for the Environment. London: L. King, 1991.
- MARGOLIN, Victor, ed. Design Discourse. History, Theory, Criticism. Chicago, London: University of Chicago Press, 1989.
- MARGOLIN, Victor. World History of Design. Vol. 1: Prehistoric Times to World War I. Vol. 2: World War I to World War II. London, New York: Bloomsbury, 2015.
- MEGGS, Philip B. A History of Graphic Design. New York: John Wiley & Sons, 1983. ISBN (3rd edition) 0-471-29198-6.
- MICHL, Jan. Funkcionalismus, design, škola, trh: Čtrnáct textů o problémech teorie a praxe moderního designu. Brno: Barrister & Principal, Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2012.
- MICHL, Jan. Co Bauhaus dal – A CO VZAL. Brno: Books and Pipes 2020.
- PACHMANOVÁ, Martina, ed. Design: aktualita nebo věčnost? Antologie textů k teorii a dějinám designu. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2005.
- PEKÁROVÁ, Adriena - KOLESÁR, Zdeno, eds. K dějinám dizajnu na Slovensku. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2013. ISBN 978-80-970173-6-1.
- PIROVANO, Carlo, ed. History of Industrial Design. Vol. 1: 1750-1850, The age of the Industrial Revolution. Vol. 2: 1851-1918, The great emporium of the world. Vol. 3: 1919-1990, The dominion of design. Milan: Electa. 1990-1991.
- WALKER, John A. Design History and the History of Design. London: Pluto, 1989.
- WOODHAM, Jonathan. M. Twentieth Century Design. Oxford, New York: Oxford University Press, 1997.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský jazyk

Anglický jazyk

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

**Vyučujúci:** Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD., Mgr. Eva Hasalová, Mgr. art. Karina Rothensteinová Kolčáková, ArtD., Mgr. Mgr. art. Zuzana Šidlíková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 18.11.2022**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Irsd.t2/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačné rámce súčasného dizajnu II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 24 / 24 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II., III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežné hodnotenie : seminárna práca 30% Záverečné hodnotenie: ústna skúška 70% Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je aktívna účasť na predmete min. 75% a úspešné absolvovanie . Povinná účasť na prednáške. Tri ospravedlnené neúčasti za semester.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom predmetu je príprava študentov/tiek v magisterskom stupni štúdia na úspešné absolvovanie záverečnej štátnej skúšky z teórie a dejín dizajnu. Predmet sa v druhom semestri zameriava na oboznámenie študentov s kľúčovými teóriami a konceptmi o dizajne v priebehu 20. a v 21. storočí a vytvára platformu pre osvojenie si zručností kritického uvažovania, odbornej analýzy a interpretácie. Študenti získajú základný prehľad o teoretickom uvažovaní sprevádzajúcom dizajnersku tvorbu prostredníctvom textov od popredných súdobých dizajnérov/rok i predstaviteľov rôznych vedných odborov a sú vedení ku konfrontácii teórií s praxou v danom odbore. V rámci tém je dizajn reflektovaný vo viacerých polohách svojich prejavov i v širšom kontexte úžitkového umenia a materiálnej kultúry. Seminárna časť predmetu je koncipovaná ako tréning práce s textom. Študenti/ky analyzujú texty (primárne zdroje) a v rámci spoločnej diskusie ich interpretujú v kontexte so súdobým dňaním vo sfére dizajnu a kultúry. Kompetencie: schopnosť reflektovať širšie súvislosti tvorby dizajnu vo vlastnej dizajnerskej tvorbe, ako aj schopnosť obhajovať vlastné tvorivé východiská a princípy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Občan dizajnér Úvod do problematiky teórie a kritiky dizajnu. Dizajn ako nástroj politicko-spoločenskej reformy?; etika úžitkovej tvorby; spoločenská zodpovednosť a dizajn; profesia dizajnéra a spoločenská angažovanosť; dizajn v dobe „krízy“; - William Morris, Victor Margolin 2. Úžitkový predmet ako „nástroj“ Úžitkový predmet a „každodennosť“; princíp demokratizácie v dizajne; fenomén „dobrého dizajnu“; dizajn ako „služba“; odkaz modernizmu v súčasnej teórii a praxi dizajnu - Hermann Muthesius, Le Corbusier, Anni Albers	

### 3. Dizajn a emocionalita

Sociálny a psychologický význam predmetu; emocionálne vnímanie dizajnu; otázka estetickej funkcie dizajnu; „viscerálny”, „behaviorálny” a „reflexívny” dizajn;

- Donald Norman

### 4. Sociologicko-psychologická interpretácia dizajnu

Sociologická interpretácia modernizmu; objektívna a subjektívna kultúra modernej spoločnosti; modernita a móda; problém individuality v ére modernity a postmodernity; identita subjektu v masovej spoločnosti a jej reflexia v úžitkovej tvorbe, sociálne normy a originalita; kultúra hedonizmu a stratégia prázdnoty;

- Adolf Loos, Georg Simmel, Elisabeth Wilson, Gilles Lipovetsky

### 5. Od úžitkového umenia k voľnej tvorbe

Úžitkové umenie a estetické teórie, dichotómia funkcionality a estetickej expresivity; intelektuálna znalosť a technická zručnosť; princípy „krásneho dizajnu“; fenomén autorského dizajnu;

- Howard Rissatti, Peter Dormer, Glenn Adamson

### 6. Experiment v dizajne. Myslenie dizajnom.

Experiment v postmodernom a súčasnom dizajne; myslenie dizajnom, špekulatívny dizajn, radikálny dizajn, kritický dizajn; dekonštruktivizmus v móde; hodnota remesla v súčasnosti;

- Andrea Branzi, Ryan Betts, Matt Malpass, Alison Gill

### 7. Antropológia dizajnu

Dizajn pre ľudí: antropologická perspektíva; dizajn ako kultúrny objekt; interdisciplinárny dialóg a disciplína dizajnerských štúdií; aplikácia metód antropologického výskumu v dizajne, „Human Centered Design”

- Alison Clarke, Daniel Miller, Jane Fulton Suri

### 8. Rodové stereotypy a dizajn

Rodové stereotypy v materiálnej kultúre a úžitkovej tvorbe; postavenie a úloha žien ako autoriek, dizajnerok a remeselníčok v histórii a súčasnosti; otázka „ženskej“ tvorby; hierarchizácia hodnôt - tvorba pre privátnu sféru a tvorba pre trh; feministické teórie a kritika dizajnu;

- Cheryl Buckley, Linda Nochlin, Hazel Clark

### 9. Predmet ako prostriedok komunikácie

Performatívna a komunikačná funkcia dizajnerskeho objektu, vizuálna rétorika a semiotická analýza dizajnu, sociálna interakcia subjektu cez kultúrny produkt, kultúra ako systém znakov;

- Roland Barthes, Colin Campbell, Richard Buchanan, John Fiske

### 10. Dizajn vo veku digitálnych technológií

Otázky dizajnu v digitálnej a post-digitálnej dobe, remeslo elektronického média; dematerializácia, novodobá DIY-tvorba, emancipácia jednotlivca a dizajnerska profesia v kontexte digitálnej fabrikácie, „phygital”;

- Malcolm McCullough, Paul Atkinson, Jonathan Openshaw

### 11. Vizuálna kultúra a flanérstvo

Nástup spotrebnej kultúry v 19. storočí a jej vizuálne kódy. Postava flanéra v kontexte nových mestských panorám a obchodnej prezentácie. Vizuálna kultúra flanérov a jej súčasné podoby (reklamné obrazy, digitálne technológie, imaginárne a virtuálne flanérstvo).

### 12. O zbieraní dizajnu

Individuálne a inštitucionálne zberateľstvo predmetov hmotnej kultúry v spoločnosti nadbytku. Otázky (muzeálnej) selekcie a autenticity masovo vyrábaných produktov – zmeny ich klasifikácií a hodnoty v kontexte umelecko-kultúrneho systému (J. Clifford). Dizajn: medzi banálnym a kuriozitou (príklad socialistický dizajn).

### **Odporúčaná literatúra:**

ADAMSON, Glenn: The Craft Reader. Berg Publishers, 2010.

ATKINSON, Paul: Orchestral manoeuvres in design. In: Open design now. Ed. VAN ABEL, Bas - KLAASEN, Roel - EVERS, Lucas - troxler, Peter. BIS publishers, Amsterdam. 2011, Dostupné na internete: <http://opendesignnow.org/index.php/article/orchestral-manoeuvres-in-design-paul-atkinson/>  
<http://opendesignnow.org/index.php/tag/newly-opened/index.html>

BARNARD, Malcolm: Fashion theory. A Reader. London and New York: Routledge, 2007.

BARTHES, Roland: Mytologie. Praha: Dokořán 2004.

BIERUT, Michal – DRENTTEL, William#- HELLER, Steven (eds.): Looking closer 5. Critical Writings on Graphic Design. New York: Allworth Press, 2006.

BURDEK, Bernhard E.: Design. History, The History, Theory and Practice of Product Design. Basel: Birkhauser, 2005.

FISKE, John: Jak rozumět populární kultuře. Akropolis, 2018.

FRANK, Isabelle: The Theory of Decorative Art. European & American Writings. New York: Yale University, 2000.

HAZEL, Clark – BRODY, David (eds.): Design Studies. A Reader.#Berg, 2009.

KOLESÁR, Zdeno: Nové kapitoly z dejín dizajnu. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2009.

KOLESÁR, Zdeno: Kapitoly z dejín grafického dizajnu. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2006.

LE CORBUSIER: Za novou architekturu. Praha: Nak. Petr Rezek, 2004.

LEES MAFFEI, Grace – HOUZE Rebecca, eds. The Design History reader. Bloomsbury Publishing, 2015.

LIPOVETSKY, Gilles: Éra prázdnoty. Praha: Prostor, 2008.

LOOS, Adolf: Řeči do prázdna. Kutná Hora: Tichá Byzanc 2001.

MICHL, Jan: Tak nám prý forma sleduje funkci. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2003.

NORMAN, Donald A.: Emotional Design: Why We Love (or Hate) Everyday Things. New York: Basic books, 2004.

OPENSHAW, Jonathan: Postdigital Artisans. Amsterdam: Frame Publishers, 2015.

PACHMANNOVÁ, Martina. Design: aktualita nebo věčnost? Antologie textů k teorii a dějinám designu. Praha: VŠUP 2005.

PACHMANNOVÁ, Martina, ed. Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění, designu a architektury. Praha: UMPRUM, 2018.

SIMMEL, Georg: O podstatě kultúry. Bratislava: Kalligram, 2003.

STURKEN, Marita – CARTWRIGHT, Lisa.: Studia vizuální kultury. Praha: Portál, 2009

SUDJIC, Deyan: B jako Bauhaus. Zlín: Kniha Zlín, 2016.

SUDJIC, Deyan: The Language of Things. London: Penguin Books, 2009.

VENTURI, Robert: Složitost a protiklad v architektuře. Praha: Arbor vitae, 2004.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský jazyk  
 Anglický jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

**Vyučujúci:** Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD., Mgr. Eva Hasalová, Mgr. art. Karina Rothensteinová Kolčáková, ArtD., Mgr. Mgr. art. Zuzana Šidlíková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 18.11.2022

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Irsd.t3/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačné rámce súčasného dizajnu III.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 24 / 24 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II., III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežné hodnotenie : seminárna práca 30% Záverečné hodnotenie: ústna skúška 70% Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je aktívna účasť na predmete min. 75% a úspešné absolvovanie . Povinná účasť na prednáške. Tri ospravedlnené neúčasti za semester.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom predmetu je príprava študentov/tiek v magisterskom stupni štúdia na úspešné absolvovanie záverečnej štátnej skúšky z teórie a dejín dizajnu. Predmet sa v treťom semestri zameriava na oboznámenie študentov s kľúčovými teóriami a konceptmi o dizajne v priebehu 20. a v 21. storočí a vytvára platformu pre osvojenie si zručností kritického uvažovania, odbornej analýzy a interpretácie. Študenti získajú základný prehľad o teoretickom uvažovaní sprevádzajúcom dizajnersku tvorbu prostredníctvom textov od popredných súdobých dizajnérov/rok i predstaviteľov rôznych vedných odborov a sú vedení ku konfrontácii teórií s praxou v danom odbore. V rámci tém je dizajn reflektovaný vo viacerých polohách svojich prejavov i v širšom kontexte úžitkového umenia a materiálnej kultúry. Seminárna časť predmetu je koncipovaná ako tréning práce s textom. Študenti/ky analyzujú texty (primárne zdroje) a v rámci spoločnej diskusie ich interpretujú v kontexte so súdobým dňom vo sfére dizajnu a kultúry. Kompetencie: schopnosť reflektovať širšie súvislosti tvorby dizajnu vo vlastnej dizajnerskej tvorbe, ako aj schopnosť obhajovať vlastné tvorivé východiská a princípy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Dizajn v múzeu Muzeálne prezentácie a interpretácie artefaktov hmotnej kultúry – od dizajnu ako funkčného a estetického objektu k dizajnu ako sprostredkovateľovi sociálnych vzťahov. Významné inštitucionálne zbierky dizajnu a ich historický kontext. Múzeum dizajnu ako arbiter dobrého vkusu? Stále expozície dizajnu, možnosti intervencií v stálych expozíciách. 2. K otázkam vystavovania úžitkového umenia/dizajnu Kurátorstvo úžitkového umenia a dizajnu – súčasné prístupy, možnosti a limity galerijnej prezentácie (vybrané príklady). „Dizajn výstav“ ako samostatná kategória – výtvarné a priestorové riešenie, vstup nových médií, virtuálne prezentácie, komunikácia s divákom.	

### 3. Fenomén garbage design

Funkčnosť ako provizórium – kolobeh vecí (J. Michl). Ekológia nutnosti. Recyklácia v dizajne a fenomén DIY. Odpad ako luxus. Waste studies ako nová oblasť výskumu. Ekológia a udržateľný rozvoj – čo dokáže dizajn? Výstava: Waste Age: What Can Design Do? (2021)

### 4. Fenomény návratov: „retro“ v súčasnom dizajne.

Medzi pamäťou a históriou, kolektívna identifikácia, (n)ostalgia, vedomé využívanie (zneužívanie?) retro prvkov v dizajne, výstavy: Husákovo 3+1. Bytová kultúra 70. Let. Starý začiatok, nový koniec, Kytka v popelnici, o. z. Ostblok a i.

### 5. Rodové stereotypy v odevnom dizajne: história dámskych nohavíc.

Dejiny západnej módy verzus lokálny kontext, príklady z dejín umenia a dizajnu.

### 6. Reflexia módnych trendov prostredníctvom módnych periodík.

Forma a obsah časopisov od baroka až po 20. storočie, vzťah grafiky a módy. Osobnosti a technológie, ktoré sa podieľali na premene tohto zásadného sprostredkovateľa módnych trendov.

### 7. Demokratizácia v móde: vznik odevnej konfekcie a jej rola v dejinách odievania.

Nové pravidlá odevnej tvorby socialistického Československa.

### 8. De-formácia tela.

Formovanie tela prostredníctvom rôznych pomôcok. Anatomická deformácia tela, hygienická, etická a magická ochrana tela. Dematerializácia tela textíliami.

### 9. "Stratění v metráži".

Reprezentatívna funkcia textílií. Textílie vo verejnom priestore. Odev ako statusový znak. Ceremoniálne textílie v minulosti.

### 10. Privátny priestor formovaný textilom.

Textílie v kontexte architektúry. Intímnosť odevu: bielizeň, dary lásky, sexualita.

### 11. Od plochy k objemu.

Vývoj plošného zobrazovania textílií. "Odliepanie od stien" - tapiséria a textília ako socha, fiber art. "Stieranie hraníc" - nové témy a média: inštalácia, happening, land art, konceptualizmus. Odev ako médium tvorby: tvorca mimo couture a dizajnu.

### 12. Medzi remeselníkom a tvorcom.

Náčrt vzťahu autor návrhu a výrobcu. Individualizácia v textilnej a odevnej tvorbe. Príklady z minulosti: tapisérie, vyšívané obrazy, odevy, couture modely, voľné autorské odevy.

### **Odporúčaná literatúra:**

BARTLETT, Djurdja. Fashion East, The Spectre that Haunted Socialism. Cambridge : MIT Press, 2010.

CRAIK, Jennifer. The face of Fashion. Cultural Studies in Fashion. London – New York: Routledge, 1993;

ERIKSEN, Thomas Hylland. Odpady. Odpad ve svete netušených vedlejších účinků. Brno: Doplněk, 2015.

HLAVÁČKOVÁ, Konstantína. Česká móda, zrcadlo doby. Praha: UPM, 2000.

JENSS, Heike. Fashion Studies. Reserch Methods, Sites and Practices. London: Bloomsbury, 2016.

KRAMEROVÁ, Daniela – SKÁLOVÁ, Vanda. Bruselský sen, československá účast na světové výstavě EXPO 58 v Bruselu a životní styl 1. poloviny 60. let. Praha: Arbor Vitae, 2008.

KUENZI, A.. La nouvelle tapisserie. Geneve: Bonvent, 1974.

LIPOVETSKY, Gilles. Říše pomíjivosti. Praha: Prostor, 2010.

MICHL, Jan. Tak nám prý forma sleduje funkci. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2003.

NORMAN, Donald. Design pro Každý den. Praha: Dokořán, 2010.

PACHMANOVÁ, Martina (ed.). Design: Aktualita, nebo věčnost? Praha: VŠUP 2005.  
 PACHMANOVÁ, Martina (ed.). Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění, designu a architektury. Praha: VŠUP, 2018.  
 SEELINGOVÁ, Charlotte. Století módy. Praha: Slovart, 2000.  
 SIMON J. - FAXON, S. Sheila Hicks : 50 years. New Haven: Yale University Press, 2010.  
 STURKEN, Marita – CARTWRIGHT, Lisa. Studia vizuální kultury. Praha: Portál, 2009.  
 SUDJIC, Deyan: B jako Bauhaus. Zlín: Kniha Zlín, 2016.  
 SUDJIC, Deyan. The Language of Things. London: Penguin Books, 2009.  
 ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana. Móda na Slovensku v medzivojnovom období. Bratislava: VŠVU, Slovart, 2011.  
 ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana. Módne listy. In: Designum, 2007/2.  
 ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana. Stratená (m)ÓDA. Odevná kultúra na Slovensku v rokoch 1945 – 1989. Bratislava: Slovart, 2017.  
 TROY, Nancy J. Couture Culture. A Study in Modern Art and Fashion. Cambridge, Massachusetts: MIT, 2003.  
 Kol. autorov. Color moves: art and fashion by Sonia Delaunay. London: Thames & Hudson, 2011.  
 VLČKOVÁ, Lucie, ed. Antonín Kybal. Praha: Kant, 2016.  
 WELTGE WORMANN, Sigrid. Bauhaus-Textilien: Kunst und Künstlerinnen der Webwerkstatt. Stemmle, 1993.  
 WHITELEY, Gillian. Junk. Art and the Politics of Trash. London: Tauris, 2011.  
 WOLTER, Gundula. Hosen, weiblich. Kulturgeschichte der Frauenhose. Marburg: Jonas Verlag, 1994.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský jazyk  
 Anglický jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

**Vyučujúci:** Mgr. Naďa Kančevová, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD., Mgr. Eva Hasalová, Mgr. art. Karina Rothensteinová Kolčáková, ArtD., Mgr. Mgr. art. Zuzana Šidlíková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 18.11.2022

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Irsu.d1/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačné rámce súčasného umenia I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 24 / 24 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Diskusia - aktivita na seminároch. Priebežné hodnotenie : referát 30% Záverečné hodnotenie: ústna skúška 70%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Vedomosti: cieľom predmetu je poskytnúť študentom orientáciu v interpretačných rámcoch súčasného umenia. Oboznámenie sa s výstavnými formátmi, teóriami a kritikou súčasného umenia. Zručnosti: interpretačné, kritická reflexia, argumentácia a polemika opretá o texty relevantných teoretikov, kritikov a historikov umenia Kompetencie: schopnosť interpretovať súčasné umenie v rámci platných diskurzov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Čo je to súčasné umenie? Súčasnosť ako časová verzus diskurzívna kategória (pojmy viažuce sa k umeniu v 20. a 21. storočia: nový, súčasný, moderný, antimoderný, postmoderný, altermoderný, off-moderný) 2. Nástup postmodernizmu v umení. Postmodernizmus a kultúrna logika neskorého kapitalizmu / komunizmu. Aproprácia, kritika originality, pastiš a textualita. Súperiace postmodernizmy 3. Odkazy a simulácie v maliarstve a sochárstve. Umenie ako komodita, fetiš a kódy spotreby. Serialita, simulakrum, virtualita 4. Rodové a rasové problémy v umení, tvorba zameraná na identitu. Gender, queer a reprezentácia menšín v umení 5. Postkoloniálny diskurz, multikulturalizmus a globálne svety umenia. Nová etnicita, nomádske a hybridné v umení. Od výstavy „Les Magiciens de la terre“ (1989) po „Global Contemporary“ (2013) 6. Etnografický obrat a sociologické mapovanie. Inštitucionálna kritika a antropologický model projektového umenia. Umelec ako etnograf, kurátor, výskumník, dídžej, zberateľ 7. Degradované telo, trauma, melanchólia. Otázky sexuality a smrteľnosti v maliarstve, sochárstve a umení performance Strana: 2 8. Význam kresby v súčasnom umení. Subjektivita a masová kultúra, prvky komiksu, zinu, proces, animácia 9. White Cube versus Black Cube. Premietaný obraz. Video umenie, docufiction, found footage, pseudo-dokument, film ako archív 10. Neformálnosť, diskurzivita a utopické dimenzie umenia. Postprodukcia ako užívanie a programovanie sociálnych a kultúrnych foriem (N. Bourriaud). Participatívne umenie a jeho etické dôsledky. Perverznosť a autenticita. Pedagogika a umenie. 11. Performatívne a konceptuálne aspekty umenia bývalej východnej Európy. Spoločenská kritika, politizované telo, feminita a maskulinita, gendrové aspekty, seba-dokumentácia. 12.	



Umelecké intervencie do múzea. Súčasné výstavné praktiky a modely spolupráce s publikom.  
Retroavantgarda, reenactment, ostalgia

**Odporúčaná literatúra:**

BELTING, Hans: Konec dejín umění. Praha: Mladá fronta, 2000. BELTING, Hans; BUDDENSIEG, Andrea; WEIBEL, Peter: The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds, Karlsruhe/Cam. MA/London: ZKM/MIT, 2013. <http://www.globalcontemporary.de/en/artists> BIRNBAUM, Daniel; BUTLER, Cornelia, COTTER, Suzanne; CURIGER, Bice; ENWEZOR, Okwui; GIONI, Massimiliano; OBRIST, Hans Ulrich; NICKAS, Bob: Defining Contemporary Art – 25 years in 200 pivotal artworks, London/NY: Phaidon, 2011. BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce. Praha: Tranzit, 2004. FOSTER, Hal – KRAUS, Rosalind – BOIS, Yves-Alain – BUCHLOH, Benjamin: Umění po 1900. Modernizmus, antimodernizmus, postmodernizmus. Praha: Slovart, 2007. RUSINOVÁ, Zora (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia – 20. storočie. Bratislava: SNG, 2000. STORR, Robert (eds.): La Biennale di Venezia. 52 international art exhibition. Pensa con i sensi – senti con la mente. L'arte al presente / Think with the senses – Feel with the Mind. Art in the Present Tense. Marsilio Editori, 2007.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský jazyk Anglický jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Daniel Grůň, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 05.12.2022

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Irsu.d2/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačné rámce súčasného umenia II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 24 / 24 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Priebežné hodnotenie: referát, aktivita na seminároch 30% Záverečné hodnotenie: ústna skúška 70%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom predmetu je príprava študentov v magisterskom stupni štúdia na úspešné absolvovanie závernej štátnej skúšky z teórie a dejín súčasného umenia. Vedomosti: cieľom predmetu je poskytnúť študentom orientáciu v interpretačných rámcoch súčasného umenia. Oboznámenie sa s výstavnými formátmi, teóriami a kritikou súčasného umenia. Zručnosti: interpretačné, kritická reflexia, argumentácia a polemika opretá o texty relevantných teoretikov, kritikov a historikov umenia. Kompetencie: schopnosť interpretovať súčasné umenie v rámci platných diskurzov	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Čo je to vizuálna kultúra. Vizuálna sila, vizuálny pôžitok, vizualita v každodennom živote a médiách. Pojmy vizuálne predstavenie (spektákl), masové médiá, masová kultúra. 2. Predmet a metódy vizuálnych štúdií. Interdisciplinarita a metodologické zázemie vizuálnych štúdií. Porovnanie východísk anglo-americké vizuálne štúdiá, Bildwissenschaft, théorie de l'image. 3. Obrazy, moc a politika. Reprezentácia, mýtus fotografickej pravdy, obrazy a ideológia, utváranie významu obrazov, hodnota obrazov a obrazové ikony. 4. Pojmy identita a inakosť v súčasných teóriách. Otázky rodu a kultúrnej odlišnosti vo vizuálnej kultúre. Podmieneny pohľad v psychoanalýze a rodových štúdiách. Pojmy divácky pohľad, videnie, vizuálna slasť. 5. Výstavné praktiky. Dozor, dohliadajúci pohľad a inštitúcie. Výstavné disciplíny a aparáty. Múzeum ako rituálne miesto. 6. Vizuálne technológie, reprodukcia obrazov, kópia. Pohyb obrazu, sekvencia, mechanická a digitálna reprodukovateľnosť obrazu. Reprodukovateľnosť a politika. Problém autorstva. Strana: 2 7. Médiá a každodennosť. Masová spoločnosť, mediálne formy. Masmédiá a kritika masmédií. Pojem „kultúrny priemysel“. Médiá a verejná sféra. Intertextualita a hyperrealita. 8. Divák, publikum a utváranie významu. Pojmy autor, producent, intervizualita. Otázka vkusu, „vysoká“ a „nízka“ kultúra. Obrazy a ideológia, kódovanie obrazu, intervizualita. Prívlastnenie a kultúrna produkcia. 9. Globálna súčasnosť a vznik nových umeleckých svetov. Svet ako tranzitná zóna, reálne a obrazové svety, postkolonializmus, hranice medzi západnými a nezápadnými svetmi, globalizácia ako téma, umenie-komodita-trh. 10. Diktatúra, transformácia, postkomunizmus. Avantgarda a umenie totalitných režimov. Kultúra a kontra-kultúra socialistickej	

epochy. Oficiálne a neoficiálne umenie, disidentská paradigma. Utopický rozmer totalitarizmu. 11. Umenie a demokracia v postkomunistických krajinách. Kritické umenie, sociálne a politicky angažované umenie, umelecký aktivizmus a sloboda umenia 12. Archív, pamäť, monument. Osobná verzus kolektívna pamäť. Post-pamäť, trauma a vyrovnávanie sa s minulosťou. Umenie vo verejnom priestore. Pamätníky a kritika monumentality

**Odporúčaná literatúra:**

BELTING, Hans: Konec dějin umění. Praha: Mladá fronta, 2000. BELTING, Hans; BUDDENSIEG, Andrea; WEIBEL, Peter: The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds, Karlsruhe/Cam. MA/London: ZKM/MIT, 2013. <http://www.globalcontemporary.de/en/artists> BIRNBAUM, Daniel; BUTLER, Cornelia, COTTER, Suzanne; CURIGER, Bice; ENWEZOR, Okwui; GIONI, Massimiliano; OBRIST, Hans Ulrich; NICKAS, Bob: Defining Contemporary Art – 25 years in 200 pivotal artworks, London/NY: Phaidon, 2011. BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce. Praha: Tranzit, 2004. FOSTER, Hal – KRAUS, Rosalind – BOIS, Yves-Alain – BUCHLOH, Benjamin: Umění po 1900. Modernizmus, antimodernizmus, postmodernizmus. Praha: Slovart, 2007. RUSINOVÁ, Zora (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia – 20. storočie. Bratislava: SNG, 2000. STORR, Robert (eds.): La Biennale di Venezia. 52 international art exhibition. Pensa con i sensi – senti con la mente. L'arte al presente / Think with the senses – Feel with the Mind. Art in the Present Tense. Marsilio Editori, 2007.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

SK / EN

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 05.12.2022

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Irsu.d3/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačné rámce súčasného umenia III.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 24 / 24 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> 1. Transformations of the definitions of photography. Photography as an index, as a function of discourse. The dichotomy of analogue and digital image. The consequences of technological and epistemological ruptures for the production, archiving or distribution of photography. From mechanical to digital reproduction. A selection of texts, authors and works that relate to the problem presented. ; 2. The political responsibility of the photographic image. The myth of photographic truth, the burden of the documentary authority of photography, authentic photography. The ideology of photographic language. The new journalism. A selection of texts, authors and works that relate to the problem presented.; 3. Photography in the era of communicative capitalism. The relationship between photography and social media; implications for the aesthetics and function of photography. Photography as experience. Transformations the relationship between public and private. The aestheticization of society. A selection of texts, authors and works that relate to the problem presented; 4. Post-photographic situation, post-photographic image. Multiplication, recycling. Update of traditional artistic strategies (collage, appropriation, photographic sculpture, etc.). Selection of texts, authors and works that relate to the presented problem.; 5. Intermediality and participation, virtual reality. Interactive art, virtual and immersive environments and installations, interactive digital installation. Digital art and interactive installations in the Slovak context. (J. Shaw, K. Goldberg, A. Muntadas, Rafael Lozano - Hemmer, A. Bartholl, Ch. Davis, C. Utterback, M. Bielický, Ch. Sommerer - L. Mignonneau, A. Muntadas, P. Rónai, M. Murin, J. Rokko? Juhász, R. Galovský, P. F. Černa, M. Kvetan, I. Diosi, R. Kitta, J. Šicko) 6. Computer art and Software art. Pioneers of computer art and computer animation Origin of the Ars Electronica Festival / Linz. Computer art in the 80s-90s. Computer art in the CS context. Software art / Software art (J. Whitney, Ch. Csurí, A. M. Noll, H. W. Franke, L. Mezei, M. Mohr, R. Acsott, L. Schwartz, J.-P. Yvaral, W. Latham, D. Ritter, Z. Sikora, M. Klivar, D. Fischer, J. Jankovič, J- F-Simon, F. Cramer, A. McLean, Jaromil) 7. Art on the Net. What are new media? Art and culture under the influence of new media, principles and properties of new media. History of the Internet, Web 1.0 and Web 2.0. Characteristics and difference between versions of net art. as a new form using media extension. Pioneers and important artistic personalities of net art. Social networks as a new artistic environment. (L. Manovich, M. Lister, Jodi.org group, B. Benjamin, M. America, net.art.group, C.B. Evas, W. Benedict, R. Tracartin, R. Fogelman, L. Zakas, etc.) 8. Artificial	

gardens of paradise and media extension. McLuhan Marshal: How to understand the media. Prague: Mladá fronta 2011, Welsh W.: Artificial Gardens of Eden? Exploring the world of electronic media and other worlds. In.: MURIN, M. - CSERES, J. (eds.): From analogue to digital New perspectives on new arts in the audiovisual age. BB: FVU 2010, pp. 13-25 9. Audio/ Sound Art, Music and sound in art installations. Appropriation of music and sound .CUTLER, Chris: Plundrophony. In: Audioculture. Texts on modern music. Bratislava: Music Centre 2013, 171-192 Conceptualization of sound and music: - Milan GUŠTAR: Sound and numbers. In. Prague: ArtMap 2020, John Cage's texts on music 10. Parasitic visions of corporeality and hybridity of identity. Stelarc: Parasitic Visions. In: MURIN, M. - CSERES, J. (eds.): From analogue to digital New perspectives on new arts in the audiovisual age. BB: FVU 2010, pp. 209-214 -HARAWAY,D.: The Cyborg Manifesto. Available: [<http://socstudia.fss.muni.cz/dokumenty/080304142930.pdf>] 11. Art on the net, forms and concepts of internet art: net art (Jodi group, B. Benjamin, A. Shulgin, V. Cosic, M. America, net.art.group, C.B. Evans, W. Benedict, R. Tracartin...) BOOKCHIN, N - SHULGIN, A.: Introduction to net.art., 12. Art after the Internet / art in the post-digital age (A. Vierkant, O. Laric, M. Olson, J. Rafman) - presentation of current tendencies in post-digital creation, - blending of digital and analogue creation, - return to traditional media and introduction of digital aesthetics CHAN, Jennifer: Notes on the Post-Internet. In: #mm net art. Internet art in the visual and physical space of presentation. Olomouc.

#### **Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Priebežné hodnotenie: referát, aktivita na seminároch 30% Záverečné hodnotenie: ústna skúška 70%

#### **Výsledky vzdelávania:**

Cieľom predmetu je príprava študentov v magisterskom stupni štúdia na úspešné absolvovanie záverečnej štátnej skúšky z teórie a dejín súčasného umenia. Vedomosti: cieľom predmetu je poskytnúť študentom orientáciu v interpretačných rámcoch súčasného umenia. Oboznámenie sa s výstavnými formátmi, teóriami a kritikou súčasného umenia. Zručnosti: interpretačné, kritická reflexia, argumentácia a polemika opretá o texty relevantných teoretikov, kritikov a historikov umenia Kompetencie: schopnosť interpretovať súčasné umenie v rámci platných diskurzov

#### **Stručná osnova predmetu:**

1.Premeny definícií fotografie. Fotografia ako index, ako funkcia diskurzu. Dichotómia analógového a digitálneho obrazu. Dôsledky technologických a epistemologických zlomov pre produkciu, archiváciu či distribúciu fotografie. Od mechanickej k digitálnej reprodukcii. Výber textov, autorov a diel, ktoré sa viažu na predstavený problém. ; 2. Politická zodpovednosť fotografického obrazu. Mýtus fotografickej pravdy, bremeno dokumentárnej autority fotografie, autentická fotografia. Ideológia fotografického jazyka. Nový žurnalizmus. Výber textov, autorov a diel, ktoré sa viažu na predstavený problém.; 3. Fotografia v ére komunikatívneho kapitalizmu. Vzťah fotografie a sociálnych médií; dôsledky pre estetiku a funkciu fotografie. Fotografia ako zážitok. Premeny vzťahu verejného a súkromného. Estetizácia spoločnosti. Výber textov, autorov a diel, ktoré sa viažu na predstavený problém.; 4. Postfotografická situácia, post-fotografický obraz. Multiplikácia, recyklácia. Aktualizácia tradičných umeleckých stratégií (koláž, apropiácia, fotografická socha a pod.). Výber textov, autorov a diel, ktoré sa viažu na predstavený problém.; 5. Intermedialita a participácia, virtuálna realita. Interaktívne umenie, virtuálne a imerzívne prostredia a inštalácie, interaktívna digitálna inštalácia. Digitálne umenie a interaktívne inštalácie v slovenskom kontexte. (J. Shaw, K. Goldberg, A. Muntadas, Rafael Lozano - Hemmer, A. Bartholl, Ch. Davis, C. Utterback, M. Bielický, Ch. Sommerer - L. Mignonneau, A. Muntadas, P. Rónai, M. Murin, J. Rokko? Juhász, R. Galovský, P. F. Čierna, M. Kvetan, I. Diosi, R. Kitta, J. Šicko) 6. Computer art a Software art. Priekopníci počítačového umenia a počítačovej animácie Vznik festivalu Ars Electronica / Linz. Počítačové umenie v 80. - 90. rokoch. Počítačové umenie v ČS

kontexte. Software art / Softvérové umenie (J. Whitney, Ch. Csurik, A. M. Noll, H. W. Franke, L. Mezei, M. Mohr, R. Acsott, L. Schwartz, J.-P. Yvaral, W. Latham, D. Ritter, Z. Sikora, M. Klivar, D. Fischer, J. Jankovič, J.-F. Simon, F. Cramer, A. McLean, Jaromil) 7. Umenie na sieti. Čo sú nové médiá? Umenie a kultúra pod vplyvom nových médií, princípy a vlastnosti nových médií. Dejiny internetu, web 1.0 a web 2.0. Charakteristika a rozdiel medzi verziami net art ako nová forma využívajúca mediálnu extenziu. Priekopníci a významné umelecké osobnosti net art. Sociálne siete ako nové umelecké prostredie. (L. Manovich, M. Lister, skupina Jodi.org, B. Benjamin, M. Amerika, net.art.group, C.B. Evas, W. Benedict, R. Tracartin, R. Fogelman, L. Zakas a i.) 8. Umelé rajské záhrady a mediálna extenzia. McLuhan Marshal: Jak rozumět médiím. Praha: Mladá fronta 2011, Welsh W.: Umelé rajské záhrady? Skúmanie sveta elektronických médií a iných svetov. In.: MURIN, M. - CSERES, J. (eds.): Od analógového k digitálnemu Nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku. BB: FVU 2010, s. 13 – 25 9. Audio/Sound Art, Hudba a zvuk v umeleckých inštaláciách. Aproprácia hudby a zvuku .CUTLER, Chris: Plundrofónia. In: COX, Ch - WARNER, D.(eds.): Audiokultúra. Texty o modernej hudbe. Bratislava: Hudobné centrum 2013, 171-192 Konceptualizácia zvuku a hudby: - Milan GUŠTAR: Zvuk a čísla. In: Zvuky, kódy, obrazy. Praha: ArtMap 2020, texty Johna Cage-a o hudbe 10. Parazitické vízie telesnosti a hybridnosť identity. Stelarc: Parazitické vízie. In: MURIN, M. - CSERES, J. (eds.): Od analógového k digitálnemu Nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku. BB: FVU 2010, s. 209-214 -HARAWAY,D.: Manifest kyborgů. dostupné: [<http://socstudia.fss.muni.cz/dokumenty/080304142930.pdf>] 11. Umenie na sieti, podoby a koncepcie internetového umenia: net art (skupina Jodi, B. Benjamin, A. Šulgin, V. Cosič, M. Amerika, net.art.group, C.B. Evans, W. Benedict, R. Tracartin...) BOOKCHIN, N – ŠULGIN, A.: Introduction to net.art., 12. Umenie po internete / umenie v post-digitálnej dobe (A. Vierkant, O. Laric, M. Olson, J. Rafman) - predstavenie aktuálnych tendencií v post-digitálnej tvorbe, - prelínanie digitálnej a analógovej tvorby, - návrat k tradičným médiám a vnášanie digitálnej estetik CHAN, Jennifer: Poznámky k postinternetu. In: MEIXNEROVÁ, Marie: #mm net art. Internetové umění ve vizuálním a fyzickém prostoru prezentace. Olomouc: Edice PAF 2014

### **Odporúčaná literatúra:**

BELTING, Hans: Konec dějin umění. Praha: Mladá fronta, 2000. BELTING, Hans; BUDDENSIEG, Andrea; WEIBEL, Peter: The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds, Karlsruhe/Cam. MA/London: ZKM/MIT, 2013. <http://www.global-contemporary.de/en/artists> BIRNBAUM, Daniel (eds.): La Biennale di Venezia. 53 international art exhibition. Fare Mondi / Making Worlds. Marsilio Editori, 2009. BIRNBAUM, Daniel; BUTLER, Cornelia, COTTER, Suzanne; CURIGER, Bice; ENWEZOR, Okwui; GIONI, Massimiliano; OBRIST, Hans Ulrich; NICKAS, Bob: Defining Contemporary Art – 25 years in 200 pivotal artworks, London/NY: Phaidon, 2011. BISHOP, Claire: Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship. London: Verso, 2012. BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce. Praha: Tranzit, 2004. CURIGER, Bice (eds.): La Biennale di Venezia. 54 international art exhibition. ILLUMINAZIONI / ILLUMINATIONS. Marsilio Editori, 2011. FOSTER, Hal – KRAUS, Rosalind – BOIS, Yves-Alain – BUCHLOH, Benjamin: Umění po 1900. Modernizmus, antimodernizmus, postmodernizmus. Praha: Slovart, 2007. JONES, Amelia: A Companion to Contemporary Art since 1945. London: Blackwell Publishing, 2006. RUHRBERG, Karl - SCHNECKENBURGER, Manfred - FRICKEOVÁ, Christine - HONNEF, Klaus: Umění 20. století. Malířství, sochařství a objekty, nová média, fotografie. Praha: Slovart, 2004. RUSINOVÁ, Zora (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia – 20. storočie. Bratislava: SNG, 2000. STORR, Robert (eds.): La Biennale di Venezia. 52 international art exhibition. Pensa con i sensi – senti con la mente. L'arte al presente / Think with the senses – Feel with the Mind. Art in the Present Tense. Marsilio Editori, 2007. ZÁLEŠÁK, Jan: Umění spolupráce. Praha: AVU, 2011. BALADRÁN, Zdeněk – HAVRÁNEK, Vít: Atlas Transformace. Tranzit : Praha, 2009

BERGER, John: Ways of Seeing. Penguin : London, 1972 BERGER, John: O pohledu. Agite/ Fra : Praha 2009 CROWLEY, David – REID, Susan, E. (eds.): Socialist Spaces: Sites of everyday life in Eastern Bloc. Oxford : Berg, 2002 CROWLEY, David – REID, Susan, E. (eds.): Style and Socialism: Modernity and Material –Culture in post-war Eastern Europe. Oxford : Berg, 2000 FILIPOVÁ, Marta, RAMPLEY, Matthew (eds.): Možnosti vizuálních studií. Obrazy – texty – interpretace. Brno : Masarykova univerzita, 2007 GROYS, Boris: Gesamtkunstwerk Stalin. Rozpolcená kultura v Sovětském svazu. Praha: VVP AVU, 2010. HALL, Stuart – EVANS, Jessica: Visual Culture: The Reader. London: SAGE, 2002 KESNER, Ladislav: Vizuální teorie. Současné anglo-americké myšlení o výtvarných dílech. Praha: H&H, 1997. MIRZOEFF, Nicolas: An Introduction to Visual Culture. London & New York: Routledge, 1999. MULVEY, Laura: Vizuální slast a narativní film. In: OATES-INDRUCHOVÁ, Libora (eds.): Dívčí válka s ideologií. SLON : Praha, 1998 NELSON, Robert, SHIFF, Richard (eds.): Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava : N-CSU – Slovart, 2004. ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia anglo-americkej kritickej teórie múzea. Bratislava : Afad Press, 2006. PACHMANOVÁ, Martina (ed): Neviditeľná žena. Antologie súčasnéhoamerického myšlení o feminizmu, dejínach a vizualitě. Praha: One Woman Press, 2002. STURKEN, Marita – CARTWRIGHT, Lisa: Studia vizuální kultury. Praha: Portál, 2009. ŽIŽEK, Slavoj: Podkova nade dveřmi. Praha: VVP AVU, 2008.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský jazyk Anglický jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Daniel Grůň, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 05.12.2022

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/J:Uevvp1.d/22	<b>Názov predmetu:</b> J: Ukončenie definovanej etapy vlastnej výskumnej práce I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 10	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/J:Uevvp2.d/22	<b>Názov predmetu:</b> J: Ukončenie definovanej etapy vlastnej výskumnej práce II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 10	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/K:Aup.d/22	<b>Názov predmetu:</b> K: Autorstvo učebných pomôcok
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 10	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/K:Aut.d/22	<b>Názov predmetu:</b> K: Autorstvo učebných textov
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 14	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/K:Sup.d/22	<b>Názov predmetu:</b> K: Spoluautorstvo učebných pomôcok
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/K:Sut.d/22	<b>Názov predmetu:</b> K: Spoluautorstvo učebných textov
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Kolo.d2/22	<b>Názov predmetu:</b> Kolokvium I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 24s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Kolokviálna prezentácia spojená s diskusiou pre študijné programy Výtvarné umenie a Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry, ktorá sa koná raz za semester podľa akademického kalendára v letnom semestri prvého ročníka. Študentky a študenti prezentujú rozpracovanosť svojich teoretických aj praktických doktorských prác pred členmi odborových rád, zabezpečujúcimi pedagógmi, školiteľmi a školiteľmi konzultantami dizertačných prác aj odborníkmi z praxe a akademického prostredia. Nasleduje spoločná medziodborová kritická diskusia o každom prezentovanom projekte. Hodnotenie za prezentáciu a diskusiu (prospel -neprospel).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní kolokvia budú študenti/ky vedieť prezentovať, charakterizovať, argumentovať, kriticky diskutovať a reflektovať čiastkové výsledky vlastnej rozpracovanej doktorskej práce aj prác svojich kolegyň a kolegov v spoločnej debate. V diskusii s kolegami doktorandami, pedagógmi a prizvanými hosťami získajú schopnosti a zručnosti v kritickom preverovaní vlastných spôsobov uvažovania a výskumu. Budú mať možnosť zapracovať medziodborové kritické pripomienky do rozpracovanej práce, čo je jedným z predpokladov úspešného postupu a dokončenia doktorskej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Študenti/ky samostatne prezentujú (v stanovenom časovom limite) čiastkové výsledky doktorského výskumu a tvorby diel. Následne nastáva spoločná diskusia. Diskutujú všetci zúčastnení kolokvia vrátane doktorandov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra, ktorá aktuálne vyvstane v diskusii a po kolokviu ju doktorandi budú môcť zahrnúť do vlastného výskumu a tvorby diel.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk a anglický jazyk	
<b>Poznámky:</b>	

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 20.11.2022					
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Kolo.d3/22	<b>Názov predmetu:</b> Kolokvium II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 24s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Kolokviálna prezentácia spojená s diskusiou pre študijné programy Výtvarné umenie a Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry, ktorá sa koná raz za semester určené podľa akademického kalendára v druhom ročníku v anglickom jazyku. Študentky a študenti prezentujú po anglicky rozpracovanosť svojich teoretických aj praktických doktorských prác pred členmi odborových rád, zabezpečujúcimi pedagógmi, školiteľmi a školiteľmi konzultantami dizertačných prác aj odborníkmi z praxe a akademického prostredia. Nasleduje spoločná medziodborová kritická diskusia o každom prezentovanom projekte v angličtine. Hodnotenie za prezentáciu a diskusiou (prospel -neprospel).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní kolokvia budú študenti/ky vedieť prezentovať, charakterizovať, argumentovať, kriticky diskutovať a reflektovať čiastkové výsledky vlastnej rozpracovanej doktorskej práce aj prác svojich kolegyň a kolegov v spoločnej debate v anglickom jazyku. V diskusii s kolegami doktorandami, pedagógmi a prizvanými hosťami získajú schopnosti a zručnosti v kritickom preverovaní vlastných spôsobov uvažovania a výskumu. Budú mať možnosť zapracovať medziodborové kritické pripomienky do rozpracovanej práce, čo je jedným z predpokladov úspešného postupu a dokončenia doktorskej práce. Zároveň si rozvíjajú svoje prezentačné a diskusné zručnosti v cudzom jazyku.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Študenti/ky samostatne prezentujú (v stanovenom časovom limite) čiastkové výsledky doktorského výskumu a tvorby diel. Následne nastáva spoločná diskusia. Diskutujú všetci zúčastnení kolokvia vrátane doktorandov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra, ktorá aktuálne vyvstane v diskusii a po kolokviu ju doktorandi budú môcť zahrnúť do vlastného výskumu a tvorby diel.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk a anglický jazyk	
<b>Poznámky:</b>	



<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 20.11.2022					
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Kuma.m13/22	<b>Názov predmetu:</b> Kultúrny manažment I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 24 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II., III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> aktívna časť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Vedomosti a orientácia v danej problematike, schopnosť samostatne reagovať na situácie súvisiace s praxou umelca či kurátora, schopnosť navrhnúť a realizovať projekt v oblasti vizuálneho umenia. Realizácia vlastného projektu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. úvod do predmetu, diskusia o možných projektoch realizovaných v rámci programu 2. Kritická analýza projektov + vyhodnotenie potenciálu, zdefinovanie cieľov a vízie 3. Samostatná práca študentov na projektoch, individuálne konzultácie 4. Vyhodnotenie štádia rozpracovanosti projektov, vytýčenie časových harmonogramov a reálnych cieľov 5. Fund raising 3., individuálne konzultácie 6. Fund raising 4., individuálne konzultácie 7. propagácia projektov, PR, kampane 8. čiastkové prezentácie rozpracovanosti projektov, výmena skúseností a informácií 9. Individuálne konzultácie 10. Individuálne konzultácie 11. Prezentácia a realizácia projektov, spätná väzba 12. Prezentácia a realizácia projektov, spätná väzba	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Radim Bačuvčík: Marketing kultury, VeRBum 2012. Radim Bačuvčík: Marketing neziskových organizací, VeRBum 2012. Kultúrny manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000. Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia • konfliktov Bratislava, 1998. • kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001. Hana Pravdová, manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách, Univerzita Komenského, 2015 Markéta Plichtová, Public relations v kultúre, Univerzita Komenského, 2015 Marta Smolíková a kol. – Manažment umění, VŠUP, Praha 2008	

Odporúčaná literatúra sa bude dopĺňať i počas výučby.  
Sledovať [www.artlalk.cz](http://www.artlalk.cz), [www.flashart.cz](http://www.flashart.cz), [www.fpu.sk](http://www.fpu.sk), <https://bratislava.sk/sk/nadacia-mesta-bratislavy>, navštevovať výstavy, vernisáže, diskusie

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 149

A	B	C	D	E	FX
73,83	19,46	5,37	1,34	0,0	0,0

**Vyučujúci:** Mgr. Mgr. Lýdia Pribišová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 19.11.2022

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Kuma.m24/22	<b>Názov predmetu:</b> Kultúrny manažment II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 24 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II., III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> 1. introduction to the subject, discussion of possible projects to be implemented under the programme 2. Critical analysis of projects + evaluation of potential, definition of objectives and vision 3. Independent work of students on projects, individual consultations 4. Evaluation of the stage of project development, setting timelines and realistic goals 5. Fund raising 3., individual consultations, independent work of students 6. Fund raising 4., individual consultations, independent work of students 7. promotion of projects, PR, campaigns, independent work of students 8. partial presentations of projects in progress, exchange of experience and information 9. individual consultations, independent work of students 10. individual consultations, independent work of students 11. Presentation and realization of projects, feedback 12. Presentation and realization of projects, feedback	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> aktívna časť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Vedomosti a orientácia v danej problematike, schopnosť samostatne reagovať na situácie súvisiace s praxou umelca či kurátora, navrhnúť a realizovať projekt v oblasti vizuálneho umenia.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. úvod do predmetu, diskusia o možných projektoch realizovaných v rámci programu 2. Kritická analýza projektov + vyhodnotenie potenciálu, zadefinovanie cieľov a vízie 3. Samostatná práca študentov na projektoch, individuálne konzultácie 4. Vyhodnotenie štádia rozpracovanosti projektov, vytýčenie časových harmonogramov a reálnych cieľov 5. Fund raising 3., individuálne konzultácie, samostatná práca študentov 6. Fund raising 4., individuálne konzultácie, samostatná práca študentov 7. propagácia projektov, PR, kampane, samostatná práca študentov 8. čiastkové prezentácie rozpracovanosti projektov, výmena skúseností a informácií 9. Individuálne konzultácie, samostatná práca študentov	

10. Individuálne konzultácie, samostatná práca študentov  
 11. Prezentácia a realizácia projektov, spätná väzba  
 12. Prezentácia a realizácia projektov, spätná väzba

**Odporúčaná literatúra:**

Radim Bačuvčík: Marketing kultury, VeRBum 2012.  
 Radim Bačuvčík: Marketing neziskových organizací, VeRBum 2012.  
 Kultúrny manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000.  
 Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia • konfliktov Bratislava, 1998. • kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001.  
 Hana Pravdová, manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách, Univerzita Komenského, 2015  
 Markéta Plichtová, Public relations v kultúre, Univerzita Komenského, 2015  
 Marta Smolíková a kol. – Manažment umění, VŠUP, Praha 2008  
 Odporúčaná literatúra sa bude dopĺňať i počas výučby.  
 Sledovať [www.artlalk.cz](http://www.artlalk.cz), [www.flashart.cz](http://www.flashart.cz), [www.fpu.sk](http://www.fpu.sk), <https://bratislava.sk/sk/nadacia-mesta-bratislavy>, navštevovať výstavy, vernisáže, diskusie

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
 slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 46

A	B	C	D	E	FX
63,04	4,35	10,87	21,74	0,0	0,0

**Vyučujúci:** Mgr. Mgr. Lýdia Pribišová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 19.11.2022

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Mpdp.vd1/22	<b>Názov predmetu:</b> Metodika písania písomnej časti dizertačnej práce
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 24 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> 1. Introduction: the basic framework - theoretical doctoral thesis as a protocol of artistic and scientific thinking. Discussion. (2 classes) 2. Propaedeutics I: Sources, citation, electronic sources, lectures and audio works. Discussion. (2 classes) 3. Introduction to critical thinking. Discussion. (2 classes) 4. Propaedeutics II: Styles and genres of articulating a theoretical thesis. Case studies, analyses of specific conforming and nonconforming texts. Discussion (8 classes) 5. Articulation and formulation of own research problem. Setting up a strategy for conducting research. Discussion. (10 classes)	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia a ukončenia štúdia je vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Seminár je koncipovaný ako propedeutický úvod do praktického vedeckého a teoreticko-umeleckého výskumu. Jeho cieľová skupina je zmiešaná a v kombinácii vzájomných diskusií koncepcia seminára počíta s účasťou doktorandou teoretikov a historickou umenia a architektúry ako aj s účasťou doktorandov študujúcich v programe výtvarného umenia. Obsahové zameranie seminára vytvorené tak aby bolo kvalifikovanou prípravou na diskurzívnu artikuláciu a textovú formuláciu problému, priebehu a výsledkov vedeckého a umeleckého výskumu v oblasti vizuálneho umenia a jeho reflexie. Jedným z ťažiskových bodov diskusií seminára je precízne a ostré formulovanie teoreticko-výtvarného a/alebo umelcko-výskumného problému, ktoré musí doktorand realizovať v dostatočnom predstihu už počas prvého semestra štúdia. Ďalší ťažiskový bod je sústredený na artikulácie štýlových a žánrových možností textácie teoretického či umeleckého problému. VŠVU principiálne nelimituje štýlové normy, ani žánrové atribúty textu doktorandskej písomnej práce, ale zámerne otvára priestor možností tak tak, aby si tento text mohol každý doktorand adaptovať do podoby, ktorý maximálne vyhovuje potrebám výskumu a zároveň v	

maximálnej miere podporuje aktívny tvorivý prístup k písaniu. Na druhej strane ale je vyžadovaná korektnosť záverečného dokumentu, ktorý je vlastne protokolom realizovaného výskumu a tiež dokumentom absolvovaných ciest výtvarného myslenia a jeho reflexie. Preto je seminár aj propedeutikou formálnej korektnosti a vyžadovaných náležitostí teoretickej dizertačnej práce alebo písomnej časti dizertačnej práce. Súčasťou práce na seminári je spoločné čítanie a analýza vybraných textov kvalitných i nevyhovujúcich diplomových a dizertačných prác realizovaných v prostredí VŠVU.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Úvod: Základný rámec – teoretická doktorandská práca ako protokol výtvarného a vedeckého myslenia. Diskusia. (2 hodiny)
2. Propedeutika I: Zdroje, citovanie, elektornické zdroje, prednášky a audiodiela. Diskusia. (2 hodiny)
3. Úvod do kritického myslenia. Diskusia. (2 hodiny)
4. Propedeutika II: Štýly a žánre artikulácie teoretickej diplomovej práce. Prípadové štúdie, analýzy konkrétnych vyhovujúcich i nevyhovujúcich textov. Diskusia (8 hodín)
5. Artikulácia a formulácia vlastného výskumného problému. Nastavenie stratégie realizácie výskumu. Diskusia. (10 hodín)

**Odporúčaná literatúra:**

Eco Umberto: Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997  
Svenungsson Jan: Umelec a písanie. Bratislava: Slovart/VŠVU, 2013  
Vydra Anton: Akademické písanie. Ako vzniká filozofický text. Trnava: Filozofická fakulta trnavskej univerzity v Trnave, 2010  
Shmidt Martin – Šedík Michal – Taliga Miloš: Ako správne argumentovať, písať a diskutovať? Banská Bystrica: Belianum, 2018  
Francis Pat: Inspiring Writing in Art and Design. Taking a Line For a Write. Bristol: Intellect Books, 2009  
Kubátová Helena – Šimek Dušan: Od abstraktu do záverečnej práce. Jak napsat diplomovou práci ve společenských a humanitních oborech. Olomouc, 2007

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovensky, anglicky

**Poznámky:**

Vzdelávacia aktivita prebieha Online formou v prostredí systému MS teams VŠVU

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 51

A	B	C	D	E	FX
60,78	31,37	7,84	0,0	0,0	0,0

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., Mgr. Mgr. art. Barbara Hodásová, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 20.11.2022

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/ODP/22	<b>Názov predmetu:</b> Obhajoba dizertačnej práce
<b>Počet kreditov:</b> 30	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Obsahová náplň štátnicového predmetu:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Oppr.d/22	<b>Názov predmetu:</b> Oponovanie prác
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Orči.d/22	<b>Názov predmetu:</b> Organizačná činnosť (konferencie, workshopy, semináre, výstavy)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Očpp.d/22	<b>Názov predmetu:</b> Organizačná činnosť súvisiace s pedagogickým procesom
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 1	
ABS	NEABS
100,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Pgmob.d/22	<b>Názov predmetu:</b> Pedagogická činnosť na mobilitu
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 6	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Pife.m24/19	<b>Názov predmetu:</b> Postavy a idey francúzskej estetiky posledného dvadsaťročia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 24 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II., III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na seminári (maximálny počet absencií 3) - absolvovanie záverečného písomného testu alebo ústnej skúšky	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Oboznámenie študentov s aktuálnym intelektuálnym dianím v oblasti frankofónnej estetiky, filozofie a teórie umenia s posilneným dôrazom na publikácie vydané za posledných 5 rokov. Hodiny poskytnú pre študentov neznáme a nové témy, problémy a smerovania.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> V rámci jednosemestrálneho kurzu by išlo o predstavenie vyše jednej desiatky postáv súčasnej francúzskej estetiky, vo všeobecnosti profesorov estetiky a teórie umenia univerzít Paris I, IV a X a EHESsu, ako aj čerstvo emeritovaných profesorov a výraznejších docentov (publikácie z obdobia 1996-2016). Pôjde o predstavenie estetiky tak, ako sa v súčasnosti reflektuje a vyučuje vo francúzskom prostredí, a tým o prenos do aktuality teoreticko-estetického diania v inej kultúrnej oblasti. Naopak, nepôjde o predstavenie postáv, ktoré sa už stali autoritami v svetovom meradle, napr. Didi-Huberman a pod., tí sú v našom prostredí už do istej miery známi a prítomní. Po formálnej stránke by išlo o seminár s použitím vlastných prekladov vybraných kapitol diel prezentovaných autorov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> [1] COMTE-SPONVILLE, A.: Improvizácie. Bratislava: SOFA 1999 (kapitoly „Nihilizmus a jeho opak“, „Mozart“, „Schubert“, kapitola „Mozart“, dostupné na <a href="http://www.ostium.sk/sk/mozart-2/">http://www.ostium.sk/sk/mozart-2/</a> ). [2] KARUL, R.: Paradigmou súčasného umenia je neautenticita. In Filozofia 9/2015, s. 736-747. [3] ŽVAKOVÁ, R.: Semiotika rámu. In Ars 1/2003, s. 17-31. [4] MALDINEY, H.: Náčrt fenomenológie umenia. In: Sucharek, P. (ed.): Fenomenológia stretnutia, Prešov: PU 2015. [5] KARUL, R. Súčasný umenie na ceste k post-post? Ako André Stanguennec spája umenie so skromným, triviálnym a negrandióznym. In Filozofia 7/2016, s. 595-607. [6] BADIOU, A.: Manifest afirmacionizmu. Dostupné na <a href="http://www.sok.bz/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=575&amp;Itemid=28">http://www.sok.bz/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=575&amp;Itemid=28</a>	

[7] KARUL, R.: Rozptýlenie súčasného umenia podľa Yvesa Michauda. In Umění a kultura. Olomouc: Univerzita Palackého 2015

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

sk, voliteľne fr

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 46

A	B	C	D	E	FX
67,39	15,22	8,7	6,52	0,0	2,17

**Vyučujúci:** Mgr. Róbert Karul, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 17.11.2022

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
<b>Fakulta:</b>					
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Prst.d1/22		<b>Názov predmetu:</b> Pracovná stáž - 3. stupeň			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 20					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>					
<b>Stupeň štúdia:</b> III.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>					
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Pvpr.d/22	<b>Názov predmetu:</b> Priama výučba predmetu
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/SM1.d/22	<b>Názov predmetu:</b> SM 1 – štandardný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 13	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/SM2.d/22	<b>Názov predmetu:</b> SM 2 – štandardný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 11	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/SM3.d/22	<b>Názov predmetu:</b> SM 3 – štandardný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 8	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/SN1.d/22	<b>Názov predmetu:</b> SN 1 – štandardný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 10	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2	
ABS	NEABS
100,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/SN2.d/22	<b>Názov predmetu:</b> SN 2 – štandardný výstup národného dosahu so stredným rozsahom
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 8	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/SN3.d/22	<b>Názov predmetu:</b> SN 3 – štandardný výstup národného dosahu s malým rozsahom
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Spatv.d/22	<b>Názov predmetu:</b> Spolupráca pri ateliérovej výučbe
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/SR1.d/22	<b>Názov predmetu:</b> SR 1 – štandardný výstup regionálneho dosahu s veľkým rozsahom
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 8	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 1	
ABS	NEABS
100,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/SR2.d/22	<b>Názov predmetu:</b> SR 2 – štandardný výstup regionálneho dosahu so stredným rozsahom
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 6	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/SR3.d/22	<b>Názov predmetu:</b> SR 3 – štandardný výstup regionálneho dosahu s malým rozsahom
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Ssem.m1/20	<b>Názov predmetu:</b> Školy a smery estetického myslenia I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 12 / 12 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II., III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia a ukončenia štúdia je vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Seminár je zameraný na čítanie a analyzovanie vybraných textov estetikov, filozofov, teoretikov a kritikov umenia z 2. polovice 20. storočia a začiatku 21. storočia. Tematicky sa seminár zameriava na problematiku vzťahov umeleckého výskumu, epistemológie estetična a epistemológie artististična. Súčasťou práce na seminároch je teoretický, myšlienkový prieskum vzájomných vzťahov medzi umeleckým výskumom, oblasťou tzv. „artistic research“, teda myslením realizovaným vo výtvarných médiách a prostredníctvom výtvarných médií ale aj myslením, ktoré je realizované v iných ako výtvarných médiách - filozofickým a vedeckým myslením a výskumom. Seminár je diskurzívny, teoretický a primárne pracuje formou „close reading“ (čítania s porozumením), kritického komentovania a diskusného overovania estetických a filozofických textov, ale zameranie semináru kľúčovo predpokladá a vyžaduje priamu konfrontáciu s praktickou skúsenosťou študentov aktívnych výtvarných umelcov, ktorý realizujú svoj vlastný umelecký výskum (často intuitívnym a nereflektovaným spôsobom). Cieľom preskúmať a priblížiť možnosti artikulácie fenoménu myslenia, ktoré je iné než pojmové myslenia, teda myslenia dejúceho sa prostredníctvom práce s výtvarným médium a prostredníctvom percepcie výtvarného diela. Seminár sa zameriava na čítanie a analyzovanie textov, na diskusiu a polemiku vzťahujúcu sa k zvoleným témam. Predmet Školy a smery estetického myslenia – umelecký a vedecký výskum I. sa koncertuje na text Dietera Merscha Epistemológia estetična (2015) a celú spleť problémov a pojmov, ktorú tento zásadný pokus o reflexiu fenoménu poznávania prostredníctvom umenia so sebou prináša. Absolvent predmetu by si mal osvojiť elementárnu pojmovú výbavu, prostredníctvom ktorej by bol schopný reflektovať a artikulovať svoje vlastné umelecké myslenie a umelecký výskum ako špecifický, autonómny a plnoprávny typ myslenia.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	

<p>1. Úvod: Problém umeleckého výskumu, poznávania prostredníctvom estetická a artistická, Dieter Mersch a jeho text Epistemológia estetická. Diskusia. (2 hodiny)</p> <p>2: Artistic research a výskum na poli estetická. Diskusia. (4 hodiny)</p> <p>3. Stručné dejiny pravdy v umení a modernom estetickom myslení. Diskusia. (6 hodín)</p> <p>4. Reflexívna epistemika umenia. Diskusia. (6 hodín)</p> <p>5. Epistemické praxe umenia. Diskusia. (6 hodín)</p>					
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>  Mersch Dieter: Epistemologie estetická. Praha: Karolinum, 2020  Krtilová Kateřina – Svatoňová Kateřina (eds.): Medienwissenschaft. Východiska a aktuální pozice německé filozofie a teorie médií. Praha: Academia, 2016  Belting Hans: Antropologie obrazu. Návrh vědy o obrazu. Brno: Book &amp; Pipes, 2021</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>  Slovenský jazyk</p>					
<p><b>Poznámky:</b></p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 50</p>					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<p><b>Vyučujúci:</b> Mgr. Norbert Lacko, PhD.</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 19.11.2022</p>					
<p><b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica</p>					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Ssem.m2/20	<b>Názov predmetu:</b> Školy a smery estetického myslenia II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 12 / 12 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II., III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> KTDU/Ssem.m1/20 - Školy a smery estetického myslenia I.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia a ukončenia štúdia je vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Seminár je zameraný na čítanie a analyzovanie vybraných textov estetikov, filozofov, teoretikov a kritikov umenia z 2. polovice 20. storočia a začiatku 21. storočia. Tematicky sa seminár zameriava na problematiku vzťahov umeleckého výskumu, epistemológie estetiky a epistemológie artististickej. Súčasťou práce na seminároch je teoretický, myšlienkový prieskum vzájomných vzťahov medzi umeleckým výskumom, oblasťou tzv. „artistic research“, teda myslením realizovaným vo výtvarných médiách a prostredníctvom výtvarných médií ale aj myslením, ktoré je realizované v iných ako výtvarných médiách - filozofickým a vedeckým myslením a výskumom. Seminár je diskurzívny, teoretický a primárne pracuje formou „close reading“ (čítania s porozumením), kritického komentovania a diskusného overovania estetických a filozofických textov, ale zameranie semináru kľúčovo predpokladá a vyžaduje priamu konfrontáciu s praktickou skúsenosťou študentov - aktívnych výtvarných umelcov, ktorý realizujú svoj vlastný umelecký výskum (často intuitívnym a nerefektovaným spôsobom). Cieľom preskúmať a priblížiť možnosti artikulácie fenoménu myslenia, ktoré je iné než pojmové myslenia, teda myslenia dejúceho sa prostredníctvom práce s výtvarným médiom a prostredníctvom percepcie výtvarného diela. Seminár sa zameriava na čítanie a analyzovanie textov, na diskusiu a polemiku vzťahujúcu sa k zvoleným témam. Predmet Školy a smery estetického myslenia – umelecký a vedecký výskum II. sa koncertuje na text Gillesa Deleuzea a Felixa Guattariho: Čo je filozofia? (1991) a ohmatávanie vzájomných podobností a diferencií medzi umeleckým myslením, filozofiou a vedou. Absolvent predmetu by si mal osvojiť elementárnu pojmovú výbavu, prostredníctvom ktorej by bol schopný reflektovať a artikulovať svoje vlastné umelecké myslenie a umelecký výskum ako špecifický, autonómny a plnoprávny typ myslenia.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	

1. Úvod: Tvorit' pojmy, tvorit' funkčivny, tvorit' percepty a afekty, alebo problém umeleckého myslenia a text Čo je filozofia G. Deleuzea a F. Guattariho. Diskusia. (2 hodiny) 2. Od chaosu k mozgu. Diskusia. (2 hodiny) 3. Filozofia ako tvorba pojmov. Diskusia. (8 hodín) 4. Veda ako tvorba funkčivov. Diskusia. (4 hodín) 5. Umenie ako tvorba afektov a pojmov. Diskusia. (8 hodín)					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Deleuze Gilles – Guattari Felix: Co je filosofie? Praha: Oikoymenh, 2001 Deleuze Gilles – Guattari Felix: Tisíc plošin. Praha: Herrmann & synové, 2010 Deleuze Gilles: Pusté ostrovy a jiné texty. Praha: Herrmann & synové, 2010 Deleuze Gilles: Rokovania 1972-1990. Bratislava: Archa, 1991 Prášek Petr: Člověk v šíleném dění světa. Filosofie Gillesa Deleuze. Praha: Karolinum, 2018					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 36					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Norbert Lacko, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 19.11.2022					
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Uvp.vd1/22	<b>Názov predmetu:</b> Umelecký výskum - prax I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 3 <b>Za obdobie štúdia:</b> 36 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> Artistic practices in art and digital-art disciplines and their specific research possibilities. Comparison of art-research practices and projects of different artistic disciplines.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> V priebehu semestra budú študenti a študentky hodnotení/é za vstupy a prezentácie 25%, za účasť v diskusii 25% a za odovzdanie finálnej prezentácie 50% (A-FX). Seminár mapovanie umeleckých postupov v umeleckom výskum na základe umeleckých praxí vedúcich ateliérov a aktuálnych školiteľov dizertačných prác v umeleckom a umeleckohistorickom odbore.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvovaním predmetu sa študenti/ky oboznámia s umeleckými postupmi a vedeckými postupmi práce svojich školiteľov a vedúcich ateliérov. Postupne si budú testovať a komparovať vlastné postupy a stratégie umeleckej tvorby s postupmi svojich učiteľov a získajú schopnosti a zručnosti kriticky preverovať ich výsledky. V prvom semestri to budú umelecké a digitálno-umelecké disciplíny a ich umelecko-výskumné postupy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Umelecké postupy v umeleckých a digitálno-umeleckých odboroch a ich špecifické výskumné možnosti. Komparácia umelecko-výskumných postupov a projektov jednotlivých umeleckých disciplín.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Dieter Mersch: Epistemologie estetica. Karolinum, Praha 2020. Gilles Deleuze a Felix Guattari: Co je filosofie. Oikoymenh, Praha 2001. Alice Koubová a Daniela Jobertová (eds.): Artistic Research: Is There Some Method? AMU, Praha 2017. Rostislav Švácha, Sabina Soušková, Anna Šubrtová: Věda a umění. Univerzita Palackého, Olomouc 2017. James Elkins (ed.): Artists with PhDs: On the New Doctoral Degree in Studio Art. Washington DC: New Academia, 2009. Michael Biggs and Henrik Karlsson (eds.): The Routledge Companion to	

<p>Research in the Arts. London: Routledge 2010.  Sabine Gehm, Pirkko Husemann, Katharina von Wilcke (Hg.): Wissen in Bewegung – Perspektiven der künstlerischen und wissenschaftlichen Forschung im Tanz. Bielefeld: Transcript 2007.  Dieter Mersch und Michaela Ott (Hg.): Kunst und Wissenschaft. München: Wilhelm Fink 2007.  Elke Bippus (Hg.): Kunst des Forschens – Praxis eines ästhetischen Denkens. Zürich/Berlin: Diaphanes 2009.  Anton Rey und Stefan Schöbi (Hg.): Künstlerische Forschung – Positionen und Perspektiven. Zürich: Zürcher Hochschule der Künste, Institute for the Performing Arts and Film 2009.  Corina Caduff, Fiona Siegenthaler und Tan Wälchli (Hg.): Kunst und künstlerische Forschung – Musik, Kunst, Design, Literatur, Tanz. Jahrbuch Zürcher Hochschule der Künste, vol. 6 (November 2009).</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>  Slovenčina, čeština, angličtina, čiastočne nemčina</p>					
<p><b>Poznámky:</b></p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<p><b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., prof. akad. mal. Boris Kvasnica</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 20.11.2022</p>					
<p><b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica</p>					



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Uvp.vd2/22	<b>Názov predmetu:</b> Umelecký výskum - prax II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 3 <b>Za obdobie štúdia:</b> 36 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> V priebehu semestra budú študenti a študentky hodnotení/é za vstupy a prezentácie 25%, za účasť v diskusii 25% a za odovzdanie finálnej prezentácie 50% (A-FX). Seminár mapovanie umeleckých postupov v umeleckom výskum na základe umeleckých praxí vedúcich ateliérov a aktuálnych školiteľov dizertačných prác v umeleckom a umeleckohistorickom odbore.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvovaním predmetu sa študenti/ky oboznámia s umeleckými postupmi a vedeckými postupmi svojich školiteľov a vedúcich ateliérov. Postupne si budú testovať a komparovať vlastné postupy umeleckej tvorby s postupmi svojich učiteľov a získajú schopnosti aj zručnosti kriticky preverovať ich výsledky. V druhom semestri to budú reštaurátorské umelecké disciplíny a ich umelecko-výskumné postupy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Umelecké postupy a ich špecifické výskumné možnosti. Komparácia umelecko-výskumných postupov a projektov jednotlivých reštaurátorských disciplín.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Dieter Mersch: Epistemologie estetična. Karolinum, Praha 2020. Gilles Deleuze a Felix Guattari: Co je filosofie. Oikoymenh, Praha 2001. Alice Koubová a Daniela Jobertová: Artistic Research: Is there Some Method? AMU, Praha 2017. Rostislav Švácha, Sabina Soušková, Anna Šubrtová: Věda a umění. Univerzita Palackého, Olomouc 2017. Carole Gray and Julian Malins. Visualizing Research: A Guide to the Research Process in Art and Design. Aldershot: Ashgate 2004. Paul Carter: Material Thinking. Melbourne: Melbourne University Press 2004. Graeme Sullivan. Art Practice as Research: Inquiry into the Visual Arts. Thousand Oaks: Sage 2005. Mika Hannula, Juha Suoranta, Tere Vadén: Artistic Research. Helsinki: Academy of Fine Arts/Göteborg: University of Göteborg 2005. Katy Macleod and Lin Holdridge (eds). Thinking Through Art: Reflections	

<p>on Art as Research. London: Routledge 2006.</p> <p>Pierre Gosselin and Éric le Coguiec (eds.): La Recherche Création: Pour une compréhension de la recherche en pratique artistique. Québec: Presses de l'Université du Québec 2006.</p> <p>Estelle Barrett and Barbara Bolt (eds.): Practice as Research: Approaches to Creative Arts Enquiry. London/New York: I.B. Tauris 2007.</p> <p>Shannon Rose Riley and Lynette Hunter (eds.): Mapping Landscapes for Performance as Research. Basingstoke: Palgrave Macmillan 2009.</p> <p>Ludivine Allegue, Simon Jones, Baz Kershaw and Agela Piccini (eds.): Practice-as-Research in Performance and Screen. Basingstoke: Palgrave Macmillan 2009.</p> <p>Elke Bippus (Hg.): Kunst des Forschens – Praxis eines ästhetischen Denkens. Zürich/Berlin: Diaphanes 2009.</p> <p>Anton Rey und Stefan Schöbi (Hg.). Künstlerische Forschung – Positionen und Perspektiven. Zürich: Zürcher Hochschule der Künste, Institute for the Performing Arts and Film 2009.</p> <p>Corina Caduff, Fiona Siegenthaler und Tan Wälchli (Hg.): Kunst und künstlerische Forschung – Musik, Kunst, Design, Literatur, Tanz. Jahrbuch Zürcher Hochschule der Künste, vol. 6 (November 2009).</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenčina, čeština, angličtina, čiastočne nemčina</p>					
<p><b>Poznámky:</b></p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<p><b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., prof. akad. mal. Boris Kvasnica</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 20.11.2022</p>					
<p><b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica</p>					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Uvp.vd3/22	<b>Názov predmetu:</b> Umelecký výskum - prax III.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 3 <b>Za obdobie štúdia:</b> 36 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> Artistic practices in artistic disciplines and their specific research possibilities. Comparison of art-research practices and projects of individual design and architectural disciplines.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> V priebehu semestra budú študenti a študentky hodnotení/é za vstupy a prezentácie 25%, za účasť v diskusii 25% a za odovzdanie finálnej prezentácie 50% (A-FX). Seminár mapovanie umeleckých postupov v umeleckom výskum na základe umeleckých praxí vedúcich ateliérov a aktuálnych školiteľov dizertačných prác v umeleckom a umeleckohistorickom odbore.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvovaním predmetu sa študenti/ky oboznámia s umeleckými postupmi a vedeckými postupmi svojich školiteľov a vedúcich ateliérov. Postupne si budú testovať a komparovať vlastné postupy umeleckej tvorby s postupmi svojich učiteľov a získajú schopnosti a zručnosti kriticky preverovať ich výsledky. V treťom semestri to budú umelecké dizajnérske a architektonické disciplíny a ich umelecko-výskumné postupy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Umelecké postupy v umeleckých odboroch a ich špecifické výskumné možnosti. Komparácia umelecko-výskumných postupov a projektov jednotlivých dizajnérskejších a architektonických disciplín.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Dieter Mersch: Epistemologie estetica. Karolinum, Praha 2020. Gilles Deleuze a Felix Guattari: Co je filosofie. Oikoymenh, Praha 2001. Alice Koubová a Daniela Jobertová (eds.): Artistic Research: Is There Some Method? AMU, Praha 2017. Rostislav Švácha, Sabina Soušková, Anna Šubrtová: Věda a umění. Univerzita Palackého, Olomouc 2017. Nelson, Robin (ed. and autor): Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances. Palgrave Macmillan, NY 2013	

Schwab, Micheal (ed.): Transposition. Aesthetico-Epistemic Operators in Artistic research. Leuven University Press 2018.  
 Paolo de Assis (ed.): Future of the Contemporary. Contemporaneity, Untimeliness and Artistic Research. Leuven University Press 2019.  
 Leavy, Patricia (ed.): Handbook of Arts-Based Research. The Guilford Press, NY, London 2019.  
 Silvia Henke, Dieter Mersch, Nicolaj van der Meulen, Thomas Strässle, Jörg Wiesel: Manifesto of Artistic Research. A Defence Against Its Advocates. Diaphanes, University of Zurich 2019.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenčina, čeština, angličtina, čiastočne nemčina

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., prof. akad. mal. Boris Kvasnica

**Dátum poslednej zmeny:** 20.11.2022

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Uvt.vd1/22	<b>Názov predmetu:</b> Umelecký výskum - teória I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 3 <b>Za obdobie štúdia:</b> 36 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> V priebehu semestra budú študenti a študentky hodnotení/é za vstupy a prezentácie 25%, za účasť v diskusii 25%, odovzdanie finálnej prezentácie 50% (A-FX). Seminár kritické čítanie a diskusná spolupráca pri objasňovaní základných pojmov, filozofických, estetických a umeleckohistorických súvislostí umeleckého výskumu	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní seminára budú študenti/tyky vedieť rozpoznať vedecký výskum, umelecký a estetický výskum, ich špecifické postupy a metódy tak ako sa postupne utvárali od šesťdesiatych rokov 20. storočia po súčasnosť. Budú poznať základné pojmy a budú ich vedieť uplatňovať v diskusii a v tvorbe. Súčasne budú schopní/é ich kriticky využiť v rozmanitých kontextoch kultúrneho a umeleckého života.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Historické premeny vzťahov medzi vedou a umením. Vzájomné rezonancie a disonancie vedy a umenia v 20. storočí: vznik experimentálneho, konceptuálneho, seriálneho a preformatívneho umenia a metaforickosť, intuícia a performativita vo vedeckom myslení. Pojem metódy vo vede a v umení. Konkrétne a abstraktné pojmy. Začiatky diskusií o umeleckom výskume vo filozofii, estetike a dejinách umenia ako o probléme interdisciplinárneho výskumu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Dieter Mersch: Epistemologie estetica. Karolinum, Praha 2020. Gilles Deleuze a Felix Guattari: Co je filosofie. Oikoymenh, Praha 2001. Alice Koubová a Daniela Jobertová (eds.): Artistic Research: Is There Some Method? AMU, Praha 2017. Rostislav Švácha, Sabina Soušková, Anna Šubrtová: Věda a umění. Univerzita Palackého, Olomouc 2017. James Elkins (ed.): Artists with PhDs: On the New Doctoral Degree in Studio Art. Washington DC: New Academia, 2009. Michael Biggs and Henrik Karlsson (eds.): The Routledge Companion to Research in the Arts. London: Routledge 2010. Sabine Gehm, Pirkko Husemann, Katharina von Wilcke (Hg.): Wissen in Bewegung – Perspektiven der künstlerischen und wissenschaftlichen	

<p>Forschung im Tanz. Bielefeld: Transcript 2007.  Dieter Mersch und Michaela Ott (Hg.): Kunst und Wissenschaft. München: Wilhelm Fink 2007.  Elke Bippus (Hg.): Kunst des Forschens – Praxis eines ästhetischen Denkens. Zürich/Berlin: Diaphanes 2009.  Anton Rey und Stefan Schöbi (Hg.): Künstlerische Forschung – Positionen und Perspektiven. Zürich: Zürcher Hochschule der Künste, Institute for the Performing Arts and Film 2009.  Corina Caduff, Fiona Siegenthaler und Tan Wälchli (Hg.): Kunst und künstlerische Forschung – Musik, Kunst, Design, Literatur, Tanz. Jahrbuch Zürcher Hochschule der Künste, vol. 6 (November 2009).</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>  Slovenčina, čeština, angličtina, čiastočne nemčina</p>					
<p><b>Poznámky:</b></p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<p><b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., prof. PhDr. Peter Michalovič, PhD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD.</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 20.11.2022</p>					
<p><b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica</p>					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Uvt.vd2/22	<b>Názov predmetu:</b> Umelecký výskum - teória II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 3 <b>Za obdobie štúdia:</b> 36 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> V priebehu semestra budú študenti a študentky hodnotení/é za vstupy a prezentácie 25%, za účasť v diskusii 25% a za odovzdanie finálnej prezentácie 50% (A-FX). Seminár kritické čítanie a diskusná spolupráca pri objasňovaní základných pojmov, filozofických, estetických a umeleckohistorických súvislostí umeleckého výskumu	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvovaním predmetu si študenti/ky osvoja prehodené a rozšírené formy poznania vedy na jednej strane a umenia a umeleckých postupov na strane druhej. Budú schopní/é rozlišovať medzi umeleckou tvorbou všeobecne, umeleckým výskumom a vedeckým výskumom. Budú vedieť zdôvodniť špecifickosť umeleckého výskumu a kriticky reagovať na rozmanité podoby scientizmu a pan-art-researchizmu v umeleckej teórii a praxi. Získajú schopnosť zovšeobecniť tieto kritické poznatky a schopnosti a preniesť ich tvorivo do životných situácií a kultúrneho a umeleckého života.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Diferenciačné línie medzi artistic research alebo arts-based-research, či research in arts, ale aj v iných vetviacich sa líniiach a pod inými označeniami ako napríklad la recherche-crédation alebo research by design, performative research, practice-based research či practice-led research a napokon practice as research prípadne hybridu research in and through art practice. Podoby scientizmu, pan-art-researchizmu a praktikizmu (umelecký priemysel a iné odvetvia).	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Dieter Mersch: Epistemologie estetica. Karolinum, Praha 2020. Gilles Deleuze a Felix Guattari: Co je filosofie. Oikoymenth, Praha 2001. Alice Koubová a Daniela Jobertová: Artistic Research: Is there Some Method? AMU, Praha 2017. Rostislav Švácha, Sabina Soušková, Anna Šubrtová: Věda a umění. Univerzita Palackého, Olomouc 2017. Carole Gray and Julian Malins. Visualizing Research: A Guide to the Research Process in Art and Design. Aldershot: Ashgate 2004. Paul Carter: Material Thinking. Melbourne: Melbourne University Press 2004. Graeme Sullivan. Art Practice as Research: Inquiry into the Visual Arts. Thousand Oaks: Sage 2005.	

<p>Mika Hannula, Juha Suoranta, Tere Vadén: Artistic Research. Helsinki: Academy of Fine Arts/Gothenburg: University of Gothenburg 2005.</p> <p>Katy Macleod and Lin Holdridge (eds). Thinking Through Art: Reflections on Art as Research. London: Routledge 2006.</p> <p>Pierre Gosselin and Éric le Coguiec (eds.): La Recherche Création: Pour une compréhension de la recherche en pratique artistique. Québec: Presses de l'Université du Québec 2006.</p> <p>Estelle Barrett and Barbara Bolt (eds.): Practice as Research: Approaches to Creative Arts Enquiry. London/New York: I.B. Tauris 2007.</p> <p>Shannon Rose Riley and Lynette Hunter (eds.): Mapping Landscapes for Performance as Research. Basingstoke: Palgrave Macmillan 2009.</p> <p>Ludivine Allegue, Simon Jones, Baz Kershaw and Agela Piccini (eds.): Practice-as-Research in Performance and Screen. Basingstoke: Palgrave Macmillan 2009.</p> <p>Elke Bippus (Hg.): Kunst des Forschens – Praxis eines ästhetischen Denkens. Zürich/Berlin: Diaphanes 2009.</p> <p>Anton Rey und Stefan Schöbi (Hg.). Künstlerische Forschung – Positionen und Perspektiven. Zürich: Zürcher Hochschule der Künste, Institute for the Performing Arts and Film 2009.</p> <p>Corina Caduff, Fiona Siegenthaler und Tan Wälchli (Hg.): Kunst und künstlerische Forschung – Musik, Kunst, Design, Literatur, Tanz. Jahrbuch Zürcher Hochschule der Künste, vol. 6 (November 2009).</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenčina, čeština, angličtina, čiastočne nemčina</p>					
<p><b>Poznámky:</b></p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<p><b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., prof. PhDr. Peter Michalovič, PhD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD.</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 20.11.2022</p>					
<p><b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica</p>					



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Uvt.vd3/22	<b>Názov predmetu:</b> Umelecký výskum - teória III.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 3 <b>Za obdobie štúdia:</b> 36 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> V priebehu semestra budú študenti a študentky hodnotení/é za vstupy a prezentácie 25%, za účasť v diskusii 25%, za odovzdanie finálnej prezentácie 50% (A-FX). Seminár kritické čítanie a diskusná spolupráca pri objasňovaní základných pojmov, filozofických, estetických a umelecko-historických súvislostí umeleckého výskumu.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní seminára budú študenti/ky spolu s učiteľmi schopní/é budovať si spoločný kritický kategoriálny aparát umeleckého výskumu, charakterizovať jeho špecifické postupy a metódy a napokon aj jemu imanentné kritériá hodnotenia. To sú základné predpoklady zostrojenia modelu umeleckého výskumu a ten budú schopní/é podrobiť oponentúre vedeckej a umeleckej komunity. Budú schopní/é obhajovať utvorený model umeleckého výskumu na vedeckých a umeleckých fórach a vyhľadávať možné transfery do kultúrnej a umeleckej oblasti.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Kategoriálny aparát umeleckého a vedeckého výskumu. Budovanie teórie umeleckého výskumu. Kritika metodologického anarchizmu a apriórneho metodologizmu. Všeobecné a jedinečné v umeleckom výskume. Racionálne a empirické v umeleckom výskume. Definičné procedúry umeleckého a vedeckého výskumu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Dieter Mersch: Epistemologie estetica. Karolinum, Praha 2020. Gilles Deleuze a Felix Guattari: Co je filosofie. Oikoymenh, Praha 2001. Alice Koubová a Daniela Jobertová (eds.): Artistic Research: Is There Some Method? AMU, Praha 2017. Rostislav Švácha, Sabina Soušková, Anna Šubrtová: Věda a umění. Univerzita Palackého, Olomouc 2017. Nelson, Robin (ed. and autor): Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances. Palgrave Macmillan, NY 2013 Schwab, Micheal (ed.): Transposition. Aesthetico-Epistemic Operators in Artistic research. Leuven University Press 2018. Paolo de Assis (ed.): Future of the Contemporary. Contemporaneity, Untimeliness and Artistic Research. Leuven University Press 2019.	

Leavy, Patricia (ed.): Handbook of Arts-Based Research. The Guilford Press, NY, London 2019.  
Silvia Henke, Dieter Mersch, Nicolaj van der Meulen, Thomas Strässle, Jörg Wiesel: Manifesto of Artistic Research. A Defence Against Its Advocates. Diaphanes, University of Zurich 2019.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenčina, čeština, angličtina, čiastočne nemčina

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., prof. PhDr. Peter Michalovič, PhD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 20.11.2022

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Útk.m13/22	<b>Názov predmetu:</b> Úžitkové umenie v texte a kontexte I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 12 / 12 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II., III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Dochádzka: účasť na výučbe minimálne 75% Priebežné hodnotenie: spracovanie textu a prezentácia na diskusii - tvorí 40% hodnotenia aktivita na e-learningovom kurze – tvorí 20% hodnotenia Záverečné hodnotenie: ústna skúška - tvorí 40% hodnotenia Váha priebežného / záverečného hodnotenia: spracovanie textu a prezentácia na diskusii - 60% skúška - 40%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Vedomosti:</b> Študent získa prehľad v kľúčových teóriách a konceptoch úžitkového umenia od popredných umelcov i predstaviteľov rôznych vedných odborov v období od polovice 19. po polovicu 20. storočia. Nadobudnuté vedomosti môže konfrontovať so súčasným diskurzom a praxou v danom odbore. <b>Zručnosti:</b> Na základe seminárnych cvičení získa analytické zručnosti s rozborom teoretického textu v jeho originálnom znení, v rámci ktorého trénuje vlastné kritické myslenie a argumentovanie. <b>Kompetencie:</b> Študent nadobudne schopnosť zaujímať kritický postoj k objektom materiálnej kultúry vzhľadom na sociokultúrny kontext.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Dekoratívne/ úžitkové/ aplikované umenie. Výklad pojmov a charakteristika disciplín. Estetika úžitkového umenia a história teórie úžitkového umenia 2. Remeslo v období industriálnej revolúcie: J. Ruskin, A. W. N. Pugin 3. Remeslo v období industriálnej revolúcie: W. Morris 4. Remeslo modernej doby - od umeleckého remesla k dizajnu: H. Muthesius 5. Remeslo modernej doby - od umeleckého remesla k dizajnu: F. Lloyd Wright 6. Ornament a štýl: G. Semper, J. Ruskin, O. Jones, A. Riegl, A. Loos 7. Ornament a štýl: A. Loos, Ch. Threuther 8. Úžitkový predmet ako nástroj: Le Corbusier	

9. Úžitkový predmet ako nástroj: P. Greenhalgh  
 10. Sociálno-psychologický význam predmetu: G. Simmel  
 11. Sociálno-psychologický význam predmetu: D. Norman

**Odporúčaná literatúra:**

FRANK, Isabelle: The Theory of Decorative Art. European & American Writings. New York, Yale University 2000.  
 LOOS, Adolf: Řeči do prázdna. Kutná Hora, Tichá Byzanc 2001.  
 ADAMSON, Glenn: The Craft Reader. Berg Publishers 2010.  
 LE CORBUSIER: Za novou architekturu. Nak.Petr Rezek, Praha 2004.  
 READ, Herbert: Umenie a priemysel. Bratislava, Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry 1963  
 BARNARD, Malcolm: Fashion theory. A Reader. London and New York : Routledge, 2007, s.398 - 408  
 SIMMEL, Georg: O podstate kultúry. Kalligram, Bratislava 2003  
 Lindemann, W. - Trier/Idar Oberstein, FH: Thinking Jewellery. Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart 2011  
 ŠINDELÁŘ, Dušan: Estetika užitého umění a jeho klasifikace. Praha 1977.  
 The Design History Reader. Ed.: Grace Lees-Maffei, Rebecca Houze. Berg Publishers.  
 GREENHALGH, Paul: Introduction to Modernism in Design.In: The Design History reader. Ed.: Grace Lees-Maffei, Rebecca Houze. Berg Publishers.  
 NORMAN, Donald A.: Emotional Design: Why We Love (or Hate) Everyday Things. Basic books, New York, 2004

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, anglický - čítanie textov v anglickom jazyku

**Poznámky:**

metóda výučby - kombinovaná: kurz prebieha čiastočne ako e-learningový  
 prezenčná výučba: 16 hodín  
 dištančná výučba: 6 hodín  
 spolu - 22 hodín výučby

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	B	C	D	E	FX
42,86	28,57	0,0	21,43	0,0	7,14

**Vyučujúci:** Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 10.11.2022

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Útk.m24/22	<b>Názov predmetu:</b> Úžitkové umenie v texte a kontexte II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 12 / 12 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II., III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Dochádzka: účasť na výučbe minimálne 75% Priebežné hodnotenie: spracovanie textu a prezentácia na diskusii - tvorí 40% hodnotenia aktivita na e-learningovom kurze – tvorí 20% hodnotenia Záverečné hodnotenie: ústna skúška - tvorí 40% hodnotenia	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Vedomosti:</b> Študent získa prehľad v kľúčových teóriách a konceptoch úžitkového umenia a dizajnu od popredných umelcov i predstaviteľov rôznych vedných odborov v období od polovice 20. storočia po súčasnosť. Nadobudnuté vedomosti môže konfrontovať so súčasným diskurzom a praxou v danom odbore. <b>Zručnosti:</b> Na základe seminárnych cvičení získa analytické zručnosti s rozborom teoretického textu v jeho originálnom znení, v rámci ktorého trénuje vlastné kritické myslenie a argumentovanie. <b>Kompetencie:</b> Študent nadobudne schopnosť zaujímať kritický postoj k objektom materiálnej kultúry vzhľadom na sociokultúrny kontext.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Od úžitkového umenia k voľnej tvorbe, R. Slivka 2. Od úžitkového umenia k voľnej tvorbe, H. Risatti, G. Adamson 3. Postmoderna a "nové remeslo", R. Venturi, G. Lipovetsky, A. Branzi 4. Postmoderná móda. Dekonstruktívna móda, A. Gill 5. Gendrové stereotypy a umelecká tvorba. Feminizmus a remeslo, Ch. Buckley 6. Gendrové stereotypy a umelecká tvorba. Feminizmus a remeslo, R. Parker, L. Lippard 7. Predmet ako prostriedok komunikácie, R. Barthes, M. Barnard, 8. Predmet ako prostriedok komunikácie, C. Campbell 9. Remeslo vo veku digitálnych technológií. M. McCullough 10. Remeslo vo veku digitálnych technológií. P. Atkinson, P. Dormer 11. Diskusia	

**Odporúčaná literatúra:**

RISATTI, Howard: A Theory of Craft: Function and Aesthetic Expression. The University of North Carolina Press, 2007  
ADAMSON, Glenn: The Craft Reader. Berg Publishers 2010  
VENTURI, Robert: Složitost a protiklad v architektuře. Arbor vitae, Praha 2004  
BARNARD, Malcolm: Fashion theory. A Reader. London and New York : Routledge, 2007  
Design: aktualita nebo věčnost? Ed. Pachmannová Martina. VŠUP 2005  
LINDEMANN, Wilhelm: Thinking Jewellery. A Theory of Jewellery, Arnoldsche, 2010  
ADAMSON, Glenn: Thinking through craft. Berg. Oxford New York. 2007  
LIPOVETSKY, Gilles: Éra prázdnoty. Prostor, 2008  
Clark Hazel - David Brody: Design Studies. A Reader. Berg 2009  
BARTHES, Roland: In: The Language of Fashion. Bloomsbury 2013  
ATKINSON, Paul: Orchestral manOEUVRES IN DESIGN. In: open design now. Ed. VAN ABEL, Bas - KLAASENROEL - EVERS Lucas - troxler, Peter. BIS publishers, Amsterdam. 2011.  
Dostupné na internete: [Http://opendesignnow.org/index.php/article/orchestral-manoeuvres-in-design-paul-atkinson/](http://opendesignnow.org/index.php/article/orchestral-manoeuvres-in-design-paul-atkinson/)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, anglický - čítanie textov v anglickom jazyku

**Poznámky:**

metóda výučby - kombinovaná: kurz prebieha čiastočne ako e-learningový  
prezenčná výučba: 16 hodín  
dištančná výučba: 6 hodín  
spolu - 22 hodín výučby

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 184

A	B	C	D	E	FX
69,02	15,76	9,24	3,26	0,0	2,72

**Vyučujúci:** Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 20.11.2022

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Vpvs.d1/22	<b>Názov predmetu:</b> Všeobecné problémy vizuálnych kultúrnych štúdií I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 24 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> nie je	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 50% aktivita a diskusia po prednáškach a 50% skúška Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50% aktivita a diskusia po prednáškach a 50% skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Vedomosti: znalosti o smeroch umenovedného bádania a umeleckohistorických metódach interpretácie zručnosti: analytické, interpretačné a argumentačné kompetencie: schopnosť metodicky interpretovať a hodnotiť umelecké dielo a fenomény vizuálnej kultúry	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Vizuálne umenie a pluralita interpretácií 2. Hĺbkové interpretácie umenia- marxizmus a psychoanalýza 3. Vizuálne umenie a formalizmus 4. Štrukturalizmus a umenie 5. Postštrukturalizmus – Gilles Deleuze 6. Dekonstrukcia – Jacques Derrida 7. Ikonologická metóda interpretácie (Panofsky) 8. Štruktúralno-ikonologická metóda (Sedlmayr) 9. Štruktúralno-sociologická metóda (Francastel) 10. Fenomenologická metóda (Ingarden) 11. Hermeneutická metóda (Heidegger) 12. Anachronická metóda dejín umenia (Didi–Huberman)	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> 1. Foster, Hal – Kraussová, Rosalind – Bois, Yve-Alain, Buchloh, Benjamin, H.D.: Umění po roce 1900. Modernismus, animodernismus, postmodernismus. Praha: Nakladatelství Slovart 2007	

2. Michalovič, Peter – Zuska, Vlastimil: Znaký, obrazy a stíny slov. Praha: Akademie múzických umění 2009.
3. Panofsky, Erwin: Význam ve výtvarném umění. Praha
4. Sedlmayr, Hans: Kunst und Wahrheit. 1958
5. Francastel, Pierre: Figura a místo. Praha 1984
6. Ingarden, Roman: O štruktúre obrazu. Bratislava 1965
7. Heidegger, Martin: Zrození uměleckého díla. In: Orientace 1968, s.53–62 a 75–83 a 84–94
8. Kesner, Ladislav: Vizuální teorie. Praha 1997
9. Didi-Huberman, Georges : Pred časom. Bratislava

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

nie sú

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

**Vyučujúci:** Mgr. Róbert Karul, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 20.11.2022

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/Vpvs.d2/22	<b>Názov predmetu:</b> Všeobecné problémy vizuálnych kultúrnych štúdií II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 24 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienkami na absolvovanie predmetu sú: účasť na diskusiách k prednáške vyučujúceho (20 bodov), aktivita na seminároch (20 bodov), kolektívny close-reading textu vybranej publikácie (20 bodov), skúška formou záverečného semestrálneho testu (40 bodov). Podmienkou absolvovania predmetu je aj dochádzka (minimálne 85%). Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 12 bodov	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Poslucháč by mal získať komplexný prehľad a vedomosti o oblasti vizuálnej kultúry, vedieť poukázať na vnútorné súvislosti medzi vizuálnym umením a ostatnými oblasťami kultúry a spoločenského života, ktoré pracujú s vizuálnymi obrazmi (film, ideologická propaganda, reklama, masmédiá, subkultúrne žánre a pod.), identifikovať ich významové a formálne príbuznosti. Priblížiť súčasný diskurz dotýkajúci sa problémov prezentácie umeleckých diel, otázok autorstva, individuálnej identity, modelov recepcie vizuálneho diela, premien chápania vzťahu originálu a kópie a pod.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Predmet vizuálne kultúrne štúdiá I sa sústreďuje na 12 vybraných tém spojených so vzťahom vizuálneho umenia a vizuálnej obraznosti k dôležitým spoločenským a inštitucionálnym diskurzom. Prednášky formou power-pointovej prezentácie i seminár sú svojou štruktúrou koncipované tak, aby sprostredkovali doktorandom súčasný diskurz dotýkajúci sa problémov prezentácie umeleckých diel, otázok autorstva, individuálnej identity, modelov recepcie vizuálneho diela, premien chápania vzťahu originálu a kópie a pod. Semináre, ktoré sa viažu na tému prednášky sú potom štruktúrované tak, aby bol študent bezprostredne a aktívne zaangažovaný na kolektívnom čítaní a komentovaní vybranej publikácie a diskusiám k nej. Dôležitú súčasť seminára tvorí zakaždým aj prezentácie jednotlivých študentov formou vlastného výberu na relevantnú tému.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Barker, Chris: Slovník kulturálnych štúdií. Praha 2006;. Herbert, James D.: Vizuálna kultúra / Vizuálne štúdiá. In: Kritické pojmy dejín umenia. Nelson, Robert S. – Shiff, Richard (eds.) Bratislava 2004; Aumont, Jacques: Obraz. Praha 2005; Filipová, Marta – Rampley, Mathew:	

Možnosti vizuálních studií. Obrazy – texty – interpretace. Brno: Barrister & Principal, FF MU, 2007; Bourriaud, Nicolas: Postprodukce. Tranzit, Praha 2004; Sturken, Marita - Cartwright Lisa: Studia vizuální kultury. Praha: Portál, 2009; Berger, John: O pohledu. Praha: Agite/FRA 2009; Edwards, Tim (ed.): Kulturní teorie. Klasické a současné přístupy. Praha: Portál 2010; Rusinová, Zora: Visual Culture Reader. In: Profil, č. 4, 2002 a Profil, č.1, 2003; Bryson, Norman – Holly, M. Ann – Moxey, Keith (ed.): Visual Culture. Images and Interpretations. London 1994; Mirzoeff, Nicholas (ed.): The Visual Culture Reader. London – New York: Routledge, 2001; Buskirk, Martha: The Contingent Object of Contemporary Art. Cambridge, Massachusetts: Mit Press, 2003;

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský a čiastočne anglický (ak je literatúra k niektorej odbornej téme v anglickom jazyku)

**Poznámky:**

Kapacita predmetu je obmedzená na 25 študentov

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

**Vyučujúci:** Mgr. Róbert Karul, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 20.11.2022

**Schválil:** prof. akad. mal. Boris Kvasnica

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/ZM1.d/22	<b>Názov predmetu:</b> ZM 1 – zásadný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 20	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/ZM2.d/22	<b>Názov predmetu:</b> ZM 2 – zásadný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 18	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/ZM3.d/22	<b>Názov predmetu:</b> ZM 3 – zásadný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 15	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 1	
ABS	NEABS
100,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/ZN1.d/22	<b>Názov predmetu:</b> ZN 1 – zásadný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 15	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/ZN2.d/22	<b>Názov predmetu:</b> ZN 2 – zásadný výstup národného dosahu so stredným rozsahom
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 13	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/ZN3.d/22	<b>Názov predmetu:</b> ZN 3 – zásadný výstup národného dosahu s malým rozsahom
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 10	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/ZR1.d/22	<b>Názov predmetu:</b> ZR 1 – zásadný výstup regionálneho dosahu s veľkým rozsahom
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 10	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/ZR2.d/22	<b>Názov predmetu:</b> ZR 2 – zásadný výstup regionálneho dosahu so stredným rozsahom
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 8	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
<b>Fakulta:</b>	
<b>Kód predmetu:</b> KTDU/ZR3.d/22	<b>Názov predmetu:</b> ZR 3 – zásadný výstup regionálneho dosahu s malým rozsahom
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> prof. akad. mal. Boris Kvasnica	