

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. Aard.m13/22	Analýza I - architektonické dielo.....	3
2. Aarp.m24/22	Analýza II - autori a autorské programy.....	5
3. Ajko.m1-4/22	Anglická konverzácia - 2. stupeň.....	7
4. Ajko.m1-4/22	Anglická konverzácia - 2. stupeň.....	9
5. Atpr.m1/19	Ateliérová prax I.....	11
6. Atpr.m2/19	Ateliérová prax II.....	13
7. Atpr.m3/19	Ateliérová prax III.....	15
8. Aupr.m1-4/22	Autorské právo.....	17
9. Aupr.m1-4/22	Autorské právo.....	19
10. Cipa.m24/22	Čítanie, písanie, argumentácia - 2. stupeň.....	21
11. Dise.t3/19	Diplomový seminár I.....	23
12. Dise.t4/19	Diplomový seminár II.....	25
13. Dost.t123/22	Doplnková pracovná stáž - 2. stupeň.....	27
14. Dost.t123/22	Doplnková pracovná stáž - 2. stupeň.....	29
15. Fiku.m13/22	Filozofia kultúry.....	31
16. Gpsu.t3/19	Galerijná prax v súčasnom umení a dizajne.....	33
17. Irsa.t1/22	Interpretačné rámce neskoromodernej a súčasnej architektonickej tvorby I.....	35
18. Irsa.t2/22	Interpretačné rámce neskoromodernej a súčasnej architektonickej tvorby II.....	37
19. Irsa.t3/22	Interpretačné rámce neskoromodernej a súčasnej architektonickej tvorby III.....	39
20. Irrt.t1/22	Interpretačné rámce reštaurátorskej tvorby I.....	41
21. Irrt.t2/22	Interpretačné rámce reštaurátorskej tvorby II.....	43
22. Irrt.t3/22	Interpretačné rámce reštaurátorskej tvorby III.....	45
23. Irsd.t1/22	Interpretačné rámce súčasného dizajnu I.....	47
24. Irsd.t2/22	Interpretačné rámce súčasného dizajnu II.....	50
25. Irsd.t3/22	Interpretačné rámce súčasného dizajnu III.....	54
26. Irsu.m1/22	Interpretačné rámce súčasného umenia I.....	57
27. Irsu.m2/22	Interpretačné rámce súčasného umenia II.....	59
28. Irsu.m3/22	Interpretačné rámce súčasného umenia III.....	61
29. KaTZ.m1/16	Kapitoly z teórie zberateľstva I.....	65
30. KaTZ.m2/16	Kapitoly z teórie zberateľstva II.....	68
31. KrKV.m3/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň.....	71
32. KrKV.m4/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň.....	73
33. KrVK.m1/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň.....	75
34. KrVK.m2/17	Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň.....	77
35. Krte.t1/22	Kritika a teória moderného a súčasného umenia I.....	79
36. Krte.t2/22	Kritika a teória moderného a súčasného umenia II.....	81
37. Kuma.m13/22	Kultúrny manažment I.....	83
38. Kuma.m24/22	Kultúrny manažment II.....	85
39. Kust.t2/22	Kurátorské štúdiá I.....	87
40. Kust.t3/22	Kurátorské štúdiá II.....	89
41. DPSU.mx/19	Magisterská štátna skúška (štátnicový predmet).....	91
42. NaPo.m1-3/22	Navrhni a postav mgr.....	92
43. Obdp.mx/19	Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	94
44. OdEx.m1/17	Odborná exkurzia - 2. stupeň.....	95
45. OdEx.m2/17	Odborná exkurzia - 2. stupeň.....	97
46. OdEx.m3/17	Odborná exkurzia - 2. stupeň.....	99
47. OdEx.m4/17	Odborná exkurzia - 2. stupeň.....	101

48. OEBe.m1/17	Odborná exkurzia Bienále Benátky- 2. stupeň.....	103
49. OEBe.m3/17	Odborná exkurzia Bienále Benátky- 2. stupeň.....	105
50. Pife.m24/19	Postavy a idey francúzskej estetiky posledného dvadsaťročia.....	107
51. Psvu.b7/20	Problematika slovenského výtvarného umenia I.....	109
52. Psvu.b8/20	Problematika slovenského výtvarného umenia II.....	111
53. Rekp.t1/22	Realizácia kurátorského projektu.....	113
54. Rekp.t2/22	Realizácia kurátorského projektu.....	114
55. Rekp.t3/22	Realizácia kurátorského projektu.....	116
56. Rekp.t4/22	Realizácia kurátorského projektu.....	117
57. Ssem.m1/20	Školy a smery estetického myslenia I.....	118
58. Ssem.m2/20	Školy a smery estetického myslenia II.....	120
59. Ucin.m1-4/22	Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 2. stupeň.....	122
60. Ucin.m1-4/22	Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 2. stupeň.....	124
61. Úutk.m13/22	Úžitkové umenie v texte a kontexte I.....	126
62. Úutk.m24/22	Úžitkové umenie v texte a kontexte II.....	128
63. Vksf.m13/22	Vybrané kapitoly zo súčasnej fotografie.....	130
64. Vukk.b4/22	Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.....	132
65. Zdit.m1/19	Základy dizajnerskej tvorby.....	137
66. Záfo.b35/12	Základy fotografie I.....	139
67. Záfo.b46/12	Základy fotografie II.....	141
68. Zmtf.b3/11	Základy maľby / teória farieb I.....	143
69. Zmtf.b4/11	Základy maľby / teória farieb II.....	145

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Aard.m13/22	Názov predmetu: Analýza I - architektonické dielo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak vyučujúci neurčia inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť a pripravenosť študujúcich na seminároch a konzultáciách a odovzdanie zadania vo forme prezentácie na úrovni magisterského stupňa štúdia.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je analýza vybraných architektonických diel. Seminár prebieha ako úvodný vstup a následná diskusia skupiny pedagógov (2-3 a viac) a skupiny študentov/tiek. Predmetom debaty je jeden konkrétny projekt a/alebo realizácia analyzovaná z viacerých hľadísk: dobového kultúrneho a sociálno-spoločenského kontextu aj autonómie diela: priestorovej, štruktúrálnej, konštrukčno-materiálovej, znakovovo-významovej atď. Študenti/tky získavajú schopnosť orientovať sa v pluralite analytických postupov a nástrojov, ktoré sú základom pre kritické premýšľanie a navrhovanie. Vďaka spôsobu vedenia seminára prostredníctvom vstupu/prezentácie a následného dialógu respektíve diskusie viacerých interpretujúcich strán získavajú študenti/tky magisterského štúdia schopnosti kriticky uvažovať, analyzovať, argumentovať a viesť dialóg z rôznorodých pozícií s rôznorodými partnermi/partnerkami a publikom. Takto získané zručnosti sú prípravou pre komplexnú obhajobu diplomového projektu aj budúcu autorskú tvorbu.	
Stručná osnova predmetu: Témou semestra budú vybrané diela dejín architektúry aj aktuálne architektonické diela podľa výberu pedagógov vedúcich konkrétny seminár. Napríklad: Villa Rotonda, Vanna Venturi House, Villa Stein, Villa Bordeaux, Exeter Academy Library, Nová doba, Slovenská národná galéria, Galerie Benedikta Rejta Louny, Dům na Můstku v Prahe, Slovenský rozhlas, Dom v dome Bernolákovo, atď. Postup: Projekt – Zber dát – 3D model, 2D plány – Analýza dobových kontextov – Analýza vzťahu lokalita-stavba – Priestorovo-štruktúrálna analýza – Analýza konštrukčno-materiálová – Typologicko-programová analýza – Analýza znakov a ich významov	
Odporúčaná literatúra: LOOTSMA, B., RĚDER, M., B&K: Brandlhuber & Kniess + Index Architecture. 1 vol. Köln: Walter König, 2003. 239 p. ISBN 9783883755687.	

WIGLEY, M.: Buckminster Fuller Inc. Architecture of the Age of Radio. Zürich: Lars Muller Publishers, 2015. 336 p. ISBN 978-3-03778-428-0.
MVRDV KM3-Excursions on capacities. Barcelona: MVRDV with Berlage Institute and Actar, 2005. 1200 p. ISBN 978-8495951854.
HEJDUK, J.: Soundings. Series of theory and architectural openness, Aion, 2016. ISBN 978-8898262304.
KOOLHAAS, Rem: S.M.L.XL. The Monacelli Press 1995.
EL Croquis
2G
Monografie vybraných autorov a diel

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Ing. arch. Benjamín Brádňanský, prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD., doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD., Mgr. Ádám Korcsmáros

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Aarp.m24/22	Názov predmetu: Analýza II - autori a autorské programy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak vyučujúci neurčia inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť a pripravenosť študujúcich na seminároch a konzultáciách a odovzdanie zadania vo forme prezentácie na úrovni magisterského stupňa štúdia.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je analýza vybraného autorského postupu, stratégie, programu architekta/architektky. Seminár prebieha ako úvodný vstup a následná diskusia skupiny pedagógov (2-3 a viac) a skupiny študentov/tiek. Predmetom debaty je konkrétny/a autor/autorská skupina analyzovaná z viacerých hľadísk: dobového kultúrneho a sociálno-spoločenského kontextu aj autonómie tvorby: manifesty, postupy tvorby, autorské stratégie a programy. Analyzované môžu byť autorské texty: (auto)biografie, autorské monografie, programové texty, manifesty, prednášky atď. Študenti/tky získavajú vedomosti o formulácii autorských východísk, postupov a programov navrhovania. Ďalej schopnosť orientovať sa v pluralite názorov respektíve pohľadov na autorstvo, ktoré sú základom kritického uvažovania o navrhovaní. Vďaka vedeniu seminára prostredníctvom dialógu respektíve diskusie viacerých interpretujúcich strán získavajú študenti magisterského štúdia schopnosti kriticky uvažovať o autorstve, pracovať na vlastných autorských postupoch, argumentovať a viesť a smerovať dialóg z rôznorodých pozícií s rôznorodými partnermi a publikom. Takto získané zručnosti sú prípravou pre komplexnú obhajobu diplomového projektu aj budúcu autorskú tvorbu.	
Stručná osnova predmetu: Témou semestra budú ťažiskové historické autorské programy ale aj tie aktuálne architektonické podľa výberu pedagógov vedúcich konkrétny seminár.	
Odporúčaná literatúra: CONRADS, Ulrich: Programs and Manifestoes on 20th Century Architecture. Birkhauser, 1971 JENCKS, Charles – KROPF, Karl: Theories and Manifestoes of Contemporary Architecture. Academy Editions: Chichester, 1997 BUCKLEY, Craig: After The Manifesto. GSAPP: New York 2014 Autorské monografie vybraných autorov a autorských skupín	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Ing. arch. Benjamín Brádňanský, prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD., doc. akad. arch. Ing. Ján Studený, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ajko.m1-4/22	Názov predmetu: Anglická konverzácia - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Jedná sa o konverzáciu v anglickom jazyku, so zameraním umenie druhej polovice 20. storočia. Účasť je hodnotená 30 % Dovoľené sú dve absencie pri online výučbe a tri absencie pri prezenčnej výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známku FX. V priebehu semestra má študent zhodnotiť nim zvolené umelecké dielo v nepovinne písomnej forme (práca je hodnotená 10 %) a vo forme 10-minútovej prezentácie (tá je hodnotená 30 %), ktorá je povinnou časťou absolvovania predmetu. Záverečným výstupom predmetu je buď písomný test alebo ústna skúška (hodnotené 30%), ktorá je zameraná na slovnú zásobu a terminológiu preberanú počas semestra. Test pozostáva z počúvania s porozumením, čítania s porozumením a lexikálnej časti. Maximálny počet bodov za test je 30 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neurobí prezentáciu alebo, ktorý bude mať nedostatočnú dochádzku (viac ako 6 absencií) alebo, ktorý neabsolvuje test/skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa slovnú zásobu adekvátnu na opis, analýzu, interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela spadajúceho do druhej polovice 20. storočia. A taktiež si zvýši jazykovú úroveň a prezentačné zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet zahŕňa nasledujúce témy: charakteristika prezentačných zručností, štruktúra a prednes prezentácie, časti umeleckej kritiky, vybrané umelecké štýly prvej polovice 20. storočia: konceptuálne umenie, graffiti, minimalizmus, foto-realizmus, high-tech art, feministické umenie, pop art, op art.	
Odporúčaná literatúra: Študijné materiály, ktoré dostane každý študent, ktorý si zapíše predmet.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: požadovaná úroveň je B2 a vyššie.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 147					
A	B	C	D	E	FX
34,01	23,81	17,69	8,16	4,08	12,24
Vyučujúci: PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ajko.m1-4/22	Názov predmetu: Anglická konverzácia - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna a pravidelná účasť na hodinách je povinnou súčasťou absolvovania predmetu. Jedná sa o konverzáciu v anglickom jazyku, so zameraním umenie druhej polovice 20. storočia. Účasť je hodnotená 30 % Dovoľené sú dve absencie pri online výučbe a tri absencie pri prezenčnej výučbe. Pri ďalších absenciách je bodové hodnotenie znížené. Pri viac ako 6 absenciách je predmet hodnotený známku FX. V priebehu semestra má študent zhodnotiť nim zvolené umelecké dielo v nepovinne písomnej forme (práca je hodnotená 10 %) a vo forme 10-minútovej prezentácie (tá je hodnotená 30 %), ktorá je povinnou časťou absolvovania predmetu. Záverečným výstupom predmetu je buď písomný test alebo ústna skúška (hodnotené 30%), ktorá je zameraná na slovnú zásobu a terminológiu preberanú počas semestra. Test pozostáva z počúvania s porozumením, čítania s porozumením a lexikálnej časti. Maximálny počet bodov za test je 30 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neurobí prezentáciu alebo, ktorý bude mať nedostatočnú dochádzku (viac ako 6 absencií) alebo, ktorý neabsolvuje test/skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa slovnú zásobu adekvátnu na opis, analýzu, interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela spadajúceho do druhej polovice 20. storočia. A taktiež si zvýši jazykovú úroveň a prezentačné zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet zahŕňa nasledujúce témy: charakteristika prezentačných zručností, štruktúra a prednes prezentácie, časti umeleckej kritiky, vybrané umelecké štýly prvej polovice 20. storočia: konceptuálne umenie, graffiti, minimalizmus, foto-realizmus, high-tech art, feministické umenie, pop art, op art.	
Odporúčaná literatúra: Študijné materiály, ktoré dostane každý študent, ktorý si zapíše predmet.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: požadovaná úroveň je B2 a vyššie.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 147					
A	B	C	D	E	FX
34,01	23,81	17,69	8,16	4,08	12,24
Vyučujúci: PaedDr. Monika Dobrovičová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Atpr.m1/19	Názov predmetu: Ateliérová prax I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Predovšetkým aktívne zapájanie sa do študijného procesu daného ateliéru v širokej škále aktivít: od spracovania rešerší, cez tvorivú participáciu až po kurátorské zastrešenie semestrálnych prác daného ateliéru. Po absolvovaní ateliérovej praxe študentka/študent vypracuje správu o svojom pôsobení v ateliéri, ktorú vyhodnotí ako vedúca pedagogička/pedagóg predmetu po konzultácii s vedúcim ateliér.	
Výsledky vzdelávania: Ateliérovú prax je vedená v súčinnosti s ateliérmi umeleckých študijných programov akreditovaných na VŠVU. Cieľom je prepojenie nadobudnutých teoretických vedomostí študentiek/ študentov študijného programu: dejiny a prax súčasného umenia s konkrétnymi zadaniami jednotlivých ateliérov. Ateliér vyberajú v súčinnosti so svojim odborným profilovaním - smerom k súčasnému výtvarnému umeniu, architektúry alebo dizajnu. Takto sa v rámci štúdia v laboratórnych podmienkach zoznámia s prostredím a povahou umeleckého sveta, čo im ponúkne skúsenosť, ktorá je skúsenostným bonusom ich budúcej praxe.	
Stručná osnova predmetu: Výber ateliéru. Zoznámenie sa s jeho programom. Vypracovanie vlastného pracovného a študijného zadania v rámci programu. Vedenie pracovného denníka. Záverečný výstup: spolupráca na projektoch, alebo kurátorský výstup. Hodnotiaca správa.	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk anglický jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 16					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Beata Jablonská, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Atpr.m2/19	Názov predmetu: Ateliérová prax II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Predovšetkým aktívne zapájanie sa do študijného procesu daného ateliéru v širokej škále aktivít: od spracovania rešerší, cez tvorivú participáciu až po kurátorské zastrešenie semestrálnych prác daného ateliéru. Po absolvovaní ateliérovej praxe študentka/študent vypracuje správu o svojom pôsobení v ateliéri, ktorú vyhodnotí ako vedúca pedagogička/pedagóg predmetu po konzultácii s vedúcim ateliér.	
Výsledky vzdelávania: Ateliérovú prax je vedená v súčinnosti s ateliérmi umeleckých študijných programov akreditovaných na VŠVU. Cieľom je prepojenie nadobudnutých teoretických vedomostí študentiek/ študentov študijného programu: dejiny a prax súčasného umenia s konkrétnymi zadaniami jednotlivých ateliérov. Ateliér vyberajú v súčinnosti so svojim odborným profilovaním - smerom k súčasnému výtvarnému umeniu, architektúry alebo dizajnu. Takto sa v rámci štúdia v laboratórnych podmienkach zoznámia s prostredím a povahou umeleckého sveta, čo im ponúkne vedomosti a zručnosti, ktoré budú skúsenostným bonusom ich budúcej praxe.	
Stručná osnova predmetu: Výber ateliéru. Zoznámenie sa s jeho programom. Vypracovanie vlastného pracovného a študijného zadania v rámci programu. Vedenie pracovného denníka. Záverečný výstup: spolupráca na projektoch, alebo kurátorský výstup. Hodnotiaca správa.	
Odporúčaná literatúra: Podľa potreby a zadania ateliéru	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk Anglický jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 18					
A	B	C	D	E	FX
77,78	16,67	5,56	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Beata Jablonská, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Atpr.m3/19	Názov predmetu: Ateliérová prax III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Predovšetkým aktívne zapájanie sa do študijného procesu daného ateliéru v širokej škále aktivít: od spracovania rešerší, cez tvorivú participáciu až po kurátorské zastrešenie semestrálnych prác daného ateliéru. Po absolvovaní ateliérovej praxe študentka/študent vypracuje správu o svojom pôsobení v ateliéri, ktorú vyhodnotí ako vedúca pedagogička/pedagóg predmetu po konzultácii s vedúcim ateliér.	
Výsledky vzdelávania: Ateliérovú prax je vedená v súčinnosti s ateliérmi umeleckých študijných programov akreditovaných na VŠVU. Cieľom je prepojenie nadobudnutých teoretických vedomostí študentiek/ študentov študijného programu: dejiny a prax súčasného umenia s konkrétnymi zadaniami jednotlivých ateliérov. Ateliér vyberajú v súčinnosti so svojim odborným profilovaním - smerom k súčasnému výtvarnému umeniu, architektúry alebo dizajnu. Takto sa v rámci štúdia v laboratórnych podmienkach zoznámia s prostredím a povahou umeleckého sveta, čo im ponúkne vedomosti a zručnosti, ktoré budú skúsenostným bonusom ich budúcej praxe.	
Stručná osnova predmetu: Výber ateliéru. Zoznámenie sa s jeho programom. Vypracovanie vlastného pracovného a študijného zadania v rámci programu. Vedenie pracovného denníka. Záverečný výstup: spolupráca na projektoch, alebo kurátorský výstup. Hodnotiaca správa.	
Odporúčaná literatúra: Podľa zadania a potreby programu ateliéru	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk Anglický jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 13					
A	B	C	D	E	FX
69,23	23,08	7,69	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Beata Jablonská, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Aupr.m1-4/22	Názov predmetu: Autorské právo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Aupr.m24/16	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na prednáškach (maximálne 3 absencie) + skúška	
Výsledky vzdelávania: Znalosť autorského práva - prehľad o zákonnej úprave autorského práva, pripravenosť na riešenie otázok vznikajúcich pri vytváraní a použití autorského diela, pripravenosť na uzatváranie základných druhov zmlúv - zmluvy o dielo a licenčnej zmluvy; predstava aj o právach súvisiacich s autorským právom, ktoré autorský zákon upravuje	
Stručná osnova predmetu: 1. Pojem a historický vývin autorského práva; právo na ochranu osobnosti 2. Predmet a subjekt autorského práva - dielo a autor 3. Obsah autorského práva; výhradné osobnostné práva 4. Výhradné majetkové práva; spôsoby použitia diela; vzťah autorského práva k vecným právam 5. Trvanie majetkových práv, dedenie a voľné dielo – zákon o umeleckých fondoch 6. Obmedzenia majetkových práv 7. Osobitné režimy tvorby - zamestnanecké, spoločné a školské dielo a dielo na objednávku 8. Zmluva o vytvorení diela 9. Licenčná zmluva 10. Ochrana autorských práv; kolektívna správa práv 11. Práva súvisiace s autorským právom a práva k databáze 12. Zákon o dizajnoch, patentový zákon a zákon o ochranných známkach	
Odporúčaná literatúra: Zákon č. 185/2015 Z.z. Autorský zákon; publikácie Prof. JUDr. K. Knapa, Prof. JUDr. I. Telca a JUDr. P. Tumu, JUDr. Z. Adamovej, JUDr. A. Škreku	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 254					
A	B	C	D	E	FX
73,62	19,29	3,15	0,0	0,0	3,94
Vyučujúci: Mgr. Silvia Moravčíková					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Aupr.m1-4/22	Názov predmetu: Autorské právo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Aupr.m24/16	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na prednáškach (maximálne 3 absencie) + skúška	
Výsledky vzdelávania: Znalosť autorského práva - prehľad o zákonnej úprave autorského práva, pripravenosť na riešenie otázok vznikajúcich pri vytváraní a použití autorského diela, pripravenosť na uzatváranie základných druhov zmlúv - zmluvy o dielo a licenčnej zmluvy; predstava aj o právach súvisiacich s autorským právom, ktoré autorský zákon upravuje	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Pojem a historický vývin autorského práva; právo na ochranu osobnosti2. Predmet a subjekt autorského práva - dielo a autor3. Obsah autorského práva; výhradné osobnostné práva4. Výhradné majetkové práva; spôsoby použitia diela; vzťah autorského práva k vecným právam5. Trvanie majetkových práv, dedenie a voľné dielo – zákon o umeleckých fondoch6. Obmedzenia majetkových práv7. Osobitné režimy tvorby - zamestnanecké, spoločné a školské dielo a dielo na objednávku8. Zmluva o vytvorení diela9. Licenčná zmluva10. Ochrana autorských práv; kolektívna správa práv11. Práva súvisiace s autorským právom a práva k databáze12. Zákon o dizajnoch, patentový zákon a zákon o ochranných známkach	
Odporúčaná literatúra: Zákon č. 185/2015 Z.z. Autorský zákon; publikácie Prof. JUDr. K. Knapa, Prof. JUDr. I. Telca a JUDr. P. Tumu, JUDr. Z. Adamovej, JUDr. A. Škreku	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 254					
A	B	C	D	E	FX
73,62	19,29	3,15	0,0	0,0	3,94
Vyučujúci: Mgr. Silvia Moravčíková					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Cipa.m24/22	Názov predmetu: Čítanie, písanie, argumentácia - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: KTDU/Cipa.b57/20	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívne zapájanie sa do semináru a čítanie vybraných textov. Vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.	
Výsledky vzdelávania: V rámci kurzu budú študenti pracovať na teoretickej časti ich semestrálnej práce. Študenti tu budú mať priestor, kde môžu rozvíjať vlastnú koncepciu/myšlienku ich ateliérového zadania. Na otázku ako by mala vyzeráť teoretická, teda písomná časť semestrálnej práce, budeme hľadať odpoveď prostredníctvom skúmania existujúcich textov (pozrieme sa na kurátorský text, recenziu výstavy či vlastné texty vizuálnych umelcov). Bližšie sa pozrieme aj na spôsoby ako rozvíjať myšlienku a koncepciu vizuálneho diela. Za týmto účelom budeme hľadať odpoveď na zdanlivo podivnú otázku Čo to znamená myslieť? Výuka predmetu je realizovaná prostredníctvom individuálnych konzultácií pedagógov so študentami, realizovaných v prostredí ich ateliérov v priamom kontakte s ich praktickými a teoretickými semestrálnymi prácami.	
Stručná osnova predmetu: - Ako identifikovať a definovať vlastný výtvarný problém? - Rámce interpretácie? - Akademické písanie? _ Základné problémy rétoriky a štylistiky - Základy teórie argumentácie	
Odporúčaná literatúra: Gehér, František: Logika pre každého. IRIS, Bratislava, Mistrík, Jozef: Štylistika, SPN, Bratislava 1989 Mistrík, Jozef: Rétorika, SPN, Bratislava, 1987 Schmidt, Martin- Šedík, Michal - Taliga, Michal: Ako správne argumentovať, písať a diskutovať. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela vBanskej Bystrici – Belianum, 2018 Vydra, Anton: Akademické písanie,. Trnavská univerzita, Trnava 2010	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Dise.t3/19	Názov predmetu: Diplomový seminár I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): žiadne	
Vylučujúce predmety: KTDU/Dise.m3/14	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Dochádzka na pravidelné konzultácie podľa dohody s pedagógom, odovzdanie základného rozvrhu diplomovej práce s názvom, podnázvom, úvodom (konceptiou), približným obsahom, predbežnou bibliografiou. kvalitne spracovaná písomná časť diplomovej práce.	
Výsledky vzdelávania: Získavanie poznatkov o postupoch i metódach pri koncipovaní teoretickej práce, jej logická a kvalitatívne náročná formulácia a výsledná podoba,	
Stručná osnova predmetu: Úvod seminára – metodika práce, citácia, literatúra Štruktúra práce Štúdium literatúry Konzultácie napísaného textu vedúcim pedagógom teoretickej práce.	
Odporúčaná literatúra: Umberto ECO: Jak napsat diplomovou práci. Praha: Votobia 1997 Jana GERŽOVÁ: Slovník světového a slovenského výtvarného umenia 2. pol. 20. stor. Bratislava: Profil 1999 Štefan KIMLIČKA: Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov. Bratislava: Stimul 2002 CH. W. MILLS: Sociologická imaginace. Praha: Slon 2002 Jan SVENUNGSSON: Umelec a písanie. Bratislava: VŠVU - Slovart 2013 Ivan TUREK: Písanie záverečných prác na kvalifikačné skúšky pedagogických zamestnancov. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum 2006 Literatúra sa navyše zadáva individuálne podľa zamerania práce.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 13					
A	B	C	D	E	FX
69,23	23,08	7,69	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Róbert Karul, PhD., prof. akad. mal. Ladislav Čarný, prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD., doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD., Mgr. Silvia Lacková Čúzyová, PhD., Mgr. Michaela Pašteková, PhD., Mgr. Peter Mačaj, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., Mgr. Nad'á Kančevová, PhD., prof. PhDr. Peter Michalovič, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KTDU/Dise.t4/19		Názov predmetu: Diplomový seminár II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: KTDU/Dise.t3/19 - Diplomový seminár I.					
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): žiadne					
Vylučujúce predmety: KTDU/Dise.m4/14					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pravidelné konzultácie, kvalitne spracovaná písomná časť diplomovej práce. Dochádzka na pravidelné konzultácie podľa dohody s pedagógom, ukončenie diplomovej práce podľa pripomienok pedagóga, definitívna formulácia textu so všetkými požadovanými súčasťami (úvod s koncepciou, obsah s logickým rozdelením na kapitoly a podkapitoly, bibliografia, záver). Písomná časť diplomovej práce musí spĺňať parametre vysokoškolských kvalít.					
Výsledky vzdelávania: Získavanie poznatkov o postupoch i metódach pri koncipovaní teoretickej práce. jej logická a kvalitatívne náročná formulácia a výsledná podoba,					
Stručná osnova predmetu: Úvod seminára – metodika práce, citácia, literatúra Štruktúra práce Štúdium literatúry Konzultácie napísaného textu vedúcim pedagógom teoretickej práce.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra je zadávaná individuálne podľa zamerania práce.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 13					
A	B	C	D	E	FX
61,54	23,08	15,38	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Róbert Karul, PhD., prof. akad. mal. Ladislav Čarný, prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD., doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., Mgr. Juraj Žáry, CSc., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD., Mgr. Silvia Lacková Čúzyová, PhD., Mgr. Michaela Pašteková, PhD., Mgr. Peter Mačaj, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., prof. PhDr. Peter Michalovič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Dost.t123/22	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): The syllabus of the complementary work placement is established by the institution where the student completes the internship, work placement. It is specified in the application for a supplementary work placement and in the evaluation report form.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.	
Výsledky vzdelávania: - Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
Stručná osnova predmetu: - Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
Odporúčaná literatúra: - Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcie, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 2	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Beata Jablonská, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022	
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Dost.t123/22	Názov predmetu: Doplnková pracovná stáž - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 5 Za obdobie štúdia: 60 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): The syllabus of the complementary work placement is established by the institution where the student completes the internship, work placement. It is specified in the application for a supplementary work placement and in the evaluation report form.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Doplnková pracovná stáž je minimálne 13 týždňov a 5 hodín týždenne alebo 65 hodín za semester. Kredity budú zapísané až po predložení hodnotiacej správy. Súčasťou hodnotiacej správy musí byť aj potvrdenie časovej dotácie na uznanie pracovnej stáže.	
Výsledky vzdelávania: - Rozšírené vedomosti, zručnosti a kompetencie v odbore získané priamo v praxi v externom prostredí mimo školy. Zameranie stáže môže byť orientované na koordináciu a organizáciu rôznych kultúrnych a umeleckých projektov, festivalov, workshopov. Ďalej to môže byť lektorská činnosť, prípadne práca s komunitami na spoločných kreatívnych projektov. Táto prax však nesmie byť postavená na pracovno-právnom vzťahu. Ide o aktívnu a dobrovoľnú činnosť študenta, za ktoré okrem skúsenosti získa kredity.	
Stručná osnova predmetu: - Osnovu doplnkovej pracovnej stáže tvorí inštitúcia v ktorej študent pracovnú stáž absolvuje. Uvádza sa v žiadosti o doplnkovú pracovnú stáž a vo formulári hodnotiacej správy.	
Odporúčaná literatúra: - Zoznam literatúry je súčasťou zadania na konkrétnej stáži, vzhľadom na jeho ciele a zameranie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Určí príslušná inštitúcia, organizácie a pod., v ktorej sa absolvuje doplnková pracovná stáž.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 2	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Beata Jablonská, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022	
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Fiku.m13/22	Názov predmetu: Filozofia kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Vypracovanie eseje.	
Výsledky vzdelávania: Orientácia v základných problémoch filozofického a kultúrno-antropologického myslenia o kultúre.	
Stručná osnova predmetu: Predmet filozofie kultúry. Partikularistické a univerzalistické poňatia kultúry. Dejiny filozofie kultúry (Herder, Horderlin, romatici, von Humbolt, Arnold, Williams, Eagleton a iní). Kultúra a identita. Kultúra a civilizácia. Kultúra a posvätné. Kultúra a náboženstvo. Kultúra a estetický záujem. Účelné a bezúčelné konanie. Filozofia hry. Predstava a predstavivosť. Emócie a umenie. Prechodové rituály a kultúra. Estetika a etika. Kritická analýza kultúry a jej ambivalentnosť...	
Odporúčaná literatúra: Arnold, M.: Kultura a anarchie. Brno: CDK, 2014; Theodore W. Adorno: Schema masové kultury. Praha: Oikoimenh, 2009; Benedictová, R.: Kulturní vzorce. Praha: Argo, 2007; Boudon, R.: Bída relativismu. Praha: SLON, 2012; Byung-Chul Han: Vyhořelá společnost. Praha: 2016; Burke, P.: Co je kulturní historie? Praha: Dokořán, 2011; Csontos, L.: Základy filozofie kultúry. Trnava, 2016; Eagleton, T.: Idea kultury. Host, Brno 2001; Edgar, A. - Sedgwick, P. (eds.): Key concepts in cultural Theory. Routledge, 2007; Edwards, T. (ed.): Kulturní teorie. Klasické a současné přístupy. Praha: Portál, 2010; Freelandová, C: Teorie umění. Praha: Dokořán, 2011; Girard, R.: O původu kultury. Brno: CDK, 2009; Graham, G.: Filosofie umění. Brno: Barrister & Principal, 2000; Hana Horáková: Kultura jako všelék? Braha: Slon, 2017; Konersmann, R.: Kulturphilosophie zur Einführung. Hamburg: Junius Verlag, 2003; Joanna Michalik (ed.): Kultura i metoda. Warszawa: 2011; Kulka, T.: Umění a kýč. Praha: Torst, 2000; Kulka, T.: Umění a falzum. Monismus a dualismus v estetice. Praha: Academia, 2004; Lawless, R.: Co je to kultura. Olomouc: Votobia, 1996; McRobbie, A.: Aktuální témata kulturních studií. Praha: Portál, 2006; Murphy, R. F.: Úvod do kulturní a sociální antropologie. Praha, SLON, 1998; Nünning, A. (ed.): Lexikon teorie literatury a kultury. Brno: Host, 2006; Pieper, J.: Volný čas a kult. Trnava: 2017; Scruton, R.: Estetické porozumění. Eseje o filosofii, umění a kultuře. Brno: 2005; Simmel, G.: O podstate kultúry. Bratislava: Kalligram, 2003; Soukup, V.: Přehled antropologických teorií kultury. Praha: Portál, 2000; Storey, J.: Cultural Theory and Popular Culture. An Introduction	

(5th edition). Longman, 2009; White, M.: A Philosophy of Culture: The Scope of Holistic Pragmatism. Princeton: 2005.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Gpsu.t3/19	Názov predmetu: Galerijná prax v súčasnom umení a dizajne
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežná účasť na seminároch, vypracovanie seminárnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa na konkrétnych príkladoch zoznamujú s princípmi inštitucionálnej prevádzky umenia, s jej aktérmi, priestormi a kontextami.	
Stručná osnova predmetu: 1. Inštitucionálny rámec umenia - zrod múzea: jeho podoby v minulosti a dnes - tradičné formy inštitucionálnej prezentácie - múzeum a jeho sociálny kontext. 2. Modely múzeí a galérií - profilovanie múzeí/galérií, tvorba zbierok, výstavný program - štátne inštitúcie versus súkromné galérie - riadenie a financovanie - príklady (SNG jej premeny a aktuálna prevádzka, Galéria Nedbalka a i.) 3. Expozície vizuálneho umenia a ich diváci - spôsoby vnímania - komunikácia s verejnosťou - participácia diváka - segmentácia publika, cieľové skupiny, tvorba komunikačných stratégií 4. Galérie a múzeá na pozadí premien súčasnej vizuálnej kultúry - architektúra stálych expozícií - kontextuálne výstavné prezentácie - intervencie v muzeálnych zbierkach - multimédiá a prezentovanie 5. Úžitkové predmety a dizajn v inštitucionálnom rámci - dizajn ako nositeľ sociálnych vzťahov - expozície úžitkového umenia a dizajnu 20. a 21. storočia - súčasné prístupy, teória a prax - príklad Slovenské múzeum dizajnu	

6. Návrh výstavného projektu

Odporúčaná literatúra:

BAJCUROVÁ, KATARÍNA: Sen o galérii. In: 60. rokov otvorené. SNG, Bratislava 2008, s. 9–13; KESNER, Ladislav: Muzeum umění v digitální době. Argo a Národní galerie v Prahe, Praha 2000; KESNER, Ladislav: Marketing a management muzeí a památek. Grada, Praha 2005; O'DORTHEY, Brian: Uvnitř bílé krychle. Ideologie galerijního prostoru. Tranzit, Praha 2014; ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava, 2006. PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění dizajnu a architektury. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Prahe, Praha 2018; PREZIOSI, Donald: Zbieranie/Múzeá, in: NELSON, S. Robert – SCHIFF, Richard (eds.): Kritické pojmy dejín umenia. Slovarť, Bratislava, 2004, s. 463-475.
+ ďalšie texty, ktoré sú študentom zasielané v priebehu semestra v elektornickej podobe

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 53

A	B	C	D	E	FX
73,58	18,87	5,66	0,0	1,89	0,0

Vyučujúci: Mgr. Naďa Kančevová, PhD., prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Irsa.t1/22	Názov predmetu: Interpretačné rámce neskoromodernej a súčasnej architektonickej tvorby I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú študenti a študentky hodnotení/é za prezentácie 25%, za účasť v diskusii 25%, odovzdanie finálnej prezentácie 50% (A-F). vstupné prednášky s literatúrou s poukazom na kľúčové problémy, vstupy študentov na základe zadanej literatúry a následná diskusia s konkretizáciou problematiky	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu by mal študent/ka vedieť časovo a priestorovo zaradiť autorov/autorky, diela daného obdobia, poznať smery a tendencie danej etapy, pochopiť kľúčové problémy, súvislosti a diskusie v architektúre, porozumieť novým spôsobom usporiadania diel, novým typom priestoru a nárokom na obraznosť a výraz, mal/a by dokázať uplatniť priestorové usporiadania a súvislosti v architektonickom navrhovaní a dokázať ich kriticky využiť v architektonických diskusiách na rôznych fórach. Súčasne by mal/a porozumieť paralelnému vývoju na Slovensku, pochopiť podobnosti a rozdiely diania a dokázať ich vysvetliť.	
Stručná osnova predmetu: A1. Krízy moderny a hľadanie východísk A2. Obraz a výraz architektúry A3. Klastre, labyrintické a polyvalentné priestory A4. Od Vily Katsura k premenlivým bunkovým priestorom A5. Vizie a experimentácie A6. Paralelné dianie na Slovensku B1. Krízy moderného mesta a reakcie na ňu B2. Situacionistická kritika B3. Paralelné dianie na Slovensku	
Odporúčaná literatúra: Giedion, S.: Space, Time and Architecture. London 1971 Haas, F.: Architektura 20. stoloetí. Praha 1983 Frampton, K.: Moderní architektura, kritické dějiny. Praha 2004 Hollingsworth, M.: Architektura 20. stoloetí. Praha 1993 Gossel, P., Leuthäuser, G.: Architektura 20. stoloetí. Praha, Bratislava 2006	

Dulla, M., Moravčíková, H.: Architektúra Slovenska v 20. storočí. Bratislava 2002
 Cutris, V. J.: Modern Architecture Since 1900. NY, 2011
 Cohen, J.-L.: The Future of Architecture Since 1889. NY 2012
 The Matapolis Dictionary of Advanced Architecture. Barcelona 2003
 Ševčík, J., Jeřábková E. (eds): Mezi prvou a druhou moderností. 1985-2012.
 Ševčík, J., Mitášová, M.: Česká a slovenská architektura 1971-2011. Texty, rozhovory, dokumenty. Praha – Bratislava 2012
 Švácha, R., Tichá, J., Sršnová, M.: Euroamerické architektonické myšlení 1936-2011. Praha 2019
 Loos, A.: Řeči do prázdna. Tichá Byzanc 2002
 Le Corbusier: Za novou architekturu. Praha 2005
 Zevi, B.: Jak se dívat na architekturu. Praha 1966
 Banham, R: New Brutalism. London 1966
 Koolhaas, R.(ed.): Project Japan. Metabolism Talks. Koln 2011
 Jacobs, J.: Smrt a život amerických velkoměst. Praha 1975.
 Mitscherlich, A.: Our Inhospitable Cities. An Incitement to Unrest. 1971
 Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny. 4-5, 2008

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovensky, anglicky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Irsa.t2/22	Názov predmetu: Interpretačné rámce neskoromodernej a súčasnej architektonickej tvorby II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú študenti a študentky hodnotení/é za prezentácie 25%, za účasť v diskusii 25%, odovzdanie finálnej prezentácie 50% (A-F). vstupné prednášky s literatúrou s poukazom na kľúčové problémy, vstupy študentov na základe zadanej literatúry a následná diskusia s konkretizáciou problematiky	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu by mal/a študent/ka vedieť časovo a priestorovo zaradiť autorov, diela daného obdobia, poznať smery a tendencie danej etapy, pochopiť kľúčové problémy, súvislosti a diskusie v architektúre, porozumieť novým spôsobom usporiadania diel, pochopiť zmysel vzťahov medzi funkciami a významami v architektúre. Ďalej získa možnosť porozumieť utváraniu obrazu mesta a génia loci, uplatniť semiotické postupy a súvislosti v architektonickom navrhovaní a kriticky ich využiť v architektonických diskusiách na rôznych fórach. Súčasne by mal/a porozumieť paralelnému vývoju na Slovensku, pochopiť podobnosti a rozdiely diania a dokázať ich vysvetliť.	
Stručná osnova predmetu: B4. Hľadanie obrazu mesta a zrod nového urbanizmu B5. Generické mesto C1. Od priestoru k významu architektúry C2. Ambiguita a protirečivosť architektúry a nerozhodnuteľnosti interarchitektonickosti C3. Obraz mesta a genius loci C4. Jazyk, sociolekty a idiolekty architektúry C5. Konzervativizmus a eklekticizmus v architektúre C6. Paralelné dianie na Slovensku D1. Kríza základov architektúry a hľadanie východísk D2. Kritika Vitruviovského modelu a neantropocentrická architektúra D3. Paralelné dianie na Slovensku	
Odporúčaná literatúra: Giedion, S.: Space, Time and Architecture. London 1971 Haas, F.: Architektura 20. stoloetí. Praha 1983 Frampton, K.: Moderní architektura, kritické dějiny. Praha 2004	

<p>Hollingsworth, M.: Architektura 20. století. Praha 1993 Gossel, P., Leuthäuser, G.: Architektura 20. století. Praha, Bratislava 2006 Dulla, M., Moravčíková, H.: Architektúra Slovenska v 20. storočí. Bratislava 2002 Cutris, V. J.: Modern Architecture Since 1900. NY, 2011 Cohen, J.-L.: The Future of Architecture Since 1889. NY 2012 The Matapolis Dictionary of Advanced Architecture. Barcelona 2003 Ševčík, J., Jeřábková E. (eds): Mezi prvou a druhou moderností. 1985-2012. Ševčík, J., Mitášová, M.: Česká a slovenská architektura 1971-2011. Texty, rozhovory, dokumenty. Praha – Bratislava 2012 Švácha, R. Tichá, J., Sršnová, M.: Euroamerické architektonické myšlení 1936-2011. Praha 2019 Rossi, A.: The Architecture of the City. Massachusetts, MA 1984 Venturi, R.: Složitost a protiklad v architektuře. Praha 2004 Jencks, CH.: The Language of Postmodern Architecture. London 1991 Tschumi, B.: Architecture and Disjunction. Massachusetts, MA 2001 Eisenman, P.: Ten Canonical Buildings. New York 2008</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina, angličtina</p>					
<p>Poznámky:</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<p>Vyučujúci: prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022</p>					
<p>Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Irsa.t3/22	Názov predmetu: Interpretačné rámce neskoromodernej a súčasnej architektonickej tvorby III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú študenti a študentky hodnotení/é za prezentácie 25%, za účasť v diskusii 25%, odovzdanie finálnej prezentácie 50% (A-F). vstupné prednášky s literatúrou s poukazom na kľúčové problémy, vstupy študentov a študentiek na základe zadanej literatúry a následná diskusia s konkretizáciou problematiky	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu by mal/a študent/ka vedieť časovo a priestorovo zaradiť autorov, diela daného obdobia, poznať smery a tendencie danej etapy, pochopiť kľúčové problémy, súvislosti a diskusie v architektúre. Ďalej porozumieť novým kompetenciám a nástrojom architektonickej tvorby, novým spôsobom programovania a generovania architektonických objektov/objektív, pochopiť zmysel tekutých vzťahov. Získa možnosť porozumieť rozdielom medzi parametrickým a výpočtovým navrhovaním v architektúre, pochopiť nové pozície architektúry a programovanej náhody v architektonickom navrhovaní a dokázať ich kriticky využiť v architektonických diskusiách na rôznych fórach. Súčasne by mal/a porozumieť paralelnému vývoju na Slovensku, pochopiť podobnosti a rozdiely diania a dokázať ich vysvetliť.	
Stručná osnova predmetu: D3. Nové postupy a spôsoby navrhovania D4. Architektúra ako udalosť D5. Moderna v stave zrodu a kritika metafyziky architektúry D6. Diskusia medzi kritickou a projektívnou architektúrou E1. Kríza profesie a nové podoby architekta E2. Digitalizácia architektúry a nepapierový ateliér E3. Nová komplexita E4. Animované a výpočtové navrhovanie: architekt ako kreatívny programátor? E5. Dialóg animovanej a diskkrétnej architektúry E6. Paralelné dianie na Slovensku	
Odporúčaná literatúra: Giedion, S.: Space, Time and Architecture. London 1971 Haas, F.: Architektura 20. století. Praha 1983	

Frampton, K.: Moderní architektura, kritické dějiny. Praha 2004
 Hollingsworth, M.: Architektura 20. století. Praha 1993
 Gossel, P., Leuthäuser, G.: Architektura 20. století. Praha, Bratislava 2006
 Dulla, M., Moravčíková, H.: Architektúra Slovenska v 20. storočí. Bratislava 2002
 Cutris, V. J.: Modern Architecture Since 1900. NY, 2011
 Cohen, J.-L.: The Future of Architecture Since 1889. NY 2012
 The Matapolis Dictionary of Advanced Architecture. Barcelona 2003
 Ševčík, J., Jeřábková E. (eds): Mezi prvou a druhou moderností. 1985-2012.
 Ševčík, J., Mitášová, M.: Česká a slovenská architektura 1971-2011. Texty, rozhovory, dokumenty. Praha – Bratislava 2012
 Švácha, R. Tichá, J., Sršnová, M.: Euroamerické architektonické myšlení 1936-2011. Praha 2019
 Lynn, G.: Animate Form. NY 1999
 Lynn, G.: Archeology of Digital. Montreal 2013
 Mitášová, M. Oxymoron a pleonasmus I. a II. Praha 2012 a 2013
 Carpo, M. (ed.): Digital Turn in Architecture 1992-2012. Massachusetts, MA 2013
 Carpo, M.: The Alphabet and The Algorithm. London 2011
 Retsin, G.: Discrete. Reappraising the Digital in Architecture. AD 2019

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina, angličtina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Irrt.t1/22	Názov predmetu: Interpretačné rámce reštaurátorskej tvorby I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívna participácia v rámci diskusií a splnenie menších ad hoc zadaní (referáty na konkrétnu tému). Účasť na exkurziách a aktivitách in situ.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je cizelovať orientáciu študenta v aktuálnom diskurze reštaurovania a pamiatkovej starostlivosti na Slovensku (viď. interpretačné rámce predmetu).	
Stručná osnova predmetu: Štruktúra predmetu je vymodelovaná z nasledujúcich, a na seba nadväzujúcich interpretačných rámcov v troch semestroch. Prvý semester bude zameraný na a) prehĺbenie vedomostí z dejín a teórie umenia v stredoeurópskom geografickom priestore pomocou prípadových štúdií, rovnako ako na analýzu historického a sociálneho kontextu konkrétneho diela či pamiatky; b) na prípadové formálne a ikonografické štúdie a analýzy konkrétnych diel, napr. in situ v Bratislave, resp. ikonického diela svetového umenia v Kunsthistorischesmuseum Wien, pričom tento "tradičný" postup by mal byť rozšírený aj o zvýšenie citlivosti študenta k tzv. postprodukcii diela; c) na komparatistiku a istý "návod" ako atribuovať diela v konkrétnej lokálnej produkcii či historickom prostredí, táto metóda by mala byť rozšírená o definíciu súčasných metodologických pojmov ako globálne a lokálne, vysoké a nízke, vertikálne a horizontálne, t. j. úvaha o diele v konkrétnom čase a priestore.	
Odporúčaná literatúra: Buran, Dušan (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia - Gotika. Bratislava : Slovart 2003. Rusina, Ivan (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia. Bratislava : Slovart 2010. Rusina, Ivan (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Bratislava : Slovenská národná galéria 1998. Rusina, Ivan (ed.): Svätci v strednej Európe. Bratislava : Správa kultúrnych zariadení MK SR 1993. Castelnuovo, Enrico – Ginzburg, Carlo: Centre and Periphery. In: History of Italian Art. Volume One. Preface by Peter Burke. Cambridge : Polity Press, 1994, s. 29-112.	

DaCosta Kaufmann, Thomas – Dossin, Catherine – Joyeux-Prunel, Béatrice (eds.): Circulations in the Global History of Art. London : Routledge 2015.
Online zdroje k jednotlivým interpretačným rámcom.
Špecializovaná literatúra k individuálnym projektom jednotlivých študentov.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Barbara Hodásová, PhD., Mgr. art. Jakub Huba, prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc., Mgr. Michaela Pašteková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KTDU/Irrt.t2/22		Názov predmetu: Interpretačné rámce reštaurátorskej tvorby II.			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívna participácia v rámci diskusií a splnenie menších ad hoc zadaní (referáty na konkrétnu tému). Účasť na exkurziách a aktivitách in situ.					
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je cizelovať orientáciu študenta v aktuálnom diskurze reštaurovania a pamiatkovej starostlivosti na Slovensku (viď. interpretačné rámce predmetu).					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra: Štruktúra predmetu je vymodelovaná z nasledujúcich, a na seba nadväzujúcich interpretačných rámcov v troch semestroch. Druhý semester bude zameraný na a) prehĺbenie vedomostí študenta z dejín a teórie reštaurovania a pamiatkovej starostlivosti pomocou prípadových štúdií a diskusie k aktuálnym problémom či otázkam diskurzu v týchto vedných disciplínach, resp. rozšírenie povinne voliteľného predmetu aj o špeciálne orientované témy súčasného reštaurovania ako retuš, patina, čistenie, atď.; b) pozvané prednášky odborníkov v špecifických ponoroch v dejinách a teórii pamiatkovej starostlivosti a reštaurovania; c) na analytickú a kontextuálnu reflexiu konkrétneho diela/pamiatky/objektu/areálu in situ, ktoré sú významné pre historický proces a názorový vývin v pamiatkovej starostlivosti a reštaurovaní ako napr. Bratislavský hrad alebo Nitriansky hrad s cieľom rozkryť stratigrafiu minulých zásahov (19. storočie, moderna, 2. polovica 20. storočia).					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Barbara Hodášová, PhD., Mgr. art. Jakub Huba, prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Irrt.t3/22	Názov predmetu: Interpretačné rámce reštaurátorskej tvorby III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívna participácia v rámci diskusií a splnenie menších ad hoc zadaní (referáty na konkrétnu tému). Účasť na exkurziách a aktivitách in situ.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je cizelovať orientáciu študenta v aktuálnom diskurze reštaurovania a pamiatkovej starostlivosti na Slovensku (viď. interpretačné rámce predmetu).	
Stručná osnova predmetu: Štruktúra predmetu je vymodelovaná z nasledujúcich, a na seba nadväzujúcich interpretačných rámcov v troch semestroch. Tretí semester bude zameraný a) na orientáciu študenta na zdroje pre výskum a kontextovú interpretáciu konkrétneho diela, ktoré študent reštauruje v magisterskom stupni štúdia, t. j. kritická analýza textových zdrojov a publikovanej literatúry, možnosti online zdrojov, a to najmä databáz v stredoeurópskom prostredí (Pamiatkový úrad SR, Magyar Nemzeti Levéltár Budapest, Österreichischen Nationalbibliothek Wien, Bundesdenkmalamt Wien) či obrazových databáz zacielených na ikonografickú a formálnu komparatistiku (napr. databázy grafických predlôh); b) špeciálne orientované diskusie k problémom, s ktorými sa študent stretne pri reštaurovaní konkrétneho diela v magisterskom stupni štúdia, resp. v kont	
Odporúčaná literatúra: Buran, Dušan (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia - Gotika. Bratislava : Slovart 2003. Rusina, Ivan (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia. Bratislava : Slovart 2010. Rusina, Ivan (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Bratislava : Slovenská národná galéria 1998. Rusina, Ivan (ed.): Svätci v strednej Európe. Bratislava : Správa kultúrnych zariadení MK SR 1993. Špecializované štúdie v The National Gallery Technical Bulletin (dostupné v knižnici ÚDU SAV). Online zdroje k jednotlivým interpretačným rámcom. Špecializovaná literatúra k individuálnym projektom jednotlivých študentov.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Mgr. art. Barbara Hodášová, PhD., Mgr. art. Jakub Huba, prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022					
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Irsd.t1/22	Názov predmetu: Interpretačné rámce súčasného dizajnu I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie : seminárna práca 30% Záverečné hodnotenie: ústna skúška 70% Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je aktívna účasť na predmete min. 75% a úspešné absolvovanie . Povinná účasť na prednáške. Tri ospravedlnené neúčasti za semester.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je príprava študentov/tiek v magisterskom stupni štúdia na úspešné absolvovanie záverečnej štátnej skúšky z teórie a dejín dizajnu. V prvom semestri sa predmet zameriava na metódy interpretácie dejín dizajnu, ich uzlové body a dominantné problémy. Študenti/ky získajú schopnosť orientácie v historických súvislostiach formovania a vývoja dizajnu, dispozície kritickej reflexie významných aktivít v histórii dizajnu. Kompetencie: schopnosť využívať historicko-teoretické zázemie vo vlastnej dizajnerskej tvorbe ako aj schopnosť obhajovať jej tvorivé východiská a princípy.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: 1. Metódy skúmania dejín dizajnu. Hybridná podstata dizajnu a diskurzy jeho dejín, dlhé a krátke dejiny dizajnu. Metódy skúmania dejín dizajnu. 2. Bauhaus a jeho odkaz pre súčasnosť. Manifest Bauhausu a realita jeho naplňania. Základné princípy modernizmu. Projekt New European Bauhaus. 3. Povojnové varianty modernizmu. Hochschule für Gestaltung v Ulme, biomorfizmus, “elegantný modernizmus”. Modernizmus v grafickom dizajne. Hi-tech. 4. Kritika modernizmu v dizajne. Modernistický pojem funkcie ako “carte blanche”. Heslo “forma nasleduje funkciu” a realita jeho naplňania. Modernistický monopol v dizajnerskom vzdelávaní. 5. Postmodernizmus v dizajne.	

Opora postmodernizmu v teoretických spisoch (R. Venturi, Ch. Jencks). Základné princípy a limity postmodernizmu. Konkrétne prejavy postmodernizmu v produktovom a grafickom dizajne.

6. Konvergencia princípov modernizmu a postmodernizmu v dizajne.

Pevnosť hranice modernizmu a postmodernizmu a jej erózia. „Moderná postmoderna“ prelomu 20. a 21. storočia.

7. Vplyv nových materiálov a technológií na priemyselný dizajn konca 20. a začiatku 21. storočia. Nové plasty, kompozitné materiály, inteligentné materiály, digitálne projektovanie, nanotechnológie, technológie rýchleho prototypovania ad'. vo vzťahu k dizajnu.

8. Vplyv digitálnych technológií na charakteristiku vizuálnej komunikácie.

Vstup digitálnych nástrojov do grafického dizajnu. Post-punkový grafický dizajn a kalifornská „nová vlna“. Internet a tvorba webstránok. Interaktivita v grafickom dizajne. Dematerializácia produktov grafického dizajnu.

9. Dizajn v stratégiách trvalej civilizačnej udržateľnosti.

Industrializácia a jej negatívne dopady. Formovanie koncepcie trvalej civilizačnej udržateľnosti. Stratégie pre dizajn, ich využiteľnosť a limity.

10. Dizajn na Slovensku od roku 1989 po súčasnosť.

Vplyv hospodárskych zmien po roku 1989, dizajnér v priemysle. Inštitúcie, výstavy a osobnosti.

11. Návšteva Slovenského múzea dizajnu

12. Exkurzia do Múzea úžitkového umenia vo Viedni

Odporúčaná literatúra:

FALLAN, Kjetil. Design History. Understanding Theory and Methods. London, New York: Bloomsbury, 2010.

FORTY, Adrian. Objects of Desire: Design and Society 1750-1980. London: Thames and Hudson, 1986.

HESKETT, John: Industrial Design. London: Thames & Hudson, 1980.

KOLESÁR, Zdeno. Kapitoly z dejín grafického dizajnu. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2006.

KOLESÁR, Zdeno. Nové kapitoly z dejín dizajnu. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2009.

MACKENZIE, Dorothy. Green Design. Design for the Environment. London: L. King, 1991.

MARGOLIN, Victor, ed. Design Discourse. History, Theory, Criticism. Chicago, London: University of Chicago Press, 1989.

MARGOLIN, Victor. World History of Design. Vol. 1: Prehistoric Times to World War I. Vol. 2: World War I to World War II. London, New York: Bloomsbury, 2015.

MEGGS, Philip B. A History of Graphic Design. New York: John Wiley & Sons, 1983. ISBN (3rd edition) 0-471-29198-6.

MICHL, Jan. Funkcionalismus, design, škola, trh: Čtrnáct textů o problémech teorie a praxe moderního designu. Brno: Barrister & Principal, Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2012.

MICHL, Jan. Co Bauhaus dal – A CO VZAL. Brno: Books and Pipes 2020.

PACHMANOVÁ, Martina, ed. Design: aktualita nebo věčnost? Antologie textů k teorii a dějinám designu. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2005.

PEKÁROVÁ, Adriana - KOLESÁR, Zdeno, eds. K dějinám dizajnu na Slovensku. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2013. ISBN 978-80-970173-6-1.

PIROVANO, Carlo, ed. History of Industrial Design. Vol. 1: 1750-1850, The age of the Industrial Revolution. Vol. 2: 1851-1918, The great emporium of the world. Vol. 3: 1919-1990, The dominion of design. Milan: Electa. 1990-1991.

WALKER, John A. Design History and the History of Design. London: Pluto, 1989.

WOODHAM, Jonathan. M. Twentieth Century Design. Oxford, New York: Oxford University Press, 1997.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk Anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD., Mgr. Eva Hasalová, Mgr. art. Karina Rothensteinová Kolčáková, ArtD., Mgr. Mgr. art. Zuzana Šidlíková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022					
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Irsd.t2/22	Názov predmetu: Interpretačné rámce súčasného dizajnu II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie : seminárna práca 30% Záverečné hodnotenie: ústna skúška 70% Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je aktívna účasť na predmete min. 75% a úspešné absolvovanie . Povinná účasť na prednáške. Tri ospravedlnené neúčasti za semester.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je príprava študentov/tiek v magisterskom stupni štúdia na úspešné absolvovanie záverečnej štátnej skúšky z teórie a dejín dizajnu. Predmet sa v druhom semestri zameriava na oboznámenie študentov s kľúčovými teóriami a konceptmi o dizajne v priebehu 20. a v 21. storočí a vytvára platformu pre osvojenie si zručností kritického uvažovania, odbornej analýzy a interpretácie. Študenti získajú základný prehľad o teoretickom uvažovaní sprevádzajúcom dizajnersku tvorbu prostredníctvom textov od popredných súdobých dizajnérov/rok i predstaviteľov rôznych vedných odborov a sú vedení ku konfrontácii teórií s praxou v danom odbore. V rámci tém je dizajn reflektovaný vo viacerých polohách svojich prejavov i v širšom kontexte úžitkového umenia a materiálnej kultúry. Seminárna časť predmetu je koncipovaná ako tréning práce s textom. Študenti/ky analyzujú texty (primárne zdroje) a v rámci spoločnej diskusie ich interpretujú v kontexte so súdobým dianím vo sfére dizajnu a kultúry. Kompetencie: schopnosť reflektovať širšie súvislosti tvorby dizajnu vo vlastnej dizajnerskej tvorbe, ako aj schopnosť obhajovať vlastné tvorivé východiská a princípy.	
Stručná osnova predmetu: 1. Občan dizajnér Úvod do problematiky teórie a kritiky dizajnu. Dizajn ako nástroj politicko-spoločenskej reformy?; etika úžitkovej tvorby; spoločenská zodpovednosť a dizajn; profesia dizajnéra a spoločenská angažovanosť; dizajn v dobe „krízy“; - William Morris, Victor Margolin 2. Úžitkový predmet ako „nástroj“ Úžitkový predmet a „každodennosť“; princíp demokratizácie v dizajne; fenomén „dobrého dizajnu“; dizajn ako „služba“; odkaz modernizmu v súčasnej teórii a praxi dizajnu - Hermann Muthesius, Le Corbusier, Anni Albers	

3. Dizajn a emocionalita

Sociálny a psychologický význam predmetu; emocionálne vnímanie dizajnu; otázka estetickej funkcie dizajnu; „viscerálny”, „behaviorálny” a „reflexívny” dizajn;

- Donald Norman

4. Sociologicko-psychologická interpretácia dizajnu

Sociologická interpretácia modernizmu; objektívna a subjektívna kultúra modernej spoločnosti; modernita a móda; problém individuality v ére modernity a postmodernity; identita subjektu v masovej spoločnosti a jej reflexia v úžitkovej tvorbe, sociálne normy a originalita; kultúra hedonizmu a stratégia prázdnoty;

- Adolf Loos, Georg Simmel, Elisabeth Wilson, Gilles Lipovetsky

5. Od úžitkového umenia k voľnej tvorbe

Úžitkové umenie a estetické teórie, dichotómia funkcionality a estetickej expresivity; intelektuálna znalosť a technická zručnosť; princípy „krásneho dizajnu“; fenomén autorského dizajnu;

- Howard Rissatti, Peter Dormer, Glenn Adamson

6. Experiment v dizajne. Myslenie dizajnom.

Experiment v postmodernom a súčasnom dizajne; myslenie dizajnom, špekulatívny dizajn, radikálny dizajn, kritický dizajn; dekonštruktivizmus v móde; hodnota remesla v súčasnosti;

- Andrea Branzi, Ryan Betts, Matt Malpass, Alison Gill

7. Antropológia dizajnu

Dizajn pre ľudí: antropológická perspektíva; dizajn ako kultúrny objekt; interdisciplinárny dialóg a disciplína dizajnerských štúdií; aplikácia metód antropológického výskumu v dizajne, „Human Centered Design”

- Alison Clarke, Daniel Miller, Jane Fulton Suri

8. Rodové stereotypy a dizajn

Rodové stereotypy v materiálnej kultúre a úžitkovej tvorbe; postavenie a úloha žien ako autoriek, dizajnerok a remeselníčok v histórii a súčasnosti; otázka „ženskej“ tvorby; hierarchizácia hodnôt - tvorba pre privátnu sféru a tvorba pre trh; feministické teórie a kritika dizajnu;

- Cheryl Buckley, Linda Nochlin, Hazel Clark

9. Predmet ako prostriedok komunikácie

Performatívna a komunikačná funkcia dizajnerskeho objektu, vizuálna rétorika a semiotická analýza dizajnu, sociálna interakcia subjektu cez kultúrny produkt, kultúra ako systém znakov;

- Roland Barthes, Colin Campbell, Richard Buchanan, John Fiske

10. Dizajn vo veku digitálnych technológií

Otázky dizajnu v digitálnej a post-digitálnej dobe, remeslo elektronického média; dematerializácia, novodobá DIY-tvorba, emancipácia jednotlivca a dizajnerska profesia v kontexte digitálnej fabrikácie, „phygital”;

- Malcolm McCullough, Paul Atkinson, Jonathan Openshaw

11. Vizuálna kultúra a flanérstvo

Nástup spotrebnej kultúry v 19. storočí a jej vizuálne kódy. Postava flanéra v kontexte nových mestských panorám a obchodnej prezentácie. Vizuálna kultúra flanérov a jej súčasné podoby (reklamné obrazy, digitálne technológie, imaginárne a virtuálne flanérstvo).

12. O zbieraní dizajnu

Individuálne a inštitucionálne zberateľstvo predmetov hmotnej kultúry v spoločnosti nadbytku.

Otázky (muzeálnej) selekcie a autenticity masovo vyrábaných produktov – zmeny v ich klasifikácii a hodnote v kontexte umelecko-kultúrneho systému (J. Clifford). Dizajn: medzi banálnym a kuriozitou (príklad socialistický dizajn).

Odporúčaná literatúra:

ADAMSON, Glenn: The Craft Reader. Berg Publishers, 2010.

ATKINSON, Paul: Orchestral manoeuvres in design. In: Open design now. Ed. VAN ABEL, Bas - KLAASEN, Roel - EVERS, Lucas - troxler, Peter. BIS publishers, Amsterdam. 2011, Dostupné na internete: <http://opendesignnow.org/index.php/article/orchestral-manoeuvres-in-design-paul-atkinson/>
<http://opendesignnow.org/index.php/tag/newly-opened/index.html>

BARNARD, Malcolm: Fashion theory. A Reader. London and New York: Routledge, 2007.

BARTHES, Roland: Mytologie. Praha: Dokořán 2004.

BIERUT, Michal – DRENTTEL, William#- HELLER, Steven (eds.): Looking closer 5. Critical Writings on Graphic Design. New York: Allworth Press, 2006.

BURDEK, Bernhard E.: Design. History, The History, Theory and Practice of Product Design. Basel: Birkhauser, 2005.

FISKE, John: Jak rozumět populární kultuře. Akropolis, 2018.

FRANK, Isabelle: The Theory of Decorative Art. European & American Writings. New York: Yale University, 2000.

HAZEL, Clark – BRODY, David (eds.): Design Studies. A Reader.#Berg, 2009.

KOLESÁR, Zdeno: Nové kapitoly z dejín dizajnu. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2009.

KOLESÁR, Zdeno: Kapitoly z dejín grafického dizajnu. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2006.

LE CORBUSIER: Za novou architekturu. Praha: Nak. Petr Rezek, 2004.

LEES MAFFEI, Grace – HOUZE Rebecca, eds. The Design History reader. Bloomsbury Publishing, 2015.

LIPOVETSKY, Gilles: Éra prázdnoty. Praha: Prostor, 2008.

LOOS, Adolf: Řeči do prázdna. Kutná Hora: Tichá Byzanc 2001.

MICHL, Jan: Tak nám prý forma sleduje funkci. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2003.

NORMAN, Donald A.: Emotional Design: Why We Love (or Hate) Everyday Things. New York: Basic books, 2004.

OPENSHAW, Jonathan: Postdigital Artisans. Amsterdam: Frame Publishers, 2015.

PACHMANNOVÁ, Martina. Design: aktualita nebo věčnost? Antologie textů k teorii a dějinám designu. Praha: VŠUP 2005.

PACHMANNOVÁ, Martina, ed. Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění, designu a architektury. Praha: UMPRUM, 2018.

SIMMEL, Georg: O podstatě kultúry. Bratislava: Kalligram, 2003.

STURKEN, Marita – CARTWRIGHT, Lisa.: Studia vizuální kultury. Praha: Portál, 2009

SUDJIC, Deyan: B jako Bauhaus. Zlín: Kniha Zlín, 2016.

SUDJIC, Deyan: The Language of Things. London: Penguin Books, 2009.

VENTURI, Robert: Složitost a protiklad v architektuře. Praha: Arbor vitae, 2004.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk
 Anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Nad'a Kančevová, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD., Mgr. Eva Hasalová, Mgr. art. Karina Rothensteinová Kolčáková, ArtD., Mgr. Mgr. art. Zuzana Šidlíková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022

Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Irsd.t3/22	Názov predmetu: Interpretačné rámce súčasného dizajnu III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie : seminárna práca 30% Záverečné hodnotenie: ústna skúška 70% Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Podmienkou absolvovania predmetu je aktívna účasť na predmete min. 75% a úspešné absolvovanie . Povinná účasť na prednáške. Tri ospravedlnené neúčasti za semester.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je príprava študentov/tiek v magisterskom stupni štúdia na úspešné absolvovanie záverečnej štátnej skúšky z teórie a dejín dizajnu. Predmet sa v treťom semestri zameriava na oboznámenie študentov s kľúčovými teóriami a konceptmi o dizajne v priebehu 20. a v 21. storočí a vytvára platformu pre osvojenie si zručností kritického uvažovania, odbornej analýzy a interpretácie. Študenti získajú základný prehľad o teoretickom uvažovaní sprevádzajúcom dizajnersku tvorbu prostredníctvom textov od popredných súdobých dizajnérov/rok i predstaviteľov rôznych vedných odborov a sú vedení ku konfrontácii teórií s praxou v danom odbore. V rámci tém je dizajn reflektovaný vo viacerých polohách svojich prejavov i v širšom kontexte úžitkového umenia a materiálnej kultúry. Seminárna časť predmetu je koncipovaná ako tréning práce s textom. Študenti/ky analyzujú texty (primárne zdroje) a v rámci spoločnej diskusie ich interpretujú v kontexte so súdobým dňaním vo sfére dizajnu a kultúry. Kompetencie: schopnosť reflektovať širšie súvislosti tvorby dizajnu vo vlastnej dizajnerskej tvorbe, ako aj schopnosť obhajovať vlastné tvorivé východiská a princípy.	
Stručná osnova predmetu: 1. Dizajn v#múzeu Muzeálne prezentácie a#interpretácie artefaktov hmotnej kultúry – od dizajnu ako funkčného a estetického objektu k dizajnu ako sprostredkovateľovi sociálnych vzťahov. Významné inštitucionálne zbierky dizajnu a ich historický kontext. Múzeum dizajnu ako arbiter dobrého vkusu? Stále expozície dizajnu, možnosti intervencií v#stálych expozíciách. 2. K#otázkam vystavovania úžitkového umenia/dizajnu Kurátorstvo úžitkového umenia a#dizajnu – súčasné prístupy,#možnosti a limity#galerijnej prezentácie (vybrané príklady). „Dizajn výstav“ ako samostatná kategória – výtvarné a#priestorové riešenie, vstup nových médií, virtuálne prezentácie, komunikácia s#divákom.	

3. Fenomén garbage design

Funkčnosť ako provizórium – kolobeh vecí (J. Michl). Ekológia nutnosti. Recyklácia v dizajne a fenomén DIY. Odpad ako luxus. Waste studies ako nová oblasť výskumu. Ekológia a udržateľný rozvoj – čo dokáže dizajn? Výstava: Waste Age: What Can Design Do? (2021)

4. Fenomény návratov: „retro“ v súčasnom dizajne.

Medzi pamäťou a históriou, kolektívna identifikácia, (n)ostalgia, vedomé využívanie (zneužívanie?) retro prvkov v dizajne, výstavy: Husákovo 3+1. Bytová kultúra 70. Let. Starý začiatok, nový koniec, Kytky v popelnici, o. z. Ostblok a i.

5. Rodové stereotypy v odevnom dizajne: história dámskych nohavíc.

Dejiny západnej módy verzus lokálny kontext, príklady z dejín umenia a dizajnu.

6. Reflexia módnych trendov prostredníctvom módnych periodík.

Forma a obsah časopisov od baroka až po 20. storočie, vzťah grafiky a módy. Osobnosti a technológie, ktoré sa podieľali na premene tohto zásadného sprostredkovateľa módnych trendov.

7. Demokratizácia v móde: vznik odevnej konfekcie a jej rola v dejinách odievania.

Nové pravidlá odevnej tvorby socialistického Československa.

8. De-formácia tela.

Formovanie tela prostredníctvom rôznych pomôcok. Anatomická deformácia tela, hygienická, etická a magická ochrana tela. Dematerializácia tela textíliami.

9. "Stratění v metráži".

Reprezentatívna funkcia textílií. Textílie vo verejnom priestore. Odev ako statusový znak. Ceremoniálne textílie v minulosti.

10. Privátny priestor formovaný textilom.

Textílie v kontexte architektúry. Intímnosť odevu: bielizeň, dary lásky, sexualita.

11. Od plochy k objemu.

Vývoj plošného zobrazovania textílií. "Odliepanie od stien" - tapiséria a textília ako socha, fiber art. "Stieranie hraníc" - nové témy a média: inštalácia, happening, land art, konceptualizmus. Odev ako médium tvorby: tvorca mimo couture a dizajnu.

12. Medzi remeselníkom a tvorcom.

Náčrt vzťahu autor návrhu a výrobcu. Individualizácia v textilnej a odevnej tvorbe. Príklady z minulosti: tapisérie, vyšívané obrazy, odevy, couture modely, voľné autorské odevy.

Odporúčaná literatúra:

BARTLETT, Djurdja. Fashion East, The Spectre that Haunted Socialism. Cambridge : MIT Press, 2010.

CRAIK, Jennifer. The face of Fashion. Cultural Studies in Fashion. London – New York: Routledge, 1993;

ERIKSEN, Thomas Hylland. Odpady. Odpad ve svete netušených vedlejších účinků. Brno: Doplněk, 2015.

HLAVÁČKOVÁ, Konstantína. Česká móda, zrcadlo doby. Praha: UPM, 2000.

JENSS, Heike. Fashion Studies. Reserch Methods, Sites and Practices. London: Bloomsbury, 2016.

KRAMEROVÁ, Daniela – SKÁLOVÁ, Vanda. Bruselský sen, československá účast na světové výstavě EXPO 58 v Bruselu a životní styl 1. poloviny 60. let. Praha: Arbor Vitae, 2008.

KUENZI, A.. La nouvelle tapisserie. Geneve: Bonvent, 1974.

LIPOVETSKY, Gilles. Říše pomíjivosti. Praha: Prostor, 2010.

MICHL, Jan. Tak nám prý forma sleduje funkci. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2003.

NORMAN, Donald. Design pro Každý den. Praha: Dokořán, 2010.

PACHMANOVÁ, Martina (ed.). Design: Aktualita, nebo věčnost? Praha: VŠUP 2005.
 PACHMANOVÁ, Martina (ed.). Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění, designu a architektury. Praha: VŠUP, 2018.
 SEELINGOVÁ, Charlotte. Století módy. Praha: Slovart, 2000.
 SIMON J. - FAXON, S. Sheila Hicks : 50 years. New Haven: Yale University Press, 2010.
 STURKEN, Marita – CARTWRIGHT, Lisa. Studia vizuální kultury. Praha: Portál, 2009.
 SUDJIC, Deyan: B jako Bauhaus. Zlín: Kniha Zlín, 2016.
 SUDJIC, Deyan. The Language of Things. London: Penguin Books, 2009.
 ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana. Móda na Slovensku v medzivojnovom období. Bratislava: VŠVU, Slovart, 2011.
 ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana. Módne listy. In: Designum, 2007/2.
 ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana. Stratená (m)ÓDA. Odevná kultúra na Slovensku v rokoch 1945 – 1989. Bratislava: Slovart, 2017.
 TROY, Nancy J. Couture Culture. A Study in Modern Art and Fashion. Cambridge, Massachusetts: MIT, 2003.
 Kol. autorov. Color moves: art and fashion by Sonia Delaunay. London: Thames & Hudson, 2011.
 VLČKOVÁ, Lucie, ed. Antonín Kybal. Praha: Kant, 2016.
 WELTGE WORMANN, Sigrid. Bauhaus-Textilien: Kunst und Künstlerinnen der Webwerkstatt. Stemmle, 1993.
 WHITELEY, Gillian. Junk. Art and the Politics of Trash. London: Tauris, 2011.
 WOLTER, Gundula. Hosen, weiblich. Kulturgeschichte der Frauenhose. Marburg: Jonas Verlag, 1994.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk
 Anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Naďa Kančevová, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD., Mgr. Eva Hasalová, Mgr. art. Karina Rothensteinová Kolčáková, ArtD., Mgr. Mgr. art. Zuzana Šidlíková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022

Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Irsu.m1/22	Názov predmetu: Interpretačné rámce súčasného umenia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Diskusia - aktivita na seminároch. Priebežné hodnotenie : referát 30% Záverečné hodnotenie: ústna skúška 70%	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: cieľom predmetu je poskytnúť študentom orientáciu v interpretačných rámcoch súčasného umenia. Oboznámenie sa s výstavnými formátmi, teóriami a kritikou súčasného umenia. Zručnosti: interpretačné, kritická reflexia, argumentácia a polemika opretá o texty relevantných teoretikov, kritikov a historikov umenia Kompetencie: schopnosť interpretovať súčasné umenie v rámci platných diskurzov	
Stručná osnova predmetu: 1. Čo je to súčasné umenie? Súčasnosť ako časová verzus diskurzívna kategória (pojmy viažuce sa k umeniu v 20. a 21. storočia: nový, súčasný, moderný, antimoderný, postmoderný, altermoderný, off-moderný) 2. Nástup postmodernizmu v umení. Postmodernizmus a kultúrna logika neskorého kapitalizmu / komunizmu. Apropriácia, kritika originality, pastiš a textualita. Súperiace postmodernizmy 3. Odkazy a simulácie v maliarstve a sochárstve. Umenie ako komodita, fetiš a kódy spotreby. Serialita, simulakrum, virtualita 4. Rodové a rasové problémy v umení, tvorba zameraná na identitu. Gender, queer a reprezentácia menšín v umení 5. Postkoloniálny diskurz, multikulturalizmus a globálne svety umenia. Nová etnicita, nomádske a hybridné v umení. Od výstavy „Les Magiciens de la terre“ (1989) po „Global Contemporary“ (2013) 6. Etnografický obrat a sociologické mapovanie. Inštitucionálna kritika a antropologický model projektového umenia. Umelec ako etnograf, kurátor, výskumník, dídžej, zberateľ 7. Degradované telo, trauma, melanchólia. Otázky sexuality a smrteľnosti v maliarstve, sochárstve a umení performance Strana: 2 8. Význam kresby v súčasnom umení. Subjektivita a masová kultúra, prvky komiksu, zinu, proces, animácia	

9. White Cube versus Black Cube. Premietaný obraz. Video umenie, docufiction, found footage, pseudo-dokument, film ako archív
10. Neformálnosť, diskurzivita a utopické dimenzie umenia. Postprodukcia ako užívanie a programovanie sociálnych a kultúrnych foriem (N. Bourriaud). Participatívne umenie a jeho etické dôsledky. Perverznosť a autenticita. Pedagogika a umenie.
11. Performatívne a konceptuálne aspekty umenia bývalej východnej Európy. Spoločenská kritika, politizované telo, feminita a maskulitnita, gendrové aspekty, seba-dokumentácia.
12. Umelecké intervencie do múzea. Súčasné výstavné praktiky a modely spolupráce s publikom. Retroavantgarda, reenactment, ostalgia

Odporúčaná literatúra:

- BELTING, Hans: Konec dejín umění. Praha: Mladá fronta, 2000.
- BELTING, Hans; BUDDENSIEG, Andrea; WEIBEL, Peter: The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds, Karlsruhe/Cam. MA/London: ZKM/MIT, 2013. <http://www.globalcontemporary.de/en/artists>
- BIRNBAUM, Daniel; BUTLER, Cornelia, COTTER, Suzanne; CURIGER, Bice; ENWEZOR, Okwui; GIONI, Massimiliano; OBRIST, Hans Ulrich; NICKAS, Bob: Defining Contemporary Art – 25 years in 200 pivotal artworks, London/NY: Phaidon, 2011.
- BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce. Praha: Tranzit, 2004.
- FOSTER, Hal – KRAUS, Rosalind – BOIS, Yves-Alain – BUCHLOH, Benjamin: Umění po 1900. Modernizmus, antimodernizmus, postmodernizmus. Praha: Slovart, 2007.
- RUSINOVÁ, Zora (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia – 20. storočie. Bratislava: SNG, 2000.
- STORR, Robert (eds.): La Biennale di Venezia. 52 international art exhibition. Pensa con i sensi – senti con la mente. L'arte al presente / Think with the senses – Feel with the Mind. Art in the Present Tense. Marsilio Editori, 2007.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

- Slovenský jazyk
Anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 435

A	B	C	D	E	FX
48,51	22,3	15,63	6,9	4,6	2,07

Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Irsu.m2/22	Názov predmetu: Interpretačné rámce súčasného umenia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KTDU/Irsu.m1/11 - Interpretačné rámce súčasného umenia I. alebo KTDU/Irsu.m1/22 - Interpretačné rámce súčasného umenia I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Priebežné hodnotenie: referát, aktivita na seminároch 30% Záverečné hodnotenie: ústna skúška 70%	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je príprava študentov v magisterskom stupni štúdia na úspešné absolvovanie závernej štátnej skúšky z teórie a dejín súčasného umenia. Vedomosti: cieľom predmetu je poskytnúť študentom orientáciu v interpretačných rámcoch súčasného umenia. Oboznámenie sa s výstavnými formátmi, teóriami a kritikou súčasného umenia. Zručnosti: interpretačné, kritická reflexia, argumentácia a polemika opretá o texty relevantných teoretikov, kritikov a historikov umenia Kompetencie: schopnosť interpretovať súčasné umenie v rámci platných diskurzov	
Stručná osnova predmetu: 1. Čo je to vizuálna kultúra. Vizuálna sila, vizuálny pôžitok, vizualita v každodennom živote a médiách. Pojmy vizuálne predstavenie (spektákl), masové médiá, masová kultúra. 2. Predmet a metódy vizuálnych štúdií. Interdisciplinarita a metodologické zázemie vizuálnych štúdií. Porovnanie východísk anglo-americké vizuálne štúdiá, Bildwissenschaft, théorie de l'image. 3. Obrazy, moc a politika. Reprezentácia, mýtus fotografickej pravdy, obrazy a ideológia, utváranie významu obrazov, hodnota obrazov a obrazové ikony. 4. Pojmy identita a inakosť v súčasných teóriách. Otázky rodu a kultúrnej odlišnosti vo vizuálnej kultúre. Podmieneny pohľad v psychoanalýze a rodových štúdiách. Pojmy divácky pohľad, videnie, vizuálna slasť. 5. Výstavné praktiky. Dozor, dohliadajúci pohľad a inštitúcie. Výstavné disciplíny a aparáty. Múzeum ako rituálne miesto. 6. Vizuálne technológie, reprodukcia obrazov, kópia. Pohyb obrazu, sekvencia, mechanická a digitálna reprodukovateľnosť obrazu. Reprodukovateľnosť a politika. Problém autorstva. Strana: 2 7. Médiá a každodennosť. Masová spoločnosť, mediálne formy. Masmédiá a kritika masmédií. Pojem „kultúrny priemysel“. Médiá a verejná sféra. Intertextualita a hyperrealita.	

8. Divák, publikum a utváranie významu. Pojmy autor, producent, intervizualita. Otázka vkusu, „vysoká“ a „nízka“ kultúra. Obrazy a ideológia, kódovanie obrazu, intervizualita. Privlastnenie a kultúrna produkcia.
9. Globálna súčasnosť a vznik nových umeleckých svetov. Svet ako tranzitná zóna, reálne a obrazové svety, postkolonializmus, hranice medzi západnými a nezápadnými svetmi, globalizácia ako téma, umenie-komodita-trh.
10. Diktatúra, transformácia, postkomunizmus. Avantgarda a umenie totalitných režimov. Kultúra a kontra-kultúra socialistickej epochy. Oficiálne a neoficiálne umenie, disidentská paradigma. Utopický rozmer totalitarizmu.
11. Umenie a demokracia v postkomunistických krajinách. Kritické umenie, sociálne a politicky angažované umenie, umelecký aktivizmus a sloboda umenia
12. Archív, pamäť, monument. Osobná verzus kolektívna pamäť. Post-pamäť, trauma a vyrovnávanie sa s minulosťou. Umenie vo verejnom priestore. Pamätníky a kritika monumentality

Odporúčaná literatúra:

- BELTING, Hans: Konec dějin umění. Praha: Mladá fronta, 2000.
- BELTING, Hans; BUDDENSIEG, Andrea; WEIBEL, Peter: The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds, Karlsruhe/Cam. MA/London: ZKM/MIT, 2013. <http://www.globalcontemporary.de/en/artists>
- BIRNBAUM, Daniel; BUTLER, Cornelia, COTTER, Suzanne; CURIGER, Bice; ENWEZOR, Okwui; GIONI, Massimiliano; OBRIST, Hans Ulrich; NICKAS, Bob: Defining Contemporary Art – 25 years in 200 pivotal artworks, London/NY: Phaidon, 2011.
- BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce. Praha: Tranzit, 2004.
- FOSTER, Hal – KRAUS, Rosalind – BOIS, Yves-Alain – BUCHLOH, Benjamin: Umění po 1900. Modernizmus, antimodernizmus, postmodernizmus. Praha: Sloart, 2007.
- RUSINOVÁ, Zora (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia – 20. storočie. Bratislava: SNG, 2000.
- STORR, Robert (eds.): La Biennale di Venezia. 52 international art exhibition. Pensa con i sensi – senti con la mente. L'arte al presente / Think with the senses – Feel with the Mind. Art in the Present Tense. Marsilio Editori, 2007.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK / EN

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 398

A	B	C	D	E	FX
52,51	26,13	12,06	4,27	3,02	2,01

Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022

Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Irsu.m3/22	Názov predmetu: Interpretačné rámce súčasného umenia III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 24 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KTDU/Irsu.m2/11 - Interpretačné rámce súčasného umenia II. alebo KTDU/Útk.m2/11 - Úžitkové umenie v texte a kontexte II. alebo KTDU/Tefo.m2/16 - Teória fotografie II. alebo KTDU/Irsu.m2/22 - Interpretačné rámce súčasného umenia II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Priebežné hodnotenie: referát, aktivita na seminároch 30% Záverečné hodnotenie: ústna skúška 70%	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je príprava študentov v magisterskom stupni štúdia na úspešné absolvovanie záverečnej štátnej skúšky z teórie a dejín súčasného umenia. Vedomosti: cieľom predmetu je poskytnúť študentom orientáciu v interpretačných rámcoch súčasného umenia. Oboznámenie sa s výstavnými formátmi, teóriami a kritikou súčasného umenia. Zručnosti: interpretačné, kritická reflexia, argumentácia a polemika opretá o texty relevantných teoretikov, kritikov a historikov umenia Kompetencie: schopnosť interpretovať súčasné umenie v rámci platných diskurzov	
Stručná osnova predmetu: 1. Premeny definícií fotografie. Fotografia ako index, ako funkcia diskurzu. Dichotómia analógového a digitálneho obrazu. Dôsledky technologických a epistemologických zlomov pre produkciu, archiváciu či distribúciu fotografie. Od mechanickej k digitálnej reprodukcii. Výber textov, autorov a diel, ktoré sa viažu na predstavený problém. ; 2. Politická zodpovednosť fotografického obrazu. Mýtus fotografickej pravdy, bremeno dokumentárnej autority fotografie, autentická fotografia. Ideológia fotografického jazyka. Nový žurnalizmus. Výber textov, autorov a diel, ktoré sa viažu na predstavený problém. ; 3. Fotografia v ére komunikatívneho kapitalizmu. Vzťah fotografie a sociálnych médií; dôsledky pre estetiku a funkciu fotografie. Fotografia ako zážitok. Premeny vzťahu verejného a súkromného. Estetizácia spoločnosti. Výber textov, autorov a diel, ktoré sa viažu na predstavený problém. ; 4. Postfotografická situácia, post-fotografický obraz. Multiplikácia, recyklácia. Aktualizácia tradičných umeleckých stratégií (koláž, apropiácia, fotografická socha a pod.). Výber textov, autorov a diel, ktoré sa viažu na predstavený problém. ; 5. Intermedialita a participácia, virtuálna realita. Interaktívne umenie, virtuálne a imerzívne prostredia a inštalácie, interaktívna digitálna inštalácia. Digitálne umenie a interaktívne inštalácie v slovenskom kontexte.	

(J. Shaw, K. Goldberg, A. Muntadas, Rafael Lozano - Hemmer, A. Bartholl, Ch. Davis, C. Utterback, M. Bielický, Ch. Sommerer - L. Mignonneau, A. Muntadas, P. Rónai, M. Murin, J. Rokko? Juhász, R. Galovský, P. F. Čierna, M. Kvetan, I. Diosi, R. Kitta, J. Šicko)

6. Computer art a Software art. Priekopníci počítačového umenia a počítačovej animácie Vznik festivalu Ars Electronica / Linz. Počítačové umenie v 80. - 90. rokoch. Počítačové umenie v ČS kontexte. Software art / Softvérové umenie

(J. Whitney, Ch. Csurí, A. M. Noll, H. W. Franke, L. Mezei, M. Mohr, R. Acsott, L. Schwartz, J.-P. Yvaral, W. Latham, D. Ritter, Z. Sikora, M. Klivar, D. Fischer, J. Jankovič, J.-F. Simon, F. Cramer, A. McLean, Jaromil)

7. Umenie na sieti. Čo sú nové médiá? Umenie a kultúra pod vplyvom nových médií, princípy a vlastnosti nových médií. Dejiny internetu, web 1. 0 a web 2.0. Charakteristika a rozdiel medzi verziami net art. ako nová forma využívajúca mediálnu extenziu. Priekopníci a významné umelecké osobnosti net art. Sociálne siete ako nové umelecké prostredie.

(L. Manovich, M. Lister, skupina Jodi.org, B. Benjamin, M. Amerika, net.art.group, C.B. Evas, W. Benedict, R. Tracartin, R. Fogelman, L. Zakas a i.)

8. Umelé rajske záhrady a mediálna extenzia. McLuhan Marshal: Jak rozumět médiím. Praha: Mladá fronta 2011, Welsh W.: Umelé rajske záhrady? Skúmanie sveta elektronických médií a iných svetov. In.: MURIN, M. - CSERES, J. (eds.): Od analógového k digitálnemu Nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku. BB: FVU 2010, s. 13 – 25

9. Audio/Sound Art, Hudba a zvuk v umeleckých inštaláciách. Aproprácia hudby a zvuku .CUTLER, Chris: Plundrofónia. In: COX, Ch - WARNER, D.(eds.): Audiokultúra. Texty o modernej hudbe. Bratislava: Hudobné centrum 2013, 171-192

Konceptualizácia zvuku a hudby: - Milan GUŠTAR: Zvuk a čísla. In: Zvuky, kódy, obrazy. Praha: ArtMap 2020, texty Johna Cage-a o hudbe

10. Parazitické vízie telesnosti a hybridnosť identity. Stelarc: Parazitické vízie. In: MURIN, M. - CSERES, J. (eds.): Od analógového k digitálnemu Nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku. BB: FVU 2010, s. 209-214 -HARAWAY,D.: Manifest kyborgů. dostupné: [<http://socstudia.fss.muni.cz/dokumenty/080304142930.pdf>]

11. Umenie na sieti, podoby a koncepcie internetového umenia: net art (skupina Jodi, B. Benjamin, A. Šulgin, V. Cosič, M. Amerika, net.art.group, C.B. Evans, W. Benedict, R. Tracartin...) BOOKCHIN, N – ŠULGIN, A.: Introduction to net.art.,

12. Umenie po internete / umenie v post-digitálnej dobe (A. Vierkant, O. Laric, M. Olson, J. Rafman) - predstavenie aktuálnych tendencií v post-digitálnej tvorbe, - prelínanie digitálnej a analógovej tvorby, - návrat k tradičným médiám a vnášanie digitálnej estetik

CHAN, Jennifer: Poznámky k postinternetu. In: MEIXNEROVÁ, Marie: #mm net art. Internetové umění ve vizuálním a fyzickém prostoru prezentace. Olomouc: Edice PAF 2014

Odporúčaná literatúra:

BELTING, Hans: Konec dějin umění. Praha: Mladá fronta, 2000.

BELTING, Hans; BUDDENSIEG, Andrea; WEIBEL, Peter: The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds, Karlsruhe/Cam. MA/London: ZKM/MIT, 2013. <http://www.global-contemporary.de/en/artists>

BIRNBAUM, Daniel (eds.): La Biennale di Venezia. 53 international art exhibition. Fare Mondi / Making Worlds. Marsilio Editori, 2009.

BIRNBAUM, Daniel; BUTLER, Cornelia, COTTER, Suzanne; CURIGER, Bice; ENWEZOR, Okwui; GIONI, Massimiliano; OBRIST, Hans Ulrich; NICKAS, Bob: Defining Contemporary Art – 25 years in 200 pivotal artworks, London/NY: Phaidon, 2011.

BISHOP, Claire: Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship. London: Verso, 2012.

BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce. Praha: Tranzit, 2004.

- CURIGER, Bice (eds.): La Biennale di Venezia. 54 international art exhibition. ILLUMINAZIONI / ILLUMINATIONS. Marsilio Editori, 2011.
- FOSTER, Hal – KRAUS, Rosalind – BOIS, Yves-Alain – BUCHLOH, Benjamin: Umění po 1900. Modernizmus, antimodernizmus, postmodernizmus. Praha: Slovart, 2007.
- JONES, Amelia: A Companion to Contemporary Art since 1945. London: Blackwell Publishing, 2006.
- RUHRBERG, Karl - SCHNECKENBURGER, Manfred - FRICKEOVÁ, Christine - HONNEF, Klaus: Umění 20. století. Malířství, sochařství a objekty, nová média, fotografie. Praha: Slovart, 2004.
- RUSINOVÁ, Zora (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia – 20. storočie. Bratislava: SNG, 2000.
- STORR, Robert (eds.): La Biennale di Venezia. 52 international art exhibition. Pensa con i sensi – senti con la mente. L'arte al presente / Think with the senses – Feel with the Mind. Art in the Present Tense. Marsilio Editori, 2007.
- ZÁLEŠÁK, Jan: Umění spolupráce. Praha: AVU, 2011.
- BALADRÁN, Zdeněk – HAVRÁNEK, Vít: Atlas Transformace. Tranzit : Praha, 2009
- BERGER, John: Ways of Seeing. Penguin : London, 1972
- BERGER, John: O pohledu. Agite/Fra : Praha 2009
- CROWLEY, David – REID, Susan, E. (eds.): Socialist Spaces: Sites of everyday life in Eastern Bloc. Oxford : Berg, 2002
- CROWLEY, David – REID, Susan, E. (eds.): Style and Socialism: Modernity and Material – Culture in post-war Eastern Europe. Oxford : Berg, 2000
- FILIPOVÁ, Marta, RAMPLEY, Matthew (eds.): Možnosti vizuálních studií. Obrazy – texty – interpretace. Brno : Masarykova univerzita, 2007
- GROYS, Boris: Gesamtkunstwerk Stalin. Rozpolcená kultura v Sovětském svazu. Praha: VVP AVU, 2010.
- HALL, Stuart – EVANS, Jessica: Visual Culture: The Reader. London: SAGE, 2002
- KESNER, Ladislav: Vizuální teorie. Současné anglo-americké myšlení o výtvarných dílech. Praha: H&H, 1997.
- MIRZOEFF, Nicolas: An Introduction to Visual Culture. London & New York: Routledge, 1999.
- MULVEY, Laura: Vizuální slast a narativní film. In: OATES-INDRUCHOVÁ, Libora (eds.): Dívčí válka s ideologií. SLON : Praha, 1998
- NELSON, Robert, SHIFF, Richard (eds.): Kritické pojmy dějin umění. Bratislava : N-CSU – Slovart, 2004.
- ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava : Afad Press, 2006.
- PACHMANOVÁ, Martina (ed): Neviditelná žena. Antologie současného amerického myšlení o feminizmu, dějinách a vizualitě. Praha: One Woman Press, 2002.
- STURKEN, Marita – CARTWRIGHT, Lisa: Studia vizuální kultury. Praha: Portál, 2009.
- ŽIŽEK, Slavoj: Podkova nade dveřmi. Praha: VVP AVU, 2008.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk
Anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD., Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 07.11.2022					
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KaTZ.m1/16	Názov predmetu: Kapitoly z teórie zberateľstva I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike.	
Stručná osnova predmetu: I. SEMESTER 1. Zberateľstvo: teoretické rámce - zberateľstvo a iné formy materiálneho zhromažďovania – diferenciácia (základné pojmy: zberateľský subjekt, objekt, funkcia, vášeň, kompenzácia, čas) - reflexia zberateľstva z rôznych teoretických perspektív (Jean Baudrillard, Russel Belk, Mieke Bal, James Clifford a i.) 2. Renesančný kabinet kuriozít ako encyklopedický model zbierky - počiatky zberateľstva v novoveku - kabinet kuriozít, jeho vznik a význam - symbolický potenciál objektu a naratívna metafora zbierky, spôsob prezentácie a vnímania objektov v KK, charakteristické príklady 3. Moderné zbieranie a múzeum - formovanie inštitucionálnych zbierok v 19. a 20. stor., ich identita, funkcia a poslanie, modernistické spôsoby inštitucionálnej prezentácie zbierok ako vizuálna reprezentácia identity a moci 4. Zberateľský boom v 20. a 21. storočí - objasnenie príčin a špecifik zbierania v spoločnosti produkujúcej nadbytok tovarov, posun od kupovania tovarov k ich neskoršiemu zbieraniu, fúzia múzea umenia a masovej kultúry – dilemy 5. Nové prístupy k inštitucionálnym zbierkam - oslabenie viery v náučnú funkciu objektu/zbierky, kontextuálne prezentácie, umelec ako kurátor, možnosti intervencií a práca so zbierkami v kontexte inštitucionálnej kritiky - iníciaľny vstup Duchampa: Boite en valise, Andy Warhol: Raid the Icebox , Marcel Broodthaers, Fred Wilsson a i. - objekty ako kuriozity včera a dnes – výstavné projekty 6. Seminárna práca na danú tému.	

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

BAL, Mieke: Objekty, ktoré rozprávajú: naratívne hľadisko zbierania. In: ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava, 2006, s. 171-189; BAUDRILLARD, Jean: Marginální systém: sběratelství. In.: PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Mít a být. Sběratelství jako kumulace, recyklace a obsese. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze 2008, s. 171-189; BELK, Russel: Collecting in a Consumer Society. Routledge, Londýn a New York 1995; BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce. Kultura jako scénář: Jak umění nově programuje současný svět. Tranzit, Praha 2004. CLIFFORD, James: O sběratelství umění a kultury. In: PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Design: Aktualita nebo věčnost? Antologie textů k teorii a dějinám designu. Vysoká škola umělecko-průmyslová, Praha 2006, s. 87-93; CRIMP, Douglas: On the Museum's Ruins. MIT Press, Cambridge, Massachusetts 1993; DUNCAN, Carol: Museums and Department Stores: Close Encounters. In: COLLINS, Jim: High-Pop. Making Culture into Popular Entertainment. Blackwell Publishers, Oxford, Massachusetts 2002, s. 129-155; DVOŘÁK, Tomáš: Sběrné suroviny. Texty, obrazy a zvuky nedávné minulosti. Filosofía, Praha 2009. ELSNER, John # CARDINAL, Roger: The Cultures of Collecting. Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts 1994; FOSTER, Hal: An Archival Impulse. In: October, vol.110, Autumn 2004, s. 3 # 22; GRASSKAMP, Walter: Artists and Other Collectors. In: Bronson, AA # GALE, Peggy (eds.): Museums by Artists, Art Metropole. Toronto 1983, s. 129-148. KESNER, Ladislav: Muzeum umění v digitální době. Argo a Národní galerie v Prahe, Praha 2000; KESNER, Ladislav (ed.): Aby Warburg. Porozumět dějinám umění a kulturní historii. Masarykova univerzita, Brno 2017; MACDONALD, Sharon: Collecting Practices. In: MACDONALD, Sharon (ed.) A Companion to Museum Studies, Blackwell Publishing, Oxford 2006, s. 81-97. O'DORTHEY, Brian: Uvnitř bílé krychle. Ideologie galerijního prostoru. Tranzit, Praha 2014; ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava, 2006. POMIAN, Krysstof: Collectors and Curiosities. Paris and Venice 1500 – 1800. Polity Press: Oxford, Cambridge 1990. PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění dizajnu a architektury. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Prahe, Praha 2018; PREZIOSI, Donald: Zbieranie/Múzeá, in: NELSON, S. Robert – SCHIFF, Richard (eds.): Kritické pojmy dejín umenia. Slovart, Bratislava, 2004, s. 463-475. SCHAFFNER, Ingrid # WINZEN, Mathias (eds.): Deep Storage: Collecting, Storing and Archiving in Art. Prestel, New York 1998; STEHLÍKOVÁ, Dana (ed.) Kabinety umění a kuriosit. 5 století sběratelství a uměleckého remesla. Správa Pražského hradu, Praha 1996, s. 5-14.

+ ďalšie texty, ktoré sú študentom zasielané v priebehu semestra v elektornickej podobe

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 71

A	B	C	D	E	FX
50,7	42,25	5,63	1,41	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Nad'a Kančevová, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 17.11.2022

Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KaTZ.m2/16	Názov predmetu: Kapitoly z teórie zberateľstva II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KTDU/KaTZ.m1/16 - Kapitoly z teórie zberateľstva I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike.	
Stručná osnova predmetu: 1. Práca s nájdeným objektom v kontexte raných avantgárd - zbierky tvorené vizuálnymi umelcami, ich funkcie a vplyv na podobu a smerovanie raných „izmov“ (P. Picasso a jeho etnografická zbierka; A. Bretón a poème objet) - sériovo vyrábané predmety a ich „objavenie“ umelcami (Marcel Duchamp a ready made, pracovné postupy koláže a asambláže, Kurt Schwitters a Merzbau.) 2. Junk art - „odpad“ ako premenlivá kategória v umení posledných dvoch storočí - historický kontext – každodenné a banálne predmety ako materiál a médium v umení po 2. svetovej vojne, odpadové umenie mestskej civilizácie: junk art, (Armanove akumulácie, Ceasorove kompresie, Time Capsules Andyho Warhola, „jedlé asambláže“ Daniela Spoerriho, „antistroje“ Jeana Tinguelyho, Combine paintings Roberta Rauschenberga, Arte Povera, a i. - Práca s odpadovým médium za železnou oponou (I. Kabakov, J. Koller a i) špecifiká. 3. Nové princípy akumulácie v umení - objet trouvé v inštitucionálnom rámci (závislosť nájdeného objektu na inštitúcií a výklade) Príklady, výberovo: Haim Steinbach a Tony Cragg – materialita banálnych vecí, Christian Boltanski – hľadanie stôp minulosti, Thomas Hirschorn – sociálne a ekologické aspekty, Mark Dion – objekty ako „kuriozity“, Song Dong –patologické hľadiská zbierania a i. 4. Fotografia ako nájdený objekt - počiatky zbieranie reprodukovateľného obrazového materiálu, historické príklady a ich recepcia v súčasnom umení (Mnemosyne Atlas Aby Warburga, Les Musée Imaginaire André Malrauxa, Atlas Gerharda Richtera) - „megaarchív internetu“ a postprodukcia 5. Archív v rukách umelca	

- „archívny impulz“ a „historiografický obrat“ na prelome 20. a 21. storočia. Fenomén návratov do minulosti, spomienky, záujem o ruiny, téma individuálnej a kolektívnej pamäte, práca s archívom za železnou oponou.

6. Seminárna práca na zvolenú tému

V seminárnych prácach dostávajú študenti pomerne široký priestor: môžu predstaviť a interpretovať prácu, ktorá uplatňuje „zberateľský princíp“, prostredníctvom využitia dostupných elektronických databáz muzeálnych inštitúcií vytvoriť a vo forme virtuálnej výstavy interpretovať vlastnú kolekciu, kriticky analyzovať tvorbu konkrétneho umelca.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

BAL, Mieke: Objekty, ktoré rozprávajú: naratívne hľadisko zbierania. In: ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava, 2006, s. 171-189; BAUDRILLARD, Jean: Marginalní systém: sběratelství. In.: PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Mít a být. Sběratelství jako kumulace, recyklace a obsese. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze 2008, s. 171-189; BELK, Russel: Collecting in a Consumer Society. Routledge, Londýn a New York 1995; BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce. Kultura jako scénář: Jak umění nově programuje současný svět. Tranzit, Praha 2004. CLIFFORD, James: O sběratelství umění a kultury. In: PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Design: Aktualita nebo věčnost? Antologie textů k teorii a dějinám designu. Vysoká škola umělecko-průmyslová, Praha 2006, s. 87-93; CRIMP, Douglas: On the Museum's Ruins. MIT Press, Cambridge, Massachusetts 1993; DUNCAN, Carol: Museums and Department Stores: Close Encounters. In: COLLINS, Jim: High-Pop. Making Culture into Popular Entertainment. Blackwell Publishers, Oxford, Massachusetts 2002, s. 129-155; DVORÁK, Tomáš: Sběrné suroviny. Texty, obrazy a zvuky nedávné minulosti. Filosofía, Praha 2009. ELSNER, John # CARDINAL, Roger: The Cultures of Collecting. Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts 1994; FOSTER, Hal: An Archival Impulse. In: October, vol.110, Autumn 2004, s. 3 # 22; GRASSKAMP, Walter: Artists and Other Collectors. In: Bronson, AA # GALE, Peggy (eds.): Museums by Artists, Art Metropole. Toronto 1983, s. 129-148. KESNER, Ladislav: Muzeum umění v digitální době. Argo a Národní galerie v Praze, Praha 2000; KESNER, Ladislav (ed.): Aby Warburg. Porozumět dějinám umění a kulturní historii. Masarykova univerzita, Brno 2017; MACDONALD, Sharon: Collecting Practices. In: MACDONALD, Sharon (ed.) A Companion to Museum Studies, Blackwell Publishing, Oxford 2006, s. 81-97. O'DORTHEY, Brian: Uvnitř bílé krychle. Ideologie galerijního prostoru. Tranzit, Praha 2014; ORIŠKOVÁ, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava, 2006. POMIAN, Krysstof: Collectors and Curiosities. Paris and Venice 1500 – 1800. Polity Press: Oxford, Cambridge 1990. PACHMANOVÁ, Martina (ed.): Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění dizajnu a architektury. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Praha 2018; PREZIOSI, Donald: Zbieranie/Múzeá, in: NELSON, S. Robert – SCHIFF, Richard (eds.): Kritické pojmy dejín umenia. Slovart, Bratislava, 2004, s. 463-475. SCHAFFNER, Ingrid # WINZEN, Mathias (eds.): Deep Storage: Collecting, Storing and Archiving in Art. Prestel, New York 1998; STEHLÍKOVÁ, Dana (ed.) Kabinety umění a kuriozit. 5 století sběratelství a uměleckého řemesla. Správa Pražského hradu, Praha 1996, s. 5-14.

+ ďalšie texty, ktoré sú študentom zasielané v priebehu semestra v elektornickej podobe

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 51					
A	B	C	D	E	FX
50,98	33,33	11,76	1,96	0,0	1,96
Vyučujúci: Mgr. Nad'a Kančevová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022					
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrKV.m3/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na kurze a kompletnom programe počas kurzu.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom krátkodobého kurzu je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v špecializovanej oblasti umenia formou osobnej konfrontácie s odborníkom z praxe alebo pedagógmi zo zahraničných škôl, či už je to významný umelec, teoretik alebo špecialista v niektorej oblasti technológie. Zmyslom je, aby sa študenti oboznámili s externým prostredím, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov v daných oblastiach. Získali nové skúsenosti s medzinárodne uznávanými umelcami, kurátormi, teoretikmi, technológmi a pedagógmi iných vysokých škôl.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je intenzívna forma výučby formou workshopu, intenzívnych prednášok, seminárov a diskusií v oblasti praktickej, teoretickej alebo technologickej. Presnú osnovu predkladá aktuálne do výzvy pozvaný lektor.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri lektoroch zo zahraničia slovenský jazyk iba pri lektoroch z domáceho prostredia	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním kurzu, podľa špecializácie lektora, prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na jednotlivé kurzy môže byť obmedzený počet študentov, ktorý určuje lektor, a preto môže byť vyžadované portfólio. Lektor si na základe portfólia vyberá študentov do kurzu. Po absolvovaní kurzu lektor písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali kurz prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie Krátkodobého vzdelávacieho kurzu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 25	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022	
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrKV.m4/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na kurze a kompletnom programe počas kurzu.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom krátkodobého kurzu je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v špecializovanej oblasti umenia formou osobnej konfrontácie s odborníkom z praxe alebo pedagógmi zo zahraničných škôl, či už je to významný umelec, teoretik alebo špecialista v niektorej oblasti technológie. Zmyslom je, aby sa študenti oboznámili s externým prostredím, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov v daných oblastiach. Získali nové skúsenosti s medzinárodne uznávanými umelcami, kurátormi, teoretikmi, technológmi a pedagógmi iných vysokých škôl.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je intenzívna forma výučby formou workshopu, intenzívnych prednášok, seminárov a diskusií v oblasti praktickej, teoretickej alebo technologickej. Presnú osnovu predkladá aktuálne do výzvy pozvaný lektor.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri lektoroch zo zahraničia slovenský jazyk iba pri lektoroch z domáceho prostredia	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním kurzu, podľa špecializácie lektora, prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na jednotlivé kurzy môže byť obmedzený počet študentov, ktorý určuje lektor, a preto môže byť vyžadované portfólio. Lektor si na základe portfólia vyberá študentov do kurzu. Po absolvovaní kurzu lektor písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali kurz prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie Krátkodobého vzdelávacieho kurzu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 18	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022	
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.m1/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na kurze a kompletnom programe počas kurzu.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom krátkodobého kurzu je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v špecializovanej oblasti umenia formou osobnej konfrontácie s odborníkom z praxe alebo pedagógmi zo zahraničných škôl, či už je to významný umelec, teoretik alebo špecialista v niektorej oblasti technológie. Zmyslom je, aby sa študenti oboznámili s externým prostredím, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov v daných oblastiach. Získali nové skúsenosti s medzinárodne uznávanými umelcami, kurátormi, teoretikmi, technológmi a pedagógmi iných vysokých škôl.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je intenzívna forma výučby formou workshopu, intenzívnych prednášok, seminárov a diskusií v oblasti praktickej, teoretickej alebo technologickej. Presnú osnovu predkladá aktuálne do výzvy pozvaný lektor.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri lektoroch zo zahraničia slovenský jazyk iba pri lektoroch z domáceho prostredia	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním kurzu, podľa špecializácie lektora, prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na jednotlivé kurzy môže byť obmedzený počet študentov, ktorý určuje lektor, a preto môže byť vyžadované portfólio. Lektor si na základe portfólia vyberá študentov do kurzu. Po absolvovaní kurzu lektor písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali kurz prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie Krátkodobého vzdelávacieho kurzu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 40	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová	
Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022	
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/KrVK.m2/17	Názov predmetu: Krátkodobý vzdelávací kurz - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na kurze a kompletnom programe počas kurzu.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom krátkodobého kurzu je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v špecializovanej oblasti umenia formou osobnej konfrontácie s odborníkom z praxe alebo pedagógmi zo zahraničných škôl, či už je to významný umelec, teoretik alebo špecialista v niektorej oblasti technológie. Zmyslom je, aby sa študenti oboznámili s externým prostredím, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov v daných oblastiach. Získali nové skúsenosti s medzinárodne uznávanými umelcami, kurátormi, teoretikmi, technológmi a pedagógmi iných vysokých škôl.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je intenzívna forma výučby formou workshopu, intenzívnych prednášok, seminárov a diskusií v oblasti praktickej, teoretickej alebo technologickej. Presnú osnovu predkladá aktuálne do výzvy pozvaný lektor.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk pri lektoroch zo zahraničia slovenský jazyk iba pri lektoroch z domáceho prostredia	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním kurzu, podľa špecializácie lektora, prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na jednotlivé kurzy môže byť obmedzený počet študentov, ktorý určuje lektor, a preto môže byť vyžadované portfólio. Lektor si na základe portfólia vyberá študentov do kurzu. Po absolvovaní kurzu lektor písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali kurz prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie Krátkodobého vzdelávacieho kurzu do AIS jednotlivým študentom.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 46	
ABS	NEABS
100,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022	
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Krte.t1/22	Názov predmetu: Kritika a teória moderného a súčasného umenia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívne zapájanie sa do semináru a čítanie vybraných textov. Vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné: 25 percent, Záverečné: 75 percent	
Výsledky vzdelávania: Seminár je zameraný na čítanie a analyzovanie vybraných textov teoretikov a kritikov umenia z 2. polovice 20. storočia a začiatku 21. storočia, venujúcich sa teoretickej a interpretačnej reflexii umeleckého diela. Cieľom je priblížiť metodológie teoretikov a objasniť ich východiská. Zároveň sa predmet zameriava na teoretickú reflexiu umeleckej produkcie, inštitucionálnej prevádzky umenia a spoločensko-historický kontext prislúchajúceho obdobia (modernizmus, postmodernizmus a súčasnosť). Seminár sa zameriava na čítanie a analyzovanie textov, na diskusiu a polemiku vzťahujúcu sa k zvoleným témam.	
Stručná osnova predmetu: Súčasnú umenie vnímame v perspektíve s ohľadom na diskontinuitu dejín umenia v strednej a východnej Európe, ako aj z pohľadu aktuálnych metodológií. Cieľom je na základe výberu autorov/autoriek a textov podnietiť k skúmaniu umenia v dialógu s teóriou nových médií, kritickou teóriou, filozofiou, estetikou. Predmet sa na základe seminárovej a prednáškovej časti snaží ozrejmovvať pojmy a tézy s ktorými moderné a súčasné umenie pracuje, objasňovať ich v kontexte i na príkladoch umeleckých diel. Dôležitou súčasťou predmetu je spoločná diskusia so študentami/študentkami.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra: Benjamin, Walter: Umelecké dielo v epoche svojej technickej reprodukovateľnosti. In: Iluminácie. Bratislava. 1999, s. 194- 225 Benjamin, Walter: Autor jako producent. In týž: Agesilaus Santander, Praha 1998, s. 151–174 Greenberg, Clement: Avantgarda a gýč, In: Labyrint revue, č. 7-8/2000 •Greenberg, Clement: Modernistická malba. In Pospiszyl, Tomáš (ed.) Před obrazem, Praha 2001 Čepan, Oskár: Literatúra – systém a dejiny. In: Lacko, N. - Zervan, M. (eds,) Oskár Čepan a výtvarné umenia. BA: VŠVU 2018	

Čepan, O.: Maliar medzi Erosom a Thanatosom. In: Lacko, N. - Zervan, M. (eds,) Oskár Čepan a výtvarné umenia. BA: VŠVU 2018
Kraussová, Rosalind: Obraz, text a index: poznámky k umění 70. let. In: Císař, Karel (ed.): Co je fotografie? Praha: 2004
Kraussová, Rosalind: Optické nevědomí. In: Pospiszyl, Tomáš (ed.): Před obrazem, Praha 2001
Mersch, Dieter: Epistemologie estetička: Praha 2020

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 17

A	B	C	D	E	FX
29,41	35,29	23,53	5,88	5,88	0,0

Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Krte.t2/22	Názov predmetu: Kritika a teória moderného a súčasného umenia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívne zapájanie sa do semináru a čítanie vybraných textov. Vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: prezentácie na seminároch: 25 percent, záverečná skúška: 75 percent	
Výsledky vzdelávania: Seminár je zameraný na čítanie a analyzovanie vybraných textov teoretikov a kritikov umenia z 2. polovice 20. storočia a začiatku 21. storočia, venujúcich sa teoretickej a interpretačnej reflexii umeleckého diela. Cieľom je priblížiť metodológie teoretikov a objasniť ich východiská. Zároveň sa predmet zameriava na teoretickú reflexiu umeleckej produkcie, inštitucionálnej prevádzky umenia a spoločensko-historický kontext prislúchajúceho obdobia (modernizmus, postmodernizmus a súčasnosť). Seminár sa zameriava na čítanie a analyzovanie textov, na diskusiu a polemiku vzťahujúcu sa k zvoleným témam.	
Stručná osnova predmetu: Súčasnú umenie vnímame v perspektíve s ohľadom na diskontinuitu dejín umenia v strednej a východnej Európe, ako aj z pohľadu aktuálnych metodológií. Cieľom je na základe výberu autorov/autoriek a textov podnietiť k skúmaniu umenia v dialógu s teóriou nových médií, kritickou teóriou, filozofiou, estetikou. Predmet sa na základe seminárovej a prednáškovej časti snaží ozrejmovvať pojmy a tézy s ktorými moderné a súčasné umenie pracuje, objasňovať ich v kontexte i na príkladoch umeleckých diel. Dôležitou súčasťou predmetu je spoločná diskusia so študentami/študentkami.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra: Nelson, Robert S. – Shiff, Richard (eds.): Kritické pojmy dejín umenia, Bratislava 2004. Baladrán, Zbyněk – Havránek, Vít (eds.): Atlas transformace. Praha 2010. Piotrowski, Piotr: In the Shadow of Yalta. Art and the Avant-garde in Eastern Europe, 1945-1989. London 2009. Piotrowski, Piotr: Art and Democracy in Post-Communist Europe. London 2012. Ševčíková, Jana - Ševčík Jiří: Texty. Praha 2010. Mitchell W.J.T.: Teorie obrazu. Praha 2016.	

Groys, Boris: Art Power. Cambridge 2008.
 Groys, Boris: Gesamtkunstwerk Stalin. Praha 2010.
 Didi-Huberman, Georges: Pred časom. Dejiny umenia a anachronizmus obrazov. Bratislava 2006.
 Mouffe, Chantal: Agonistics. Thinking the world politically. London 2013.
 Huyssen, Andreas: Prítomnosť minulého. Urbánne palimpsesty a politika pamäti. Bratislava 2005.
 Pachmannová, Martina (ed.): Neviditeľná žena: Antologie súčasného amerického myšlení o feminizmu, dejinách a vizualitě. Praha 2002.
 Havránek, Vít - Lánský, Ondřej (eds.): Postkoloniální myšlení IV. Praha 2013.
 Koubová, Alice: myslet z druhého místa. Praha: AMU 2019
 Baxandall, M.: Jazyk umělecké kritiky. In: Kesner, L (ed.): Vizuální teorie : současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech. Jinočany 2005
 Paul O'Neill: The Culture of Curating and The Curating of Culture(s). Cambridge, MASS.: MIT Press, 2012.
 Danto, Arthur: Svět umění. In: Kulka, Tomáš - Ciporanov, Denis (ed.): Co je umění? Praha - Červený Kostelec 2010
 Dickie, George: Co je umění? Institucionální analýza. In: Kulka, Tomáš - Ciporanov, Denis (ed.): Co je umění? Praha - Červený Kostelec 2010
 Goodman, Nelson: Kdy je umění? In: Kulka, Tomáš - Ciporanov, Denis (ed.): Co je umění? Praha - Červený Kostelec 2010

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 17

A	B	C	D	E	FX
41,18	23,53	29,41	5,88	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Grůň, PhD., Mgr. Ján Kralovič, PhD., Mgr. Norbert Lacko, PhD., prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Kuma.m13/22	Názov predmetu: Kultúrny manažment I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna časť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike, schopnosť samostatne reagovať na situácie súvisiace s praxou umelca či kurátora, schopnosť navrhnúť a realizovať projekt v oblasti vizuálneho umenia. Realizácia vlastného projektu.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. úvod do predmetu, diskusia o možných projektoch realizovaných v rámci programu2. Kritická analýza projektov + vyhodnotenie potenciálu, zadefinovanie cieľov a vízie3. Samostatná práca študentov na projektoch, individuálne konzultácie4. Vyhodnotenie štádia rozpracovanosti projektov, vytýčenie časových harmonogramov a reálnych cieľov5. Fund raising 3., individuálne konzultácie6. Fund raising 4., individuálne konzultácie7. propagácia projektov, PR, kampane8. čiastkové prezentácie rozpracovanosti projektov, výmena skúseností a informácií9. Individuálne konzultácie10. Individuálne konzultácie11. Prezentácia a realizácia projektov, spätná väzba12. Prezentácia a realizácia projektov, spätná väzba	
Odporúčaná literatúra: Radim Bačuvčík: Marketing kultury, VeRBum 2012. Radim Bačuvčík: Marketing neziskových organizací, VeRBum 2012. Kultúrny manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000. Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia • konfliktov Bratislava, 1998. • kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001. Hana Pravdová, manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách, Univerzita Komenského, 2015 Markéta Plichtová, Public relations v kultúre, Univerzita Komenského, 2015 Marta Smolíková a kol. – Manažment umění, VŠUP, Praha 2008	

Odporúčaná literatúra sa bude dopĺňať i počas výučby.
Sledovať www.artlalk.cz, www.flashart.cz, www.fpu.sk, <https://bratislava.sk/sk/nadacia-mesta-bratislavy>, navštevovať výstavy, vernisáže, diskusie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 149

A	B	C	D	E	FX
73,83	19,46	5,37	1,34	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. Lýdia Pribišová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Kuma.m24/22	Názov predmetu: Kultúrny manažment II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): 1. introduction to the subject, discussion of possible projects to be implemented under the programme 2. Critical analysis of projects + evaluation of potential, definition of objectives and vision 3. Independent work of students on projects, individual consultations 4. Evaluation of the stage of project development, setting timelines and realistic goals 5. Fund raising 3., individual consultations, independent work of students 6. Fund raising 4., individual consultations, independent work of students 7. promotion of projects, PR, campaigns, independent work of students 8. partial presentations of projects in progress, exchange of experience and information 9. individual consultations, independent work of students 10. individual consultations, independent work of students 11. Presentation and realization of projects, feedback 12. Presentation and realization of projects, feedback	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna časť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti a orientácia v danej problematike, schopnosť samostatne reagovať na situácie súvisiace s praxou umelca či kurátora, navrhnúť a realizovať projekt v oblasti vizuálneho umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. úvod do predmetu, diskusia o možných projektoch realizovaných v rámci programu 2. Kritická analýza projektov + vyhodnotenie potenciálu, zadefinovanie cieľov a vízie 3. Samostatná práca študentov na projektoch, individuálne konzultácie 4. Vyhodnotenie štádia rozpracovanosti projektov, vytýčenie časových harmonogramov a reálnych cieľov 5. Fund raising 3., individuálne konzultácie, samostatná práca študentov 6. Fund raising 4., individuálne konzultácie, samostatná práca študentov 7. propagácia projektov, PR, kampane, samostatná práca študentov 8. čiastkové prezentácie rozpracovanosti projektov, výmena skúseností a informácií 9. Individuálne konzultácie, samostatná práca študentov	

10. Individuálne konzultácie, samostatná práca študentov
 11. Prezentácia a realizácia projektov, spätná väzba
 12. Prezentácia a realizácia projektov, spätná väzba

Odporúčaná literatúra:

Radim Bačuvčík: Marketing kultury, VeRBum 2012.
 Radim Bačuvčík: Marketing neziskových organizací, VeRBum 2012.
 Kultúrny manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000.
 Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia • konfliktov Bratislava, 1998. • kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001.
 Hana Pravdová, manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách, Univerzita Komenského, 2015
 Markéta Plichtová, Public relations v kultúre, Univerzita Komenského, 2015
 Marta Smolíková a kol. – Manažment umění, VŠUP, Praha 2008
 Odporúčaná literatúra sa bude dopĺňať i počas výučby.
 Sledovať www.artlalk.cz, www.flashart.cz, www.fpu.sk, <https://bratislava.sk/sk/nadacia-mesta-bratislavy>, navštevovať výstavy, vernisáže, diskusie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 46

A	B	C	D	E	FX
63,04	4,35	10,87	21,74	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Mgr. Lýdia Pribišová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Kust.t2/22	Názov predmetu: Kurátorské štúdiá I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívne zapájanie sa do semináru a čítanie vybraných textov. Vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.	
Výsledky vzdelávania: Náplňou predmetu je ozrejmienie dejín kurátorských koncepcií, cez historický exkurz do formátu výstav a vystavovania a následného sústredenia sa na významné kurátorské projekty a rozsiahlejšie výstavy (Biennale/Benátky, Documenta/Kassel, Manifesta ai). Podstatnou súčasťou predmetu je reflektovanie úlohy kurátora/ kurátorky, variabilné metódy výstavných koncepcií ako aj analýza samotného výstavného / architektonického priestoru („Biela kocka“, „Čierna kocka ai)	
Stručná osnova predmetu: Predmet zameraný na priblíženie rôznych koncepcií kurátorských stratégií, podmienok ovplyvňujúcich výstavnú a galerijnú prax. Súčasťou je diskusia a rozbor konkrétnych vybraných výstav a možností vystavovania.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra: Badovinac, Zdenka: Comradeship: Curating, Art, and Politics in Post-Socialist Europe, 209 Bourriaud, Nicolas: Postprodukce. Praha:tranzit 2004 Foster, Hal a kol: Umění po roce 1900. Praha: SLOVART 2015 Kottová, Karin: Inštituce a divák. Praha. Display 2020 Orišková, Mária (ed): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. BA: VSVU 2006 O'Doherty, Brian: Uvnitř bílé krychle. Praha. Tranzit 2014 O'Neill, Paul a kol: How Institution Thinking: Between Contemporary art and Curatorial Discours. M. I. T. 2017 Ranciére, J: Emancipovaný divák: BA: Divadelný ústav 2015	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 58					
A	B	C	D	E	FX
41,38	22,41	17,24	1,72	0,0	17,24
Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Kust.t3/22	Názov predmetu: Kurátorské štúdiá II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. Aktívne zapájanie sa do semináru a čítanie vybraných textov. Vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému	
Výsledky vzdelávania: Náplňou predmetu je ozrejenie kurátorských koncepcií, ich kritické skúmanie a diskusia nad ich rôznymi podobami. Súčasťou semestrálnej výučby je aktívna účasť na vybraných výstavách, návšteva vybraných muzeálnych či galerijných inštitúcií ako aj archívov výtvarného umenia. Predmet prepája teoretickú výučbu (prednáškový charakter) s navštevovaním výstav a rozborom, diskusiou jednotlivých výstavných koncepcií a inštitucionálnej prevádzky. Podstatnou súčasťou je seminárna časť s výstupom vo forme návrhu vlastnej kurátorskej koncepcie výstavy.	
Stručná osnova predmetu: Predmet a sústreďí na konkrétne problémy a stratégie výstavnej a kurátorskej praxe. Snaží sa študentom priblížiť aj rôzne metódy ktoré kurátori a inštitúcie uplatňujú. Dôležitou súčasťou je aj priblíženie výstavného dispozitívu, architektúry ako aj témy alternatívnych (neinštitucionalizovaných) foriem výstavnej prezentácie	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra: Badovinac, Zdenka: Comradship: Curating, Art, and Politics in Post-Socialist Europe, 209 Foster, Hal a kol: Umění po roce 1900. Praha: SLOVART 2015 Kottová, Karin: Inštituce a divák. Praha. Display 2020 Kralovič, Ján: Majstrovstvo za dverami. BA: SloVart 2017 Orišková, Mária (ed): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. BA: VSVU 2006 O'Doherty, Brian: Uvnitř bílé krychle. Praha. Tranzit 2014 O'Neill, Paul: The Culture of Curating and the Curating of Culture(s), MIT Press, 2012 Obrišt, U. Hans: Stručná historie kurátorství. Kutná Hora: GASK 2012 Pachmanová, Martina (ed.): Ex-pozice: O vystavování muzejních sbírek, designu a architektury. Praha: UMPRUM 2018 Ranciére, J: Emancipovaný divák: BA: Divadelný ústav 2015	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 24					
A	B	C	D	E	FX
50,0	29,17	12,5	0,0	4,17	4,17
Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD., prof. Ing. arch. Monika Mitašová, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022					
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/DPSU.mx/19	Názov predmetu: Magisterská štátna skúška
Počet kreditov: 10	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na štátnej skúške. ŠTÁTNA SKÚŠKA pozostáva z otázok, ktoré vychádzajú z okruhov štátnicových otázok z 2 blokov: 1. Kritika, teória a prax kurátorských štúdií. 2. Interpretačné rámce umenia druhej polovice 20. storočia a začiatku 21. storočia.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny: 17.12.2022	
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KAT/NaPo.m1-3/22	Názov predmetu: Navrhni a postav mgr.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na blokovej výučbe, zvládnutie koncepcnej, prípravnej a stavebnej fázy projektu na úrovni študenta magisterského stupňa štúdia	
Výsledky vzdelávania: Hlavným cieľom predmetu je vytrhnúť študentov zo stereotypnej práce počas semestra a ponúknuť im skúsenosť s reálnou mierkou a materiálom počas letnej školy stavania drevených konštrukcií. Účastníci zažijú zhustený proces navrhovania a následnej výstavby objektu. Nabitý 12-dňový program plný aktivít, prednášok a diskusií začína analýzami, skicami a modelmi, pokračuje návrhom konkrétneho dizajnu a jeho konštrukčným riešením a končí realizáciou navrhnutého objektu. Študenti si pod vedením domácich a zahraničných lektorov osvoja praktické zručnosti ako aj schopnosť pracovať v tíme, diskutovať a zvládnuť projekt od ideovej po realizačnú časť, ale aj komunikovať so samosprávami a budúcimi užívateľmi objektu. Študenti a študentky sa zároveň stávajú spoluvytvorcami verejného priestoru.	
Stručná osnova predmetu: Medzinárodný workshop typu "design and build" je zameraný na stavanie konštrukcií z dreva v reálnej mierke, vo verejnom priestore, vždy v inom slovenskom meste. Počas intenzívnych 12 dní prebehne celý proces od analýz miesta a aktivít počas prvých dvoch dní, cez koncepcnú a dizajn fázu, ktorej výsledok ukončuje prvý týždeň až po návrh konštrukcie a samotnú realizáciu objektu, ktorá zahŕňa druhý týždeň podujatia. Workshop prebieha pod odborným vedením domácich aj zahraničných lektorov. Cieľom je doplniť teoretickú výučbu z oblasti konštrukcií praktickou formou workshopu. Študent tak získa zručnosti pri práci s drevom, naučí sa pracovať v tíme, zefektívni svoje úsilie pri časových, lokálnych a materiálových obmedzeniach. Za krátky čas si vyskúša rôzne typy úloh, workshop je tak akýmsi trenažérom architektonického navrhovania. Študent mgr. štúdia sa chopí vedúcej pozície v jednotlivých tímoch počas prvých dní, bude organizovať prácu svojho tímu a dokáže ju jasne odkomunikovať ostatným. Oboznámi sa s prácou s drevom hlavne vo vzťahu hlavných a vedľajších prvkov, detailov a opláštenia. Svoje myšlienky vyjadruje v skiciach, precíznych modeloch, komplexnejších pôdorysoch a rezoch a v detailoch v mierke. Študent sa naučí prepojiť abstraktné myslenie s konkrétnymi požiadavkami a výsledný objekt s jeho okolím a terénom. Manuálne zručnosti rozvíja prácou so širokou škálou strojov a nástrojov.	

Odporúčaná literatúra:

FITZ, A. (ed.), RITTER, K. (ed.): ASSEMBLE, How we build. Zurich: Park Books, 2018
VÁSONY, N., PÉCSI, E., VERES, B. et col. HELLO WOOD, Budapešť: Hello Wood Ltd., 2015
MENGES, A. (ed.), SCHWINN, T. (ed), KRIEG, O.D. (ed): Advancing Wood Architecture : A Computational Approach, London: ROUTLEDGE, 2016
GORDON, J. E. Structures or why things don't fall down. Reading: Da Capo Press, 2003
NEUFERT, E. Neufert. Architect's Data. London: Wiley-Blackwell, 2012 (4.th edition) PUU magazine (finnish wooden architecture and construction)- dostupné online na: www.puuinfo.fi
<http://www.burningman.com/>
<http://www.defisbois.fr/>
<http://www.hellowood.eu/>
<http://www.moodforwood.com/>
<https://www.woven.sk/1-1-workshop>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.12.2022

Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Obdp.mx/19	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 15	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na obhajobe diplomovej práce.	
Výsledky vzdelávania: .	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Literatúra je určená individuálne podľa témy záverečnej práce.	
Dátum poslednej zmeny: 17.12.2022	
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.m1/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a kompletnom programe počas exkurzie.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za vizuálnym umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru. Počas exkurzie prebiehajú intenzívne diskusie a lektorské výklady.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 19	
ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.m2/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a kompletnom programe počas exkurzie.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za vizuálnym umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru. Počas exkurzie prebiehajú intenzívne diskusie a lektorské výklady.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14	
ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022
--

Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.
--

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.m3/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a kompletnom programe počas exkurzie.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za vizuálnym umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru. Počas exkurzie prebiehajú intenzívne diskusie a lektorské výklady.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 19	
ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OdEx.m4/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a kompletnom programe počas exkurzie.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za vizuálnym umením. Na medzinárodnej umeleckej scéne existuje niekoľko zásadných podujatí, inštitúcií a škôl, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru. Počas exkurzie prebiehajú intenzívne diskusie a lektorské výklady.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapíše cez AIS. Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdium. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7	
ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022
--

Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.
--

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBe.m1/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia Bienále Benátky- 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a aktivita na stanovenom programe.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 26	
ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/OEBe.m3/17	Názov predmetu: Odborná exkurzia Bienále Benátky- 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% účasť na exkurzii a kompletnom programe počas exkurzie.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom exkurzií je predovšetkým intenzívne vzdelávanie v oblasti umenia formou osobnej konfrontácie a získanie nových medzinárodných kontaktov. Zmyslom je, aby sa študenti týmto prostredím oboznámili, získali priamu a autentickú skúsenosť z najaktuálnejších prejavov medzinárodne rešpektovaného umenia a nadviazali nové kontakty s umelcami, kurátormi, teoretikmi, inštitúciami a školami ako potenciálnymi partnermi pre ďalšiu spoluprácu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je realizovaný so zámerom organizovania študijných ciest za umením. V Benátkach sa uskutočňujú zásadné medzinárodné Bienále architektúry, Bienále výtvarného umenia a filmový festival, ktoré v koncentrovanej forme predstavujú to najlepšie v rámci daného umeleckého odboru.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne informuje pedagóg ak je potrebná literatúra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: Na predmet sa nezapisuje cez AIS.Študentom prichádza výzva s presným zameraním exkurzie prostredníctvom školských mailov. Študent ak má záujem, prihlasuje sa záväzne, tiež prostredníctvom mailu. Na exkurziu môže byť obmedzený počet študentov,. Po absolvovaní exkurzie pedagóg exkurzie písomne poskytuje zoznam študentov, ktorí absolvovali exkurziu prorektorke pre štúdijum. Na základe zoznamu zapíše prorektorka absolvovanie predmetu do AIS jednotlivým študentom.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 11	
ABS	NEABS
100,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Pife.m24/19	Názov predmetu: Postavy a idey francúzskej estetiky posledného dvadsaťročia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na seminári (maximálny počet absencií 3) - absolvovanie záverečného písomného testu alebo ústnej skúšky	
Výsledky vzdelávania: Oboznámenie študentov s aktuálnym intelektuálnym dianím v oblasti frankofónnej estetiky, filozofie a teórie umenia s posilneným dôrazom na publikácie vydané za posledných 5 rokov. Hodiny poskytnú pre študentov neznáme a nové témy, problémy a smerovania.	
Stručná osnova predmetu: V rámci jednosemestrálneho kurzu by išlo o predstavenie vyše jednej desiatky postáv súčasnej francúzskej estetiky, vo všeobecnosti profesorov estetiky a teórie umenia univerzít Paris I, IV a X a EHESsu, ako aj čerstvo emeritovaných profesorov a výraznejších docentov (publikácie z obdobia 1996-2016). Pôjde o predstavenie estetiky tak, ako sa v súčasnosti reflektuje a vyučuje vo francúzskom prostredí, a tým o prenos do aktuality teoreticko-estetického diania v inej kultúrnej oblasti. Naopak, nepôjde o predstavenie postáv, ktoré sa už stali autoritami v svetovom meradle, napr. Didi-Huberman a pod., tí sú v našom prostredí už do istej miery známi a prítomní. Po formálnej stránke by išlo o seminár s použitím vlastných prekladov vybraných kapitol diel prezentovaných autorov.	
Odporúčaná literatúra: [1] COMTE-SPONVILLE, A.: Improvizácie. Bratislava: SOFA 1999 (kapitoly „Nihilizmus a jeho opak“, „Mozart“, „Schubert“, kapitola „Mozart“, dostupné na http://www.ostium.sk/sk/mozart-2/). [2] KARUL, R.: Paradigmou súčasného umenia je neautenticita. In Filozofia 9/2015, s. 736-747. [3] ŽVAKOVÁ, R.: Semiotika rámu. In Ars 1/2003, s. 17-31. [4] MALDINEY, H.: Náčrt fenomenológie umenia. In: Sucharek, P. (ed.): Fenomenológia stretnutia, Prešov: PU 2015. [5] KARUL, R. Súčasný umenie na ceste k post-post? Ako André Stanguennec spája umenie so skromným, triviálnym a negrandióznym. In Filozofia 7/2016, s. 595-607. [6] BADIOU, A.: Manifest afirmacionizmu. Dostupné na http://www.sok.bz/index.php?option=com_content&task=view&id=575&Itemid=28	

[7] KARUL, R.: Rozptýlenie súčasného umenia podľa Yvesa Michauda. In Umění a kultura. Olomouc: Univerzita Palackého 2015

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

sk, voliteľne fr

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 46

A	B	C	D	E	FX
67,39	15,22	8,7	6,52	0,0	2,17

Vyučujúci: Mgr. Róbert Karul, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 17.11.2022

Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Psvu.b7/20	Názov predmetu: Problematika slovenského výtvarného umenia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): referát z ľubovľavne vybraného diela spadajúceho do obdobia, ktorému sa venuje semester, zo slovenského umenia. Referát zahŕňa popis, vlastnú analýzu, interpretáciu vybraného diela (socha, plastika, maľba, grafika ai)	
Vylučujúce predmety: KTDU/Slum.b8/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou k absolvovaniu predmetu je odovzdanie vypracovaného referátu, ktorý obsahuje analýzu a interpretáciu študentom zvoleného diela z obdobia 1. polovice 20. storočia, zo slovenského umenia. Záverečné hodnotenie je podmienené úspešným zvládnutím ústnej skúšky . K absolvovaniu predmetu je potrebné vedieť min. 50. percent otázok. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné: referát, účasť. záverečné hodnotenie: úspešné absolvovanie skúšky	
Výsledky vzdelávania: Študent/ študentka získa v rámci predmetu prehľad o slovenskom výtvarnom umení I. polovice 20. storočia v zohľadnení spoločenského i historického kontextu. Študent by mal po absolvovaní semestra vedieť samostatne zhodnotiť datovať a interpretovať výtvarné dielo a pomenovať kontexty podmieňujúce jeho vznik.	
Stručná osnova predmetu: Témou predmetu je v chronologickom i tematickom slede vysledovať a interpretačne zhodnotiť výtvarný prejav na území Slovenska od konca 19. storočia po začiatok 60 rokov 20. storočia. Tematické okruhy sa týkajú stredoeurópskych a nacionálnych zdrojov slovenského umenia, témy slovenskej výtvarnej moderny (Benka, Bazovský, Alexy Fulla, Galanda, východoslovenská moderna)Školy umeleckých remesiel, foriem, tém a výrazných osobností sochárstva prvej polovice 20. storočia, generačných nástupov 1909 a 1919, ako umenia obdobia 50. rokov a umeleckého zoskupenia Galandovcou a Konfrontácií.	
Odporúčaná literatúra: ABELOVSKÝ, Ján, BAJCÚROVÁ, Katarína: Výtvarná moderna Slovenska. Bratislava: Slovart 1997 HRABUŠICKÝ, Aurel (ed.): Nové Slovensko. Bratislava: SNG 2011	

HRABUŠICKÝ, Aurel (ed.): Slovenský mýtus. Bratislava SNG 2006
 K problematike Školy umeleckých remesiel v BA: časopis ARS, roč. 3, č. 2 / 1969
 KUSÁ, Alexandra: Prerušená pieseň. Umenie socialistického realizmu 1948-1956. sprievodca výstavou. Bratislava: SNG 2012
 MATUŠTÍK, Radislav: Moderné slovenské maliarstvo 1945-1963. Bratislava: SVKL 1965
 MOJŽIŠOVÁ, Iva: Škola umeleckých remesiel v Bratislave a Bauhaus. In: ARS, roč.23, č. 2 /1990, s. 43-54
 RUSINOVÁ, Zora (ed): Šesťdesiate roky v slovenskom výtvarnom umení. Bratislava: SNG 1995
 RUSINOVÁ, Zora a kol.: 20. storočie. Dejiny Slovenského výtvarného umenia. Bratislava: SNG 2000
 SAUČIN, Ladislav: Výtvarné umenie n a východnom Slovensku 1918-1938. Košice: Východoslovenská vyd. 1964
 SAUČIN, Ladislav (red.): Z novších výtvarných dejín Slovenska. Bratislava: SAV 1962
 ŠTRAUS, Tomáš: Anton Jasusch a zrod východoslovenskej avantgardy dvadsiatych rokov. Bratislava: SFVU 1966
 VACULÍK, Karol (red.) Generácia 1909: svedomie doby. Bratislava: SNG 1964
 VÁROSS, Marián: Slovenské výtvarné umenie 1918-1945. Bratislava: SVKL, 1960

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 199

A	B	C	D	E	FX
30,65	42,21	19,6	6,53	1,01	0,0

Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Psvu.b8/20	Názov predmetu: Problematika slovenského výtvarného umenia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety: KTDU/Psvu.b7/20 - Problematika slovenského výtvarného umenia I.	
Vylučujúce predmety: KTDU/Slum.b8/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou k absolvovaniu predmetu je odovzdanie vypracovaného referátu, ktorý obsahuje analýzu a interpretáciu študentom zvoleného diela z obdobia 2. polovice 20. storočia, zo slovenského umenia. Záverečné hodnotenie je podmienené úspešným zvládnutím ústnej skúšky. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné: nutná účasť min. 75 percent , záverečné hodnotenie: ústna skúška	
Výsledky vzdelávania: Študent získa v rámci predmetu prehľad o slovenskom výtvarnom umení 2. polovice 20. storočia (od 60. rokov až po súčasnosť) v zohľadnení spoločenského i historického kontextu. Študent by mal po absolvovaní semestra vedieť samostatne zhodnotiť datovať a interpretovať výtvarné dielo a pomenovať kontexty podmieňujúce jeho vznik. Mal by poznať dôležité mená v rámci slovenského umenia, rovnako ako aj významné smery, prúdy a tendencie a poznať vplyvy a súvislosti ich vzniku a rozvoja.	
Stručná osnova predmetu: Úlohou prednášok je priblíženie dejín slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia v ich chronologickom vývine a vo vzťahu k svetovému výtvarnému daniu. Cieľom je poukávanie na špecifiká výtvarného umenia v našom prostredí a charakteristika podstatných činiteľov, ktoré ich utvárali. Pozornosť je zameraná na širšie umelecké dianie, oboznámenie s profilovými autormi, poznanie a interpretáciu vybraných umeleckých diel. Dôležitým faktorom prednášok je aj spoločensko –politické pozadie, na podklade ktorého sa umelecko-historický vývin formoval. Smerom od 60. rokov a v zohľadnení dôležitých prúdov a tendencií (štrukturálna abstrakcia, neokonštruktivizmus, nová figurácia, konceptualizmus, umenie akcie ai) prechádza sylabus predmetu k tendenciám inštalácie a video-inštalácie, venuje sa sochárskym prístupom , environmentu, intermediálnej tvorbe a videu. Posledné prednášky sú venované novomediálnemu umeniu a umeniu reflektujúcemu inštitucionálny rámce a verejný priestor.	
Odporúčaná literatúra: BARTOŠOVÁ, Zuzana: Napriek totalite. Bratislava: SAV 2011	

GERŽOVÁ, Jana (ed.): Slovník slovenského a svetového výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: Kruh súčasného umenia - Profil, 1999
 HRABUŠICKÝ, Aurel (ed.): Slovenské vizuálne umenie 1970-1985, Bratislava: SNG 2002
 JABLONSKÁ, Beata (ed.): Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985-1992. Bratislava: SNG 2009
 KRALOVÍČ, Ján: Teritórium ulica. Bratislava: VŠVU 2014
 MATUŠTÍK, Radislav: ...predtým. Prekročenie hraníc 1964-1971. Žilina: PGU 1994
 ORIŠKOVÁ, Mária: Dvojhlasné dejiny umenia. Bratislava: Petrus, 2002
 RUSINOVÁ, Zora (ed): Šesťdesiate roky v slovenskom výtvarnom umení. Bratislava: SNG 1995
 RUSINOVÁ, Zora a kol.: 20. storočie. Dejiny Slovenského výtvarného umenia. Bratislava: SNG 2000
 RUSINOVÁ, Zora: Umenie akcie 1965-1989. Bratislava: SNG 2001
 RUSNÁKOVÁ, Katarína: História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Bratislava: VŠVU 2006

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 197

A	B	C	D	E	FX
32,49	43,65	19,8	3,55	0,51	0,0

Vyučujúci: Mgr. Ján Kralovič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Rekp.t1/22	Názov predmetu: Realizácia kurátorského projektu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie kurátorského projektu vytvoreného vo verejnej inštitúcii samostatne alebo v spolupráci s inými študentami príp. pedagógmi školy.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je príprava študentov na samostatnú výstavnú a kurátorskú činnosť, prezentáciu výsledkov výskumu a tvorby v rámci štúdia na zvolenom odbore.	
Stručná osnova predmetu: - Komunikácia o konkrétnej spolupráci s inštitúciou - Príprava kurátorskej koncepcie - Vypracovanie kurátorskej koncepcie - Prezentácia kurátorského projektu - Realizácia výstavy	
Odporúčaná literatúra: literatúra sa určuje na základe kurátorskej koncepcie	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022	
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Rekp.t2/22	Názov predmetu: Realizácia kurátorského projektu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): - Communication about specific cooperation with the institution - Preparation of a curatorial concept - Developing a curatorial concept - Presentation of the curatorial project - Realisation of the exhibition	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie kurátorského projektu vytvoreného vo verejnej inštitúcii samostatne alebo v spolupráci s inými študentami príp. pedagógmi školy.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je príprava študentov na samostatnú výstavnú a kurátorskú činnosť, prezentáciu výsledkov výskumu a tvorby v rámci štúdia na zvolenom odbore.	
Stručná osnova predmetu: - Komunikácia o konkrétnej spolupráci s inštitúciou - Príprava kurátorskej koncepcie - Vypracovanie kurátorskej koncepcie - Prezentácia kurátorského projektu - Realizácia výstavy	
Odporúčaná literatúra: literatúra sa určuje na základe kurátorskej koncepcie	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Rekp.t3/22	Názov predmetu: Realizácia kurátorského projektu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie kurátorského projektu vytvoreného vo verejnej inštitúcii samostatne alebo v spolupráci s inými študentami príp. pedagógmi školy.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je príprava študentov na samostatnú výstavnú a kurátorskú činnosť, prezentáciu výsledkov výskumu a tvorby v rámci štúdia na zvolenom odbore.	
Stručná osnova predmetu: - Komunikácia o konkrétnej spolupráci s inštitúciou - Príprava kurátorskej koncepcie - Vypracovanie kurátorskej koncepcie - Prezentácia kurátorského projektu - Realizácia výstavy	
Odporúčaná literatúra: literatúra sa určuje na základe kurátorskej koncepcie	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022	
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Rekp.t4/22	Názov predmetu: Realizácia kurátorského projektu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie kurátorského projektu vytvoreného vo verejnej inštitúcii samostatne alebo v spolupráci s inými študentami príp. pedagógmi školy.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je príprava študentov na samostatnú výstavnú a kurátorskú činnosť, prezentáciu výsledkov výskumu a tvorby v rámci štúdia na zvolenom odbore.	
Stručná osnova predmetu: - Komunikácia o konkrétnej spolupráci s inštitúciou - Príprava kurátorskej koncepcie - Vypracovanie kurátorskej koncepcie - Prezentácia kurátorského projektu - Realizácia výstavy	
Odporúčaná literatúra: literatúra sa určuje na základe kurátorskej koncepcie	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022	
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ssem.m1/20	Názov predmetu: Školy a smery estetického myslenia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia a ukončenia štúdia je vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.	
Výsledky vzdelávania: Seminár je zameraný na čítanie a analyzovanie vybraných textov estetikov, filozofov, teoretikov a kritikov umenia z 2. polovice 20. storočia a začiatku 21. storočia. Tematicky sa seminár zameriava na problematiku vzťahov umeleckého výskumu, epistemológie estetična a epistemológie artististična. Súčasťou práce na seminároch je teoretický, myšlienkový prieskum vzájomných vzťahov medzi umeleckým výskumom, oblasťou tzv. „artistic research“, teda myslením realizovaným vo výtvarných médiách a prostredníctvom výtvarných médií ale aj myslením, ktoré je realizované v iných ako výtvarných médiách - filozofickým a vedeckým myslením a výskumom. Seminár je diskurzívny, teoretický a primárne pracuje formou „close reading“ (čítania s porozumením), kritického komentovania a diskusného overovania estetických a filozofických textov, ale zameranie semináru kľúčovo predpokladá a vyžaduje priamu konfrontáciu s praktickou skúsenosťou študentov aktívnych výtvarných umelcov, ktorý realizujú svoj vlastný umelecký výskum (často intuitívnym a nerefektovaným spôsobom). Cieľom preskúmať a priblížiť možnosti artikulácie fenoménu myslenia, ktoré je iné než pojmové myslenia, teda myslenia dejúceho sa prostredníctvom práce s výtvarným médiom a prostredníctvom percepcie výtvarného diela. Seminár sa zameriava na čítanie a analyzovanie textov, na diskusiu a polemiku vzťahujúcu sa k zvoleným témam. Predmet Školy a smery estetického myslenia – umelecký a vedecký výskum I. sa koncertuje na text Dietera Merscha Epistemológia estetična (2015) a celú spleť problémov a pojmov, ktorú tento zásadný pokus o reflexiu fenoménu poznávania prostredníctvom umenia so sebou prináša. Absolvent predmetu by si mal osvojiť elementárnu pojmovú výbavu, prostredníctvom ktorej by bol schopný reflektovať a artikulovať svoje vlastné umelecké myslenie a umelecký výskum ako špecifický, autonómny a plnoprávny typ myslenia.	
Stručná osnova predmetu:	

<p>1. Úvod: Problém umeleckého výskumu, poznávania prostredníctvom estetická a artistická, Dieter Mersch a jeho text Epistemológia estetická. Diskusia. (2 hodiny)</p> <p>2: Artistic research a výskum na poli estetická. Diskusia. (4 hodiny)</p> <p>3. Stručné dejiny pravdy v umení a modernom estetickom myslení. Diskusia. (6 hodín)</p> <p>4. Reflexívna epistemika umenia. Diskusia. (6 hodín)</p> <p>5. Epistemické praxe umenia. Diskusia. (6 hodín)</p>					
<p>Odporúčaná literatúra: Mersch Dieter: Epistemologie estetická. Praha: Karolinum, 2020 Krtilová Kateřina – Svatoňová Kateřina (eds.): Medienwissenschaft. Východiska a aktuální pozice německé filozofie a teorie médií. Praha: Academia, 2016 Belting Hans: Antropologie obrazu. Návrh vědy o obrazu. Brno: Book & Pipes, 2021</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk</p>					
<p>Poznámky:</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 50</p>					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<p>Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD.</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022</p>					
<p>Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ssem.m2/20	Názov predmetu: Školy a smery estetického myslenia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety: KTDU/Ssem.m1/20 - Školy a smery estetického myslenia I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, čítanie a interpretácia vybraných textov. Súčasťou hodnotenia a ukončenia štúdia je vypracovanie záverečnej eseje na zadanú tému.	
Výsledky vzdelávania: Seminár je zameraný na čítanie a analyzovanie vybraných textov estetikov, filozofov, teoretikov a kritikov umenia z 2. polovice 20. storočia a začiatku 21. storočia. Tematicky sa seminár zameriava na problematiku vzťahov umeleckého výskumu, epistemológie estetiky a epistemológie artististickej. Súčasťou práce na seminároch je teoretický, myšlienkový prieskum vzájomných vzťahov medzi umeleckým výskumom, oblasťou tzv. „artistic research“, teda myslením realizovaným vo výtvarných médiách a prostredníctvom výtvarných médií ale aj myslením, ktoré je realizované v iných ako výtvarných médiách - filozofickým a vedeckým myslením a výskumom. Seminár je diskurzívny, teoretický a primárne pracuje formou „close reading“ (čítania s porozumením), kritického komentovania a diskusného overovania estetických a filozofických textov, ale zameranie semináru kľúčovo predpokladá a vyžaduje priamu konfrontáciu s praktickou skúsenosťou študentov - aktívnych výtvarných umelcov, ktorý realizujú svoj vlastný umelecký výskum (často intuitívnym a nerefektovaným spôsobom). Cieľom preskúmať a priblížiť možnosti artikulácie fenoménu myslenia, ktoré je iné než pojmové myslenia, teda myslenia dejúceho sa prostredníctvom práce s výtvarným médium a prostredníctvom percepcie výtvarného diela. Seminár sa zameriava na čítanie a analyzovanie textov, na diskusiu a polemiku vzťahujúcu sa k zvoleným témam. Predmet Školy a smery estetického myslenia – umelecký a vedecký výskum II. sa koncertuje na text Gillesa Deleuzea a Felixa Guattariho: Čo je filozofia? (1991) a ohmatávanie vzájomných podobností a diferencií medzi umeleckým myslením, filozofiou a vedou. Absolvent predmetu by si mal osvojiť elementárnu pojmovú výbavu, prostredníctvom ktorej by bol schopný reflektovať a artikulovať svoje vlastné umelecké myslenie a umelecký výskum ako špecifický, autonómny a plnoprávny typ myslenia.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Úvod: Tvorit' pojmy, tvorit' funkčivý, tvorit' percepty a afekty, alebo problém umeleckého myslenia a text Čo je filozofia G. Deleuzea a F. Guattariho. Diskusia. (2 hodiny) 2. Od chaosu k mozgu. Diskusia. (2 hodiny) 3. Filozofia ako tvorba pojmov. Diskusia. (8 hodín) 4. Veda ako tvorba funkčivov. Diskusia. (4 hodín) 5. Umenie ako tvorba afektov a pojmov. Diskusia. (8 hodín)					
Odporúčaná literatúra: Deleuze Gilles – Guattari Felix: Co je filosofie? Praha: Oikoymenth, 2001 Deleuze Gilles – Guattari Felix: Tisíc plošin. Praha: Herrmann & synové, 2010 Deleuze Gilles: Pusté ostrovy a jiné texty. Praha: Herrmann & synové, 2010 Deleuze Gilles: Rokovania 1972-1990. Bratislava: Archa, 1991 Prášek Petr: Člověk v šíleném dění světa. Filosofie Gillesa Deleuze. Praha: Karolinum, 2018					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 36					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ucin.m1-4/22	Názov predmetu: Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát alebo prezentácia (50 bodov) na vybranú tému z problematiky dejín čínskej literatúry; b) v skúškovom období: písomná skúška (50 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-90: A; 89-79: B; 78-68: C; 67-57: D; 56-46: E; 45-0: FX. Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava základný prehľad o kultúre, myslení, ako aj základy kultúrnej geografie, ktorá sa zameriava na bývalé hlavné mestá Číny, ako aj na významné kultúrne pamiatky, ktoré patria k základu čínskeho kultúrneho povedomia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do duchovného a ideového sveta Číny. Základy filozofie, koncept synovskej lásky a úcty, rovnosti, slobody a ako ovplyvnili filozofické názory kultúru a život v čínskej spoločnosti. Náboženstvo versus morálka v čínskej spoločnosti. 2. Participácia na veciach verejných alebo únik do individuálneho sveta? Impakt konfucianizmu a taoizmu na čínsku spoločnosť z kultúrneho aj ideového hľadiska a ich vplyv na chod krajiny 3. Historické hlavné mestá Číny 1 4. Historické hlavné mestá Číny 2 - Peking 5. Záhrada ako princíp univerza v čínskom kultúrnom svete 6. Čínska lyrická poézia – stručný prehľad dejinami, najvýznamnejšími básnikmi a ich dielami 7. Buddhizmus a jeho vplyv na čínske umenie 8. Významné buddhistické pamiatky v Číne. Zobrazenie Buddhu v sochách, chrámy, jaskyne, skalné útesy s bohatou sochárskou výzdobou. 9. Čínske divadlo, jeho špecifiká. Prezentácia rozličných štýlov až do 20. storočia 10. Posvätné hory, koncepcia vnímania prírody v čínskej spoločnosti, odlišnosti voči západnému antropocentrickému vnímaniu prírody. Hľadanie paralel so súčasným environmentalistickým hnutím.	

Odporúčaná literatúra: Určí pedagóg na prvej vyučovacej hodine					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
10,81	45,95	18,92	10,81	0,0	13,51
Vyučujúci: prof. Mgr. Janka Benická, PhD., Mgr. Daniela Zhang Cziráková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022					
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Ucin.m1-4/22	Názov predmetu: Úvod do čínskej kultúry a jazyka - 2. stupeň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát alebo prezentácia (50 bodov) na vybranú tému z problematiky dejín čínskej literatúry; b) v skúškovom období: písomná skúška (50 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-90: A; 89-79: B; 78-68: C; 67-57: D; 56-46: E; 45-0: FX. Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava základný prehľad o kultúre, myslení, ako aj základy kultúrnej geografie, ktorá sa zameriava na bývalé hlavné mestá Číny, ako aj na významné kultúrne pamiatky, ktoré patria k základu čínskeho kultúrneho povedomia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do duchovného a ideového sveta Číny. Základy filozofie, koncept synovskej lásky a úcty, rovnosti, slobody a ako ovplyvnili filozofické názory kultúru a život v čínskej spoločnosti. Náboženstvo versus morálka v čínskej spoločnosti. 2. Participácia na veciach verejných alebo únik do individuálneho sveta? Impakt konfucianizmu a taoizmu na čínsku spoločnosť z kultúrneho aj ideového hľadiska a ich vplyv na chod krajiny 3. Historické hlavné mestá Číny 1 4. Historické hlavné mestá Číny 2 - Peking 5. Záhrada ako princíp univerza v čínskom kultúrnom svete 6. Čínska lyrická poézia – stručný prehľad dejinami, najvýznamnejšími básnikmi a ich dielami 7. Buddhizmus a jeho vplyv na čínske umenie 8. Významné buddhistické pamiatky v Číne. Zobrazovanie Buddhu v sochách, chrámy, jaskyne, skalné útesy s bohatou sochárskou výzdobou. 9. Čínske divadlo, jeho špecifiká. Prezentácia rozličných štýlov až do 20. storočia 10. Posvätné hory, koncepcia vnímania prírody v čínskej spoločnosti, odlišnosti voči západnému antropocentrickému vnímaniu prírody. Hľadanie paralel so súčasným enviromentalistickým hnutím.	

Odporúčaná literatúra: Určí pedagóg na prvej vyučovacej hodine					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
10,81	45,95	18,92	10,81	0,0	13,51
Vyučujúci: prof. Mgr. Janka Benická, PhD., Mgr. Daniela Zhang Cziráková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022					
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Útk.m13/22	Názov predmetu: Úžitkové umenie v texte a kontexte I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Dochádzka: účasť na výučbe minimálne 75% Priebežné hodnotenie: spracovanie textu a prezentácia na diskusii - tvorí 40% hodnotenia aktivita na e-learningovom kurze – tvorí 20% hodnotenia Záverečné hodnotenie: ústna skúška - tvorí 40% hodnotenia Váha priebežného / záverečného hodnotenia: spracovanie textu a prezentácia na diskusii - 60% skúška - 40%	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: Študent získa prehľad v kľúčových teóriách a konceptoch úžitkového umenia od popredných umelcov i predstaviteľov rôznych vedných odborov v období od polovice 19. po polovicu 20. storočia. Nadobudnuté vedomosti môže konfrontovať so súčasným diskurzom a praxou v danom odbore. Zručnosti: Na základe seminárnych cvičení získa analytické zručnosti s rozborom teoretického textu v jeho originálnom znení, v rámci ktorého trénuje vlastné kritické myslenie a argumentovanie. Kompetencie: Študent nadobudne schopnosť zaujímať kritický postoj k objektom materiálnej kultúry vzhľadom na sociokultúrny kontext.	
Stručná osnova predmetu: 1. Dekoratívne/ úžitkové/ aplikované umenie. Výklad pojmov a charakteristika disciplín. Estetika úžitkového umenia a história teórie úžitkového umenia 2. Remeslo v období industriálnej revolúcie: J. Ruskin, A. W. N. Pugin 3. Remeslo v období industriálnej revolúcie: W. Morris 4. Remeslo modernej doby - od umeleckého remesla k dizajnu: H. Muthesius 5. Remeslo modernej doby - od umeleckého remesla k dizajnu: F. Lloyd Wright 6. Ornament a štýl: G. Semper, J. Ruskin, O. Jones, A. Riegl, A. Loos 7. Ornament a štýl: A. Loos, Ch. Threuther 8. Úžitkový predmet ako nástroj: Le Corbusier	

9. Úžitkový predmet ako nástroj: P. Greenhalgh
 10. Sociálno-psychologický význam predmetu: G. Simmel
 11. Sociálno-psychologický význam predmetu: D. Norman

Odporúčaná literatúra:

FRANK, Isabelle: The Theory of Decorative Art. European & American Writings. New York, Yale University 2000.
 LOOS, Adolf: Řeči do prázdna. Kutná Hora, Tichá Byzanc 2001.
 ADAMSON, Glenn: The Craft Reader. Berg Publishers 2010.
 LE CORBUSIER: Za novou architekturu. Nak.Petr Rezek, Praha 2004.
 READ, Herbert: Umenie a priemysel. Bratislava, Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry 1963
 BARNARD, Malcolm: Fashion theory. A Reader. London and New York : Routledge, 2007, s.398 - 408
 SIMMEL, Georg: O podstate kultúry. Kalligram, Bratislava 2003
 Lindemann, W. - Trier/Idar Oberstein, FH: Thinking Jewellery. Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart 2011
 ŠINDELÁŘ, Dušan: Estetika užitého umění a jeho klasifikace. Praha 1977.
 The Design History Reader. Ed.: Grace Lees-Maffei, Rebecca Houze. Berg Publishers.
 GREENHALGH, Paul: Introduction to Modernism in Design.In: The Design History reader. Ed.: Grace Lees-Maffei, Rebecca Houze. Berg Publishers.
 NORMAN, Donald A.: Emotional Design: Why We Love (or Hate) Everyday Things. Basic books, New York, 2004

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický - čítanie textov v anglickom jazyku

Poznámky:

metóda výučby - kombinovaná: kurz prebieha čiastočne ako e-learningový
 prezenčná výučba: 16 hodín
 dištančná výučba: 6 hodín
 spolu - 22 hodín výučby

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	B	C	D	E	FX
42,86	28,57	0,0	21,43	0,0	7,14

Vyučujúci: Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2022

Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Útk.m24/22	Názov predmetu: Úžitkové umenie v texte a kontexte II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 12 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Dochádzka: účasť na výučbe minimálne 75% Priebežné hodnotenie: spracovanie textu a prezentácia na diskusii - tvorí 40% hodnotenia aktivita na e-learningovom kurze – tvorí 20% hodnotenia Záverečné hodnotenie: ústna skúška - tvorí 40% hodnotenia	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: Študent získa prehľad v kľúčových teóriách a konceptoch úžitkového umenia a dizajnu od popredných umelcov i predstaviteľov rôznych vedných odborov v období od polovice 20. storočia po súčasnosť. Nadobudnuté vedomosti môže konfrontovať so súčasným diskurzom a praxou v danom odbore. Zručnosti: Na základe seminárnych cvičení získa analytické zručnosti s rozborom teoretického textu v jeho originálnom znení, v rámci ktorého trénuje vlastné kritické myslenie a argumentovanie. Kompetencie: Študent nadobudne schopnosť zaujímať kritický postoj k objektom materiálnej kultúry vzhľadom na sociokultúrny kontext.	
Stručná osnova predmetu: 1. Od úžitkového umenia k voľnej tvorbe, R. Slivka 2. Od úžitkového umenia k voľnej tvorbe, H. Risatti, G. Adamson 3. Postmoderna a "nové remeslo", R. Venturi, G. Lipovetsky, A. Branzi 4. Postmoderná móda. Dekonstruktívna móda, A. Gill 5. Gendrové stereotypy a umelecká tvorba. Feminizmus a remeslo, Ch. Buckley 6. Gendrové stereotypy a umelecká tvorba. Feminizmus a remeslo, R. Parker, L. Lippard 7. Predmet ako prostriedok komunikácie, R. Barthes, M. Barnard, 8. Predmet ako prostriedok komunikácie, C. Campbell 9. Remeslo vo veku digitálnych technológií. M. McCullough 10. Remeslo vo veku digitálnych technológií. P. Atkinson, P. Dormer 11. Diskusia	

Odporúčaná literatúra:

RISATTI, Howard: A Theory of Craft: Function and Aesthetic Expression. The University of North Carolina Press, 2007
ADAMSON, Glenn: The Craft Reader. Berg Publishers 2010
VENTURI, Robert: Složitost a protiklad v architektuře. Arbor vitae, Praha 2004
BARNARD, Malcolm: Fashion theory. A Reader. London and New York : Routledge, 2007
Design: aktualita nebo věčnost? Ed. Pachmannová Martina. VŠUP 2005
LINDEMANN, Wilhelm: Thinking Jewellery. A Theory of Jewellery, Arnoldsche, 2010
ADAMSON, Glenn: Thinking through craft. Berg. Oxford New York. 2007
LIPOVETSKY, Gilles: Éra prázdnoty. Prostor, 2008
Clark Hazel - David Brody: Design Studies. A Reader. Berg 2009
BARTHES, Roland: In: The Language of Fashion. Bloomsbury 2013
ATKINSON, Paul: Orchestral manOEUVRES IN DESIGN. In: open design now. Ed. VAN ABEL, Bas - KLAASENROEL - EVERS Lucas - troxler, Peter. BIS publishers, Amsterdam. 2011.
Dostupné na internete: [Http://opendesignnow.org/index.php/article/orchestral-manoeuvres-in-design-paul-atkinson/](http://opendesignnow.org/index.php/article/orchestral-manoeuvres-in-design-paul-atkinson/)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický - čítanie textov v anglickom jazyku

Poznámky:

metóda výučby - kombinovaná: kurz prebieha čiastočne ako e-learningový
prezenčná výučba: 16 hodín
dištančná výučba: 6 hodín
spolu - 22 hodín výučby

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 184

A	B	C	D	E	FX
69,02	15,76	9,24	3,26	0,0	2,72

Vyučujúci: Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 20.11.2022

Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Vksf.m13/22	Názov predmetu: Vybrané kapitoly zo súčasnej fotografie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 24 / 12 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Povinná účasť na prednáške. Tri ospravedlnené neúčasti za semester.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa vedomosti z prednášaného učiva, mal by byť schopný aj samoštúdia a výsledkom by malo byť aktívne premýšľanie v danej problematike, formulovanie vlastných stanovísk a názorov k umeniu sledovaného obdobia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Fotografia v deadpan estetike – mesto, krajina, urbánny priestor, portrét 3. Súčasné koncepcie dokumentárnej fotografie 4. Akcie organizované pred kamerou 5. Intímny život na fotografiách 7. Momenty histórie na fotografii 8. Obrazová simulácia, počítačová manipulácia 9. Postmoderná fotografia – apropiácia historických ale aj komerčných vizuálnych predlôh 10. Fotografia, pamäť, archív 11. Materiálnosť fotografie 12. Podoby súčasného zátišia 14. Fotografia a politika 15. Fotografia vo verejnom priestore	
Odporúčaná literatúra: David Company: Art and Photography, Phaidon New York 2003 Michel Frizot: A new History of Photography, Könemann Kolín 1994 Mary Warner Marien: Photography a cultural history, New York 2002 Aurel Hrabušický – Václav Macek: Slovenská fotografia 1925-2000, SNG Bratislava 2001 Karel Čižák: Co je fotografie?, Praha 2004 Roland Barthes: Světla komora, vysvetlivka k fotografii, Bratislava 1994 Susan Sontag: O fotografii, Praha 2004 Richard Bolton: The Contest of Meaning, Critical Histories of Photography, MIT Press, Massachusetts 1999	

Derrick Price, Liz Wells: Thinking about photography, Aesthetics and technologies, In.: Liz Wells: Photoggraphy: A critical Introduction, Glasgow 2000

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk a anglický jazyk pre štúdium literatúry

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., Mgr. art. Michal Huba, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 04.12.2022

Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KTDU/Vukk.b4/22	Názov predmetu: Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 / 2 Za obdobie štúdia: 48 / 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výuke minimálne 75% ak pedagóg neurčí inak v zmysle študijného poriadku. 40 % aktívna účasť na seminároch, 40% referát / seminárna práca, 20% diskusia k referátu / obhajoba seminárnej práce. Podmienkou absolvovania je aktívne zapájanie sa do diskusií semináru, interpretácie výtvarných diel ako i čítanie a interpretácia vybraných textov. Vzdelávací obsah prednášok a seminára VUKK IV je súčasťou záverečnej komisionálnej skúšky celého štvorsestrálneho cyklu predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte, ktorá sa uskutoční na konci 4 semestra štúdia, po absolvovaní predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV. Otázky záverečnej komisionálnej skúšky predmetu Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte sú koncipované do jedného bloku, ktorý pokrýva všetky štyri semestre predmetu. Každá otázka sa zameriava na určitú historickú vrstvu, segment, alebo okruh problémov a prístupov dejín umenia a sprievodných kultúrnych, teoreticko-umeleckých, estetických či filozofických kontextov. Každá otázka má 2 časti, ktoré spoločne tvoria jednu konzistentnú možnosť odpovede. A) Prvá časť otázky sa zameriava na celkovú charakteristiku obdobia, alebo problému. Dôležitá je schopnosť panoramatického pohľadu. Od študenta alebo študentky v tejto časti otázky očakávame preukázanie znalostí, ktoré svedčia o stupni jeho/jej orientácie v danej téme či probléme. Dôležitá je tu aj individuálna schopnosť samostatne stanoviť, konštruovať a interpretovať vzájomné súvislosti. Neexistuje teda jedna jediná unifikovaná možnosť ako koncipovať odpoveď na túto časť otázky. Je tu len istý súbor faktov, ktoré by mali byť pri interpretácii danej témy zohľadnené. Otázky sú koncipované ako rámcové osnovy, v ktorých si môže študent zvoliť svoj vlastný prístup pri odpovedi. Nie je nevyhnutné reagovať na všetky čiastkové témy osnovy. B) V druhej časti otázky má študent/študentka možnosť individuálneho voľného výberu zo spektra umeleckých prístupov a ich predstaviteľov, problémov ale aj interpretačných, umelekohistorických, umelecko-teoretických či estetických textov. Úlohou je interpretačne predstaviť konkrétny výtvarný fenomén (dielo, školu, problém atď.) zvolený v rámci danej otázky podľa vlastného výberu a vlastných preferencií. Konceptia celej odpovede: Študent/študentka predstaví tému a kontext celej otázky (časť A), následne sa sústreďí na vybranú časť podotázky (časť B). Očakávame nielen faktografické znalosti, ktoré sa k danej otázke vzťahujú, ale predovšetkým orientáciu v kritických pojmoch, témach a motívoch, schopnosť samostatne premyslieť zvolený problém a predstaviť ho komisii. Celkový čas</p>	

Strana: 2

odpovede by nemal presiahnuť dobu 20 minút - na každú časť odpovede je vyhradených približne 10 minút.

Výsledky vzdelávania:

Vzdelávací program Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte IV je zameraný na osvojenie si vedomostí z dejín umenia počnúc povojnovým abstraktným umením a končiac problematikou postmoderného umenia. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je široký súbor kontextových vedomostí zahŕňajúci najmä oblasti kultúrnej histórie, estetického a filozofického myslenia i problematiku teórií umenia a teórií dejín umenia, viažucich sa na daný segment umeleckej produkcie. Cieľom predmetu je ponúknuť študentovi možnosť vnímať, premýšľať a interpretovať umelecké dielo a problémy tvorby umenia v jeho historických, kultúrnych, estetických, filozofických, ekonomických či sociálnych súvislostiach a zároveň aj možnosť z kontextov vyviazaného aktualizovaného či autonomizovaného uchopenia umeleckého diela, obdobia dejín umenia, či rôznorode artikulovaných estetických a artistických problémov. Súčasťou vzdelávacích obsahov predmetu je aj súbor konceptuálnych a diskurzívne-teoretických či terminologických nástrojov umožňujúcich kreatívnu a zároveň korektnú analýzu výtvarného umeleckého diela, alebo výtvarného umeleckého problému, či výtvarného umeleckého a estetického myslenia v historických a kontextových súvislostiach. K cieľom patrí aj získavanie a prehĺbovanie znalostí a zručností dôležitých pre analytické, komparačné, kritické a argumentačné myslenie. Vzdelávací program sa zameriava na rozvoj interpretačných zručností, kritickú reflexiu, tvorivé formulovanie vlastných stanovísk vychádzajúcich z nadobudnutých znalostí, schopnosť diskutovať a diskurzívne artikulovať svoje myslenie.

Kompetencie: schopnosť kontextovania umeleckých, estetických a kultúrno-historických súvislostí, schopnosť interpretovať problematiku predmetu a schopnosť formulovať vlastné stanoviská a názory. Podpora schopností samoštúdia a vášnivého sústredenia na sledovaný problém nie len vo vzťahu k oblasti osvojeného historicko-umeleckého a kontextového učiva, ale aj vo vzťahu k oblasti vlastnej individuálnej umeleckej tvorby.

Stručná osnova predmetu:

PREDNÁŠKOVÝ CYKLUS:

1. Umenie povojnovej Európy a americký modernizmus po roku 1945

Informel a taštická maľba. Jean Fautrier, Wolfgang Schulze - Wols. Vplyv východnej kaligrafie: Hans Hartung, Georges Mathieu, Henri Michaux . Jean Dubuffet a art brut, Experiment s materiálom Antoni Tàpies

Nová figurácia a existencionálna plastika. Francis Bacon, Peter Blake, David Hockney a Alberto Giacometti, Fritz Wotruba

Situácia v americkom umení po roku 1945. Charakteristika pojmu abstraktný expresionizmus, akčná maľba, colour field painting, combine painting a hlavní predstavitelia: Jackson Pollock, Robert Motherwell, Mark Rothko, Willem de Kooning, Barnett Newman, Ad Reinhardt, Robert Rauschenberg, Jaspers Johns. Existencialistická a fenomenologická estetika (Jean-Paul Sartre, Martin Heidegger, Roman Ingarden). Umelecká tvorba ako prejav autentickej existencie, ontológia a fenomenológia umeleckého diela. Reflexia I. Kanta v americkom prostredí (Clement Greenberg), estetická kategória vznešeného a abstraktný expresionizmus.

2. Pop Art a Nový realizmus

Pop art ako zrkadlo masovej kultúry. Claes Oldenburg, Tom Wesselmann, Roy Lichtenstein, James Rosenquist, Ed Rucha, George Segal Edward Kienholz. Masová subjektivita Andy Warhola. Independent Group a anglický pop-art. Lawrence Alloway a masová kultúra. Výstava This is tomorrow (1956) Edoardo Paolozzi, Richard Hamilton.

Nový realizmus. Arman, Daniel Spoerri, César Baldaccini, Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle.

Yves Klein: Monochróm, antropometrie a zóny nehmotnej obrazovej citlivosti.

Strana: 3

Problém definície umenia. Arthur Danto, George Dickie a Svet umenia. Umenie, antiumenie a neumenie. T. W. Adorno, kritická teória a kritika populárnej kultúry.

3. Op art a kinetické umenie. Minimalizmus a postminimalistické tendencie

A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad

Syntéza priestoru pohybu, svetla a farebných foriem. Alexander Calder, Jean Tinguely, Nicolas Schöffer, Gyula Kosice, Victor Vasarely, Bridget Riley, Jesus Rafael Soto

Skupina Zero: Heinz Mack, Otto Piene, Günter Uecker

Skupina GRAV: Francois Morellet, Julio Le Parc, Francisco Sobrino. Východiská a definícia pojmu minimalizmus. Frank Stella a maliarsky minimalizmus. Robert Morris – telesná recepcia diela v galerijnom priestore. Carl Andre – prehodnotenie ready-made. Donald Judd – špecifické objekty. Dan Flavin- svetelný objekt. Postminimalistické tendencie: Richard Serra, Agnes Martin, Robert Ryman, Eva Hesse. Výstavy: Primary Structure (1966) a When Attitudes Become Form. Live in your Head (1969)

4. Procesuálne a akčné umenie. Land art.

Biely manifest Lucia Fontanu. Achromy a línie Piera Manzoniho.

Arte povera: Mario Merz, Jannis Kounellis, Alessandro Boetti, Michelangelo Pistoletto, Giovanni Anselmo

Joseph Beuys – umenie ako osobná mytológia, ako rituál, ako činnosť pre každého.

Východiská a charakteristika procesuálneho umenia: Roman Opalka, Hannah Darboven, On Kawara, Hans Haacke

Východiská akčného umenia a charakteristika happeningu, performance, body-artu, eventu.

Yves Klein, John Cage, Alan Kaprow. Wolf Vostell, Nam June Paik, Vito Acconci, Dennis Oppenheim, Chris Burden, Marina Abramovic/Ulay, Gilbert and George, Laurie Anderson, Mathew Barney, Katarzyna Kozyra

Viedenský akcionizmus Günter Brus, Otto Muhel, Hermann Nitsch, Rudolf Schwarzkogler
Performance v kontexte feministického umenia Gina Pane, Valie Export, Rebecca Hornová, Carolee Schneemann, Ana Mendieta, Hanna Wilke

Land art: Robert Smithson, Mike Heizer, Dennis Oppenheim, Walter De Maria, Richard Long, Andy Galsworthy

Umberto Eco a koncepcia otvoreného diela. Performatívna estetika.

4. Konceptuálne umenie. Umenie ako nástroj zmeny

A) Všeobecná charakteristika a panoramatický pohľad

Umelecké dielo ako text, diagram, fotografia. Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Douglas Huebler, Lawrence Weiner, On Kawara, Robert Barry, Hanne Darboven, Jan Dibbets, Ed Ruscha, Berndt a Hilla Becherovci.

Umenie ako nástroj zmeny. Situacionistická internacionála. Asger Jorn a Guy Debord

Inštitucionálna kritika. Daniel Buren, Marcel Broodthaers, Hans Haacke .

Feminizmus a politika identít. Nicky de Saint Phale, Louis Bourgeois, Eva Hesse, Judy Chicago, Miriam Schapiro, Nancy Spero. Druhá generácia feministiek Cindy Sherman, Barbara Kruger,

Sherire Levine, Jenny Holzer, Rebecca Horn, MaryKelly a radikálny feminizmus Guerrilla Girls
Arthur Danto, George Dickie a Svet umenia. Nicolas Bourriaud, postprodukcia a vzťahová estetika.

Sémantická a semiotická estetika a filozofia: Charles S. Peirce, Charles Morris, Umberto Eco, Roland Barthes. Michel Foucault a estetika existencie. Judith Butler a performativita.

5. Hnutie Fluxus a pojem intermédiá. Videoumenie

Intermedialida hnutia Fluxus: George Maciunas Yoko Ono, Dick Higgins, Yayoi Kusama, Ben Vautier Robert Watts

Videoumenie. Počiatky nového média. Počítačové umenie, laserové umenie ako interakcie

technického a estetického. Nam June Paik, Wol Vostell, Woody Vasulka a Steina Vasulka, Vito Strana: 4

Acconci, Marina Abramovič, Bruce Nauman, Dan Graham, Bill Viola, Douglas Gordon, Matthew Barney

6. Postmoderna.

A) Všeobecná charakteristika a teoretické ukotvenie:

Charakteristika pojmu postštruktúrálnej a neokonzervatívnej postmodernizmus. Postmoderna v architektúre. Neoexpresionizmus: Georg Baselitz, Sigmar Polke, Anselm Kiefer, Jörg Immendorf. Talianska transavantgarda: Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi.

John Baldessari a Picture generácia: Cindy Sherman, Barbara Kruger, Richard Prince

Komoditné umenie, simulovaná maľba, neo-geo: Ashley Bickerton, Peter Halley, Jeff Koons, Haim Steinbach, Allen Mc Collum.

Postmoderná estetika a filozofia - Jean-Francois Lyotard, Wolfgang Iser, Jacques Derrida.

SEMINÁRNÝ CYKLUS:

1. Marcel Duchamp, Fontána a trampoty s definíciou umenia

2. René Magritt: Toto nie je fajka

3. Kandinsky: Kompozícia VII (1913)

4. Mies van der Rohe a The Barcelona Pavilion (1929)

5. Eduardo Chillida: Krížový oltár (2000)

6. Alberto Giacometti: Muž prechádzajúci námestím (1949)

7. Warhol: Marilyn Diptych

8. Robert Smithson: Spiral Jetty

Odporúčaná literatúra:

Jana Geržová (ed.), Slovník svetového a slovenského umenia druhej polovice 20.storočia. Od abstraktného umenia k virtuálnej realite. Idey – pojmy – hnutia, Bratislava: Profil 1999.

Ladislav Kesner: Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech. Jinočany: H&H, 2005.

Robert S. Nelson, Richard Schiff (ed.): Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava: N-CSU, Slovart, 2004.

Tomáš Pospiszyl.: (ed.): Před obrazem. Antologie americké teorie a kritiky. Praha: OSVU, 1998.

Tomáš Pospiszyl : Srovnávací studie. Praha: Agite/Fra, 2005.

Zora Rusinová (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia 20. storočia. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2000.

Aurel Hrabušický a kol.: Slovenské vizuálne umenie 1970-85. Bratislava : SNG, 2002

Beata Jablonská, a kol.: Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985-92. Bratislava : SNG, 2009

Mária Orišková: Dvojhlasné dejiny umenia. Bratislava : Petrus, 2002

Karel Srp ed.: Minimal, Earth, Concept Art, Jazzpetit 1982

Vít Havránek ed. Akce, slovo, pohyb, prostor, GHMP Praha 1999

Hal Foster, Yve Alain Bois, Benjamin h.d.Buchloch, Rosalind Krauss.: Umění po roce 1900. Modernismus. Antimodernismus. Postmodernismus. Praha: Slovart, 2007

Charles Harrison & Paul Wood: Art in Theory. 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas. Blackwell 1992

Karl Ruhrberg. Umění 20.století. Taschen/Slovart. 2004

José Pijoan: Dejiny umenia 10, Tatran 1986

Larousse: Umění a lidstvo 4: Umění nové doby, Praha 1974

John Golding, Cesty k abstraktnímu umění, Brno 2003

Art in Theory. 1900 – 1990. An Anthology of Changing Ideas. (Edit Ch. Harrison, P.Wood). Blackwell, 1995

Amelia Jones: A Contemporary Art since 1945.Blackwell Publishing. 2006.
Edward Lucie Smith: Artoday – současné světové umění, 1996

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Norbert Lacko, PhD., doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD., Mgr. Nad' a Kančevová, PhD., Mgr. Beata Jablonská, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022

Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave					
Fakulta:					
Kód predmetu: KD/Zdit.m1/19		Názov predmetu: Základy dizajnerskej tvorby			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 48 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: V predmete študenti absolvujú analógovú kresebnú prípravu, ktorá je podkladom pre modelovanie v letnom semestri. Dôraz je kladený na predmetnú, záznamovú kresbu, jej štylizáciu a abstrakciu využiteľnú neskôr pri navrhovaní. Predmet má podporiť individuálne znalosti a schopnosti jednotlivých študentov a rozvinúť ich individuálny spôsob kresby využitelnej v dizajnerskej tvorbe. Priebežne počas semestra študenti kreslia priamo v ateliéri, predkladajú kresby aj individuálne, prebiehajú spoločné debaty a konzultácie o kresbe. Súčasťou predmetu je aj zoznámenie sa s technológiami, technologickými pracoviskami a ich odbornými pracovníkmi. Tieto nadobudnuté znalosti sú neskôr využívané pri práci v letnom semestri. Podmienkou pre úspešné absolvovanie predmetu je prezentovanie formou vystavenia prác na konci semestra.					
Výsledky vzdelávania: Študenti sa absolvovaním predmetu zdokonalia v predmetnej záznamovej kresbe, dôraz je kladený na individualitu, schopnosti a momentálne zručnosti jednotlivca. Rozvíjaním schopností klasickej kresby rukou sa viditeľne zlepšuje aj nadväzujúca predstavivosť a modelovanie v počítačoch.					
Stručná osnova predmetu: Predmet zoznáma študentov so špecifikami predmetnej kresby a jej významom v práci dizajnéra. Je úzko spätý s letným semestrom a prácou na trojrozmerných modeloch. Témy sú zadávané individuálne s možnosťou vlastnej reflexie, kreslí sa spoločne v ateliéri, individuálne, prebiehajú spoločné aj individuálne konzultácie.					
Odporúčaná literatúra: Podľa jednotlivých zadaní.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, český, anglický jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 48					
A	B	C	D	E	FX
54,17	37,5	2,08	6,25	0,0	0,0

Vyučujúci: akad. soch. Václav Kautman
Dátum poslednej zmeny: 18.11.2022
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/Záfo.b35/12	Názov predmetu: Základy fotografie I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): žiadna	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať 85% cvičení a teoretických prednášok. K hodnoteniu je povinný predložiť výstupy z technického a voľného zadania, ktoré boli priebežne konzultované a spĺňajú akceptovateľnú technickú a výtvarnú úroveň. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: K záverečnému hodnoteniu predkladá študent praktické zadania v plnom rozsahu. Hodnotenú je technické a výtvarné spracovanie daných tém.	
Výsledky vzdelávania: Predmet má pripraviť študenta na prácu s fotografickým médiom, ktoré je neoddeliteľnou súčasťou každého odboru. Sprostredkuje mu základné technologické postupy uplatňované vo fotografickej praxi. Študent nadobudne prehľad o trendoch v súčasnej výtvarnej, svetovej a domácej fotografii.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa na predmete postupne zoznamujú so základnými princípmi fotografie/clona a hĺbka ostrosti/ expozičný čas /citlivosť ISO / ohnisková vzdialenosť objektívov/príslušenstvo využívané vo fotografickej praxi. Cvičenia sú zamerané na vhodné nasvietenie a exponovanie objektu, portrétu a jednej voľne zvolenej témy, podľa zamerania domáceho študijného odboru. Študentom sú formou prezentácií predstavované trendy v súčasnej umeleckej, svetovej a domácej fotografii.	
Odporúčaná literatúra: O fotografické kompozici, Jiří Jeníček , Orbis, 1960; Digitální fotografie, Alex May, SLOVART, 2002; Miroslav Myška-Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer press, Brno 2008; F.Hunter,P. Fuqua- Light Science and Magic, Focal Press 1990; L.Frost-Kreativní fotografie od A do Z, Computer press, Brno 2003; The film photography handbook, Chris Marquardt, Monika Andrae, Rocky Nook, 2019; Fotolexikon, György Morvay, Alfa, 1988; P.Velkoborský., P. Vermouzek-Exponometrie v analogové a digitální fotografii, Computer press, 2006; Photography Calling!, Steidl 2011;	

Škola fotografovania ČB fotografia, Richard Olsenius National Geographic, slovar 2005

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 132

A	B	C	D	E	FX
59,85	32,58	3,03	0,76	0,0	3,79

Vyučujúci: Mgr. art. Jana Ilková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KF/Záfo.b46/12	Názov predmetu: Základy fotografie II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 24 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu musí študent absolvovať 85% cvičení a teoretických prednášok. K hodnoteniu je povinný predložiť výstupy z technického a voľného zadania, ktoré boli priebežne konzultované a spĺňajú akceptovateľnú technickú a výtvarnú úroveň. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: K záverečnému hodnoteniu predkladá študent praktické zadania v plnom rozsahu. Hodnotenú je technické a výtvarné spracovanie daných tém.	
Výsledky vzdelávania: Predmet má pripraviť študenta na prácu s fotografickým médiom, ktoré je neoddeliteľnou súčasťou každého odboru. Sprostredkuje mu rozšírené technologické postupy uplatňované vo fotografickej praxi. Študent nadobudne prehľad o trendoch a dianí v súčasnej, svetovej a domácej fotografii.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa na predmete oboznámia s rozšírenými možnosťami používania techniky vo fotografickej praxi. Cvičenia predmetu budú realizované v interiéri / exteriéri /ateliéri kde sa naučia správne exponovať motívy portréту, zátišia, architektúry, krajiny; od detailu po celok. Výber technológie spracovania témy: analóg/digitál je voliteľný. Študentom sú formou prezentácií predstavované trendy v súčasnej umeleckej, svetovej a domácej fotografii.	
Odporúčaná literatúra: Susan Sontagová, O fotografii, Paseka 2002; Roland Barthes, Svetlá komora, Archa 1994; F.Hunter/P. Fuqua- Light Science and Magic, Focal Press 1990; L.Frost-Kreativní fotografie od A do Z, Computer press, Brno 2003; Miroslav Myška-Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer press, Brno 2008; P.Velkoborský., P. Vermouzek-Exponometrie v analogové a digitální fotografii, Computer press, Brno 2006; Externí blesk : jedno světlo pro všechny typy fotografií, John Denton, Adam Duckworth, Press, 2012; Profesionální retušování portrétů ve Photoshopu / Autor Scott Kelby, Computer Press, 2011; Fotografie & světlo : naučte se techniky fotografického svícení / Autor Fill Hunter, Steven Biver, Paul Fuqua, Zoner Press, 2007;	

Andreas Feininger, Groesse Fotolehre, HEYNE, 2001; Sprievodca digitálneho fotografa, Tom Ang, Euromedia 2004					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 106					
A	B	C	D	E	FX
59,43	27,36	7,55	0,94	0,0	4,72
Vyučujúci: Mgr. art. Jana Ilková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022					
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/Zmtf.b3/11	Názov predmetu: Základy maľby / teória farieb I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na cvičeniach min. 75%, splnenie semestrálnych zadaní na požadovanej úrovni. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cieľom priebežného hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby najdôležitejšie záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.	
Výsledky vzdelávania: Základná škola maľby znamená základné remeselné zvládnutie realistickej maľby podľa modelu, postupné oboznámenie sa so základnými technikami maľby ako akvarel, tempera, akryl. Ukážky maľby tzv. staromajstrovskej na rôzne podkladové farby s farebnou, alebo bielou podmaľbou a lazúrami. Technológiu som vyvinul s použitím súčasných materiálov, teda túto „staromajstrovskú“ techniku budú schopní študenti využiť aj pre vlastnú súčasnú tvorbu. Oboznámenie sa s pôsobením farieb, možnosťami miešania a základného používania farieb podľa ich kvality. S úspechom je implementovaná metóda "Zornovej palety"	
Stručná osnova predmetu: Maľba zátišia a portrétu s využitím rôznych maliarskych techník a prístupov. Základnou požiadavkou je zvládnutie výstavby obrazu, práce so štetcom, postupné naberanie maliarskeho „sebavedomia“. Vyžaduje sa používanie čo najrealistickejších farieb. S úspechom je implementovaná technika "Zornovej palety"	
Odporúčaná literatúra: Barry Schwabsky: Vitamin P: New Perspectives in Painting Slánský Bohuslav: Techniky malby I/II, Praha 1953-1956.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina	
Poznámky: Anders Leonard Zorn (18 February 1860 – 22 August 1920) známy švédsky portrétista. Známa je jeho "paleta" pozostávajúca zo štyroch farieb.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 206					
A	B	C	D	E	FX
54,85	31,07	9,22	0,97	0,0	3,88
Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: KK/Zmtf.b4/11	Názov predmetu: Základy maľby / teória farieb II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 36 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na cvičeniach min. 75%, splnenie semestrálnych zadaní na požadovanej úrovni. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Cieľom priebežného hodnotenia je mobilizácia zvýšeného úsilia v druhej polovici semestra, aby záverečné hodnotenie dopadlo k vzájomnej spokojnosti.	
Výsledky vzdelávania: Základná škola maľby znamená základné remeselné zvládnutie realistickej maľby podľa modelu, postupné oboznámenie sa so základnými technikami maľby ako akvarel, tempera, akryl. Ukážky maľby tzv. staro majstrovskej na rôzne podkladové farby s farebnou, alebo bielou podmaľbou a lazúrami. Technológiu som vyvinul zo súčasných materiálov, teda túto „staro majstrovskú“ techniku budú schopní študenti využiť aj pre vlastnú súčasnú tvorbu. S úspechom je implementovaná metóda "Zornovej palety". Oboznámenie sa s pôsobením farieb, možnosťami miešania a základného používania farieb podľa ich kvality.	
Stručná osnova predmetu: maľba figúry s využitím rôznych maliarskych techník a prístupov. Základnou požiadavkou je zvládnutie výstavby obrazu, práce so štetcom, postupné naberanie maliarskeho „sebavedomia“. Vyžaduje sa používanie čo najrealistickejších farieb. V letnom semestri výučba formou blokovej výučby, keďže 2 hodiny/týždeň sú veľmi málo na sústredenú prácu.	
Odporúčaná literatúra: Barry Schwabsky: Vitamin P: New Perspectives in Painting Slánský Bohuslav: Techniky malby I/II, Praha 1953-1956.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 178					
A	B	C	D	E	FX
73,6	20,22	3,37	1,12	0,56	1,12
Vyučujúci: doc. akad. mal. Stanislav Bubán					
Dátum poslednej zmeny: 19.11.2022					
Schválil: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.					